

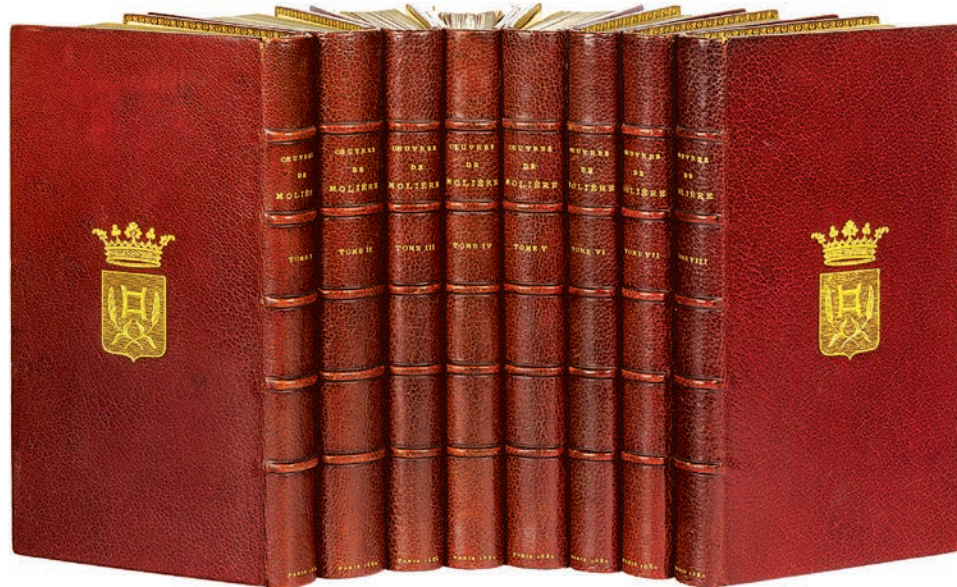
ALDE

Bibliothèque Jean Meyer



mardi 24 février 2009

Bibliothèque Jean Meyer



32

Expert

DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Facs 01 45 48 44 00 - giraud-badin@wanadoo.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.

du lundi 16 au samedi 21 février de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(fermeture à 17 h le samedi 21 février)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le lundi 23 février de 11 h à 18 h et le mardi 24 février de 11 h à 12 h 00

Histoire du théâtre n^{os} 1 à 80

Tableaux et sculptures n^{os} 81 à 86

Livres anciens n^{os} 87 à 201

Livres du XIX^e siècle n^{os} 202 à 353

Livres modernes n^{os} 354 à 424

Bibliothèque Jean Meyer

Troisième et dernière partie

Vente aux enchères publiques

Le mardi 24 février 2009 à 14 h 15

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Téléphone pendant la vente : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr

Agrément 2006-583

*É*lève de Louis Jouvet au Conservatoire, pensionnaire de la Comédie-Française en 1937, sociétaire en 1941, il fut admis sur sa demande, en 1959, parmi les sociétaires honoraires, dont il fut le doyen jusqu'à sa disparition en 2003.

Un demi-siècle de travail ininterrompu lui a permis de jouer trois cent cinquante rôles et d'assumer, tant dans la Maison de Molière que sur d'autres théâtres, plus de deux cents mises en scène
(« Le Bourgeois gentilhomme », « Les Amants magnifiques », « Les Caves du Vatican »,
« Port-Royal », « La Ville dont le prince est un enfant », « Gigi », « Le Dindon »,
« Donogoo », « Nekrassov », « Don Giovanni », etc...).

Il a écrit et fait représenter une dizaine de comédies, publié une édition critique et analytique des œuvres de Molière en onze volumes (Maurice Gonon, Les Heures claires),
« Gilles Shakespeare » (Librairie académique Perrin), et « Place au Théâtre » (Ed. R.de Fallois).

Il fut professeur au Conservatoire, (1955-1982), directeur artistique du Centre de la rue Blanche (1944-1979), co-directeur du Théâtre Michel (1964-1971), co-directeur à Lyon du Théâtre des Célestins (1968-1985).

Officier de la Légion d'honneur, il fut aussi commandeur de l'ordre des Arts et Lettres.



*Comédie-Française, 1957, Domino.
Paul Meurisse, Georges Descrières, Marcel Achard, Hélène Perdrière, Jean Meyer.*

Galerie Théâtrale



J. Baret Peintre F. Del.

Déposé à la Direction G^{de} de l'Imprimerie et de la Librairie.

Racine Sculpt.

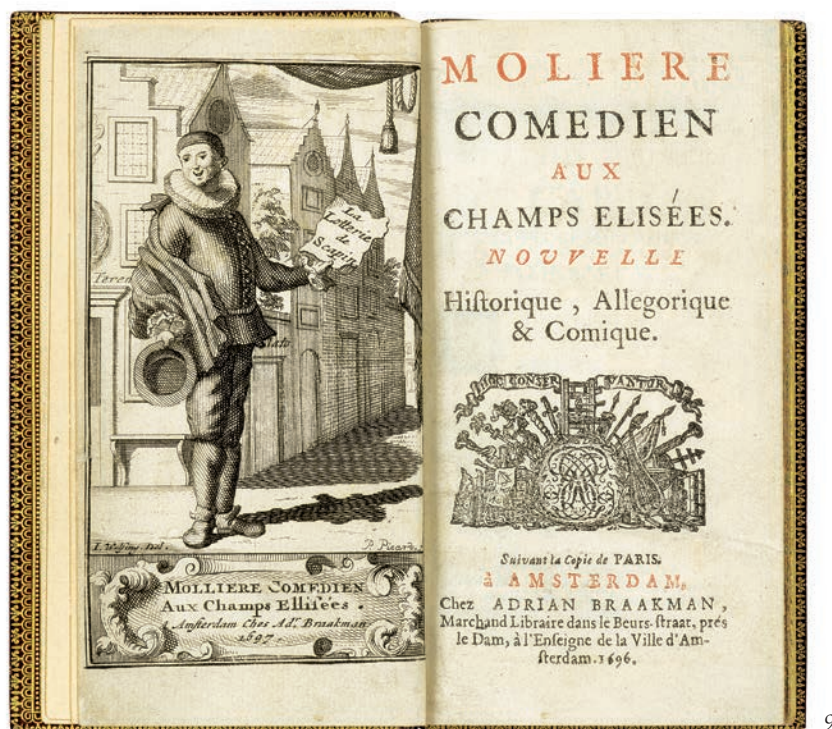
Hôtel de Bourgogne. **LE CAPITAN MATAMORE**. Année 1637.

*Le Capitain plein de broutilles
Estimant en redementades
Sa grand' valeur aux ajustans.*

*A tant d'Artifices et de Grace
Qu'il vous fait en la même farce
Rire et trembler en même tems.*

Histoire du théâtre

- 1 ALMANACH HISTORIQUE ET CHRONOLOGIQUE DE TOUS LES SPECTACLES. [Puis : Almanach des spectacles de Paris, ou Calendrier historique et chronologique des théâtres]. *Paris, Duchesne, 1752-1800*. 47 volumes in-16, demi-toile chagrinée rouge, pièce brune (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
Collection complète de 1752 à 1794, à laquelle on a joint les années 1799 et 1800 (3 volumes).
Cet Almanach, dont le premier volume parut en 1751, fut entrepris par l'abbé Joseph de La Porte. On y trouve la composition des troupes de l'Académie royale de musique, de la Comédie-Française, de la Comédie-Italienne, de l'Opéra-Comique, des Foires Saint-Germain et Saint-Laurent et du Concert Spirituel. Pour chaque théâtre, on donne les pièces nouvellement représentées, les débuts des acteurs, des anecdotes sur les théâtres, sur les auteurs, sur les comédiens. Il y a également quelques notices nécrologiques. À partir de 1792, sont aussi présentés les théâtres de province.
Ex-libris ancien Nau-Deville, ex-libris du début du XXe siècle F. Meunié.
Ex-dono collectif, signé par tous les personnages de La Célestine, à Jean Meyer. Ce dernier avait mis en scène La Célestine de Fernando de Rojas, avec Marielle Génat, en 1942 au théâtre Montparnasse.
- 2 ANNALES DRAMATIQUES, ou Dictionnaire général des Théâtres, par une société de gens de Lettres. *Paris, Babault, Capelle & Renard, Treuttel et Wurtz, Le Normant, 1808-1811*. 9 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse orné en long de fers rocaille (*Reliure vers 1830*). 200 / 300
Édition originale.
Rousseurs. Reliure frottée.
- 3 [ANONYME]. La Fameuse comédienne, ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière. *Francfort, Frans Rottenberg, 1688*. In-16, veau fauve, armes sur les plats, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Édition originale de cet *opuscule qui contient les allégations les plus insultantes contre la veuve de Molière* (Guibert, II, p. 813). Attribué par Barbier à madame Boudin, comédienne de campagne, il fut également attribué à Blot ou La Fontaine. Il s'achève sur les portraits en vers de 8 comédiennes du théâtre de Guénégaud.
Exemplaire aux armes de sir Charles Stuart de Rothesay (1779-1845), ambassadeur extraordinaire d'Angleterre à Paris.
Coiffe supérieure arrachée, charnières fendillées. Quelques rousseurs.
- 4 ANTOINE (André). «Mes souvenirs» sur le théâtre-libre. *Paris, Arthème Fayard & C^e, 1921*. In-8, demi-marroquin vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos. – Le Théâtre. *Paris, Les Éditions de France, 1932*. 2 volumes in-8, demi-marroquin vert, fleuron au dos, tête dorée, tranches ébarbées, couverture (*Reliure de l'époque*). Ensemble deux volumes. 150 / 200
Éditions originales.
Exemplaires sur grand papier, dont un enrichi de 3 feuillets autographes d'André Antoine, paraphés, sur le théâtre libre, vraisemblablement non publiés dans son oeuvre.
Dos passés avec légers frottements.
- 5 ASSOUCY (Charles Coypeau d'). Les Aventures de Monsieur d'Assoucy. *Paris, Claude Audinet, 1677*. 2 tomes en un volume in-12, demi-veau avec petits coins de papier vert, dos orné, tranches dorées (*Honnelaître*). 400 / 500
Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois.
Ces Aventures sont le récit en vers et en prose d'une partie de la vie de bohème de l'auteur qui voyageait à travers la France en compagnie d'une petite troupe d'artistes qui chantaient les airs qu'il composait.
Il fit ainsi à Lyon, en juillet 1655, la connaissance de Molière dont il devint l'ami, et le suivit jusqu'en février 1656.
Hauteur : 139 mm. Réparations au portrait et à l'angle du titre du premier tome.



9

- 6 BEAUCHAMPS (M. de). Recherches sur les théâtres de France, depuis l'année onze cens soixante & un, jusques à present. *A Paris, chez Prault, 1735.* 3 volumes petit in-8 basane brune mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale in-8 de cette étude sur le théâtre.

Un plan chronologique dépliant.

Charnières fendues.

- 7 [BEFFARA]. L'Esprit de Molière. *Londres et Paris, Lacombe, 1777.* 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces fauve et verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Selon l'ordre alphabétique, cet ouvrage présente un choix de maximes, portraits, réflexions, catalogue des pièces, etc, de Molière.

Légères épidermures.

- 8 BONNASSIES (Jules). Les Auteurs dramatiques de la Comédie-Française à Paris aux XVII^e et XVIII^e siècles. *Paris, Léon Willem, Paul Daffis, 1874.* In-12, demi-veau beige, pièces bleue et rouge, couverture (*Vieinand*). 50 / 60

Tirage à 350 exemplaires, un des 325 sur vergé des Vosges.

On joint un deuxième exemplaire, demi-chagrin rouge de l'époque, et du même auteur : *La Comédie française et les comédiens de province aux XVII^e et XVIII^e siècles. Contestations - Débuts.* Ibid., id., 1875. Tirage à 112 exemplaires, un des 100 sur vergé des Vosges. Accroc à la coiffe supérieure.

- 9 [BORDELON (Abbé Laurent)]. Molière comédien aux Champs Élisées. Nouvelle historique, allégorique & comique. *Suivant la copie de Paris, Amsterdam, Adrian Braakman, 1696.* In-12, maroquin bordeaux, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Vve Brany*). 400 / 500

Édition parue deux ans après l'originale, ornée d'un titre-frontispice gravé par Picart d'après Welfing.

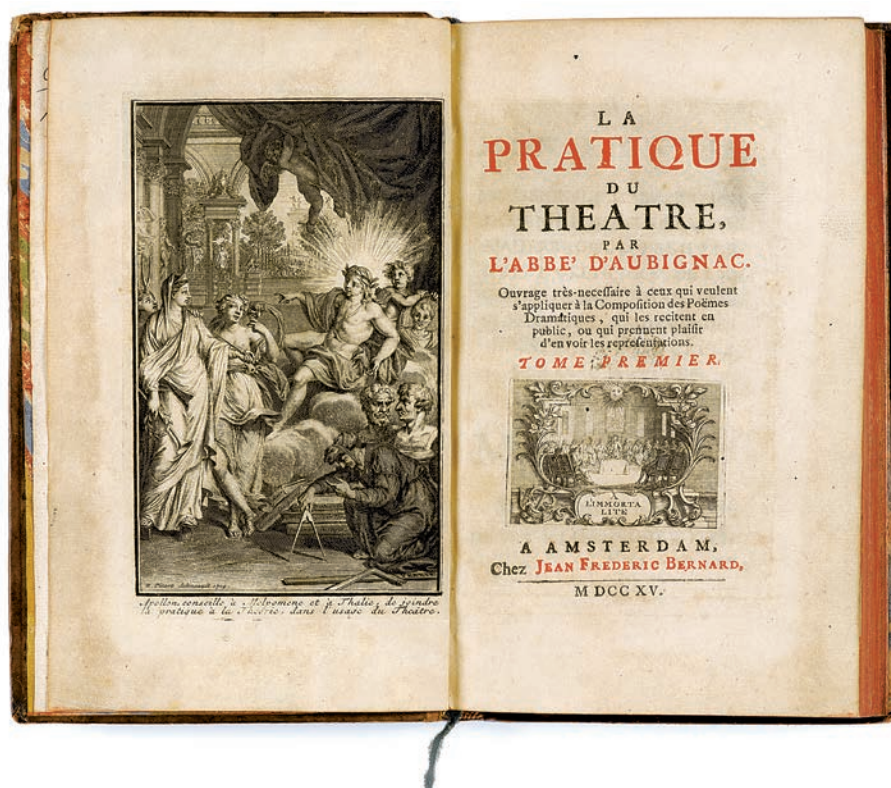
Catalogue éditeur in-fine (5 pages).

- 10 [BORDELON (Abbé Laurent)]. Poisson comédien aux Champs Elisees. Nouvelle historique, allégorique & comique. Où l'on voit les plus célèbres orateurs représenter une comédie intitulée La Comédie sans femme. *Paris, Pierre Prault, 1712*. In-12, veau brun moucheté, dos orné, pièce fauve, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale de cette comédie extravagante et misogyne.
Reliure légèrement usagée.
- 11 BOSSUET. Maximes et réflexions sur la comédie. *Paris, Jean Anisson, 1694*. In-12, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*). 400 / 500
Édition originale.
- 12 BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DU THÉÂTRE. *Paris, Charles Schmid, 1902-1903*. 2 volumes in-4, demi-marroquin vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Blanchetière-Breault*). 50 / 60
Réunion des 2 premières années de cet intéressant bulletin.
Bel exemplaire, UN DES 8 SUR JAPON.
- 13 [CAHAISSE]. Mémoires de Dazincourt. *Paris, Favre, 1810*. In-8, bradel, demi-cartonnage beige, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin bleu, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*). 100 / 120
Seconde édition ornée d'un portrait frontispice de Dazincourt gravé en taille-douce par Robert de Launay.
Quelques piqûres et rousseurs pâles.
- 14 CAILHAVA. Études sur Molière ou Observations sur la vie, les mœurs, les ouvrages de cet auteur, et sur la manière de jouer ses pièces. *Paris, Debray, 1802*. In-8, demi-basane verte, dos lisse, tranches mouchetées rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 120 / 150
Édition originale.
- 15 CATALOGUE DE VENTE. Guy-Pellion. *Paris, A. Durel, 1882*. In-8, demi-marroquin vert, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Plusieurs parties consacrées au théâtre (dont Corneille, Molière).
- 16 CLAIRON (Hyppolite). Mémoires d'Hyppolite Clairon, et réflexions sur l'art dramatique publiés par elle-même. *Paris, F. Buisson, an VII (1799)*. In-8, basane mouchetée, décor d'un treillis en losange sur les plats encadré d'une roulette dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition originale.
Jolie reliure à décor de treillis en réserve. Un mors fendu.
- 17 CONSTANTINI (Angelo). La vie de Scaramouche. *Paris, Claude Barbin, 1695*. In-12, veau glacé rouge, filets noirs et roulette à froid en encadrement, dos orné de filets et roulettes dorés et de fleurons à froid, filets intérieurs, tranches dorées (*Simier R. du Roi*). 500 / 600
Ouvrage très rare, orné d'un frontispice, gravé par *Bonnart*, représentant Scaramouche en habit de scène avec au bas ce quatrain :
Cet illustre comédien / Atteignit de son art l'agréable manière / Il fut le maître de Molière / Et la nature fut le sien.
Angelo Constantin (1655-1730) vint en France en 1681 et débuta à Paris dans l'ancienne troupe italienne où il créa un personnage moitié aventurier, moitié valet, qu'il nomma Mezzetin.
Joli exemplaire de la bibliothèque Léon Olschki, avec son ex-libris.
Titre en partie repassé à l'encre.

- 18 CONTY (Armand de Bourbon, prince de). Traité de la comédie et des spectacles, selon la tradition de l'Eglise, tirée des conciles & des saints peres. *A Paris, Louys Billaine, 1666*. In-8, basane brune mouchetée, dos orné, roulette intérieure, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale de ce traité, dans lequel l'auteur tend à prouver que la comédie n'est pas un divertissement innocent et qu'un chrétien doit la regarder comme un mal.
- Le prince de Conti, avant sa conversion, fut l'un des premiers protecteurs de la troupe de Molière, lorsque celle-ci parcourait la province.
- De la bibliothèque Ludivico Vacher (ex-libris gravé).
- Reliure légèrement frottée.
- 19 [COUPÉ, TESTU, GUYOT-DESFONTAINES, LEFUEL DE MERICOURT]. Histoire universelle des théâtres de toutes les nations, depuis Thespis jusqu'à nos jours ; par une société de gens de lettres. *Paris, veuve Duchesne, 1779-1781*. 12 volumes (sur 13) in-8, veau écaille, triple filet, dos lisse orné, pièces vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
- Large panorama du théâtre depuis son origine en France, qui évoque de nombreux auteurs méconnus, et traite de l'histoire de la chevalerie et des fêtes publiques. Il est orné de 42 planches hors texte ; costumes, plans, coupes, héros de tragédies...
- L'ensemble comprend 25 parties, mais la dernière manque presque toujours (c'est le cas pour cet exemplaire).
- Ex-libris Ancienne bibliothèque du château du Plessis-Brion.
- Menus défauts d'usage à la reliure.
- 20 DESPREZ DE BOISSY. Lettres sur les spectacles ; avec une histoire des ouvrages & contre les Théâtres. *A Paris, Butard, Boudet, Saillant & Nyon, 1774*. 2 volumes in-8, veau fauve marbré, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- Cinquième édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Lettres sur les spectacles* fut imprimé pour la première fois en 1756.
- Charles Desprez de Boissy fut avocat au Parlement de Paris et académicien.
- Une coiffe frottée.
- 21 DUBECH (Lucien). Histoire générale illustrée du théâtre. *Paris, Librairie de France, 1931-1934*. 5 volumes in-4, demi-marquin brun avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Panorama universel du théâtre, abondamment illustré en noir dans le texte (gravures, photos).
- Un des 100 exemplaire sur vélin d'Arches.
- 22 FLEURY. Mémoires. *Paris, Ambroise Dupont, 1835*. 6 volumes in-8, veau blond, triple filet, pièces vertes, dentelle intérieure, non rogné (*Bauzonnet*). 150 / 200
- Edition originale des mémoires du célèbre comédien, acteur de la Comédie-Française (1757-1820), rédigés sur les notes laissées par lui.
- Portrait en frontispice.
- Exemplaire relié par Bauzonnet.
- Charnières fendues, plusieurs plats séparés. Manque un caisson à un dos.
- 23 FOURNEL (Victor). Les Contemporains de Molière, Recueil de comédies, rares ou peu connues jouées de 1650 à 1680 avec L'Histoire de chaque théâtre des notes et notices biographiques, bibliographiques et critiques. *Paris, Firmin Didot, 1863-1875*. 3 volumes in-8, bradel demi-percaline verte, dos lisse orné, premier plat de la couverture (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
- Édition originale.
- Minimes défauts à la reliure.

- 24 FOURNIER (Édouard). Histoire de la butte des moulins, suivie d'une étude historique sur les demeures de Corneille à Paris. *Paris, Frédéric Henry & J. Lepin, 1877*. In-8, demi-marouquin rouge avec coins, dos finement orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Édition originale ornée d'un frontispice avec deux vues de la butte en 1551 et 1652.
Envoi autographe de l'auteur à Léon Lavedan. Bel exemplaire sur Chine.
Infimes frottements aux charnières.
- 25 FOURNIER (Édouard). Le Théâtre avant la Renaissance. – Le Théâtre français au XVI^e et au XVII^e siècle. – JANIN (Jules). Chefs d'oeuvre dramatiques du XVIII^e siècle. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, 1871-[vers 1873]*. Ensemble 3 volumes grand in-8, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné à la grotesque, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
Édition originale de ces trois ouvrages sur l'histoire du théâtre, ornée de nombreux portraits en pied en double état, dont l'un colorié.
Bel exemplaire sur Hollande.
Quelques rousseurs pâles. Infimes frottements à la reliure.
- 26 FOYERS ET COULISSES, Histoire anecdotique des théâtres de Paris. *Paris, Tresse, 1877-1885*. 18 fascicules reliés en 6 volumes in-16, demi-marouquin noir avec coins, pièces d'armes dorées, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
14 présentations de théâtres : Les Bouffes parisiennes (1873), les Folies dramatiques (1873), le Palais royal (1874), l'Opéra (1875), la Renaissance (1882), des Variétés (1874), le Vaudeville (1874), la Gaîté (1875), l'Ambigu comique (1880), la Porte saint-Martin (1877), l'Opéra comique (1885), l'Odéon (1880), le Gymnase (1875) et la Comédie française (1877), ornées de 39 intéressants portraits photographiques de Nadar, Reutlinger, représentant de nombreuses comédiennes dont Sarah Bernhardt, Sophie Croizette, Jane Hading, Lina Munte, etc.
Des bibliothèques Lemoyne et G. de Lailhacar (ex-libris).
Dos fortement passé.
- 27 GALERIE THÉÂTRALE, collection de 144 portraits en pied des principaux acteurs et actrices qui ont illustré la scène française depuis 1552 jusqu'à nos jours. *Paris, Barraud, 1873*. 2 volumes in-folio, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
143 belles figures en couleurs hors texte de Favart, Dutertre, Coeuré, etc.
Bel exemplaire, malgré quelques frottements à la reliure.





35

- 28 GAUTIER (Théophile). Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans. *Lepizig, Édition Hetzel, Alphonse Durr, 1858-1859*. 6 volumes in-8, bradel demi-perc. rouge, (Reliure de l'époque). 150 / 200
Édition originale, rare.
- 29 GRÉVIN (Alfred). Costumes de théâtre. — Le Monde amusant [3 parties]. *Paris, Journal amusant, s.d. [vers 1870]*. 4 albums en un volume in-folio, demi-maroquin bleu, tête dorée (R. Petit). 200 / 300
Chaque album comprend 27 planches en couleurs, de costumes, scènes très diverses (coulisses, paysanneries, bourgeoises, balivernes, parisiennes...).
- Alfred Grévin (1827-1892) fut longtemps collaborateur de journaux satiriques, et costumier de théâtre, il habilla même des comédiennes célèbres (Judic, Théo). Il ouvrit le musée qui porte son nom en 1882.
- 30 [GRIMAREST (Jean Léonard Le Gallois, sieur de)]. La Vie de Monsieur de Molière. *Lyon, Jacques Lions, 1692*. In-12, veau fauve, multiples encadrements dorés ornés de palmes et fleurs en noir, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). 200 / 300
Contrefaçon antidatée de la première édition, 1705.
On a joint le fac-similé du contrat de mariage manuscrit de Molière et Armande Béjart.
Ex-libris armorié O'Sullivan de Terdecq.
Coiffes, coins et charnières frottés.
- 31 GRIMAREST (Jean Léonard Le Gallois, sieur de). La Vie de M. de Molière. *Paris, Jacques Lebure, 1705*. In-12, basane brune mouchetée, dos orné (Reliure de l'époque). 500 / 600
Édition originale de la première biographie détaillée de Molière si l'on excepte la préface de l'édition de 1682. Elle est ornée d'un portrait-frontispice gravé par Audran d'après Mignard.
De la bibliothèque du comédien Félix Oudard (ex-libris).
Charnières frottées.

- 32 GUEULLETTE (Ch.). Répertoire de la Comédie-Française (1883-1891). *Paris, Librairie des bibliophiles, 1885-1892*. 8 tomes en 4 volumes in-12, demi-marquin brun (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Ex-dono de Pasteur à Jules Coüet (avec son ex-libris).
- 33 GUIBERT (A.-J.). Bibliographie des Œuvres de Molière publiées au XVII^e siècle. 2 volumes *Paris, CNRS, 1961-1965*. 2 volumes in-8, toile bordeaux de l'éditeur. 100 / 150
On joint : MONGREDIEN (Georges). *Recueil des textes et des documents du XVII^e siècle relatifs à Molière*. Paris, CNRS, 1965. 2 volumes - MONGREDIEN (Georges). *Dictionnaire biographique des comédiens français du XVII^e siècle. Suivi d'un inventaire des troupes (1590-1710) d'après des documents inédits*. Paris, CNRS, 1961. 1 volumes
- 34 GUIBERT (Albert-Jean). Bibliographie des œuvres de Jean Racine publiées au XVII^e siècle et œuvres posthumes. *Paris, CNRS, 1968*. In-8, percaline bordeaux de l'éditeur. 80 / 100
- 35 HEDELIN (Abbé d'Aubignac). La Pratique du théâtre, ouvrage très-necessaire à ceux qui veulent s'appliquer à la composition des poèmes dramatiques, qui les recitent en public, ou qui prennent plaisir d'en voir les representations. *Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1715*. 3 tomes en 2 volumes in-8, veau fauve marbré, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition ornée du même frontispice par Picart, répété aux 3 tomes. La première édition a paru chez Somerville en 1657. Coins légèrement émoussés.
- 36 HILLEMACHER (Frédéric). Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière. *Lyon, Nicolas Scheurin, 1869*. In-8, demi-marquin rouge avec coins, dos finement orné, tête dorée, tranches ébarbées (*Masson-Debonnelle*). 150 / 200
Seconde édition ornée d'une vignette en tête et 33 portraits hors texte de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques sur chacun d'eux.
Bel exemplaire sur papier vergé, joliment relié par Masson-Debonnelle.
- 37 HOUSSAYE (Arsène). Les Cent et un sonnets. *Paris, Librairie A. Estampes, [1874]*. — Les Comédiennes de Molière. *Paris, E. Dentu, 1879*. 2 ouvrages en un volume in-folio, demi-marquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*). 150 / 200
Recueil de 2 ouvrages en édition originale.
Sonnets : 8 gravures et eaux-fortes hors texte. Tirage à 500 exemplaires. Un des 330 sur vélin.
Comédiennes : 10 portraits hors texte. Tirage à 400 exemplaires. Bel exemplaire, sur vergé de Hollande avec les portraits en deux états (en noir et en sanguine), et dont les marges, non rognées, atteignent le format in-folio.
- 38 JOANNIDÈS (A.). La Comédie-française de 1680 à 1900. Dictionnaire général des pièces et des auteurs. *Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1901*. In-8, demi-marquin vert (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Préface de Jules Claretie.
Dos passé.
- 39 [LALOUETTE (Ambroise)]. Histoire de la comédie et de l'Opera, où l'on prouve que l'on ne peut y aller sans péché. *Imprimé à Orleans, Louis Josse, 1697*. In-12, demi-chagrin vert foncé, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 120 / 150
Édition originale de cet ouvrage aussi intitulé *Histoire et abrégé des ouvrages latins, italiens et françois, pour et contre la comédie et l'opéra*.

- 40 LE BRUN (pierre). Discours sur la comedie : ou Traité historique et dogmatique des jeux de théâtre & des autres divertissemens comiques soufferts ou condamnés depuis le premier siècle de l'église jusqu'à présent. *Paris, Veuve Delaulne, 1731*. In-8, basane granitée, dos orné, pièce de titre de maroquin ocre, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
 Seconde édition.
 Un mors fendu, une coiffe arrachée, dos et charnières frottés.
- 41 [LE NOBLE (Eustache)]. Molière le critique et Mercure aux prises avec les philosophes. *En Hollande, 1709*. Petit in-8, basane brune mouchetée, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Lacroix, n° 1369.
 Édition originale de cet ouvrage dont les personnages sont Apollon, les muses, Uranie, Mercure ami de Molière, Molière le critique, le philosophe, Théophile, confident de Mercure et ami du Philosophe.
- 42 LE PETIT (Jules). Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV^e au XVIII^e siècle. *Paris, Quantin, 1888*. In-4, bradel demi-maroquin rouge, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Édition originale comprenant 300 fac-similés de titres des livres décrits.
 Envoi autographe de l'auteur sur une garde au journaliste et homme politique Édouard Hervé (1835-1899).
 Rares rousseurs pâles, quelques piqûres, table alphabétique pointée au stylo bille. Un coin enfoncé.
- 43 LOLIÉE (Frédéric). La Comédie française. Histoire de la maison de Molière de 1658 à 1907. *Paris, Lucien Laveur, 1907*. In-4, demi-chagrin roux (*Stroobants*). 120 / 150
 Édition originale, ornée de 34 planches gravées sur cuivre et 200 illustrations gravées sur bois, dont 100 compositions de *Georges Scott*. Préface de Paul Hervieu.
 Bel exemplaire, L'UN DES 12 SUR JAPON.
 Un mors fendu.
- 44 LOQUIN (Anatole). Molière à Bordeaux vers 1647 et en 1656 avec des considérations nouvelles sur ses fins dernières, à Paris en 1673... ou peut-être en 1703. *Paris, Libraires associés, 1898*. 2 volumes in-8, demi-maroquin fauve (*Reliure du XXe siècle*). 80 / 100
 Édition originale, tirée à 300 exemplaires.
- 45 MANNE (Edmond-Denis de) et MÉNÉTRIÉRIER (Charles). Galerie historique de la Comédie Française pour servir de complément à la troupe de Talma. *Lyon, Nicolas Scheurin, 1876*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, super-libris doré frappé sur les plats, dos finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reyman*). 400 / 500
 Édition originale, ornée de 25 portraits gravés à l'eau-forte par *J.-M. Fugère*.
 Exemplaire sur papier vergé, dans une belle reliure de *Reyman*.
 De la bibliothèque Auguste Brun, libraire à Lyon, avec son super-libris frappé sur les plats portant la devise : *travaille prie et espère*.
- 46 MANNE (Edmond-Denis de) et MÉNÉTRIÉRIER (Charles). Galerie historique des acteurs français mimes et paradistes. *Lyon, Nicolas Scheurin, 1877*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, super-libris doré frappé sur les plats, dos finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reyman*). 400 / 500
 Édition originale, ornée de 48 portraits gravés à l'eau-forte par *J.-M. Fugère*.
 Exemplaire sur papier vergé, dans une belle reliure de *Reyman*.
 De la bibliothèque Auguste Brun, libraire à Lyon, avec son super-libris frappé sur les plats portant la devise : *travaille prie et espère*.



