

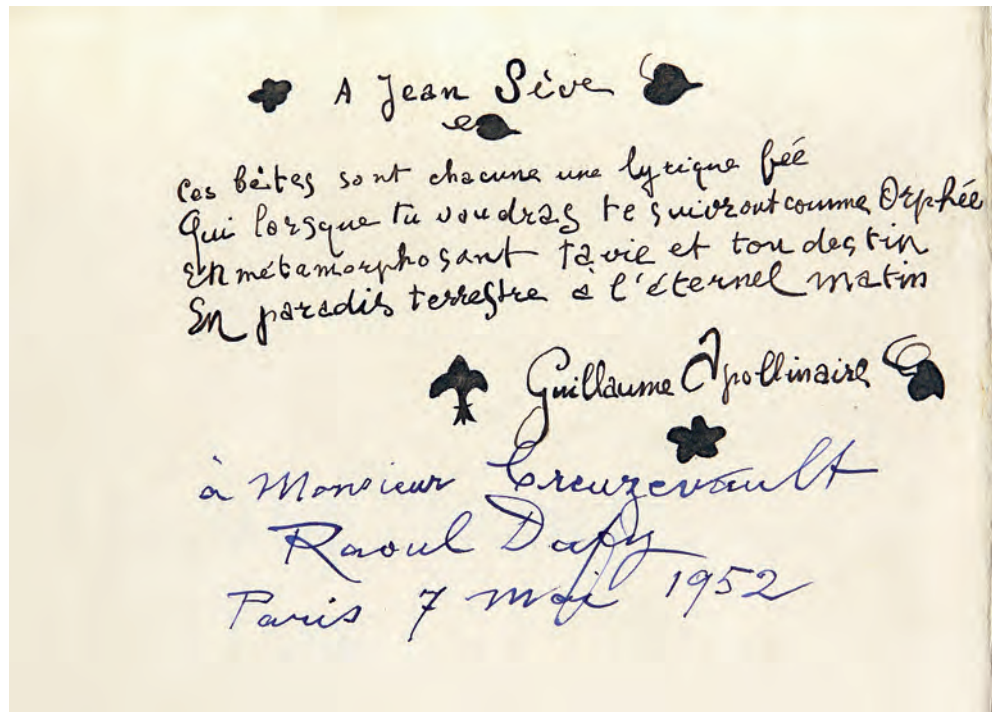


mardi 3 juin 2008





Stern, G.



Expert

DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Facs 01 45 48 44 00 - giraud-badin@wanadoo.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.

du samedi 24 au samedi 31 mai 2008 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le lundi 2 juin de 11 h à 18 h et le mardi 3 juin de 11 h à 12 h 30

En couverture, reproduction du numéro 33.

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Livres illustrés 1900-1930
reliés par Henri Creuzevault
Exemplaires uniques

Vente aux enchères publiques

Le mardi 3 juin 2008 à 14 h 30

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr



Une rencontre fructueuse entre un amateur et un créateur

LA BIBLIOTHÈQUE GASTON GRADIS RELIÉE PAR HENRI CREUZEVAULT

L'ensemble des livres décrits dans ce catalogue constitue une partie de la bibliothèque formée par Gaston Gradis (1889-1968), homme d'affaires, industriel et viticulteur qui partageait sa vie entre Bordeaux et le Maroc. Bien que fragmentaire (il y manque par exemple tous les livres de Jouve de la collection), cette partie ne laisse pas d'être très remarquable, dénotant chez le collectionneur un goût du livre très personnel.

Il regroupe exclusivement des livres illustrés de la période 1900-1930, et contient les productions des principaux illustrateurs du moment, Bonnard (*Parallèlement. – Dingo.*), Maurice Denis (*Carnets de voyage en Italie. – Barrès, La Mort de Venise. – François d'Assise, Les Petites fleurs. – L'Imitation de Jésus-Christ.*), Degas (Valéry & Degas, *Danse, dessin. – Halévy, La Famille Cardinal.*), Chahine (Flaubert, *Novembre. – Colette, Mitsou. – Huysmans. A vau-l'eau.*), Legrand (Maupassant, *Cinq contes parisiens.*), Lepère (*Nantes en dix-neuf-cent. – Erasme, L'Eloge de la folie.*), Deluermoz (Renard, *Histoires naturelles. – Kipling, Le Livre de la jungle.*), Chimot (Baudelaire, *Le Spleen de Paris. – Talon, La Belle Carolina.*), etc.

Mais la grande originalité de la collection, qui en renforce grandement l'unité, est celle d'avoir été entièrement confiée à un seul relieur : Henri Creuzevault.

Gaston Gradis fut, avec sir Robert Abdy, l'un des premiers clients du jeune Creuzevault et nombre de ces reliures font partie des œuvres de jeunesse. Ainsi, son exemplaire de *Daphnis et Alcimadure* illustré par Marty porte-t-il le n° 1 de la nomenclature de Colette Creuzevault (cf. biographie du relieur ci-après). Celle-ci s'exprime ainsi à son égard : « *Entre autres bibliophiles, un homme passionné de beaux livres, Gaston Gradis, s'intéresse aux reliures d'Henri Creuzevault. Ancien client de l'atelier Louis Creuzevault, il témoignera, tout au long de sa vie, amitié, confiance et aide. Un grand nombre de reliures de [la] période classique a été réalisé pour lui* ». Cette assertion se vérifie, même à l'intérieur de cette collection tronquée. En effet, si les livres du tout début du siècle illustrés par Bonnard, Degas ou Steinlen, sont recouverts d'une reliure janséniste, probablement commandée à l'atelier Louis Creuzevault, les livres de la période 1925-1930 verront l'amateur avoir systématiquement et uniquement recours aux décors d'Henri Creuzevault.

Amateur raffiné, Gaston Gradis choisira des exemplaires avec suites des gravures et dessins originaux qui les enrichissent et leur donnent un statut, mais surtout fera l'acquisition, quand il les rencontrera, des exemplaires uniques comportant tous les dessins originaux ayant servi à une illustration. On découvrira ici ceux de Chahine, Decaris, Leroux, Sylvain Sauvage, Bruller, Hermine David, Deluermoz ou Steinlen.

Le goût de Gaston Gradis pour l'illustration se double d'un intérêt pour la typographie et l'ordonnance du livre. Un artiste-typographe comme Louis Jou se voit ainsi bien représenté dans la collection. Mais ses préférences vont à un maître de son époque, l'artiste qui portera à son zénith une nouvelle architecture du livre : François-Louis Schmied, dont les livres forment le cœur de l'ensemble grâce à des exemplaires hors du commun de sept de ses productions, parmi lesquelles les plus précieuses, enrichies, de plus, de gouaches originales.

Gaston Gradis avait à l'évidence tissé des liens amicaux avec François-Louis Schmied. La partie personnelle (que nous n'avons pas évoquée dans le catalogue) de la correspondance échangée à propos du *Chemin de croix* qu'il lui commanda en rend suffisamment compte. Il est dès lors intéressant de s'interroger si, et si oui de quelle manière, à travers leurs liens d'amitié, le collectionneur a pu intervenir au point précis où se mêle l'œuvre des deux artistes, Schmied l'illustrateur et Creuzevault le relieur.

Nous ne pouvons en juger que par des documents fragmentaires, puisque nous ne disposons que de la « nomenclature » de Colette Creuzevault, établie à partir des maquettes retrouvées de son père, qui ne constitue pas, loin s'en faut, un catalogue de ses reliures (ainsi 13, le chiffre des reliures reproduites, n'a-t-il pas réelle valeur d'information) ; nous manquons d'autre part de précisions sur la reliure des livres de Schmied de la collection qui ne sont pas présentés ici (*Daphné* et *Salonique*, par exemple).

On ne peut cependant que constater, à travers les éléments que nous possédons, le parti pris de Creuzevault de traduire avec précision dans son langage de relieur (c'est-à-dire la mosaïque de cuir) les illustrations de l'artiste. Il en est ainsi pour la *Princesse Boudour*, pour *Sucre d'amour* et pour les trois reliures de *Kim*.

Replaçons-nous dans le contexte de l'époque : Henri Creuzevault dessine ses premiers décors en 1926, soit au lendemain de la « grand-messe » que constitua l'*Exposition internationale des arts décoratifs, industriels et modernes*, tenue à Paris d'avril à octobre 1925, laquelle fut vue comme « une renaissance artistique, industrielle et commerciale, exclusivement basée sur la modernité ». Le jeune doreur put y admirer les œuvres de Pierre Legrain, lequel, dans sa trop brève carrière (il mourra en 1929), avait révolutionné la reliure. Son influence était déjà si grande que, lors de cette exposition de 1925, il distribua sa fameuse lettre circulaire *copier c'est voler*, dans laquelle il s'indignait du « pillage » dont il se jugeait victime de la part de ses confrères. (En ce qui concerne les livres illustrés par Schmied, Legrain relia en tout et pour tout 8 exemplaires du *Cantique*, 3 de *Sucre d'amour*, un de la *Princesse Boudour*, 5 des *Climats* et 12 de *Daphné*).

Impressionné par le génie créateur du grand décorateur (Creuzevault professera toute sa vie son admiration pour lui), il est peu probable que son ambition de décorateur débutant fut celui d'un « copieur » d'illustration.

On est donc en droit de penser, il me semble, que cette option lui fut réclamée par le commanditaire lui-même, Gaston Gradis. (Nous sommes, ne l'oublions pas, à l'époque où sir Abdy, l'un des premiers clients d'Henri Creuzevault, lui donne à réaliser ses premières reliures, parmi lesquelles un grand nombre d'après ses propres maquettes d'amateur intéressé par l'habillage de ses livres). On imagine donc qu'il était tout prêt à adhérer au projet d'un client, à la réalisation duquel il a dû s'atteler avec enthousiasme et envie de convaincre. Avec un résultat que nous ne pouvons aujourd'hui qu'admirer.

Quant aux deux reliures recouvrant la *Princesse Boudour* et *Sucre d'amour*, il me semble que l'agencement des filets et listels qui encadrent les plaques décoratives est, lui, tout à fait dans la manière de Schmied, le Schmied artiste typographe qui invente pour les reliures exécutées par Georges Cretté d'inimitables « mises en pages » des laques de Dunand qui les ornaient souvent. Il suffira, pour éclairer ce rapprochement, de parcourir le catalogue des reliures de Cretté qui, à cette époque (sur les 47 livres de Schmied qu'il reliera dans sa carrière), avait relié 8 exemplaires du *Cantique*, un de *Salonique* et 4 de *Daphné* ; parmi ces reliures, 7 sont ornées de laques de Dunand et 2 portent la signature conjointe de Schmied et Cretté.

Ainsi Creuzevault réalisa-t-il, selon moi, deux reliures entièrement dédiées à l'art de Schmied, comblant très certainement les vœux de son commanditaire, à la fois admirateur et ami de l'illustrateur, ainsi magnifiquement célébré.

Les reliures qui suivront, plus personnelles, verront s'affirmer le style du créateur de décors, et ce n'est pas le moindre des intérêts de l'ensemble proposé que d'offrir, en quelques dizaines de volumes, un panorama exemplaire du talent d'Henri Creuzevault et, ce, à toutes les époques de sa carrière.

Ce phénomène est suffisamment exceptionnel pour mériter d'être souligné.

Dominique Courvoisier

HENRI CREUZEVAULT (1905-1971)

Repères biographiques

1918. Malgré une vocation de peintre, Henri Creuzevault apprend le métier de doreur sur cuir, puis rentre dans l'atelier de reliure de son père, Louis Lazare Creuzevault.

1926. Rentré d'un service militaire au Moyen-Orient, il exécute les décors confiés à l'atelier, tout en participant à la marche de l'affaire, et commence à dessiner ses premières maquettes, montrant très vite son talent de créateur.

1928. Il expose ses reliures au musée Galliera et remporte le 1^{er} prix.

1936. Il transfère au 159 faubourg Saint-Honoré sa librairie et sa maison d'édition, qui publiera une vingtaine d'ouvrages avec des artistes graveurs.

1937. Henri Creuzevault cesse d'exécuter les décors pour se vouer à la création. Il participe à l'Exposition universelle et obtient le grand prix de la reliure et la médaille d'or. Mobilisé puis réformé, il reprend ses activités en 1941.

1946. Il participe comme membre fondateur à la création de la Société de la Reliure originale et présente ses reliures dans les deux expositions organisées à la Bibliothèque nationale (1947 et 1953) et à Lyon (1949). A la suite de ces expositions, Julien Cain, l'administrateur de la B.n., lui commande des reliures pour le *Bestiaire* d'Apollinaire, les *Poésies* de Mallarmé, les *Poèmes* de Gongora.

1948. Georges Rouault, avec lequel il se lie d'amitié, écrit une préface pour le livre que F. Mourlot réalise sur des reliures recouvrant ses ouvrages (*Passion, Cirque de l'étoile filante, La Réincarnation du père Ubu, et Miserere*) : *Henri Creuzevault, quatorze reliures des années cinquante*. Le livre sera abandonné, mais repris et publié en 1984.

1950. Il rencontre le sculpteur Henri Laurens. De leur amitié, naîtra une édition de l'*Odyssée*, ainsi que plusieurs reliures réalisées en collaboration.

1952. Il exécute des maquettes de tissus pour les établissements Brochier à Lyon.

1954. Le Mobilier national lui commande une tapisserie et un tapis.

1957. Il ferme la librairie faubourg Saint-Honoré et ouvre une galerie de tableaux avenue Matignon. Il organise des expositions à thèmes et particulières (Max Ernst, Poliakoff, Dominguez, César, Germaine Richier, Kijno, Penalba, etc.).

1965. Il restaure un château et sa chapelle dans le Gard, commande les vitraux à Isabelle Rouault. Il participe à une exposition de la Société de la Reliure originale.

1968. Il entreprend la rénovation d'un ouvrage de Vauban dans les Hautes-Alpes, Fort Queyras, pour l'installer en centre culturel, inauguré en août 1970. Il meurt le 1^{er} juin 1971 dans sa maison de Montfort-l'Amaury.

1982. Une exposition de ses maquettes est organisée à la galerie Colette Creuzevault (sa fille). La B.n. en acquiert 90 de toutes époques.

1984. Le musée des Arts décoratifs de Bordeaux lui consacre une importante exposition.



- 1 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée*. Paris, Deplanche, 1911. Grand in-4, maroquin fauve, décor mosaïqué de box noir non serti, ayant pour thème les oiseaux et l'animal fantastique, couvrant les plats et le dos, dos lisse, doublure de box noir, gardes de daim noir, non rogné, couverture, chemise demi-maroquin noir avec bande et rabats, étui (*Creuzevault*). 60 000 / 80 000

Édition originale de ce recueil de 30 poèmes de 4 ou 5 vers chacun, suivis de notes de l'auteur.

PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR RAOUL DUFY, il est orné de 39 gravures sur bois originales dont une vignette sur le titre, 4 planches à pleine page, 26 vignettes à trois-quarts de page, 2 bandeaux, 5 lettrines dont une répétée et un cul-de-lampe.

Tirage à 122 exemplaires.

UN DES 29 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, SIGNÉ PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.

Exemplaire enrichi du *Supplément*, publié aux dépens d'un amateur en 1931 et tiré à 29 exemplaires seulement sur Japon destinés à être joint aux exemplaires de tête : ce supplément comprend deux poèmes refusés, *Le Condor* et *Le Morpion*, jugés trop libres, et est orné de 5 bois originaux dont 2 à trois-quarts de page. Il est signé par Raoul Dufy.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PORTANT UN POÈME AUTOGRAPHE INÉDIT SIGNÉ DE GUILLAUME APOLLINAIRE, ADRESSÉ À JEAN SÈVE, l'un de ses amis du lycée de Nice, collaborateur de la revue *Le Festin d'Esopé* fondée par le poète. Reprenant la forme des poèmes du recueil, en 4 vers de 7 pieds, il donne un résumé onirique de l'ouvrage :

A Jean Sève
Ces bêtes sont chacune une lyrique fée
Qui lorsque tu voudras te suivront comme Orphée
En métamorphosant ta vie et ton destin
En paradis terrestre à l'éternel matin.

Guillaume Apollinaire

ENVOI AUTOGRAPHE DE RAOUL DUFY À CREUZEVAULT, daté du 7 mai 1952.

MAGISTRALE RELIURE À GRAND DÉCOR FANTASTIQUE, DIFFÉRENT SUR CHAQUE PLAT, TRAITÉ EN MOSAÏQUE NON SERTIE, L'UNE DES PLUS BELLES INVENTIONS DE CREUZEVAULT, QUI RESTERA L'UNE DE SES MARQUES DANS L'HISTOIRE DE LA RELIURE.

À propos de cette technique employée par l'artiste à partir de 1952, Maurice Toesca s'exprime ainsi dans *Plaisirs de France* en décembre 1953 : « Ce souligné (la mosaïque sertie) alourdit toujours un peu le décor, lui confère un aspect de vitrail. La peur du décollage de la mosaïque arrêtera longtemps nos relieurs ; l'un d'eux, Creuzevault, a eu l'audace d'innover : il a trouvé le moyen d'éviter la sécheresse inhérente au sertissage de la mosaïque en biseautant le bord du cuir. La mosaïque se confond en quelque sorte avec le maroquin, le décor se présente alors libre, plus léger, plus vif. Cette voie des recherches n'est pas close, au contraire, et c'est de là que viendra sans doute le sceau que notre époque aura imprimé à la reliure d'art. »

La reliure, exécutée par A. Jeanne, est reproduite dans *Creuzevault*, (VI, n° 200, p. 482), accompagnée de trois maquettes préparatoires.

Sous le numéro 199 est reproduit l'exemplaire de la collection Sabatier d'Espeyran, conservée à la bibliothèque municipale de Montpellier. Il présente sur chaque plat le décor qui orne le premier plat de notre reliure.

Premier plat de la couverture dérelié.



- 2 BARBIER (George). *Personnages de comédie*. Paris, Meynial, 1922. Petit in-folio, maroquin bleu gris, sur le premier plat, scène de théâtre mosaïquée avec rideaux bordeaux surmontés du masque de la comédie ocre, balustrade grise et escaliers violet et bleu, dos à 4 nerfs mosaïqués bordeaux, sur le second plat grand masque de la comédie ocre, cadre de maroquin intérieur aux angles bordeaux, doublure et gardes de faille ocre, non rogné, couverture et dos, étui (Creuzevault). 4 000 / 5 000

Texte calligraphié, illustré de 12 planches hors-texte, 2 bandeaux, cul-de-lampe, 22 lettrines ornées avec personnages, une composition pour le faux-titre et la couverture, le tout par *George Barbier*, gravé sur bois en couleurs rehaussées d'or et d'argent par *F.-L. Schmied*.

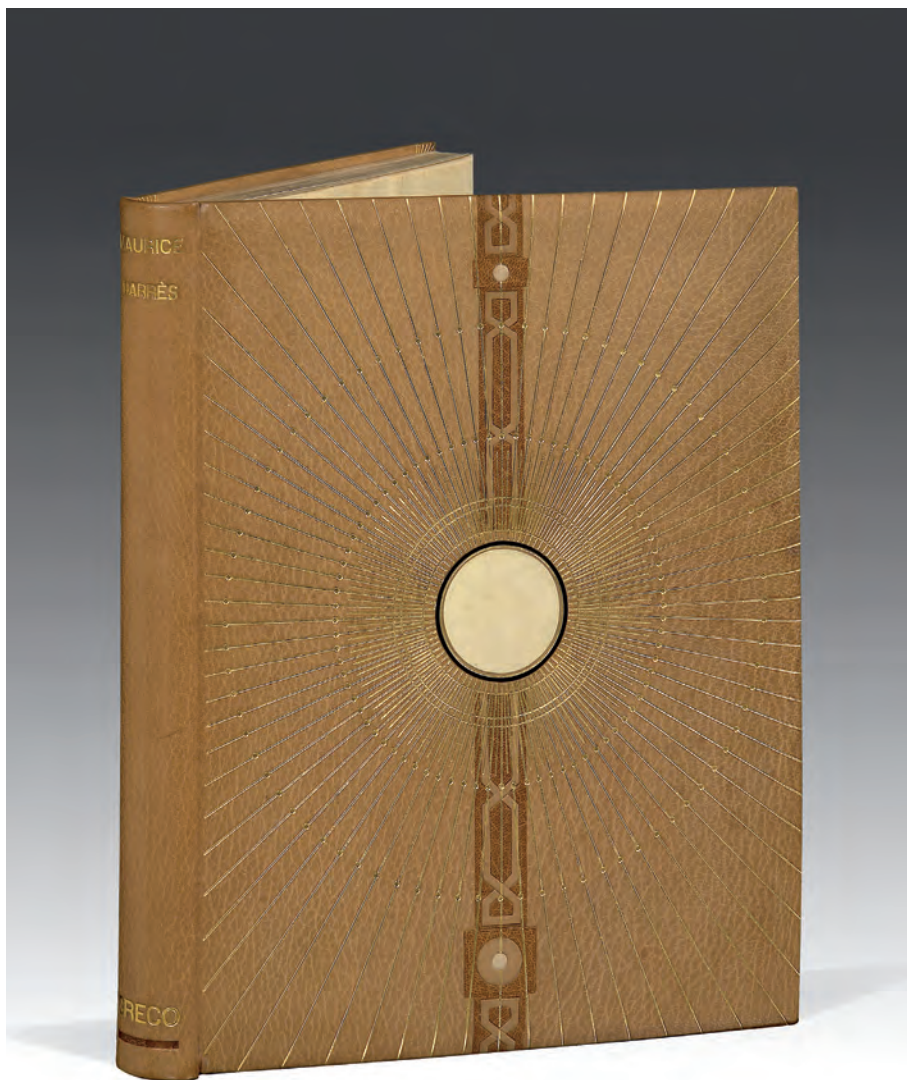
UN DES OUVRAGES LES PLUS SPECTACULAIRES DE SON ÉPOQUE, né de la collaboration de Barbier et de Schmied.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin de cuve de Hollande, signés par l'artiste.

