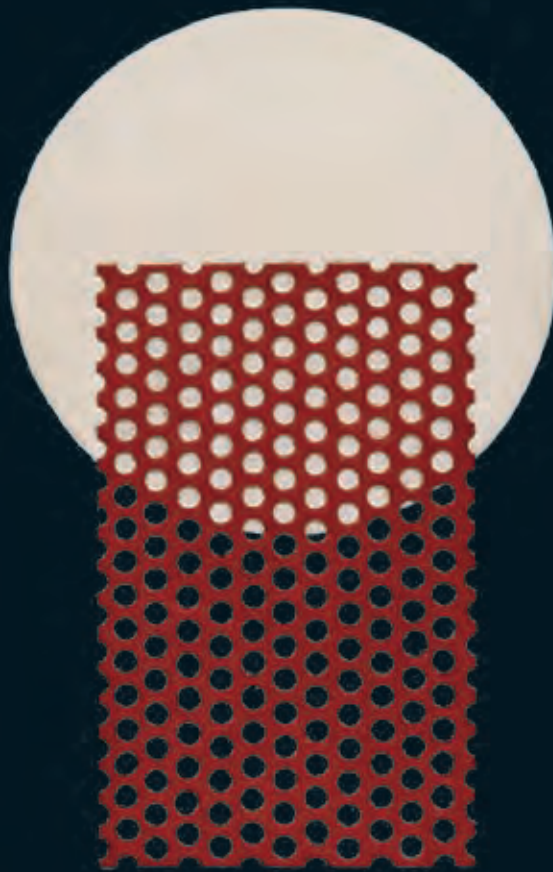


# ALDE



lundi 14 avril 2008



1

*Expert*

**DOMINIQUE COURVOISIER**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France*

*Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art*

**LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Facs 01 45 48 44 00 - [giraud-badin@wanadoo.fr](mailto:giraud-badin@wanadoo.fr)

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du samedi 5 au vendredi 11 avril de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(fermeture à 16 h le vendredi 11 avril)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le samedi 12 avril de 11 h à 18 h et le lundi 14 avril de 11 h à 12 h 00

Bibliothèque Madeleine de Harting n<sup>os</sup> 1 à 131

Livres appartenant à divers amateurs n<sup>os</sup> 132 à 421

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

## Bibliothèque Madeleine de Harting Livres appartenant à divers amateurs

Vente aux enchères publiques

Le lundi 14 avril 2008 à 14 h 15

Salle Rossini  
7, rue Rossini 75009 Paris  
Tél. : 01 53 34 55 01

*Commissaire-priseur*  
JÉRÔME DELCAMP

**ROSSINI**  
Maison de Ventes aux Enchères  
7, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. 01 53 34 55 00 - Fax 01 42 47 10 26  
contact@rossini.fr - www.rossini.fr

La Société Rossini présentera les numéros marqués d'un astérisque :  
158, 182, 184, 232, 316, 342, 346, 349, 362, 363, 387, 393, 402, 404

**ALDE**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - [www.alde.fr](http://www.alde.fr)



### Madeleine de Harting, une femme de talent et d'esprit.

*Elle était pétillante, les yeux vifs, pleine d'humour, avec un rire léger qui soulignait les traits d'esprit. «Vous êtes exquise» lui avait écrit Gide dans une des lettres qu'il avait échangées avec elle lorsqu'elle l'avait édité.*

*Née en 1901, elle semblait avoir traversé les années chaotiques du début du siècle dernier en n'en prenant que ce qu'il avait d'intéressant. Elle fréquentait les milieux littéraires et artistiques, mais elle ne s'y engageait pas vraiment. Elle a toujours gardé un esprit libre, en tous points. Elle était là où il y avait de la vie, là où il se passait quelque chose.*

*Sa passion, c'était les livres. Elle s'y était intéressée dès sa jeunesse et durant toute sa vie. Elle fut jusqu'en 1973 propriétaire et directrice de la librairie Champion. La librairie Champion, avec ses classiques et son sérieux, c'était aussi le quai Malaquais et cet esprit bien particulier, vif, spirituel et coquin. Elle y a aussi édité de courts textes des auteurs de son époque : Valéry, Gide, Maurois, Carco, Mauriac, Duhamel, Lacretelle, Larbaud, rassemblés dans des collections : «Les Amis d'Édouard», «Le Sage et ses amis», «Les 49 Ronins du quai Malaquais», et, surtout, 14 plaquettes publiées entre 1925 et 1928 «À l'enseigne de La Porte étroite», du nom d'une petite librairie qu'elle avait fondée au 10 de la rue Bonaparte avec l'assentiment et les vœux d'André Gide (voir n° 45 du catalogue).*

*Parallèlement, elle réalisait des livres illustrés, sa grande passion. Elle fut fondatrice du cercle de bibliophiles «Les Cent Une», où elle resta active jusqu'à sa mort, en 1986. Elle participa ardemment à la Compagnie typographique, à la réalisation de livres pour la Société du Livre d'art, et aux Éditions des 7, notamment avec Manessier pour les Cantiques spirituels de Saint Jean de la Croix, ou avec Daragnès. Elle n'apparaissait pas comme présidente, mais faisait ce qu'elle aimait : réaliser des livres. Le talent qu'elle avait pour les contacts, avec sa subtilité, sa finesse d'esprit, lui servait beaucoup à nouer des relations constructives avec les auteurs, les illustrateurs ou d'autres artistes du livre comme Rose Adler, à laquelle elle était très liée. Les amicales dédicaces, les envois chaleureux, les lettres qui accompagnent certains de ses livres en témoignent.*

*Ainsi, à travers ce catalogue, Gide et Larbaud répondant à Vertès, à Marty ou à Daragnès, Valéry à Derain ou Segonzac, s'entrecroisent une dernière fois des liens tissés tout au long d'une vie consacrée au livre : autant de témoignages vivants inscrits dans des volumes qui sauront toucher les passionnés d'aujourd'hui prêts à les recueillir.*

# Bibliothèque

## Madeleine de Harting

- 1 **ADLER (Rose)**. Voix. (Alès, PAB, 1951). Minuscule 62 x 75 mm, box noir, premier plat orné de motifs mosaïqués blanc, violet, rouge et bleu formant les lettres du titre, le O dessinant un œil, au dos, le nom de l'auteur poussé à l'œser, suivi du titre mosaïqué, sur le second plat, 3 pastilles poussées à l'œser en domino, doublure et gardes de balsa, tête au palladium, non rogné, couverture, étui couvert de balsa serti de maroquin noir (*inv. Rose Adler 1954, dor. Guy Raphaël 1954*).

4000 / 5000

Édition originale, tirée à 50 exemplaires. Celui-ci porte les initiales au crayon de l'éditeur.

Remarquable reliure de Rose Adler, intéressante dans la construction du décor et le contraste des couleurs. C'est dans sa dernière période (elle mourut en 1959), que Rose Adler créa de telles reliures pour les livres publiés par son ami Pierre-André Benoit.

*Reproduction en page 2 de couverture.*

- 2 **ALI-BAD**. Gastronomie pratique. Études culinaires suivies du traitement de l'obésité des gourmands. Paris, Flammarion, 1923. In-8, percaline grenat janséniste, pièce de titre de maroquin rouge, couverture (*Reliure de l'époque*).

200 / 250

Troisième édition, entièrement refondue.

Quelques taches.

- 3 **APOLLINAIRE (Guillaume)**. Alcools. Paris, Les Cent Une, 1986. In-8, en feuilles (*Emboîtage illustré de l'éditeur*).

300 / 400

Ornée de 16 gravures originales en noir et en couleurs de Lil Michaelis.

Tirage à 127 exemplaires sur vélin d'Arches, sur papier chiffon à la main.

Exemplaire nominatif, pour madame Pierre de Harting.

- 4 **APOLLINAIRE (Guillaume)**. Ombre de mon amour. Paris, Les Cent bibliophiles de France et d'Amérique, 1956. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*).

6000 / 8000

Dernier ouvrage illustré par Marcel Vertès dont la sensualité s'accorde parfaitement avec les beaux poèmes d'Apollinaire, avec une préface d'André Salmon.

L'illustration comprend 12 pointes sèches originales tirées sur Chine et appliquées dans la «cuvette» par Vertès.

Tirage à 172 exemplaires sur papier vert pur fil du Moulin Richard de Bas, signé par la présidente la marquise de Lubersac, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting.

Envoi autographe de Marcel Vertès avec une belle aquarelle originale à Madame de Harting.

Exemplaire enrichi de l'une des 25 suites des pointes sèches sur vélin de Hollande Van Gelder comprenant une planche inutilisée supplémentaire, 2 planches libres, 2 dessins originaux au stylo bille bleu de Vertès, 2 planches dont une avec correction au stylo bleu.

On a joint une très intéressante correspondance de Vertès à Madame de Harting, échangée au cours des années 1950 à 1956 : 7 lettres autographes, avec 5 enveloppes timbrées, la plupart envoyées de New York où séjournait Vertès, concernant la publication de cet ouvrage, les hésitations de l'artiste sur le choix du titre et des dessins et tout le travail éditorial en amont. Madame de Harting, éditrice à la librairie Champion, a participé activement à la conception de ce livre avec Madame Daragnès dont il est également question.

On joint la préface d'André Salmon dactylographiée avec corrections d'imprimerie.



4

5 **APOLLINAIRE (Guillaume)**. *La Chanson du mal aimé*. 1903. S.l.n.d. In-16, 130 x 85 mm, broché, couverture ornée d'une étoile à 5 branches en relief sur un carré en creux grisé, et entouré des prénoms Marie, Madeleine, Annie, Lou, en dessous figure le nom de l'auteur : Guillaume. 3000 / 4000

Rarissime édition de ce célèbre poème, composé en 1903 mais dont la version définitive ne parut qu'en 1913 dans *Alcools* ; il fait référence à l'amour déçu pour une jeune anglaise Annie Playden, rencontrée en 1901 en Allemagne. Le premier poème est suivi de trois autres : *Aubade chantée à Lætare l'an passé*, *Réponses des cosaques Zaporogues au sultan de Constantinople*, *Les Sept épées*.

Le volume se ferme sur un énigmatique « Achevé d'imprimer un jour de soleil à la campagne et tiré en petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du monde ».

6 **AUDIBERTI (Jacques)**. *Lagune hérissée*. Paris, *Les Cent Une*, 1958. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 300 / 400

Édition originale illustrée de 20 lithographies originales en couleurs de **Carzou**.

Tirage à 145 exemplaires sur Vélín d'Arches, celui-ci est l'exemplaire nominatif pour la sociétaire Madame Pierre de Harting, signé par la présidente, la vice-présidente et l'artiste.

Exemplaire comprenant l'une des 7 suites des gravures en noir sur Japon (manque 5 planches), et enrichie d'un prospectus illustré pour la présentation de cet ouvrage et d'une carte de vœux, lithographie originale de Carzou, signée et numérotée, avec cette inscription de sa main au crayon : « Tous mes vœux les meilleurs pour 1957 ».

7 **BALZAC (Honoré de)**. *L'Interdiction*. Paris, *Les Cent Une*, 1967. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 300 / 400

10 eaux-fortes originales en couleurs par **Bogratchew**.

Tirage à 121 exemplaires sur vélín d'Arches à la forme, celui-ci nominatif pour Madame de Harting, signé par la présidente, la vice-présidente et l'artiste.

Exemplaire enrichi d'un dessin original à l'encre verte à pleine-page de Bogratchew et de l'une des 7 suites en vert sur Japon ancien, signée par l'artiste.

8 **BAUDELAIRE (Charles)**. *Le Spleen de Paris*. Paris, *Les Cent Une*, 1950. In-folio, en feuilles (*Emboîtage illustré de l'éditeur*). 400 / 500

15 lithographies originales en noir et en couleurs de Jansem.

Tirage à 140 exemplaires sur vélín d'Arches.

Exemplaire nominatif, pour madame Pierre de Harting. Il comprend une des 35 suites, celle-ci une des 13 en couleurs sur Hollande.

9 **BAUDELAIRE (Charles)**. *Poèmes*. S.l., *Aux dépens d'Alain Carles*, 1970. 2 vol. in-8, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 60 / 80

Tirage à 99 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main du moulin Richard de Bas.

Envoi autographe d'Alain Carles : « Exemplaire imprimé pour Madeleine de Harting ».

10 **BENOIT (Pierre-André)**. *Derrière le masque*. Alès, PAB, 1957. Petit in-12, 120 x 115 mm, box noir, au centre du premier plat, disque de box blanc, en partie couvert par une bande glissant vers le bas de box grenat ajourée de petits points, en dessous titre poussé à l'œser blanc, au dos, noms des auteurs à l'œser blanc et titre au palladium, doublure et gardes de balsa, tête au palladium, couverture et dos, étui couvert de balsa serti de maroquin noir (*inv. Rose Adler 1957, A. Jeanne dor.*). 5000 / 6000

Édition originale, ornée d'une gravure à la pointe sèche, de **Picasso** en frontispice.

Un des 36 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main.

Exemplaire portant au crayon la signature de Picasso et les initiales de PAB.

Très belle reliure de Rose Adler, d'un symbolisme abstrait tout à fait évocateur texte.

Reليure reproduite sur la couverture (sans son titre) et page 23.



- 11 **BERRY (André)**. Ballade de la dame inconnue. *Vers 1930-1940*. Grand in-8, bradel vélin (*Reliure moderne*). 500 / 600

Manuscrit autographe de 33 feuillets, ébauche très avancée de cette ballade en 10 chansons, célébrant un amour entre une belle chatelaine et un trouvère. Nombreuses ratures, ajouts dans les marges, et strophes entièrement réécrites sur de petits papiers collés sur l'ancienne version.

André Berry (Bordeaux 1902- Paris 1986), poète et professeur, fut le premier lauréat du grand prix de poésie de l'Académie française, créé en 1957. Il est l'auteur des *Esprits de Garonne*, *Priviège poétique*, *Les Aïeux empaillés...*, son œuvre est très inspirée du Moyen-Âge.

- 12 **BIBESCO (Princesse)**. Catherine Paris. *Paris, Le Livre*, 1928. Grand in-4, broché, non rogné. 150 / 200

Première édition illustrée, ornée de 30 pointes-sèches gravées par **Ceria**.

Tirage à 380 exemplaires, celui-ci l'un des 30 hors commerce réservés aux collaborateurs.

Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre : « à Madame Pierre de Harting l'intelligente amie des livres, qui rencontra certainement l'oncle Charles-Adolphe et Catherine-Paris, sur le quai aux bibliophiles. En témoignage de sympathie. Princesse Bibesco. 1929 ».

Exemplaire enrichi d'un second tirage du frontispice, en bleu sur Japon.

- 13 **BLASON du corps féminin**. Paris, *Aux dépens d'Alain Carles*, 1963-1966. 3 vol. in-8, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 200 / 300

3 burin gravés par **C. P. Josso**.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci sur Auvergne à la main.

- 14 **BORDES (Xavier)**. Levées d'Ombre et de lumières. Paris, *Les Cent une*, 1992. In-4, en feuilles (*Emboîtage de Bernard Duval*). 100 / 150

Œuvres graphiques de **Rougemont**.

Tirage à 135 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci est l'exemplaire nominatif pour la sociétaire Madame Lagrange, signé par la présidente, l'auteur et l'artiste.

- 15 **BRIANT (Théophile)**. Vingt-cinq poèmes de La tour du vent. Paris, *Les Exemplaires*, 1955. In-8, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 50 / 60

Lithographies originales par **Louis Roger**.

Tirage à 99 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting, signé par l'artiste.



10

- 16 **BRIMONT (Renée de)**. Ariane. Paris, *Les Cent Une*, 1936. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 100 / 120

Édition originale ornée de 10 illustrations gravées sur bois en deux tons par Georges Beltrand d'après **Henri Deluermoz**.