- 47 MANNE (Edmond-Denis de). *Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma. Lyon, Nicolas Scheurin, 1866.* In-8, demi-marouquin bleu avec coins, dos finement orné, tête dorée, tranches ébarbées (Masson-Debonnelle). 100 / 150

Édition originale, ornée d'une vignette en tête et de 41 portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher.

Exemplaire sur papier vergé, joliment relié par Masson-Debonnelle.

Infimes frottements au dos.

- 48 MANNE (Edmond-Denis de). *Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire. Lyon, Nicolas Scheurin, 1861.* In-8, marouquin rouge, triple filet doré, dos finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Krafft). 400 / 500

Édition originale, ornée d'une vignette en tête et de 41 portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur papier vergé dans une belle reliure de Krafft.

- 49 [MARIN, CAPPERONNIER, BOUDOT]. *Bibliothèque du théâtre françois, depuis son origine. Dresde, Michel Groell, [Paris, Bauche], 1768.* 3 volumes in-8, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de toison rouge et noire, tranches rouges (Reliure de l'époque). 500 / 600

Barbier attribue également cet ouvrage au duc de La Vallière. Il contient *un extrait de tous les ouvrages composés pour ce théâtre, depuis les Mystères jusqu'aux pièces de Pierre Corneille ; une liste chronologique de celles composées depuis cette dernière époque jusqu'à présent.*

Ex-libris armorié comte de Blome.

Légères épidermures.

- 50 [MERCIER (Louis Sébastien)]. *Du théâtre, ou Nouvel essai sur l'art dramatique. Amsterdam, Van Harrevelt, 1773.* Grand in-8, veau peigne glacé, triple filet, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). 300 / 400

Édition originale de cet essai qui comprend une analyse de l'art dramatique, un chapitre sur les vices essentiels de la comédie, un chapitre sur Molière, sur les dangers de certaines sociétés pour le poète, sur la question du peuple et du poète dramatique, etc.

Agréable exemplaire, malgré quelques frottements à la reliure.

- 51 [MESLÉ]. Essai sur la comédie moderne où l'on réfute les nouvelles observations de M. Fagan au sujet des condamnations prononcées contre les comédiens. Suivis d'une histoire abrégée des ouvrages qui ont paru pour et contre la comédie depuis le 17^e siècle. *Paris, Veuve Pissot, Duchesne, 1752*. In-8, basane marbrée écaillée, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale ornée d'un titre gravé en taille-douce.
Reliure usagée, petite déchirure au titre sans atteinte, quelques mouillures et petit trou de vers à 5 feuillets.
- 52 MEYER (Jean). Place au théâtre. *Paris, Éditions de Fallois, 1991*. In-8, broché. 30 / 40
Édition originale.
Un des 25 exemplaires sur vélin pur chiffon, celui-ci hors-commerce.
- 53 MOLIÈRE. — Recueil de huit pièces consacrées à Molière. 1782-1832. In-8, demi-veau bleu, dos lisse orné de palmes dorées et de la liste des titres (*Lebrun*). 300 / 400
DESESSARTS et MERLE. *À bas Molière*. Paris, Barba, 1809. - DUPEUTY et ARAGO. *La Vie de Molière, comédie historique*. Paris, Bezou, 1832. - PRADEL. *Molière et Mignard à Avignon*. Avignon, Offray, 1829. - *Molière et Molé aux Champs-Élysées*. Paris, Bertrand-Pottier, s.d. - BAYARD et ROMIEU. *Molière au théâtre*. Paris, Brière, Barba, 1824. - SAMSON. *La Fête de Molière, comédie épisodique*. Paris, Barba, 1825. - JUSTIN-GENSOUL et NAUDET. *Le Ménage de Molière*. Paris, Huet, Barba, 1822. - LAHARPE. *Molière à la nouvelle salle*. Paris, Lambert, 1782.
Charnières frottées, mors fendillés.
- 54 MOLIÈRE. — [VILLEDIEU (Madame de)]. Les Aventures ou Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière. *Amsterdam, Abraham L'Enclume, gendre d'Antoine Marteau, Imprimé cette année présente*. 6 parties en un volume in-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Contrefaçon de l'édition d'Amsterdam, 1672-1674, avec la marque au quaerendo (Guibert, II, p. 822, appendice).
Erreur de pagination à partir de la page 282 qui reprend la pagination à 48.
Titre particulier compris dans la pagination à la Quatrième partie.
- 55 MOLIÈRE. — [VILLEDIEU (Madame de)]. Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière. *Paris, Claude Barbin, 1671*. 2 parties en un volume in-12, demi-toile rouille (*Cartonnage du XIX^e siècle*). 200 / 300
Édition originale de ce curieux roman, autobiographie fictive, qui connut plusieurs éditions au XVII^e siècle. Il fut également attribué à Subligny ou à d'Alègre.
- 56 MOLIÈRE. — Ensemble de 34 ouvrages du XIX^e siècle, reliés, études ou pièces de théâtre relatives à Molière. 400 / 500
- 57 MONVAL (Georges). Le Moliériste. Revue mensuelle. *Paris, Librairie Tresse, 1880-1889*. 10 tomes en 5 volumes in-8, demi-marquain brun, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 400 / 500
Collection de 10 années de cette revue mensuelle à laquelle collaborèrent de grands hommes de lettres : Campardon, Claretie, Hillemacher, Houssaye, Lacroix, Pauly, Picot, Thoinan... Chaque numéro comprend des articles sur une pièce, sur Molière lui-même, sur les illustrations imprimées, une bibliographie, des éphémérides, et un bulletin théâtral.
- 58 [PARFAICT (François et Claude)]. Histoire du théâtre français, depuis son origine jusqu'à présent. Avec la vie des plus célèbres poètes dramatiques, des extraits exacts, & un catalogue raisonné de leurs pièces, accompagnés de notes historiques & Critiques. *Paris, André Morin et Flahault, 1734*. 15 volumes in-12, basane brune mouchetée, double filet à froid, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
Édition originale de ce remarquable ouvrage, l'une des sources les plus importantes pour l'histoire du théâtre ancien. Il contient la reproduction de nombreux documents, des analyses des œuvres et des citations variées. Les 3 premiers volumes sont des extraits d'anciens mystères, moralités et farces depuis leur origine jusqu'en 1548, date à laquelle elles furent interdites.
Quelques rousseurs. Reliure usagée avec manques aux tomes VIII, XI et XV.

- 59 [PARFAIT (François)]. Mémoires pour servir à l'histoire des spectacles de la foire, par un acteur forain. *Paris, Briasson, 1743*. 2 tomes en un volume in-12, demi-marquain vert (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 250
Édition originale, ornée d'un frontispice gravé par *Fessard* d'après *Sève*.
L'ouvrage s'achève sur les catalogues des pièces représentées aux foires de Saint Germain et de Saint Laurent, le nom des entrepreneurs des spectacles de 1697 à 1742, et la liste des auteurs forains.
- 60 PERRIN (Émile). Étude sur la mise en scène. Lettre à M. Francisque Sarcey. *Paris, Typographie de A. Quantin, 1883*. In-8, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition originale de cette étude, adressée par l'administrateur général de la Comédie-Française au critique dramatique Sarcey, surnommé *l'Oncle*.
Envoi autographe signé de l'auteur à *madame Léon Durand*, qui elle-même offrit l'exemplaire au *Docteur Georges Vieu* (ex-dono manuscrit).
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci le n° 2.
- 61 POREL (Paul) et Georges MONVAL. L'Odéon, histoire administrative, anecdotique et littéraire du second Théâtre français. *Paris, Alphonse Lemerre, 1876-1882*. 2 volumes in-8, demi-marquain bleu canard avec coins, attaches du dos se prolongeant à froid sur les plats, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Édition originale.
Dos passé.
- 62 RAHIR (Edouard). La Bibliothèque de l'amateur. *Paris, Francisque Lefrançois, 1924*. In-8, demi-chagrin noir avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*). 80 / 100
Édition originale.
Une charnière frottée.
- 63 REGISTRE DE LA GRANGE (1658-1685), précédé d'une notice biographique. *Paris, J. Claye, s.d. [1876]*. In-4, demi-basane brune, pièce de titre de marquain brun, tête dorée, non r., couverture (*P. Vié et C. Sevin*). 150 / 200
Édition originale du registre de La Grange, faisant partie des archives de la Comédie Française.
Exemplaire nominatif offert à Lavedan.
Traits au crayon dans la marge, piqûres. Dos frotté.
- 64 RÈGLEMENT. — Anciens règlements faits par la troupe des comédiens du roy, en 1697. Approuvez et renouvellez par les acteurs et actrices qui composent la même troupe au premier avril 1726. *Paris, Imprimerie de Sevestre, 1726*. Petit in-folio de 24 pp., bradel percaline beige, pièce de titre rouge en long (*Petitot*). 300 / 400
Ces règles concernent le choix des pièces nouvelles, et surtout le contrôle des entrées gratuites (dont le placement des personnes invitées, et le rôle des ouvreuses).
- 65 RESTIF DE LA BRETONNE. La Mimographe, ou Idées d'une honnête-femme pour la réformation du théâtre national. *Amsterdam, Changuion ; La Haie, Gosse et Pinet, 1770*. In-8, basane fauve, roulette dorée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Édition originale de cet ouvrage constituant pour Rétif, après *Le Pornographe*, le second volume des *Idées singulières*. On y trouve des détails curieux sur les théâtres du boulevard du Temple, sur les acteurs et les actrices.
Le présent tirage fait partie des exemplaires sans faux-titre du tome II des *Idées singulières*.
Exemplaire d'un tirage non signalé par les bibliographes, dont la citation de la *Lettre de Jean-Jacques Rousseau à M. d'Alembert, sur les Spectacles*, figure au verso du titre, contrairement aux autres où elle se trouve au verso du feuillet contenant les Fautes à corriger. En revanche, notre tirage ne contient pas ce feuillet, néanmoins d'après la signature du cahier, il manquerait un feuillet signé A1 ou A2.
Quelques minimes frottements à la reliure.

- 66 REVUE. — THEATRE DE FRANCE. *Paris, Les Publications de France, 1951-1955*. 4 volumes. in-4, brochés, étui. 80 / 100
- Ensemble de 4 numéros (I, III, IV et V) de cette très intéressante revue regroupant de nombreux articles inédits et des extraits des critiques théâtrales illustrée par de multiples photographies ou dessins.
- 67 REVUE. — LE MONDE DRAMATIQUE. Histoire des théâtres anciens. Revue des spectacles modernes. *Paris, Aux bureaux du Monde Dramatique, 1835-1839*. 8 volumes in-4, demi-chagrin mauve, dos orné à froid, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et brun, tête dorée, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Exposition Gérard de Nerval, 1996, n° 132.
- Collection complète de cette revue des spectacles fondée par Gérard de Nerval et Anatole Bouchardy, ornée de nombreuses illustrations. Berlioz, Dumas, Gautier, Beauvoir entre autres y collaborèrent, la part la plus importante restant l'œuvre de Nerval. Nombreuses gravures de *Nanteuil, Gavarni, Boulanger* etc.
- On joint le tome premier de la seconde série, ainsi qu'un article de Jacques Bony sur cette revue publié dans le *Bulletin du Bibliophile* en 1983.
- Reliure usagée, dos passé.
- 68 RICCOBONI (Louis). Observations sur la comédie et sur le génie de Molière. *Paris, Veuve Pissot, 1736*. In-12, basane mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- Édition originale, rare.
- 69 SAINTE ALBINE (Pierre Remond de). Le Comédien, ouvrage divisé en deux parties. Nouvelle édition, augmentée et corrigée. *Paris, Vincent, 1749*. In-8, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Seconde édition (la première a paru en 1747). Elle est ornée de 3 vignettes par *Gravelot*.
- Dans cet ouvrage consacré au métier de comédien, l'auteur soutient que, à la différence des autres arts qui requièrent de l'imagination chez le spectateur, celui du comédien n'exige aucun complément.
- Pierre Remond de Sainte Albine était historien et auteur dramatique (1699-1778).
- Frottements à la reliure.
- 70 SAND (Maurice). Masques et bouffons. Comédie italienne. *Paris, A. Lévy fils, 1862*. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin brun avec coins, dos orné, tête dorée, tr. ébarbées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale ornée de 50 planches hors texte en triple état : noir, sanguine et coloriées, gravées par *A. Manceau* d'après *Maurice Sand*. Préface de George Sand.
- L'adresse est recouverte d'un papillon portant celle de Frédéric Henry.
- De la bibliothèque de Villeneuve-Butel, avec son ex-libris.
- Légers frottements à la reliure, coins émoussés. Quelques rousseurs pâles.
- 71 SARCEY (Francisque). La Comédie française. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1876*. Grand in-8, demi-marquain bordeaux, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- 15 portraits d'artistes hors texte, gravés à l'eau-forte par *Léon Gaucherel*.
- 72 SARCEY (Francisque). Le Théâtre. *Paris, 1893*. In-8, bradel, demi-marquain rouge avec coins, non rogné, couverture (*E. Carayon*). 100 / 120
- Édition originale ornée de 3 eaux-fortes hors texte par *A. Gérardin, A. Lepère* et *L. Moulignié* et 32 vignettes dans le texte gravées sur bois par *Paillard, Noël, J. Tinayre, Cl. Bellenger* et *Dété* d'après *Lepère, Moulignié, Gérardin* et *L. Tinayre*.
- Tirage à 530 exemplaires, celui-ci L'UN DES 20 SUR CHINE, nominatif pour Monsieur Bordes.
- Très bel exemplaire à toutes marges.



67

- 72^{bis} SCHÜRMANN (Impresario). Derrière le rideau. Paris, M. Bauche, s.d. In-12, demi-chagrin brun, dos lisse orné, couverture illustrée en couleurs et pliée, tête dorée, non rogné (Franz). 80 / 100

Édition originale de cet intéressant recueil de souvenirs de tournées.

UN DES 5 EXEMPLAIRES TIRÉS À PART SUR HOLLANDE, celui-ci, à toutes marges, est l'exemplaire du dédicataire, Hector Fleischmann, et porte un envoi de l'auteur.

Charnières frottées.

- 73 SOUBIES (Albert). La Comédie-française depuis l'époque romantique. 1825-1894. Paris, Fischbacher, 1895. In-4, demi-chagrin rouge, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). – Le Théâtre-italien de 1801 à 1913. Paris, Fischbacher, 1913. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné à la grotesque, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). 200 / 300

Éditions originales, Le Théâtre italien UN DES 20 SUR JAPON.

Infimes frottements au dos.

- 74 TALMA. Etudes sur l'art théâtral, suivies d'anecdotes inédites sur Talma, et de la correspondance de Ducis avec cet artiste, depuis 1792, jusqu'en 1815 par Mme Veuve Talma, née Vahove, maintenant comtesse de Chalot. Paris, Henri Feret, 1836. In-8, demi-maroquin rouge à long grain, dos lisse orné (Reliure de l'époque). 150 / 200

Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice, de cette étude publiée par l'épouse du célèbre comédien.

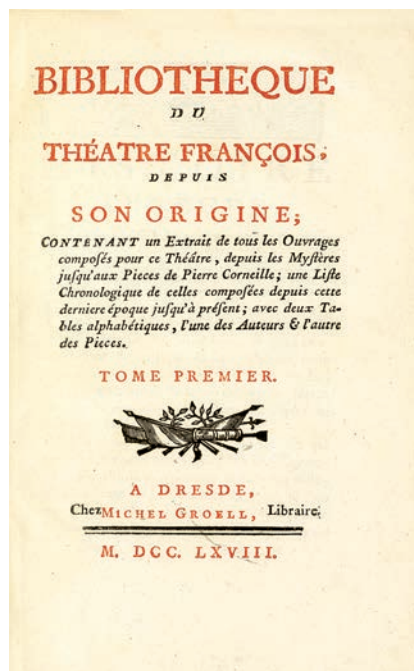
Rousseurs aux premiers feuillets. Une mouillure marginale.

- 75 TASCHEREAU (J.). Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille. Paris, P. Jannet, 1855. In-12, maroquin rouge, double filet à froid, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Lortic). 150 / 200

Seconde édition augmentée de cet intéressant ouvrage de la bibliothèque elzévirienne. L'ouvrage s'achève sur une bibliographie.

RARE EXEMPLAIRE SUR CHINE, finement relié.

- 76 TCHEMERZINE. Bibliographie d'Éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. *Paris, Marcel Plee, 1927*. 10 volumes in-8, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Édition originale.
- 77 TCHOU-KIA-KIEN. Le Théâtre chinois. *Pékin, Albert Nachbaur, 1927*. In-folio, cart. ill. de l'éditeur. 150 / 200
Rare impression de Pékin, ornée d'une planche d'instruments de musique, un portrait en couleurs et 5 planches dépliantes hors texte : ces dernières sont des scènes de théâtre imprimées sur papier de Chine collé et mises en couleurs au pochoir.
Tirage à 500 exemplaires.
L'architecte Albert Nachbaur (1879-1933) quitta définitivement la France après la Première Guerre mondiale, pour s'installer près de Pékin, où il mena une activité d'éditeur et de journaliste.
- 78 THÉÂTRE. Ensemble de 12 ouvrages du XIX^e siècle reliés, concernant l'histoire et les comédiens. 200 / 300
On joint : LÉRIS (Antoine de). Dictionnaire portatif, historique et littéraire des théâtres, contenant l'origine des différents théâtres de Paris. *Paris, Jombert, 1763*. Fort in-12, demi-chagrin vert (*Reliure du XIX^e siècle*).
- 79 THÉÂTRES DE PARIS (Les). Galerie illustrée des célébrités contemporaines. Texte par une société de gens de Lettres. *Paris, Martinon, s.d. [vers 1860]*, 2 tomes en un volume in-8, demi-chagrin marron, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
99 portraits dessinés par *Eustache Lorsay*, lithographiés par *Collette*, tous agrémentés d'une notice. Parmi eux figurent les portraits de Dejazet, Kopp, Mme Colson, etc.
Quelques rousseurs.
- 80 VITU (Auguste). Les Mille et une nuits du théâtre. *Paris, Paul Ollendorff, 1884-1894*. 9 volumes in-12, demi-marroquin rouge, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale.
Quelques rousseurs.



Tableaux et sculptures



81

81 PORTRAIT DE MOLIÈRE.

École française du XVII^e siècle
Huile sur toile ovale (rentoilée)
60 x 52 cm.

Reproduction en couverture 1 du catalogue.

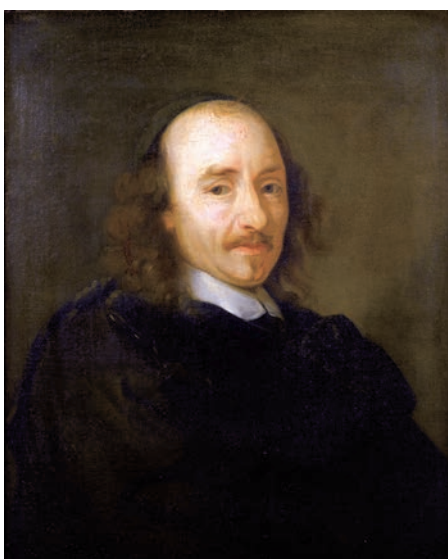
10 000 / 12 000

82 PORTRAIT DE PIERRE CORNEILLE.

École française du XVII^e siècle
Huile sur toile
66 x 54 cm.

Reproduction en couverture 4 du catalogue.

5 000 / 6 000



82



83

83 Georges WAKHÉVITCH (1907-1984)

Ensemble de projets de décors pour *Les Bienfaits de la culture* de Tolstoï, montée au Théâtre des Célestins de Lyon : *Entrée d'une maison bourgeoise*, *Salon au poêle*, *Intérieur paysan*.

Trois gouaches sur papier signées et une datée 73, encadrées.
34 x 50 cm.

1 000 / 1 200

84 Georges WAKHÉVITCH (1907-1984)

Ensemble de projets de costumes pour *Les Bienfaits de la culture* de Tolstoï, pièce montée au Théâtre des Célestins de Lyon : *Maria Konstantinova*, *Léonide Zwerdinezew*, *Betsy*, *trois paysans*.

Six gouaches sur papier signées et une datée 73, encadrées.
33 x 24 cm.

800 / 1 000



84



84



85

85 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850.

Portrait de Talma.

Buste en marbre

H. : 55 cm

4 000 / 5 000

86 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850.

Portrait de Rachel.

Buste en marbre

H. : 55 cm

4 000 / 5 000

Ces deux numéros ne font pas partie de la collection Jean Meyer et seront vendus avec faculté de réunion.



86

L'ILLVSTRE
CORSAIRE.
TRAGICOMEDIE
DE MAIRET.



A PARIS,
Chez AVGVSTIN COV.
& Libraire de Mont...

ARTAXERXE
TRAGEDIE
REPRESENTÉE PAR
L'ILLVSTRE THEATRE.



A PARIS,
Chez CARDIN BESONGNE, au Palais
au haut de la montée de la sainte Chapelle,
aux Rozes vermeilles.

M. DC. XLV.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

LES
GALANTRIES
DV DVC
DE NAPLES.
DE MAIRET.



Imp. & Libraire
Galerie des
Ville.

LA
SOPHONISBE
TRAGEDIE
DE MAIRET.
DEDIEE,
A MONSIEUR
LE GARDE DES SEAVX.



A PARIS,
Chez PIERRE ROCOLET, au Palais en la
galerie des Prisonniers, aux Armes de la Ville.
M. DC. XXXV.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

CELIANE
TRAGI-COMEDIE
DE ROTROV.



A PARIS
Chez A. Courcier, Libraire, et Imp. de Monsieur le Roy, au Palais, en la petite galerie de la Bibliothèque.

MARIE
STVARD
REYNE D'ECOSSE
TRAGEDIE.
DE M^r REGNAVLT.

Troisième Edition.



Livres anciens

- 87 [ANONYME]. Les Adventures de Thyrsis. Tragi-comédie pastorale par l'incogneu. *Paris, Pierre Des-Hayes, 1636*. In-12, maroquin vert foncé janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (M. Godillot). 400 / 500
- Édition originale rarissime.
- Soleinne (n° 1179) ne mentionne que l'édition de Rouen, 1639, qu'il qualifie de *très rare*. La BnF et la bibliothèque municipale de Dijon ne possèdent elles-mêmes que des exemplaires de l'édition de 1639.
- Petite restauration angulaire à la plupart des feuillets.
- 88 ASSOUCY (Charles Coypeau d'). [Œuvres]. *Paris, 1653-1679*. 8 volumes in-12, maroquin à long grain rouge, filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Ducastin). 1 200 / 1 500
- L'ensemble comprend :
- Poésies et lettres*. Louis Chamhoudry, 1653. Édition originale. Plusieurs lettres sont adressées à Molière. – *Rimes redoublées*. Claude Nego, 1671. Frontispice de *Ladame*. – *Ovide en belle humeur*. 1664. Frontispice. – *Le ravissement de Proserpine*. 1664. – *Le Jugement de Paris*. s.d. (manque le titre - 72 pp.). – *Les Aventures d'Italie*. Antoine de Rafflé, 1677. *Les Aventures de Monsieur d'Assoucy*. Claude Quinet, 1677-1678. 2 volumes. Portrait. Tome I, deuxième édition (parue la même année que l'originale) ; tome II, troisième édition. *La Prison*. G. Quinet, 1678. *Les Pensées dans le S. Office de Rome*. G. Quinet, 1679.
- Bel exemplaire, en reliure uniforme provenant de la bibliothèque de Baker (1926, II, n° 824 à 831).
- 89 [ASSOUCY (Charles Coypeau d')]. L'Ovide en belle humeur. *Suivant la copie imprimée à Paris, 1651*. In-16, maroquin vert janséniste, doublure de maroquin vert orné d'un décor à compartiments avec médaillon central en réserve, orné de spirales en pointillés et petits points, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure (Thibaron-Joly). 1 200 / 1 500
- Willem, n° 690.
- Charmant ouvrage imprimé par les Elzevier, un an après l'originale française.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE, dont la doublure évoque le décor des reliures du XVII^e siècle.
- De la bibliothèque Esmérien (II, 1972, n° 127).
- 90 BARBIER (Marie-Anne). Théâtre. *Paris, Briasson, 1745*. In-12, veau marbré glacé, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition contenant *Arrie et Petus*, *Cornelie, mère des gracques*, *Tomyris*, *La Mort de Cesar*, et *Le Faucon*.
- Agréable exemplaire malgré les coiffes et un coin frottés.
- 91 BARO. Le Prince fugitif. Poème dramatique. *Paris, Antoine de Sommaville, 1649*. In-4, basane mouchetée, dos lisse, tête dorée (*Reliure moderne*). 200 / 250
- Édition originale.
- Des bibliothèques Dupont Prébois, avec son cachet ex-libris (fin du XVIII^e siècle) sur l'épître dédicatoire et Jean Tannery (ne figure pas aux catalogues), avec son ex-libris.
- Quelques piqûres, page de titre restaurée.



88

- 92 BEAUMARCHAIS. *Tarare*, opéra en cinq actes, avec un prologue et un discours préliminaire, représenté pour la première fois, sur le théâtre de l'académie-royale de musique, le vendredi 8 juin 1787. *Paris, P. de Lormel, 1787*. In-8, veau fauve marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Quatrième édition portant la mention *seconde édition* de ce mélodrame en cinq actes, sur la musique de Salieri. Les 3 premières éditions lui sont contemporaines.

On a relié avec : *Analyse critique de Tarare* (Ormutz et se trouve à Paris, 1787) et la troisième édition de *Tarare*, augmentée du *Couronnement de Tarare* (Paris, De Lormel, 1790) qui contient 2 scènes supplémentaires.

- 93 BEAUMARCHAIS. *La Folle journée, ou Le Mariage de Figaro*, comédie en cinq actes, en prose. Représentée pour la première fois, par les comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la société littéraire typographique, et se trouve à Paris, chez Ruault, 1785*. In-8, maroquin rouge, jeux de filets avec fleurons d'angles, armoiries au centre, dos orné de feuillage doré en pointillé, dentelle int., tr. dorées (*David*). 600 / 800

Édition originale.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU PRINCE D'ESSLING, contenant la double suite des gravures, celle de *Malapeau* et celle de *Liénard, Halbou et Lingée*.

Des bibliothèques Robert Hoe (IV, n° 196) et Mortimer Schiff (III, n° 1356).

- 94 BEYS (De). *Celine ou Les Frères rivaux*. *Paris, Toussaint Quinet, 1637*. In-4, bradel, demi-chagrin vert foncé, dos lisse (*Reliure moderne*). 300 / 400

Édition originale.

Charles de Beys (1610-1659) est un poète français ayant probablement appartenu à la troupe de Molière.

Une mouillure aux premiers feuillets.

- 95 BEYS (De). *Le Jaloux sans sujet*, tragi-comédie. *A Paris, Chez Toussaint Quinet, 1636*. Petit in-4, bradel demi-marroquin vert, dos lisse (*Reliure moderne*). 200 / 300

Édition originale.

On a ajouté au compostage le chiffre un à la date, donnant ainsi l'illusion qu'il s'agit de la date 1637 plutôt que 1636.

Dos passé. Une mouillure atteignant de nombreux feuillets.



89

- 96 BOIDIN (Nicolas) et HOUDART DE LA MOTTE. *Le Port de mer*. Comédie. *Paris, Pierre Ribou, 1704*. In-12, vélin de l'époque. 200 / 300
Édition originale, rare.
- 97 BOISROBERT. *Les Deux Alcandres*, tragi-comédie dédiée à monsieur de Palleteau par le sieur de Bonair. *Paris, chez Antoine de Sommaville, Toussaint Quinet, 1640*. Petit in-4, demi-marouquin vert avec coins, dos orné à froid (*Reliure moderne*). 300 / 400
Édition originale.
- 98 BOYER (abbé Claude). *La Feste de Venus*. Comédie. *Paris, Gabriel Quinet, 1670*. In-12, marouquin bleu, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Duru 1855*). 200 / 300
Édition parue un an après l'originale, de cette comédie pastorale héroïque, composée par le prolifique et galant abbé Boyer.
- 99 BOYER (Claude). *Porus ou la generosité d'Alexandre*, tragédie. *Paris, Toussaint Quinet, 1648*. In-4, demi-veau beige, dos lisse orné (*Reliure moderne*). 200 / 300
La première édition a paru en 1647.
Claude Boyer (1618-1698) fut élevé chez les jésuites. En 1645, il donna sa première pièce, *La Porcie romaine*, qui connut un vif succès. Rival de Boileau et de Racine, il prit le parti des Modernes dans la querelle des Anciens et des Modernes.
- 100 BOYER (Claude). *La Mort de Demetrius, ou Le Rétablissement d'Alexandre roy d'Épire*. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, Augustin Courbé, Charles de Sercy, 1661*. In-12, bradel percaline bordeaux (*Stroobants*). 100 / 120
Édition originale, rare.
Petite déchirure restaurée sur le titre.
- 101 [BOYER (claud)]. *Ulysse dans l'isle de Circé, ou Euriloche fourdoyé*. Tragicomédie, représentée sur le Theatre ds Machines du Marais. *Paris, Toussaint Quinet, 1650*. In-4, demi-veau lavallière, dos lisse, pièce de titre de marouquin ocre, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 300 / 400
Édition originale.
Quelques rousseurs pâles.