RELIURE MOSAÏQUÉE TRÈS ILLUSTRATIVE, DANS LA PREMIÈRE MANIÈRE DE HENRI CREUZEVAULT.

De la bibliothèque Eugène Renevey (1924, n° 156), avec son ex-libris.

Dos et bords de l'étui passés. Petit manque de papier à l'étui.



- 3 BARRÈS (Maurice). Gréco ou Le Secret de Tolède. Paris, Devambez, 1928. In-4, maroquin sable orné sur le premier plat d'un décor rayonnant à partir d'un disque central de vélin ivoire serti d'un listel noir, filets dorés rayonnant vers l'extérieur, à l'arrière plan, bande verticale mosaïquée de maroquin brun ornée de listels entrecroisés et pastilles de box sable ou ivoire, encadrement intérieur d'un filet doré avec petits rayons à chaque angle, listel de maroquin brun, doublure et gardes de vélin ivoire, couverture et dos, tranches dorées à témoins, non rogné, chemise, étui (*Creuzevault*). 2 500 / 3 000

23 eaux-fortes originales gravées par *Auguste Brouet*, dont le frontispice, 14 hors-texte dont 5 reproduisant des œuvres du Gréco, et 8 bandeaux tête de chapitre.

L'édition originale de cet ouvrage, composé en collaboration avec Paul Lafond, parut en 1911.

Tirage à 218 exemplaires.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON À LA FORME (après un exemplaire unique), contenant 3 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure et l'eau-forte avec remarques, et UN DESSIN ORIGINAL.

BELLE RELIURE ORNÉE D'UN DÉCOR RAYONNANT, évoquant un ostensorio et, par extension, la foi et le pouvoir céleste. Il peut être rapproché de celui de la reliure du Saint-Simon (n° 53), laquelle fait appel au même symbole pour évoquer le pouvoir terrestre absolu et magnifié.



- 4 BARRÈS (Maurice). *La Mort de Venise*. Paris, Éditions Eos, 1930. In-4, maroquin noir janséniste, dos lisse, doublure de veau violet, décor de ferronnerie dessiné par un double filet à froid, gardes de faille grise, tranches dorées à témoins, couverture et dos, étui (Creuzevault). 1 200 / 1 500

25 illustrations en couleurs de *Maurice Denis*, dont 11 vignettes dans le texte, 10 à pleine page et 4 culs-de-lampe en noir, gravées sur bois par Jacques Beltrand. Le colophon mentionne la participation de *Georges Beltrand*, frère de *Jacques Beltrand*, à la gravure sur bois.

Parfaite typographie de l'Imprimerie nationale.

Tirage à 225 exemplaires sur vélin de Rives filigrané « Maurice Barrès ».

- 5 BAUDELAIRE (Charles). *Le Spleen de Paris*. Paris, *L'Intermédiaire du Bibliophile*, 1926. In-4, maroquin turquoise orné de lignes de pointillés noirs et au palladium, larges formes géométriques de maroquin bleu-gris mosaïquées dessinant deux triangles pointant vers le centre des plats où ils sont reliés par un carré de box noir, au milieu des petits côtés petit triangle de galuchat, encadrement intérieur de maroquin bleu et noir, doublure et gardes de moire bleu ciel, couv. et dos, tranches dorées, étui (Creuzevault). 2 000 / 3 000

10 eaux-fortes en couleurs au repérage d'Édouard Chimot, dont un frontispice.

Tirage à 750 exemplaires.

UN DES 25 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR JAPON ANCIEN À LA FORME (celui-ci A), contenant chacun UN DESSIN ORIGINAL de l'artiste, un fac-similé d'autographe de l'auteur (qui manque ici), ainsi que 7 états du frontispice et 5 des planches.

Envoi autographe de l'artiste : *Pour Gaston Gradis ce Spleen de Paris que j'ai aimé à dix sept ans et que j'ai illustré beaucoup plus tard, hélas les années sont lourdes. Avec mes sympathies, Chimot.*

L'exemplaire renferme également 2 lettres de Chimot (format cartes de visite), au sujet de cette édition et du choix d'un exemplaire.

IL EST ENRICHI D'UN SUPERBE DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ À PLEINE PAGE, placé en frontispice, portant cette légende autographe de l'artiste *dessin fait en 1903 pour le Spleen de Paris, Chimot*, de 3 croquis pour des sujets abandonnés, et, pour le frontispice, de 3 dessins, de 3 états dont l'un porte un envoi à Gaston Gradis, et de la décomposition des couleurs, en 4 planches.

- 6 BERNARD (Tristan). Tableau de la boxe. *Paris, NRF, 1922*. Petit in-4, maroquin noir, sur le premier plat ring de boxe en mosaïque de veau nuancé du gris clair au gris foncé et de maroquin ivoire, filets à froid et au palladium, dos lisse, encadrement intérieur, doublure et gardes de daim gris, tranches au palladium à témoins, couverture, chemise demi-marroquin marron avec rabats, étui (*Creuzevault*). 1 500 / 2 000

Édition originale, ornée de 30 eaux-fortes originales par *André Dunoyer de Segonzac* dont 9 hors-texte.

C'est le n° 2 des *Tableaux contemporains*.

Tirage à 333 exemplaires.

Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

De la bibliothèque de l'artiste Yvette Berdal, dite Yvy, avec son ex-libris gravé par P. Gusman.

Henri Creuzevault a exécuté cette reliure en 1933. Elle est reproduite en couleurs dans *Creuzevault* (II, n° 104, p. 166), accompagnée de la reproduction d'un croquis préparatoire utilisé et de quelques esquisses.

- 7 BOFA (Gus). Malaises. *Paris, J. Terquem, 1930*. In-4, maroquin gris, sur les plats et le dos lisse décor de stries parallèles à froid, listel de veau noir en tête et en queue des plats, encadrement intérieur, deux filets à froid, listel noir, doub. et gardes de faille grise, tr. dorées, couv. et dos, étui (*Creuzevault*). 800 / 1 000

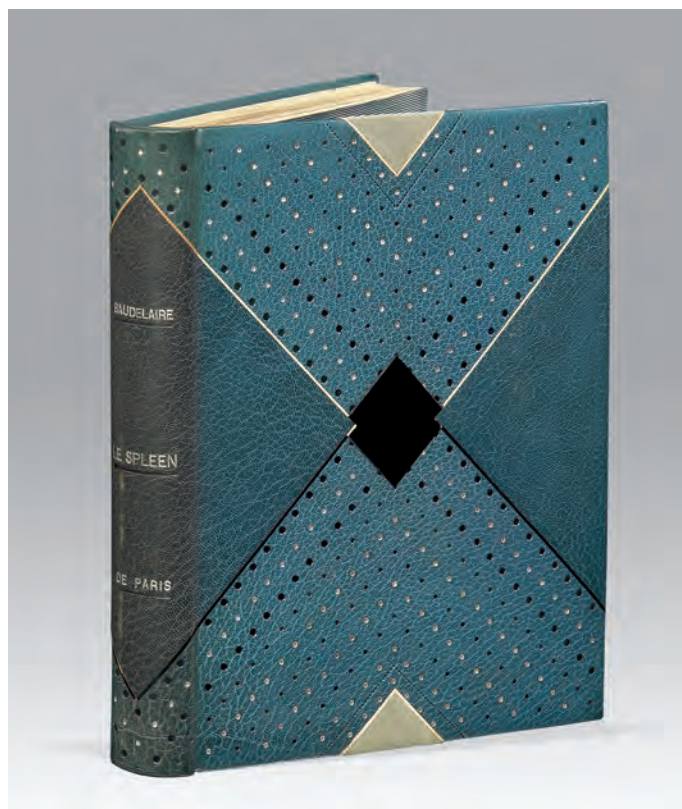
2 eaux-fortes originales en frontispice, 48 dessins reproduits à pleine page et une vignette sur le titre par *Gus Bofa*.

Tirage à 548 exemplaires.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR AVEC 2 EAUX-FORTES ORIGINALES, en 2 tirages, dont un avec remarques. Les exemplaires sur vélin du Marais ne comprennent qu'une seule eau-forte.

INTÉRESSANTE RELIURE PAR SON PARTI-PRIS D'AUSTÉRITÉ, très efficace.

Dos très légèrement passé.



- 8 BRULLER (Jean). Hypothèses sur les amateurs de peinture à l'état latent. *Paris, Chez l'artiste-auteur, 1927*. In-4, demi-marquin bleu, bande décorative verticale peinte à la gouache sur parchemin sur le premier plat, dos à deux nerfs biseautés saillants, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 600 / 800

Édition originale, ornée de 16 lithographies de *Jean Bruller* coloriées au patron.

Tirage à 211 exemplaires.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER, COMPRENANT UN DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ et une suite des illustrations en noir.

Originale demi-reliure décorée d'une gouache sur vélin.

Dos passé, un peu écorché, premier plat de la couverture dérelié.

- 9 CANTIQUE DES CANTIQUES (Le). *Paris, F.-L. Schmied, 1925*. In-8, maroquin brun janséniste sur ais épais à biseaux, dos lisse, encadrement intérieur, filets à froid, doublure et gardes de tissu beige, tranches dorées à témoins, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 10 000 / 12 000

L'UN DES LIVRES MAJEURS DE LA PÉRIODE ART DÉCO ET LE CHEF-D'ŒUVRE DE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED, qui a conçu la typographie et entièrement réalisé l'édition, exécutant la gravure des bois et l'impression sur ses presses à bois.

Il est illustré de somptueuses compositions gravées sur bois en couleurs, rehaussées d'or et d'argent, par *F.-L. Schmied* : grande composition à chaque page comprenant des bandeaux et des lettrines, illustration à pleine page et 6 à trois-quarts de page.

Tirage à 110 exemplaires sur vélin d'Arches.

On a relevé à juste titre combien l'ordonnance du *Cantique* et celle des livres de *Schmied* qui suivront devait à l'architecture des manuscrits anciens : emploi de bordure décorée, bandeaux et bouts de lignes, importance donnée à la lettrine principale, etc. On peut dès lors apprécier l'option choisie par *Creuzevault* de l'utilisation des ais à bords biseautés qui plonge ses racines dans l'esthétique de la reliure moyenâgeuse, et qui joue également sur le parti pris géométrique épuré cher à l'Art déco.



- 10 COLETTE. Mitsou. Paris, Devambez, 1930. 4 volumes in-4, dont 3 en maroquin bleu canard à semé de points au palladium, bande centrale de box noir, décor couvrant le dos et les plats, incrustation d'un cabochon argenté au centre du premier plat, encadrement intérieur, trois pointes au palladium aux angles, doublure et gardes de soie moirée turquoise, tranches au palladium à témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin vert, 3 étuis avec cuivre encastré et un volume de suites en demi-marroquin bleu canard, tête au palladium (Creuzevault).
10 000 / 12 000

26 eaux-fortes et pointes-sèches par *Edgard Chahine*, dont 8 hors-texte.

Tirage à 226 exemplaires.

EXEMPLAIRE JUSTIFIÉ « UNIQUE », TIRÉ SPÉCIALEMENT SUR JAPON NACRÉ À LA FORME, CONTENANT LES DESSINS ORIGINAUX, LES BOIS À TIRER DE L'ARTISTE, LES GRAVURES DANS LEURS TROIS ÉTATS ET DEUX CUIVRES DORÉS ET ENCRÉS.

Sous cette description, note manuscrite de Chahine : *Les bons à tirer ont été remplacés par des épreuves sur vélin blanc et des contre-épreuves sur Japon à la forme.*

Il contient également les 4 planches supplémentaires réservées aux 30 exemplaires sur Japon destinés à l'auteur et ses amis, également en trois états, premier état, deuxième état avec remarques et état définitif.

- LES 30 SUPERBES DESSINS ORIGINAUX, exécutés à l'encre de Chine (4), à la mine de plomb ou au crayon noir, de diverses couleurs : bleu, sanguine, vert, violet, mêlent différentes techniques, dont estompe et fusain. Dessins sur papier fin, montés sous marie-louise (environ 190 x 140 mm), dans une reliure identique à celle du texte.

- Une suite des épreuves sur vélin blanc filigrané au nom de l'auteur et une suite des contre-épreuves sur Japon à la forme sont reliées dans un volume en demi-marroquin bleu canard.

L'exemplaire comprend en outre :

-UNE PRÉCIEUSE SUITE SUR SOIE GRÈGE DES 30 EAUX-FORTES ET POINTES SÈCHES, montées sous passe-partout, dans une reliure identique à celle du texte.



10



10



10

REMARQUABLE RELIURE, TYPIQUE DE LA PÉRIODE ART DÉCO, dans laquelle on peut ressentir l'influence de Pierre Legrain, pour lequel Henri Creuzevault professa une indéfectible admiration.

Elle est reproduite en couleurs dans *Creuzevault* (I, n° 36, p. 66).

DANS CHACUN DES ÉTUIS DES TROIS VOLUMES EST ENCASTRÉ UN CUIVRE ORIGINAL DORÉ ET VERNI, ayant servi à l'illustration. Le cuivre du volume de texte a servi au fleuron de couverture « Le Maquillage », le cuivre du volume des dessins originaux a servi au bandeau dans le texte, p. 109 « Mitsou dort » et le cuivre du volume de la suite a servi pour la troisième planche supplémentaire ; il porte cette note autographe gravée et signée de Chahine *achevé d'imprimer le 15 mai 1930*.

Ce dernier cuivre légèrement accidenté avec petites éraflures, infimes frottements aux dos des chemises. Dos du volume en demi-marroquin passé.

- 11 DENIS (Maurice). Carnets de voyage en Italie. 1921-1922. Paris, Jacques Beltrand, 1925. In-4, marroquin fauve janséniste, encadrement intérieur orné d'une guirlande dorée et petites pièces mosaïquées mauves ou vertes, double filet doré sur les coupes, couverture et dos, tranches dorées à témoins (*Weckesser & ses fils*). 1 500 / 2 000

Édition originale de ces récits de voyages en Sicile, à Rome, Naples, Florence (1921) et Venise (1922), ornée de compositions de Maurice Denis, auteur du texte, gravées sur bois en couleurs par Jacques Beltrand, aidé de ses frères Camille et Georges.

Tirage à 175 exemplaires sur vélin d'Arches.

Coupes inférieures et coins légèrement frottés.

- 12 DIDEROT. *Le Neveu de Rameau*. Paris, *Auguste Blaizot*, 1924. In-4, maroquin bleu janséniste, doublure de maroquin turquoise ornée d'un décor inspiré des boiseries du XVIII^e siècle, formé de filets dorés et listels bleu marine, palmes dorées et treillage dans les angles, gardes de moire bleu marine, tranches dorées à témoins, non rogné, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 800 / 1 000

Édition établie d'après le manuscrit original publié par Georges Monval, avec une préface de Louis Barthou.

Elle est illustrée par *Bernard Naudin* de 40 compositions, dont 36 gravées en taille-douce en deux tons (33 sont des planches à pleine page, et 3 sont des petites compositions dans le texte), et 4 eaux-fortes (le titre-frontispice, un portrait et 2 culs-de-lampe).

Tirage à 356 exemplaires.

UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, avec une suite en noir de toutes les illustrations.

Dos passé, quelques taches blanches sur les plats.

- 13 DORGELÈS (Roland). *La Boule de Gui*. Paris, *La Banderole*, 1922. In-8, maroquin bordeaux, encadrement d'un filet gras et deux filets maigres à froid, trophées mosaïqués sur les plats représentant une épée ocre dessinée au filet doré dans une couronne de lauriers verte et écharpe violette, dos orné en long d'une épée mosaïquée de même, filet doré intérieur entre deux doubles filets à froid, tête dorée, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 1 000 / 1 200

Édition originale, ornée de 41 dessins et 5 pointes sèches par *André Dunoyer de Segonzac*.

Tirage à 600 exemplaires.

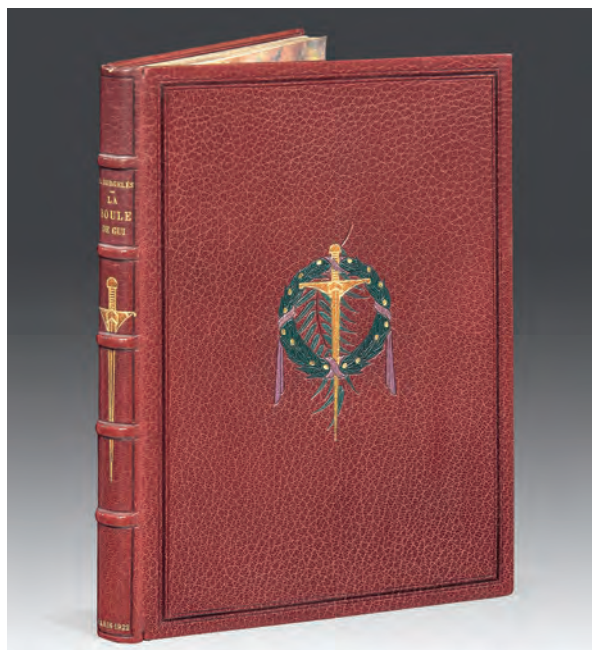
EXEMPLAIRE UNIQUE, SUR PAPIER LAFUMA TEINTÉ, ILLUSTRÉ DE 9 DESSINS ORIGINAUX DE LOUIS VERGETAS à pleine page au crayon noir, en couleurs et rehaussés à l'aquarelle, .

Louis Vergetas (né en 1882) fut l'élève de Cormon à l'École des beaux-arts. D'après Bénézit, on lui doit des illustrations pour deux romans de Dorgelès : *Les Croix de bois* et *Le Réveil des morts*.

Les 5 gravures de Dunoyer de Segonzac, conservées, ont été reliées à la fin du volume.

L'exemplaire porte, à la suite de la justification, la mention imprimée : « Illustré pour M. de Lareinty Tholozan », signée *L. Vergetas*.

Reliure des tout débuts de la carrière de décorateur de Henri Creuzevault. Elle est reproduite en couleurs dans *Creuzevault* (I, n° 1, p. 4).





14

- 14 ÉRASME. Éloge de la folie. Paris, Société des amis des livres, 1906. In-4, maroquin janséniste havane, encadrement intérieur, filet doré, doublure et gardes de soie à décor de feuillages, tranches dorées, couverture et dos, étui (Creuzevault). 2 500 / 3 000

L'un des livres les plus remarquables d'Auguste Lepère, paru trois ans après son *À rebours*.

Il est orné de 46 compositions gravées sur bois, en deux teintes qui varient d'une gravure à l'autre. Le texte est en noir, et en rouge pour les noms propres ; concession à l'époque du texte, il est « réglé » en brun.

Tirage à 137 exemplaires, dont deux sur vélin véritable, celui-ci sur vergé d'Arches. Le tirage a été exécuté avec la presse à bras de l'artiste par Émile Féquet.

Dos très légèrement passé.

- 15 FLAUBERT (Gustave). Novembre. Paris, Devambez, 1928. In-4, maroquin noir à long grain, large encadrement de jeux de filets dorés, dos orné de même, encadrement intérieur avec jeux de filets dorés, doublure et gardes de moire bleu nuit, tranches dorées à témoins, couverture et dos, étui, et 3 volumes in-4 de suites reliés de même ou en demi-reliure (Creuzevault). 5 000 / 6 000

Première édition séparée, ornée de 21 eaux-fortes et pointes-sèches originales d'Edgar Chahine, dont un portrait-frontispice de l'auteur d'après Delaunay.