Tirage à 154 exemplaires sur vélin.

Envoi autographe de l'auteur à Madame Pierre de Harting : en bien amical hommage d'auteur, *cette symphonie*.

- 17 **BUFFON**. Genève, *Édito-service*, s.d. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 100 / 120

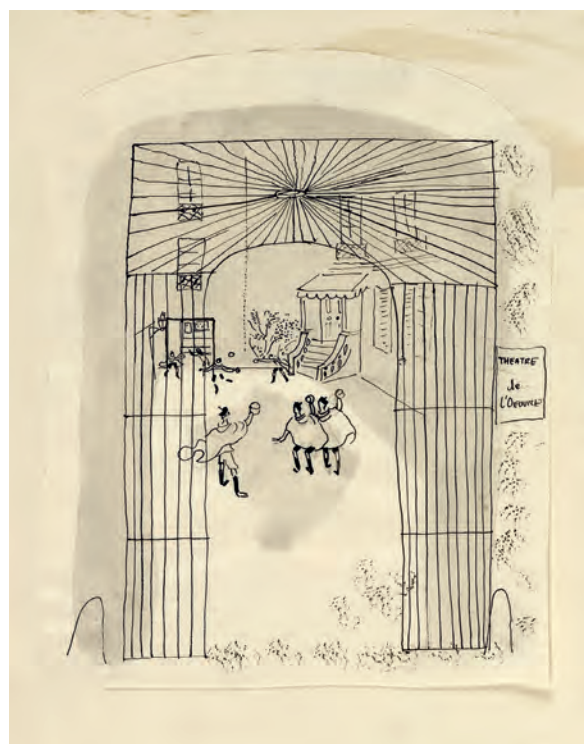
Édition en fac-similé sur papier bouffant des Papeteries de Casteljoux de l'édition originale parut en 1942, illustrée de 31 eaux-fortes de **Picasso** avec une suite des eaux-fortes.

- 18 **BUTOR (Michel)**. Le Rêve de l'ombre. Paris, *Nouveau Cercle parisien du Livre*, 1976. Grand in-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 200 / 300

10 eaux-fortes à pleine pages et 40 vignettes originales de **Cesare Peverelli**.

Tirage à 150 exemplaires.

- 19 **CANTIQUE DES CANTIQUES (LE)** suivi des commentaires de Sainte Thérèse d'Avila. Paris, Société des Cent Une, 1946. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 300 / 400
- Version des Théologiens de Louvain en 1585, orné de 16 gravures originales à la pointe-sèche hors-texte par **Michel Ciry**.
- Tirage à 143 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting, signé par la présidente et la vice-présidente.
- Exemplaire enrichi de deux des 37 suites des pointes-sèches ainsi que d'une lettre autographe de Michel Ciry, datée de 1947, adressée à Madame de Harting, concernant le prix auquel il souhaite céder cet ouvrage : « quant au prix du livre je pense commencer à 10 000 [francs]. Est-ce que cela vous semble raisonnable ? ».
- 20 **CARTONNAGES BONET & PRASSINOS.** — Paris, Gallimard, (vers 1940-1950). 35 vol. in-12, ou in-8, cartonnages en couleurs dessinés d'après Mario Prassinou ou Paul Bonet. 1200 / 1500
- L'ensemble comprend 4 ouvrages de Marcel Aymé, 4 d'Apollinaire, 4 de Sartre, 3 de Camus, 3 de Steinbeck, et divers autres auteurs... (Liste détaillée sur demande).
- 21 **CASANOVA.** Une Aventure de Casanova. Paris, chez l'artiste, 1926. 2 vol. in-8, broché, non rogné (Emboîtage de l'éditeur). 150 / 200
- 33 eaux-fortes gravées par E. Feltesse d'après **Sylvain Sauvage**.
- Tirage à 543 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches.
- Envoi autographe de Sylvain Sauvage à Madame de Harting.
- 22 **CHALON (Jean).** Pierre des arbres. Paris, Nouveau Cercle parisien du livre, 1983. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 100 / 120
- 13 pointes-sèches originales de **Gérard Diaz**.
- Tirage à 290 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'artiste. Exemplaire nominatif pour Madame de Harting.
- 23 **CHAMPION (Pierre).** Louis XI. Paris, Honoré Champion, 1927. 2 vol. grand in-8, broché, non rogné. 50 / 60
- Édition originale, ornée de 40 phototypies hors-texte.
- Tirage à 100 exemplaires sur Vergé d'Arches.
- Envoi autographe de l'auteur à Pierre de Harting.
- 24 **CLAUDEL (Paul).** Partage de midi. Paris, Les Cent Une, 1928. In-4, en feuilles, (Emboîtage de l'éditeur). 120 / 150
- Première édition illustrée autorisée par l'auteur, illustrée d'ornements gravés sur bois en trois tons par **Alfred Latour**.
- Tirage à 111 exemplaires sur Japon blanc nacré, celui-ci nominatif pour Madame de Harting.
- 25 **COCTEAU (Jean).** Les Enfants terribles. Paris, Les Cent Une, 1936. In-4, en feuilles, non coupé (Emboîtage illustré de l'éditeur). 500 / 600
- 7 eaux-fortes originales hors-texte et 43 dessins dans le texte par **Anthony Gross**.
- Tirage à 130 exemplaire sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting.
- Exemplaire enrichi de 3 dessins originaux d'Anthony Gross : un dessin original au crayon en-tête d'une épreuve d'une page de texte avec des indications et cette inscription dans le dessin « défense de se suicider », un dessin original à l'encre noire et au crayon (esquisse pour l'illustration de la couverture et de l'emboîtage) et un autre dessin original à l'aquarelle portant l'inscription : « Le suicide est un péché mortel ».
- On joint une carte de vœux, tiré à 50 exemplaires gravé en taille-douce par Anthony Gross pour l'année 1938, portant le titre au crayon « une promenade de Noël », avec envoi autographe à Madame de Harting.







26

- 26 **COLETTE**. *Chéri*. Paris, La Roseraie, 1929. In-4, en feuilles, (Emboîtement de l'éditeur). 500 / 600

47 pointes-sèches originales, dont 13 hors-texte, gravées par **Marcel Vertès**.

Tirage à 155 exemplaires, celui-ci l'un des 100 sur vélin de Rives.

Exemplaire enrichi de 8 planches libres ou refusées gravées à l'eau-forte, un beau dessin original à l'encre noire représentant Colette avec envoi autographe de l'artiste : « à Madame de Harting, grand connaisseur des beaux-livres, très sympathiquement Vertès », un dessin original de Vertès au crayon et en couleurs, une gravure de Vertès sur Chine avec envoi autographe à Madame de Harting, une pointe-sèche retouchée à la mine de plomb par Vertès qui servira pour une planche définitive, trois croquis au crayon de Vertès, une lettre, avec enveloppe timbrée, et une carte autographe de Vertès à Madame de Harting, en 1939 et 1953; et deux prospectus pour la publication de cet ouvrage.

Manque une suite supplémentaire (état définitif des gravures).

- 27 **COMPAGNIE TYPOGRAPHIQUE (La)**. — Ens. de 11 ouvrages « imprimés en Hollande » par la Compagnie typographique, fondée en 1931. 600 / 800

L'ensemble comporte 4 ouvrages sur l'histoire de la Compagnie et sur l'art du livre (2 sont en double), et 8 textes littéraires :

BAUDELAIRE. *Les Fleurs du mal*. 1958. In-4, toile de l'éditeur. — CONSTANT. *Adolphe*. 1940. In-8, cartonnage papier vert de l'éditeur. — MOLIÈRE. *Œuvres complètes*. Tome III. 1936. In-4, toile beige de l'éditeur. — ORLÉANS (Charles d'). *Carole en latin*. 1934. In-16, en feuilles. — RENAN. *prières sur l'Acropole*. 1951. In-folio, toile beige.

— RIVAROL. *De l'universalité de la langue française*. 1982. 2 vol. in-folio, en feuilles, emboîtement. — RUBENS (Marie). *Puisque tout est pardonné*. 1975. In-12, broché. — VAUVENARGUES. *Réflexions et maximes*. 1957. In-12, demi-percaline bleue (Bellevallée).

- 28 **DARAGNÈS (Jean-Gabriel)**. *Terres Chaudes*. Paris, Société du livre d'art, 1940. In-4, en feuilles, chemise demi-soie verte (Emboîtement de l'éditeur). 200 / 300

Édition originale et premier tirage de ce tout premier livre écrit, conçu, illustré et réalisé par **Jean-Gabriel Daragnès**, avec une introduction de Léon-Paul Farges. L'illustration comprend un frontispice et 14 vignettes originaux gravés sur bois en couleurs ainsi que des lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois en sépia.

Tirage à 129 exemplaires sur vélin de Vidalon, celui-ci nominatif pour César Campinchi, ministre de la Marine, mais offert à Anne de Harting en raison de la mort du ministre, avec envoi autographe de l'artiste : *J'aurais été heureux d'offrir à mon ami Campinchi cet ouvrage imprimé pour lui mais hélas sa mort m'en a empêché mais me onne l'occasion de faire plaisir à mon amie Anne de Harting en le lui offrant. Avec mon estime et mon affection. Daragnès.*

Exemplaire enrichi d'une lithographie en noir de Daragnès, un prospectus pour une fête du soixante-naire le 10 mai 1946 chez le couple Daragnès et de deux lettres autographes de Daragnès adressées à Anne de Harting concernant ses inquiétudes au sujet de son épouse Janine dont il n'a pas de nouvelles au cours de la période de la seconde guerre mondiale, ainsi que des difficultés du ravitaillement et de son travail : *il y a de plus des contraintes très difficiles pour les éditeurs depuis de récentes formules décrétées.*

- 29 **DEHARME (Lise)**. Le Tablier blanc. *Alès, PAB, février 1958*. In-18, 80 x 80 mm, 16 pp. cousues, couverture rempliée. 1800 / 2000
- Édition originale de ce bref poème de Lise Deharme, muse d'André Breton, ornée d'une gravure originale sur linoléum de *Joan Miró*.
- Tirage à 25 et 50 exemplaires. Un des 50 exemplaires sur Auvergne, avec la signature au crayon de PAB.
- 30 **DERÈME (Tristan)**. Le Zodiaque ou Les Étoiles sur Paris. *Paris, Émile-Paul frères, 1927*. In-4, broché, étui. 150 / 200
- Gravures sur cuivre de *Hermine David*.
- Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 200 sur Arches.
- Il renferme deux lettres autographes signées de Derème : l'une, datée 11 avril 1922 (une p. in-8), est adressée à Léon Vérane, éditeur de la revue poétique *Les Facettes* (publiée à Toulon de 1910 à 1946) : Derème lui promet des vers inédits de Carco, et le félicite pour ses propres vers. L'autre, un billet format carte de visite, est datée 13 octobre 1938 ; Derème remercie son correspondant (éditeur, poète, journaliste ?) de s'intéresser « à ce vieil Alphabet de Patachou ».
- 31 **DU BELLAY (Joachim)**. Divers jeux rustiques. *Paris, Les Cent Une, 1936*. In-4, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 250 / 300
- 15 bois en couleurs dans le texte, lettrines et ornements en camaïeu de *J.-G. Daragnès*.
- Tirage à 127 exemplaires sur vélin Vidalon, signé par l'artiste, celui-ci nominatif pour Madame de Harting.
- De la bibliothèque Robert Woods Bliss (1875-1962) et Mildred Barnes Bliss (1879-1969), son épouse, avec leurs ex-libris. Ils étaient les fondateurs de l'importante collection *Dumbarton Oaks*, offerte à l'université Harvard en 1940, bibliothèque composée d'études sur l'art byzantin, pré-colombien et l'art des jardins. Leurs riches archives se trouvent à Harvard University.
- Exemplaire comprenant l'une des 10 suites des bois en couleurs.
- Il est enrichi d'un *dessin original* au crayon de Daragnès, d'un menu gravé en taille-douce pour un dîner de la Société des Cent Une au Ritz le 18 juin 1936 et de 4 prospectus concernant des réunions de cette Société.
- 32 **DUFY (Raoul) — DERYS (Gaston)**. Mon Docteur le vin. *Paris, Draeger frères, 1936*. In-4, broché, couverture illustrée, étui. 200 / 300
- Célèbre album publicitaire pour les établissements Nicolas, illustré d'une couverture en noir et de 19 aquarelles de *Raoul Dufy* à pleine page (en partie double) reproduites en héliogravure, avec un texte de Gaston Derys.
- Bel exemplaire, enrichi d'un envoi de Dufy à madame de Harting.
- 33 **DUHAMEL (Georges)**. La Belle-Étoile. *Paris, À l'en-seigne de la porte étroite, 1925*. In-12, broché, non rogné. 80 / 100
- Édition originale, tirée à 650 exemplaires.
- Exemplaire sur Japon, imprimé spécialement pour Pierre de Harting, l'éditeur de cet ouvrage, avec un envoi de l'auteur : « À monsieur Pierre de Harting, avec la chaleureuse poignée de main d'un hôte et de sa maison. G. Duhamel avril 1925 ».
- 34 **ÉLUARD (Paul)**. Volé ! *Paris, Jean Hugues, juin 1957*. In-18, titre et 8 feuillets de 150 x 80 mm, chemise noire rempliée de l'éditeur. 150 / 200
- Fac-similé d'un conte composé par Éluard enfant (12 ans 1/2), manuscrit sur les feuillets d'un carnet, numérotés ; deux petits profils sont croqués sur le premier feuillet.
- Tirage à 60 exemplaires.
- 35 **FABRE (J.-H.)**. Le Monde merveilleux des insectes. Sept tableaux tirés des souvenirs entomologiques. *Paris, Les Cent Une, 1950*. In-folio, en feuilles (*Emboîtement illustré de l'éditeur*). 800 / 1 000
- 45 *lithographies originales* en couleurs de *Jean Lurçat* dont 3 coloriées à la main.
- Tirage à 145 exemplaires sur vélin d'Arches
- Exemplaire nominatif, pour madame Pierre de Harting. Il comprend une des 26 suites sur Chine brut, et est enrichi d'une *gouache originale de Lurçat* (environ 28 x 19 cm), et une lettre de l'artiste à Madame de Harting.
- 36 **FAYARD (Jean)**. Deux ans à Oxford. *Abbeville, Imprimerie F. Paillart, (Paris, Édouard Champion), juillet 1924*. In-12, broché, non coupé. 40 / 50
- Édition originale, tirée à 200 exemplaires hors commerce. C'est le n° 69 de la collection *Les Amis d'Édouard*, dont le premier n° parut en 1911.
- Exemplaire sur Arches, imprimé pour Madame de Harting, avec un envoi de l'auteur : à madame Pierre de Harting mon éditeur, en attendant « dans l'or du sensuel », en toute sympathie.

- 37 **FEYDEAU (Ernest)**. Mémoires d'une demoiselle de bonne famille rédigés par elle-même. *Londres, A. R. Williams, 1877*. In-32, broché, couv. imprimée bleue.  
120 / 150

Pia, 840.

Deuxième édition, très rare, de ce roman libertin, écrit par Ernest Feydeau (1821-1873), archéologue et écrivain, père de Georges. L'édition originale parut sans date la même année à l'adresse d'une *Société des bibliophiles*, et fut tirée à petit nombre. Cet ouvrage, qui fit scandale, fut ensuite publié à Bruxelles en 1878, sous le titre nouveau de *Souvenirs d'une cocodette* (à l'adresse fictive de Leipzig, Landamn).

Plat de la couverture détachés, petits manques.