- 102 BRUEYS (De) et PALAPRAT. L'Avocat patelin, comédie en trois actes et en prose. Nouvelle édition, conforme au Répertoire du Théâtre français. *Toulouse, Broulliet, 1783*. In-8, maroquin aubergine janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150 / 200

La première édition de L'Avocat patelin a eu lieu en 1706.

David de Brueys (1641-1723), poète et théologien français élevé dans la religion protestante, fut converti par Bossuet, et embrassa la religion catholique. S'étant alors fixé à Paris, il prit goût au théâtre et composa avec son ami Palaprat plusieurs comédies qui eurent du succès.

- 103 [CARMONTELLE (Louis de)]. Proverbes dramatiques. *Versailles, Poinçot, Mérigot, Nyon, La Porte, Belin, De Saine, 1781-1783*. 8 volumes in-8, veau fauve moucheté, filets dorés, dos lisse orné, pièces de titre vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition. La première a paru chez Le Jay en 1768-1781, en 8 volumes également.

On joint un reçu signé de l'auteur.

Reliure usagée, coiffes manquantes.

- 104 CAYLUS (Marquise de). Les Souvenir de madame de Caylus. *Amsterdam, Jean Robert, 1770*. In-8, maroquin bleu marine, dentelle droite d'encadrement, dos orné, roulette intérieure, tr. dorées sur marbrure (*Chatelin*). 400 / 500

Édition originale, rare, de ces mémoires publiés par Voltaire, *qui font le mieux connaître l'intérieur de la cour de Louis XIV*, et la vie de madame de Maintenon, tante de la marquise de Caylus.

Dos légèrement passé. Coiffes et coins légèrement frottés.



105

- 105 [CHILLIAT]. Les Souffleurs, comédie. *Paris, veuve de Ch. Coignard, et Cellier, 1694*. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, non rogné (*Thibaron*). 400 / 500

Édition originale, rare, de cette comédie curieuse qui se moque des alchimistes, appelés alors les *souffleurs*.

Exemplaire sans la musique, qui manque souvent.

Des bibliothèques G. Moreau-Chaslou, et E. Délicourt.

- 106 CLAVERET (Jean). L'Écuyer, ou les faux nobles mis au billon. *Paris, 1665*. In-12, vélin ancien (*Reliure moderne*). 120 / 150

Édition originale de cette *comédie du temps, dédiée aux vrais Nobles de France*.

Couture apparente du vélin moderne.

- 107 COLLETET (Guillaume). *Cyminde ou les deux victimes. Tragi-comédie. Paris, Augustin Courbé, Antoine de Sommaville, 1642. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle).* 200 / 300
- Édition originale, ornée d'une vignette gravée en taille-douce sur le titre.
- Des bibliothèques de l'avocat Charles Hennegui, avec son cachet ex-libris armorié du XIX^e siècle sur le titre ; et du littérateur et académicien Armand Gasté, avec des notes autographes sur deux feuillets liminaires. Un ex-libris arraché.
- Exemplaire contenant les deux feuillets non cartonnés de premier tirage ainsi que ces deux feuillets répétés, cartonnés, de second tirage.
- Rousseurs uniformes, quelques piqûres et mouillures. Exemplaire très court de marges, titres courants et manchettes en partie rognés. Coins frottés, craquelures aux charnières.
- 108 CORNEILLE (Pierre). *Le Menteur, comédie. Suivant la copie imprimée à Paris, 1663. — La Suite du menteur. Suivant la copie imprimée à Paris, 1681. 2 pièces en un volume in-12, cartonnage papier beige, tranches rouges (Reliure du XX^e siècle).* 100 / 150
- Jolies éditions imprimées par Abraham Wolfgang, s'annexant à la collection elzévirienne, chacune ornée d'un titre-frontispice.
- De la bibliothèque de Backer (1926, n° 851).
- 109 [CORNEILLE (Pierre)]. *Andromède. Tragedie. Représentée avec les machines sur le Theatre Royal de Bourbon. Rouen, Laurens Maurry, Paris, Charles de Sercy, 1651. In-4, vélin ancien, double filet doré, dos lisse orné, tranches rouges, non rogné (Reliure moderne).* 150 / 200
- Seconde édition, parue à la date de l'originale.
- Exemplaire placé dans une reliure exécutée dans un vélin de la fin du XVII^e siècle.
- Manque le frontispice et les 5 figures. Mouillures à plusieurs feuillets, tache brune au dernier feuillet.
- 110 CORNEILLE. *Nicomède. Paris, Augustin Courbé, 1653. In-16, maroquin rouge janséniste, encadrement intérieur, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru).* 400 / 500
- Deuxième édition. L'originale parut en 1651.
- 111 [CORNEILLE]. – D'AUBIGNAC. *Sainte Catherine, tragédie. Troyes, Veuve de Jacques Oudot, 1718. – L'HERMITE (Tristan). Mariane, tragédie. Troyes, Veuve de Jacques Oudot, 1724. – CORNEILLE. Le Cid, tragédie. S.l.n.d. [Troyes, Garnier, vers 1780] – CORNEILLE. Polyeucte martyr, tragédie. S.l.n.d. [Troyes, Garnier, vers 1780] – [DESFONTAINES]. Saint Alexis. Troyes, Jean Garnier, s.d. 5 pièces en un volume in-12, basane rouge, triple filet, dos lisse, pièces d'armoiries au dos, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 200 / 300
- Recueil factice de cinq tragédies en éditions populaires troyennes.
- Pièces d'armoiries au dos non identifiées.
- Rousseurs uniformes. Reliure frottée.
- 112 DANCOURT. *Les Œuvres. Paris, Pierre Ribou, 1698. 5 volumes in-12, veau blond, dos orné, pièces de titre rouge, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 500 / 600
- Recueil factice contenant 26 pièces, avec leur pagination séparée. Elles ont été publiées de 1691 à 1702, et la plupart sont en éditions originales. Chaque tome possède un titre général imprimé.
- 113 DESFONTAINES (Nicolas-Marc). *L'Illustre Olympie ou le St Alexis, tragédie. Paris, Pierre Lamy, 1645. Petit in-4, demi-veau blond, dos orné (Reliure moderne).* 200 / 250
- Édition originale.
- 114 DIDEROT (Denis). *Le Fils naturel ou Les Epreuves de la vertu, comédie en cinq actes, et en prose. A Amsterdam, 1757. In-8, veau fauve moucheté, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 400 / 500
- Édition originale.
- Coin légèrement corné, un mors fendu.

- 115 DIDEROT (Denis). Le Père de famille, comédie en cinq actes et en prose, avec un discours sur la poésie dramatique. *Amsterdam, 1758*. 2 parties en un volume in-8, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale.
- 116 [DU BUISSON (Pierre-Ulric)]. Nadir, ou Thamas-Kouli-Kan, tragédie. *Paris, Alex. Jombert, 1780*. In-8, veau blond, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre en long, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale de la première pièce publiée de l'auteur ; il se vanta de l'avoir composé en dix-sept jours. Auteur, acteur et directeur de théâtre, Dubuisson fut un jacobin fervent, puis l'ami de Hébert, rédacteur du Père Duchesne ; il fut guillotiné en 1794.
- Tache sur le premier plat. Rousseurs pâles.
- 117 DU RYER (Pierre). Clarigene, tragi-comédie. *A Paris, Antoine de Sommaville, 1639*. Petit in-4, bradel demi-chagrin orange (*Reliure moderne*). 200 / 250
- Édition originale.
- Exemplaire court de marges.
- 118 FERRIER DE LA MARTINIÈRE (Louis). Adraste, tragédie. *Amsterdam, Henri Schelte, 1705*. In-12, veau blond, triple filet, dos lisse orné, titre en long, roulette intérieure, tranches dorées (*Thouvenin*). 100 / 120
- Deuxième édition de cette pièce rare (la première parut en 1680).
- 119 FRIEDEL (Adrien). Nouveau théâtre allemand. *Paris, 1782-1785*. 12 volumes in-8, veau marbré, filets, dos lisse orné de fleurons et d'une croix de Lorraine couronnée, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale, composée en collaboration avec Nicolas de Bonneville, de ce recueil de pièces variées, représentatives du théâtre allemand contemporain.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MAISON DE LORRAINE.
- Défauts à quelques coiffes, frottements et légères épidermures.
- 120 GOLDONI (Charles). Chefs d'œuvre dramatiques, traduits pour la première fois en français. *Lyon, Reyman et Cie, Paris, Molini, Levrault, Fuchs, an IX (1801)*. 3 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale française, établie par M. Amar Du Rivier ; la traduction française est en regard du texte italien.
- Reliure usagée.
- 121 GOUGENOT. La Fidelle tromperie, tragi-comédie. *Paris, Anthoine de Sommaville, 1633*. In-12, vélin de l'époque. 300 / 400
- Édition originale très rare. Il n'y eut qu'une seule réédition, en 1634.
- Gougenot, auteur dijonnais méconnu, ne composa en outre que deux autres textes, *La Comédie des comédiens* et un roman, inachevé.
- Titre sali, avec petit manque.
- 122 GRESSET. Le Méchant. *Paris, Sébastien Jorry, 1747*. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Pouillet*). 200 / 300
- Édition originale de cette comédie, représentée pour la première fois à la Comédie française le 15 avril 1747.
- On a relié à la suite deux *Lettres*, anonymes, critiques, au sujet de cette comédie.

- 123 [HARDUYN (Bertrand)]. Les Débats et facétieuses rencontres de Gringalet et de Guillot Gorgeu, son maître. *Rouen, veuve de Jean Oursel*, s.d. (1709). In-12, demi-veau fauve, dos lisse orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 80 / 100

Édition populaire de cette célèbre farce du XVII^e siècle.

- 124 HARDY (Alexandre). Le Théâtre. *Paris, Jacques Quesnel, 1624*. In-8, veau brun, double filet, dos lisse orné de même (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale de ce recueil de 8 pièces, ornée d'un joli titre-frontispice. C'est le premier tome (sur 6) du théâtre d'Alexandre Hardy (1560-1631).

Écrivain d'une prodigieuse fécondité, Hardy fut pris à gages par la troupe des comédiens du Théâtre du Marais, et écrivit pour eux près de 600 pièces, tragédies ou tragi-comédies.

Ex-libris manuscrit ancien : *Juliani Desjax*.

Reliure épidermée, charnières fendues (malgré restaurations).

- 125 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. Les Caractères de Théophraste. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Estienne Michalet, 1688*. In-12, veau brun moucheté, dos orné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Première édition originale, contenant 418 caractères.

Exemplaire du troisième tirage (on ne connaît pas d'exemplaires du premier tirage, avec le texte définitif sans carton) ; il ne possède pas tous les feuillets cartonnés indiqués par Tchémertzine, et est complet du feuillet d'errata.

Coiffes et mors restaurés.

- 126 [LA BRUYÈRE]. Les Caractères de Theophraste traduits du grec, avec Les Caracteres ou Les Moeurs de ce siècle. *Paris, Estienne Michallet, 1696*. In-12, basane brune mouchetée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Neuvième édition.

Signature manuscrite inconnue sur la page de titre.

Coiffes frottées avec manque de cuir.

- 127 [LA FAYETTE (Mme de)]. La Prince de Montpensier. *Paris, Charles Osmont, 1675*. Petit in-12, veau brun moucheté, dos orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Réédition parue un an après celle de Paris, Osmont, 1674, qui fut probablement revue par l'auteur. L'originale a paru en 1662.

Le dernier feuillet est dérelié. Quelques défauts à la reliure.

- 128 LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers par Monsieur de La Fontaine, avec La Vie d'Esopé. Nouvelle édition augmentée de petites notes pour en faciliter l'intelligence. *Paris, La Compagnie des libraires, 1723*. In-12, basane brune mouchetée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Réimpression de l'édition Michel David de 1715, avec titre en noir. Le privilège est du 29 juillet et l'Approbation qui le précède est du 7 juillet 1715.

Mouillures. Feuillet de titre déchiré partiellement sans manque. Nombreux défauts à la reliure dont une trace de brûlure entamant largement la peau.

- 129 LA FONTAINE. Pièce de théâtre. *La Haye, Adrian Mæijtens, 1702*. In-12, vélin à recouvrement, dos lisse, pièce rouge, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Ce recueil hollandais réunit 5 pièces, mais 2 ne sont pas de La Fontaine : la première, *Pénélope*, est en fait de l'abbé Genest ; et la dernière, *Le Duc de Monwouth*, est de Waernewyck.

Il contient en édition originale *Ragotin ou Le Roman comique*, 1701. *Le Florentin* et *Je vous prens sans verd* (sans doute écrite en collaboration avec Champmeslé) sont en seconde édition. Catalogue éditeur in-fine (4 pp.).

Gardes refaites, titre doublé.

- 130 LA TOUCHE (Guymonde de). Iphigénie en Tauride, tragédie, représentée pour la première fois par les comédiens françois ordinaires du roi le 4 juin 1757. *Paris, Duchesne, 1758*. In-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale de cette pièce qui connut un énorme succès.
On a relié avec : *La Prude ou la Gardeuse de cassette*, de Voltaire (sans page de titre).
Exemplaire un peu court de marges.
- 131 [LAMARTELIÈRE (Jean-Henri-Ferdinand)]. Le Testament ou les mystères d'Udolphé. Drame en cinq actes et en prose. *Paris, fages, an VI*. In-8, bradel, cartonnage noir, titre frappé en lettres dorées sur le plat supérieur encadré de deux têtes de mort, dos lisse, pièce de titre en long en maroquin rouge, (*Reliure moderne*). 150 / 200
Édition originale de ce drame romantique empruntant son sujets au célèbre roman noir de La Martelière (1761-1830), qui eut Schiller pour compagnon d'études en Allemagne.
Rousseurs uniformes pâles.
- 132 LENGLET DUFRESNOY (Abbé). Tablettes chronologiques de l'histoire universelle, sacrée et profane, ecclesiastique et civile, depuis la création du monde, jusqu'en l'an 1762 avec des Réflexions sur l'ordre qu'on doit tenir, & sur les ouvrages nécessaires pour l'étude de l'histoire. *Paris, De Bure, Ganeau, 1763*. 3 volumes in-8, maroquin rouge, roulette dorée avec fleurons d'angles, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Édition originale.
Une coiffe arrachée, exemplaire remboîté.
- 134 [MAGNON (Jean)]. Artaxerxe. Tragédie représentée par l'illustre théâtre. *Paris, Cardin Besongne, 1645*. In-4, bradel vélin, non rogné (*Reliure moderne*). 500 / 600
Édition originale de cette tragédie « persane », ornée d'une délicate vignette sur le titre.
Le titre d'*Ataxerxe* est LA SEULE PREUVE IMPRIMÉE DE L'EXISTENCE DE L'ILLUSTRE THÉÂTRE, deux ans après sa fondation par Molière et les Béjart.
Quelques pâles rousseurs. Coupé un peu court en tête.
- 135 MAIRET (Jean). La Sophonisbe, tragédie. *Paris, Pierre Rocolet, 1635*. In-4, bradel demi-chagrin vert bouteille, dos lisse (*Reliure moderne*). 300 / 400
Édition originale.
- 136 MAIRET. L'illustre corsaire, tragicomédie. *Paris, Augustin Courbe, 1640*. In-4, bradel demi-marquain orange (*Reliure moderne*). 300 / 400
Édition originale.
Quelques rousseurs.
- 137 MAIRET. Les Galanteries du duc d'Ossonne, vice-roy de Naples. *Paris, Pierre Rocolet, 1636*. In-4, bradel demi-chagrin marron, dos lisse (*Reliure moderne*). 300 / 400
Édition originale. Jean Mairet (1604-1686) fut dramaturge à Besançon et se fit le défenseur de la règle des trois unités. Il s'opposa à Corneille et fit plusieurs pamphlets contre celui-ci.
- 138 MALHERBE. Les Epistres de Seneque. *Paris, Sommaille, 1640*. In-12, vélin (*Rel. de l'époque*). 100 / 120
Troisième édition, identique à celle de 1639 (la deuxième), ornée d'un portrait-frontispice signé Hr.
- 139 MANUSCRIT. — Relation de la mère Angelique de St Jean Arnauld abesse de Port-Roial des Champs. [Sa captivité]. *Meudon, 31 mai 1693*. In-8, veau fauve, encadrement à la Du Seuil, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Intéressant manuscrit de 217 feuillets, d'une écriture fine, soignée et avec très peu de ratures, transcription par l'une des sœurs de Port-Royal des mémoires de la mère Angélique. Composée en 1665, cette relation de captivité ne sera publiée qu'en 1711. Elle est suivie d'une nécrologie de Port-Royal (à partir du ff. 131), comprenant plus de 30 biographies.

Reliure usagée.

- 140 MARESCHAL (Antoine). Le Veritable capitaine Matamore, ou le fanfaron. Comedie representee su le Theatre Royal du Maraiz. *Paris, Toussaint Quinet, 1640*. In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre brun, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

Édition originale.

Quelques piqûres et taches, coiffes restaurées.

- 141 MARIVAUX. La Double inconstance. *Paris, Briasson, 1736*. In-12, bradel demi-percaline beige, tranches rouges (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 100 / 150

Édition issue du *Nouveau théâtre italien*, qui réunit plusieurs pièces de Marivaux : c'est l'une des 15 pièces environ publiées à part.

- 142 MARIVAUX. La Vie de Marianne, ou Les Aventures de madame la comtesse de ***. *Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1772*. 2 volumes in-12, veau glacé, dos lisse orné, tr. mouchetées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Reliure frottée, coins émoussés.

- 143 MARIVAUX. Œuvres complètes. *Paris, Veuve Duchesne, 1781*. 12 tomes en 23 volumes in-8, cartonnage bleu, pièces de titre et de tomaison, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500

Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur gravé en taille-douce par *Ingouf* d'après *Marillier*.

Chaque partie porte un titre propre.

L'UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE.

Exemplaire ayant appartenu à Antoine-Augustin Renouard, avec sa signature autographe sur le titre, datée de 1791, et son nom en lettres dorées en queue du dos (Catalogue de la Bibliothèque d'un amateur, 1819, III, p. 301; et cat. de 1854, n° 2397).

Restaurations au dos.

- 144 MARIVAUX. Les Comédies, Jouées sur le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les comédiens italiens ordinaires du Roy. *Paris, Briasson, 1732*. 2 volumes. — Œuvres de Théâtre. *Paris, Prault père, 1740*. 4 volumes. — Ensemble 6 volumes in-12, basane mouchetée, armoiries, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Premiers essais d'édition collective.

Ils sont constitués de deux recueils factices contenant 8 comédies et 17 pièces à pagination séparée avec un titre général. Le second recueil comprend 10 pièces en édition originale : *L'Isle de la raison*, *La Seconde surprise de l'amour*, *Les Sermons indiscrets*, *Le Petit maître corrigé*, *L'Ecole des mères*, *L'Heureux stratagème*, *La Méprise*, *Les Fausses confidences*, *La Joie imprévue* et *Les Sincères*.

TRÈS RARE RÉUNION DE CES DEUX RECUEILS, EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE, AUX ARMES DE JEAN BOUHIER, PRÉSIDENT À MORTIER DU PARLEMENT DE BOURGOGNE.

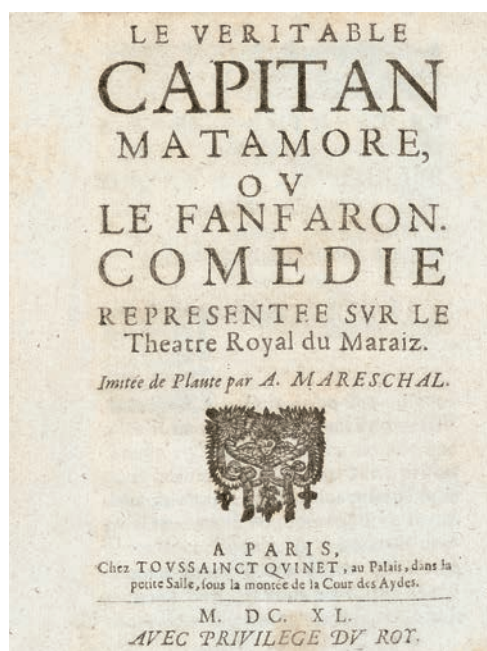
Le Président Bouhier consacrait aux lettres tous les loisirs que lui laissait sa fonction. Il fut élu à l'Académie française en 1727 et possédait une bibliothèque de plus de 35.000 volumes rares et richement reliés.

Restaurations aux coiffes, aux mors et aux coins.

- 145 MOLIÈRE. L'Amour médecin. Comédie. *Paris, Théodore Girard, 1666*. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui (*Trautz-Bauzonnet*). 600 / 800

Édition originale.

Manque le frontispice.



140



146

- 146 [MOLIÈRE]. Ballet des muses, dansé par sa majesté à son chateau de S. Germain en Laye le 2. decembre 1666. *Paris, Robert Ballard, 1666. Petit in-4, maroquin bleu, filet à fr., dent. int., tranches dorées (Galette).* 1 500 / 2 000

Édition originale, qui comprend exclusivement les vers de Bencérade.

Elle contient dans la première partie *Argument*, le résumé des treize entrées et le nom des acteurs, et dans la seconde partie les vers pour les personnages du ballet ; on y trouve des allusions à Molière et à sa troupe.

Des bibliothèques Ambroise Firmin-Didot (1881, III, n° 863) et Jules Lemaître (1917, n° 40).

- 147 MOLIÈRE. Dépit amoureux. Comédie, représentée sur le Theatre du Palais Royal. *Suivant la copie imprimée à Paris, 1671. In-12, bradel, cartonnage marbré, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge (J. Weckesser).* 150 / 200

Non cité par Willems.

Contrefaçon hollandaise imprimée par Daniel Elzevier à la Sphère.

Ouvrage entièrement remonté à fenêtre de format in-8. Quelques rousseurs et mouillures.

- 148 [MOLIÈRE]. Le Divertissement royal, meslé de comédie, de musique, & d'entrée de ballet. *Paris, Robert Ballard, 1670. Petit in-4, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées (Huser).* 2 000 / 2 500

Seconde édition des Intermèdes des *Amants magnifiques*, que Lully mit en musique.

Parue la même année que l'édition originale, elle fut imprimée pour une nouvelle représentation, les noms des acteurs ont été ajoutés.

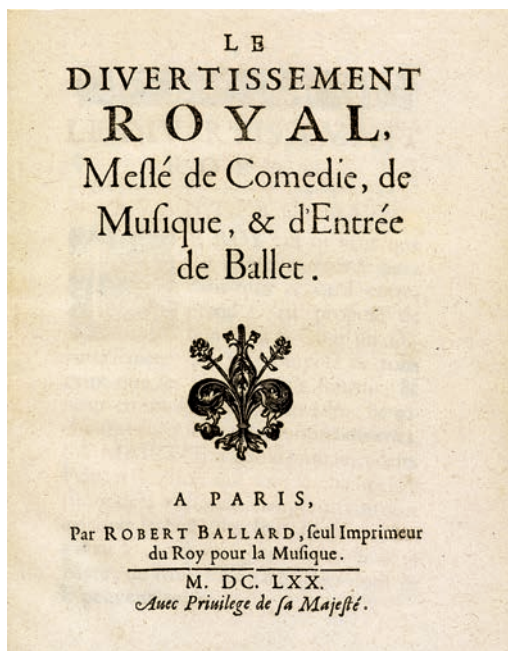
Des bibliothèques Jean Tannery (1954, I, n° 363), Maxime Denesle (1978, I, n° 136).

- 149 MOLIÈRE. Le Malade imaginaire. S.l.n.d. [Amsterdam, Daniel Elzevier, 1674]. In-12, bradel percaline ivoire, pièce de titre bordeaux (*Petitot*). 200 / 250

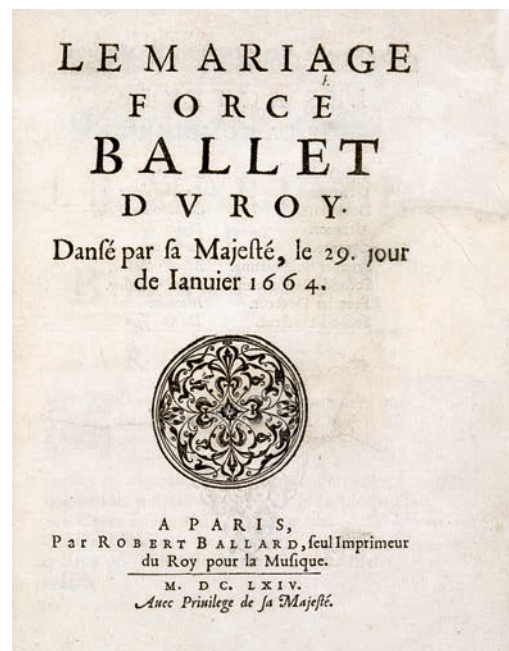
Rarissime contrefaçon, *composée de mémoire par un spectateur de la pièce qui en avait retenu l'essentiel* (Guibert, I, p. 376). Dernière partie seule (40 pp.).

Manque le titre et les feuillets préliminaires (106 pp, 6 pp.). Petite restauration au titre et au f. Biii.

De la bibliothèque Jules Couët, bibliothécaire-archiviste de la Comédie-Française (ex-libris du cabinet d'un vieux bibliophile).



148



150

- 150 [MOLIÈRE]. Le Mariage forcé. Ballet du Roy dansé par sa majesté, le 29. jour de Janvier 1664. Paris, Robert Ballard, 1664. Petit in-4, 12 pp., maroquin janséniste bordeaux, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (P.-L. Martin). 1 200 / 1 500

Édition originale, dont Molière avait rédigé les vers et Lully composé la musique.

Ce livret contient tous les vers chantés des intermèdes, la première distribution de la comédie et de courtes analyses des dialogues.

Titre et dernier feuillet restaurés, manque de papier à l'étui.

- 151 MOLIÈRE. Les Œuvres. Amsterdam, Jacques le Jeune, 1679. 5 volumes. — Les Œuvres posthumes. Ibid., id., 1684. Un volume. — Ensemble 6 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Lortic). 1 200 / 1 500

Seconde édition collective elzévirienne des oeuvres de Molière, publiée par Daniel Elzevier et son successeur Wetstein, parue en 5 volumes, avec le frontispice gravé de l'édition de 1675.

La première édition collective elzévirienne de 1675 étant sur le point d'être épuisée, Daniel Elzevier procéda à un nouveau tirage en 1679, à l'exception des pièces qu'il avait en stock, avec des titres réimprimés à cette même date. La vente séparée des pièces l'obligea à procéder à de nouvelles réimpressions en 1680 et 1681, ce qui l'amena à composer des exemplaires fort disparates.

Seules 5 pièces de notre exemplaire ont été réimprimées : *La Critique de l'Escole des femmes* (1680), *L'Amour médecin* (1680), *Georges Dandin* (1681), *Les Fourberies de Scapin* (1680) et *Psyché* (1680).

Joli exemplaire auquel on joint, relié à l'identique, le tome VI de l'édition collective elzévirienne de 1684 (tirage a) contenant *Les Oeuvres posthumes*, ornée de 5 figures gravées. Il réunit ainsi le théâtre complet de Molière.

Charnières un peu frottées ; un mors usé.

- 152 MOLIÈRE. Les Œuvres, reveuës, corrigées & augmentées. Paris, Denis Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1682. 8 volumes in-12, maroquin bordeaux janséniste, armes au centre des plats, dentelle intérieure, tranches dorées (Hardy). 4 000 / 5 000

Première édition collective complète, donnée après la mort de Molière d'après ses manuscrits par les comédiens Vivot et Lagrange, qui y introduisirent les jeux de scène. Elle contient 6 pièces en édition originale : *Dom Garcie de Navarre*, *L'Impromptu de Versailles*, *Do Juan ou Le Festin de Pierre*, *Mélicerte*, *Les Amants magnifiques* et *La Comtesse d'Escarbarguas*. Première édition illustrée, elle est ornée de 30 figures de Brossart gravées par Sauvé.

Bel exemplaire aux armes du marquis Jacobé de Naurois, descendant de Racine.

- 153 MOLIÈRE. Les Œuvres. Nouvelle édition. *Liège, J.-F. Broncart, 1703*. 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre fauve, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Jolie édition imprimée avec les caractères elzéviens. Elle est ornée d'un frontispice, répété, et de 30 figures de *Harrewyn* (une par pièce, sauf pour la dernière).
- Bel exemplaire en maroquin.
- Coupé un peu court en tête.
- 154 MONTFLEURY (Antoine Jacob de). L'Escole des jaloux, ou le Coeur volontaire. Comédie. Représentée sur le Théâtre Royal de l'Hostel de Bourgogne. *Paris, Pépingué, 1668*. In-12, maroquin citron, triple filet, encadrement intérieur quadrilobé avec fleurons d'angle et écoinçons, motif central aux petits fers, dos orné, dentelle intérieure (*Canape*). 600 / 800
- Édition originale, très rare.
- Bel exemplaire, entièrement non rogné, à toutes marges et non coupé. Il porte sur un feuillet de garde cette note signée de Mouravit : *Édition originale (mais non la première : celle-ci a paru, toujours chez Pépingué, en 1664). Exemplaire unique, entièrement non rogné et non coupé ; à conserver ainsi, la lecture étant d'ailleurs aisément possible.*
- Soleinne cite l'édition de 1668 comme étant l'originale.
- De la bibliothèque Gustave Mouravit (1938, I, n° 319) avec son cachet à l'encre sur le titre.
- Dos passé.
- 155 MORT DE ROXANNE (La). Tragedie. *Paris, Augustin Courbé, 1648*. In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre ocre, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300
- Édition originale.
- Dédié au président Viole, signé par les initiales, non identifiées, de l'auteur J.M.S.
- Rousseurs uniformes, mouillures angulaires et petit travail de vers à certains feuillets. Une coiffe arrachée, trous de vers au dos, reliure légèrement frottée.
- 156 NOSTRADAMUS. Les Prophéties. Dont il y en à trois cens qui n'ont encore iamais esté imprimées. Adioutees de nouveau par ledict auther. *Troyes, Pierre Chevillot, s.d. (1611)*. 2 parties en un volume in-12, demi-basane noire, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
- Rare édition troyenne, l'une des plus complètes.
- Trois prédictions supplémentaires manuscrites *in-fine*.
- Titre sali, petites mouillures et rousseurs, quelques déchirures. Charnières frottées, manque à une coiffe.
- 157 [PARODIES. RECUEIL DE 35 PIÈCES DE THÉÂTRE DU XVIII^e SIÈCLE]. Grand in-8, maroquin vert, filet à froid, chiffre frappé au centre, dos orné de caisson à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 250
- Recueil factice de 35 parodies de la fin du XVIII^e-début XIX^e siècle.
- De la bibliothèque de Ferdinand Brunetière (1849-1906), critique littéraire et directeur de la Revue des Deux Mondes à partir de 1893, avec son chiffre frappé en lettres dorées sur les plats (ne figure pas au catalogue de sa vente).
- Exemplaire enrichi d'une table alphabétique manuscrite des pièces réunies, certainement de la main de Brunetière.
- Quelques rousseurs. Un mors fendu.
- 158 [PATHELIN]. – La Farce de maistre Pierre Pathelin, avec son testament à quatre personnages. *Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1723*. In-8, basane brune mouchetée, filet à froid, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Guillaume de Lorris, dit M. de Tressan dans ses oeuvres diverses, est peut-être l'auteur de la Farce de Pathelin, parce que son continuateur, Jean de Meun, en cite des passages dans la continuation du Roman de la Rose (Barbier, II, 433). La pièce aurait été composée en 1460 ce qui excluerait Blanchet comme auteur. Quant à Génin, il attribue cette pièce à Antoine de la Salle. Agréable exemplaire.