Tirage à 238 exemplaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE, SUR JAPON À LA FORME, CONTENANT LES DESSINS ORIGINAUX, les épreuves d'essai, les épreuves d'état de l'artiste, les bons à tirer ; trois états des eaux-fortes : premier état, deuxième état avec remarques, état définitif.

Il contient également les 4 planches supplémentaires réservées aux 25 exemplaires de tête sur Japon.

Ces différents éléments sont ainsi présentés :



15

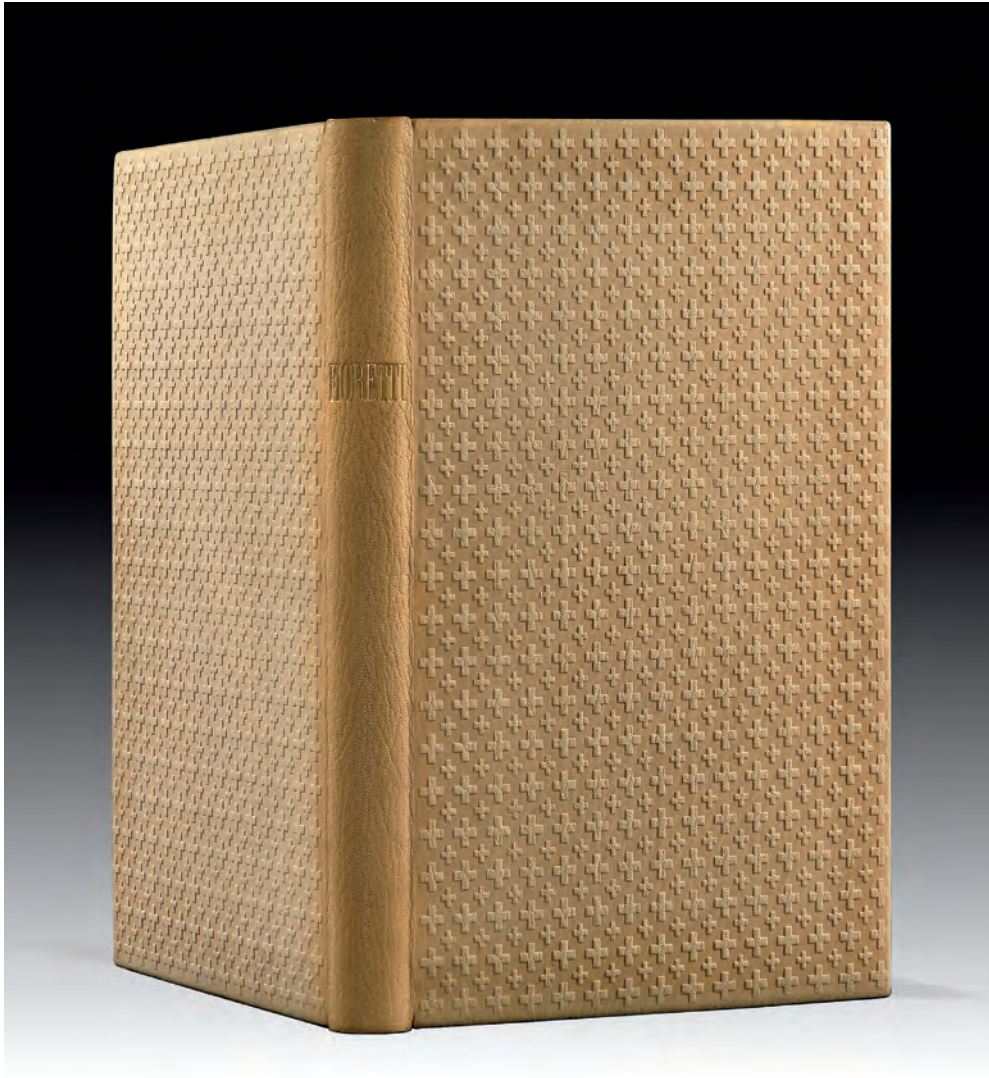
- LES 25 SUPERBES DESSINS ORIGINAUX EXÉCUTÉS AU CRAYON NOIR, CRAYONS DE COULEURS OU PASTEL : bleu et sanguine, mêlant diverses techniques dont estompe et fusain (certains sur papier fin montés et pressés), les épreuves d'état sous passe-partout, et une épreuve des *Bateleurs* tirée sur soie. Le tout dans une reliure identique à celle du texte.

Cet album comprend également UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE GUSTAVE FLAUBERT, vraisemblablement inédite (2 pages in-8 sur papier bleuté), à un ami proche et collaborateur, au sujet de la publication d'un ouvrage. Il s'agit probablement de Louis Bouilhet avec qui Flaubert co-rédigeait des pièces et entretenait une correspondance fructueuse. Flaubert l'appelait généralement d'un ton familier *mon vieux*, comme c'est le cas dans cette lettre. Il lui écrit : *envoie moi par la poste tes épreuves je les lirai & annoterai, ce qui facilitera, & abrégera la besogne que nous aurons à faire ensemble*, et il lui demande également d'obtenir un délai auprès de l'éditeur Michel Lévy.

- LES ÉPREUVES D'ESSAI avec planches plus ou moins essuyées et émargées, et les contre-épreuves, dans un volume en demi-marquain noir à long grain avec coins.

- LES BONS À TIRER de chacun des états, dans une chemise en demi-marquain noir à long grain avec coins et étui.

Quelques frottements et d'infimes taches blanches.



17

- 16 FRANCE (Anatole). *La Rôtisserie de la Reine Pédauque*. Paris, Éditions d'art Édouard Pelletan, 1911. 2 volumes, un volume de texte in-4 et un volume de suites in-folio, maroquin grenat sur ais épais à bords biseautés, deux larges nerfs saillants biseautés, encadrement intérieur orné d'un jeu de filets dorés, doublure et gardes de soie moirée rouge, couv. et dos, tranches dorées à témoins, étui (*Creuzevault*). 3 000 / 4 000

176 compositions d'*Auguste Leroux*, gravées sur bois par *Duplessis*, *E. Florian*, les deux *Froment*, *Gusman* et *Perrichon*, dont un portrait de l'auteur.

Tirage à 444 exemplaires.

UN DES 27 EXEMPLAIRES SUR JAPON GRAND IN-4 RÉIMPOSÉ, COMPRENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE de *Leroux*, plus une suite d'épreuves d'artiste sur Chine de tous les bois, accompagnée pour les hors-texte en couleurs d'une décomposition en deux, trois, ou quatre planches également sur Chine.

Il est enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL à la plume rehaussé de crayon sépia ne faisant pas partie de l'illustration.

Spécimen illustré relié à la fin du volume.

L'EXEMPLAIRE EST ACCOMPAGNÉ DE 12 TRÈS BEAUX DESSINS ORIGINAUX INÉDITS D'AUGUSTE LEROUX (environ 250 x 170 mm), non retenus pour l'illustration, à la mine de plomb, au crayon noir et sanguine, certains légèrement estompés, présentés sous marie-louise et reliés à l'identique du volume de texte.

- 17 FRANÇOIS D'ASSISE (Saint). Petites fleurs. Traduites de l'italien par André Pératé. Paris, Jacques Beltrand, 1913. In-folio, maroquin blanc, sur les plats décor poussé à froid au balancier formant en relief un semé de croix grecques, de deux tailles intercallées, dos lisse orné du titre doré, encadrement intérieur orné d'un listel et filet à froid, doublure et gardes de toile crème, couverture et dos, tranches dorées à témoins, non rogné, chemise, étui (Creuzevault). 2 000 / 3 000

SOMPTUEUSE ÉDITION, ET LA PLUS AMPLE CONTRIBUTION DE MAURICE DENIS À L'ART DU LIVRE DE SON ÉPOQUE.

Elle est ornée d'un frontispice et 79 compositions gravés sur bois en couleurs d'après les gouaches de *Maurice Denis* ; chaque page est en outre ornée d'un encadrement floral différent, et le tout gravé par Jacques Beltrand, qui sera aussi l'éditeur du livre.

Rappelons ici que l'ensemble des gouaches originales de Maurice Denis, relié par Louis-Denise Germain, a fait partie de la bibliothèque Gabriel Thomas (1936, n° 75) ; il a été acquis par la Bibliothèque nationale de France à la neuvième vente Henri M. Petiet (5 juin 2003, n° 113).

Tirage à 120 exemplaires, exécuté à l'Imprimerie nationale. On a joint une décomposition des couleurs et un tirage supplémentaire de l'une des planches.

INTÉRESSANTE RELIURE UTILISANT L'ESTAMPAGE À LA PLAQUE, ici du plus bel effet sur le maroquin blanc, présentée par Creuzevault à l'Exposition universelle de 1937. Le relieur était, durant cette période, intéressé par les effets qu'il pouvait tirer de l'opposition entre les surfaces brillantes et les surfaces conservant leur grain. Elle est reproduite par *Creuzevault* (II, n° 79, p. 105).

Étiquette du relieur à la fin du volume.

Le dos a à peine foncé.



- 18 HALÉVY (Ludovic). *La Famille Cardinal*. Paris, *Auguste Blaizot & fils*, 1938. In-4, maroquin prune janséniste, dos lisse, doublure et gardes de daim bordeaux, tranches dorées à témoins, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 2 000 / 3 000

Portrait-frontispice de l'auteur et 31 monotypes hors-texte d'après *Edgard Degas*, dont 8 en couleurs, une vignette en-tête et un cul-de-lampe en noir, gravés à l'eau forte par *Maurice Potin*.

Cet ouvrage est le seul dont l'illustration fut envisagée dans son ensemble et réalisée par Edgar Degas, ami de Ludovic Halévy, en vue d'une nouvelle édition illustrée dans les années 1880. Mais celle-ci ne vit pas le jour à l'époque en raison du désintérêt d'Halévy pour les monotypes de Degas ; ce n'est qu'en 1928, lors d'une vente aux enchères, qu'un groupe d'amateurs et bibliophiles acheta les épreuves. Ils cédèrent alors le droit de reproduction des monotypes à l'éditeur Blaizot, qui les fit graver par Potin pour cette édition.

Tirage à 350 exemplaires sur vélin de Rives.

Infimes frottements au dos.



18

- 19 HÉSIODE. *Les Travaux et les jours*. Traduction nouvelle de Paul Mazon. Suivis de *La Terre et l'homme* par Anatole France. Paris, *Éditions d'art Édouard Pelletan*, 1912. In-4, maroquin terre de Sienne, orné dans la partie basse d'un filet à froid, filet au palladium, et listel de veau ivoire, dos lisse orné d'un double filet au palladium et d'une bande verticale de maroquin brun portant le nom de l'auteur en long au palladium, encadrement intérieur orné de même, doublure et gardes de parchemin ivoire, tranches au palladium, couverture et dos, étui, et un volume in-4 de suite, demi-maroquin, dos mosaïqué (*Creuzevault*). 600 / 800

Belle édition ornée de 114 bois originaux de *Paul-Émile Colin*, tirés en noir dans le texte. Lettrines et bandeaux décoratifs sont gravés sur bois en couleurs. Texte en grec et traduction française en regard.

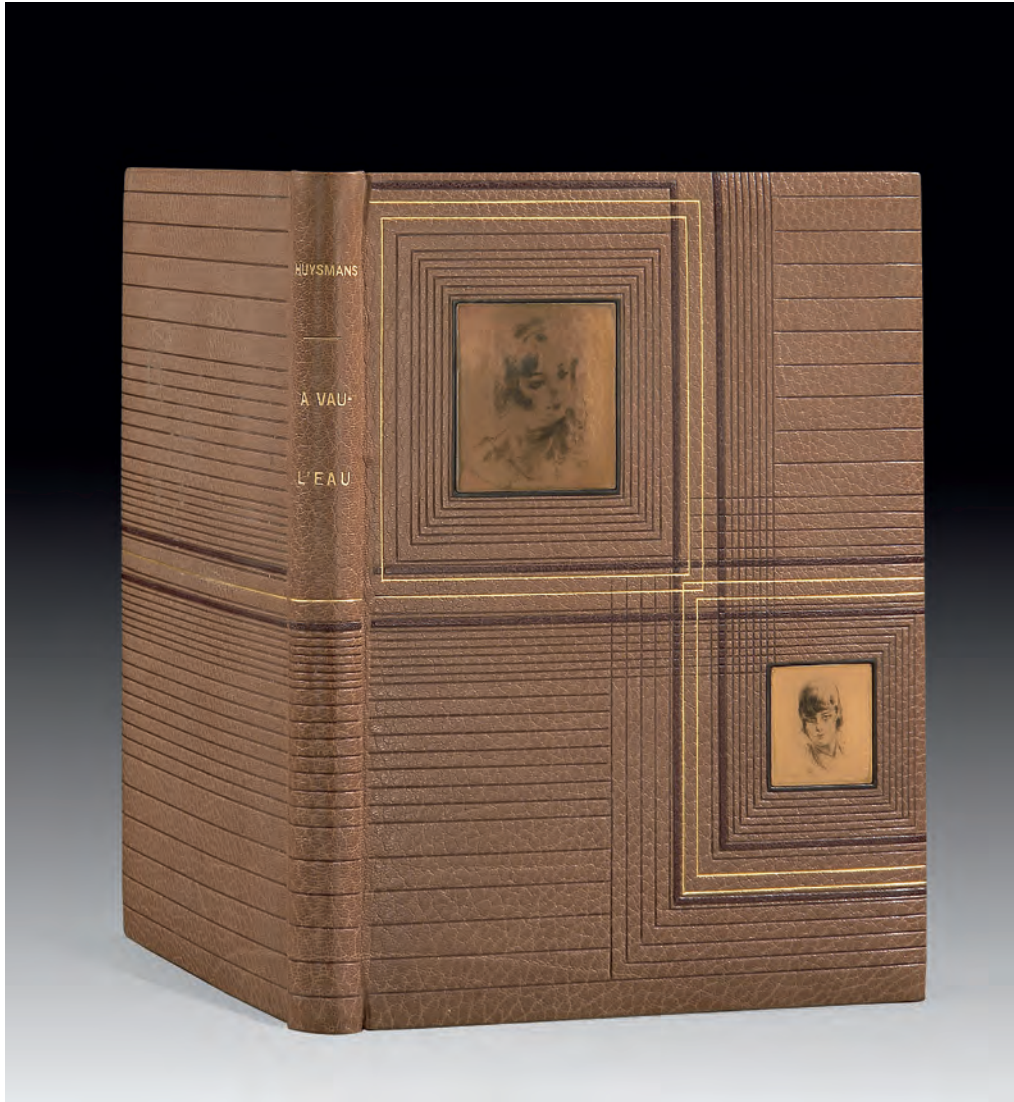
C'est le dernier ouvrage publié par Édouard Pelletan.

Tirage à 405 exemplaires.

Celui-ci est enrichi D'UN LAVIS ORIGINAL, relevé au pastel ocre, légendé *Au bord de l'étang*.

Il est accompagné d'un volume comprenant une suite sur Japon, de format grand in-4.

L'ouvrage d'Anatole France est un recueil d'extraits de ces différents ouvrages, principalement *La Vie littéraire* et *Le Jardin d'Épicure* ; en tête, une évocation est inédite.



- 20 HUÿSMANS (Joris-Karl). *A Vau-l'eau*. Paris, Georges Courville, 1933. In-4, maroquin marron glacé, décor de jeux de filets or, à froid et listels bruns mosaïqués encadrant deux petits cuivres originaux encastrés dans le premier plat, encadrement intérieur, six filets à froid et listel de veau noir, doublure et gardes de toile marron, tranches dorées à témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin marron, étui, et un volume in-folio de suite, maroquin janséniste marron glacé (Creuzevault). 5 000 / 6 000

Première édition illustrée, ornée de 19 eaux-fortes et pointes sèches d'*Edgar Chahine*, dont un superbe portrait de l'auteur et 8 hors-texte.

Tirage à 215 exemplaires.

PRÉCIEUSE MAQUETTE ORIGINALE IMPRIMÉE POUR GASTON GRADIS.

ELLE CONTIENT, COLLÉS À LEUR PLACE, LES 19 DESSINS ORIGINAUX, AU CRAYON REHAUSSÉS DE PASTEL AYANT SERVI À L'ILLUSTRATION, plus un vingtième dessin, non retenu. Chacun des dessins est signé par l'artiste.

On remarquera en outre que le dessin du hors texte de la page 115 présente une variante : *la femme au déshabillé vue de dos*, y est « découverte ».

Exemplaire enrichi d'une suite des illustrations avec remarques, toutes signées par l'artiste, reliée dans un album en maroquin janséniste.

Les cuivres encastrés dans la reliure ont servi pour les culs-de-lampe des pages 61 et 119.

- 21 HUÏSMANS (Joris-Karl). *Le Quartier Notre-Dame*. Paris, A. Romagnol, 1905. Grand in-8, maroquin bleu nuit, encadrement de filets à froid et large bordure de fers aldins pleins avec petits fleurons aux angles, décor central à répétition formé d'un treillis feuillagé à froid avec fleurons dorés au centre, dos orné de même, roulette en entre-deux intérieure, tr. dorées à témoins, étui (*The Club bindery*, 1906). 1 500 / 2 000

Première édition séparée, ornée de 31 eaux-fortes gravées par *Charles Jouas*, dont un frontispice, un portrait de l'auteur par *Louis Maltesse* et 8 planches hors-texte.

Tirage à 350 exemplaires.

UN DES 20 EXEMPLAIRES FORMAT IN-8 JÉSUS sur papier du japon ou vélin d'Arches, celui-ci sur Japon, comprenant une triple suite des gravures : eau-forte pure, terminées avec remarques, terminées avec la lettre.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 3 SUPERBES DESSİNS ORIGİNAUX au crayon noir et en couleurs de *Charles Jouas*, signés, ayant servi pour l'illustration.

Des bibliothèques Robert Hoe (III, 1912, n° 1634) et de l'historien de l'art français R. de Cabrens, avec leurs ex-libris.

PARFAİTE RELİURE DANS LE STYLE DU XV^e SIÈCLE, exécutée par The Club bindery, club de relieurs fondé en 1895 par Robert Hoe et Edwin Holden entre autres. Le principe de ce club était d'offrir aux bibliophiles américains une reliure de qualité telle que celle que l'on trouvait en Europe. Malgré son influence considérable sur la reliure américaine, cette association fut dissoute en 1909.

- 22 IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Traduction anonyme du XVII^e siècle honorée d'un bref de Notre Saint-Père le pape Pie IX. Paris, Ambroise Vollard, 1903. In-folio, bradel demi-maroquin vert olive, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 1 000 / 1 200

Belle édition, ornée de 216 dessins gravés sur bois dans le texte de *Maurice Denis*.

Elle sort des presses de l'Imprimerie nationale. La gravure des bois a été exécutée par le syndicat des graveurs sur bois, sous la direction de Maurice Denis et T. Beltrand.

Tirage à 401 exemplaires.

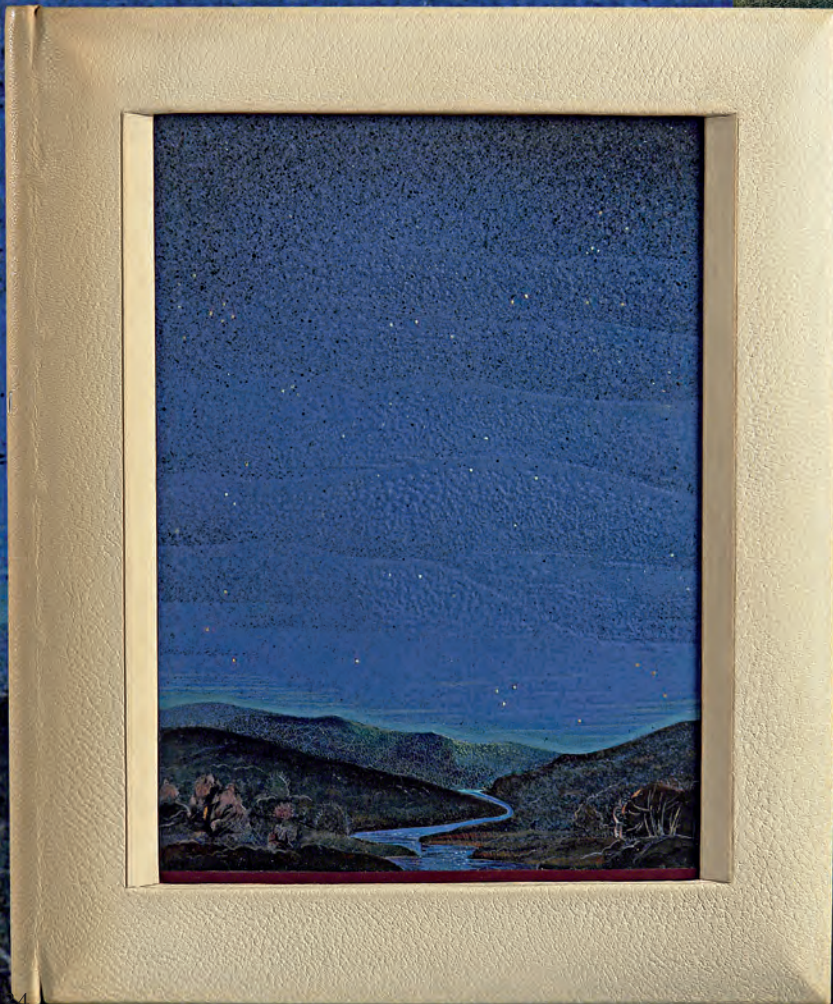
UN DES 90 EXEMPLAIRES SUR CHİNE D'ORİGİNE.