- 38 **FLAUBERT (Gustave)**. La Tentation de Saint-Antoine. *Paris, chez l'artiste et sur ses presses, 1939-1942*. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*).  
200 / 300

Introduction de Paul Valéry et 25 compositions originales de *J.-G. Daragnès*. Typographie en deux tons.

Tirage sur vélin de Rives.

Exemplaire enrichi d'un beau dessin original au crayon de Daragnès, dédié à Madame de Harting : « à mon amie Anne de Harting en souvenir amical Daragnès ».



35



39

- 39 **FRÉNAUD (André)**. Les Paysans. *Paris, Jean Aubier, 1951*. In-4, en feuilles, étui.  
500 / 600

Édition originale ornée de 2 eaux-fortes originales dont le frontispice en couleurs par *André Beaudin*.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches.

Envoi autographe de l'auteur à Madeleine de Harting avec un poème autographe en regard : *Ainsi la lumière aveugle qui donne à tout / un présent intarissable impitoyable s'échange / se recherchant parmi les formes parmi le temps / à travers la terre à travers l'homme*.

Exemplaire signé par l'artiste, l'auteur et l'éditeur.

Manque la chemise.

- 40 **FRÉNAUD (André)**. Les Mystères de Paris. *Paris, Éditions du Seuil, s.d. [1945]*. Petit in-4, broché. 200 / 250

Édition originale, avec une préface de Paul Éluard, ornée d'un frontispice gravé à la pointe-sèche par *Jacques Villon*.

Tirage à 215 exemplaires, celui-ci sur vélin de Lana.

Envoi autographe de l'auteur à Giselle Moline « amie des peintres et des poètes ».





41

- 41 **FRÉNAUD (André)**. Poèmes de Brandebourg. Paris, NRF, 1947. In-4, en feuilles, chemise. 500 / 600

6 eaux-fortes originales en couleurs par **Jacques Villon**.

Tirage à 190 exemplaires sur vélin pur fil du Marais.

Envoi autographe de l'artiste, en 1955, et de l'auteur, en 1959 à Giselle Moline.

- 42 **GARREAU-DOMBASLE (Man'ha)**. La Licorne. (Alès), PAB, novembre 1951. In-16, oblong, 115 x 170 mm, broché, non coupé, couverture rempliée.

150 / 200

Édition originale, tirée à 300 exemplaire sur Auvergne à la main.

Envoi de l'auteur « à madame de Harting avec une amicale pensée et mes bons vœux, 31 décembre 1951 ».

- 43 **GHICA (Tiggie)**. La Soif du jonc. Paris, Les Cahiers d'Art, 1955. In-4, en feuilles, couverture. 800 / 1000

Édition originale et premier tirage, ornée de 3 pointes-sèches originales hors-texte gravées par **Jacques Villon**.

Tirage à 211 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives signé par l'artiste.

- 44 **GIDE (André)**. L'Immoraliste. S.I.(Paris), Les Cent-Une, 1948. Grand in-4, en feuilles (Emboîtement de l'éditeur). 300 / 400

28 lithographies originales dans le texte, en noir, de **Jacques Thévenet**.

Tiré à 145 exemplaires sur vélin d'Arches filigrané aux Cent Une, celui-ci avec une suite des 28 lithographies de l'artiste, non signées.

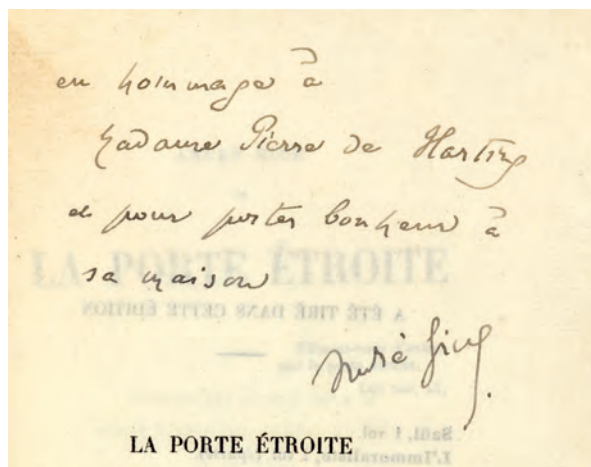
Ouvrage dédié par A. Gide, à son franc camarade **Henri Ghéon**.

Exemplaire enrichi de 2 beaux dessins originaux, au fusain et au crayon, dont l'un portant un envoi autographe signé : à madame de Harting un amical hommage Jacques Thévenet.

- 45 **GIDE (André)**. La Porte étroite. Paris, Mercure de France, 1909. In-12, broché, non rogné. 500 / 600

Édition originale, tirée à 300 exemplaires sur vergé d'Arches.

Bel envoi de l'auteur :



Gide fait dans ce jeu de mots, allusion à la librairie parisienne, 10 rue Bonaparte, dirigée par Madeleine de Harting, et nommée *La Porte étroite* en hommage à son célèbre roman.

Le volume renferme également 2 feuillets autographes contenant 9 et 6 lignes, et 2 lettres de l'auteur à la même, témoignant de relations amicales et fidèles : la première, datée d'avril 1929, est au sujet d'un achat d'ouvrages de Mérimée ou Nerval ; dans la seconde, datée juin 1945, Gide renouvelle son amitié malgré « la gravité des événements et la longue séparation ».

Reproduction dans la préface du catalogue

- 46 **GIDE (André)**. Le Retour de l'enfant prodigue. Paris, NRF, 1919. In-8, broché, non rogné. 500 / 600

Première édition illustrée, ornée de 29 bois originaux par **Louis Jou**.

Tirage à 516 exemplaires, celui-ci sur Arches.

- 47 **GIDE (André)**. *L'École des femmes*. Paris, NRF, 1929. In-12, broché. 120 / 150

Édition originale.

Un des 547 exemplaires sur Hollande van Gelder, celui-ci l'un des 47 hors commerce ; il porte un envoi de l'auteur à madame de Harting.

- 48 **GIRAUDOUX (Jean)**. *Anne chez Simon*. Paris, Éditions Émile-Paul frères, 1926. In-4, broché, couverture imprimée rempliée, étui. 150 / 200

Édition originale ornée de vignettes dessinées et gravées en taille-douce, en deux couleurs par *Daragnès*.

Tirage à 300 exemplaires, enrichi d'un envoi autographe de Daragnès à Mme de Harting.

- 49 **GIRAUDOUX (Jean)**. *Suzanne et le pacifique*. Paris, Cercle Lyonnais du livre, 1928. In-folio, en feuilles, chemises avec liens en cuir (*Emboîtage de l'éditeur*). 600 / 800

32 gravures sur cuivre au burin en couleurs par *Daragnès*.

Tirage à 152 exemplaires sur Hollande Van Gelder Zonen à la forme.

Exemplaire de Anne et Pierre de Harting, enrichi de 4 lettres autographes (1941-1946) de Jean-Gabriel Daragnès au couple Harting. Très touchantes lettres, évoquant le travail de l'artiste, ses désillusions et les difficultés dû à cette période de guerre : « les laissez passés vont se faire très rares même il est question d'un changement dans la ligne de démarcation ».

- 50 **GIRAUDOUX (Jean)**. *Suzanne et le pacifique*. Paris, *Les Cent Une*, 1927. In-4, en feuilles, (*Emboîtage de l'éditeur*). 1000 / 1200

33 gravures originales au burin de *J.-E. Laboureur*. Préface de Jean Giraudoux en édition originale.

Tirage à 125 exemplaires sur vergé Fabriano, celui-ci nominatif pour Madame de Harting.

Exemplaire enrichi d'une suite des gravures sur Japon et de 3 planches avec gravures sur cuivre rayées (dont une en double).

- 51 **GIRAUDOUX (Jean)**. — Ensemble de 3 ouvrages en édition originale, in-12, broché. Chacun porte un envoi de l'auteur 400 / 500

*Adorable Clio*. Paris, Émile-Paul frères, 1920. Envoi au romancier Marcel Boulenger (1873-1932). — *Juliette au pays des hommes*. Paris, Émile-Paul frères, 1924. Envoi à mademoiselle Feuchtwanger (future madame de Harting). Exemplaire de presse. — *Elpénor*. Paris, Émile-Paul frères, 1926. Envoi à madame de Harting.



53

- 52 **GRACQ (Julien)**. *Le Roi Cophtetua*. Paris, *Le Livre contemporain et les bibliophiles franco-suisses*, 1982. In-4, en feuilles (*Emboîtage de Duval*). 300 / 400

15 gravures sur cuivre originales par *Ivan Theimer*.

Tirage à 160 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci est l'exemplaire nominatif de Madame Pierre de Harting.

Exemplaire enrichi d'une suite des gravures sur Japon mince Tochi (manque une gravure).

- 53 **HESIODE**. *Theogonie*. Paris, *Galerie Maeght*, 1955. Grand in-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur décoré par l'artiste*). 12000 / 15000

Magnifique ouvrage préparé par Ambroise Vollard en 1932, pour lequel *Georges Braque* grava 16 eaux-fortes hors-texte d'une admirable pureté.

En 1953, l'artiste compléta cette suite par un frontispice, une belle couverture en couleurs et une vignette en-tête et un cul-de-lampe spécialement gravés pour cette édition, qui contient au total 20 eaux-fortes originales.

Tirage à 150 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main, signé par l'artiste.

L'ouvrage le plus magistral illustré par Georges Braque qui se classe parmi les œuvres les plus représentatives de la bibliophilie moderne.



- 54 **HOMÈRE**. *L'Odyssée*. Paris, *Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1930-1933. 5 vol. in-4, en feuilles, chemise vélin (*Emboîtage de l'éditeur*).

15000 / 20000

Traduction de Victor Bérard, décorée et ornée de 100 compositions hors-texte par **F.-L. Schmied**, gravées sur bois par *Théo Schmied* et mises en couleurs par *Saudé*.

Somptueuse édition tirée à 145 exemplaires sur peau de vélin d'une rare qualité fournie, d'après la légende, par 3000 chèvres du Haut-Atlas : sur cette peau, les gravures sur bois, les coloris (vifs et d'or), l'impression due à Darantière sont d'une extraordinaire «venue».

Exemplaire enrichi d'un dessin original signé par l'artiste, représentant Télémaque, et d'une suite en couleurs sur parchemin mince.

Emboîtages légèrement tachés, chemise de la suite fendue.

- 55 **HOMÈRE**. *L'Odyssée*. Paris, *Les Cent Une*, 1980. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 150 / 200

Traduction française par Victor Bérard, ornée de 7 eaux-fortes originales par **Paul Eliasberg**. Titre, faux-titre et lettrines gravés sur buis par *Henri Regnaud*.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives à la forme, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting.

- 56 **HOUVILLE (Gérard d')**. *Le Séducteur*. Paris, *Les Bibliophiles de l'Amérique latine*, 1926. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 2000 / 2500

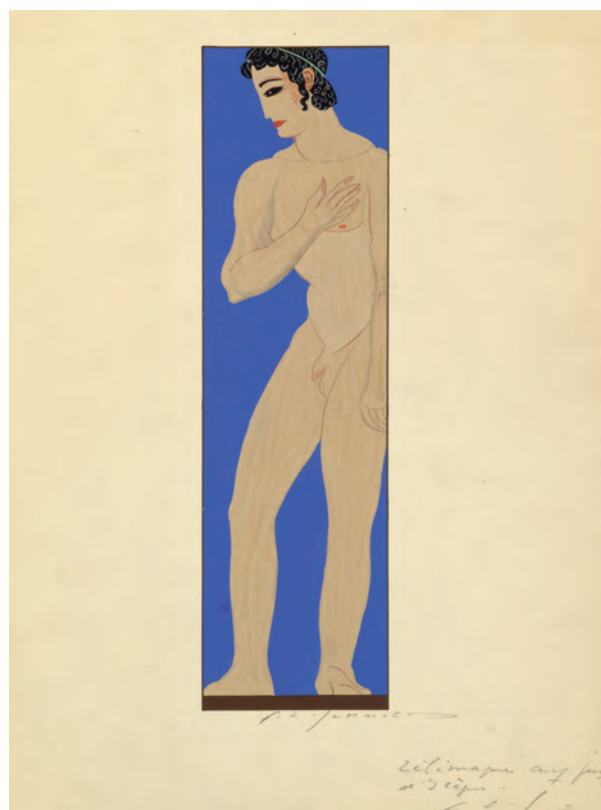
Gravures originales de **A.-E. Marty**.

Tirage à 135 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci l'un des 100 réservés aux membres de la compagnie, nominatif pour Madame Pierre de Harting, avec envoi autographe de l'auteur : « Pour Madame P. de Harting, bien sympathiquement Gérard d'Houville ».

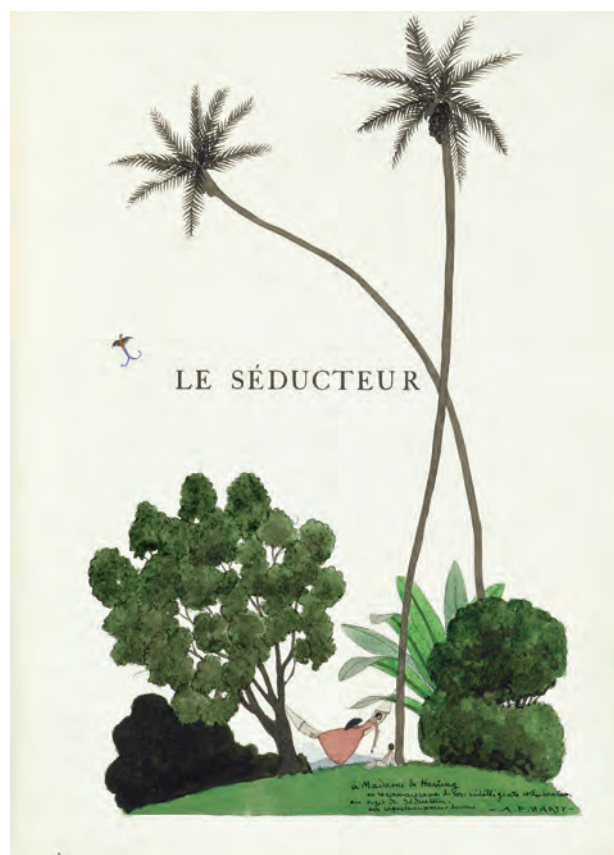
Exemplaire enrichi d'une très belle aquarelle originale à pleine page de Marty avec un envoi à la plume : « à Madame de Harting en reconnaissance de son intelligente collaboration au sujet du *Séducteur* son respectueux dévoué A.E. Marty ».

Également enrichi du manuscrit original *Le Nid de Colibri* rédigé par d'Houville, 4 pages in-8 sur papier double à carreaux, fine écriture à l'encre brune, qui est imprimé pour la première fois à la fin du *Séducteur*.

On joint 3 belles cartes de vœux gravés à l'aquatinte par Marty pour les années 1935, 1936 et 1938, dont une tirée à 300 exemplaires; ainsi qu'un prospectus pour devenir membre de l'association «Paris Amérique latine», présidé par le comte Emmanuel de La Rochefoucauld.