- 159 PERSELIDE ou la constance d'amour. Tragi-comédie. *Paris, Augustin Courbé, 1646*. In-4, bradel, cartonnage marbré, dos lisse, pièce de titre de maroquin brun, tranches dorées (*Reliure moderne*). 200 / 300
Édition originale.
Rousseurs uniformes, mouillures marginales sur quelques feuillets.
- 160 PIRON (Alexis). Ensemble 3 volumes in-12, demi-chagrin brun, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure du XX^e siècle*). 300 / 400
Ensemble de trois pièces d'Alexis Piron : - *Gustave, tragédie*. Paris, Le Breton fils, 1733. Édition originale de *Gustave Wasa*. Ex-libris manuscrit sur le titre, répété à deux feuillets : *Desmarais*. Petite mouillure en tête des premiers feuillets. Reliure de Mercier, selon le signet de l'atelier. - *Callisthène, tragédie*. Paris, Prault fils, 1738. Troisième édition (l'originale parut en 1730). - *La Métromanie, ou Le Poète, comédie en vers et en cinq actes*. Paris, Le Breton fils, 1738. Édition originale, très rare.
- 161 POISSON. Alcibiade. Comédie en trois actes. *Paris, Le Breton, 1731*. In-12, maroquin bordeaux, filet à froid, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition originale de cette comédie inspirée des *Amours des grands hommes*, de madame de Villedieu.
Plats tachés et légèrement frottés. Ex-libris armorié.
- 162 POISSON. Le Mariage fait par lettre de change, comédie en vers et en un acte. Avec un divertissement. *Paris, Le Breton, 1735*. In-12, maroquin bordeaux, filet à froid, dos orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Édition originale.
Catalogue éditeur *in-fine* (1 p.).
- 163 PRADON. Phèdre et Hippolyte, tragédie. *Paris, Jean Ribou, 1677*. In-12, maroquin bordeaux janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*E. Maylander*). 200 / 300
Édition originale.
Bel exemplaire.
Ex-libris P. P.
- 164 PRADON. Le Théâtre. *Paris, veuve Mabre-Cramoisy, 1732*. In-12, maroquin vert foncé, double filet à froid, chiffre couronné doré au centre, dos orné de filets à froid, roulette intérieure, tr. dor. sur marb. (*H. Duru*). 300 / 400
Réimpression de l'édition de 1695, chez le même éditeur : c'est la réunion de 6 pièces de Pradon, ornée d'un titre-frontispice.
- 165 [PRÉVOST D'EXILES (abbé)]. Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1753*. 2 volumes in-12, maroquin bleu roi, triple filet, fleurette aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 400 / 500
Édition définitive, rare. Elle est ornée d'une vignette gravée par *Pasquier*, placée au début de chaque tome.
Dos très légèrement foncé.
- 166 [QUINAULT (Philippe)]. La Mère coquette ou Les Amans brouillez, comédie. *Paris, Théodore Girard, 1666*. In-12, demi-marquain fauve à long grain, dos lisse (*Reliure du XIX^e siècle*). 100 / 150
Édition originale, rare.
Ex-libris manuscrit sur le titre : *Descateliars*. Quelques salissures.

- 167 RACINE. *Athalie*. Tragédie, tirée de l'Écriture sainte. Paris, Denys Thierry, 1692. In-12, veau brun, dos orné (Reliure de l'époque). 200 / 250
- Seconde édition in-12, comportant quelques différences avec l'édition originale in-4. Entre ces deux éditions, avait paru la première elzévirienne, imprimée par Wolfgang, strictement conforme à l'originale.
- Elle est ornée de la figure gravée, en réduction, de l'édition originale, d'après *Le Brun*.
- De la bibliothèque de Verdon, avec son ex-libris gravé.
- Taches à quelques feuillets ; une annotation marginale à la fin de la scène III de l'acte I ; coiffes, coins et mors restaurés.
- 168 RACINE. *Bajazet*. Suivant la copie imprimée à Paris, 1682. – *Mithridate*. Ibid., id., 1673. – *Iphigénie*. Ibid., id., 1675. 3 pièces en un volume in-12, maroquin rouge, fleuron aux angles, dos orné, tranches dorées (Reliure de la fin du XIX^e siècle). 300 / 400
- Mithridate* et *Iphigénie* sont une première édition elzévirienne, imprimée à Amsterdam par Abraham Wolfgang. *Bajazet* est une réimpression par le même. Chacune est ornée d'un titre-frontispice.
- Trace de crayon au premier plat et infimes piquûres au second.
- 169 RACINE. *Esther*. Tragédie, tirée de l'Écriture sainte. Paris, Denys Thierry, 1689. In-12, veau brun, dos orné (Reliure de l'époque). 500 / 600
- Édition originale in-12, ornée de la figure gravée, en réduction, de l'édition originale.
- Hauteur, 158 mm.
- Taches à 2 feuillets ; début de fente à un mors ; coiffes et coins restaurés.
- 170 RACINE. *Œuvres*. Paris, Claude Barbin, 1676. 2 volumes in-12, maroquin janséniste rouge, doublure de maroquin bleu ornée d'une large dentelle, tranches dorées (Cuzin). 5 000 / 6 000
- PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.
- Cette édition, publiée pour la première fois à la date de 1675-1676, comprend 9 pièces : *La Thébaïde*, *Alexandre*, *Andromaque*, *Britannicus*, *Les Plaideurs*, *Bérénice*, *Bajazet*, *Mithridate* et *Iphigénie*. Racine, en 1676, modifia la préface d'*Alexandre* et fit cartonner les 2 feuillets qui la composaient ainsi que les 2 feuillets liminaires du tome I, qu'il fit réimprimer à la date de 1676 afin d'harmoniser l'édition.
- Elle est ornée de 2 frontispices, dont un gravé par Sébastien Le Clerc d'après *Le Brun*, et de 9 figures dessinées et gravées par Chauveau.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE, provenant de la bibliothèque de Noilly (1886, n° 265). Était alors joint un troisième volume en reliure uniforme comprenant *Esther* et *Athalie* en éditions originales in-12.
- Fines craquelures aux mors.
- 171 RACINE. *Les Œuvres*. Nouvelle édition. Bruxelles, Georges de Backer, 1700. 2 volumes in-12, vélin (Reliure de l'époque). 500 / 600
- Jolie édition imprimée avec les caractères elzéviriens ; elle est ornée de 2 titres-frontispices et 12 figures de Harrewyn (une par pièce).
- Ex-libris manuscrit Alex Murray, et cote d'une bibliothèque privée anglaise.
- Agréable exemplaire, en vélin de l'époque.
- 172 RECUEIL FACTICE de 10 pièces de théâtre. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin ocre, tranches rouges (Reliure de l'époque). 300 / 400
- DUCIS. *Le Roi Lear*, tragédie en cinq actes. Paris, P.-Fr. Gueffier, 1783. – BIEVRE (Marquis de). *Le Séducteur*, comédie en cinq actes et en vers. Paris, Prault, 1784. – LA CHABEAUSSIÈRE (de). *Les Maris corrigés*, comédie en trois actes et en vers. Toulouse, Broulhiet, 1782. – LA HARPE (de). *Jeanne de Naples*, tragédie en cinq actes et en vers. Paris, Ruault, 1784. – FALLET. *Tibère et Sérénus*, tragédie, en cinq actes et en vers. Nouvelle édition. Toulouse, Broulhiet, 1783. – BEAUMARCHAIS (Caron de). *La Folle journée ou le Mariage de Figaro*, comédie en cinq actes, en prose. Nouvelle édition conforme à la représentation, avec les airs notés. Paris, 1785. – CHAMFORT (de). *Mustapha et Zeangir*, tragédie

en cinq actes et en vers. Nouvelle édition. *Paris, Delalain, 1778*. – LA HARPE (de). *Philoctete*, tragédie, traduite du grec de Sophocle, en trois actes et en vers. *Paris, Lambert & F.-J. Baudoin, 1781*. – DUCIS. *Oedipe chez Admete*; tragédie. *Paris, P.-Fr. Gueffier, 1780*. – ROCHON DE CHABANNES. *Le Jaloux*, comédie en cinq actes et en vers libres. *Paris, Veuve Duchesne, 1785*.

Réunion de 10 pièces de théâtre pour la plupart en édition originale, hormis les pièces de Fallet, Beaumarchais et Chamfort. La dernière pièce est imprimée sur papier bleuté.

De la bibliothèque de Madame Justin Debonne, avec son étiquette collée (début XIX^e siècle).

Restauration à la reliure.

- 173 RÉGNARD. *Les Œuvres*. *Paris, Pierre Ribou, 1708 (-1707)*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, pièces de titre et de toison fauve, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Première édition collective, ornée d'un titre-frontispice au tome I, une scène de *Démocrite* illustrant le frontispice au tome II, et 9 figures.

Elle comprend en édition originale : *Le Légataire universel* (Paris, Ribou, 1708), et *La Critique du légataire* (ibid., id., 1708).

Bel exemplaire en maroquin.

Quelques rousseurs. Ex-libris manuscrits non identifiés.

- 174 RÉGNAULT (Charles). *Marie Stuard, reyne d'Ecosse*, tragédie. *Paris, Toussaint Quinet, 1640*. In-4, bradel, demi-marquain rouge, dos lisse (*Reliure moderne*). 200 / 300

Troisième édition, ornée d'un frontispice gravé.

- 175 RONSARD (Pierre de). [Les Œuvres]. *Les Quatre premiers livres de la Franciade*. Plus *Le Bocage royal*. Tome III. *Lyon, Thomas Soubron, 1592*. Un volume in-12 (sur 5), vélin, roulette d'encadrement, fleuron d'angle et médaillon central dorés, sur le premier plat le super-libris doré *Lois Leblond*, et au second plat *anno 1593* (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Baudrier, IV, p. 351. – pas dans Barbier.

Huitième édition collective, en cinq tomes. *Cette édition dont on trouve des tomes séparés, est extrêmement rare complète. M. de Ricci estime qu'on en connaît trois ou quatre ex. complets* (Tchémerzine). Ce tome III comprend également *Le Bocage royal* et *l'Abrégé de l'art poétique français*.

Plaisant exemplaire en vélin strictement contemporain de l'édition. Le décor est un peu maladroit, et un deuxième S répété à la fin du prénom a été caché sous une petite fleur de lys.

Pâles mouillures. Contre-garde et garde supérieures détachées.



- 176 ROSIMOND. Les Qui pro quo, ou Le Valet etourdy, comédie. *Paris, Pierre Bienfait, 1663*. In-12, demi-veau vert, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de la première moitié du XX^e siècle*). 150 / 200
Édition originale, rare.
Cachet de la bibliothèque royale, sur le titre.
- 177 ROTROU. Iphigenie, tragi-comédie. *Paris, Antoine de Sommaville, 1649*. In-12, maroquin rouge janséniste, roulette intérieure, tranches dorées (*Krippel*). 400 / 500
L'édition originale parut chez le même éditeur en 1641, 33 ans avant la célèbre pièce de Racine.
- 178 ROTROU. La Bague de l'oubly. Comedie. *Paris, François Targa, 1635*. In-8, demi-veau blond, dos orné, pièces de titre de maroquin ocre et vert, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
Édition originale.
Ouvrage entièrement remonté à fenêtre de format in-4. Charnières légèrement frottées.
- 179 ROTROU. La Celiane, tragi-comédie. *A Paris, Toussaint Quinet, 1637*. In-4, bradel, demi-vélin ivoire, tranches marbrées (*Reliure moderne*). 600 / 800
Édition originale.
Quelques rousseurs.
- 180 SAINT GERMAIN. Le Grand Timoleon de Corinthe, tragi-comédie par le sieur de St Germain dedie à monseigneur le marechal de Saint Luc. *Paris, Toussaint Quinet, 1641*. In-4, bradel papier (*Reliure moderne*). 200 / 300
Édition originale.
Mouillure aux premiers feuillets.
- 181 SCARRON. L'Héritier ridicule, ou La Dame intéressée, comédie. *Rouen, Paris, Guillaume de Luyne, 1664*. In-12, en partie débroché. 100 / 150
L'édition originale parut en 1650 chez Toussaint Quinet.
- 182 SCARRON. Le Iodelet ou Le Valet, comédie. *Paris, Toussaint Quinet, 1648*. In-4, bradel papier (*Reliure moderne*). 500 / 600
Édition originale.
Mouillure légère.
- 183 [SCHELANDRE (Jean de)]. Tyr et Sidon, tragicomédie divisée en deux journées. *Paris, Robert Estienne, 1628*. In-8, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 1 200 / 1 500
Édition originale très rare.
La préface de François Oger, qui traite de l'art dramatique et de la réunion des genres comique et tragique, est à rapprocher de la célèbre préface de *Cromwell* de Victor Hugo.
Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque Jules Lemaître.
- 184 SCUDÉRY L'Amant libéral, tragi-comédie. *A Paris, Augustin Courbe, 1638*. In-4, demi-vélin ivoire, plats de papier (*Reliure moderne*). 300 / 400
Édition originale.
Exemplaire court de marges, manque au titre. Mouillure.
- 185 SCUDÉRY. La Mort de Caesar, tragédie. *Paris, Augustin Courbe, 1637*. In-4, bradel demi-chagrin marron (*Reliure moderne*). 200 / 300
Seconde édition. Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé. Mouillures.



177



182

- 186 SEDAINÉ. [Recueil factice de 17 pièces de théâtre]. 1757-1775. 4 volumes in-8, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de toison rouge et fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Recueil de 17 pièces en édition originale (sauf 3) : *Le Diable à quatre*. 1757. - *L'Huître et les plaideurs*. 1761. - *Le Jardinier et son seigneur*. 1761. - *On ne s'avise jamais de tout*. Seconde édition. 1761. - *Le Roi et le fermier*. 1762. - *Rose et Colas*. 1764. - *L'Anneau perdu et retrouvé*. 1764. - *Le Philosophe sans le savoir*. 1766. - *La gageure imprévue*. 1768. - *Les Sabots*. 1768. - *Blaise le savetier*. 1759. - *Thémire*. 1770. - *Le déserteur*. Seconde édition. 1770. - *Le Mort marié*. 1771. - *Le Magnifique*. 1773. - *Le faucon*. 1772. Seconde édition. - *Les femmes vengées*. 1775.

Contient en outre *Le Jardinier de Sidon*, 1768. Par Fontenelle (tome III).

Plaisant exemplaire, de la bibliothèque P. Guy Pellion, avec son ex-libris armorié (ne figure pas au catalogue de sa vente).

Coins légèrement émoussés, rares rousseurs.

- 187 SOMAIZE (Antoine Baudeau de). *Le Grand dictionnaire des précieuses*. Paris, Jean Ribou, 1661. 2 volumes in-12, veau moucheté, triple filet, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition originale, rare, de cet ouvrage satirique qui répertorie les précieuses qui y figurent toutes à leur ordre alphabétique. L'auteur indique avec soin les mots nouveaux dont la langue galante est redevable à chacune d'elles.

Notes manuscrites dans les marges. Manque le frontispice de *Ladame*. L'ouvrage est parfois complété par une *Clef*, imprimée séparément (46 pp.). Coins, coiffes et une charnière restaurées. Tome I, p. 275, déchirure avec manque. Pâles mouillures.

- 188 STAAL (Madame de). *Mémoires écrits par elle-même*. Londres, 1755. 4 tomes en 2 volumes in-12, maroquin janséniste brun, dentelle intérieure, tranches dorées (*David*). 400 / 500

Édition originale posthume de ces mémoires qui furent réédités de nombreuses fois. Le tome IV comprend les 2 comédies de l'auteur, *L'Engouement* et *La Mode*.

Ex-libris armorié moderne : Oliver Brett.

- 189 SUÉTONE. Histoire des empereurs romains, avec leurs portraits en taille-douce, écrits en latin par Suétone, fidelement traduit par M. Du Teil. *Paris, Étienne Loyson, 1670*. In-12, maroquin rouge, filet à froid, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Troisième édition, ornée d'un titre-frontispice par *Le Doyen*, et de 12 beaux portraits dans le texte.
Bel exemplaire en maroquin de l'époque.
- 190 TÉRENCE. Comédies de Térence, traduites en françois avec des remarques, par Mme D***. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin, 1688*. 3 volumes in-12, basane brune mouchetée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
Édition originale de la traduction par Mme Dacier. Un frontispice par *Picart*.
Minimes défauts à la reliure.
- 191 THÉÂTRE ANGLOIS (Le). *Londres, 1746-1749*. 8 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Un portrait de Shakespeare par *Beaumont*.
Une coiffe arrachée avec manque.
- 192 THÉÂTRE BOURGEOIS, ou Recueil des meilleures pieces de differens auteurs qui ont été représentées sur des Théâtres bourgeois. *Paris, Duchesne, 1755*. In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Ce recueil contient la seconde édition, du *Marchand de Londres ou l'Histoire de George Barnwell* par P. Clément (Londres, Nourse, 1751), l'édition originale de *Momus philosophe* par Boulenger de Rivery (Amsterdam, Mortier, 1750), *Electre* d'Euripide (Paris, Cailleau, 1750), et *Abailard et Eloise* (Londres, 1752).
Minimes défauts à la reliure.
- 193 THÉÂTRE de divers auteurs. *Paris, Pierre Ribou, 1704*. In-12, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
Intéressant recueil contenant : *Cosroes*, tragédie par feu de Rotrou, Paris, Pierre Ribou, 1705 – *Coresus et Callirhoe*, tragédie par Mr. de La Fosse, Paris, Pierre Ribou, 1704. – *Alceste*, tragédie par M. de La Grange, Paris, Pierre Ribou, 1704. – *Hypermnestre*, tragédie par M. de ***, Paris, Pierre Ribou, 1704. – *Brutus*, tragédie, Paris, Veuve de Louis Gontier, 1691.
- 194 THÉÂTRE DES BOULEVARDS ou Recueil des parades. *Mahon [Paris], Gilles Langlois, 1756*. 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Belz-Niédrée*). 400 / 500
Édition originale de ce recueil de pièces libres composé par Collé, Montcrif, Piron, etc, publié par Corbie (Barbier, IV, 691) ou Sallé, secrétaire de Maurepas, orné d'un frontispice gravé en taille-douce parfois attribué à *Eisen*.
Ravissant exemplaire.
- 195 TRISTAN L'HERMITE (François). La Folie du sage, tragi-comédie. *Paris, Toussaint Quinet, 1649*. In-12, demi-marroquin havane, dos orné, pièce de titre brune (*Reliure du début du XX^e siècle*). 150 / 200
La première édition parut en 1644. On trouve dans cette tragi-comédie une vive satire de la médecine et des médecins.
- 196 TRISTAN L'HERMITE (François). Panthee, tragedie. *Paris, Augustin Courbé, 1639*. In-4, bradel, demi-chagrin bordeaux, dos lisse, tranches dédorées, non rogné (*Reliure moderne*). 300 / 400
Édition originale, ornée d'un frontispice gravé par *Daret* d'après de *La Hire* et une vignette sur le titre, gravés en taille-douce.
Frontispice monté sur onglet, marge supérieure en partie découpée et marge extérieure coupée irrégulièrement au-delà du trait carré.
Quelques piqûres.

- 197 TRISTAN L'HERMITE (François). *Panthée. Tragédie. Paris, Augustin Courbé, 1639. In-12, vélin ancien (Reliure moderne).* 400 / 500
Édition originale, ornée d'un joli frontispice de *Davet*, d'une des pièces de Tristan L'Hermite caractérisée par son lyrisme.
Exemplaire lavé, placé dans un vélin ancien.
- 198 [VILLIERS (J. de)]. *La Vengeance des marquis, ou Réponse à l'impromptu de Versailles. Paris, Étienne Loyson, 1664. In-12, vélin ancien, tranches rouges (Reliure moderne).* 100 / 120
Édition originale de cette comédie anonyme, réponse par Villiers, acteur à l'Hôtel de Bourgogne, à la célèbre pièce de Molière.
Tirée d'un recueil intitulé *Les Diversitez galantes*, elle est paginée 2 ff., p. 81 à 154, 1 ff.
- 199 VOLTAIRE. *Alzire, ou Les Américains, tragédie. Amsterdam, Étienne Ledet & Compagnie, 1736. In-8, demi-veau havane, pièce de titre verte, tranches rouges (Reliure de la fin du XIX^e siècle).* 150 / 200
Édition originale.
- 200 [VOLTAIRE]. *Commentaires sur le Théâtre de Pierre Corneille et autres morceaux intéressans, &c. &c. &c. Paris, 1764. 3 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 120 / 150
Réimpression du commentaire de l'édition des *Œuvres dramatiques de P. et Th. Corneille*, (Genève, 1764), paru en 12 volumes in-8.
Une charnière profondément fendue.
- 201 [VOLTAIRE]. *Tancrède, tragédie en vers croisés, et en cinq actes. Paris, Prault, 1761. In-8, demi-veau vert, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure moderne).* 100 / 150
Édition parue la même année que l'originale, ornée d'un portrait-frontispice, et de 2 figures gravées par *Tardieu*.
Ex-libris G. Martenet. On a joint une figure volante, d'après *Moreau*. Dos passé.



Livres du XIX^e siècle



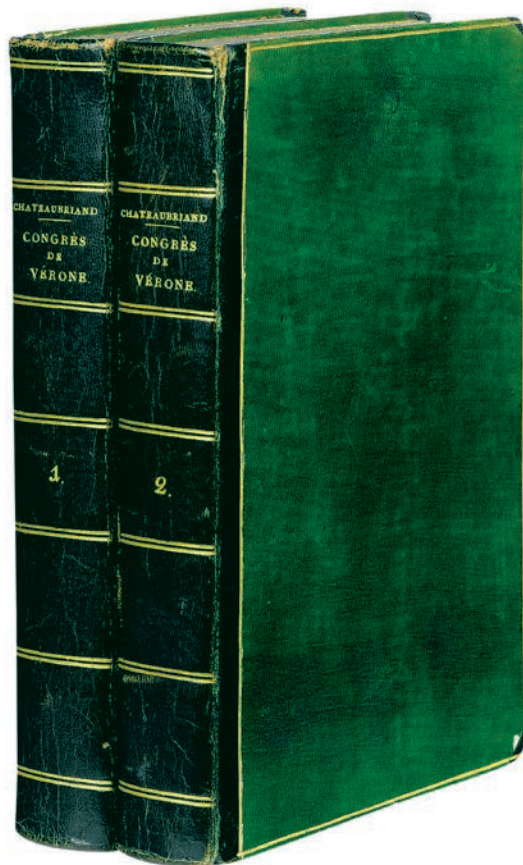
214

- 202 ALLAIS (Alphonse). *L’Affaire Blaireau*. Paris, Éditions de la Revue blanche, 1899. In-12, bradel demi-percaline verte avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l’époque*). 80 / 100
Édition originale.
Sur la page de titre est collée une serpente portant un numéro et le nom de Conard.
- 203 ANDRIEUX (François-Guillaume-Jean-Stanislas). *Œuvres*. Paris, Nepveu, 1818. 3 volumes in-8, demi-marquain rouge à long grain, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l’époque*). 80 / 100
Un portrait-frontispice de l’auteur par Dettit, et 4 figures hors texte dessinées par Desenne et gravées par Goulu.
Quelques minimes rousseurs.
- 204 ANDRYANE (Alexandre). *Mémoires d’un prisonnier d’Etat au Spielberg*. Paris, Ladvocat, 1838. 4 volumes in-8, bradel demi-cuir de russie brun avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l’époque*). 400 / 500
Édition originale.
Un portrait-frontispice lithographié de Delpech.
Né en 1797, Andryane fut initié par Filippo Buonarroti à la Carbonaria et à la Franc-Maçonnerie. Il s’enthousiasma pour les révolutionnaires italiens, fréquenta les sociétés secrètes et fut chargé de reconstituer la loge Adelfia en Lombardie. Arrêté par les Autrichiens en 1823, il fut condamné à mort et emprisonné au Spielberg jusqu’en 1832.
On a relié le prospectus de la librairie historique de C. Ladvocat. Stendhal trouvait cet ouvrage *amusant comme un conte et qui restera comme Tacite*.
Rousseurs aux premiers feuillets. Reliure défraîchie.
On joint du même auteur : *Souvenirs de Genève, complément des mémoires d’un prisonnier d’Etat*. Paris, Coquebert, 1839. 2 volumes in-8, demi-marquain vert avec coins, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l’époque*).
Édition originale.
De la bibliothèque du prince Dietrichstein, précepteur de l’Aiglon, avec son ex-libris manuscrit (1997, n° 8).
Menus frottements à la reliure.

- 205 ANNE (Théodore). *La Prisonnière de Blaye*. Paris, *Charpentier*, 1832. In-18, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale, ornée d'un frontispice tiré sur Chine et d'une vignette sur le titre de *Tony Johannot* gravés par *Porret*.
De la bibliothèque Dietrichstein, avec son ex-libris manuscrit (1997, n° 9).
Quelques défauts à la reliure.
- 206 AUGIER (Émile). *L'Aventurière*. Comédie en cinq actes et en vers. Paris, *Hetzel*, 1848. In-8, demi-maroquin brun à long grain avec coins, dos lisse orné en long, tranches ébarbées, couverture et dos (*Reliure pastiche*). 300 / 400
Édition originale.
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe d'Émile Augier, adressée à un destinataire non identifié : *mon cher ami*, que l'on peut dater de mars 1854. Augier annonce la défaite de sa pièce *La Pierre de touche* «ayant mal réussi», qu'il ne souhaite donc pas offrir à ses amis et évoque sa prochaine pièce *Le Gendre de M. Poirier* (qui fut jouée au Théâtre du Gymnase le 8 avril 1854). Il cite dans sa lettre Hipolyte Fortoul, qui était alors ministre de la marine, sénateur et membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, qu'il avait rencontré pour plaider la cause de son ami.
Quelques rousseurs pâles. Nom du graveur effacé.
- 207 AUGIER (Émile). *Les Fourchambault*. Comédie. Paris, *Calmann Lévy*, 1878. In-8, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Pougetoux*). 150 / 200
Édition originale.
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Un mors fendu, infimes frottements.
- 208 AUGIER (Émile). *Lions et renards*. Comédie en cinq actes, en prose. Paris, *Michel Lévy frères*, 1870. In-8, demi-chagrin bleu, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Édition originale.
Envoi à *Edmond About*, son confrère et ami, *E. Augier*.
Dos passé, coiffes frottées.
- 209 AUGIER (Émile). *Théâtre complet*. Paris, *Calmann Lévy*, 1889. 7 volumes in-12, demi-maroquin bleu avec coins, dos richement orné, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos (*V. Champs*). 300 / 400
Bel exemplaire, L'UN DES 25 SUR PAPIER JAPON FIN, finement relié par Champs.
Dos passé.
- 210 BALZAC (Honoré de). *Le Faiseur*, comédie en cinq actes et en prose. Entièrement conforme au manuscrit de l'auteur. Paris, *Alexandre Cadot*, 1853. In-12, bradel demi-maroquin bleu marine (*Reliure du XX^e siècle*). 150 / 200
Édition originale, posthume, sous ce titre : cette pièce est la version primitive composée par Balzac en 1838-1840. Elle avait été réduite en trois actes et remaniée par M. d'Ennery en 1851, et publiée sous le titre *Mercadet*. (voir numéro suivant).
- 211 BALZAC (Honoré de). *Mercadet*, comédie en trois actes et en prose. Paris, à la *Librairie théâtrale*, 1851. In-12, bradel demi-percaline bleue, pièce rouge, couverture (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150 / 200
Édition originale. Ce texte, composé en 1838-1840, a été, pour cette version, réduit en trois actes et remanié par M. d'Ennery. Il sera publié dans sa version d'origine en cinq actes et sous un nouveau titre, *Le Faiseur*, en 1853 (voir numéro précédent).
Quelques rousseurs, couverture tachée.

- 212 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. *Paris, Michel Lévy, 1869-1876*. 24 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée (*Ad. Bertrand*). 1 000 / 1 500
Édition dite définitive des œuvres de Balzac.
UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Manque le portrait.
- 213 BALZAC (Honoré de). Les Ressources de Quinola, comédie en cinq actes, en prose, et précédée d'un prologue. *Paris, Hippolyte Souverain, 1842*. In-8, demi-veau vert, dos orné, tête dorée, non rogné (*F. Saulnier*). 200 / 300
Édition originale.
Infimes restaurations aux faux-titre et titre. Dos passé.
- 214 BALZAC (Honoré de). Revue parisienne. *Paris, à la Revue parisienne, 1840*. 3 volumes in-16, broché, non rogné, chemise demi-maroquin brun à long grain, étui. 150 / 200
Collection complète ; Balzac y publia pour la première fois *Z. Marcas, Les Fantaisies de Claudine*, un article sur *Port-Royal* de Sainte-Beuve, et sa célèbre critique de *La Chartreuse de Parme*.
Exceptionnel exemplaire en livraisons.
- 215 BALZAC (Honoré de). Un grand homme de province à Paris, scène de la vie de province. *Paris, Hippolyte Souverain, 1839*. 2 volumes in-8, maroquin janséniste rouge, encadrement intérieur, couverture, non rogné, tranches dorées (*Champs-Stroobants*). 800 / 1 000
Édition originale.
Bel exemplaire (couvertures légèrement restaurées et doublées).
- 216 BALZAC (Honoré de). La Peau de chagrin, roman philosophique. *Paris, Charles Gosselin, Urbain Canel, 1831*. 2 volumes in-8, demi-basane brune, avec petits coins de vélin, dos lisse, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
Édition originale, ornée de 2 frontispices gravés par *Porret* d'après *Johannot*.
Ex-libris armorié Boursin de Rouvre.
Dos frotté.
- 217 BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques, colligez et abbayes de Touraine. *Paris, Garnier frères, s.d. [1873]*. In-8, demi-maroquin lie-de-vin avec coins, dos lisse orné en long or et à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 150 / 200
Huitième édition de ces fameux pastiches rabelaisiens, ornée d'une abondante illustration de *Gustave Doré* : 425 compositions, vignettes et grands bois.
Rare et bel exemplaire sur Chine, joliment relié.
- 218 BARRIÈRE (Théodore) et Henry MURGER. La Vie de bohème, pièce en cinq actes, mêlée de chants. (Paris, Impr. Dondey-Dupré, 1849). In-12, bradel demi-mar. rouge à long grain, tête rouge, couverture (*Franz*). 100 / 150
Édition originale.
Cette pièce est tirée du roman de Murger, dont les diverses scènes parurent de 1845 à 1849 dans *Le Corsaire*, et qui ne sera publié en volume qu'en 1851.
Couverture et premier feuillet salis, quelques rousseurs.
- 219 BATAILLE (Henry). Le Masque. La Marche nuptiale. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1908*. In-8, maroquin janséniste vert, dentelle intérieure, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos, étui (*Vauthrin-Pezet*). 150 / 200
Édition originale.
UN DES 4 EXEMPLAIRES SUR JAPON.
Dos passé.