Spécimen illustré joint.

De la bibliothèque Leon Schück (1931, n° 377), avec son ex-libris.

Dos passé.





- 23 KIPLING (Rudyard). Kim. Lausanne, Gonin & C^{ie}, 1930. 3 volumes in-4 dont un de dessins originaux, deux volumes en maroquin vert, tome I : sur le premier plat, dans un large cadre, grand taureau de maroquin rouille à cornes de veau ivoire, mosaïqué en relief sur un fond doré à semé de petits traits de maroquin vert, dos lisse, encadrement intérieur, listel de maroquin rouille ; tome II, sur le premier plat, dans un large cadre, cheval de maroquin blanc mosaïqué en relief sur un fond doré à semé de petits traits de maroquin vert ou brun, dos lisse, encadrement intérieur, listel de maroquin ivoire ; pour les deux volumes doublures et gardes de soie ivoire, tranches dorées à témoins, couverture et dos, chemises demi-maroquin ocre, étuis. Volume de dessins originaux, maroquin ivoire, sur le premier plat, dans un large cadre, composition mosaïquée et peinte dans des tons bleu et noir représentant un paysage féerique à la nuit tombée, dos lisse, encadrement intérieur, listel de maroquin bleu, doublure et gardes de soie ivoire, tranches au palladium, chemise demi-maroquin brun, étui (Creuzevault). 100 000 / 120 000

TRÈS PRÉCIEUSE MAQUETTE ORIGINALE, COMPORTANT LES 60 GOUACHES ORIGINALES DE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED, montées dans un exemplaire sur Japon à l'emplacement des illustrations, soit un frontispice et 14 planches hors-texte, 15 bandeaux en-tête, 15 lettrines et 15 culs-de-lampe. Les hors-texte et les bandeaux sont signés par l'artiste au crayon noir, à l'encre bleue, à l'encre de Chine ou à la gouache.

L'édition a été tirée à 140 exemplaires.

LE TROISIÈME VOLUME CONTIENT LES 15 GOUACHES ORIGINALES (125 x 155 mm) correspondant à la suite de 15 hors-texte pour illustrer Kim, toutes signées à l'encre brune.

Il porte cette justification autographe signée de Schmied sur une page de garde : *15 compositions originales de F.L. Schmied formant : « Suite pour Kim de Rudyard Kipling. »*

En tête est reliée UNE GOUACHE ORIGINALE SUPPLÉMENTAIRE, illustration d'une phrase de Kipling tirée de Kim : « Qui va aux montagnes va vers sa mère » ; elle est dédiée par Schmied : à *Monsieur Gaston Gradis de tout cœur dévoué.*

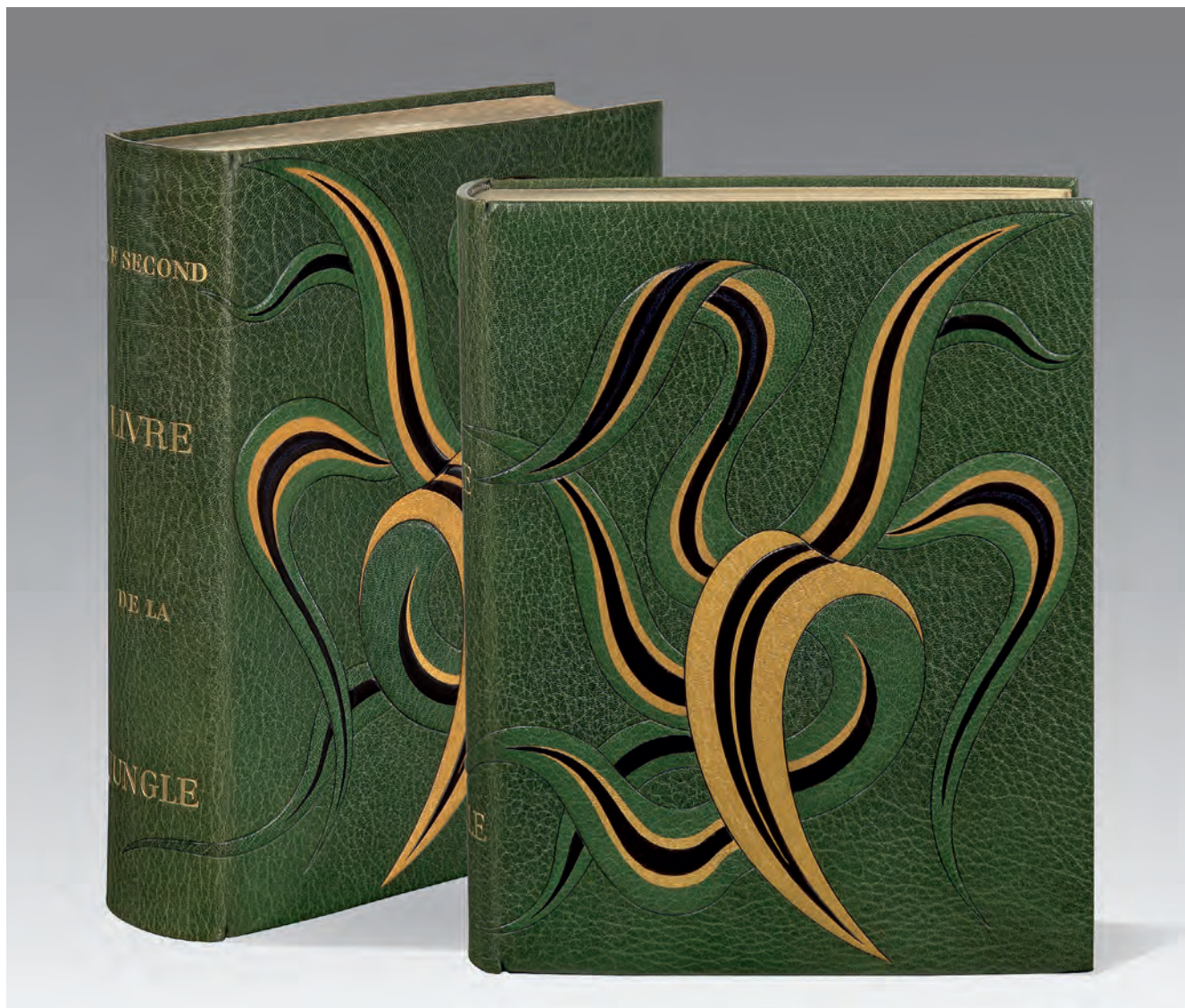
ÉTONNANT ENSEMBLE DE TROIS RELIURES, ORNÉE CHACUNE SUR LE PREMIER PLAT D'UNE COMPOSITION MOSAÏQUÉE D'APRÈS UNE GOUACHE DE SCHMIED.

Sur celle du premier tome, un taureau d'après le frontispice : « Le fanion au Taureau Rouge ». Sur celle du second tome, un cheval blanc d'après la planche sixième du tome premier : « L'Étalon blanc et son pedigree ». Sur la troisième, un paysage mosaïqué et peint d'après la gouache pour le chapitre quinze : « La Rivière sous les étoiles ».

L'ENVOÛTANT DÉCOR DU VOLUME DES DESSINS ORIGINAUX DONNE UNE TRADUCTION FIDÈLE D'UNE GOUACHE PARTICULIÈREMENT POÉTIQUE DE SCHMIED ; l'utilisation de la mosaïque jointe à celle de la peinture rappelle comme en écho les deux vocations de Henri Creuzevault.

Dos des chemises un peu cassant.





- 24 KIPLING (Rudyard). Le Livre de la jungle. – Le Second livre de la jungle. Paris, Creuzevault, 1936-1941. 2 volumes in-folio, maroquin vert, sur les premiers plats, grand décor mosaïqué en relief représentant des feuilles d'agave vertes aux nervures ocre, noires et bleues, dos lisse, titre doré, doublure et gardes de daim beige, tranches dorées, couverture et dos, chemise, étui (Creuzevault). 2 500 / 3 000

2 frontispices et 140 figures en deux tons ou en couleurs d'Henri Deluermoz : dessins, peintures et monotypes, gravés sur bois dans l'atelier de Théo Schmied.

Tirage à 250 exemplaires.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE LANA, comprenant une suite en couleurs des illustrations.

IMPOSANTE RELIURE, dont le décor fit l'objet de nombreuses études, reproduites dans *Creuzevault* (V, pp. 382-389) : 15 maquettes en noir et en couleurs (n°s 657 à 671) permettent de suivre le travail du décorateur. Partant d'un dessin réaliste d'une agave, il aboutit, à travers une recherche du mouvement, à la stylisation nécessaire à la traduction de son intention dans l'univers contraignant de la reliure. Une des maquettes très proches du décor réalisé a été acquise par la Bibliothèque nationale de France.

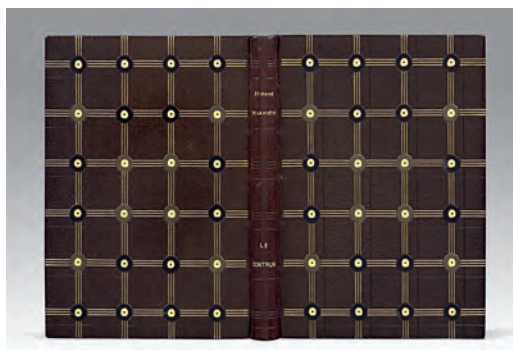
Notre reliure est reproduite p. 390, n° 169. Le décor a été exécuté par A. Jeanne. Une autre reliure (n° 168) en maroquin citron, au décor inversé, est également reproduite.

- 25 LA BOÉTIE. *Le Contr'un*. Paris, Jou & Bosviel, 1922. In-8, maroquin brun, treillis de triple filet doré débordant sur l'encadrement intérieur, pastille de box noir et brun aux intersections, dos lisse orné de filets à froid, maroquin intérieur, tête dorée, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 800 / 1 000

Ouvrage entièrement établi, dessiné et gravé par *Louis Jou*. Il est orné de 240 bois originaux (bandeaux et culs-de-lampe). Texte en noir et rouge.

Tirage à 335 exemplaires, celui-ci signé par Louis Jou.

Jolie reliure.



25

- 26 LA FONTAINE (Jean de). *Daphnis et Alcimadure*. Paris, Xavier Havermans, 1926. In-8, maroquin bleu, décor mosaïqué se terminant sur le second plat, représentant un paysage avec une plaine turquoise, des arbres et des buissons en vert, marron et noir, avec, fers poussés à l'or, une femme courant avec son chien, étoiles et herbe, encadrement intérieur parsemé de quelques étoiles dorées, doublures et gardes de soie fleurie, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 1 500 / 2 000

14 eaux-fortes originales par *André-E. Marty*.

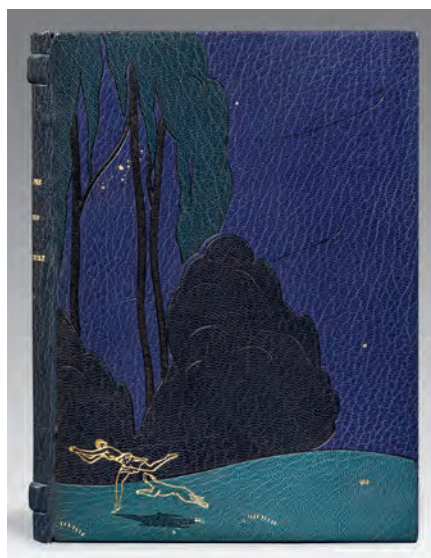
Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 200 sur papier d'Arches.

CHARMANTE RELIURE au décor mosaïqué s'inspirant de l'eau-forte de Marty se trouvant à la page 7 de l'ouvrage, dont elle reprend le personnage.

TRÈS ILLUSTRATIVE, ELLE EST L'UNE DES TOUTES PREMIÈRES RELIURES DESSINÉES PAR HENRI CREUZEVAULT, qui en 1926 débute tout juste sa carrière de décorateur.

Elle figure dans *Creuzevault*, sous le n° 2, (I, page 9), accompagnée de 3 dessins préparatoires (n°s 26, 27, 28).

Dos passé.



26



- 27 LA FONTAINE (Jean de). *Quelques fables*. Paris, *Les Cent Bibliophiles*, 1927. In-4, maroquin lavallière, effets de pavage de caissons losangés aux filets à froid couvrant le dos et les plats, dos lisse, encadrement intérieur orné d'un filet gras et deux filets minces à froid, chacune des doublures constituée d'une épreuve d'un bois de Jules Chadel tirée en camaïeu sur soie, gardes de faille ocre, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 1 500 / 2 000

74 compositions gravées sur bois en camaïeu et 19 vignettes par *Jules Chadel*.

Très belle édition sortie des presses de Maurice Darantière à Dijon, dont les gravures ont été tirées à la main à Paris, suivant les méthodes japonaises, par Yoshihiro Urushibara de Tokyo ; les bois ont été gravés avec le concours de Germaine de Coster sous la direction de Jules Chadel.

Tirage à 121 exemplaires sur Japon ancien.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN SUPERBE DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE BRUNE ET AU LAVIS, À PLEINE PAGE, DE CHADEL, 2 épreuves sur Toshi de Formose des mêmes bois illustrant la doublure de la reliure, une décomposition en 2 états d'un bois refusé, un bois supplémentaire en un ton ayant servi pour illustrer la fable *Le Fou qui vend la sagesse* et une vignette en-tête sur Toshi de Formose, toutes signées par l'artiste au crayon.

Relié à la suite : un programme pour une loterie de société au bénéfice des Cent Bibliophiles, le 31 janvier 1928, comportant 41 lots comprenant la maquette, les dessins originaux et des suites des illustrations de Jules Chadel pour cet ouvrage. Envoi autographe de l'artiste au crayon.

TRÈS BELLE RELIURE COMPRENANT UNE ÉPREUVE D'UN BOIS ORIGINAL DE JULES CHADEL TIRÉE EN CAMAÏEU SUR SOIE placée dans la doublure des plats, inspirés des fables : *L'Ours et l'amateur des jardins* et *Le Berger et la mer*, mais non repris dans l'illustration du livre.

Reliure reproduite dans *Creuzevault* (II, n° 56, p. 82).

Dos légèrement passé avec d'infimes frottements.

- 28 LA VARENDE (Jean de). Nez de cuir, gentilhomme d'amour. Rouen, Maugard, 1936. In-4, maroquin brun, jeu de filets alternés or et noir dessinant un large cadre au rectangle central vierge, dos lisse orné de même, encadrement intérieur, doublure et gardes de moire brune, tranches dorées, couverture et dos, étui (Creuzevault). 1 500 / 2 000

Édition originale, ornée d'une carte en frontispice.

Tirage à 950 exemplaires. L'un des 900 sur vergé teinté Outhenin Chalandre.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ORNÉ DE 80 COMPOSITIONS ORIGINALES À L'AQUARELLE DE PIERRE LISSAC.

Pierre Lissac (1878-1955), connu comme humoriste, publia de nombreux dessins dans les principaux périodiques humoristiques de France et d'Angleterre, illustra différents ouvrages, dont *Le Mal* de François Mauriac (Bénézit).

Il réalisa pour ce volume des aquarelles d'une facture élégante, aux couleurs vives, et dans un style des plus classiques.

Cet exemplaire appartient peut-être à l'auteur lui-même, ou était destiné à être offert par lui. Il lui fut en tout cas soumis, puisqu'il contient un télégramme (daté 24 nov. 1939) adressé par La Varende à Pierre Lissac : *Bravo - magnifique - merci - amitiés - Lavarende*.



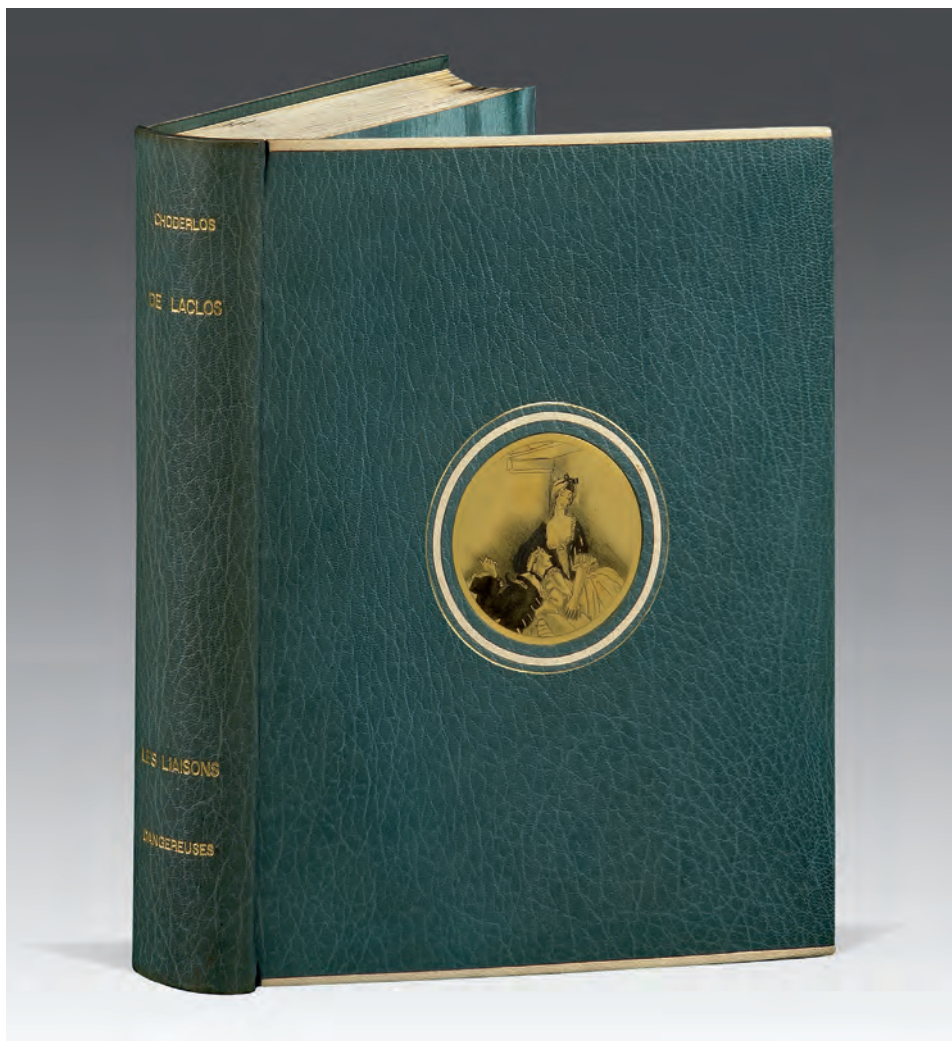
- 29 LEPÈRE (Auguste). Nantes en dix-neuf-cent. Nantes, Émile Grimaud & fils, 1900. In-8, bradel demi-marquain vert et le reste des plats de maroquin olive, 2 filets dorés divisant les plats en 3 bandes, dos orné d'un semé de fleurs de lis et de mouchetures d'hermine, et armoiries de la ville mosaïquées, couverture (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

Édition originale, ornée de 59 compositions dessinées, gravées et imprimées par Auguste Lepère : 4 eaux-fortes originales hors-texte, une gravure sur bois et à l'eau-forte rehaussée de bistre, et 54 gravures sur bois. Préface de Roger Marx.

Tirage à 220 exemplaires sur vélin d'Arches filigrané aux armes de la ville et « Nantes en 1900 », celui-ci imprimé pour l'éditeur Romagnol.

On a relié le spécimen, illustré de 2 bois ; celui-ci n'annonçait que 50 gravures.

Un coin émoussé.