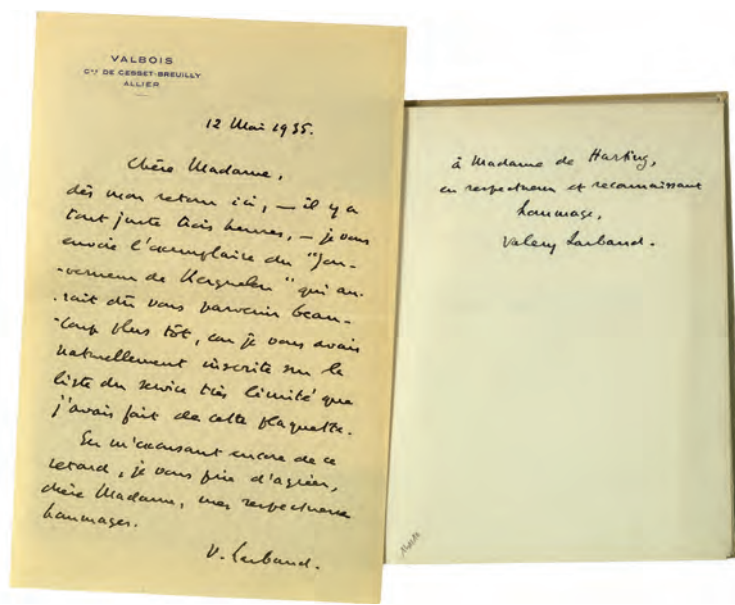


54

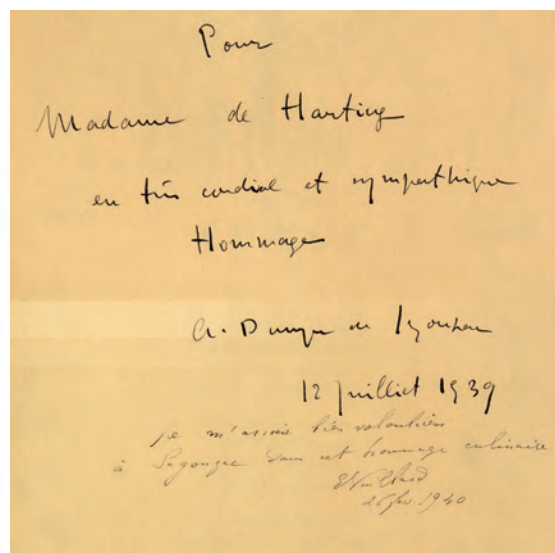


56

- 57 **KESSEL (Jacques)**. Rencontre au restaurant. *Paris, à l'enseigne de la porte étroite, 1925*. In-12, broché, non rogné. 120 / 150  
Édition originale, tirée à 650 exemplaires.  
Exemplaire sur Japon, imprimé spécialement pour Pierre de Harting, l'éditeur de cet ouvrage, avec un envoi de l'auteur citant la librairie de celui-ci : à *Monsieur Pierre de Harting en souvenir de « La Porte étroite », très cordial souvenir*.
- 58 **LA FONTAINE (Jean de)**. La Vie d'Ésope le Phrygien. *Paris, Les Cent Une, 1996*. In-4, en feuilles (*Emboîtage illustré de l'éditeur*). 120 / 150  
Gravures et lithographies originales en couleurs par *Yves Chaudouet*.  
Tirage à 120 exemplaires sur vélin de Rives à la forme, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting.
- 59 **LA FONTAINE (Jean de)**. Les Lunettes. Conte en vers. S.l.n.d. [fin du XIX<sup>e</sup> siècle]. In-8, br. 100 / 120  
Fac-similé d'un tapuscrit orné de 10 illustrations originales libres, gravées en taille-douce et coloriées au pochoir par *Jacques Ferrand*, montées sur papier fort.
- 60 **LA TOUR DU PIN (Patrice de)**. Les Anges. L'Enfer. *Paris, Société des Cent Une, 1990*. In-folio, en feuilles, chemise et étui de chamois brun (*Emboîtage de l'éditeur*). 120 / 150  
Recueil orné de 7 gravures de *Woda*.  
Tirage à 127 exemplaires.  
On a joint une lettre autographe signée Marthe Bibesco, félicitant l'auteur pour cet ouvrage.
- 61 **LACRETELLE (Jacques de)**. — Ens. de 2 ouvrages en édition originale, in-12, broché. Chacun porte un envoi à Madeleine et Pierre de Harting, éditeurs. 120 / 150  
*La Mort d'Hippolyte*. Paris, NRF, 1923. Portrait lithographié par Marie Laurencin. — *La Belle journée*. Paris, Au sans pareil, 1925. 6 eaux-fortes de *Chas Laborde*.
- 62 **LAFAYETTE (Madame de)**. La Comtesse de Tende suivi de La Princesse de Monpensier. *Paris, Les Cent Une, 1988*. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 100 / 120  
7 aquatintes originales par *Gustave Le Créac'h*.  
Tirage à 118 exemplaires sur vélin de Rives blanc, signé par la présidente, la vice-présidente et l'artiste.
- 63 **LAFORGUE (Jules)**. L'Imitation de Notre Dame de la Lune. *Paris, Les Cent Une, 1974*. In-4, en feuilles, (*Emboîtage de l'éditeur par Duval*). 300 / 400  
4 eaux-fortes originales de *Jansem*.  
Tirage à 122 exemplaires sur vélin d'Arches signé par l'artiste, celui-ci nominatif pour Madame de Harting.  
Exemplaire enrichi d'une double suite des eaux-fortes : l'une des 5 sur pelure de Japon et l'une des 5 sur Hollande.
- 64 **LARBAUD (Valéry)**. A. O. Barnabooth. Son journal intime *Paris, NRF, 1944*. Petit in-4, broché, non rogné, étui. 400 / 500  
Première édition illustrée, ornée de 32 gravures à l'eau-forte dont 4 à pleine-page par *Chas Laborde*. Tout dernier ouvrage illustré par l'artiste.  
Tirage à 382 exemplaires, celui-ci sur Vergé Ingres de Mongolfier.
- 65 **LARBAUD (Valéry)**. Beauté, mon beau souci... *Paris, NRF, 1920*. Petit in-4, broché, non rogné, non coupé, chemise, étui. 2000 / 2500  
Édition originale et premier tirage, ornée de 39 gravures au burin originales par *Jean-Émile Laboureur*.  
Tirage à 412 exemplaires sur vélin Lafuma.  
Envoi autographe de l'auteur : à *Madame Pierre de Harting, sincère hommage, Valéry Larbaud*.  
Exemplaire enrichi d'une carte de vœux gravée en taille-douce par Laboureur pour l'année 1939 et d'une étiquette de titre en double.
- 66 **LARBAUD (Valéry)**. Fermina Marquez. *Paris, Émile-Paul frères, 1925*. In-8, broché, non rogné, en partie non coupé. 400 / 500  
Première édition illustrée, ornée de 14 gravures à l'eau-forte originales en couleurs hors-texte par *Chas Laborde*.  
Tirage à 364 exemplaires, celui-ci l'un des 49 sur papier de Hollande.
- 67 **LARBAUD (Valéry)**. Le Gouverneur de Kerguelen. *Abbeville, Imprimerie F. Paillart, mai 1933*. In-12, broché. 200 / 250  
Édition originale, tirée à 210 exemplaires hors commerce. N° 159 de la collection *Les Amis d'Édouard (Champion)*, dont le premier n° parut en 1911.  
Exemplaire enrichi d'une lettre de l'auteur à Madame de Harting pour s'excuser du retard de l'envoi de cette plaquette ; il contient en outre un respectueux envoi de l'auteur à la même.



67



68

- 68 **LAROCHE (Henry-Jean)**. Cuisine. Recueil de 117 recettes. Paris, Arts & Métiers graphiques, 1935. In-4, en feuilles, (Emboîtement de l'éditeur). 1500 / 2000

6 lithographies originales d'**Edouard Vuillard** et 12 eaux-fortes originales gravées par **A. Dunoyer de Segonzac** (6) et **André Villebœuf** (6).

Tirage à 170 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

Envoi autographe de Dunoyer de Segonzac et Vuillard sur une garde : « Pour Madame de Harting en très cordial et sympathique hommage. A. Dunoyer de Segonzac 12 juillet 1939 » et « Je m'associe bien volontiers à Segonzac dans cet hommage culinaire. E. Vuillard 26 fev. 1940 ».

Exemplaire enrichi d'une petite carte double avec un portrait lithographié de Vuillard et d'une coupure de presse de 1973 sur cette édition.

- 69 **LASCAULT (Gilbert)**. La Bastide sous le soleil. Paris, Les Cent Une, 1994. In-4, en feuilles (Emboîtement de l'éditeur en bois par Jean-Paul Guy). 100 / 120

Bois gravés par **Christian Babou**.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin de Rives, signé par la présidente, la vice-présidente et l'artiste, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting.

- 70 **LUCIEN**. Les Dialogues. Paris, Tériade, 1951. In-folio, box noir, occupant le premier plat décor incluant deux mains peint à la laque blanche, le même symétrique sur le second plat, doublure et gardes de nubuck noir, listel blanc intérieur, tranches dorées sur témoins, chemise demi-box noir, étui (Creuzevault).

10000 / 12000

32 gravures sur bois originales en couleurs de **Henri Laurens**, dont 24 hors-texte.

Tirage à 275 exemplaires sur vergé d'Arches. Un des 40 de tête, comportant une suite de toutes les gravures, en couleurs, sur Chine.

**Belle reliure de Creuzevault, conçue en collaboration avec Laurens et exécutée à 6 exemplaires.**

Elle fait partie des 4 reliures différentes faites en 1952 avec le sculpteur : 2 pour *L'Odyssée*, et 2 pour les *Dialogues* de Lucien. (Reliure reproduite dans *Henri Creuzevault*, 1987, VI, n° 220).

- 71 **MAALOUF (Amin)**. Adriana Mater. Paris, Les Cent une, 2005. In-4 oblong, en feuilles (Emboîtement de l'éditeur). 100 / 150

Édition originale du livret de l'opéra *Adriana Mater* ornée de gravures originales en noir et en bistre en taille-douce, dont deux à double-pages, de **Miguel Condé**.

Tirage à 101 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour la sociétaire Madame Lagrange, signé par la présidente, l'auteur et l'artiste.

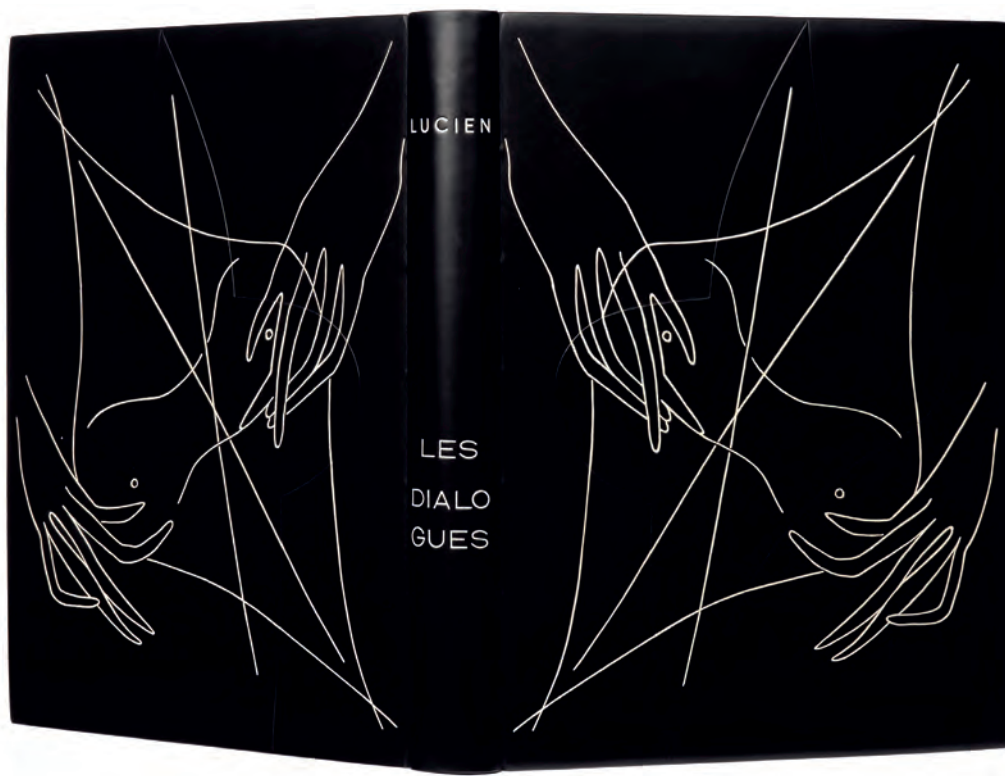
- 72 **MACHIAVEL**. Le Prince. Paris, Jou et Bosviel, 1921. In-4, broché, en partie non coupé. 400 / 500

Premier ouvrage imprimé par cet artiste, orné de 100 bois originaux (bandeaux et culs-de-lampe) par **Louis Jou**.

Tirage à 310 exemplaires, celui-ci sur papier Vergé.

On joint le Menu pour le dîner des *Lettres Persanes* le 20 décembre 1926 par Les Bibliophiles du Palais.





70

- 73 **MALLARMÉ (stéphane)**. *Hérodiade*. Paris, *Les Cent Une*, 1998. In-4, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*).  
120 / 150

7 lithographies originales de *Gilioli*.

Tirage à 120 exemplaires sur papier chiffon à la main du Moulin de Fleurac, celui-ci est l'exemplaire nominatif pour la société Madame Lagrange, signé par la présidente et l'artiste.

- 74 **MALLARMÉ (Stéphane)**. *Poésies*. Paris, *Les Cent Une*, 1931. Grand in-4, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*)  
1200 / 1500

Édition préfacée par Paul Valéry, ornée de 6 dessins originaux de *Berthe Morisot*, interprétés à la pointe sèche par *Galanis*, et 5 pointes-sèches originales de la même artiste, gravés par *Galanis*, qui accompagnent les poèmes,

Tirage à 111 exemplaires, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting.

Exemplaire enrichi d'une suite des illustrations et d'un jeu de 5 planches supplémentaires, signée par *Galanis*.

On joint également *un croquis et un portrait* de Stéphane Mallarmé d'après *Gauguin*, dessinés au crayon par *Galanis*, en hommage à Madame de Harting, et une carte de visite et deux menus datés du 18 juin 1936, signés par *Marie Laurencin*. Étui illustré d'un éventail par *Marie-Jeanne Maudot*.

Petites salissures sur les plats.

- 75 **MALRAUX (André)**. *Les Chênes qu'on abat*. Paris, *Le Livre contemporain*, 1984. In-4, en feuilles (*Emboîtement de Duval*).  
400 / 500

17 pointes sèches originales par *André Jacquemin*.

Tirage à 185 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting.

Exemplaire enrichi d'*un dessin original au crayon* de Jacquemin et du Menu avec la présentation de l'ouvrage *Elpénor*.

- 76 **MALRAUX (André)**. — Ens. de 4 ouvrages en édition originale, in-12, broché. Chacun porte un envoi à Madeleine et Pierre de Harting, éditeurs. 500 / 600

*La Tentation de l'Occident*. Paris, Grasset, 1926. Exemplaire du service de presse. En partie débroché.

*Les Conquérants*. Paris, Grasset, 1928. Un des 350 exemplaires de presse numérotés.

*La Voie royale*. Paris, Grasset, 1930. Un des 350 exemplaires de presse numérotés. En partie débroché.

*Le Temps du mépris*. Paris, Gallimard, 1935. Exemplaire du service de presse.



- 77 **MARINI (Marino)**. *Idea e spazio*. Paris, *Les Cent bibliophiles de France et d'Amérique*, 1963. In-folio, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 2500 / 3000

Poèmes d'Éggle Marini, ornés de 12 superbes eaux-fortes originales en couleurs par le grand sculpteur italien **Marino Marini**.

Tirage à 128 exemplaires sur grand Vélín de Rives à la cuve, signé par l'artiste.

Exemplaire enrichi d'une suite des eaux-fortes en épreuve d'artiste, toutes signées.

- 78 **MARSAN (Eugène)**. *Souvenir de l'exposition*. Paris, *à l'enseigne de la porte étroite*, 1926. In-12, broché, non rogné. 50 / 60

Édition originale, tirée à 650 exemplaires.