- 220 BAYARD (Jean-François). Recueil factice. (1821-1858). 20 volumes in-8, in-4 et in-12, demi-chagrin rouge (Reliure de l'époque). 600 / 800
- Extraordinaire ensemble de 223 pièces reliées en 20 volumes en reliure uniforme.
- Collaborateur de Scribe, Bayard travailla avec de nombreux auteurs de vaudevilles. L'ensemble présenté réunit son théâtre quasiment complet.
- Nombreuses rousseurs. Exemplaire court de marge.
- 221 BECQUE (Henry). Le Frisson, fantaisie rimée. Paris, Tresse, 1884. In-12, demi-percaline rouge (Reliure de l'époque). 150 / 200
- Édition originale. 5 L.A.S à Stock ajoutées.
- On joint 5 pièces, brochées ou reliées : *Sardanapale* (1867), *L'Enfant prodigue* (1869), *Michel Paup* (1871), *La Navette* (1878), *Les Honnêtes femmes* (1880).
- 222 BOUILHET (Louis). Madame de Montarcy. – Melaenis. – Hélène Peyron. – L'Oncle Million. – Dolorès. – Faustine. Paris, Michel Lévy frères, 1856-1864. Ensemble 6 pièces in-8, bradel demi-percaline beige, dos lisse, fleuron, pièce de titre de maroquin bleu, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 100 / 120
- Édition originale de ces six pièces de théâtre de Louis Bouilhet.
- Quelques rousseurs pâles.
- 223 CARMONTELLE. Les Femmes. Paris, Delongchamps, 1825. 3 volumes in-12, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos lisse orné de fleurs, pièces d'armoiries en queue du dos, tr. mouchetées (Reliure de l'époque). 150 / 200
- Édition originale.
- Joli exemplaire.



- 224 CARMONTELLE. Proverbes dramatiques. *Paris, Delongchamps, 1822*. 4 volumes in-8, demi-cuir de russie rouge avec coins, dos lisse, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition donnée par C. de Méry avec une vie de l'auteur et une dissertation sur les proverbes.
Rousseurs uniformes. Dos passé, charnières frottées.
- 225 CHATEAUBRIAND (François-René de). Essai sur la littérature anglaise et considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions. *Paris, Charles Gosselin et Furne, 1836*. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Édition originale.
Rousseurs. Dos très légèrement passé.
- 226 CHATEAUBRIAND (François-René de). Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne. Négociations: colonies espagnoles. *Paris, Delloye, Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838*. 2 volumes in-8, demi-maroquin vert à long grain avec petit coins, filet doré, dos lisse semé d'un double filet doré soulignant les faux-nerfs, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
Édition originale.
De la bibliothèque du prince Maurice Dietrichstein (1775-1864), précepteur de l'Aiglon, avec sa signature autographe sur un feuillet de garde (1997, n° 53).
Traits au crayon dans les marges. Rousseurs uniformes. Un mors fendu, légers frottements aux coiffes et aux coins.
- 227 CHEFS-D'ŒUVRE DES THÉÂTRES ÉTRANGERS. *Paris, Ladvocat, 1822*. 25 volumes in-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné, non rogné (*Mémard*). 1 000 / 1 500
Importante compilation de traductions françaises de pièces des théâtres allemand, anglais, chinois, danois, espagnol, hollandais, indien, polonais, etc. Les auteurs les plus représentés sont Goldoni (2 volumes) et Goethe (3 volumes). Parmi les traducteurs : Campenon, Benjamin Constant, La Beaumelle, Malte-Brun, Charles Nodier..
TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN., dans une élégante reliure de l'époque.
Quelques rousseurs.
- 228 COMTE. Répertoire du théâtre de M. Comte. (I). - Répertoire dramatique de l'enfance (II à VI). *Paris, Breauté, 1829-1830*. 6 volumes in-16, veau blond, triple filet, dos orné, pièces brunes, roulette intérieure, non rogné (*Bauzonnet*). 200 / 300
Chaque volume est orné d'un frontispice.
Tome VI, charnière restaurée.
- 229 CONSTANT (Benjamin). Adolphe. *Paris, Treuttel et Wurtz ; Londres, H. Colburn, 1816*. In-12, demi-veau brun, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
Édition originale française de ce célèbre roman d'analyse psychologique décrivant la liaison de l'auteur avec madame de Staël.
Premier état, avec le titre à l'adresse de Paris et Londres, et la note des éditeurs concernant les contrefacteurs au verso du titre.
Un mors fendu, quelques rousseurs.
- 230 CORRECTIONNELLE, (La), petites causes célèbres études de mœurs populaires au dix-neuvième siècle. *Paris, Martinon, 1840*. In-4, demi-maroquin lie-de vin avec coins, tête dorée, non rogné (*Vve Brany*). 150 / 200
Premier tirage des cent lithographies hors texte de *Gavarni*.
Dos passé.



227

- 231 CUREL (François de). *La Nouvelle idole*. Paris, P.-V. Stock, 1899. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-marquain bleu avec coins, tête dorée, couverture, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, portant un envoi autographe de l'auteur à son éditeur Stock : *A l'ami Stock, souvenir affectueux. F. de Curel*.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN JEU D'ÉPREUVES DE CET OUVRAGE AVEC DE NOMBREUSES CORRECTIONS ET DES REMANIEMENTS AUTOGRAPHES de François de Curel, et d'une lettre de l'auteur à son ami et éditeur Stock. Coiffes et nerfs légèrement frottés.

- 232 [DASH (Comtesse de)]. *Madame de la Sablière*. Paris, Desessart, 1840. In-8, demi-marquain vert avec coins, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Édition originale.

De la bibliothèque du prince Dietrichstein, précepteur de l'Aiglon, avec son ex-libris manuscrit (1997, n° 67).

Coins écornés.

- 233 DELAVIGNE (Casimir). Réunion de 8 pièces en édition originale. 300 / 400

L'École des vieillards, comédie en cinq actes et en vers. Paris, *Ladvoat, Barba*, 1823. In-8, bradel demi-percaline citron avec coins, dos lisse, pièce de titre de marquain brun, (*Reliure moderne*). Rousseurs uniformes. – *Le Paria*. Paris, *Barba*, 1821. — *Louis XI*. Paris, *Barba*, 1832. — *Les Enfants d'Edouard*. Paris, *Ladvoat*, 1833. — *Don Juan d'Autriche ou La Vocation*. Paris, *Barba*, 1836. – *La Popularité*. Paris, *Delloye, Brockhaus et Avenarius*, 1839. 5 volumes in-8, bradel demi-percaline jaune avec coins, dos lisse (*Reliure de l'époque*). Éditions originales. – *Marino Faliero*. Paris, *Ladvoat*, 1829. In-8, demi-marquain brun à long grain avec coins, dos orné, couverture et dos (*Stroobants*). – *Une famille au temps de Luther*. Tragédie en un acte. Paris, H.-L. *Delloye et V. Lecou*, 1836. In-8, demi-marquain bleu nuit avec coins.

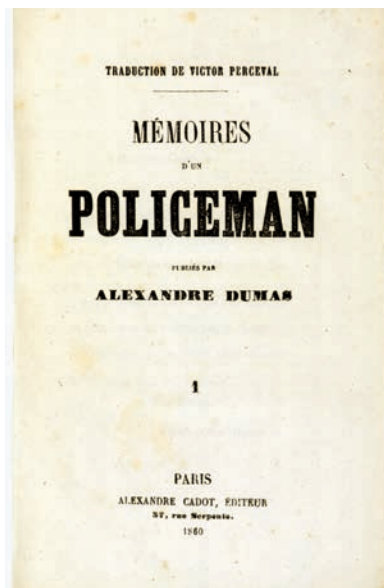
- 234 DESBORDES-VALMORE. *Le Salon de Lady Betty, moeurs anglaises*. Paris, *Charpentier*, 1836. 2 volumes in-8, demi-marquain vert avec coins, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale.

De la bibliothèque du prince Dietrichstein, précepteur de l'Aiglon, avec son ex-libris manuscrit (1997, n° 73).

Minimes défauts à la reliure.

- 235 Dictionnaire de la conversation et de la lecture. *Paris, Firmin Didot frères, fils et C^{ie}, 1873*. 21 volumes in-8, demi-chagrin bleu, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Seconde édition de cet important dictionnaire composé sous la direction de W. Duckett.
- 236 DRUMONT (Edouard). La France juive. Essai d'histoire contemporaine. *Paris, Marpon & Flammarion, s.d. [1885]*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, multiples filets intérieurs, tr. dorées, couv. et dos (*Marius Michel*). 400 / 500
 Édition originale.
 Très bel exemplaire.
- 237 DUMAS (Alexandre). Ascanio. *Paris, Pétion, 1844*. 5 volumes in-8, demi-veau kaki avec coins, dos orné de fers romantiques dorés et à froid (*Reliure pastiche*). 500 / 600
 Édition originale.
 Quelques piqûres et rousseurs pâles. Dos passé.
- 238 DUMAS (Alexandre). Charles VII chez ses grands vassaux. Tragédie en cinq actes. *Paris, Charles Lemesle, 1831*. In-8, bradel demi-marquain bordeaux avec coins, dos lisse, non rogné, couverture (*V. Champs*). 400 / 500
 Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par *Julien*.
 Des bibliothèques Charles Morizet, avec son ex-libris gravé par *Stern*, et Chilly, avec sa signature manuscrite sur la couverture.
 Rousseurs sur quelques feuillets.
- 239 DUMAS (Alexandre). Mademoiselle de Belle-Isle, drame en cinq actes, en prose. *Paris, Dumont, 1839*. In-8, bradel, percaline verte, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge (*Reliure moderne*). 150 / 200
 Édition originale.
 De la bibliothèque de l'érudit Eugène Le Senne (1846-1938), avec son ex-libris gravé par *Vanteyne*.
 Quelques rousseurs et piqûres.
- 240 DUMAS (Alexandre). Mémoires d'un policeman. *Paris, Alexandre Cadot, 1860*. 2 volumes in-8, bradel demi-percaline rouge, dos lisse orné, couverture (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 La première édition a paru en 1858.
 Quelques rousseurs.



- 241 DUMAS (Alexandre). Œuvres complètes. *Paris, Charpentier, 1834-1836*. 6 volumes in-8, demi-veau brun, dos orné de fers romantiques dorés et à froid, pièces de titre et de tomaisons de maroquin brun, tranches mouchetées – Théâtre. Œuvres nouvelles. *Paris, Passard, 1846*. 4 volumes in-8, demi-marroquin aubergine à long grain, dos orné à froid. Ensemble 10 volumes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE, ornée d'un frontispice de Nanteuil.
- Elle fut complétée dix ans plus tard par l'éditeur Passard, qui y ajouta quatre tomes.
- Volumes reliés strictement à l'époque.
- Reliure usagée, deux coiffes arrachées, quatre mors fendus, rousseurs uniformes.
- 242 DUMAS (Alexandre). Souvenirs d'Antony. *Paris, Librairie de Dumont, 1836*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Seconde édition (la première ayant paru un an plus tôt) de ce recueil de sept nouvelles.
- Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Dumas : *Cher grand homme, je cherchais justement votre adresse pour vous envoyer le volume que je reçois, j'ai souligné certains passages. Ne dites pas que vous le tenez de moi, etc.*
- Exemplaire d'Eugène Scribe, avec son ex-libris. Nombreux défauts à la reliure (accrocs et taches).
- 243 DUMAS (Alexandre). Teresa, drame en cinq actes et en prose. *Paris, Barba, 1832*. In-8, bradel demi-marroquin mauve avec coins, dos lisse, non rogné, couverture (*V. Champs*). 400 / 500
- Édition originale.
- De la bibliothèque Charles Morizet, avec son ex-libris.
- Quelques piqûres. Dos passé avec infimes frottements.
- 245 [DUMAS (Alexandre)] et Jules LACROIX. Le Testament de César, drame en cinq actes et en vers, suivi d'un épilogue. *Paris, Firmin Didot, 1849*. In-8, maroquin vert, triple filet, dos orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées (*Niedrée*). 150 / 200
- Édition originale de ce drame écrit conjointement par Alexandre Dumas et Jules Lacroix. Il ne fut signé que par Jules Lacroix, Dumas étant tenu à l'exclusivité avec le Théâtre-historique.
- Envoi autographe signé à Jules Janin, son ami reconnaissant et dévoué, l'admirateur enthousiaste de son beau style, le 1er mai 1850, Jules Lacroix.
- Exemplaire enrichi de 4 feuillets autographes de Jules Lacroix, dans lesquels celui-ci cite une critique relative à la pièce.
- Petits accidents au premier plat.
- 246 DUMAS (Alexandre) et Paul MEURICE. Hamlet, prince de Danemark. *Paris, Michel Lévy frères, 1848*. In-12, demi-marroquin rouge à long grains avec coins, dos lisse orné de double filet, couv. (*Reliure vers 1900*). 300 / 400
- Édition originale.
- Légers frottements au dos.
- 247 DUMAS fils (Alexandre). Théâtre complet avec préfaces inédites. *Paris, Calmann Lévy, 1890-1894*. 10 volumes in-8, demi-marroquin vert avec coins, dos orné en long aux petits fers, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*E. Dervois*). 300 / 400
- Ensemble de 3 éditions comprenant 7 volumes pour le *Théâtre complet*, 2 volumes pour le *Théâtre des autres* en première édition collective, complétant l'édition du *Théâtre complet*, et un volume regroupant les *Notes pour les tomes I, II et III du Théâtre complet* ainsi que les *Notes pour les tomes IV, V et VI du Théâtre complet*.
- Le *Théâtre complet* est orné d'un portrait-frontispice de l'auteur, 17 frontispices, 7 vignettes en-tête et 7 culs-de-lampe. Les illustrations sont gravées à l'eau-forte par E. Abot d'après A. Robaudi. Le *Théâtre des autres* est orné de 10 compositions gravées à l'eau-forte par L. Ruet d'après Robaudi. Chacun des volumes comprend 3 frontispices, une vignette en-tête et un cul-de-lampe.
- Tirage à 135 exemplaires sur grand papier vergé au format in-8 (texte réimposé), celui-ci l'un des 30 avec les figures en triple état.
- Monogramme non identifié en queue du dos : L.C. Dos très passé.



248 à 250

- 248 DUMAS fils (Alexandre). Nouvelle lettre de Junius à son ami A-D, révélations curieuses et positives sur les principaux personnages de la guerre actuelle. *Paris, Londres, Michel Lévy, Eugène Rascol, 1871.* — Une lettre sur les choses du jour. *Paris, Michel Lévy, 1871.* — Nouvelle lettre sur les choses du jour. *Paris, Michel Lévy, 1872.* — Une visite de noces. *Paris, Michel Lévy, Librairie nouvelle, 1872.* 4 volumes in-8, maroquin vert émeraude janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Gruel). 400 / 500

Éditions originales d'*Une lettre sur les choses du jour*, *Nouvelle lettre sur les choses du jour*, et *Une visite de nocce*.
Seconde édition de *Nouvelle lettre de Junius à son ami*.

BEL EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE DE SOPHIE CROIZETTE, avec la mention *Bibliothèque de Melle Croizette* frappée sur le premier plat de la reliure. Ex-libris de Jean Stern, époux de l'actrice.

- 249 DUMAS fils (Alexandre). *L'Etrangère*. *Paris, Calmann-Lévy, 1878.* Grand in-8, maroquin vert émeraude, super-libris doré au premier plat, dentelle intérieure, tranches dorées (Gruel). 400 / 500

Édition spéciale sur grand papier, tirée à 46 exemplaires au total, parue à la date de l'originale.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Exemplaire de Sophie Croizette, créatrice du premier rôle de la pièce, celui de Catherine de Septmonts.

Il porte un envoi autographe d'Alexandre Dumas : *A Mademoiselle Croizette, souvenir de son bien reconnaissant et bien dévoué A. Dumas.*

L'exemplaire, relié par Gruel, porte la mention *Bibliothèque de Mlle Croizette* frappée en lettres dorées sur le premier plat.

- 250 DUMAS fils (Alexandre). *La Princesse Georges*. Pièce en trois actes. *Paris, Michel Lévy, 1872.* Grand in-8, maroquin vert turquoise, super-libris doré au premier plat, dentelle intérieure, tranches dorées (Gruel). 400 / 500

Édition originale.

UN DES 24 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, premier papier hormis l'exemplaire sur peau de vélin destiné à l'auteur.

De la bibliothèque de l'actrice Sophie-Alexandrine Croizette (1847-1901), épouse de Jacques Stern, fondateur de la Banque de Paris et des Pays-Bas, avec la mention *Bibliothèque de Melle Croizette* frappée sur le premier plat de la reliure.

Ex-libris de Jean Stern, époux de l'actrice. Petites salissures à la reliure.

- 251 DUMAS fils (Alexandre). Monsieur Alphonse. Pièce en trois actes. *Paris, Calmann Lévy, 1874*. Grand in-8, maroquin vert turquoise, super-libris doré au premier plat, dentelle intérieure, tranches dorées (*Gruel*). 400 / 500
Édition originale.
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier.
De la bibliothèque de l'actrice Sophie-Alexandrine Croizette (1847-1901), épouse de Jacques Stern, fondateur de la Banque de Paris et des Pays-Bas, avec la mention *Bibliothèque de Melle Croizette* frappée sur le premier plat de la reliure.
Ex-libris de Jean Stern, neveu de l'actrice.
- 252 DUMAS fils (Alexandre). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. *Paris, Michel Lévy frères, 1866*. In-8, maroquin vert émeraude janséniste, superlibris frappé en lettres dorées au bas du premier plat, doubles gardes marbrées, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Gruel*). 400 / 500
édition originale.
Tirage spéciale à 100 exemplaires sur Hollande hors commerce.
De la bibliothèque de l'actrice Sophie-Alexandrine Croizette (1847-1901), épouse de Jacques Stern, fondateur de la Banque de Paris et des Pays-Bas, avec la mention *Bibliothèque de Melle Croizette* frappée sur le premier plat de la reliure.
Ex-libris de Jean Stern, neveu de l'actrice.
Dos légèrement passé, mors fendus.
- 253 DUMAS fils (Alexandre). Antonine. *Paris, Hippolyte Souverain, 1849*. 2 volumes in-8, bradel demi-basane bleue, dos lisse, pièce de titre et de toison de maroquin rouge, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition originale.
Rousseurs uniformes. Dos passé.
- 254 DUMAS fils (Alexandre). Le Demi-monde. Comédie en cinq actes en prose. *Paris, Michel Lévy frères, 1855*. In-8, maroquin vert, filet doré, dos lisse orné en long et mosaïqué de maroquin rouge, dentelle intérieure, tête dorée sur témoins, couverture et dos (*V. Champs*). 200 / 250
Édition originale.
De la bibliothèque de Méric, avec ex-libris (ne figure pas au catalogue de sa vente).
Très bel exemplaire à toutes marges, dans une reliure finement exécutée par Champs.
Dos passé.
- 255 DUMAS fils (Alexandre). Pêché de jeunesse. *Paris, Fellens et Dufour, 1847*. Grand in-8, demi-maroquin vert à long grain, dos finement orné, tranches ébarbées, couverture (*David*). 150 / 200
Édition originale.
EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, enrichi d'un portrait de l'auteur, monté sur Chine, gravé sur cuivre par *A. Legeniel*.
Charnières craquelées.
- 256 DUVERT (Félix-Auguste Adolphe). Théâtre choisi. *Paris, Charpentier, 1877-1878*. 6 volumes in-12, demi-maroquin rouge avec coins, double filet, dos orné, tête dorée, non rogné (*Petit*). 200 / 300
Félix-Auguste Duvert (1795-1876) débuta sa carrière dramatique au Gymnase. Il est indissociable de Lauzanne, son gendre et collaborateur, avec qui il composa de nombreuses pièces de vaudeville.
Édition ornée de 2 portraits de Lauzanne et Duvert, gravés par *Nangeot*.
UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.



257

- 257 [EGAN (Pierce)]. *Real life in London*. Londres, Jones and C^o, 1831-1822 [sic]. 2 volumes in-8, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, tranches ébarbées (*Hatchards*). 500 / 600

Tirage postérieur, orné de 32 belles planches en couleurs, dont 2 frontispices et 2 titres-frontispices.

De la bibliothèque Robert Clayton Swan, avec ex-libris.

Exemplaire enrichi de deux lettres adressées à Jean Meyer.

Quelques piqûres et rousseurs pâles. Charnières légèrement frottées.

- 258 ERCKMANN-CHATRIAN. *Madame Thérèse*. Paris, Hetzel, s.d. (1863). In-12, demi-marquain vert sapin avec coins, couverture et dos (*H. Blanchetière*). 200 / 250

Édition originale.

- 259 ÉTIENNE. *Les Deux gendres*, comédie en cinq actes et en vers, représentée pour la première fois, sur le théâtre français, le 11 août 1810. Suivi du Discours de réception de l'auteur à l'institut. Paris, Amyot, 1821. 2 volumes in-8, veau fauve, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Neuvième édition des *Deux gendres*. Un portrait-frontispice dessiné par *Dévéria*, gravé par *Dequevauviller*, en deux états.

Le succès de la comédie des *Deux gendres*, valut à son auteur d'être élu à l'Académie française. Pourtant, Etienne fut accusé de plagiat et la pièce controversée.

TRÈS INTÉRESSANT EXEMPLAIRE COMPLÉTÉ PAR 17 PIÈCES DE CETTE CONTROVERSE, toutes datées de 1812.

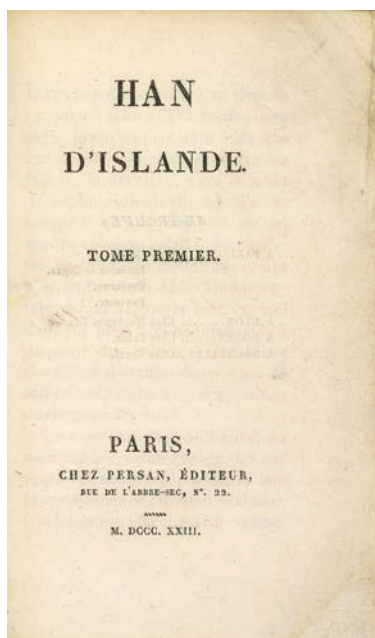
Minimes accrocs à la reliure.

- 260 FEUILLET (Octave). [Théâtre]. Paris, Calmann-Lévy, Michel Lévy, 1847-1883. 12 volumes bradel demi-percaline rose ou verte et un en demi-marquain (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

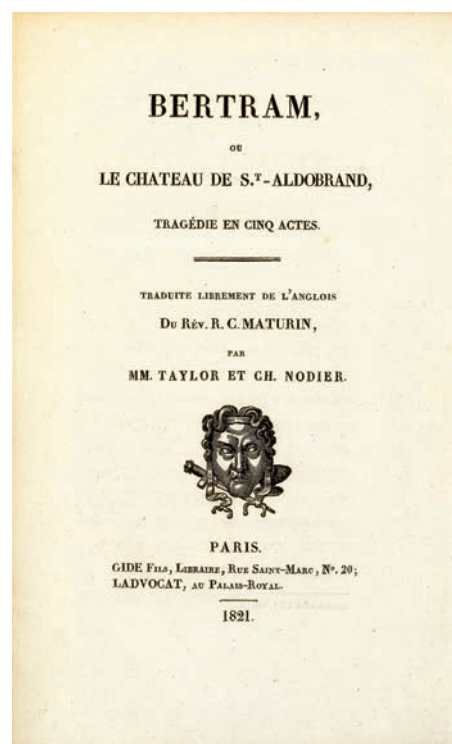
L'ensemble comprend en édition originale : *Palma ou La Nuit du vendredi saint* (1847), *La Vieillesse de Richelieu* (1848), *Yorck* (1852), *Le Pour et le contre* (1853), *La Crise* (1854), *Le Village* (1856), *Dalila* (1857), *Rédemption* (1861), *Montjoye* (1864), *Le Cas de conscience* (1867), *L'Acrobate* (1873), *Un roman parisien* (1883).

- 261 FEYDEAU (Ernest). Fanny. *Paris, Amyot*, [1858]. In-12, maroquin prune, triple filet, dos orné, chiffre en queue du dos, tête dorée, dentelle intérieure (*Paul Vié*). 300 / 400
Édition originale.
Chiffre en queue du dos non identifié.
Infimes piqûres. Légers frottements à la reliure.
- 262 FEYDEAU (Georges). On purge bébé ! *Paris, Librairie théâtrale, artistique et littéraire, 1914*. In-8, bradel demi-marroquin carmin avec coins, tête dorée, couverture et dos, non rogné (*Alix*). 150 / 200
Cette édition contient *la mise en scène complète et conforme à la représentation*.
Il fut tiré 36 exemplaires de luxe numérotés. Un des 22 sur Hollande, élégamment relié par Alix.
- 263 FLAUBERT (Gustave). Correspondance. Paris, Charpentier et Cie, 1887-1893. (4 volumes). — Lettres à sa nièce Caroline. *Paris, Charpentier, 1906*. Ensemble 2 ouvrages en 5 volumes in-12, maroquin vert bouteille janséniste, dos orné de filets à froid, filets intérieurs dorés, tranches dorées, couverture et dos (*Ch. Septier*). 500 / 600
Éditions originales.
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
De la bibliothèque Jacques Dennery (1984, II, n° 86), avec son ex-libris.
Bel ensemble malgré le dos passé.
- 264 FLORIAN. Théâtre. *Paris, à la librairie économique*, [puis] *Briand, 1805-1816*. 15 volumes in-16, demi-veau gris avec coins, dos lisse orné, pièce de titre bordeaux, tranches marbrées (*Reliure anglaise du XIX^e siècle*). 150 / 200
Joli frontispice à chaque tome.
Ex-libris manuscrit *C. D. Richardson*.
Frottements. Quelques rousseurs.
- 265 GAUTIER (Théophile) et B. LOPEZ. Regardez mais ne touchez pas. *Paris, 1847*. In-12, bradel demi-percaline rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
Édition originale de cette pièce qui ne sera jamais réimprimée.
- 266 GAY (Sophie). La Comtesse d'Egmont. *Paris, Dumont, 1836*. 2 volumes in-8, demi-marroquin vert avec coins, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale.
De la bibliothèque du prince Dietrichstein, précepteur de l'Aiglon, avec son ex-libris manuscrit (1997, n° 99).
Minimes défauts à la reliure.
- 267 GIRARDIN (Émile de). La Joie fait peur. Comédie en un acte et en prose. *Paris, Michel Lévy frère, 1854*. In-12, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Aussourd*). 100 / 150
Édition originale.
EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN FORT, provenant de la bibliothèque Paul Villebœuf.
- 268 GLATIGNY (Albert). L'Illustre brizacier. *Paris, Alphonse Lemerre, 1873*. Petit in-8, maroquin brun janséniste, multiples filets, tranches dorées, couverture (*Marius Michel*). 200 / 300
Édition originale.
Joseph-Alexandre Albert Glatigny (1839-1873) fut poète, comédien et auteur dramatique.
Exemplaire d'Henri Marius Michel (ex-libris), relié par lui-même.

- 269 GONCOURT (Édmond et Jules de). Théâtre. Henriette Maréchal, La Patrie en danger. *Paris, G. Charpentier, 1879.* In-12, demi-chagrin rouge. 100 / 150
On a joint une lettre (une page in-12, pliée), datée 19 décembre 1865, adressée au rédacteur en chef du *Siècle* : les auteurs se défendent avec véhémence d'avoir voulu manquer de respect à l'armée ou à la Vendée, à cause d'une réplique dans la scène du bal masqué du premier acte de leur pièce *Henriette Maréchal*.
Envoi à M. de Lorger.
Dos passé.
- 270 GONDINET (Édmond). Théâtre complet. *Paris, Calmann-Lévy, 1892.* 6 volumes petit in-8 demi-maroquin vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*CŒuvre d'Auteuil*). 80 / 100
Dos passé.
- 271 HERVIEU (Paul). Les Paroles restent, comédie dramatique, représentée pour la première fois à Paris, au théâtre du Vaudeville, le 17 novembre 1892. *Paris, Alphonse Lemerre, 1893.* In-12, bradel toile grise à motif floral japonisant, couverture (*Paul Vié*). 150 / 200
Édition originale.
UN DES 10 EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE, avant 5 Chine et 5 Japon.
BEL EXEMPLAIRE portant un envoi autographe signé : A Octave Mirbeau, tendrement, Paul Hervieu.
Dos légèrement passé.
- 272 HUGO (Victor). Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. *Paris, Urbain Canel, 1826.* In-16, bradel cartonnage papier vert, couverture, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 400 / 500
Édition originale, ornée d'un frontispice de *Devéria* gravé à l'eau-forte par *Adam* et tiré sur papier vélin fort.
- 273 [HUGO (Victor)]. Han d'Islande. *Paris, Persan, 1823.* 4 volumes in-12, maroquin crème janséniste, roulette intérieure, tête dorée, non rogné (*Marius Michel*). 1 000 / 1 200
Édition originale, rare, de ce roman qui fit de Victor Hugo, à 21 ans, l'initiateur du premier romantisme.
Publiée anonymement le 4 février 1823, cette première édition sera suivie d'une autre, 6 mois plus tard le 26 juillet, avec une nouvelle préface, puis d'une troisième en 1833, révisée et désormais signée par l'auteur. Bien qu'il considérât cette œuvre *naïve*, Hugo resta attaché par sentimentalisme à ce mélodrame de jeunesse. Plusieurs scènes seront d'ailleurs reprises dans *Notre-Dame de Paris*.
De la bibliothèque J. Noilly (n° 685).
Exemplaire à toutes marges.
Dos foncé.
- 274 HUGO (Victor). Les Misérables. [Paris, Eugène Hugues, s.d., 1879-1882]. 5 parties en 2 volumes grand in-8, demi-basane brune, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Édition publiée sans page de titre, ornée de titres illustrés et de très nombreuses illustrations à pleine page dans le texte de *Émile Bayard, Benett, Brion, des Brosses, Eugène Delacroix, Haenens, Hersent, J.-P. Laurens, Lix, Edmond Morin, de Neuville, H. Scott, Valnay, D. Vierge, Vogel* et *E. Zier*.
Texte encadré d'un filet noir.
Dos passé avec des taches.
- 275 HUGO (Victor). Théâtre en liberté. *Paris, J. Hetzel & Cie, A. Quantin, 1886.* In-8, broché, non coupé, chemise et étui demi-maroquin ocre (*Aussourd*). 500 / 600
Édition originale, dont il fut tiré 50 exemplaires numérotés.
UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR CHINE, à toutes marges.
De la bibliothèque Pierre Duché (1972, n° 153).