- 30 LACLOS (Choderlos de). *Les Liaisons dangereuses*. Paris, Chez Sylvain Sauvage, 1930. 5 volumes in-4, dont 2 volumes de texte en maroquin turquoise, listel de maroquin blanc en tête et en pied des plats, au centre des premiers plats cuivre original rond, encadré d'un listel de maroquin blanc et d'un filet doré, dos lisse, encadrement intérieur orné de deux filets dorés, listel bleu marine, doublure et gardes de faille moirée turquoise, couverture et dos, tranches dorées, chemise, étui ; un volume relié de même, renfermant les dessins originaux, et 2 volumes de suites en reliure identique mais sans cuivre (*Creuzevault*). 10 000 / 12 000

50 compositions de *Sylvain Sauvage*, gravées sur cuivre avec la collaboration de Maillart.

Tirage à 175 exemplaires.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER DE MONTVAL, comportant une suite en noir avec remarques et UN DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ.

EXEMPLAIRE UNIQUE, N° 1, COMPRENANT LES 50 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON, FINEMENT AQUARELLÉS, DE SYLVAIN SAUVAGE. De grand format (150 à 210 x 160 mm), ils sont montés sous cache sur onglets en un volume orné d'un cuivre original.

Il comprend également une suite en couleurs tirée sur soie, reliée en un volume et une suite sur papier ancien, reliée de même.

UN SUPERBE DESSIN ORIGINAL ÉROTIQUE a été placé (sous cache) en tête du premier volume de texte.

SUPERBE ENSEMBLE, PARFAITEMENT ÉTABLI PAR CREUZEVAULT. Les cuivres qui ornent les volumes sont des parties des cuivres ayant servi à l'illustration, arrondis pour en parfaire l'élégance.

Infimes rousseurs sur les titres. Le papier des étuis se décolle très légèrement.



30

- 31 MACHIAVEL. *Le Prince*. Paris, Jou & Bosviel, 1921. In-8, maroquin aubergine janséniste, encadrement intérieur, filets dorés, doublure et gardes de moire bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Creuzevault). 600 / 800

Traduction de A. t'Tserstevens d'après le texte de l'édition vénitienne de 1550. Préface d'André Suarès.

Portrait de Machiavel et 100 bois originaux (lettres ornées de noir et rouge, bandeaux et culs-de-lampe) de Louis Jou, qui grava également les caractères et établit la disposition typographique.

C'est le premier livre imprimé par Louis Jou.

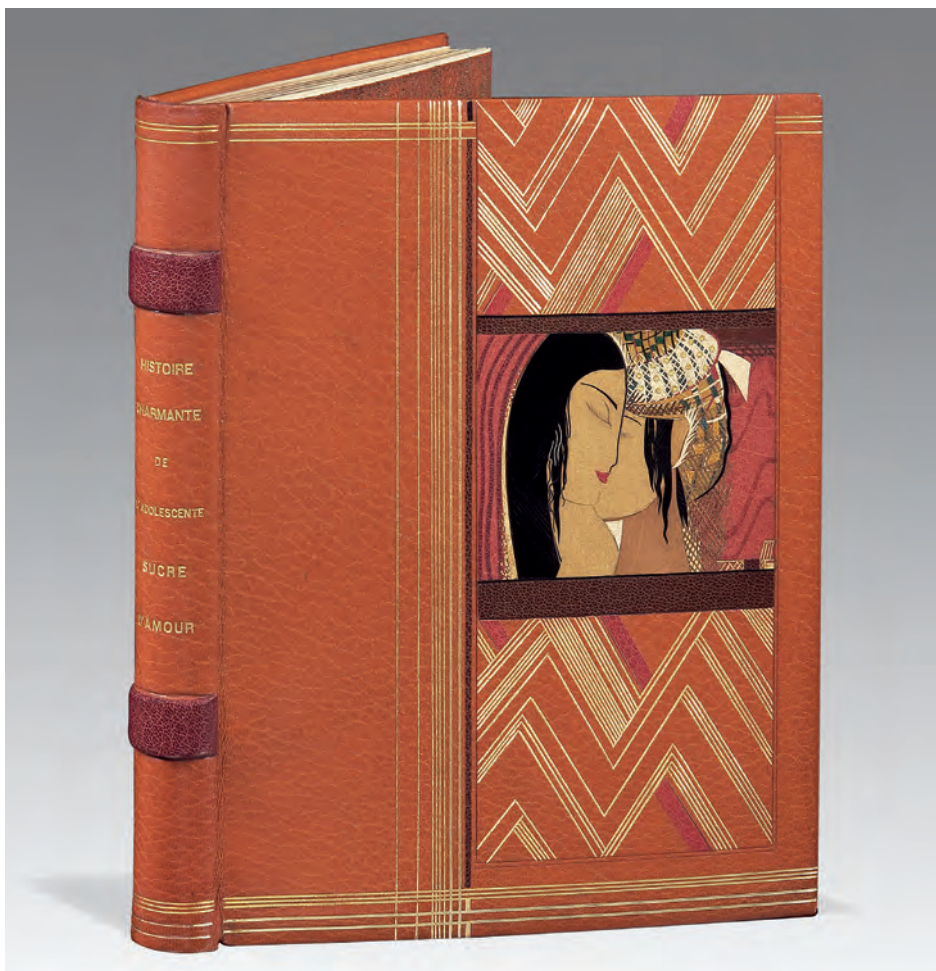
Tirage à 290 exemplaires.

Un des 260 exemplaires sur vergé filigrané Joseph Guarro.

On a relié à la fin le bulletin de souscription de l'édition, orné de bois gravés.



R. L. SUMMER



- 32 MARDRUS (Docteur Joseph-Charles). *Histoire charmante de l'adolescente Sucre d'amour*. Paris, F.-L. Schmied, Peintre-Graveur-Imprimeur, 1927. In-4, maroquin orange, sur le premier plat large bandeau vertical composé d'une scène mosaïquée d'après une illustration de Schmied, entre deux plages ornées de jeux de filets dorés dessinant des chevrons, dos à deux nerfs mosaïqués de maroquin bordeaux, encadrement intérieur avec jeux de filets dorés en tête et en queue, doublure et gardes d'un magnifique tissu lamé or, tranches dorées à témoins, couvertures et dos, chemises demi-maroquin bordeaux, étui (Creuzevault). 30 000 / 40 000

Remarquable illustration de FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED gravée sur bois au trait et mise en couleurs à la main dans les ateliers de laquage de Jean Dunand : couverture illustrée, un frontispice, 7 illustrations à pleine page, une grande planche dépliant formant un triptyque, 29 bandeaux horizontaux dont 22 grands la plupart en-tête, 32 lettrines ornées ou petites vignettes dans le texte, 6 petits bandeaux verticaux et de nombreux bandeaux et lettres mis en couleurs et dorés.

Cette édition a été entièrement réalisée par F.-L. Schmied, qui en a conçu la typographie et l'a imprimée sur ses presses.

TIRAGE UNIQUE À 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON, SIGNÉS PAR SCHMIED (exemplaire n° XXI).

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN RAVISSANT DESSIN ORIGINAL DE SCHMIED, à la mine de plomb, gouache, rehaut d'or et encre de Chine, en partie saupoudré d'argent, à pleine page, signé au crayon.

SUPERBE RELIURE AVEC UN DÉCOR MOSAÏQUÉ D'APRÈS UNE ILLUSTRATION DE SCHMIED, bandeau ornant la page [37]. Le décor est organisé autour de la scène traitée en fine mosaïque, dont le rendu n'est pas sans évoquer un laque.

Dos de la chemise légèrement fendu.



Aussi le roi Schahramân aimait-il beaucoup son fils, et tellement qu'il ne pouvait



sans caleçon !” et la tourna et la retourna et la palpa ; puis, émerveillé, il s’écria : “**Ya Allah** ! quel gros derrière !” Puis il caressa son ventre et dit : “C’est une merveille de tendresse !” Après quoi les seins le tentèrent et il les prit et éprouva, à s’en remplir les deux mains, un frémissement d’une volupté telle qu’il s’écria : “**Par Allah** ! il faut



blanc. **C**’est bien moins intéressant !” **E**t il dit au roi : “**O** roi, je ne sais pas, mais je ne trouve pas l’enfant !” **A** ces paroles, **S**ett Boudour fut prise d’un tel rire qu’elle faillit s’évanouir. Puis soudain elle devint sérieuse et reprit son ancienne voix si douce et si chantante et dit à Kamaralzamân : **T****O** mon époux bien-aimé, comme tu as vite



soit là un présage de bonheur et le signe que je retrouverai également ma bien-aimée **Boudour** !” **P**uis il baisa le talisman et le porta à son front, ensuite il l’enveloppa soigneusement dans un morceau de toile et l’attacha autour de son bras, pour éviter tout risque de le perdre désormais. **E**t il se

- 33 MARDRUS (Docteur Joseph-Charles). Histoire de la princesse Boudour. Conte des mille et une nuits. Paris, Schmied, 1926. In-4, box janséniste noir, dos lisse muet, doublure de maroquin doré à la feuille d'or, filets dorés en tête et en pied, au centre du premier contre-plat important laque signé *Dunand* (225 x 80 mm), gardes de moire noire, tranches dorées à témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin noir avec bande, étui (F.L.S.). 150 000 / 200 000

EXTRAORDINAIRE EXEMPLAIRE UNIQUE, ORNÉ DE GOUACHES ORIGINALES ET INÉDITES DE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED : le texte est celui de l'édition de 1926 imprimée à 20 exemplaires sur Japon, mais les gravures sur bois de Schmied gouachées à la main ont été remplacées par une illustration originale peinte entièrement différente de l'illustration éditée.

Cette somptueuse illustration comprend 4 bandeaux horizontaux et 20 verticaux, 5 grandes compositions et 11 moyennes, 14 lettrines ou vignettes d'en-tête.

Un bandeau vertical gravé est devenu dans cet exemplaire une grande vignette, la dernière composition gravée, circulaire, n'a pas été refaite dans cet exemplaire ; enfin, il n'y a de frontispice.

Le ton général des grandes compositions gouachées de cet exemplaire est beaucoup plus léger que celui de l'édition imprimée : les arrière-plans sont vides, ou bien les fonds sont des traits légers et tourbillonnants, les étoffes sont moins denses, les couleurs plus pâles et plus souvent poudrées, en outre l'or est très utilisé, alors que l'édition imprimée est ornée d'argent.

CETTE PIÈCE HORS-PAIR EST AINSI COMMENTÉE PAR L'ARTISTE SUR LA PAGE DE TITRE :

Cet ouvrage, dont le texte et les « bouts de lignes » seuls sont ceux de mon édition à vingt exemplaires, a été illustré de ma main d'aquarelles spécialement et uniquement composées pour lui et pour mon agrément. F.L. Schmied.

« Pour mon agrément », voire, si l'on en croit la lettre autographe de Schmied jointe à l'exemplaire (une page in-4). Elle porte l'en-tête du 74 bis rue Hallé (XIV^e), adresse de l'atelier de reliure ouvert par Schmied, et confié à E. Poencin ; elle est adressée à Philippe Gonin, éditeur à Lausanne, avec lequel Schmied collabora pour la publication de quatre ouvrages (1929-1930) : *La Création, Les Fables de la Fontaine, Kim, et Le Livre des Rois.*

Mon cher Gonin

Voici mon Boudour exemplaire unique. Si je ne te l'avais pas promis depuis longtemps je l'aurais gardé car tel qu'il est, avec les plaques de laques que j'ai fait exécuter sur mes modèles par Dunand [l'exemplaire n'en comprend qu'une seule], le prix que j'ai fixé est ridicule. Songe que j'offre cinquante mille francs de l'édition à 20 ex – sans en trouver ! Tu ne devrais pas céder cette pièce à moins de cent cinquante mille francs. `

Je souhaite que ton client se récuse auquel cas il est bien entendu que tu me restitues mon livre immédiatement. Il ne peut être question d'envisager une nouvelle affaire sur ces bases. Je préfère de beaucoup mettre l'ouvrage dans ma collection.

Bien entendu je veux faire chez moi la reliure. Délai = un mois.

A toi cordialement, forban.

Schmied

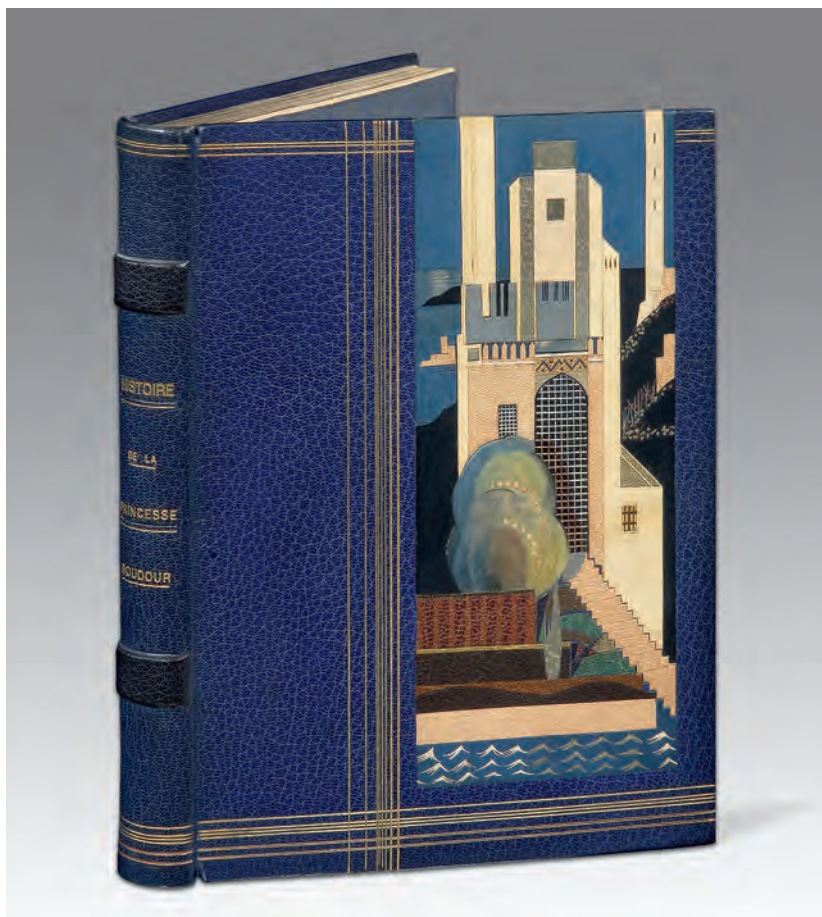
La reliure, sortie de l'atelier de F.-L. Schmied, est ornée au premier contreplat d'un superbe laque de Dunand, exécuté d'après une composition de Schmied, d'inspiration japonaise : la technique est en effet en accord avec le choix des motifs (dés, cercles, sigles, flamme et signe), la superposition des plans et les tons ocre, noir, argent et or.

SOMMET DE L'ART DE SCHMIED, CE VOLUME EST LE PLUS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LA PRINCESSE BOUDOUR QUE L'ON PUISSE ESPÉRER RENCONTRER, ET PEUT-ÊTRE MÊME DE TOUS SES LIVRES.

DIRECTEMENT PASSÉ DES MAINS DE L'ARTISTE DANS CELLES DE GASTON GRADIS ET INCONNU JUSQU'À CE JOUR, SA DÉCOUVERTE N'EN EST QUE PLUS MAGIQUE.

Infime accroc au second plat.

Reproduction du laque en deuxième de couverture.



- 34 MARDRUS (Docteur Joseph-Charles). Histoire de la princesse Boudour. Conte des mille et une nuits. Paris, Schmied, 1926. In-4, maroquin bleu roi, premier plat orné d'une grande composition verticale mosaïquée de maroquin et veau de diverses couleurs, représentant un palais avec la mer et un jardin arboré au premier plan, filets dorés multiples encadrant la composition, les filets horizontaux se continuant au dos, sur le second plat et aux contreplats, au dos deux larges nerfs de maroquin noir, encadrement intérieur, doublure et gardes de soie bleue brochée de fleurs dorées, couverture et dos, tranches dorées, chemise demi-marroquin brun, étui (Creuzevault). 60 000 / 80 000

LA PLUS ÉTONNANTE DES PRODUCTIONS DE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED, à laquelle ont collaboré Théo Schmied, Jean Dunand et Pierre Bouchet.

Magnifique illustration gravée sur bois de bout par *François-Louis Schmied* et gouachée à la main dans les ateliers de laquage de Jean Dunand : elle comprend un grand frontispice, 4 grandes compositions et 13 moyennes, 22 grands bandeaux verticaux et 7 horizontaux, 13 vignettes d'en-tête ou initiales, et plus de 300 « bouts de lignes », décorant l'intérieur du texte au début des phrases dans les tons, selon chaque page, bleu, rouge, or, orange, vert, jaune... rehaussés d'or ou de blanc.

TIRAGE UNIQUE À 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE ÉROTİQUE DE SCHMIED (190 x 120 mm), montée sous cache au début du volume. Elle est signée et porte la mention autographe au crayon *Pour Boudour*.

SUPERBE RELIURE DE CREUZEVAULT, dont le décor s'inspire d'une gravure de Schmied représentant le palais du roi sur l'île d'Ébène (elle se trouve parmi les dernières illustrations de l'ouvrage) : ce décor mosaïqué est d'une complexité technique très aboutie, mêlant la mosaïque, parfois pour de minuscules éléments, le collage, les filets au palladium pour les grillages, la teinture et le poudré d'or.

Dos très légèrement passé. Petits frottements à la chemise et à l'étui.



Aussi le roi Schahramân aimait-il beaucoup son fils, et tellement qu'il ne pouvait



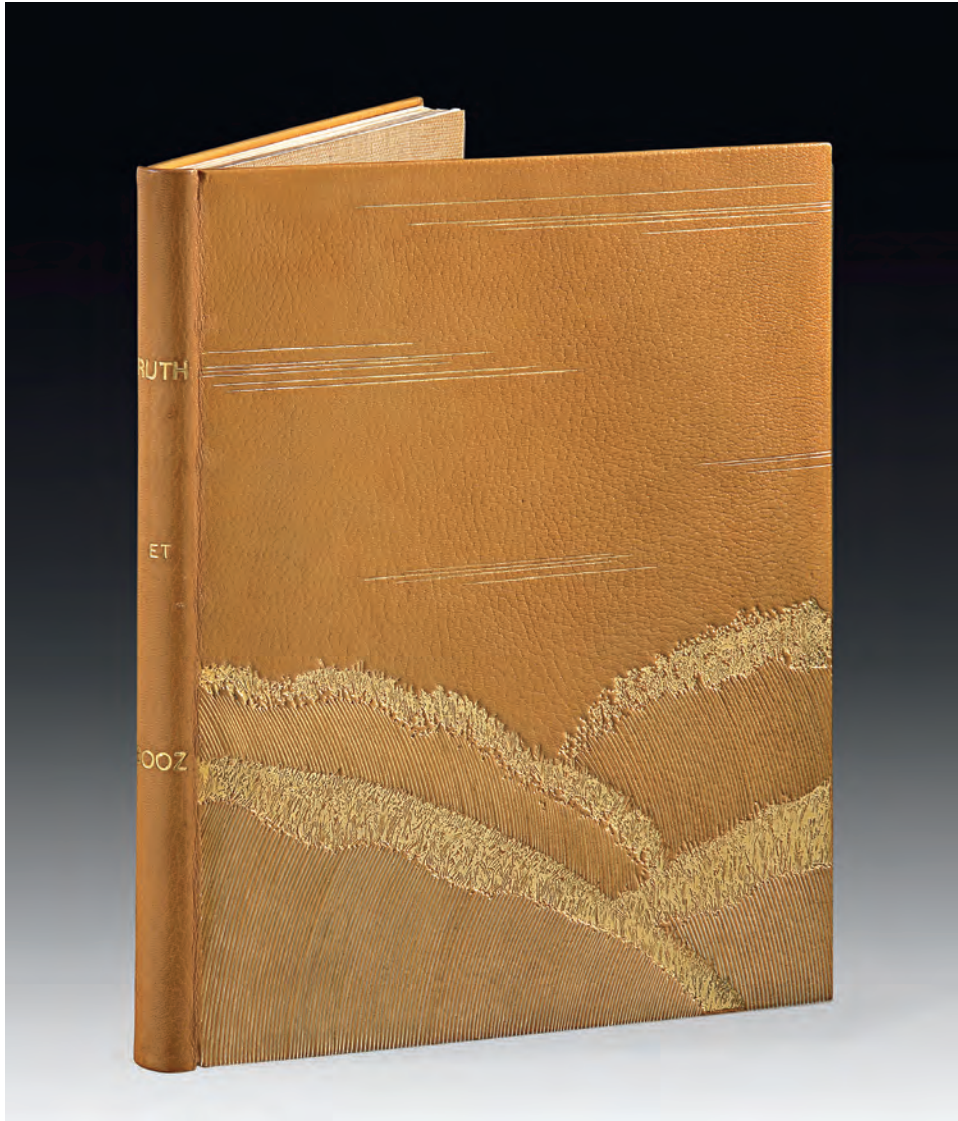
sans caleçon !” et la tourna et la retourna et la palpa ; puis, émerveillé, il s’écria : “**Y**a **A**llah ! quel gros derrière !” Puis il caressa son ventre et dit : “C’est une merveille de tendresse !” Après quoi les seins le tentèrent et il les prit et éprouva, à s’en remplir les deux mains, un frémissement d’une volupté telle qu’il s’écria : “**P**ar Allah ! il faut



blanc. **C**’est bien moins intéressant !” **E**t il dit au roi : “**O** roi, je ne sais pas, mais je ne trouve pas l’enfant !” **A** ces paroles, **S**ett Boudour fut prise d’un tel rire qu’elle faillit s’évanouir. Puis soudain elle devint sérieuse et reprit son ancienne voix si douce et si chantante et dit à Kamaralzamân : **O** mon époux bien-aimé, comme tu as vite



soit là un présage de bonheur et le signe que je retrouverai également ma bien-aimée **B**oudour !” Puis il baisa le talisman et le porta à son front, ensuite il l’enveloppa soigneusement dans un morceau de toile et l’attacha autour de son bras, pour éviter tout risque de le perdre désormais. **E**t il se



- 35 MARDRUS (Docteur Joseph-Charles). Le Livre des rois. Lausanne, Gonin & C^{ie}, 1930. 2 volumes dont un de suites in-4, maroquin beige-rosé, bloc de bois original peint encastré dans le premier plat, jeux de filets maigre et gras, dos lisse, encadrement intérieur, doublure et gardes de feuilles de liège, tranches dorées à témoins, chemise demi-maroquin, étui (Creuzevault). 5 000 / 6 000

Traduction littéraire par J.-C. Mardrus, ornée de 30 illustrations en couleurs de *Schmied* gravées sur bois et imprimées par Philippe Gonin, et rehaussées d'or.