Exemplaire sur Japon, imprimé spécialement pour Madame Pierre de Harting, l'éditeur de cet ouvrage et directrice de la librairie *La Porte étroite*; il porte également un long envoi de l'auteur : « Vous avez choisi, madame, de vivre parmi les livres, et d'ajouter à leur nombre ; et pour miroir, vous avez ainsi la Seine, comme une déesse ».

- 79 **MARTIN (Charles)**. *Mascarades et Amusettes*. Paris, *Pour les amateurs à l'enseigne du nombril de Vénus*, s.d. [1920]. In-folio oblong, en feuilles, chemises demi-cartonnage. 1000 / 1500

Album érotique du dessinateur **Charles Martin** (1884-1934) composé de 13 planches en double état, en noir et en couleurs au repérage.

Tirage à 63 exemplaires.

- 80 **MASSOT (Pierre de)**. *Galets abandonnés sur la page*. Alès, PAB, janvier 1958. In-32 oblong, 85 x 135 mm, en feuilles, couverture rempliée. 1200 / 1500

Édition originale de ce poème, ornée d'une eau-forte en frontispice de **Jacques Villon** (avec sa signature autographe).

Tirage à 3 et 30 exemplaires. Un des 30 sur vélín de Rives, avec la signature de PAB. Il porte sur le titre un envoi au crayon de Jacques Villon, daté 59, adressé «à Madame de Harting hommage d'amitié».

- 81 **MAURRAS (Charles)**. Prologue d'un essai sur la critique. Paris, *La Porte étroite*, 1932. In-8, broché, non coupé. 150 / 200

Édition originale.

Un des 4 exemplaires sur Japon, non mis dans le commerce, celui-ci imprimé pour Pierre de Harting, avec un envoi à madame de Harting, éditeur.

- 82 **MIRO (Gabriel)**. *Semaine sainte*. Traduit et préfacé par Valéry Larbaud. Illustré par J. G. Daragnès. Lyon, *imprimé pour les XXX*, 1931. Grand in-4, en feuilles, (*Emboîtement de l'éditeur*). 150 / 200

Édition originale de la traduction, ornée de 19 gravures sur bois en couleurs par **J. G. Daragnès** tirées au repérage dans le texte et à pleine-page.

Tirage à 130 exemplaires numérotés, un des 90 sur vélín d'Arche filigrané.

On a joint une gravure supplémentaire de Daragnès et d'une carte de vœux illustrée de Valéry Larbaud pour 1935, ornée d'un poème.

- 83 **MIRÓ (Joan)**. *Une hirondelle joue de la harpe à l'ombre des pissenlits*. Alès, PAB, 25 novembre 1954. Minuscule 65 x 85 cm, 12 ff, box beige, 2 angles mosaïqués en blanc et noir, orné chacun d'un des 2 dessins de la dernière illustration de Miró (p.19), représentant un personnage et une étoile, angles mosaïqués inversés au second plat, au dos, noms des auteurs poussés à l'œser noir, rouge et bleu pour le O du milieu, doublure et gardes de velours noir, tête au palladium, couv. illustrée par Miró et dos, étui couvert de balsa noir, serti de maroquin beige (*inv. Rose Adler 1956, dor. Ch. Collet 1956*). 8000 / 10000

Édition originale de ce poème calligraphié et illustré d'ornements par **Miró**, constitué d'un seul vers.

Un des 61 exemplaires portant la signature de l'artiste au crayon.





83

Charmante reliure de Rose Adler qui, reprenant avec élégance un dessin de l'auteur, met le décor au service du livre. « *Le relieur moderne est vraiment moderne en ceci : il est au service du texte. Il veut l'entendre, le faire entendre. Il l'épouse, il l'exalte. Pourtant, il se refuse à la description, car toute description serait une illustration. L'imagination a sa gamme de couleurs et de formes, et c'est tout d'intuition qu'elle rend les échos montés du livre...* » (Rose Adler, dans l'introduction d'un catalogue de 50 reliures, 1931).

- 84 **MISTLER (Jean)**. *La Nuit de Gheel*. Paris, Nouveau Cercle parisien du Livre, 1982. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 150 / 200

Édition originale ornée de 15 eaux-fortes originales d'**Yvan Theimer**.

Tirage à 145 exemplaires sur vélin pur chiffon du Moulin de Larroque, signé l'auteur et l'artiste, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting.

- 85 **MONTFORT (Eugène)**. *La Belle-Enfant ou L'Amour à quarante ans*. Paris, Ambroise Vollard, 1930. Grand in-4, en feuille, couverture illustrée (Emboîtage de l'éditeur). 1500 / 2000

Édition ornée de 92 eaux-fortes originales, dont 15 hors-texte (une par chapitre), de **Raoul Dufy**.

Tiré à 390 exemplaires, un des 245 sur vélin d'Arches.

On joint 2 lettres tapuscrites, signées par **Raoul Dufy**, adressées à madame de Harting.

- 86 **MORAND (Paul)**. *Tendres stocks*. Paris, Émile-Paul frères, 1924. In-8, broché, non coupé. 200 / 300

Préface de Marcel Proust, gravures en couleurs de **Chas Laborde**.

Tirage à 500 exemplaires. Un des 475 sur vergé de Rives, avec un envoi à madame de Harting.

- 87 **MOURLLOT (Fernand)**. *Souvenirs et portraits d'artistes*. Paris - New-York, Alain A. C. Mazo, Léon Amiel, 1972. In-4, en feuille (Emboîtage de l'éditeur). 1000 / 1200

Édition précédée de *Le Cœur à l'ouvrage* de J. Prévert et ornée de 25 lithographies originales et reproductions en couleurs et en noir de **Brianchon, Beaudin, Braque, Buffet, Chagall, Cocteau, Delvaux, Derain, Estève, Apelles Fenosa, Giacometti, Guiramand, Jenkins, Manessier, Matisse, Minaux, Sutherland, Terechkovich, Vasarely, Villon, Wunderlich**.

Tirage à 800 exemplaires sur vélin d'Arches.

- 88 **NERVAL (Gérard de)**. *Aurélia ou le rêve et la vie*. Paris, *Le Livre contemporain et les bibliophiles franco-suisses*, 1980. In-4, en feuilles, (Emboîtage de l'éditeur par Duval). 200 / 250

Ornée d'aquatintes originales par **Francis Mockel**.

Tirage à 160 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting, signé par l'artiste.

Exemplaire enrichi de l'une des 15 suites des gravures et du Menu illustré, sur papier d'Angoumois «Blanc incunable».

- 89 **NERVAL (Gérard de)**. *Jemmy. Paris, Les Bibliophiles de France et Overseas Book Lovers, 1948*. In-8, en feuilles, chemises avec liens . 300 / 400

Suite de 9 burins gravés par **Marguerite Vignalou**. Tirage à 30 exemplaires sur papier pur fil Lafuma, signé par l'artiste, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting.

Exemplaire enrichi d'un **dessin original au crayon** de Marguerite Vignalou sous Marie-Louise (ayant servi pour le burin n° 3), une suite de 7 burin sur vélin, et le faire part de mariage illustré de Marguerite Vignalou avec Marius Reviglio en 1950.

Petites taches sur le dessin original.

- 90 **OPPIAN**. *Cynégétique. Paris, Les Cent Une, 1955*. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 500 / 600

31 gravures originales dans le texte et 4 gravures hors-texte sur Japon de **Pierre-Yves Trémois**. Préface de Marguerite Yourcenar.

Tirage à 140 exemplaires sur grand vélin d'Arches, signé par la présidente, la vice-présidente et l'artiste, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting.

- 91 **OVIDE**. *Héroïdes. Paris, Société des Cent Une, 1938*. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 1200 / 1500

Traduction française et préface de Marcel Prévest, ornée de 15 eaux-fortes originales hors-texte et 30 culispices gravés sur bois par **André Derain**.

Tirage à 135 exemplaires sur papier vergé de Maillol fabrication de Montval à la main, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting.

Exemplaire enrichi d'une gravure à l'eau-forte en sanguine d'André Derain, d'un **croquis original au crayon**, et d'une lettre autographe de Derain adressée à Madame de Harting, editrice aux éditions Champion, datée de 1946 avec une enveloppe timbrée portant le cachet de 1948. Derain indique : « a aucun prix je ne veux recevoir d'éloge imprimé avec tout le tralala ça m'ennuierait plus que tout ».

Exemplaire signé par l'artiste et les vices-présidentes.

- 92 **OVIDE**. *L'Art d'aimer. Lausanne, Gonin, 1935*. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 120 / 150

Édition en fac-similé sur vélin bouffant des Papeteries de Hauteville de l'édition parut en 1935, illustrée de bois et lithographies d'**Aristide Maillol**, avec une suite des illustrations.



91

- 93 **OVIDE**. *Les Métamorphoses*. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 100 / 120

Édition en fac-similé du premier livre de peintre-paru à Lausanne en 1931, chez Albert Skira. L'originale, tirée à 145 exemplaires, est également le premier grand livre de Picasso. L'ouvrage est orné de 30 eaux-fortes originales de **Picasso** dont 15 hors-texte.

Exemplaire enrichi d'une suite des illustrations.

- 94 **PALISSY (Bernard)**. *Paris, Les Cent Une, 1969*. In-4, en feuilles, couverture illustrée (*Emboîtage de l'éditeur en plexiglas*). 300 / 400

Ces extraits de l'œuvre de Bernard Palissy sont illustrés de 7 gravures originales hors-texte en couleurs de **Piza**, dont une sur la couverture.

Tirage à 127 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par la présidente, la vice-présidente et l'artiste, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting.

- 95 **PIEYRE DE MANDIARGUES (André)**. *Crachefeu. Paris, Nouveau cercle parisien du Livre, 1980*. In-folio, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 500 / 600

5 eaux-fortes originales en aquatinte, signé par **Carlo Guarienti** et une lithographie en 4 couleurs pour la couverture.

- Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci est l'exemplaire nominatif de Madame Pierre de Harting, signé par l'auteur et l'artiste.
- Enrichi du Menu du dîner du Nouveau cercle parisien du Livre lors de la publication de l'ouvrage, imprimé sur double pages, avec une petite composition à l'encre brune, accompagné de plusieurs signatures.
- 96 **PLATON**. Le Banquet. *Paris, Les Cent Une, 1934*. In-4, en feuilles, couverture de parchemin ornée or et rouge (*Emboîtage de l'éditeur*). 100 / 120
- Édition typographique de Darantière. Traduction de Mario Meunier.
- Tirage à 125 exemplaires sur papier de Vidalon celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting.
- 97 **POE (Edgard)**. Une descente dans le Maestrom. *Paris, Les Cent Une, 1976*. Petit in-folio, en feuilles, couverture (*Emboîtage en plexiglas fermé, de l'Atelier Arver*). 300 / 400
- Traduction de Charles Baudelaire, ornée de 4 eaux-fortes originales et la couverture gravées sur cuivre par *Antoine Duc*.
- Tirage à 121 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, signé par la présidente, la vice-présidente et l'artiste.
- 98 **POLO (Marco)**. — Le Livre de Marco Polo gentil-homme venitien 1271-1295. *Paris, Les Cent Une, 1932*. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 800 / 1000
- Édition établie d'après celle donnée en 1556 par Groulleau, Longis et Sertenas, ornée d'eaux-fortes originales de *Mariette Lydis*.
- Tirage à 111 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting.
- On a joint 2 *croquis originaux* de Mariette Lydis, études pour des animaux fantastiques, et la reproduction d'un portrait de petite fille par la même artiste (1936).
- Emboîtage cassé.
- 99 **POLO (Marco)**. — Le Livre de Marco Polo. *Pékin, Albert Nachbaur, 1924-1928*. 3 vol. in-8, soie ornée de fleurettes grises sur bandes rouges, bleues et vertes, doublure et gardes de papier argent, tête argent, couv. et dos, étui argent (*Reliure de l'éditeur*). 80/100
- Traduction en français moderne et annotations d'après les sources chinoises, par A. J. H. Charignon.
- Tirage à 550 exemplaires (le premier volume est un des 10 exemplaires de tête sur papier coréen).
- 100 **PONGE (Francis)**. Le Parti pris des choses. Fragments. *Paris, Les Cent Une, 2003*. In-4, en feuilles (*Coffret de l'éditeur*). 300 / 400
- 12 gravures originales au burin sur cuivres par *Nathalie Grall*.
- Tirage à 105 exemplaires sur Arches, signé par la présidente et l'artiste.
- 101 **POURTALÈS (Guy de)**. Marins d'eau douce. *Paris, Les Amis du livre contemporain, 1986*. In-4, oblong, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 100 / 120
- 10 grandes eaux-fortes originales en couleurs de *Joëlle Serve*.
- Tirage à 195 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci imprimé pour Madame de Harting.
- 102 **PROUST (Marcel)**. Lettres à Madame Scheikévitch. *Paris, Les Cent Une, 1928*. In-8, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 100 / 120
- Orné de 2 reproductions de photographies représentant M. Proust, 3 fac-similés de lettres de l'auteur et un fac-similé d'un «petit bleu» de 1917.
- Tirage à 111 exemplaires sur Roma gris.
- Exemplaire nominatif pour Madame de Harting.
- 103 **RABELAIS (François)**. Les Horribles et espouvantables faitz et prouesses de très renommé Pantagruel, roy des Dipsodes, fils du grand Géant Gargantua. Composé nouvellement par maître Alcofrybas Nasier. Grand in-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 200 / 300
- Édition en fac-similé, sur papier Vélin bouffant crème, des papeteries du Val d'Or, de l'édition originale publiée en 1943, chez Albert Skira, à Paris.
- 104 **RÉGNIER (Henri de)**. Scènes mythologiques. *Paris, Le Livre, 1924*. Grand in-8, en feuilles, chemises, étui. 200 / 250
- Édition originale, ornée de 30 eaux-fortes originales de *A.-E. Marty*.
- Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur vergé de Hollande, nominatif pour Madeleine Feuchtwanger (future madame de Harting).
- 105 **RENARD (Jules)**. Histoires naturelles. *Paris, Librairie Floury, 1949*. In-folio, broché. 100 / 120
- Fac-similé de l'édition originale de 1899, ornée de 22 lithographies de *Toulouse-Lautrec*.