273



288

- 276 JAIME (Ernest). Musée de la caricature, ou recueil des caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le quatorzième siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Delloye, 1838*. 2 tomes en un volume in-4, demi-marquain vert, dos lisse orné aux fers romantiques, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition, composée de 80 cahiers traitant chacun d'un événement particulier et des caricatures auxquelles il a donné lieu, ornée de 226 planches, dont plusieurs coloriées à la main, reproduisant des caricatures du XV^e au XIX^e siècle tirées des cabinets des plus illustres amateurs du début du XIX^e siècle.

Parmi les collaborateurs de ce recueil, on note Charles Nodier, Jules Janin, Léon Gozlan, Ourry, Paulin-Paris, etc.

Rousseurs uniformes, importante tache d'encre brune sur quelques feuillets. Dos passé, infimes frottements.

- 277 JANIN (Jules). Barnave. *Paris, Alphonse Levavasseur, Alexandre Mesnier, 1831*. 4 volumes in-12, bradel cartonnage papier vert, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150 / 200

Édition originale.

Mention fictive de deuxième édition. Tome IV, rousseur marginale.

- 278 JANIN (Jules). L'Amour des livres. *Paris, J. Miard, 1866*. In-12, marquain noir janséniste, roulette sur les coupes et intérieure, tête dorée (*Vailly*). 150 / 200

Édition originale, tirée à 204 exemplaires.

Un des 200 sur vergé, auquel on a joint une lettre autographe de l'auteur à madame Stephen de La Madeleine.

Ex-libris Jacques Vieillard.

- 279 LABICHE (Eugène). Théâtre complet. *Paris, Calmann Levy, 1878*. 10 volumes in-8, demi-marquain brun avec coins, tête dorée, tranches ébarbées (*C. Chapalain*). 300 / 400

Première édition collective.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Exemplaire enrichi d'une photographie sur papier albuminé d'Eugène Labiche.

- 280 LABICHE et divers autres collaborateurs. [Théâtre]. *Paris, 1850-1886*. 147 volumes in-8 et in-12, bradel demi-percaline verte et chocolat, dos lisse orné, couverture (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Extraordinaire ensemble de 147 pièces de théâtre, principalement d'Eugène Labiche.
Quelques ouvrages sont reliés en demi-basane racinée.
- 281 LAVÉDAN (Henri). Une famille. Comédie en quatre actes, en prose. *Paris, Paul Ollendorf, 1891*. In-8, maroquin violet avec coins, tête dorée, couverture et dos, non rogné (*Durvand*). 60 / 80
Édition originale.
UN DES 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.
Dos passé.
- 282 LEMAITRE (Jules). Flipote. Comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy, 1893*. In-8, maroquin brun, triple filet doré, dos orné avec fleurs mosaïquées de maroquin ocre, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Chambolle-Duru*). 100 / 150
Édition originale.
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Envoi autographe de l'auteur au prince Alexandre Bibesco.
Belle reliure de Chambolle-Duru, malgré la charnière supérieure craquelée.
- 283 LEMAITRE (Jules). L'Âge difficile. Drame en trois actes. *Paris, Calmann Lévy, 1895*. In-8, maroquin bleu canard foncé janséniste, six filets dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture (*Marius Michel*). 100 / 150
Édition originale.
UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Belle reliure en maroquin janséniste de Marius Michel.
- 284 LEMAITRE (Jules). Le Député Leveau. Comédie en quatre actes. *Paris, Calmann Lévy, 1891*. In-8, maroquin prune, triple filet doré, dos orné avec fleurs mosaïquées de maroquin ocre, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture (*Chambolle-Duru*). 100 / 150
Édition originale.
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Belle reliure de Chambolle-Duru, malgré les charnières craquelées.
- 285 LEMAITRE (Jules). Mariage blanc. Drame en trois actes. *Paris, Calmann Lévy, 1891*. In-8, maroquin bleu canard foncé janséniste, six filets dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture (*Marius Michel*). 100 / 150
Édition originale.
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Dos passé.
- 286 LEPEINTRE-DESROCHES (Pierre-Marie-Michel). Suite du Répertoire du théâtre français, avec un choix de pièces de plusieurs autres théâtres. *Paris, veuve Dabo, 1822-1824*. 122 volumes in-16, veau raciné, dos lisse orné, pièces rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Important recueil de pièces de théâtre des XVII^e et XVIII^e siècles (tragédies, drames en prose, comédies, etc.).
Menus défauts d'usage à la reliure.
- 287 LOUÏS (Pierre). La Femme et le pantin. *Paris, Mercure de France, 1898*. In-8, maroquin vert sapin janséniste, filet doré et listel mosaïqué rouge en encadrement intérieur, doublure et gardes de reps moka, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture (*A. Toumaniantz*). 1 000 / 1 200

Édition originale, ornée d'une figure de Goya reproduite en héliogravure.

TIRAGE SPÉCIAL À 20 EXEMPLAIRES SUR CHINE, signés au crayon bleu par l'auteur.

Agréable exemplaire, relié par Toumaniantz, relieur à Paris dans les années 1930 à 1952.

Dos légèrement passé.

- 288 MATURIN (Charles-Robert). — NODIER (Charles). Bertram, ou Le Chateau de St-Aldobrand, traduit librement de l'anglois du Rév. R.C. Maturin par MM Taylor et Charles Nodier. *Paris, Gide, Ladvocat, 1821*. In-8, demi-marouquin brun à long grain, dos lisse orné or et à froid, tête dorée, non rogné, couv. et dos (*Lobstein*). 600 / 800

Édition originale, très rare.

Dos entièrement passé. Quelques minimes rousseurs.

- 289 MEILHAC (Henry) et Ludovic HALEVY. [Théâtre]. 80 volumes petit in-8, bradel demi-percaline beige ou quelques rares reliures en marouquin (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Ensemble 80 pièces.

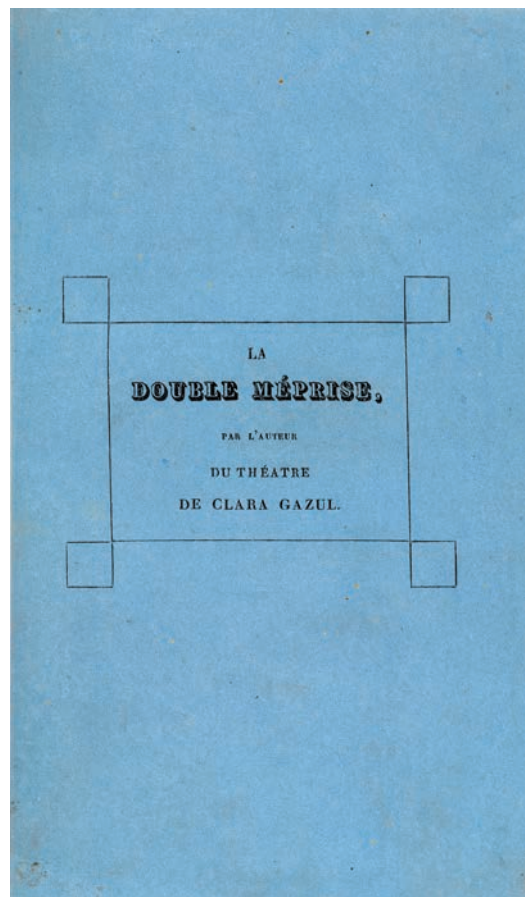
- 290 MÉRIMÉE (Prosper). H.B. par un des quarante. Avec un frontispice stupéfiant dessiné et gravé par S.P.Q.R. *Eleutheropolis* [Bruxelles, Poulet-Malassis], *l'An 1864 de l'Imposture du Nazareen*. Plaquette petit in-8, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné aux petits fers dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Troisième édition, ornée d'un frontispice de *Félicien Rops* gravé à l'eau-forte.

Tirage à 140 exemplaires, numérotés et paraphés, celui-ci un des 110 au format petit in-8 tirés sur vergé.

Agréable exemplaire dans une fine reliure de l'époque.

Cachets de bibliothèque sur le titre.



- 291 [MÉRIMÉE (Prosper).] La Double méprise. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier, 1833*. In-8, maroquin fauve janséniste, doublure de maroquin rouge, filet doré, gardes de moire beige, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*David*). 1 500 / 2 000
- Édition originale.
- UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, enrichi d'un portrait gravé par *Lalauze* d'après *Devéria*.
- De la bibliothèque du Bourg de Bozas (1990, n° 214).
- La fragile couverture est en bel état (sans le dos).
- 292 [MÉRIMÉE (Prosper)]. 1572. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris, Alexandre Mesnier, 1829*. In-8, demi-marouquin bleu avec coins, dos lisse orné, couverture et dos, non rogné (*Canape*). 300 / 400
- Édition originale du premier roman historique de Mérimée, qui rencontra un grand succès à sa parution.
- Bel exemplaire.
- 293 MÉTÉNIER (Oscar). La Grâce. *Paris, Giraud et C^{ie}, 1886*. In-8, bradel demi-percaline rose, dos lisse, fleuron, pièce de titre de maroquin bleu, non rognée, couverture (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Seconde édition.
- Envoi autographe de l'auteur à Stock.
- Exemplaire enrichi de deux lettres autographes de l'auteur. Très intéressante lettre adressée à Savine le 18 décembre 1886, concernant la genèse de la seconde édition, les corrections et les problèmes rencontrés avec le prote.
- 294 MICHELET (Jules). Histoire de France. — Histoire de la Révolution française. *Paris, A. Le Vasseur, 1876-1877*. 29 volumes in-8, bradel demi-marouquin à long grain bordeaux, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*). 1 200 / 1 500
- Nouvelle édition, abondamment illustrée dans le texte par *Daniel Vierge*.
- L'exemplaire comprend un volume supplémentaire, relié par Semet et Plumelle, renfermant les fumés (environ 200, sur Chine) des illustrations de *Daniel Vierge*. Quelques rousseurs, charnière supérieure fendillée.
- Quelques rousseurs. Dos passé.
- 295 MOINAUX (Jules). Le Bureau du commissaire. *Paris, Jules Lévy, 1886*. — Les Gaités bourgeoises. *Paris, Marpon et Flammarion, s.d. (1888)*. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné, couverture et dos et demi-papier ivoire avec coins, dos lisse, pièce de titre rouge, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Le Bureau du commissaire* : Édition originale, ornée de 130 dessins de *Bomblet*, dont un portrait-frontispice. Tirage à 29 exemplaires sur Japon.
- Les Gaités bourgeoises* : Édition originale, ornée de nombreuses illustrations en noir de *Steinlen*. Un des 25 exemplaires numérotés sur Japon. Cartonnage sali.
- Jules Moinaux est le père de Georges Moinaux dit Courteline.
- Envois autographes signés à *Charles Duverdy*, un vieux collaborateur, *Jules Moinaux*. L'avocat Charles Duverdy se rendit célèbre, lors de la parution de Pot-Bouille, en assignant Zola devant le tribunal civil pour avoir utilisé son nom pour désigner un personnage grotesque.
- On joint du même auteur : Les Tribunaux comiques. *Paris, Chevalier, 1881-1882*. 2 volumes in-12, bradel demi-percaline verte avec coins, couverture (*Reliure de l'époque*).
- Un frontispice et nombreuses illustrations dans le texte.
- 296 MOLIÈRE. Œuvres complètes, avec des notes de divers commentateurs. *Paris, Furne et C^{ie}, 1837*. In-8, veau rouge, jeux de filets dorés gras et maigres en encadrement avec fers d'angles, dos lisse orné de même en long, roulette intérieure, tranches dorées (*Ginain*). 500 / 600

Édition imprimée sur deux colonnes, ornée d'un portrait de Molière gravé sur cuivre par *Hopwood* et *Olivier* d'après *Chenavard* et 16 figures hors texte gravées à l'eau-forte par *Chevalier*, *Dutillois* et *Nargeot* d'après *Desenne*, *Hersent*, *A. Johannot* et *Horace Vernet*..

Charmante reliure romantique de Ginain.

Des bibliothèques Henri Béraldi (V, n° 300) et du docteur Roudinesco, avec ex-libris.

Rousseurs pâles. Légers frottements à la reliure.

- 297 MOLIÈRE. Œuvres, avec un commentaire, un discours préliminaire, et une vie de Molière, par M. Auger. *Paris, Th. Desoer, 1819-1825*. 9 volumes in-8, maroquin citron à long grain, double filet doré gras et maigre, dos orné de même, pièce de titre de maroquin rouge, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Thouvenin*). 2 000 / 2 500

Portrait gravé par *Lignon* d'après *Fragonard*, et 18 figures hors-texte gravées en taille-douce d'après *Vernet*, *Hersent*, *Vaflard* et *Devéria*.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN avec le portrait et les figures avant la lettre sur Chine ; auquel on a joint la suite d'un portrait et 30 figures de *Moreau*, publiée par Renouard, en épreuves avant la lettre.

Des bibliothèques de l'académicien Philippe-Louis de Bordes de Fortage (1919, n° 112) et Pierre Duché, avec ex-libris.

Rousseurs. Taches sur les plats.

- 298 MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et augmentée. *Paris, Librairie Hachette, 1873-1900*. 12 volumes et un atlas grand in-8, demi-maroquin aubergine avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Un portrait-frontispice de l'auteur. L'album comprend 3 portraits de Molière, des fac-similés et des reproductions de frontispices. Tirage à 200 exemplaires.

De la bibliothèque Irwin Laughlin (ex-libris).

Reliure usagée.

- 299 MOLIÈRE. Théâtre complet, publié par D. Jouaust, préface par M. D. Nisard. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1876*. 8 volumes in-4, maroquin vert à long grain, double filet et fleurons d'angles, dos orné, tête dorée, filet intérieur, couverture et dos, étui (*Effer*). 1 000 / 1 200

Un portrait et nombreuses figures hors texte dessinées par *Louis Leloir* et gravées à l'eau-forte par *Flameng*.

Un des 100 exemplaires sur vergé, contenant les gravures en double épreuve, avant et avec la lettre.

L'exemplaire est enrichi de nombreuses estampes de *Lalauze* (Paris, Morgand et Fatout, 1876), de figures de *Boucher* gravées à l'eau-forte par *Mare* (Lefebvre, 1881).

Dos entièrement passé.

- 301 MONNIER (Henri). Mémoires de Monsieur Joseph Prudhomme. *Paris, Librairie nouvelle, 1857*. 2 volumes in-12, demi-maroquin havane avec coins (*Vve Brany*). 120 / 150

Édition originale.

- 302 MONNIER (Henry). L'Enfer de Joseph Prudhomme. C'est à savoir la grisette et l'étudiant, les deux gougnottes. Dialogues agrémentés d'une figure infâme. *Partout et nulle part, mais dans l'arrière boutique de tous les libraires, en l'an de joie 1883*. In-12, demi-maroquin moutarde avec coins, tête dorée (*G. Malraison*). 150 / 200

Nouvelle édition de ce recueil de 2 comédies, tirée à 200 exemplaires. Cet ouvrage, publié en 1866, avait été jugé outrageant et condamné à la destruction en 1868.

- 303 MONNIER (Henry). La Religion des imbéciles. *Paris, Dentu, s.d. [vers 1860]*. In-12, demi-chagrin marron, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 80 / 100

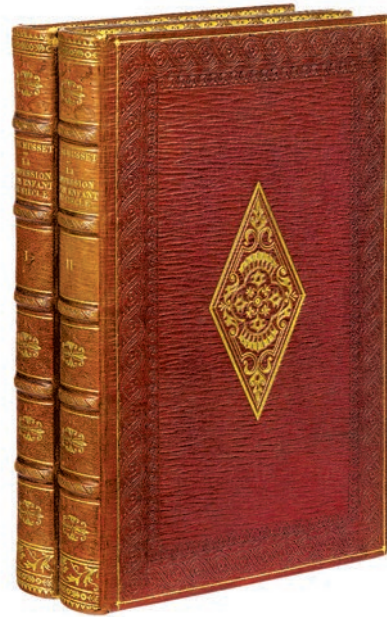
Édition originale.

De la bibliothèque René Fauvelle, tampon ex-libris sur deux feuillets dont le feuillet de titre.

Une charnière frottée.



296



306

- 304 MUSÉE D'ANTAN. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque. Avec texte explicatif et biographique. Paris, Delloye, 1839. In-8, demi-veau vert, dos lisse orné en long (*Reliure de l'époque*). 250 / 300

Édition originale, ornée de 100 portraits et caricatures de personnages célèbres ou d'objets les représentant.
Quelques rousseurs.

- 305 MUSSET (Alfred de). Contes d'Espagne et d'Italie. Paris, Levavasseur, Urbain Canel, 1830. In-8, demi-vélin ivoire, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale, tirée à 500 exemplaires seulement.
Mention manuscrite des noms *Dargnier* et *Dain* sur la garde.

- 306 MUSSET (Alfred de). La Confession d'un enfant du siècle. Paris, Félix Bonnaire, 1836. 2 volumes in-8, maroquin brun à long grain, filet et fleuron central dorés, encadrement à froid, dos orné or et à froid, roulette intérieure, tête dorée (*Lemardeley*). 1 000 / 1 200

Édition originale très rare. Ce roman autobiographique, dont certains passages s'inspirent des amours entre Musset et George Sand, est d'importance pour l'histoire du romantisme.
Très élégante reliure (la signature a été grattée).
De la bibliothèque A. Perreau (I, 1947, n° 208), avec ex-libris manuscrit et imprimé.
Dos légèrement passé.

- 307 MUSSET (Alfred de). Un spectacle dans un fauteuil. [Vers]. Paris, Eugène Renduel, 1833. — Prose. Paris, Librairie de la Revue des deux Mondes ; Londres, Baillière, 1834. 3 volumes in-8, demi-veau rouge avec coins, dos orné or et à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale : l'ensemble comporte un premier volume de vers (*Au lecteur, Dédicace, La Coupe et les lèvres, À quoi rêvent les jeunes filles, Namouna*) et deux volumes de prose (*Lorenzaccio, Caprices de Marianne, Fantasio*, etc) ; ces derniers furent partiellement détruits par Buloz, éditeur de la Revue des deux Mondes, qui voulut faire faire à Charpentier une édition en 3 volumes in-12.
Exemplaire remboîté.

- 308 MUSSET (Alfred). [Ensemble d'éditions pré-originales parues dans la Revue des deux mondes]. *Paris, au bureau de la Revue des deux mondes, Londres, Baillière, 1835*. 5 volumes in-8, bradel demi-percaline rouge (*Reliure moderne*). 150 / 200
- L'ensemble comprend : *Le Salon, La Nuit de mai, La Nuit de décembre, La Nuit d'août, La Nuit d'octobre, Une bonne fortune, La Loi de la presse, Lucie, Lettre à M. de Lamartine, A la Malibran, Poésies, La Quenouille de Barberine, Le Chandelier, André Del Sarto, Il ne faut jurer de rien, Fragments d'un livre à publier*.
- 2 pages ont été collées fortement.
- 309 NODIER (Charles). *Le Bibliomane. Paris, L. Conquet, 1894*. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Canape*). 80 / 100
- 24 compositions de *Maurice Leloir*, gravées sur bois par *F. Noël*, en noir dans le texte, et en couleurs sur la couverture.
- Tirage à 500 exemplaires, un des 350 sur vélin du Marais.
- 310 PAILLERON (Edouard). *Cabotins ! comédie en quatre actes. Paris, Calmann Lévy, 1894*. In-8, bradel demi-marouquin bleu canard, dos lisse orné, tête rouge, non rogné, couverture (*Franz*). 300 / 400
- Édition originale.
- Exemplaire enrichi de 11 billets autographes signés, datés de 1893, d'un bulletin d'inscription à une répétition de la pièce adressé à l'auteur, d'un extrait manuscrit de la pièce (un feuillet in-8), d'un portrait photographique de l'administrateur, et d'un envoi autographe signé : *A mon confrère Jules Claretie, pour son accueil et son aide, tous les remerciements d'une amitié reconnaissante, Edouard Pailleron*.
- On a relié également avec l'ouvrage, une lettre à l'administrateur par Pierre Langier sur un papier en-tête de la Comédie Française, la liste des acteurs.
- De la bibliothèque Jean Stern, époux de la comédienne Sophie Croizette (cf. n° 265) (ex-libris).
- Reliure usagée.
- 311 PAILLERON (Édouard). *La Souris. Comédie en trois actes. Paris, Calmann Lévy, 1888*. Grand in-8, demi-marouquin brun avec coins, tête dorée sur témoins, couverture (*Claessens*). 200 / 300
- Édition originale.
- Un des 50 exemplaires sur Japon.
- Ex-libris moderne Cros-Bonnel, gravé par *A. Serin*.
- Bel exemplaire enrichi d'un billet autographe de Jeanne-Julie Regnault, dite Julia Bartet (1854-1941), comédienne à la Comédie-Française, datée vraisemblablement du 13 novembre 1912, et d'un billet adressé à Monsieur de Villemain, portant des indications biographiques sur l'actrice sociétaire de la Comédie-Française, Suzanne Reichenberg (1853-1924).
- 312 PAILLERON (Édouard). *Le Monde où l'on s'ennuit. Paris, Calmann Lévy, 1881*. In-8, bradel demi-marouquin rouge avec coins, dos lisse orné d'un fleuron, non rogné, couverture (*Stroobants*). 100 / 120
- Édition originale.
- UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
- 313 PATIN (Gui). *Lettres. Paris, Baillière, 1846*. 3 volumes in-8, marouquin havane janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*David*). 400 / 500
- Édition précédée d'une notice biographique, et de remarques scientifiques, historiques et littéraires par Reveillé-Parise. Elle est ornée d'un portrait gravé par *Geoffroy*, d'après le tableau appartenant à la faculté de médecine de Paris, et d'un fac-similé de l'écriture de Gui Patin.
- Gui Patin (1601-1672) exerça le métier de correcteur d'imprimerie, et, en tant que médecin, prit le parti des Anciens contre les Modernes, mais il fut surtout connu pour son éloquence et sa verve exceptionnels que l'on retrouve dans ses lettres.
- BEL EXEMPLAIRE.

- 314 PICARD (L.-B.). Théâtre. *Paris, Mame, 1812*. 6 volumes in-8, demi-marquain rouge à long grain, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
Agréable exemplaire.
- 315 PORTO-RICHE (Georges de). Amoureuse. Comédie en trois actes. *Paris, Paul Ollendorff, 1894*. In-12, broché, chemise, étui. 200 / 250
Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur à la poétesse Jeanne Mette (1867-1955), seconde épouse de Catulle Mendès, datée de 1922 : *A Madame Catulle Mendès qui continue, dans ses vers et dans ses critiques, le cher nom qu'elle porte*.
Exemplaire enrichi de deux lettres autographes, toutes deux vraisemblablement adressées à Jeanne Mette; l'une de l'auteur et l'autre de la célèbre comédienne Gabrielle-Charlotte réju, dite Réjanne (1856-1920), avec son monogramme gaufré. Elle fut l'une des actrices de cette pièce qui fut jouée le 25 avril 1891 au théâtre de l'Odéon, et à qui l'auteur dédia son oeuvre.
De la bibliothèque Jules Le Roy, avec ex-libris. Feuillet portant l'envoi dérelié.
- 316 PORTO-RICHE (Georges de). Le Passé. Comédie en cinq actes. *Paris, Paul Ollendorff, 1898*. In-8, bradel, demi-marquain bleu avec coins, dos lisse, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos (*Reliure moderne*). 100 / 120
Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur au comédien et réalisateur Charles Le Bargy (1858-1936) : *A Le Bargy, un vieil admirateur & nouvel ami. G. de Porto-Riche*.
- 317 RABELAIS (François). Œuvres, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais par P. L. Jacob. *Paris, Bry Ainé, 1854*. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
Très nombreuses illustrations de *Gustave Doré*, dont 14 hors texte.
Relié à l'époque, l'exemplaire ne contient pas la célèbre couverture polychrome.
Nombreuses rousseurs. Frottements à la reliure.
- 318 RACINE (Jean). Œuvres. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1865-1873*. 8 volumes et 2 volumes d'atlas in-8, demi-marquain vert bouteille avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Thévenet*). 400 / 500
Édition augmentée de morceaux inédits, de variantes, de notices, d'un lexique par Paul Mesnard. Elle est ornée d'un portrait dessiné et gravé par *St-Aubin* et d'un frontispice et de 24 figures hors texte.
Les 2 volumes d'atlas comprennent 12 planches, dont certaines à double page, de plans, médailles ou portraits et de nombreux fac-similés.
Le dernier volume est un volume de musique (*Esther* et *Athalie*).
De la bibliothèque Tougard de Boismillon (ex-libris).
Rousseurs.
- 319 RACINE. Œuvres complètes de Racine, précédées d'une notice sur sa vie, par M. L. S. Auger. *Paris, Lefèvre, 1837*. 2 volumes in-8, chagrin vert, double filet gras à froid et mince doré, large décor romantique doré avec filet cintré à froid, grande plaque centrale représentant une coupe fleurie à froid, entourée de l'ex-dono frappé en lettres dorées sur le premier plat : *1er prix de déclamation à Melle Denain 1840*, dos orné de même, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Un portrait de l'auteur gravé par Hopwood.
Exemplaire sur papier vélin.
De la bibliothèque de Mademoiselle Denain, actrice de la Comédie Française, avec ex-dono frappé sur le premier plat.
Dos passé, légers frottements.

- 320 RAYNOUARD (François-Juste-Marie). Les Templiers, tragédie. *Paris, Giguet et Michaud, an XIII-1805*. In-8, veau blond, dentelle d'encadrement, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale ornée d'un frontispice dessiné et gravé en taille-douce par Baquoy.

Piqûres. Infimes frottements et craquelures à la reliure.

- 321 RAYNOUARD (François-Juste-Marie). Les États de Blois, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris, Mame frères, 1814*. — CAIGNIEZ. Jean-De-Calais, mélodrame à spectacle en trois actes et en prose. *Paris, Barba, 1810*. — [MARSOLLIER DES VIVETIÈRES (Benoît-Joseph)]. Georges et Molly, drame en trois actes. *Amsterdam et Paris, Valade, 1774*. 3 pièces en un volume in-8, veau bleu canard, filet gras, large plaque romantique à froid entourée d'une bordure au pointillé à froid et filet doré avec fleuron aux angles, dos finement orné or et à froid, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure vers 1825*). 200 / 300

Édition originale de ces trois pièces de théâtre. La première comprend une importante notice historique sur le duc de Guise. Les pièces sont séparées par un feuillet portant le titre manuscrit joliment calligraphié.

TRÈS BELLE RELIURE ROMANTIQUE.

Dos légèrement passé.

- 322 RÉGNARD (Jean-François). Œuvres complètes. *Paris, Imprimerie de Crapelet, 1822*. 6 volumes in-8, maroquin bleu, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Lortic*). 800 / 1 000

Nouvelle édition avec des variantes et des notes par Crapelet.

Bel exemplaire très bien relié par Lortic, l'un des 80 sur papier grand raisin vélin.

Des bibliothèques Arthur Meyer, directeur du journal *Le Gaulois*, avec son super-libris en queue du dos (1924, n° 125) et Maurice Monjean, directeur du collège Chaptal, avec envoi autographe de D.-L. Gilbert, auteur d'une brochure reliée avec l'ouvrage : *Éloge de Regnard. Discours qui a obtenu le prix d'éloquence, décerné par l'Académie française[...] du 25 août 1859*, Extrait de la *Revue des deux mondes* du 1er septembre 1859, Paris, Imprimerie de J. Claye, 1859 (19 p.).

Cet ouvrage comprend une *Lettre à M. Crapelet, imprimeur, sur les époques de naissance et de mort de Jean-François Regnard*, du 30 décembre 1822, par L.-F. Beffara, ex-commissaire de police de Paris (16 p. imprimées).

Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale de *Baudet-Bauderval* représentant Regnard à différentes époques, d'un feuillet autographe de Regnard, en partie biffé, et d'un fac-similé d'une lettre du même.

Exemplaire orné de 13 figures gravées par *Leroux* d'après *Desenne* en double état et 43 figures et portraits de l'auteur de différentes éditions antérieures, la plupart montées sur Chine, dont certaines avant la lettre.

Quelques rousseurs. Dos passé.