Tirage à 195 exemplaires.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE COMPORTANT UNE DOUBLE SUITE : en noir et en couleurs, sur Japon mince.

Exemplaire enrichi :

- D'UNE GOUACHE ORIGINALE DE SCHMIED, signée, et avec cette note au crayon « étude pour le temple »,
- de la décomposition des couleurs pour 7 sujets (en 12 à 21 planches par sujets)
- d'une double suite pour 2 planches hors-texte reliées ensemble, sur Japon nacré et Japon mince.

Reliure décorée d'un bloc de bois original ayant servi à l'illustration, mis en couleurs. Il représente *Nathan le prophète, le Nabi*.

Quelques rousseurs. Dos foncé du volume de suites.

- 36 MARDRUS (Docteur Joseph-Charles). Ruth et Booz. Traduction littérale des textes sémitiques. *Paris, F. L. Schmied, 1930*. In-folio, maroquin fauve, sur le premier plat décor doré de vagues de blé, le ciel évoqué par quelques filets horizontaux dans la partie supérieure, dos lisse, titre doré, encadrement intérieur de maroquin beige, doublure et gardes de jute blond, non rogné, tranches dorées à témoins, couverture et dos, étui (Creuzevault). 10 000 / 12 000

28 compositions de *F.-L. Schmied*, gravées sur bois en couleurs.

Elles ont été gravées sur bois dans son atelier et imprimées, de même que le texte, sur ses presses, par ses élèves, Théo Schmied étant chef d'atelier.

Ce dernier est aussi le préfacier de l'édition et il nous livre quelques intéressantes (et rares) réflexions sur son père :

« Dans des compositions où les charmes du détail sont enveloppés dans une grande ligne simple, mon Père a mis la lumière vibrante du plein été. Autour de chaque forme danse l'air brûlant.

Ces arbres, ces maisons, ces paysages, autant de créations d'un cerveau. C'est une représentation graphique colorée, non point faite sur nature, mais filtrée à travers un tempérament créateur qui choisit les lignes, les formes, les couleurs aptes à nous émouvoir.

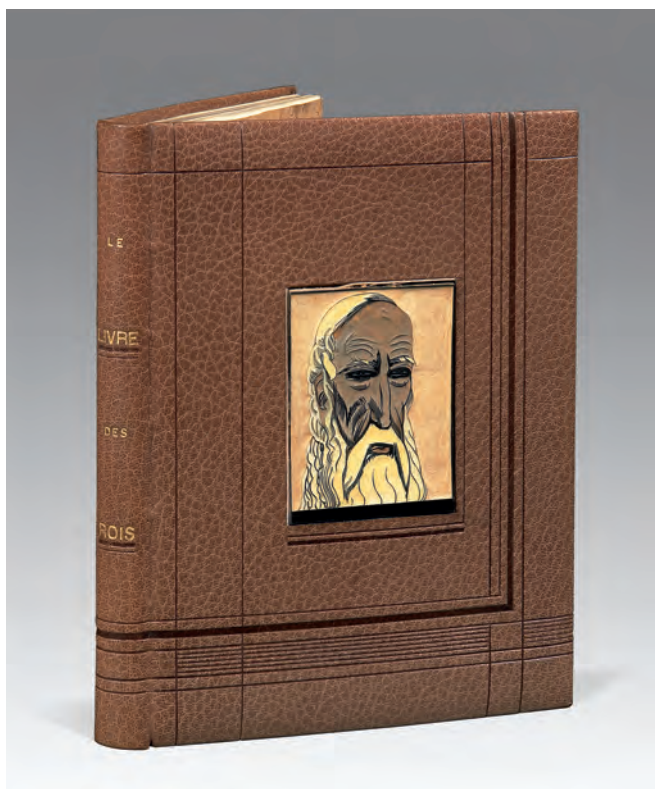
Ainsi ce livre fait un tout homogène. Dans l'illustration et dans l'ordonnance typographique, comme dans la traduction, nous ne trouvons point un art qui se sauve par le pittoresque et la description, mais une recherche de style en accord avec notre moderne conception de la Beauté.

Et ce style élégant, avec une architecture bien établie qui subordonne le détail à l'effet voulu de l'ensemble, abrégeant par des rectilignes tout ce qui est superflu, va rejoindre la pureté du graphisme égyptien et le vouloir des primitifs italiens. »

Tirage à 172 exemplaires.

UN DES 7 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ, celui-ci imprimé pour Gaston Gradis. Il comprend une suite des 28 fumés, et une décomposition des couleurs de l'avant-dernière illustration en 23 planches.

SPECTACULAIRE RELIURE, CONTREPOINT AUX REPRÉSENTATIONS DE CHAMPS DE BLÉ DE F.-L. SCHMIED QUI ÉMAILLENT LE VOLUME. Elle a été exécutée en partie à l'aide de plaques dorées pour la profusion des épis de blé, les tiges étant évoquées par des filets droits et courbes parallèles entre eux.



- 37 MAUPASSANT (Guy de). Cinq contes parisiens. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1905*. In-8, maroquin prune janséniste, encadrement intérieur, triple filet doré entre-deux, doublure et gardes de soie moirée bordeaux, tranches dorées à témoins, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 2 000 / 3 000

83 eaux-fortes originales de *Louis Legrand*, dont le frontispice et 5 hors-texte en couleurs, et 77 en bistre dans le texte.

Tirage à 130 exemplaires sur Japon.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE RAVISSANTE AQUARELLE ORIGINALE À PLEINE PAGE DE LOUIS LEGRAND, signée au crayon. Elle représente deux élégantes, pouffant de rire, l'une se masquant derrière un éventail.

Quelques traces blanches au second plat.



37

- 38 MAUPASSANT (Guy de). *Le Vagabond*. *Paris, Société des Amis des Livres, 1902*. In-4, maroquin janséniste brun, doublure de maroquin ocre, gardes de soie tissée ocre, tranches dorées à témoins, couverture et dos, étui (*Canape*). 2 000 / 3 000

Un des premiers livres illustrés par la lithographie en couleurs.

Il comprend 51 lithographies originales en couleurs : une couverture et 50 lithographies dans le texte de *Steinlen*. Ces lithographies sont les seules en couleurs de l'artiste.

Tirage à 155 exemplaires.

Exemplaire imprimé pour le comte Luc de Clapiers : descendant de Vauvenargues, proche d'Octave Uzanne, il fut l'un des membres fondateurs des Bibliophiles contemporains.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE À PLEINE PAGE DE STEINLEN, SIGNÉE.

Plats très légèrement frottés par l'étui.

- 39 MAUROIS (André). Les Souffrances du jeune Werther. *Paris, J. Schiffrin, 1926*. In-8, maroquin moutarde, sur le premier plat portrait ombré de Charlotte dans le style de Goethe, dans un médaillon mosaïqué gris, beige et noir tenu par un ruban passant par le dos lisse et le second plat, encadrement intérieur mosaïqué de même, doublure et gardes de soie moirée verte, tête dorée, couverture et dos, étui, et un volume in-8 de suite sous chemise mosaïquée, étui (*Creuzevault*). 1 500 / 2 000

Édition originale, ornée de 16 illustrations en couleurs d'*Alexandre Benois* et de bois en couleurs, les gravures tirées en taille-douce et coloriées par Sauté.

EXEMPLAIRE UNIQUE, SUR JAPON IMPÉRIAL, signé par l'éditeur, contenant, sous une chemise à part, le manuscrit autographe d'une version non publiée (8 pages, 6 pour le chapitre I et 2 pour le chapitre VI), un jeu d'épreuves corrigées par l'auteur, tous les croquis ayant servi à l'artiste pour l'établissement des illustrations et une triple suite.

Envoi autographe de l'auteur à Gaston Gradis, portant cette note : *De tous les personnages de cette histoire, un seul était encore vivant, c'était le malheureux Werther.*

Dos passé.

- 40 MÉRIMÉE (Prosper). Le Carrosse du saint Sacrement. Suivi de : La Perle de Tolède. Une femme est un diable. Les Âmes du purgatoire. Le Ciel et l'Enfer. *Paris, Société du Livre d'art, 1929*. In-4, maroquin orange, décor doré et mosaïqué, sur le premier plat double collier d'or auquel pend une croix noire sur un décolleté bordé de maroquin blanc, dos lisse, encadrement intérieur, filets dorés et à froid, doublure et gardes de soie orange brochée de motifs géométriques aux fils métalliques argent, tranches dorées, couverture et dos, chemise, étui, et un volume de suites, maroquin orange janséniste (*Creuzevault*). 1 500 / 2 000

Ouvrage entièrement établi par *Louis Jou*, auteur de l'illustration en couleur gravée sur bois : bandeaux, lettrines, culs-de-lampe et 19 portraits à pleine page.

Louis Jou a aussi composé le texte et exécuté le tirage dans son atelier à Paris, à 150 exemplaires sur Arches.

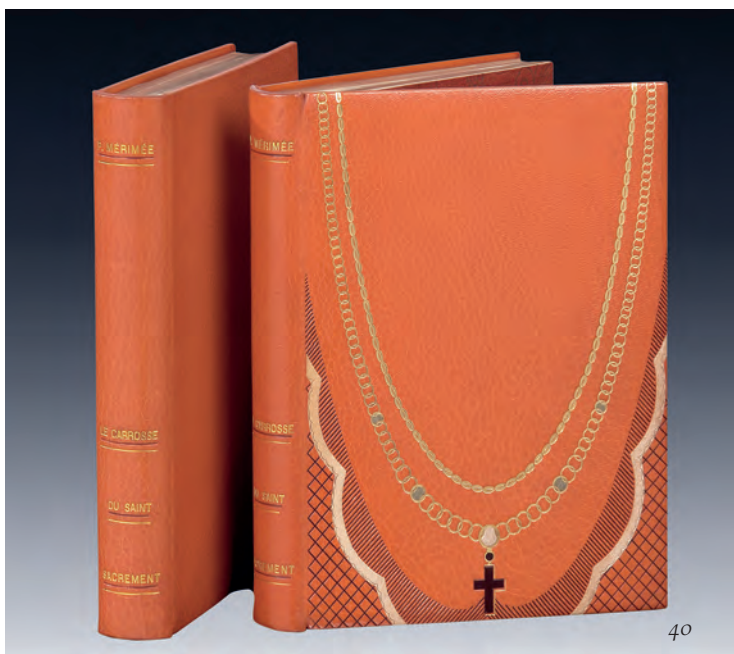
EXEMPLAIRE ENRICHIS DE L'UNE DES 15 SUITES DES BOIS AVEC DÉCOMPOSITION DES COULEURS (en 3 ou 4 états chacun), reliée à part en un volume en maroquin orange janséniste.

La reliure du texte est reproduite en couleurs dans *Creuzevault* (I, n° 15, p. 32), accompagnée de 3 maquettes en noir (n°s 68 à 70).

Plusieurs feuillets piqués. Emboîtages très légèrement frottés.



39



40

- 41 MIRBEAU (Octave). *Dingo*. Paris, Ambroise Vollard, 1924. In-folio, maroquin noir janséniste, dos à cinq nerfs, encadrement intérieur et filets dorés, doublure et gardes de faille noire, tête dorée, couverture et dos, étui (Creuzevault). 1 500 / 2 000

55 eaux-fortes de *Pierre Bonnard*, dont 14 hors-texte.

Tirage à 370 exemplaires.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR JAPON DE SHIDZUOKA.

Il est enrichi d'une suite des 14 hors-texte sur vergé d'Arches.

- 42 MIRBEAU (Octave). *Le Jardin des supplices*. Paris, G. & A. Mornay, 1923. In-8, box noir janséniste sur ais à bords biseautés, dos lisse, doublure ornée d'un bouquet de maroquin et box mosaïqué placé devant une croisée à fond de papier de deux tons d'or, les montants en maroquin rouge, gardes de faille noire, doubles gardes de papier peint au pochoir fleuri en trois tons, tranches dorées à témoins, couverture et dos, chemise demi-box noir, étui, et une chemise in-4 de suites (Creuzevault et fils). 2 000 / 3 000

78 illustrations par *Paul de Pidoll*.

Tirage à 1000 exemplaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON ANCIEN, CONTENANT LES AQUARELLES ORIGINALES DE TOUTES LES ILLUSTRATIONS DE PAUL DE PIDOLL et une triple suite des bois gravés, y compris la couverture.

L'exemplaire est accompagné de tous les dessins préparatoires à la mine de plomb, aquarelle et encre de Chine, avec mise au carreau à l'encre rouge ou à la mine de plomb ; une suite de 58 illustrations sur calque poussées au canif pour les reports, et une épreuve de la suite coloriée avec indications chromatiques autographes de l'artiste. L'ensemble est contenu dans une chemise in-4 demi-box noir.

On notera la signature *Creuzevault et fils*. L'album de dessins contient la maquette originale de la reliure, annotée : *Projet de reliure*, signée *Creuzevault* et datée de 1927. IL S'AGIT D'UNE DES PREMIÈRES CRÉATIONS DE HENRI CREUZEVAULT qui ne commença que l'année précédente à créer des décors.

Déchirure sans atteindre le sujet sur une planche de la suite sur Chine. Petits frottements au dos de la chemise et aux coiffes de l'étui.



- 43 MONTESQUIEU. *Lettres persanes*. Paris, *Les Bibliophiles du Palais*, 1926. In-4, maroquin janséniste brun, encadrement intérieur noir entre deux filets dorés, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées à témoins, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 500 / 600

Belle impression en Garamond, ornée d'un portrait frontispice de l'auteur, 19 bandeaux dont 5 en noir et or, 28 lettrines ornées en noir et or, 15 lettres en noir et 46 culs-de-lampe, dessinés et gravés sur bois par *Louis Jou*.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives.

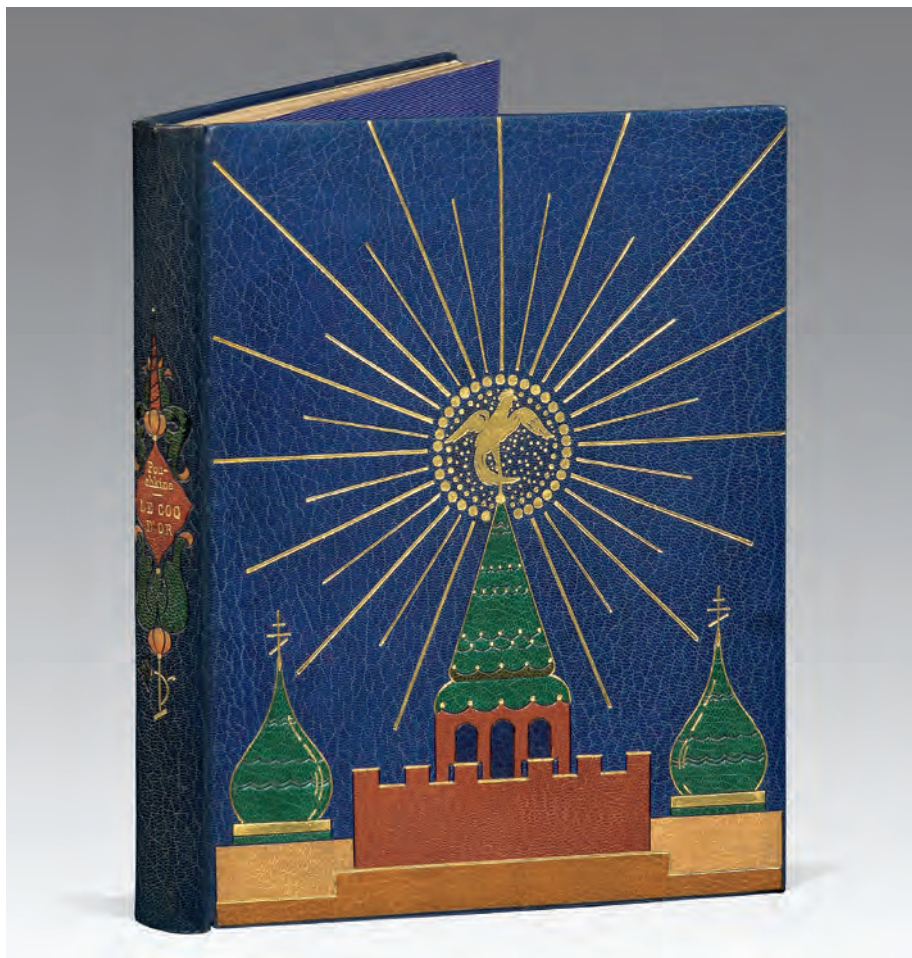
Dos passé.

- 44 POUCHKINE (Alexandre Sergueïevitch). *Le Coq d'or*. Paris, *H. Piazza*, 1925. In-4, maroquin bleu, sur le premier plat clochers à bulbe dans le genre russe mosaïqués vert, brun et ocre, coq doré rayonnant surmontant le clocher centrale, dos lisse orné de même, second plat orné d'un motif feuillagé et floral stylisé central mosaïqué vert et orange, encadrement intérieur de filets dorés et motifs mosaïqués aux angles, doublure de faille bleue avec décor floral découpé sur fond doré aux angles et gardes de même soie, doubles gardes de papier, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 2 000 / 3 000

Nombreuses illustrations dont 20 lithographies hors-texte en couleurs, 4 titres en couleurs, 4 encadrements avec vignette, bandeaux et lettrines en couleurs, 12 en-tête à l'or et teintées, de *Boris Zworykine*. Illustrations dans le style des miniatures russes des XVI^e et XVII^e siècles.

Tirage à 955 exemplaires.

UN DES 145 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant une suite en noir des illustrations.



- 45 RACINE (Jean). *Les Plaideurs*. Paris, *Les Bibliophiles du palais*, 1932. In-8, maroquin noir, décor à répétition de cercles à froid avec un petit carré doré marquant les points de contact des cercles, encadrement intérieur, doublure et gardes de soie brochée noire, tranches dorées à témoins, couverture et dos, étui (Creuzevault). 1 200 / 1 500

4 eaux-fortes hors-texte de *Jean Bruller*, et vignettes typographiques dessinées et gravées par *Louis Jou*.

Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin à la cuve de Rives.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIS DES 4 DESSINS ORIGINAUX DE BRULLER, ayant servi à l'illustration, de deux lavis originaux, à la plume et lavis d'encre de Chine, variantes des planches 1 et 3, et d'une suite avec remarques.

À la fin du volume est relié le menu, illustré d'une eau-forte, et accompagné du lavis original ayant servi à l'illustration, de 2 grands dessins préparatoires au crayon, et de 3 croquis au crayon, premiers jets de projets abandonnés.