- 106 **RILKE (Rainer Maria)**. Les Cahiers de Malte Laurids Brigge. *Paris, Les Cent Une, 1984*. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur par Duval). 100 / 120  
11 gravures originales sur cuivre par **Georges Ball**.  
Tirage à 136 exemplaires sur papier chiffon à la main du Moulin de Larroque, signé par la présidente, la vice-présidente et l'artiste, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting.
- 107 **RIMBAUD (Arthur)**. Une Saison en enfer. *Paris, Les Cent Une, 1961*. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 1200 / 1500  
10 eaux-fortes originales, dont 9 sur double-page d'**André Masson**.  
Tirage à 140 exemplaires sur grand vélin de Rives à la forme, signé par la présidente, la vice-présidente et l'artiste, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting.
- 108 **RIMBAUD (Arthur)**. Une saison en enfer. *Paris, New York, Aux dépens des Bibliophiles de France, and Overseas Book Lovers, 1951*. In-8, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 400 / 500  
7 eaux-fortes originales gravées par **Lucien Coutaud**.  
Tirage à 100 exemplaires sur grand vélin d'Arches à la forme, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting.  
Exemplaire enrichi d'une triple suite : l'une des 50 suites en vert sur Canson noir, l'une des 30 sur Filtre avec remarque et l'une des 20 sur Canson noir en état définitif.  
Exemplaire enrichi de 2 dessins originaux en noir et au crayon ayant servi à la couverture et à la page de titre, signé par l'artiste avec envoi à Madame de Harting : « Pour Madame de Harting en souvenir d'une agréable saison avec mes amitiés. Lucien Coutaud ».  
On joint également trois cartes de vœux de Lucien Coutaud : une eau-forte en épreuve d'artiste pour l'année 1952, une carte au pochoir pour 1954 et une double carte avec eau-forte et l'inscription : « tous les meilleurs souhaits de Denis et Lucien Coutaud » pour 1961.  
Chemises des suites endommagées.
- 109 **RIMBAUD (Arthur)**. Vers et prose. Préface de Paul Claudel. *Paris, Les Cent Une, 1943*. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 100 / 120  
23 lettrines gravées sur bois par **Demetrius Galanis**.  
Tirage à 120 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting.  
Dos de la chemise cassé.
- 110 **ROMANOFF (Marina)**. Légende tartare de Crimée. *Paris, Honoré Champion, 1926*. In-4, en feuilles, couverture illustrée. 200 / 300  
Fac similé du manuscrit autographe et des miniatures d'un poème épique rédigé et illustré par la princesse de Russie Marina Romanoff (1906-1992), arrière petite-fille du tsar Nicholas I; il est orné d'une page de titre et 4 belles planches hors-texte coloriées au pochoir.  
Tirage à 126 exemplaires.
- 111 **RONSDARD**. Florilèges des amours de Ronsard. Grand in-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 100 / 120  
Édition en fac-simile de l'ouvrage composé par Henri Matisse et publié en 1948 chez Albert Skira à 320 exemplaires. **Henri Matisse** a choisi dans le texte de 1578 les poèmes des *Amours* de Ronsard qui composent cet ouvrage, et les a illustrés de 126 lithographies originales.  
L'exemplaire est orné d'une suite de reproductions des lithographies de l'artiste.
- 112 **SAND (George) et Alfred de MUSSET**. Correspondance. — **SAND (Maurice)**. George Sand et le théâtre de Nohant. *Paris, Les Cent Une, 1930*. Ens. 2 vol. dont un in-8 et un in-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 200 / 300  
Chacun des volumes est illustré de reproduction de dessins par **Yvonne Prévéraud** et **Maurice Sand**. Le volume de correspondance contient in-fine des fac-similés de lettres et dessins et le volume sur Nohant contient des aquarelles de **Maurice Sand**, le tout reproduit par Jacomet.  
Tirage à 111 exemplaires, celui-ci nominatif pour Madame de Harting.  
Le volume de correspondance est enrichi d'une lettre autographe de Maurice Darantière, le typographe des volumes, et du prospectus en double. Le volume du théâtre comprend une suite des ornements de Prévéraud ; il est également enrichi du croquis à l'encre de Chine et de la décomposition des ornements de la première page.
- 113 **SAND (George) et Gustave FLAUBERT**. Dialogue des deux troubadours. Correspondance entre Georges Sand et Gustave Flaubert de 1863 à 1876. *Paris, Les Cent Une, 1978*. In-4, en feuilles (Emboîtage illustré de l'éditeur par Duval). 200 / 300  
Publication de lettres inédites de Georges Sand du 1er mai 1870 et du 20 décembre 1874, ornée de 3 gravures originales au burin et une lettrine par **Nathalie Olga** et la reproduction du portrait de Georges Sand par **Couture** et du portrait-charge de Flaubert par **Giraud**.



Tirage à 120 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour Madame de Harting, signé par la présidente, la vice-présidente et l'artiste.

Bel emboîtement, recouvert de la même toile qui tapisse encore aujourd'hui la chambre de Georges Sand à Nohant.

- 114 **SAROYAN (William)**. Contes. Paris, *Les 100 Bibliophiles de France et d'Amérique*, 1953. In-8, en feuilles (Emboîtement de l'éditeur). 500 / 600

Recueil de 3 contes, orné de bois originaux par **Henri Laurens**.

Tirage à 147 exemplaires sur vergé à la cuve. Celui-ci, imprimé pour Pierre de Harting, porte les signatures de la présidente de la Société et de l'artiste au crayon.

- 115 **SCHWOB (Marcel)**. La Croisade des Enfants. Paris, *Manuel Bruker*, 1930. In-4, en feuilles (Emboîtement de l'éditeur). 100 / 120

Illustrations gravées par **Daragnès**.

Tirage à 100 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour Monsieur Jonquières avec un envoi autographe de l'artiste à Madame de Harting : « offert à Madame de Harting avec l'espérance de lui faire plaisir et donner quelques remords à Jonquières. L'illustrateur Daragnès ».



120

- 116 **SEGALEN (Victor)**. René Leys. Paris, *Les Cent Une*, 1952. Petit in-folio, deux fascicules cousus main à la japonaise sous couverture de soie vert foncé protégés par deux plaques de laque noire à liens de soie, coffret-étui recouvert de soie, fermée par deux onglets en ivoire (*Tchou Tsé Tsin*). 400 / 500

Première édition de bibliophile de ce roman posthume paru en 1922, ornée de 38 gravures originales sur cuivre tirées en sanguine, selon un procédé utilisé pour la première fois dans un livre occidental, par **Chou Ling**.

Tirage à 134 exemplaires sur papier de Chine double Yu-Pan, signé par la présidente, la vice-présidente et l'artiste.

Exemplaire enrichi d'une suite des gravures sur Chine.

- 117 **SHAKESPEARE (William)**. Macbeth. Paris, *Les Cent Une*, 1965. In-4, en feuilles (Emboîtement de l'éditeur). 150 / 200

16 lithographies originales par **Pierre Clayette**.

Tirage à 130 exemplaires sur papier de Rives, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting, signé par la présidente, la vice-présidente et l'artiste.

Exemplaire enrichi d'un carton d'invitation, sur double page illustrée, à une exposition de Clayette en 1966.

- 118 **SIMON (Michel)**. Grand Hotel de l'Ours et des Anglais réunis. Suivi des poèmes de Monsieur Dumoulin. S.I., *Maurice Darantière*, 1933. In-8, broché, non coupé. 50 / 60

Texte et dessins de **Michel Simon**.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci porte un envoi à Madeleine de Harting.

- 119 **[STENDHAL]**. La Chartreuse de Parme par l'auteur de Rouge et Noir. Paris, *Ambroise Dupont*, 1839 (Paris, Édouard Champion, 1921). 2 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisse orné, chiffre H.B. en pied (*Reliure pastiche*). 500 / 600

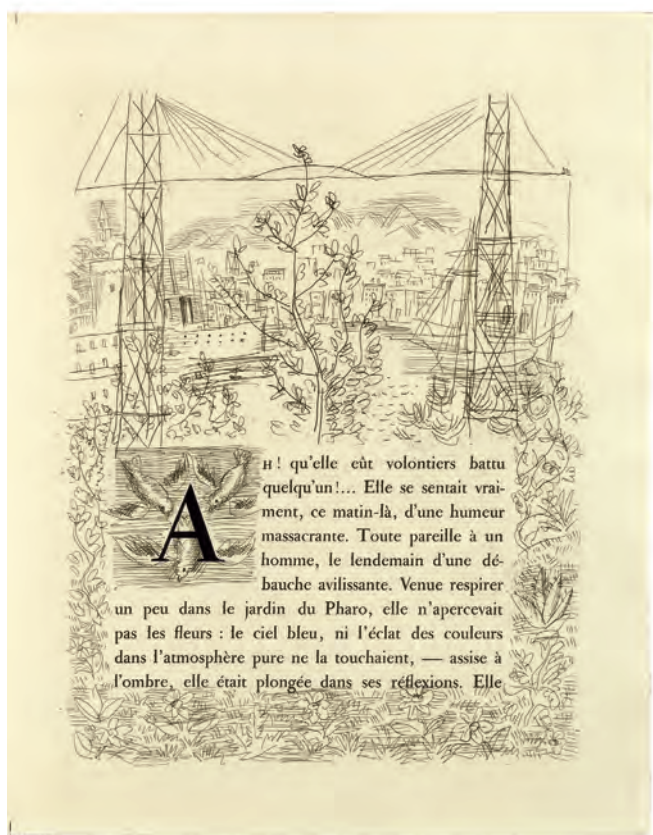
Fac-similé de l'exemplaire de *La Chartreuse de Parme* préparé par Stendhal pour une nouvelle édition (interfolié avec d'abondantes notes). La reliure même, au chiffre de l'auteur, est identique à l'originale.

Tirage limité à 100 exemplaires, par les ateliers André Marty, Daniel Jacomet & C<sup>ie</sup>.

Reliure frottée, coiffes abîmées.

On joint une brochure in-8 imprimée pour les souscripteurs de ce fac-similé : établie par H. Debraye, elle donne la transcription des corrections dans cet exemplaire qui appartenait alors à Chaper, avec notes et addenda.





85

- 120 **THÉOCRITE**. Les Idylles. Paris, Ed. erve ; Tériade, 1945. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur).

1200 / 1500

Traduction par Émile Chambry, ornée de 38 compositions de **Henri Laurens**, gravées sur bois par **Théo Schmied**, l'une en relief sur feuille d'or, ornant la couverture.

Tirage à 200 exemplaires sur vergé d'Arches, tous signés par l'artiste.

- 121 **TOLSTOÏ (Léon)**. Le Cheval. Paris, Les Cent Une, 1982. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur par Duval).

400 / 500

6 eaux-fortes originales par **Weisbuch**.

Tirage à 131 exemplaires sur papier à la main du Moulin de Larroque, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting.

- 122 **TOULET (P.-J.)**. Les Trois impostures. Paris, Émile-Paul frères, 1929. In-8, broché, étui.

300 / 400

Première édition illustrée, ornée de 16 gravures originales au burin et à la pointes-sèches, dont 15 hors texte, par **Hermine David**.

Tirage à 225 exemplaires. Un des 25 exemplaires de tête sur vieux Japon, avec une suite sur même papier.

- 123 **TOULET (P.-J.)**. Mon amie Nane. Paris, Les Cent Une, 1933. In-4, en feuilles, couverture (Emboîtage de l'éditeur illustré).

300 / 400

2 lithographies originales par **Mariano Andreu**.

Tirage à 111 exemplaires sur vélin de Vidalon à la forme, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting, signé par la présidente, la vice-présidente et l'artiste.

Exemplaire enrichi d'un dessin original de Mariano Andreu.

- 124 **VALÉRY (Paul)**. Études pour «mon Faust». Paris, Les Cent Une, 1941. In-4, en feuilles, (Emboîtage de l'éditeur).

120 / 150

Édition originale, ornée de dessins de **Paul Valéry** gravées sur bois par **Pierre Bouchet**.

Tirage à 123 exemplaires sur vélin, celui-ci nominatif pour Madame de Harting.

- 125 **VALÉRY (Paul)**. Propos sur l'intelligence. Paris, à l'enseigne de la porte étroite, 1926. In-12, broché, non rogné.

100 / 120

Édition originale, tirée à 650 exemplaires.

Exemplaire sur papier d'Arches, imprimé spécialement pour Madame Pierre de Harting, l'éditeur de cet ouvrage, avec un envoi de l'auteur : « Exemplaire de madame de Harting, porteur des hommages de l'auteur ».

- 126 **VALÉRY (Paul)**. Propos sur l'intelligence. Paris, à l'enseigne de la porte étroite, 1926. In-8, broché, non rogné.

100 / 120

Édition originale, tirée à 650 exemplaires in-12.

Un des 100 exemplaires réimposé sur Hollande, il porte un envoi de l'auteur à Madame Pierre de Harting, éditeur de cet ouvrage.

- 127 **VALÉRY (Paul)**. — 2 ouvrages in-8, broché. Chacun porte un envoi à Madame de Harting, éditeur.

100 / 120

*Charmes*. Paris, NRF, 1926. Un des 30 exemplaires sur Japon impérial.

*Souvenir de René Boylesve*. Paris, Édouard Champion, 1926. Un des 50 exemplaires sur Japon.

- 128 **VERLAINE (Paul)**. Parallèlement. Paris, Genève, Adagn, Spadem, Cosmopress, 1977. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur).

150 / 200

Édition en fac-similé sur papier bouffant des Papeteries de Casteljoux de l'édition originale sortie des presses de l'Imprimerie Nationale chez Ambroise Vollard en 1900, illustrée de lithographies de **Pierre Bonnard**, avec une suite des lithographies.

- 129 **VILLON (François)**. Le Grand testament de Villon et le petit, son codicille, le jargon et ses ballades. *Paris, au dépens des Compagnons de la Galère*, 1932. In-4, en feuilles (Emboîtement de l'éditeur). 200 / 300

76 compositions érotiques originales, gravées à l'eau-forte en couleurs, dans le texte, de **Charles Martin**.

Tirage à 125 exemplaires.

- 130 **VOLTAIRE**. Micromegas. *Paris, Les Cent une*, 2000. In-8 oblong, en feuilles (Emboîtement de l'éditeur). 200 / 300

Lithographies, sérigraphies, eaux-fortes de **Martine Rassineux, William Wilson, Françoise Petrovitch, Tony Soulie, Jeff Gravis, Hiroko et Jean-Pierre Poirot-Matzuda, Thierry Urbain, Miguel Mont, William Mackendree, François Boisrond, Philippe Favier, Luis Darocha, Jean-François Maurige, Guy de Malherbe, Bernard Thomas, Sherley Jaffe, Guy de Rougemont, Speedy Grap hito**.

Tirage à 121 exemplaires, celui-ci est l'exemplaire nominatif pour la sociétaire Madame Lagrange, signé par la présidente.

- 131 **YOURCENAR (Marguerite)**. Alexis ou Le Traité du vain combat. *Paris, Les Cent Une*, 1971. In-4, en feuilles (Emboîtement de l'éditeur par Duval).

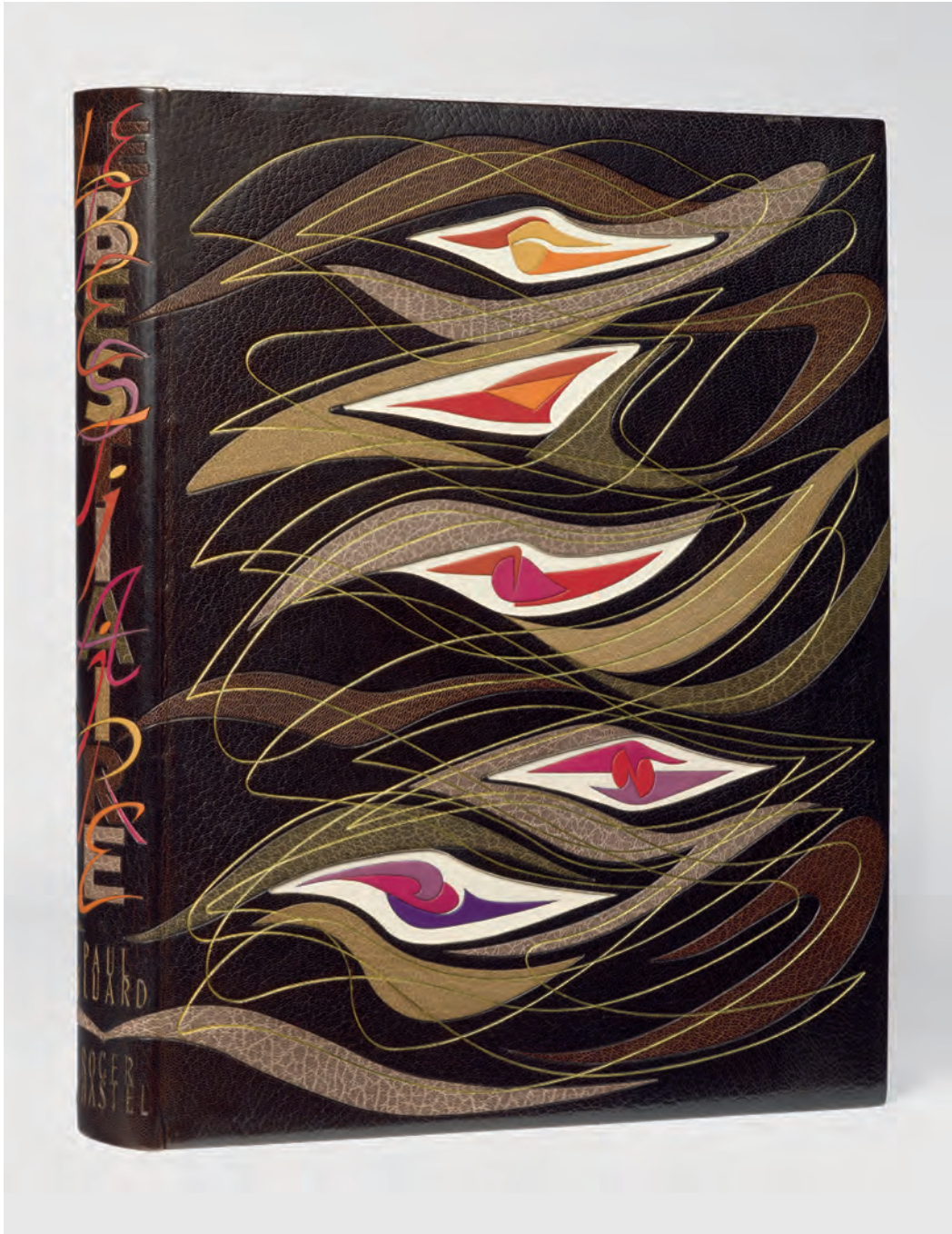
800 / 1000

Frontispice original gravé sur cuivre par **Salvador Dali**.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin de Rives à la forme, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting.