310



322

- 323 RENAN (Ernest). L'Abesse de Jouarre. *Paris, Calmann-Lévy, 1886*. In-8, maroquin brun janséniste, multiples filets gras et maigres intérieurs, doub. et gardes de reps bordeaux, tête dorée, non rogné, couv. (*Canape*). 500 / 600
Édition originale.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.
Bel exemplaire.
- 324 RICHEPIN (Jean). La Martyre. Drame en cinq actes, en vers. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898*. — Nana-Sahib. Drame en vers en sept tableaux. *Paris, Maurice Dreyfous, s.d. (1883)*. Ensemble 2 volumes in-8, maroquin rouge, encadrement de sept filets dorés, dos orné de même, filets dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture (*Chambolle-Duru*). 300 / 400
Éditions originales.
- 325 RICHEPIN (Jean). Vers la joie. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894. — Le Chemineau. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1897*. 2 volumes grand in-8, l'un maroquin rouge janséniste, doublure de maroquin aubergine, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture (Noulhac) et l'autre maroquin rouge, filet multiple, dos orné dans le même style, filets intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Gruel*). 400 / 500
Éditions originales de ces deux ouvrages.
Un des 15 exemplaires de tête sur Japon.
BEL EXEMPLAIRE, relié par Noulhac pour le premier ouvrage, et Gruel pour le second.
Minime défaut à un mors.
- 326 ROSTAND (Edmond). Les Romanesques, comédie en trois actes en vers. Représentée pour la première fois sur la scène de la Comédie-française, le lundi 21 mai 1894. *Paris, Charpentier, 1894*. In-8, bradel demi-maroquin aubergine à long grain, couverture (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Édition originale.
- 327 SACHER-MASOCH (Léopold von). Les Prussiens d'aujourd'hui. *Paris, Calmann-Lévy, A la librairie nouvelle, 1877*. 2 volumes in-16, demi-percaline rouge tachetée, dos lisse orné, tranches mouchetées, premier plat de la couverture (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
Édition originale.
- 328 SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de). Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence. *Paris, Librairie de L. Hachette, 1856-1858*. 20 volumes grand in-8, chagrin rouge, encadrement de filet à froid et doré, dos orné de caissons dorés, chiffre or en queue du dos, dentelle intérieure, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 3 500
Première édition complète des célèbres mémoires, donnée par Chéruel, qui les collationna sur le manuscrit original, précédés d'une notice par Sainte-Beuve.
Portrait de Saint-Simon gravé par Ch. Colin d'après Fath et 2 fac-similés d'autographes dépliant, dont celui du testament olographe du duc, reproduit au moyen de la *Photographie de Furne fils*, ce qui range cet ouvrage parmi les premiers à avoir été illustrés avec les procédés issus de la merveilleuse invention de Niepce.
UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER SUPERFIN COLLÉ.
Des bibliothèques Robert Mugi et Georges Degryse (1991, n° 517) avec ex-libris modernes. Chiffre E.D. en queue du dos non identifié.
Exemplaire de qualité en jolie reliure très bien conservée.

- 329 SAND (George). *Le Pressoir*. Drame. Paris, Michel Lévy frères, 1853. In-8, bradel percaline bleue, couverture et dos, non rogné (*Reliure du début du XX^e siècle*). 100 / 120
- Édition originale.
- Envoi autographe de l'auteur à l'un de ses amis : *au grand Thiron !*
- Catalogue éditeur *in-fine*.
- De la bibliothèque Jules Leroy.
- 330 SAND (George). *Œuvres illustrées*. Préface et notices nouvelles par l'auteur. Paris, Michel Lévy frères, 1874. 3 volumes In-4, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Très nombreuses illustrations de Tony Johannot.
- Le premier volume contient, *La Mare au diable*, *André*, *Mauprat*, *Le Compagnon du tour de France*, le second, *Le Meunier d'Angibault*, *Cora*, *Téverino*, *Horace*, *Les Mères de famille*, *Leone Leoni*, *Quelques réflexions sur J.-J. Rousseau*.
- 331 SAND (George). [Théâtre complet]. 1839-1870. 26 volumes in-12 ou in-8, dont 22 en demi-marquain grenat avec coins, tête dorée, non rogné (Chapalain), 2 brochés, un volume en demi-basane de l'époque, et un volume en reliure moderne. 1 000 / 1 200
- Réunion complète des 26 pièces de théâtre de George Sand, dont 23 en édition originale : *Les Sept cordes de la Lyre* (1839), *Les Mississippiens* (1840), *François le Champi* (1849), *Claudie* (1851), *Le Mariage de Victorine* (1851), *Les Vacances de Pandolphe* (1852), *Le Démon du foyer* (1852), *Mauprat* (1853), *Le Pressoir* (1853) avec un envoi autographe signé au célèbre comédien Thiron, *Flaminio* (1854), *Maître Favilla* (1855), *Lucie* (1856), *Françoise* (1856), *Comme il vous plaira* (1856), *Marguerite de Saint-Gemme* (1859), *Les Beaux Messieurs de Bois-Doré* (1862), *Le Pavé* (1862), *Le Drac* (1864), *Le Marquis de Villemer* (1864), *Les Don juan de village* (1866), *Le Lis du Japon* (1870).
- 332 SAND (George). [Théâtre]. 6 ouvrages en 7 volumes In-8, brochés et relié. 100 / 120
- Éditions originales. *Claudie*. Paris, Blanchard, 1851. - *Les Vacances de Pandolphe*. Paris, Giraud et Dangeau, 1852. - *Flamino*. Librairie théâtrale, 1854. - *Indiana*. Paris, Henri Dupuy, 1832. 2 vol. reliés. *Maître Favilla*. Paris, Librairie nouvelle, 1855. - *Le Marquis de Villemer*. Paris, Michel Lévy, 1864.
- 333 SAND (George). [Théâtre]. 9 volumes in-8, demi-marquain bordeaux avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Éditions originales.
- François le Champi*. Paris, Blanchart, 1849. - *Françoise*. Paris, Librairie nouvelle, 1856. - *Lucie*. Paris, Librairie nouvelle, 1856. - *Comme il vous plaira*. Paris, Librairie nouvelle, 1856. - *Marguerite de Sainte-Gemme*. Paris, Michel Lévy frères, 1859. - avec P. MEURICE. *Les Beaux messieurs de Bois-Doré*. Paris, Michel Lévy frères, 1862. - *Le Pavé*. Paris, Michel Lévy frères, 1862. - *Le Lis du Japon*. Paris, Michel Lévy frères, 1866. - *Cadio*. Paris, Michel Lévy frères, 1868.
- 334 SANDEAU (Jules). *Mademoiselle de La Seiglière*. Comédie en quatre actes et en prose. Paris, Michel Lévy frères, 1851. In-8, bradel percaline beige, dos lisse, fleuron, pièce de titre de marquain brun, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Carayon*). 50 / 60
- Édition originale.
- 335 SANDEAU (Jules). *Marianna*. Paris, Werdet, 1839. 2 volumes in-8, demi-marquain havane à long grain avec coins, dos orné, couverture et dos, non rogné (*Mercier, succ. de Cuzin*). 300 / 400
- Édition originale de ce roman qui contient les débuts de la liaison de l'auteur avec George Sand.
- De la bibliothèque Paul Villeboeuf (1963, n° 167).

- 336 SARCEY (Francisque). Théâtre divers. Comédiens et comédiennes. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1884*. In-8, demi-maroquin aubergine, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Édition originale. Elle est ornée de 16 portraits de comédiens gravés à l'eau-forte par *L. Gaucherel* et *Ad. Lalauze*.
Défauts à la reliure.
- 337 SARDOU (Victorien). Théâtre. *Paris, Michel Lévy ou Calmann-Lévy, 1860-1887*. 10 volumes in-12, bradel demi-percaline bleue ou demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
L'ensemble comprend : Nos bons villageois, Piccolino, Les Prés saint-gervais, La Papillonne, Patrie, Les Femmes fortes, Les Pattes de mouche, Les Vieux garçons, La Famille Benoiton, L'Oncle Sam.
- 338 SCHILLER (F. de). Œuvres dramatiques, traduites de l'allemand, précédées d'une notice biographique et littéraire sur Schiller. *Paris, Ladvocat, 1821*. 6 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos orné à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Un portrait-frontispice de l'auteur, dessiné par *Béhaeghel*, gravé par *Massol*.
Quelques rousseurs.
- 339 SCRIBE (Eugène). Bertrand et Raton ou L'Art de conspirer, comédie en cinq actes et en prose. *Paris, J.N. Barba, 1833*. In-8, demi-veau rouge avec coins, dos orné (*Bruyère*). 200 / 300
Édition originale, très rare.
EXEMPLAIRE DE SAMSON, CRÉATEUR D'UN DES RÔLES PRINCIPAUX, le comte Bertrand de Rantzau : il a coché chacune de ses répliques.
Plaisant exemplaire en reliure de l'époque, signée au dos Bruyère (sans doute Jérôme Bruyère, qui exerça à Lyon dans la première moitié du XIX^e siècle).
Cachet armorié à froid. Quelques rousseurs.
- 340 SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres. Recueillies et annotées par M. Monmerqué. *Paris, Hachette, 1862-1866*. 14 volumes et un atlas in-8, demi-maroquin bleu nuit, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
De la *Collection des Grands écrivains de la France*.
Édition revue sur les autographes et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique.
L'album contient une planche en couleurs d'armoiries, un portrait de Mme de Sévigné d'après un pastel original de *Nanteuil*, un portrait de la comtesse de Grignan gravé par *Lévy*, 2 portraits de Charles de Sévigné dont un d'après *Petitot*, 8 planches de vues de domaines et 16 fac-similés d'autographes.
- 341 SHAKESPEARE (William). Œuvres complètes. Traduites par François-Victor Hugo. *Paris, Alphonse Lemerre, s.d. (1875-1880)*. 16 volumes in-16, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné (*E. Pouget*). 200 / 300
16 frontispices gravés par *Monziès* d'après *H. Pille*.
Charmant exemplaire, malgré quelques défauts à la reliure.
- 342 SOULIÉ (Frédéric). La Chambrière. *Paris, Dumont, 1840*. In-8, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale.
De la bibliothèque du prince Dietrichstein, précepteur de l'Aiglon, avec son ex-libris manuscrit (1997, n° 261).
- 343 [STENDHAL]. Mémoires d'un touriste, par l'auteur de Rouge et Noir. *Paris, Ambroise Dupont, 1838*. 2 volumes in-8, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, tête dorée (*Thierry, succ. de Petit-Simier*). 1 000 / 1 200
Édition originale.
Coiffes et coins légèrement frottés.

- 344 STOWE (Harriet BEECHER). Le Père Tom, ou Vie des nègres en Amérique. *Paris, Gustave Barba, 1853*. In-12, demi-chagrin bordeaux avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE.
- On joint : La Case de l'oncle Tom. *Paris, Delahaye, 1857*. – La Clef de la case de l'oncle Tom, contenant les faits et les documents originaux sur lesquels le roman est fondé. *Paris, aux bureaux du magasin pittoresque, 1853*. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Nouvelle traduction de La Case de l'oncle Tom illustrée de nombreux bois de Cruikshank, et présentant deux appendices sur La poésie des Noirs et La colonie de Libéria. Première édition française de La Clef de la case de l'oncle Tom.
- Reliures frottées, légères rousseurs.
- 345 SUE (Eugène). Deleytar. *Paris, Charles Gosselin, 1839*. 2 volumes in-8, veau glacé fuschia, filet doré, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Édition originale.
- Envoi autographe signé de l'auteur à la comtesse Paul de Ségur. Exemplaire enrichi d'un billet autographe de l'auteur à la même destinataire lui sollicitant un entretien.
- De la bibliothèque du comte Louis de Segur, avec ex-libris.
- Exemplaire joliment relié.
- Dos légèrement passé, rousseurs.
- 346 SUE (Eugène). La Coucaratcha. *Paris, Urbain Canel, Adolphe Guyot, 1832*. 2 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale.
- Très jolie reliure décorée de l'époque.
- Rousseurs. Dos passé.
- 347 SUE (Eugène). Les Mystères de Paris. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, Charles Gosselin, 1893-1894*. 4 volumes grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Pagnant*). 400 / 500
- Très nombreuses illustrations, dont 81 hors texte, dessinées par *Advignat, Nanteuil, Staal, etc.*, gravées par *Delanoy, Nargeoi, etc.*
- Minimes défauts à la reliure.
- 348 SUE (Eugène). Mathilde, mémoires d'une jeune femme. *Paris, Charles Gosselin, 1841*. 6 volumes in-8, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Troisième édition des deux premiers tomes et édition originale es tomes III à VI.
- De la bibliothèque du prince Dietrichstein, précepteur de l'Aiglon, avec son ex-libris manuscrit (1997, n° 265).
- Quelques rousseurs. Petits défauts à la reliure.
- 349 THÉÂTRE DE L'ODÉON. *Paris, Librairie nouvelle, 1856-1866*. 11 volumes in-12, demi-maroquin vert (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- BEAU RECUEIL DES PIÈCES JOUÉES À L'ODÉON DURANT LA DIRECTION DE CHARLES ROUVENAT DE LA ROUNAT, constitué par lui-même et acquis à sa vente par Porel, le fils de Rachel (note de sa main au contreplat du tome I). Il comprend 84 pièces, dont plusieurs portent des envois autographes de Augier, Bouilhet, Boyer, Banville, Halévy, Rolland, Pailleron etc.
- Table manuscrite à chaque volume, et table générale au dernier.
- Manque le tome X qui contenait 7 pièces. Charnières du tome X fendues.
- 350 [THÉÂTRE du XIX^e siècle]. *Paris, Michel Lévy, Lacroix, Dentu, Lemerre, Ollendorff, 1847-1888*. 37 volumes petit in-8, bradel demi-percaline (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- L'ensemble se compose de :
- Anicet-Bourgeois. *La Bouquetière des innocents*. - Augier (Emile). *Ceinture dorée*. - Augier (Emile). *Philiberte*. - Barbier. *Une distraction*. - Belot (Adolphe). *Les Souvenirs*. - Buguet (Henry). *Les Rosières de carton*. - Clairville. *Un*

troupiér qui suit les bonnes. - Cogniard et Clairville. *Ohé ! les ptits agneaux.* - Coppée (François). *Le Luthier de Crémone.* - Coppée (François). *La Maison de Molière.* - Coppée (François). *L'Abandonnée.* - Crémieux (Hector). *Orphée aux enfers.* - Daudet. *Lise Tavernier.* - Daudet (Alphonse). *Le Sacrifice.* - Delacour et Hennequin. *Le Procès Veauradieux.* - Dumanoir. *Le Camp des bourgeoises.* - Dumanoir. *Les Femmes terribles.* - Foire aux idées (La). *Journal Vaudeville.* - Frébault (Elie). *La Femme à barbe.* - Gandillot (Léon). *Un rendez-vous.* - Gondinet. *Jonathan.* - Gozlan (Léon). *Notre fille est princesse.* - Grenet-Dancourt. *Trois femmes pour un mari.* - *Les Lampions de la veille et les lanternes du lendemain.* Revue. - Lemerrier de Neuville. *Les Tourniquets.* - Méry (M.). *Le Vrai club des femmes.* - Meurice (Paul). *Le Roi de Bohême.* - Normand (Jacques). *L'Amiral.* - Normand (Jacques). *Le Troisième larron.* - Ponsard. *Ulysse.* - Rolland (Amédée). *Les Vacances du docteur.* - Scribe (Eugène). *La Czarine.* - Séjour (Victor). *Le Fils de la nuit.* - Serret (Ernest). *Que dira le monde ?* - Verconsin. *Les Rêves de Marguerite.* - Verconsin. *La Sortie de Saint-Cyr.* - Verconsin et Lesbazeilles. *Une dette de jeunesse.*

- 351 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste). *Elén.* Drame en trois actes, en prose. *Saint-Brieuc, Guyon Francisque, 1866.* In-4, demi-marquin marron avec coins, dos lisse orné en long et mosaïqué de marquin vert, tête dorée, couverture et dos (*Reliure du début du XX^e siècle*). 100 / 120

Seconde édition.

Bel ex-libris de Geo Valdièvre, gravé sur bois par Perrichon d'après Pierre Fritel (1853-1942).

- 352 ZOLA (Émile). *Les Héritiers Rabourdin.* Comédie en trois actes. *Paris, Charpentier, 1874.* In-8, marquin rouge, triple filet doré, dos finement orné, dentelles intérieures, tranches ébarbées dorées, couverture (*Chambolle-Duru*). 500 / 600

Édition originale de la seconde pièce de théâtre de Zola, avec une préface inédite de l'auteur.

Très belle reliure en marquin rouge de Chambolle-Duru.

Infimes piqûres.

- 353 ZOLA (Émile). *Renée.* Pièce en cinq actes. *Paris, Charpentier, 1887.* In-8, marquin rouge, triple filet doré, dos finement orné, dentelles intérieures, tranches ébarbées dorées, couverture (*Chambolle-Duru*). 300 / 400

Première édition sous ce titre, tirée du roman *La Curée* paru en 1871, et qui contient une préface inédite d'Émile Zola.

Très belle reliure en marquin rouge de Chambolle-Duru.



Livres modernes

- 354 ANNUNZIO (Gabriele d'). Les Victoires mutilées, trois tragédies, traduites de l'italien par G. Hérèlle. *Paris, Calmann-Lévy*, s.d. (1903). In-12, bradel demi-marquin rouge avec coins, dos lisse, couverture et dos (*Reliure moderne*). 150 / 200
Édition originale.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Minimes frottements à la reliure. On joint : ANNUNZIO (Gabriele d'). Le Martyre de Saint-Sebastien, joué à Paris sur la scène du Châtelet le XXII mai MCMXI avec la musique de Claude Debussy. *Paris, Calmann-Lévy*, 1911. Petit in-8, demi-chagrin bordeaux avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*).
- 355 BALZAC (Honoré de). D'Ung justiciarde qui ne se remembroyt les chouses. Manuscrit. Vers 1930. In-folio, marquin orange, chaque plat orné de trois grands bandeaux floraux estampés et dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, filet intérieur doré, couverture, étui (*René Kieffer*). 1 000 / 1 200
Copie manuscrite en écriture pseudo-gothique ornée de très nombreuses aquarelles dans le texte et de cinquante à pleine page, signée de *M. Camis*.
Ce manuscrit devait servir de maquette à une édition le reproduisant, édition qui ne fut jamais réalisée, ainsi que l'affirme un certificat de Kieffer.
- 356 BALZAC (Honoré de). L'Ecole des ménages, tragédie bourgeoise en cinq actes et en prose. Précédée d'une lettre par le Vte de Spoelberch de Lovenjoul. *Paris, Carteret*, 1907. In-8, demi-marquin rouge avec coins, dos lisse orné en long or et à froid, tête dorée, non rogné, couverture (*Yseux, sr. de Thierry Simier*). 200 / 300
Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice par *Bertall*.
UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON. Bel exemplaire.
- 357 BATAILLE (Henry). La Vierge folle. Pièce en quatre actes. *Paris, Charpentier*, 1910. In-8, marquin havane janséniste, doublure de marquin beige, gardes de reps crème, tr. dorées, double couv. et dos, étui (*Canape*). 200 / 300
Édition originale.
Tirage spécial sur vélin d'Arches réservé pour la société des vingt.
- 358 BECQUE (Henry). Œuvres complètes. *Paris, G. Crès & C^{ie}*, 1924-1926. 7 volumes in-8, demi-chagrin noir avec coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
6 frontispices photographiques en noir, dont un portrait, un buste de Rodin, une photographie par *Nadar*, une reproduction d'eau-forte de *Rodin*, une façade de maison.
Un des 200 exemplaires sur vélin pur chiffon.
Quelques minimes manques à la reliure.
- 359 BERNSTEIN (Henry). Après moi, pièce en trois actes, représentée pour la première fois le 20 février 1911 sur la scène de la Comédie française. *Paris, Arthème Fayard*, 1911. In-12, bradel demi-marquin brun avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*P. Affolter*). 100 / 150
Édition originale.
UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, second papier.
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée, datée du 20 avril 1912.
De la bibliothèque A.E. (lion) (ex-libris).

- 360 BERNSTEIN (Henry). Après moi. Pièce en trois actes. *Paris, Arthème Fayard, 1911*. In-12, bradel percaline verte (*Stroobants*) – Félix, pièce en trois actes, représentée pour la première fois sur le Théâtre du Gymnase, le 15 mars 1926. *Paris, Arthème Fayard et C^{ie}, s.d. (1929)*. In-12, maroquin rouge janséniste, triple filet intérieur, couverture et dos, non rogné, étui (L. Pezet). Ensemble 2 ouvrages 100 / 150
- Éditions originales.
Exemplaires sur hollande.
- 361 BERNSTEIN (Henry). L'Élévation, pièce en trois actes, représentée pour la première fois le 8 juin 1917 sur la scène de la Comédie-française. *Paris, Arthème Fayard et C^{ie}, 1917*. In-12, demi-maroquin vert avec coins, couverture et dos, non rogné (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- Édition originale.
Exemplaire à toutes marges, sur vergé d'Arches, imprimé pour madame Beauche Pierson, créatrice du rôle de madame Cordelier, avec un envoi autographe de l'auteur.
Dos décollé.
- 362 BERTON (Pierre). La Rencontre, pièce en quatre actes, représentée pour la première fois, sur la scène de la Comédie-française, le 17 juin 1909. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1909*. Petit in-8, bradel demi-maroquin bordeaux avec coins, tête dorée, à toutes marges, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300
- Édition originale. Elle est ornée d'une photographie sur la couverture, et d'un portrait-frontispice.
UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.
Envoi autographe signé : à Paul Chabrier, son ami, Pierre Berton, octobre 1909.
On a relié avec l'exemplaire 8 photographies de la pièce portant des signatures dont celle de Porel.
- 363 BOURDET (Édouard). La Prisonnière. Pièce en trois actes. *Paris, Librairie théâtrale, 1926*. In-12, maroquin lilas, plats ornés d'un entrecroisement de filets à froid de diverses longueurs, au centre du premier plat un coeur de points et pastilles au palladium, dos lisse, titre en long, doublure et gardes de maroquin noir, doublure mosaïquée au centre d'un bouquet de violettes, bordée d'un listel doré dans un très large encadrement de maroquin lilas, doubles gardes marbrées, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Nina de Polignac, 1934*). 300 / 400
- Édition originale.
UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, celui-ci portant un envoi autographe de l'auteur : à Nina et à Melchior de Polignac. En affectueux et fidèle hommage. Édouard Bourdet.
Belle reliure illustrative exécutée par Nina de Polignac, signée de ses initiales. La doublure est mosaïquée de la botte de violettes offerte par Jacques à Irène dans le dernier acte.
L'UN DES RARES OUVRAGES RELIÉS PAR L'AMÉRICAINNE NINA FLOYD CROSBY, épouse du marquis Melchior de Polignac, petit-fils de Madame Pommery.
Dos passé.
- 364 BRIEUX (Eugène). Ensemble de 5 ouvrages. *Paris, Stock, 1898-1907*. 5 volumes petit in-8, demi-maroquin aubergine avec coins ou demi-maroquin brun avec coins (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Éditions originales.
Résultat des courses. 1898. — *Les Avariés*. 1902. — *L'Armature*. 1905. — *Les Hanneçons*. 1906. — *La Française*. 1907.
- 365 BRIEUX (Eugène). Les Remplaçantes. 1900. In-4, bradel, soie brochée ivoire illustrée de rubans et fleurs, dos lisse, pièce de titre de veau blond en long, doublure et gardes de soie ivoire, étui (*Reliure moderne*). 500 / 600
- MANUSCRIT AUTOGRAPHE à l'encre brune, de la pièce qui sera jouée le 15 février 1901 au Théâtre Antoine, composée par le dramaturge, journaliste et voyageur Eugène Brieux (1858-1932).
Feuilletés montés sur onglets avec de nombreuses corrections et ratures à l'encre et au crayon.
Le manuscrit a été daté au fur et à mesure de sa composition, entre le 16 septembre et le 10 octobre 1900.
Manuscrit couvert d'une jolie reliure en soie.

355



365



- 366 BRIEUX. *La Petite amie*, pièce en quatre actes. *Paris, Stock, 1902*. In-8, bradel, demi-maroquin brun avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Canape*). 80 / 100

Édition originale, ornée d'un portrait photographique signé à l'encre par l'auteur, et de 10 photographies de la pièce, signées par les comédiens.

Exemplaire sur Hollande, portant un envoi autographe signé de l'auteur.

- 367 CLAUDEL (Paul) et André GIDE. *Correspondance*. *Paris, N.R.F., 1949*. Fort in-8, broché, couv. 120 / 150

Édition originale de cette correspondance, la première de deux grands écrivains à être parue de leur vivant. Elle est ornée de 2 portraits photographiques.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci numéro 1.

Premier plat de la couverture arraché, l'ouvrage broché est intact.

- 368 COLETTE. *Gigi et autres nouvelles*. *Lausanne, La Guilde du livre, 1944*. In-8, demi-maroquin bleu-gris avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 100 / 150

Édition originale.

Un des 100 exemplaires tirés à part pour les membres de la Guilde du livre.

Dos passé.

- 370 COLETTE. *Le Blé en herbe*. *Paris, Aux dépens de l'artiste, 1946*. In-4, en feuilles, emboîtement. 100 / 150

24 gravures originales sur cuivre de *Jean Berque*, dont une vignette de couverture et 23 hors-texte en couleurs.

Tirage à 210 exemplaire sur vélin de Rives, celui-ci l'un des 10 nominatifs, pour M. et Mme Jean Meyer avec une suite des illustrations monochromes.

Envoi autographe de l'artiste : à *Madame et Monsieur Jean Meyer dont j'admire tellement le double talent d'acteur et de metteur en scène. Hommage d'un peintre. Jean Berque. Déc. 53.*

- 371 COURTELINE (Georges) et E. NORÈS. *Les Gaîtés de l'escadron*. *Revue de la vie de caserne en trois actes et neuf tableaux*. *Paris, Stock, 1905*. In-12, bradel demi-maroquin rouge à long grain, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition de cette pièce tirée des contes réunis sous le titre *Gaîtés de l'escadron*.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

- 372 COURTELINE (Georges) et Pierre WOLFF. *La Cruche*, comédie en deux actes. Représentée pour la première fois sur le théâtre de la Renaissance, sous le titre : *J'en ai plein le dos de Margot*, le 27 février 1909. Paris, *Eugène Fasquelle*, 1910. In-12, broché, non rogné. 80 / 100
UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, celui-ci le n° 1, à toutes marges.
- 373 COURTELINE (Georges). *La Peur des coups*. Saynette en un acte. Paris, *G. Charpentier et E. Fasquelle*, 1895. In-8, demi-marquin brun avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). 80 / 100
Édition originale, illustrée par *Fernand Fau*.
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Mors fendillé.
- 374 COURTELINE (Georges). *La Philosophie*. Paris, *Ernest Flammarion*, 1917. In-12, marquin fauve souple, dos lisse, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur.
- 375 COURTELINE (Georges). *Les Œuvres complètes*. Paris, *François Bernouard*, 1926. 14 volumes grand in-8, broché, chemise et étui. 80 / 100
Un des 200 exemplaires sur Arches.
- 376 COURTELINE (Georges). *Victoires et conquêtes*. Fantaisie en un acte. Paris, *Stock*, 1902. In-12, demi-chagrin vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Moscovitz*). 80 / 100
Édition originale.
UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, à toutes marges.
Ex-libris Marcel Silvain. Dos passé.
- 377 DONNAY (Maurice) et Lucien DESCAGES. *La Clairière*. Paris, *Éditions de la revue blanche*, 1900. In-12, marquin aubergine janséniste, doublure de marquin olive, gardes de soie rouge, doubles gardes, tête dorée, non rogné, double couverture et dos (*Canape*). 100 / 150
Édition originale.
Tirage spécial à 20 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par les auteurs à l'encre.
Elégante reliure janséniste de Canape, malgré un dos très légèrement passé.
- 378 DONNAY (Maurice). *L'Autre danger*. Comédie en quatre actes en prose. Paris, *Charpentier et Fasquelle*, 1903. In-8, demi-marquin chocolat avec coins, tête dorée, tranches ébarbées, couv. et dos (*Champs-Stroobants*). 120 / 150
Édition originale.
UN DES 6 EXEMPLAIRES SUR JAPON.
Infimes frottements au dos.
- 379 DONNAY (Maurice). *L'Autre danger*. Comédie en quatre actes, en prose, Représentée pour la première fois à la comédie-française, le 22 décembre 1902. Paris, *Charpentier et Fasquelle*, 1903. In-12, demi-marquin vert émeraude, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Canape*). 150 / 200
Maurice Donnay (1859-1945) eut une longue carrière de théâtre de boulevard et fréquenta Alphonse Allais et Jules Renard.
Envoi autographe signé : *Au rude et tendre Octave Mirbeau, son admirateur et son ami, Maurice Donnay*.
Feuillet de la page de faux-titre (portant l'envoi autographe) dérelié.

- 380 DONNAY (Maurice). Le Retour de Jerusalem. Comédie en quatre actes. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1904*. In-8, maroquin janséniste vert, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, étui (*Affolter*). 100 / 120

Édition originale.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Dos passé avec petits frottements.

- 381 FEYDEAU (Georges). La Puce à l'oreille. Pièce en trois actes. *Paris, Librairie Théâtrale, 1910*. In-12, br. 200 / 300

Cette pièce a été représentée pour la première fois en 1907 au *Théâtre des Variétés*.

Un des 35 exemplaires de luxe, celui-ci UN DES 14 SUR JAPON.

On joint une carte envoyée par un membre de la famille de Feydeau à Jean Meyer.

Premier plat de la couverture partiellement déchiré.

- 382 FORT (Paul). Ysabeau. Chronique de France en cinq actes. *Paris, Ernest Flammarion, s.d. (1924)*. Fort in-8, maroquin brun, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Bernasconi*). 400 / 500

Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ PUR FIL LAFUMA.

Portant un envoi amical de l'auteur à Antoine Girard, il est enrichi de 3 lettres autographes signées de Paul Fort (datées 1925, au même), un long poème manuscrit en hommage à Paul Fort, du poète Auguste Villeroy.

Il contient également une réduction de l'affiche annonçant la première représentation de la pièce, le 16 octobre 1924 au théâtre de l'Odéon, une petite gravure, 54 photos format carte de visite, collées sur des feuillets bleus, représentant les portraits des comédiens en costume, pour chaque acte des notes manuscrites de mise en scène de Paul Fort (5 feuillets).



382



390

- 383 FRANCE (Anatole). Crainquebille, pièce en trois tableaux. *Paris, Calmann-Lévy, 1913*. In-8, demi-marroquin orange avec coins, tête dorée, couverture et dos (*C. Cretté succ. de Marius Michel*). 150 / 200

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Agréable exemplaire.