- 46 RADIGUET (Raymond). *Le Diable au corps*. Paris, *Marcel Seheur*, 1926. In-4, demi-marroquin gris-vert, listel bordeaux, au dos 2 nerfs biseautés saillants, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Creuzevault). 300 / 400

Frontispice gravé sur cuivre, une lettrine et 10 lithographies originales de *Maurice de Vlaminck*.

Tirage à 345 exemplaires. Un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches.

Spécimen illustré relié à la fin du volume.

- 47 RAMIRO (Erasthène) et Louis LEGRAND. *Faune parisienne*. Paris, *Gustave Pellet*, 1901. Petit in-4, maroquin terre de Sienne, filets gras et maigres à froid, dos orné de même, doublure de veau noir, gardes de faille marron, couverture et dos, tranches dorées à témoins, étui (Creuzevault). 2 000 / 3 000

20 eaux-fortes originales de *Louis Legrand*, dont la couverture et 16 en couleurs tirées au repérage, et dessins dans le texte.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE SUITE EN NOIR DES 20 EAUX-FORTES, ET DE 2 GRANDS DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON NOIR, l'un, superbe portrait de femme de profil à pleine page, l'autre au crayon bleu à pleine page également, femme se coiffant, signé.

Invitation jointe, illustrée d'une eau-forte de *Louis Legrand*, pour un vernissage à l'Art nouveau, 22 rue de Provence.



- 48 RÉGNIER (Henri de). *Les Rencontres de Monsieur de Bréot*. Paris, *Sylvain Sauvage*, 1927. In-4, maroquin vert, composition centrale en maroquin mosaïqué de diverses couleurs représentant une cithare sur l'appui d'une fenêtre, encadrement intérieur, ornements d'angles de listels rouges mosaïqués, doublure et gardes de faille verte, tête dorée, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 3 000 / 4 000

Frontispice et 46 illustrations de *Sylvain Sauvage*, gravées sur bois en couleurs.

Tirage à 177 exemplaires.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

EXEMPLAIRE N° 1, JUSTIFIÉ PAR SYLVAIN SAUVAGE « UNIQUE » COMPRENANT 5 AQUARELLES ORIGINALES, une suite des bois en noir et la décomposition d'une planche en 12 états.

Dos passé.

- 49 RENARD (Jules). *Histoires naturelles*. Paris, *Les Cent bibliophiles*, 1929. 2 volumes in-4, dont un volume de suites, maroquin vert orné d'un décor de trame mosaïquée oblique de listels ocres et noirs, à la manière d'un tartan couvrant les plats et le dos, lisse, doublure et gardes de daim vert, couverture et dos, tranches dorées à témoins, étui (*Creuzevault*). 4 000 / 5 000

Couverture et 64 lithographies originales en camaïeu à mi-page, 65 lettrines et 44 culs-de-lampe et ornements lithographiés en noir ou bistre, de *Henri Deluermoz*.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Montval, imprimés par Louis Jou.

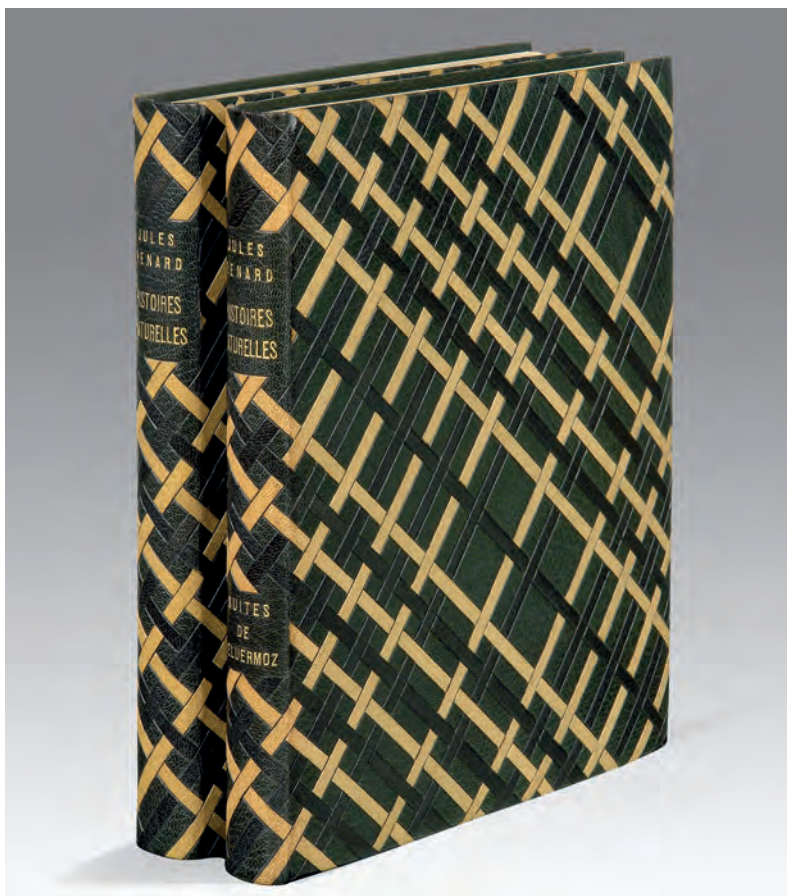
Celui-ci, imprimé pour Henri Beraldi, est enrichi d'une lithographie supplémentaire représentant un renard, et un tirage sur Chine de la lithographie des canards. Il figurait en feuilles, exemplaire ordinaire, dans la cinquième vente Beraldi (1935, n° 406).

EXEMPLAIRE UNIQUE, ACCOMPAGNÉ DES 65 GOUACHES ORIGINALES EN CAMAÏEU DE BRUN DE HENRI DELUERMOZ, pour la couverture et les 64 grandes illustrations, réunies dans une reliure identique à celle du texte.

SÉDUISANTE RELIURE dont le décor de treillage s'harmonise avec le camaïeu des lithographies de Deluermoz. Elle est reproduite en noir dans *Creuzevault* (II, n° 63, p. 86).

Quelques rares piqûres.





- 50 RENARD (Jules). *Histoires naturelles*. Paris, *Les Cent bibliophiles*, 1929. In-4, maroquin vert janséniste, dos lisse, filets intérieurs, doublure et gardes de faille verte, couverture et dos, tranches dorées à témoins, étui (*Creuzevault*). 600 / 800

Couverture et 64 lithographies originales en camaïeu à mi-page, 65 lettrines et 44 culs-de-lampe et ornements lithographiés en noir ou bistre, de *Henri Deluermoz*.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Montval, imprimés par Louis Jou.

CELUI-CI EST ENRICHI DE 2 AQUARELLES ORIGINALES, l'une représentant un bœuf, proche de l'illustration définitive, l'autre un corbeau, dans un projet non utilisé. Dos passé.

- 51 RENARD (Jules). *Les Philippe*. Précédés de *Patrie !* Paris, *Édouard Pelletan*, 1907. In-8, maroquin brun, grand cuir incisé signé Paul Colin encastré dans le premier plat, dos à 5 nerfs, encadrement intérieur avec listel noir et deux doubles filets dorés, doublure et gardes de toile ocre, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées à témoins, couverture et dos, étui (*Marius Michel*). 2 000 / 3 000

101 bois originaux dont 8 camaïeux de *Paul Colin*. Le texte est imprimé dans le caractère Grasset.

Tirage à 1100 exemplaires dont 100 de luxe, sur Japon et sur Chine.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN comprenant une suite sur Chine signée.

Spécimen illustré joint.

On a relié au début du volume une courte lettre autographe de Jules Renard (une page in-12, datée 18 janvier 1909), adressée à Henri Mazel (1864-1947), journaliste, collaborateur des revues symbolistes et auteur : *Vous avez raison mon cher Henri Mazel, un bon curé s'entendrait fort bien avec moi — un bon ! mais où est-il ?*.

RELIURE DE MARIUS MICHEL ORNÉE D'UN CUIR INCISÉ DE PAUL COLIN, au sujet rustique, adapté à l'ouvrage.

- 52 RONSARD. *Sonnets pour Hélène*. Paris, *Les Livres de Louis Jou*, 1927. In-4, maroquin prune janséniste, dos lisse, encadrement intérieur avec 4 filets dorés maigres et gras, doublures et gardes de soie moirée vieux rose, tranches dorées à témoins, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 800 / 1 000

Compositions originales de *Louis Jou* gravées sur bois, dont le portrait de Ronsard, titres et initiales en rouge, nombreux culs-de-lampe typographiques triangulaires constitués de lettres entrelacées formant successivement les mots à *Hélène*, *Pierre de Ronsard*, *vendomois*.

L'UNE DES PLUS BELLES RÉALISATIONS TYPOGRAPHIQUES DE LOUIS JOU : celui-ci en était fier à juste titre, et il s'est plu à le manifester par cette profession de foi qui figure à l'achevé d'imprimer : *L'artisan Louis Jou a fait ce livre tant pour son plaisir que pour le nôtre. S'il est de votre goût, tout est bien pour lui & pour vous, sinon paix à la joie de chacun comme à la bonne volonté de tous !*

Tirage à 278 exemplaires.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, troisième papier après 3 exemplaires sur Chine et 10 sur vieux Japon.



53

- 53 SAINT-SIMON (Duc de). *Louis XIV*. Paris, *Éditions d'Omphale*, 1946. 2 volumes, un in-4 de texte et un in-folio de suites, maroquin bleu nuit, au centre des premiers plats, grand chiffre doré couronné de Louis XIV, placé dans un ostensor de maroquin blanc et filets dorés, entouré d'un ruban bleu, rayons de maroquin blanc, quelques-uns soulignés de rayons dorés, dos lisse, doublure et gardes de daim bleu, tranches dorées à témoins, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 3 000 / 4 000

Bel ouvrage établi par Henri Creuzevault pour les éditions d'Omphale : il est illustré de 38 gravures sur cuivre d'*Albert Decaris*, dont 22 à pleine page (3 sur double page).

Tirage à 350 exemplaires numérotés, plus quelques-uns pour les collaborateurs.

EXEMPLAIRE UNIQUE COMPRENANT 24 SPECTACULAIRES LAVIS ORIGINAUX SUR PARCHEMIN, DE TRÈS GRAND FORMAT (370 x 300 mm) ayant servi à l'illustration.

Ces lavis représentent la couverture, le faux-titre, 9 portraits et 13 vues, intérieures ou extérieures, du château de Versailles, dont 2 à double page, la façade de l'Orangerie et le grand canal.

Reliure ornée du chiffre doré de Louis XIV, d'un format imposant, placé en ostensor (voir la note du n°3).

Reliure reproduite dans *Creuzevault* (II, n° 91, p. 125) accompagnée de 2 maquettes préparatoires (n°s 215-216).

- 54 SCHMIED (François-Louis). Chemin de croix. (vers 1931). Grand in-4 oblong, maroquin prune, décor mosaïqué de maroquin gris, box noir, filet doré et à froid, s'organisant autour d'une grande croix ancrée, dos lisse, encadrement intérieur mosaïqué, listel de maroquin noir, doublure et gardes de soie moirée brune, tranches dorées (*Creuzevault*). 30 000 / 40 000

EXTRAORDINAIRE SUITE DE 14 GOUACHES INÉDITES DE SCHMIED, exécutées pour Gaston Gradis, illustrant la Passion du Christ au travers des 14 bouleversantes stations de la croix.

LES 14 GOUACHES DE GRAND FORMAT (160 x 220 mm) sont exécutées sur bristol, avec préparation à la mine de plomb, signées à l'encre brune par l'artiste. Chaque composition est précédée d'un feuillet de papier Japon avec un rectangle doré central portant la numérotation et orné d'une croix rayonnante.

L'ALBUM EST ENRICHIS DE 4 LETTRES AUTOGRAPHES DE SCHMIED, adressées à Gaston Gradis, datées de août à décembre 1931. C'est dans le petit village de Wissous (Ile-de-France) que Schmied s'est isolé afin de réaliser la commande de son ami.

Très touchantes et intéressantes lettres de Schmied évoquant l'avancée de ses travaux artistiques et révélant son enthousiasme et sa mysticité : *Complètement seul dans ma maison de Wissous, je trouve dans mon travail, un immense réconfort et l'apaisement de mes angoisses. Peut-être ce « Jésus chargé de sa croix » est-elle l'œuvre la plus accomplie que j'ai produite. Elle m'a doucement conduit à une paix du cœur inconnue jusqu'ici.*

Dans une seconde lettre, datée du 3 août 1931, il écrit : *La retraite dans l'isolement est un bon exercice. L'esprit s'y libère et conduit le travail avec plus de sûreté, loin des distractions et des influences. Mais il y a des moments où l'on se croit abandonné de tous.* Schmied dévoile à travers de nombreux détails les différentes étapes de son travail : *Je ne travaille qu'au « chemin de croix » sans pousser plus loin, pour le moment, mes compositions car il me tarde de voir ce qu'elle[s] donneront à l'email. Je consacre donc le gros de mon temps à l'agrandissement et la transposition de mes aquarelles. C'est un travail que je ne puis laisser à l'émailleur, il est long, délicat, mais très intéressant, assez semblable à celui de la gravure sur bois en couleurs aussi je m'y sens à l'aise. Je pense que nous aurons à la fin d'août le résultat du premier email : Ecce Homo.*

On apprend dans une troisième lettre, datée du 16 septembre 1931, que Schmied a fait une pause dans l'exécution de son chef-d'œuvre pour ne pas travailler par entraînement mais par inspiration. Enfin, dans la dernière lettre, datée du 2 décembre 1931, Schmied écrit : *Je suis parti quelques jours afin de mettre au point la technique de nos émaux. J'ai été très satisfait des éléments réunis par M. Laurent Monnier pour mener à bien cette réalisation. Tout le monde y met beaucoup de goût et d'entrain. Si je réussis bien la transposition de mon dessin et de mes couleurs nous aurons un résultat magnifique. Mais c'est un travail absorbant auquel je me consacre depuis quelques jours et quelques nuits.* Travail de longue haleine que Gaston Gradis lui paie au fur et à mesure de sa progression « 14000 fr en paiement des stations 9 et 10 ».

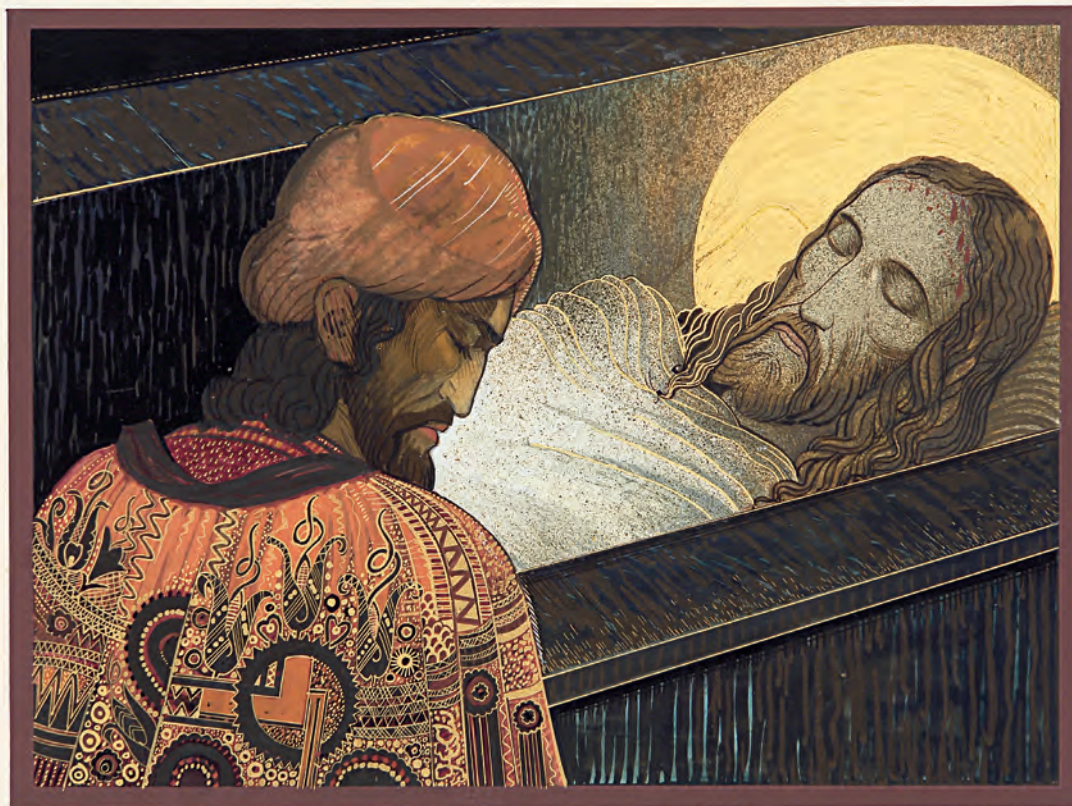
Nous ignorons si Schmied poursuivit la transposition sur email des XIV stations. Toujours est-il qu'en dehors de l'Ecce Homo (station I) dont il parle, au moins une autre station, *Simon de Cyrène porte la croix de Jésus* (station V), a été réalisée. L'email, à la dimension de 56 x 76 cm, est apparu récemment en vente publique (Artcurial, 27 mars 2007, n° 99). On trouvera d'autre part, un témoignage de ce type de travail dans *François-Louis Schmied. Le Texte en sa splendeur*, exposition à Genève, Bibliothèque publique et universitaire, 2001, p. 7, avec la reproduction d'un grand panneau émaillé représentant Saint-Jean l'évangéliste dans l'église de Château-d'Oex (Canton de Vaux).

Belle reliure au sobre décor mosaïqué.

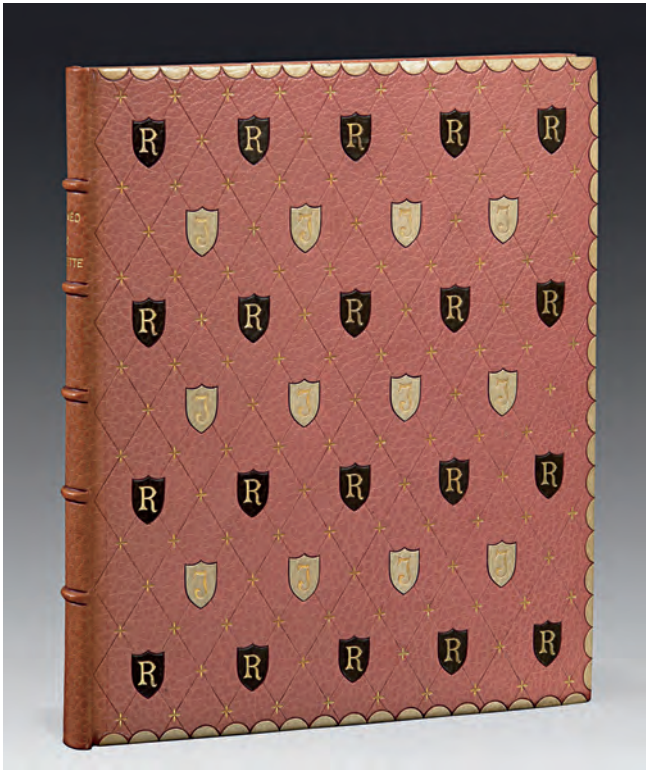




VIII



XIV



- 55 SHAKESPEARE. [Roméo et Juliette. New-york, The Heritage press, 1935]. — Suite de 13 dessins originaux de Sylvain Sauvage. In-4, maroquin vieux rose, frise festonnée de veau ivoire au bord des plats, discret treillage à froid avec fleurettes dorées aux intersections, semé d'écussons en veau noir ou ivoire portant les chiffres dorés J ou R, dos à 5 nerfs, encadrement intérieur, filets à froid, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 4 500 / 5 000

SUPERBE ALBUM DE 13 GRANDS DESSINS ORIGINAUX DE SYLVAIN SAUVAGE (environ 230 x 180 mm), signés, dont 8 très finement aquarellés et 5 en noir parfois rehaussés de blanc. Les dessins sont présentés sous marie-louise, montées sur onglets.

Le volume s'ouvre sur une lettre de l'artiste à Gaston Gradis (une page in-8, datée 20 mai 1937), lui situant son travail :

Cher Monsieur,

La suite de dessins que je vous ai cédée constitue l'illustration de « Roméo et Juliette ». Le volume qui les contient a été édité par « The Heritage press » de New-York en 1935 ; je suis heureux que ces compositions vous plaisent et de les savoir entre vos mains. Croyez, cher Monsieur, à mes sentiments bien amicaux.

S. Sauvage.

Dans *Creuzevault* (II, n° 173, p. 101), sont reproduites en noir la maquette aquarellée de cette reliure, et en couleurs (n° 74, p. 100) cette reliure (attribuée par erreur dans la nomenclature des reliures à une édition de Roméo et Juliette, illustrée par Hugo, 1926 — qui n'existe pas).