Exemplaire enrichi de l'une des 5 épreuves du frontispice en sanguine et noir sur papier Richard-de-Bas et un frontispice sur papier BFK en noir, signé par l'artiste, rejeté.







## Livres appartenant à divers amateurs

- 132 **ALAIN-FOURNIER**. Le Grand Meaulnes. *Paris, Émile-Paul frères, 1913*. In-8, demi-maroquin vert avec coins, dos orné de filets à froid, tête dorée, non rogné, couv. et dos (*Pourrieux*). 800 / 1000  
Édition originale.  
Exemplaire avec la couverture de première émission. Ex-libris manuscrit sur la couverture, non identifié : *E. Loche* (?).  
Dos et coins passés.
- 133 **ALAIN-FOURNIER**. Le Grand Meaulnes. *Paris, Vialetay, 1965*. In-folio, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 150 / 200  
Lithographies originales de *Gaston Barret*.  
Tirage à 262 exemplaires. Un des 35 destinés aux collaborateurs, celui-ci sur Chine. Il comprend une esquisse originale sur papier calque, et une suite sur Hollande.  
Une autre suite était sans doute jointe à cet exemplaire, dont l'emboîtage demeure trop large.
- 134 **ARAGON**. Je n'ai jamais appris à écrire ou les incipit. *Genève, Skira, 1969*. In-4, en feuilles, chemise et étui en demi vélin . 800 / 1000  
Édition originale, une eau-forte originale signée de *Miró*.  
Tirage à 175 exemplaires.
- 135 **ARÉTIN**. Les Ragionamenti. S.l., *Nef d'Argent, 1950*. In-8, maroquin rouge, dos orné de caissons et fleurons dorés, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Frontispice et 11 illustrations hors-texte de *Paul-Émile Becat*.
- 136 **ARLAND (Marcel)**. Maternité. *Paris, Au sans pareil, 1926*. In-8, broché, non rogné. 2 000 / 2 500  
Édition originale, ornée de 5 gravures hors texte de *Marc Chagall*.  
Un des 20 exemplaires de tête sur vergé de cuve, avec une double suite des gravures, sur vergé, et sur Japon.
- 137 **ART**. Ensemble de deux catalogues d'expositions. 2 vol. in-8, broché. 60 / 80  
*L'Art abstrait, ses origines, ses premiers maîtres*. Paris, Maeght, 1949.  
*Livres illustrées français et reliures d'art de 1940 à 1950*. Paris, Chambre syndicale du livre amateur, 1951.
- 138 **ASSIETTE AU BEURRE (L.)**. N° 1 à 552. *Paris, 1901-1912*. 511 fascicules in-folio, de nombreux doubles compris. 1200 / 1500  
Célèbre revue hebdomadaire satirique, à laquelle ont collaboré *Caran d'Ache, Capiello, Forain, Gris, Kupka, Léandre, Rabier, Steinlen, Vallotton, Van Dongen, Villon*. On retrouve également des écrivains comme Anatole France, Léon Bloy, Octave Mirbeau, Jehan Rictus.  
Considéré parfois comme anarchiste, ce titre surprend par l'adéquation entre son audace picturale et sa liberté intellectuelle. Chaque numéro est consacré à un thème (La Turquie et le génocide arménien, Les francs-maçons, Les fonctionnaires, Le colonialisme...), illustré par un ou plusieurs artistes.  
Série incomplète à laquelle on joint 33 suppléments (1901-1907), 8 *Tartines de l'Assiette au beurre* dont 3 en doubles (1901), le hors-série du 7bis en double, quelques chemises.
- 139 **AUDOUARD (Yvan)**. Sarah des sables. S.l., *Lacydon, 1972*. In-folio, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 120 / 150  
Édition originale, ornée de 18 lithographies originales de *Pierre Ambrogiani*.  
Tirage à 220 exemplaires. Un des 132 sur vélin d'Arches.
- 141 **[AUTOMOBILE]**. Mich à l'automobile !! *Paris, 1907*. In-folio, en feuilles, chemise illustrée de l'éditeur . 200 / 300  
40 lithographies originales de *Mich*, caricaturant les pionniers de l'automobile en France : le marquis de Dion, Paul Meyan, Michelin, baron de Zuylen, etc...  
(...)



On joint : un recueil de lithographies de Mich sur les escrimeurs parisiens et ROUSSAU (Jean-Jacques). Sous le signe de Poincaré. Paris, 1929. In-folio oblong, en feuilles.

- 142 **AYMÉ (Marcel)**. La Table-aux-crevés. Paris, Flammarion, 1960. 2 vol. grands in-4. Chemises, étuis. 200 / 300

Édition illustrée de 30 originaux par **Vlaminck**. Tirage à 288 exemplaires, celui-ci n° 6, un des 38 réservés aux collaborateurs. Il est accompagné d'un volume contenant une suite des gravures en couleurs et une suite des gravures en camaïeu ayant servi à l'illustration.

- 143 **BALZAC (Honoré de)**. Une ténébreuse affaire. Paris, L. Carteret, 1909. In-8, maroquin à long grain bleu, large encadrement doré et à froid, dos orné, encadrement int., doublure et gardes de soie bleue, doubles gardes, tête dorée, couv. et dos, non rogné, étui (David). 150 / 200

Couverture et 28 compositions par **François Schommer**, gravées à l'eau-forte par **Léon Boisson**.

Tirage à 300 exemplaires. Un des 225 sur vélin du Marais.

Dos passé.

- 144 **BALZAC (Honoré de)**. Le Père Goriot. Dijon, Michel Jeanniard, 1948. In-4, en feuilles, chemise, étui. 80 / 100

Édition illustrée de 25 lithographies originales de **François Salvat**.

Tirage à 350 exemplaires (celui-ci n° 2) comportant deux suites gravures en noir et à la sanguine.

- 145 **BANDELLO (Matteo)**. Histoires plaisantes. Monaco, A la voile latine, 1950. 2 vol. in-8, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 80/100

Traduction de l'italien de René Novella, ornée d'illustrations gravées sur verre par **Goor** : l'un des rares ouvrages ayny été gravé à l'aide de ce procédé curieux.

Tirage à 950 exemplaires, celui-ci sur pur fil à la forme de Johannot.

Emboîtage endommagé.

- 146 **BEAUTÉS DE L'EUROPE (Les)**. Paris, Les peintres témoins de leur temps, 1971. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 80 / 100

Édition originale de ce recueil de 24 textes par Marcel Achard, Yvan Audouard, René Clair, Maurice Druon, Jean Dutourd, Le Clezio, etc..

8 reproductions de dessins originaux par **Agostini, Ambrogiani, Carzou, Fontanarosa, Gall, Toffoli**, etc.

Tirage à 352 exemplaires, sur vélin BFK de Rives. Un des 30 hors commerce comportant 2 gravures de Jean Commère signées, et une lithographie de **Fontanarosa** signée.

- 147 **BECKERS (Alain)**. Esquisse du problème de l'art abstrait. Anvers, 1951. In-4, en feuilles, couverture. 600 / 800

Édition originale de ce traité sur l'art abstrait du poète belge Alain Beckers, ornée de 6 eaux-fortes par l'illustrateur russe **Léon Zack** (1892-1980).

Tirage à 160 exemplaires sur pur chiffon d'Auvergne à la main.

Exemplaire enrichi d'un prospectus pour une exposition consacrée à Léon Zack à la Galerie du Séminaire des Arts.

- 148 **BORRICAND (René)**. Provence pays de légende. Aix-en-provence, Éditions Borricand, 1977. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 80 / 100

23 eaux-fortes originales gravées par **Muriel Lattay**.

Tirage à 172 exemplaires. Un des 150 sur vélin de Lana.

- 149 **BOSCO (Henri)**. Le Sanglier. Paris, Éditions d'art Les Heures claires, 1974. In-folio, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 200 / 250

Lithographies originales **Pierre Ambrogiani**.

Tirage à 210 exemplaires. Un des 120 sur grand vélin d'Arches.

On a joint une longue lettre autographe de Jean Bosco à Ambrogiani (3 pages in-12), datée Nice 13 janvier 60, concernant l'édition de ce livre et son illustration : *J'ai personnellement toujours du plaisir à voir ma prose mise en beau corps et commentée par de belles images (...) J'attends donc avec impatience la transcription visuelle des paysages dont je n'ai donné qu'une transcription (?) dans mon livre dont le sujet et l'esprit appellent des images.*

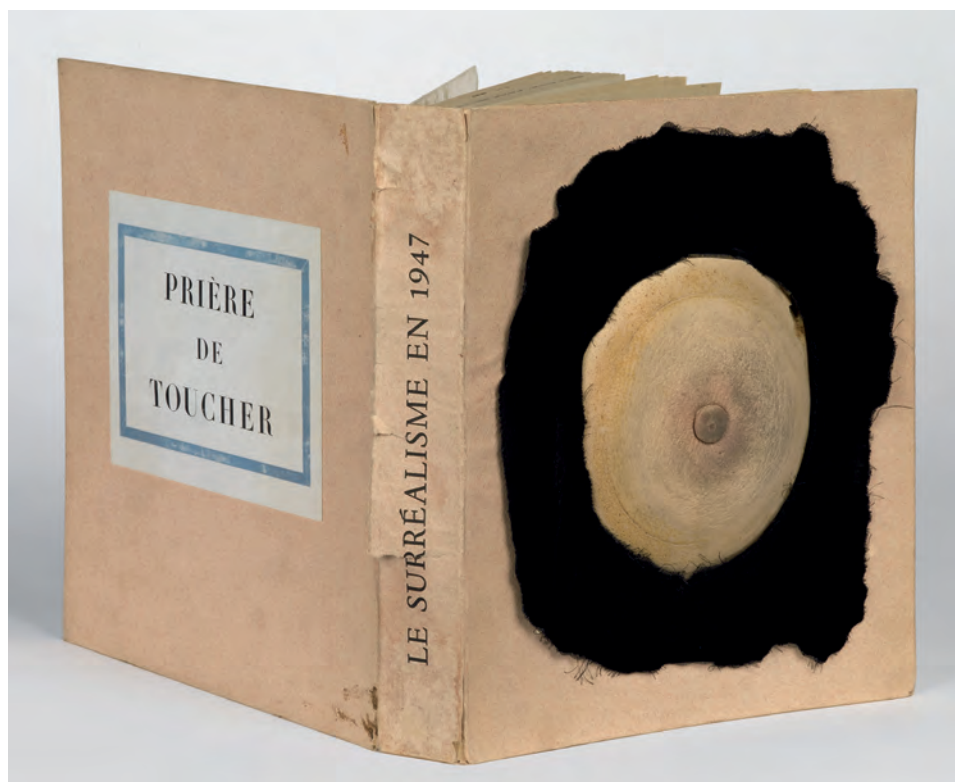
- 150 **BOURET (Jean)**. Éloge de Yves Brayer. Paris, Manuel Bruker, 1954. In-4, en feuilles, couverture. 100 / 120

Lithographies originales par **Yves Brayer**.

Tirage à 200 exemplaire sur vélin blanc de Rives.

On joint 25 cartes publicitaires pour les papiers Canson illustrées par Yves Brayer et 2 cartons pour l'une de ses expositions.

- 151 **BOUTET DE MONVEL (Maurice)**. Jeanne d'Arc. *Paris, Plon-Nourrit & C<sup>ie</sup>, s.d. [1896]. In-4 oblong, percaline crème illustrée en vert et or, tranches rouges (Cartonnage de l'éditeur).* 80 / 100
- Grandes compositions en couleurs sur chaque page par **Boutet de Monvel**.
- Album en partie dérelié, reliure légèrement salie.
- 152 **BOYLESVE (René)**. La Leçon d'amour dans un parc. *Paris, Veuve Romagnol, 1923. Grand in-8, maroquin vert d'eau, encadrement doré, fer central inspiré de la vignette de titre (angelot), dos orné, encadrement int., doublure et gardes de soie brochée, doubles gardes, tête dorée, couv. et dos, étui (Vermorel).* 200 / 300
- 40 compositions gravées en taille-douce par **Maccard** d'après **René Lelong**, dont 20 hors-texte en couleurs, très nombreuses lettrines et culs-de-lampe rehaussés d'or.
- Tirage à 325 exemplaires. Un des 25 exemplaires in-8 Jésus sur vélin, contenant 3 états des hors-texte : en couleurs, en noir et en sanguine avec remarques, et 2 états des vignettes dans le texte : en noir et en sanguine. On a joint à cet exemplaire le tirage en sanguine d'une planche inutilisée.
- Dos passé.
- 153 **BOYLESVE (René)**. La Leçon d'amour dans un parc. — Les Nouvelles leçons d'amour dans un parc. *Paris, Les Heures claires, 1951-1952. 2 vol. in-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur).* 300 / 400
- Pointes sèches de **Paul-Émile Bécot**. Tirage à 350 exemplaires. Le premier volume est un des 270 sur vélin de Rives ; le deuxième est un des 60 sur vélin de Rives contenant une suite avec remarques. **Chaque volume renferme un dessin original.**
- 154 **BOYLESVE (René)**. La Leçon d'amour dans un parc. — Les Nouvelles leçons d'amour dans un parc. *Paris, Les Heures claires, 1951-1952. 2 vol. in-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur).* 150 / 200
- Pointes sèches de **Paul-Émile Bécot**.
- Tirage à 350 exemplaires. Celui-ci un des 270 sur vélin de Rives.
- 155 **BOYLESVE (René)**. Le Parfum des îles Borromées. *Paris, Piazza, 1933. In-8, broché (Emboîtage de l'éditeur).* 200 / 300
- 25 illustrations en couleurs de **Paul-Émile Bécot**.
- Tirage à 450 exemplaires. Un des 25 exemplaires de tête sur Japon super-nacré contenant **un dessin original**, un cuivre, une suite en noir et une suite en couleurs avec remarques.
- 156 **BOYLESVE (René)**. Le Pied fourchu. Suivi des Légendes de légendes. *Paris, Éditions du Baniyan, 1959. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur).* 100 / 150
- 15 pointes sèches originales de **Paul-Émile Bécot**.
- Tirage limité à 592 exemplaires. Un des 150 sur vélin de Rives avec une suite avec remarques.
- 157 **BOYLESVE (René)**. Les Bains de Bade. *Paris, Éditions du Baniyan, 1958. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur).* 100 / 150
- 15 pointes sèches originales de **Paul-Émile Bécot** dont un frontispice.
- Tirage à 577 exemplaires. Un des 156 sur vélin de Rives, contenant une suite supplémentaire des gravures avec remarques.
- \*158 **BRASSENS (Georges)**. Vénus callipyge. *Martigny (Suisse), Éditions Latour, 1993. In-folio, en feuilles, couv. illustrée en couleurs, et un vol. in-folio oblong pour la suite (Emboîtage de l'éditeur).* 400 / 500
- Bel ouvrage contenant, après la préface de Pierre Louki, 13 chansons de Brassens, chacune illustrée d'une lithographie en couleurs sur double-page hors-texte par **Alain Bonnefoit**, et 50 illustrations in-texte.
- Tirage à 274 exemplaires. Un des 60 sur vélin d'Arches, comportant une suite des hors-texte sur vélin d'Arches signée et 2 lithographies originales rehaussées à la main par l'artiste. **Dessin original** avec envoi pour **Pierre et Monique Coty**.
- Au fond de l'emboîtage, est dissimulé l'album-CD de Brassens, *Vénus callipyge*.
- 159 **BRAYER (Yves)**. Carnet de Camargue. *Paris, La bibliothèque des Arts, 1965. In-4, broché, étui.* 300 / 400
- Poème du marquis de Baroncelli-Javon, illustré de fac-similé des aquarelles et dessins d'**Yves Brayer**.
- Tirage à 300 exemplaire sur vélin à la cuve. Celui-ci comprend **une aquarelle originale** signée par l'artiste.
- 160 **BREL (Jacques)**. Chansons. *Isère, Éditions du Grésivaudan, 1979. 2 vol. in-folio, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur).* 400 / 500
- Préface de Georges Brassens.
- 23 lithographies originales de **Lucien-Philippe Moretti** et **Daniel Sciora**, dont 11 en couleurs et 12 en noir.
- Un des 500 exemplaires sur vélin d'Arches comprenant une suite des 23 lithographies sur vélin d'Arches, et une suite de 23 planches de dessins et croquis d'étude des artistes (sous chemise à part).