- 384 GIDE (André). *Réflexions sur quelques points de littérature et de morale. Paris, Mercure de France, 1897.* In-12, maroquin chaudron janséniste, tête dorée, couv. et dos (Yseux, sr de Thierry-Simier). 100 / 120
Édition originale.
Tirage à 112 exemplaires, un des 100 sur vergé.
- 385 HERVIEU (Paul). *Les Tenailles. Paris, Alphonse Lemerre, 1896.* — *Connais-toi*, pièce en trois actes, en prose. *Paris, Alphonse Lemerre, 1909.* — *La Course du Flambeau*, pièce en quatre actes. *Paris, Alphonse Lemerre, 1901.* — *Bagatelle*, comédie en trois actes, en prose. *Paris, Alphonse Lemerre, 1913.* — *Le Dédale. Paris, Alphonse Lemerre, 1903.* — *Le Réveil*, pièce en trois actes, en prose. *L'Enigme*, pièce en deux actes, en prose. *Paris, Alphonse Lemerre, 1906.* Ensemble 4 volumes in-8, maroquin émeraude, bordeaux ou bleu marine janséniste, jeu de filets intérieurs dorés et de fleurons, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étuis (Pezet). 200 / 300
Édition originale.
Un des 20, 25 ou 30 exemplaires de tête sur Hollande pour respectivement *Les Tenailles*, *La Course au flambeau*, *Bagatelle* et *Le Dédale*, et l'un des 30 exemplaires de tête sur Chine pour *Connais-toi*, un des 10 exemplaires sur Chine pour *Le Réveil*.
- 386 JARRY (Alfred). *Ubu enchaîné*, précédé de *Ubu roi. Paris, Revue blanche, 1900.* In-12, broché. 300 / 400
Édition originale.
Envoi autographe signé : *A Léo Claretie, hommage de l'auteur, A. Jarry.*
- 387 JONSON (Ben). *Volpone ou le renard. Paris, Les Éditions de la Nouvelle France, 1945.* In-4, en feuilles, emboîtage. 200 / 250
Adaptation en 9 tableaux de Paul Achard. Illustrations sur cuivres gravés par Jean Mohler.
Tirage à 425 exemplaires, celui-ci sur vélin de Lana, nominatif pour Jean Meyer.
Envoi autographe de Paul Achard à Jean Meyer : *A Jean Meyer, en reconnaissance pour l'enthousiasme avec lequel il a mis en scène ma « Célestine » et aussi avec la certitude qu'il aurait donné une vie scénique intense à mon « Volpone » si je n'avais été devancé dans la représentation, au théâtre, de ce chef-d'oeuvre anglais, frère de l'autre chef-d'oeuvre, espagnol. En estime et en amitié. Paul Achard. Paris 22 mars 1946.*
Emboîtage décollé.
- 388 JOURS DE GLOIRE. *Histoire de la libération de Paris. Paris, SIPE, 1946.* Petit in-4, en feuilles. 200 / 300
Ouvrage collectif, vendu au profit des œuvres de la Croix-Rouge. Y collaborèrent le général Kœnig, Éluard, Valéry, Colette, Billy, Arnoux, Vildrac, etc.
Illustrations de Daragnès, Picasso, Dignimont et Touchagues.
Exemplaire sur Lana, avec ex-dono, et enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS de Dignimont offert à Jean Meyer, en février 1946.
- 389 LAVEDAN (Henri). *Sire. Paris, Paul Ollendorff, 1910.* In-8, maroquin bleu, encadrement intérieur, tête dorée, couverture, étui (Pezet). 50 / 60
Édition originale, ornée d'un portrait photographique de l'auteur. UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Dos passé.
- 390 LORDE (André de). *Le Système du docteur Goudron et du professeur Plume. Drame en un acte d'après Edgar Poe. Paris, Librairie Théâtrale, 1904.* In-8, maroquin vert, encadrement intérieur, tête dorée, couverture illustrée (Pagnant). 100 / 150
Reliés à la suite, du même auteur : [avec FOLEY]. *Au téléphone. Librairie Molière, 1901.* - *La Dormeuse. Librairie théâtrale, 1901.* Éditions originales.
Conservateur à la bibliothèque Sainte-Geneviève, ce maître de l'épouvante, fit les succès du Grand guignol.
Dos et plats, en partie, passés.

- 391 MAETERLINCK (Maurice). Théâtre. *Bruxelles, Edmond Deman, 1901*. 3 volumes in-8, demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos lisse orné mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (*Canape*). 120 / 150

14 figures hors texte, non signées.

Certaines illustrations figurent en double état, un définitif et un avec remarques, d'autres en un état seulement.

Un des 110 exemplaires numérotés sur Hollande, tous paraphés par l'éditeur.

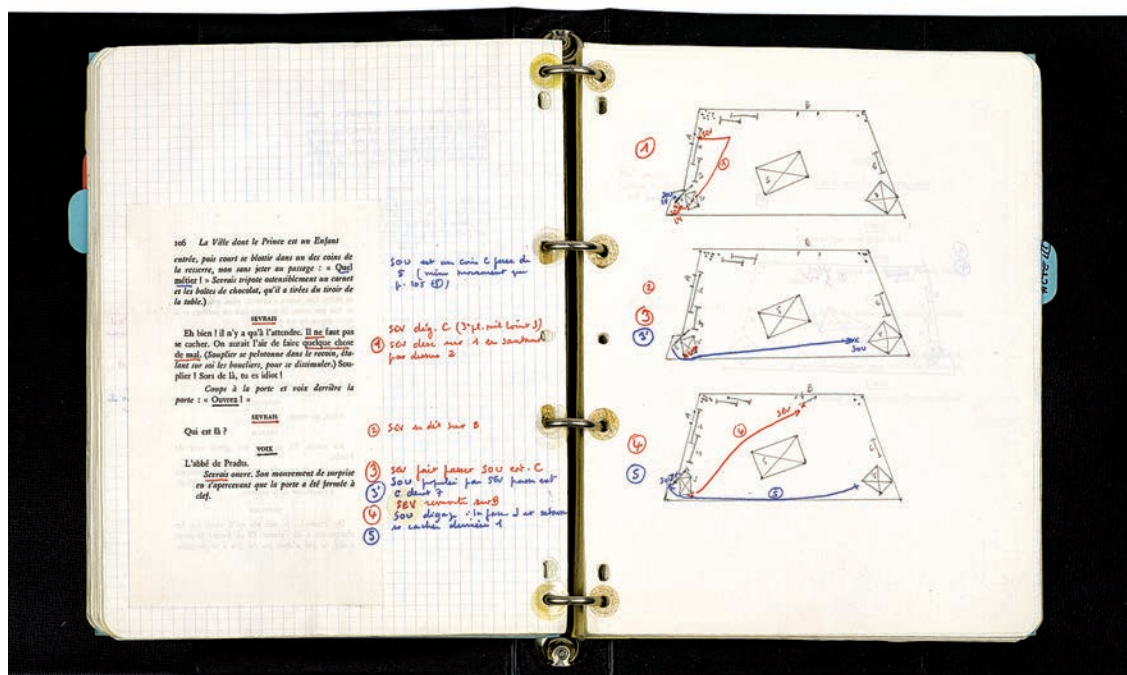
Bel exemplaire, malgré le dos légèrement passé.

- 392 MEILHAC (Henry) et Ludovic HALÉVY. Théâtre. *Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1900-1902)*. 8 volumes in-12, demi-maroquin olive avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*P. Ruban*). 300 / 400

Première édition collective.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE.

Dos passé.

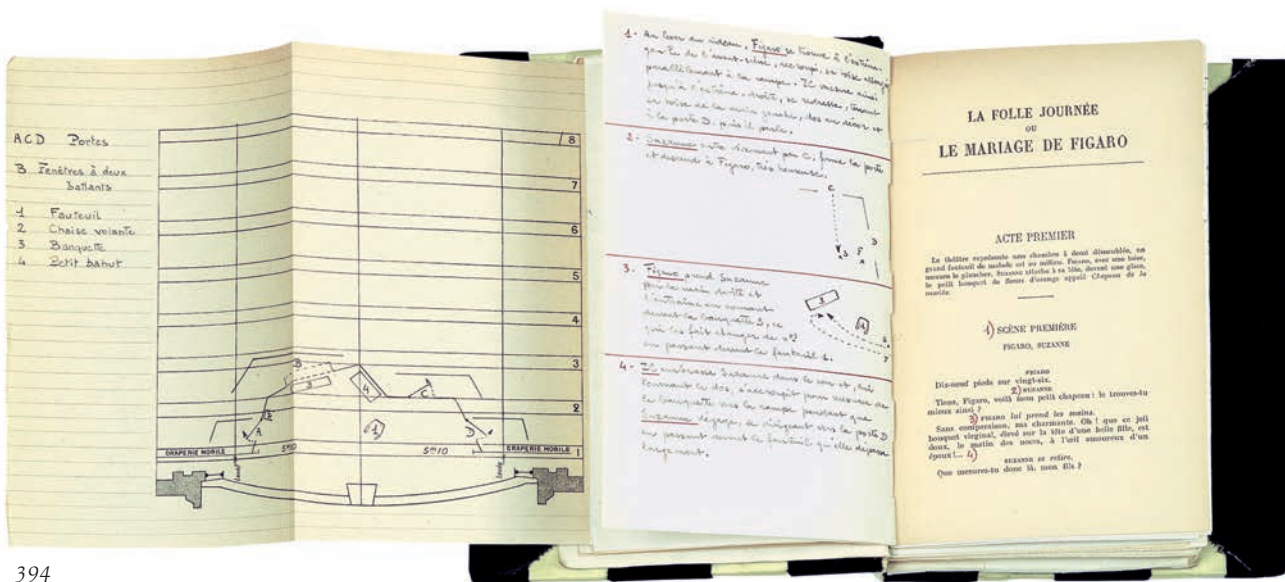


393

- 393 [MEYER]. – MONTHERLANT (Henri de). *La Ville dont le prince est un enfant*. Texte de 1967. — Épreuve de mise en scène de Jean Meyer, conservée dans un grand classeur noir. 600 / 800

PRÉCIEUX TÉMOIGNAGE DU MINUTIEUX TRAVAIL DU METTEUR EN SCÈNE, ce classeur contient un jeu de la pièce imprimé, chaque page étant collée sur une feuille qui porte de courtes notes autographes, et de très nombreux croquis sur des feuilles blanches, montrant le plan de la scène et les mouvements des comédiens, au cours de chaque scène. Une couleur a été attribuée à chaque personnage, et sert à souligner sur le texte imprimé ses gestes, et à noter ses déplacements sur les croquis.

Dès la publication de cette version définitive de la pièce (la première édition avait paru en 1951), Jean Meyer créa cette mise en scène ; Paul Guers jouait le rôle de l'abbé de Pradts, et Didier Haudepin jouait Sevrans. Elle fut présentée au public en 1967 au Théâtre Michel (rue des Mathurins), alors dirigé par Meyer. C'était la toute première mise en scène de la pièce complète. La première version avait été jouée à Genève, en 1952, par une troupe de comédiens amateur, engagée par Montherlant ; puis en 1963, seul le premier acte avait été interprété, en introduction d'une autre pièce de Montherlant.



394

- 394 MEYER. — BEAUMARCHAIS. *La Folle journée ou Le Mariage de Figaro*. Comédie en cinq actes. Édition conforme aux représentations de la Comédie-Française. Paris, Stock, 1930. In-12, couvert d'un tissu alternant bandes de soie jaune et de velours noir (Barast). 500 / 600

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE JEAN MEYER AYANT SERVI POUR SA MISE EN SCÈNE DE 1948, à la Comédie Française.

Entièrement interfolié, il renferme les détails de la mise en scène pour chaque réplique, mis au propre dans cet exemplaire : plans des scènes (pliants), liste des accessoires, jeu des acteurs avec croquis de leur parcours sur scène, etc. Plusieurs consignes de mise en scène imprimées (conformes aux représentations de la Comédie-Française) ont été rayées ; le chant final a également été modifié.

Étonnante reliure faite avec un morceau de la robe de la comtesse (les costumes sont de Suzanne Lallique).

- 395 MOLIÈRE. *Les Fâcheux*. Paris, Maurice Gonon, *Le Théâtre et les peintres*, 1971. in-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, emboîtement en «grass-cloth» (G. Barthélemy). 600 / 800

Superbes illustrations de *Georges Braque* comprenant 15 compositions à la gouache, dont 4 doubles planches représentant 13 sujets différents, 10 hors-texte et un cul-de-lampe.

Belle édition faisant partie de la collection *Le Théâtre et les peintres*, dirigée par Jean Meyer, sortie des presses de Daragnès. Préface de Jean Cocteau.

Tirage à 370 exemplaires. L'un des 30 hors commerce (n°VII) nominatif pour Jean Meyer, enrichi d'une suite supplémentaire comprenant un titre et 5 planches.

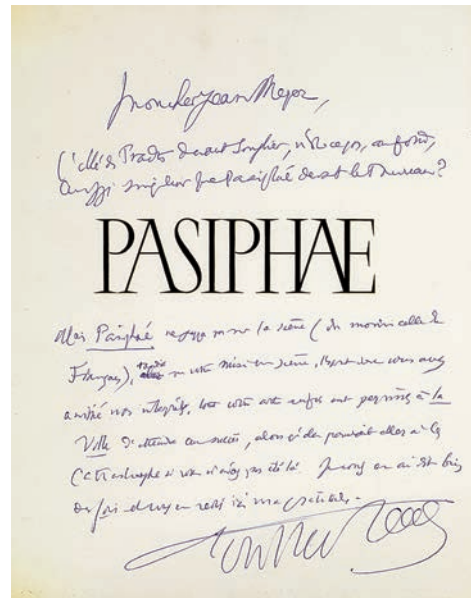
On joint le spécimen de *Les Fâcheux* (in-4, en feuilles) comprenant une couverture rempliée illustrée, le titre en 2 tons, et 4 planches dont une double, celles-ci ont toutes été oblitérées sur la bordure inférieure droite ; et celui de *Le Tartuffe* (in-4, en feuilles) illustré par *Georges Braque* et publié par M. Gonon en 1970, comprenant 4 planches dont une double, également oblitérées. Ces 2 volumes sont placés dans une chemise en «grass-cloth» illustrée, avec attaches.

- 396 MOLIÈRE. *Le Tartuffe*. Paris, Maurice Gonon, 1970. In-4, en feuilles, chemise et étui. 400 / 500

12 superbes compositions à la gouache de *Georges Braque*.

Un des 30 exemplaires hors commerce contenant la suite des 4 planches supplémentaires.

394



401

- 397 MOLIÈRE. Œuvres complètes, avec une vie de l'auteur, un examen de chaque pièce, des études sur les personnages et des notes inédites par Jean Meyer. Paris, Maurice Gonon, 1968. 11 volumes in-8, percaline bordeaux à grains, riche dentelle dorée, au centre décor d'armoiries, dos orné, tête dorée (Cartonnage de l'éditeur). 200 / 250

Édition procurée par Jean Meyer, avec des notes inédites. Elle donne un texte revu sur l'édition de 1674-1675 préparée par Molière lui-même, et qui parut après sa mort et l'édition définitive de 1682 due à Vivot et La Grange.

Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

Exemplaire de Jean Meyer.

- 398 MONTHERLANT (Henry de). Port Royal. Notes sur le théâtre II. Paris, N.R.F., 1854. In-12, broché. 80 / 100

Édition originale de cette pièce dont la conception remonte à 1940.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

- 400 MONTHERLANT (Henry de). La Ville dont le prince est un enfant. Texte de 1967. Paris, Aux dépens de Dominique Viglino, 1967. In-4, en feuilles, chemise et étui. 500 / 600

21 burins originaux en couleurs gravés par Raymond Carrance.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires d'artiste.

Envoi autographe signé de Montherlant à Jean Meyer.

On joint UNE IMPORTANTE CORRESPONDANCE de Montherlant à Jean Meyer, certaines manuscrites, d'autres dactylographiées.

- 401 MONTHERLANT (Henry de). Pasiphaé. Le Chant de Minos. Paris, Archat, 1953. In-4, en feuilles, chemise et étui. 500 / 600

29 gravures originales de Pierre-Yves Trémois dont 22 hors texte.

Tirage à 225 exemplaires.

Important envoi autographe signé de l'auteur à Jean Meyer.

- 402 PORTO-RICHE (Georges de). Le Vieil homme, pièce en cinq actes. Paris, Emile-Paul, 1911. In-8, maroquin brun janséniste, doublure de maroquin gris, gardes de reps marron, tête dorée, couv. , étui (Canape). 400 / 500

Édition originale.

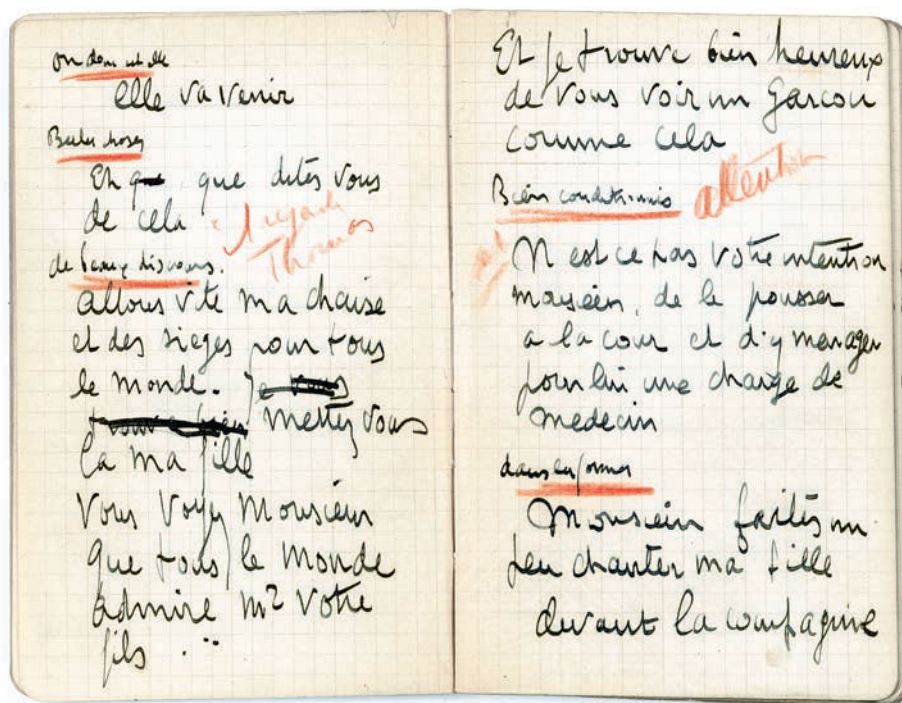
TIRAGE SPÉCIAL À 20 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS au format in-8 raisin, sur vélin d'Arches, signés par l'auteur.

Bel exemplaire.

- 403 RAIMU. — [MOLIÈRE]. COPIE manuscrite du rôle d'Argan dans le Malade imaginaire. [1944]. In-12, carnet couvert de percaline noire, dos lisse. 800 / 1 000

Copie manuscrite du rôle d'Argan dans le *Malade imaginaire* de Molière, par le célèbre acteur Jules-Auguste Muraire, dit Raimu (1883-1946), qu'il interpréta à la Comédie-Française, à partir du 24 octobre 1944, où il est entré comme pensionnaire le 13 septembre 1943. Il se trouvait alors au sommet de sa carrière théâtrale tout en tournant pour le cinéma. Cette adaptation à la Comédie Française, dans un décor de Louis Touchagues et mise en scène par Jean Meyer, fut la première de cette pièce après-guerre. Raimu jouait en alternance avec Denis d'Inès et Louis Seigner.

Cette copie autographe de Raimu, très lisible, exécutée à l'encre noire sur du papier à petits carreaux, recouvre 65 feuillets recto verso, avec certains passages soulignés au crayon rouge et bleu et d'autres biffés.



403

- 404 RAYNAL (Paul). Le Tombeau sous l'arc de triomphe. Paris, Librairie Stock, 1924. In-8, reliure tricolore ornée de 3 bandes de maroquin rouge, blanc et bleu, tête au palladium, couverture et dos, non rogné, étui bordé de même (G. Schræder). 300 / 400

Édition originale.

Exemplaire sur vélin pur fil du Marais, imprimé pour Marie Bell qui joua le rôle d'Aude.

Envoi autographe de l'auteur à son intention (il joignit également sa carte).

Dos un peu foncé.

- 405 RÉGNIER (Henri de). Les Scrupules de Sganarelle. Paris, Société du mercure de France, 1908. In-12, demi-chagrin orange avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). 80 / 100

Édition originale.

UN DES 59 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, second papier après 15 sur Japon.

- 406 RENARD (Jules). Comédies. Le Plaisir de rompre, Le Pain de ménage, Poil de Carotte, Monsieur Vernet. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1904. In-12, demi-marroquin lavallière avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (Semet et Plumelle). 150 / 200

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Agréable exemplaire.

- 407 REVUE. — ACHARD (Marcel). La Messe est dite. Paris, 1926. In-4, demi-percaline rouge, dos lisse (Reliure de l'époque). 150 / 200

Numéro 6 de la seconde année de la revue illustrée bi-mensuelle *Le Théâtre français*, du 10 mars 1923.

Exemplaire d'Aurélien Lugné-Poé (1869-1940), acteur, metteur en scène et directeur de théâtre, avec son tampon, et envoi autographe de Marcel Achard.

Second envoi autographe de Marcel Achard sur une garde, daté de 1956, à Jean Meyer (Mémèye).

Exemplaire enrichi de 3 feuillets dactylographiés comprenant une allocution de Marcel Achard en 1966 au Théâtre des Célestins.

- 408 REVUE. — LE THÉÂTRE. Revue mensuelle illustrée. Paris, Goupil & Cie, 1898-1914. 34 volumes in-folio, demi-percaline moutarde avec coins, dos lisse, pièce de titre bordeaux, couverture (V. Champs). 200 / 300

Tête de collection de cette superbe revue mensuelle, ornée d'une couverture en couleurs, de grandes photographies en noir, et typogravures en couleurs. Dès la troisième année, en 1900, la revue devient bimensuelle, et une année occupe deux volumes. Complet de l'importante table des matières établie pour chaque année.

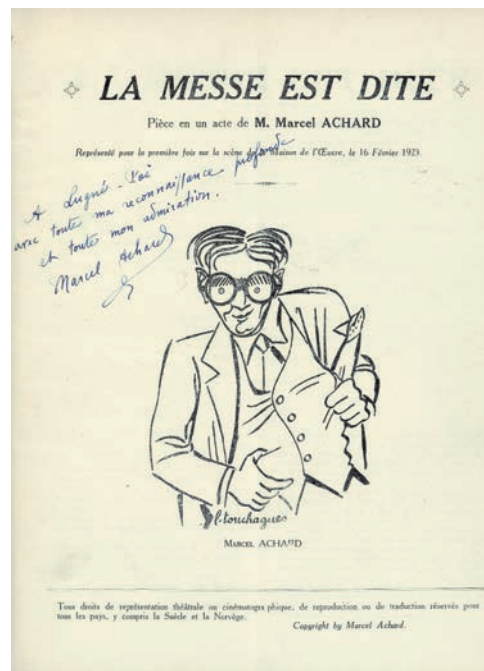
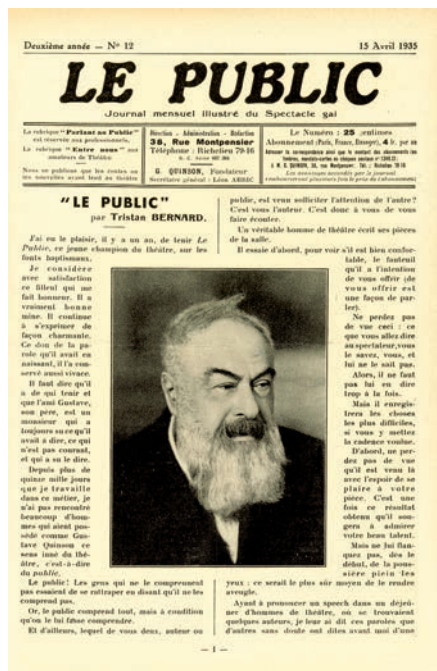
On joint, dans une reliure identique, les 2 premières années de la revue mensuelle *L'Art du théâtre*. Paris, Charles Schmid, 1901-1902.

- 409 REVUE. — LE PUBLIC. Journal mensuel illustré du spectacle gai. [Paris, Gustave Quinson], 1934-1936. Ensemble 22 numéros en un volume grand in-8, demi-chagrin bleu avec coins, tête dorée (C. Pouillet). 200 / 250

Collection complète de ce périodique mensuel de théâtre, illustré de nombreux portraits, composé de 22 numéros ayant paru du 15 mai 1934 au 15 février 1936. Cette revue fut fondée par Gustave Quinson et eut pour collaborateurs Tristan Bernard, Paul Gavault, Yves Mirande, Victor Boucher, etc.

De la bibliothèque Paul Gavault (IV, 1951, n° 1824), avec son ex-libris. Exemplaire enrichi de 4 feuillets de notes autographes de Paul Gavault relatifs à cette revue, contrecollés, datés de juin 1937.

Légers frottements à un mors et à deux coins.



- 410 RICHEPIN (Jean). *Xantho chez les courtisanes*, comédie en trois actes dont un prologue en vers, musique de scène de Xavier Leroux, représentée pour la première fois sur le Théâtre des Bouffes-parisiennes-Cora-Laparcerie, le 17 mars 1910. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910*. Petit in-4, maroquin orange janséniste, dentelle intérieure et fleurons mosaïqués verts, tête dorée, couverture et dos, étui (Pezet). 200 / 300
- Édition originale.
- UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.
- Très bel exemplaire.
- 411 ROMAINS (Jules). *L'An mil*. *Paris, Éditions de l'Odéon, 1947*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300
- Un frontispice et nombreuses lithographies de J. Ernotte dont 14 hors texte.
- Tirage à 250 exemplaires, celui-ci hors commerce.
- Il est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur : *A Jean Meyer, à qui je dois infiniment plus que je ne saurais dire, comme metteur en scène, interprète, animateur de Donogoo, et dont je n'ai cessé d'admirer, au cours de notre travail, l'intelligence, le scrupule, le zèle infatigable, la finesse intuitive, la flamme, son ami Jules Romain, novembre 1951*.
- 412 ROMAINS (Jules). *Théâtre*. *Paris, NRF, 1926*. 3 volumes in-4, demi-marquain bordeaux avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (A. Mertens). 200 / 300
- Un des 108 ou 109 exemplaires réimposés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre.
- 413 ROSTAND (Edmond). *L'Aiglon*. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900*. In-8, demi-marquain olive avec coins, dos orné mosaïqué rouge, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 500 / 600
- Édition originale.
- Envoi autographe signé : *A l'admirable docteur Grancher à qui L'Aiglon doit d'avoir pu paraître, hommage de profonde affection et de reconnaissance. Edmond Rostand*.
- En pleine gloire, Edmond Rostand avait contracté la tuberculose et c'est le docteur Grancher qui l'avait convaincu de venir se faire soigner dans la station thermale de Cambo.
- Exemplaire sur Japon.
- Dos passé.
- 414 ROSTAND (Edmond). *La Dernière nuit de Don Juan*, poème dramatique en deux parties et un prologue. *Paris, Charpentier, Eugène Fasquelle, 1921*. Grand in-8, maroquin bleu marine janséniste, triple filet intérieur, tranches dorées, couverture et dos (Reliure exécutée par la librairie Louis Conard). 300 / 400
- Édition originale.
- UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.
- Bel exemplaire, auquel on joint un portrait par Lalauze.
- 415 ROSTAND (Edmond). *La Princesse lointaine*. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1895*. In-8, bradel demi-marquain bleu à long grain, dos lisse, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). 50 / 60
- Édition originale.
- Dos passé.
- 416 ROSTAND (Edmond). *La Princesse lointaine*, pièce en quatre actes, en vers, représentée pour la première fois, à Paris, le 5 avril 1895 sur le Théâtre de la Renaissance. *Paris, Charpentier, 1917*. In-8, demi-marquain vert émeraude avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Blanchetière). 100 / 150
- Nouvelle édition.
- UN DES 3 EXEMPLAIRES SPÉCIALEMENT IMPRIMÉS SUR PAPIER BLEU, portant un envoi autographe d'Eugène Fasquelle daté de 1917.
- Dos très légèrement passé.

- 417 ROSTAND (Edmond). *Le Cantique de l'aile. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1922.* In-8, bradel demi-marquain havane à long grain, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Édition originale. La pré-originale parut sous forme de livraisons dans *l'Illustration*.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
Minimes défauts à la reliure.
- 418 ROSTAND (Maurice). *La Gloire. Paris, Ernest Flammarion, 1922.* In-8, bradel, demi-marquain vert à long grain, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Édition originale. La pré-originale parut sous forme de livraisons.
UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Dos passé.
- 419 ROSTAND (Maurice). *La Messe de cinq heures. Paris, Albin Michel, 1921.* In-8, bradel, demi-marquain vert à long grain, dos lisse, non coupé et non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Édition originale.
UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Dos passé.
- 420 SACHER-MASOCH (Léopold von). *La Vénus à la fourrure, roman sur la flagellation, traduit par Lédos de Beaufort. Paris, Charles Carrington, 1902.* In-8, demi-marquain brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Ornement typographique en rouge. Un frontispice d'après *Bakalowicz*.
Tirage à 500 exemplaires, sur Hollande, tous numérotés.
- 421 SHAW (Bernard). *Pièces plaisantes et déplaisantes. Paris, Eugène Figuière, 1913.* 2 volumes fort in-8, bradel demi-vélin ivoire (*Reliure moderne*). 60 / 80
Traduction française d'Augustin et Henriette Hamon. Un portrait photographique en frontispice.
Reliure salie.
- 422 STENDHAL. *Œuvres. Établissement du texte et préface par Henri Martineau. Paris, Le Divan, 1927-1950.* 81 volumes in-12, demi-chagrin rouge, tête mouchetée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
Célèbre édition complète des Œuvres de Stendhal.
Deux exemplaires sont reliés légèrement différemment. Manque *Earline*.
- 423 TOUCHAGUES. Nus. *Paris, Éditions du Tertre, s.d.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 300 / 400
20 figures hors texte de *Touchagues*.
Texte d'Alexandre Arnoux.
Un des 100 exemplaires sur pur chiffon de Lana, celui-ci spécialement imprimé pour Jean Meyer.
- 424 VALÉRY (Paul). *Discours de la diction des vers prononcé par M. Paul Valéry, de l'académie française, au dîner annuel de la revue critique le XXVII mai M.CM.XXVI. Paris, Le Livre, 1926.* In-4, marquain rouge, titre frappé à l'or sur le premier plat, doubles filets intérieurs, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Édition originale portant la mention manuscrite de l'auteur (fac-similé) : *cette édition du Discours de la diction des vers est la seule complète et autorisée par l'auteur*.
Tirage à 262 exemplaires, celui-ci UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON.
Bel exemplaire.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

• Frais de vente : 20 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avérerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

Banque
30076

Agence
02033

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

RIB

N° de compte
17905006000

Clef RIB
92

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

ORDRE D'ACHAT

Bibliothèque Jean Meyer

24 février 2009

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Facs :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30
www.alde.fr

DOMINIQUE COURVOISIER
LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Facs. 01 45 48 44 00
giraud-badin@wanadoo.fr