Dos foncé.



57



56

- 56 STEINLEN (Théophile-Alexandre). Quatorze études de Steinlen pour l'illustration de *Bubu de Montparnasse*. In-4, maroquin janséniste brun, encadrement intérieur orné de 5 filets à froid, doublure et gardes de toile beige, doubles gardes de papier Japon, couverture et dos, tranches dorées, étui (*Creuzevault*) 5 000 / 6 000

ALBUM UNIQUE CONTENANT 14 ÉTUDES ORIGINALES DE STEINLEN (environ 200 x 130 mm) au crayon noir, sauf une au lavis et encre noire, 6 portant une légende au crayon, sous marie-louise.

Entièrement monté sur onglets, le volume s'ouvre sur un feuillet in-8 plié en deux, portant sur 3 pages des notes autographes de Steinlen, résumant les chapitres du roman, dans le but de préciser le sujet à traiter. Sur la dernière page, un croquis au crayon bleu, dont le sujet sera développé dans la série des dessins. À la fin, entourant le monogramme de l'artiste, la date de 1912.

L'édition originale de *Bubu de Montparnasse* de Charles-Louis Philippe parut en 1901 dans la *Revue Blanche* ; la première édition illustrée, par Grandjouan, parut en 1905. Cette édition illustrée par Steinlen (1859-1923), si elle a été achevée, ne vit jamais le jour.

- 57 SUARÈS (André). *Marsiho. Paris, M.-P. Trémois, 1931*. In-4, maroquin bleu marine, en haut et en bas du premier plat et au dos, filets ondés noirs soulignés en leur milieu par un listel de box bleu, armes de la ville de Marseille au centre, mosaïquées de veau bleu et de maroquin blanc, encadrement intérieur de filet doré, doublure et gardes de moire turquoise, couverture et dos, tranches dorées, étui (*Creuzevault*). 600 / 800

60 bois gravés en couleurs de *Louis Jou*, dont 6 à pleine page.

Tirage à 305 exemplaires.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, comportant une suite en 26 planches des 60 bois.

IL EST ENRICHI DE 2 AQUARELLES ORIGINALES DE LOUIS JOU, à pleine page et signées.

Reliure tachée au dos et au second plat, l'encadrement intérieur a déteint sur les gardes.

- 58 TAGORE (Rabindranath). L'Offrande lyrique. Traduction d'André Gide. Paris, F.-L. Schmied, 1925. In-4, maroquin vert sapin, décor couvrant les deux plats de feuillages au trait frappé en noir, 4 larges nerfs saillants au dos, encadrement intérieur, doublure et gardes de moire verte, doubles gardes de papier peint vert et doré orné de feuillages, couverture et dos, tête dorée, étui (*Creuzevault*). 2 000 / 3 000

Première édition illustrée ; elle est ornée de 46 compositions originales de *Jean Berque*, gravées sur bois en couleurs par *François-Louis Schmied*, dont le frontispice, des bandeaux, 18 à pleine page et 21 sur demi-page.

L'édition, tirée à 120 exemplaires sur Japon signés par Schmied, a été imprimée sur ses presses à bras. Ses collaborateurs furent Théo Schmied et Pierre Bouchet.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE PEINTURE ORIGINALE DE JEAN BERQUE, sur vélin fort, représentant un personnage doré dans une fleur de magnolia.

Le catalogue *Creuzevault* (I, n° 76, p. 35), présente la maquette pour une reliure réalisée à la demande de Sir Robert Abdy, pour ce même ouvrage. Une reliure très proche est d'ailleurs reproduite p. 34.

Dos passé. Traces blanches au second plat.

- 59 TALON (Louis-René). La Belle Carolina. Paris, Chez l'artiste, 1936. In-4, box gris à décor de gerbes dorées passant par le dos lisse, doublure de box orange avec un cuivre original encastré dans le premier contreplat, tranches dorées à témoins, couverture et dos, chemise avec rabat demi-box bleu à bande, étui (*V^{esse} G. de Mentque*). 2 000 / 3 000

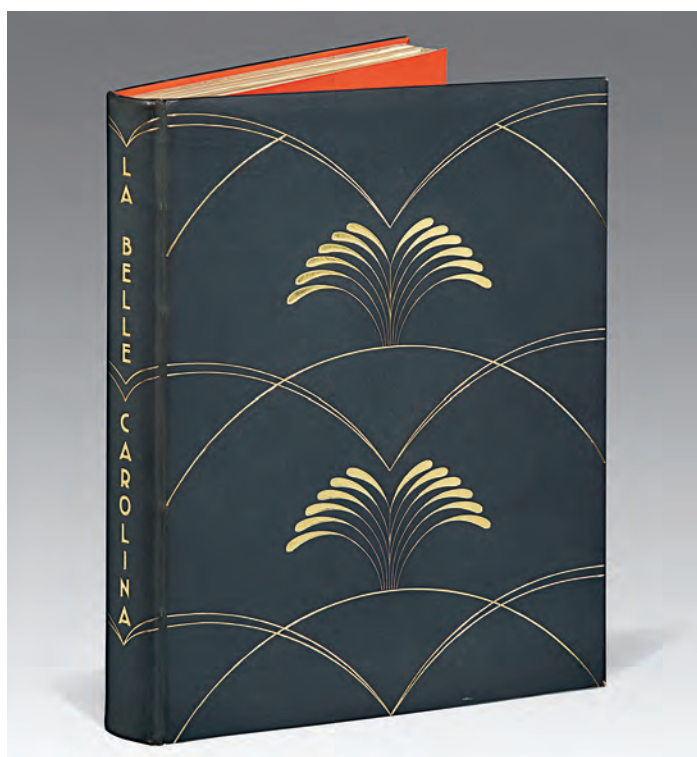
17 eaux-fortes originales en couleurs d'*Édouard Chimot*, dont un frontispice et 10 hors-texte.

Tirage à 184 exemplaires.

UN DES 17 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN comprenant les illustrations en 3 états, dont un en noir avec remarques, une planche libre refusée et le dossier complet d'une illustration comprenant le cuivre original, 5 dessins originaux au crayon noir et estompes et quelques rehauts de sanguine et 7 planches en plusieurs états, dont des bons à tirer annotés.

ÉLÉGANTE ET SUBTILE RELIURE de la vicomtesse de Mentque, qui exerça à Paris comme artisan de 1942 à 1946.

Dos de la couverture passé. Quelques très rares piqûres. Coupe inférieure du premier plat frottée.





61

- 60 VALÉRY (Paul). *L'Ame et la danse*. Paris, *Le Livre contemporain*, 1925. In-4, maroquin blanc, le premier plat occupé par une grande lyre dessinée par un listel gris mosaïqué, et jeu de filets dorés, cadre de maroquin blanc intérieur et listel gris, doublure et gardes de soie blanche, tranches dorées à témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin brun, étui (*Creuzevault*). 1 500 / 2 000

Première édition séparée, ornée de 21 lithographies originales en noir par *Raphaël Drouart*.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.

ENVOI AUTOGRAPHE DE PAUL VALÉRY À GASTON GRADIS portant cette citation : *O Socrate ! Je meurs.. Donne moi de l'esprit !*, suivie de l'envoi proprement dit : *Exemplaire de monsieur Gaston Gradis, qui a vêtu si magnifiquement Paul Valéry*.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DE DROUART et de l'une des 12 suites des gravures avec remarques sur Chine (sauf une planche sur Arches).

RELIURE D'INSPIRATION TRÈS CLASSIQUE, tout à fait adaptée à l'ouvrage. On peut la rapprocher de celle qui recouvre le *Salammbô* de Flaubert (illustré par Walcot, 1926), reproduite dans *Creuzevault* (I, p. 23, n° 6).

Dos très légèrement passé. 2 feuillets de gardes légèrement froissés par le retour de la chemise.

- 61 VALÉRY (Paul). *Degas danse dessins*. Paris, *Ambroise Vollard*, 1936. In-4, maroquin lie de vin janséniste, dos lisse orné du titre doré, doublure et gardes de daim bordeaux, couverture et dos, tranches dorées, étui (*Creuzevault*). 4 000 / 5 000

Édition originale ornée de 51 compositions d'*Edgar Degas*, dont 26 hors-texte en couleurs, gravées sur cuivre par *Maurice Potin*, et 25 in-texte en bistre, gravées sur bois par *Georges Aubert*, qui a également gravé la table des planches.

Tirage à 325 exemplaires sur vélin de Rives.

- 62 VERHAEREN (Émile). *Le Fléau*. Paris, Martin Kaelin, 1927. In-folio, maroquin brun janséniste, jeux de filets dorés intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Creuzevault). 300 / 400

Fac-similé du manuscrit fait par Bernard Naudin, sur le désir du poète Émile Verhaeren, avec les 15 dessins inédits que l'illustrateur avait exécutés pour le maître.

Le Fléau est l'un des poèmes des *Campagnes hallucinées*.

Tirage à 303 exemplaires.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, signé par l'artiste, avec le portrait en double état.

Dos très légèrement passé, infimes frottements aux charnières.

- 63 VERLAINE (Paul). *Parallèlement*. Paris, Ambroise Vollard, 1900. In-4, maroquin framboise janséniste, doublure et garde de daim rouge, tranches dorées à témoins, couverture et dos, étui (Creuzevault). 15 000 / 20 000

Première édition illustrée, et premier ouvrage publié par Vollard : il est orné de 109 superbes lithographies originales en rose-sanguine et 9 dessins de *Pierre Bonnard*, ces derniers gravés sur bois par Tony Beltrand.

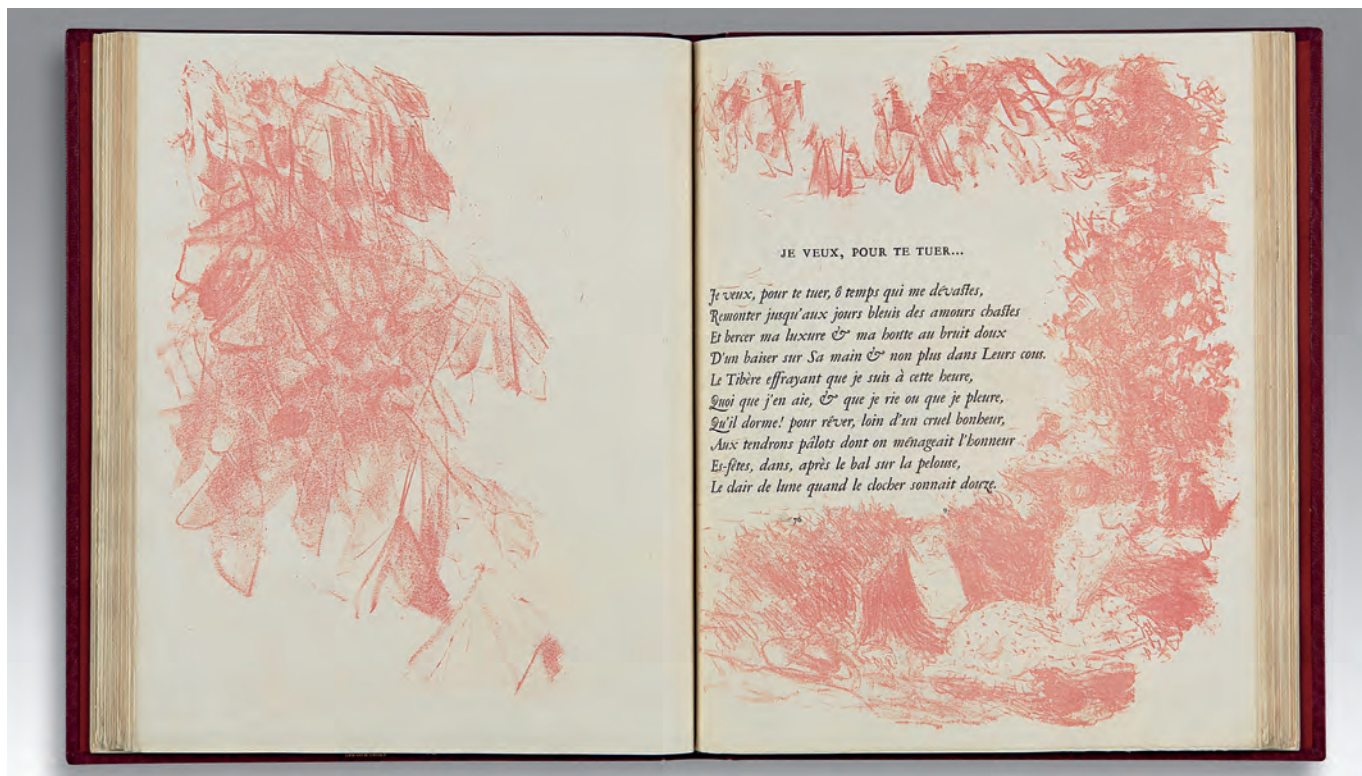
L'édition devait être illustrée par Lucien Pissaro, mais son père Camille l'en dissuada. Chacun s'accorde à considérer le *Parallèlement* de Bonnard comme l'un des plus beaux livres de tous les temps : *L'un des charmes de Parallèlement tient à l'extrême liberté de la disposition des images et à l'effusion, jamais contrariée, de cette lumière rose qui court même à travers la grille verbale* (François Chapon, *Le Peintre et le livre*).

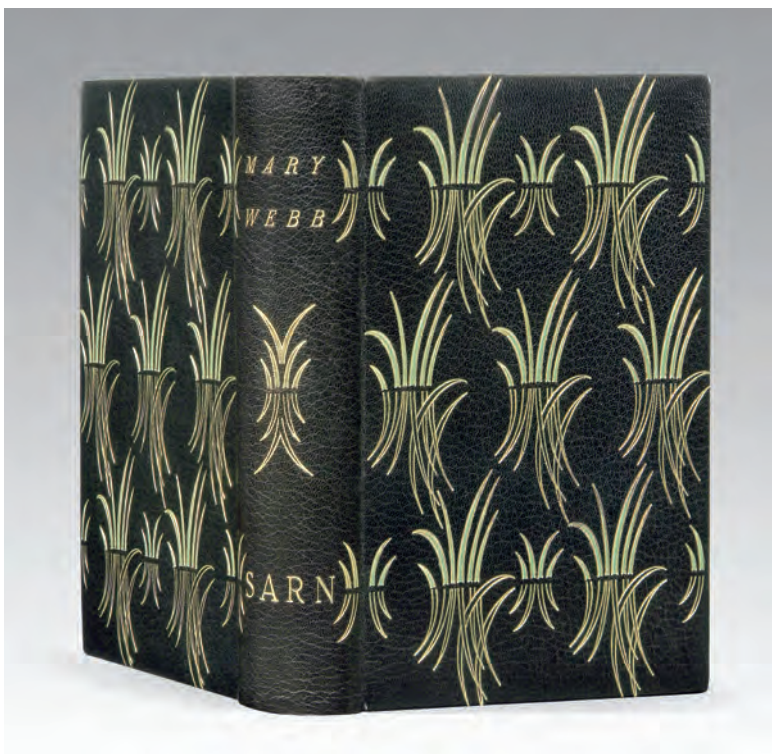
L'ouvrage fut imprimé sur les presses de l'Imprimerie nationale : les premiers exemplaires portaient la mention « Imprimerie nationale » sur la couverture et le titre ; mais l'ouvrage ayant été jugé immoral et indigne d'être associé au symbole de la République, on remplaça le privilège du garde des sceaux par une lithographie.

Tirage à 200 exemplaires.

Un des 160 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder, celui-ci portant la mention de l'Imprimerie nationale.

Dos passé, infimes frottements aux charnières.





64

- 64 WEBB (Mary). Sarn. Paris, Creuzevault éditeur, 1948. Fort in-8, maroquin noir, plats et dos couverts d'un décor à répétition de faisceaux d'herbes dessinés au filet doré, se reflétant dans l'eau, et dont la partie haute est mosaïquée en vert clair, doublure bord à bord de maroquin vert, gardes de daim vert, couverture et dos, tranches dorées, chemise, étui (Creuzevault). 4 500 / 5 000

40 pointes sèches originales de *Hermine David*.

Tirage à 240 exemplaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE, SUR VÉLIN D'ARCHES, COMPORTANT LES 31 DESSINS ORIGINAUX DE HERMINE DAVID ; la justification est ainsi formulée : *maquette originale comportant tous les dessins originaux*.

Les dessins sont reliés en tête. Il comprend en outre une suite des pointes sèches sur pur chiffon de Lana.

ÉLÉGANTE RELIURE dont le décor évoque « les roseaux de l'étang de Sarn ». Elle est reproduite en noir dans *Creuzevault* (III, n° 114, p. 211), à côté de sa maquette estampée (n° 395).

- 65 CREUZEVAULT (Colette). Henri Creuzevault (1905-1971). Paris, Les Éditions de Montfort, 1987. 6 volumes in-folio, broché, jaquette de l'éditeur, étui. . 200 / 300

Catalogue raisonné établi par la fille du relieur, répertoriant plus de 800 maquettes et plus de 200 reliures, divisé en 4 parties : Les années de jeunesse (1923-1936), Les années classiques (1935-1945), Les années charnières (1945-1947), Les années cinquante.

Nombreuses reproductions en noir et en couleurs dans le texte.

Envoi autographe signé de l'auteur, à la fille de Gaston Gradis : *Merci, chère Madame, pour votre aide précieuse. Je suis heureuse d'avoir trouvé et retrouvé des reliures de mon père, pour enrichir son livre. Avec mes sentiments reconnaissants. Colette Creuzevault le 12 mai 87.*

TABLE DES ILLUSTRATEURS

BARBIER (George) : 2
BENOIS (Alexandre) : 39
BOFA (Gus) : 7
BONNARD (Pierre) : 41, 63
BERQUE (Jean) : 58
BROUET (Auguste) : 3
BRULLER (Jean) : 8, 45
CHADEL (Jules) : 27
CHAHINE (Edgard) : 10, 15, 20
CHIMOT (Édouard) : 5, 59
COLIN (Paul-Émile) : 19, 51
DAVID (Hermine) : 64
DECARIS (Albert) : 53
DEGAS (Edgard) : 18, 61
DELUERMOZ (Henri) : 24, 49, 50
DENIS (Maurice) : 4, 11, 17, 22
DROUART (Raphaël) : 60
DUFY (Raoul) : 1
DUNOYER DE SEGONZAC (André) : 6, 13
JOU (Louis) : 25, 31, 40, 43, 52, 57
JOUAS (Charles) : 21
LEGRAND (Louis) : 37, 47
LEPÈRE (Auguste) : 14, 29
LEROUX (Auguste) : 16
LISSAC (Pierre) : 28
MARTY (André-E.) : 26
NAUDIN (Bernard) : 12, 62
PIDOLL (Paul de) : 42
SAUVAGE (Sylvain) : 30, 48, 55
SCHMIED (François-Louis) : 9, 23, 32, 33, 34, 35, 36, 54
STEINLEN : 38, 56
VLAMINCK (Maurice de) : 46
ZWORYKINE (Boris) : 44

TABLE DES RELIEURS

ANONYME : 29
CANAPE : 38
CHAMPS (V.) : 22
MENTQUE (V^{ESSE} G. de) : 59
MICHEL (Marius) : 51
THE CLUB BINDERY : 21
SCHMIED (F.L.) : 33
WECKESSER & fils : 11

CREUZEVAULT :

15 reliures sont répertoriées par Colette Creuzevault, dans sa nomenclature des maquettes :

Années de jeunesse, 1923-1936 (tome I) : 10, 13, 26, 40, 58, 60.

Années classiques, 1935-1945 (tome II) : 6, 17, 27, 49, 53, 55.

Années de transition, 1945-1947 (tome III) : 64

Années cinquante (tomes IV à VI) : 24 (IV), 1 (VI).

42 autres reliures n'ont pas été répertoriées par Colette Creuzevault, mais l'on signale ici les plus remarquables : 2, 3, 8, 23, 30, 32, 33, 34, 36, 42.

Certaines reliures portent un décor plus sobre, ou janséniste (12, 14, 18, 37, 50, 52, 56, 61, 62, 63).

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjudger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la préemption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

• Frais de vente : 20 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

Banque
30076

Agence
02033

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

RIB

N° de compte
17905006000

Clef RIB
92

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583

SAINT
SIMON
—
LOUIS XIV
—
SUITES
—
DE
—
ŒUVRES



ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

ORDRE D'ACHAT

Livres illustrés 1900-1930
reliés par Henri Creuzevault

3 juin 2008

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Facs :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30
www.alde.fr

DOMINIQUE COURVOISIER
LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Facs. 01 45 48 44 00
giraud-badin@wanadoo.fr