- 161 **BREL (Jacques)**. Œuvres poétiques. Raymond Moretti illustre Jacques Brel. S. l., Éditions Armand et Georges Israël, 1986. 2 vol. in-folio, en feuilles (Emboîtement de l'éditeur). 400 / 500

Édition originale ornée de 30 lithographies originales de **R. Moretti**.

Un des 800 exemplaires accompagnés d'une suite supplémentaire et d'une lithographie signée à la main par l'artiste et numérotée au chiffre du livre.

- 162 **BRETON (André) et Marcel DUCHAMP**. Le Surréalisme en 1947. Paris, Maeght, 1947. In-8, broché, couv. illustrée, chemise portant sur le premier plat un sein en mousse émergeant d'un morceau de crêpe noir, sur le second plat, une étiquette «prière de toucher», étui (Emboîtement de l'éditeur).

6 000 / 8 000

Édition originale de ce catalogue de l'Exposition internationale du surréalisme organisée par Breton à son retour d'exil, en juin à la galerie Maeght, rue de Téhéran à Paris, selon une scénographie de Marcel Duchamp, réalisée par l'architecte américain Frederick Kieseler.

Tirée à 999 exemplaires, cette édition est illustrée de 24 hors texte originaux (5 lithographies en couleurs, 5 eaux-fortes dont une en couleurs, 2 bois et 12 lithographies en noir), 44 planches d'illustrations hors-texte et 20 dessins.

La couverture est illustrée de la reproduction de la célèbre et provocante couverture originale de **Marcel Duchamp** et **Enrico Donati**, reprise sur la chemise.

Chemise fragile, petit manque de mousse au sein. Étui cassé.

- 163 **BRISSEAU (Pierre)**. Le Lierre. Paris, André Sauret, 1953. In-folio, en feuilles (Emboîtement de l'éditeur). 800 / 1000

8 eaux-fortes originales de *Dunoyer de Segonzac*.

Tirage à 108 exemplaires, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 66 exemplaires sur vélin d'Arches.

- 164 **BRULLER (Jean)**. Relevés trimestriels. Paris, cher l'artiste, Paul Hartmann, [puis] Aux nourritures terrestres, 1932-1938. 16 fascicules in-folio, (Chemise de l'éditeur). 400 / 500

Célèbre et rare collection complète réunissant 160 gravures de **Bruller** (10 par fascicule), destinées à former une œuvre homogène, *La danse des vivants*, noire critique de la condition humaine.

Un des 75 exemplaires sur Lafuma avec une remarque originale.

Les fascicules 13 et 14, sous le titre *Première suite*, sont réunis sous une même chemise. Les fascicules 2, 5 et 13/14 renferment une gravure supplémentaire. Chemise abîmée.

- 165 BUTOR (Michel). Les mots dans la peinture. *Genève, Skira, 1969*. In-4, en feuilles, chemise et étui en demi vélin . 300 / 400  
Édition originale, une eau-forte originale signée de *Roberto Matta*. Tirage à 175 exemplaires.
- 166 CANTIQUE DES CANTIQUES (LE). *Qui est de Salomon*. Paris, Bernard Grasset, 1946. In-4, broché. 120 / 150  
26 bois originaux gravés par *Émile Bernard*.  
Tirage à 920 exemplaires, celui-ci sur vélin Malacca à la cuve de Lana.
- 167 CAQUETS DE L'ACCOUCHÉE (Les). Paris, La Tradition, 1941. In-8, en feuilles (Emboîtage moderne). 150 / 200  
Eaux-fortes originales de *Joseph Hémard*.  
Tirage à 470 exemplaires. Un des 20 nominatifs, auquel on a ajouté une suite en bistre et une épreuve de la planche refusée.
- 168 CARCO (Francis). Goyescas. Paris, Les Centraux bibliophiles, 1953. In-folio, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 200 / 250  
28 lithographies originales en couleurs de *Yves Brayer*.  
Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 169 CARCO (Francis). Le Roman de François Villon. Marseille, 1950. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 150 / 200  
Eaux-fortes en couleurs de *Pierre Ambrogiani*.  
Tirage à 135 exemplaires sur vélin de Rives.  
Envoi de l'auteur : « À monsieur Alex Corbeau avec ma bénédiction F. Carco ».
- 170 CARCO (Francis). Surprenant procès d'un bourreau. Marseille, Georges Roche, 1948. In-folio, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 150 / 200  
Lithographies originales en couleurs de *Pierre Ambrogiani*.  
Tirage à 250 exemplaires sur vélin d'Arches.  
On a joint un ouvrage sur le peintre : VERDET (André). *Un grand peintre de Provence*. Ambrogiani. Nice, Matarasso, 1957. In-12, broché. Édition originale. Dessin original au stylo.
- 171 CARRIÈRE (Jean). L'Épervier de Maheux. Lunel, Les Éditions contemporaines, s. d. 3 vol. In-4, en feuille (Emboîtage de l'éditeur). 100 / 120  
30 reproductions en couleurs des gouaches de *Sarthou*, signées par l'artiste.  
Tirage à 5030 exemplaires, un des 50 signé par l'auteur et l'artiste.
- 172 CARTIER-BRESSON (Henri). Images à la sauvette. Paris, Revue Verve, 1953. Grand in-4, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur . 500 / 600  
126 photographies par *Henri Cartier-Bresson*. Couverture en couleurs exécutées spécialement par Henri Matisse.  
Dos insolé et usagé, charnière fendue.
- 173 CARZOU (Jean-Marie). Paris sur Seine. Paris, Michel Trinckvel, 1986. In-folio, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 400 / 500  
14 lithographies originales de *Jean-Marie Carzou*.  
Tirage à 335 exemplaires, signés par l'artiste, celui-ci un des 100 sur grand vélin royal de Lana, comprenant une suite en couleurs en marge d'estampe sur grand vélin royal de Lana, une suite en noir, et une lithographie tirée à part en frontispice.
- 174 CASANOVA DE SEINGALT (Jacques). Mes Amours à Venise. Paris, Éditions Germaine Raoult, 1954. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 100 / 150  
20 gravures libres originales à la pointes-sèches en noir de *Paul-Émile Bécot*.  
Tirage à 410 exemplaires.
- 175 CAZOTTE (Jacques). La Diable amoureux. Paris, la Tradition, 1936. In-8, broché, couverture rempliée illustrée, chemise et étui . 100 / 120  
Frontispice et 14 pointes sèches originales par *P.-E. Bécot*.  
Un des 500 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme.  
Usures sur l'étui et la chemise.
- 176 CHAGALL (Marc). Gouaches. 1957-1968. New York, Pierre Matisse gallery, 1968. In-4, broché. 60/80  
Catalogue d'exposition à la galerie Pierre Matisse de New York en 1968.  
Exemplaire sur grand vélin d'Arches.



- 177 **CHAGALL (Marc)**. Das graphische Werk Band I. 1922-1966. *Bern, Kornfeld, 1970*. In-4, cartonnage de l'éditeur. 150 / 200  
Cartonnage frotté.
- 178 **CHATEAUBRIAND**. L'Ambassade de Rome. *Paris, La Tradition, 1949*. In-4, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 100 / 120  
Illustrations de **C.-P. Josso** : 30 burins en noir, dont le frontispice.  
Tirage à 505 exemplaires numérotés. Un des 50 exemplaires sur grand vélin d'Arches, auxquels il a été ajouté un état avec remarques des 22 burins ; il est signé par l'artiste.
- 179 **CHATEAUBRIAND**. Les Aventures du dernier Abencerage. *Paris, Édouard Pelletan, 1897*. In-4, maroquin rouge, encadrement de triple filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, quintuple filet doré intérieur, étui (*René Kieffer*). 150 / 200  
44 illustrations de **Daniel Vierge**, dont un portrait et un frontispice, gravées sur bois par *Florian*.  
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci est un des 250 sur Vélin du Marais.  
Petit manque à la page de garde, nombreuses rousseurs.
- 180 **CHEFS-D'ŒUVRE ANTIQUES**. — Ensemble de 5 ouvrages. *Paris, A. Quantin, 1879-1885*. 5 vol. in-32, (*Reliure moderne*). 60/80  
Ensemble de 5 des 14 volumes formant la collection des *Chefs-d'œuvre antiques*.  
**HORACE**. *Odes et épodes. Chant séculaire. Traduction nouvelle par le Comte de Séguier*. (1883). Maroquin bordeaux janséniste, tête dorée, emboîtement. Gravures de Méaulle d'après les aqua-relles de Meyer. Rousseurs.  
**LUCIEN**. *Dialogue des courtisanes*. (1881). Veau prune, étui. Nombreuses illustrations en or et couleurs par H. Scott et F. Méaulle.  
**MUSÉE LE GRAMMAIRIEN**. *Héro et Léandre*. (1879). Veau aubergine janséniste, encadrement à froid, tête dorée, étui. Gravures de Méaulle d'après les dessins de Pfnor. Rousseurs.  
**PROPERCE**. *Les Élégies*. (1885). Veau aubergine janséniste, encadrement à froid, tête dorée, étui. Gravures de Méaulle en or d'après les dessins de Besnier.  
**VIRGILE**. *Les Bucoliques*. (1881). Veau aubergine janséniste, encadrement à froid, tête dorée, étui. Illustrations d'Auguste Leloir. Nombreuses rousseurs.
- 181 **CHÉNIER (André)**. Poésies. *Paris, Flammarion, 1953*. In-8, broché. 100 / 120  
Édition illustrée par **Gérard Cochet**.  
Un des 350 exemplaires (celui-ci n° 1) sur vélin chiffon B. F. K. avec une eau-forte originale. On a joint six dessins à l'encre ayant servi à l'illustration.
- \*182 **CLAUDEL (Paul)**. L'Oiseau noir dans le Soleil Levant. *Paris, Excelsior, 1927*. In-4, chagrin rouge, dos orné à froid, encadrement à froid, couverture et dos, étui (*G. Desnaux*). 600 / 800  
Eaux-fortes originales hors-texte, dont un frontispice, de **Foujita**, coloriées par Jacomet et une planche dépliant.  
Tirage à 541 exemplaires, celui-ci est un des 60 exemplaires sur Japon impérial avec 20 hors-texte.  
Usures aux charnières et aux nerfs, petit manque à la coiffe inférieure. La justification du tirage indique par erreur pour cet exemplaire, le n° 112, sur vergé d'Arches.
- 183 **CLAUDEL (Paul)**. L'Oiseau noir dans le Soleil Levant. *Paris, Excelsior, 1927*. In-8, broché, couv. illustrée. 500 / 600  
Eaux-fortes originales hors-texte, dont un frontispice, de **Foujita**, coloriées par Jacomet.  
Tirage à 541 exemplaires. Un des 425 exemplaires sur vergé d'Arche avec 12 eaux-fortes hors texte.
- \*184 **CLAUDEL (Paul)**. Les Euménides d'Eschyle. *Paris, NRE, 1920*. In-8 impérial, broché. 80 / 100  
Édition originale.  
Un des 133 exemplaires réimposés. Un des 100 réservés aux bibliophiles de la NRE.
- 185 **COCTEAU**. Dessins en marge du texte des Chevaliers de la Table Ronde. *Paris, Gallimard, 1941*. In-8, broché. 200 / 300  
Édition originale illustrée de 60 dessins de l'auteur.  
Tirage à 2000 exemplaires, celui-ci un des 1840 sur héliona des papeteries Navarre, enrichi d'un envoi avec dessin de l'auteur : « à Tonton, avec la vieille amitié de Jean Cocteau, 1943 ».
- 186 **COCTEAU**. Le Grand écart. *Paris, Stock, 1926*. In-8, broché, non rogné. 300 / 400  
Édition illustrée de 22 dessins de l'auteur.  
Tirage à 470 exemplaires, celui-ci un des 419 sur vélin, enrichi d'un envoi avec dessin représentant un visage de jeune homme et un envoi de l'auteur : « à Tonton, pendant que je tourne Tristan, ce souvenir fidèle de ma jeunesse, Jean 1943 ».

- 187 **COLETTE WILLY.** Claudine à Paris. *Paris, Jonquières, 1925.* In-8, maroquin marron, décor mosaïqué de maroquin rouge, jaune et blanc dans des filets dorés courbes, dos orné, dentelle intérieure dorée, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

100 / 150

Édition illustrée par **Chas Laborde**.

Exemplaire sur vélin de Rives, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur : « Et qu'est-ce qu'elle était venue faire à Paris, cette villageoise ? Elle n'avait même pas l'excuse de venir voir Tonton : il n'était pas né ! »

Dos passé.

- 188 **COLETTE.** L'Ingénue libertine. *Paris, Georges Guillot, 1947.* In-4, en feuille (*Emboîtage de l'éditeur*). 150 / 200

Illustré de 20 pointes-sèches originales en couleurs de **Paul-Emile Becat** et de 57 lettrines et culs-de-lampe en bleu pâle de **Marie Monier**.

Tiré à 420 exemplaires, celui-ci un des 350 sur Arches Blanc à la forme comprenant les gravures dans leur état définitif.

- 189 **COLETTE.** Paris de ma fenêtre. *Paris, Vialetay, 1961.* In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 300 / 400

Préface de Francis Carco. 28 illustrations par **André Dignimont**.

Un des 363 exemplaires sur grand vélin blanc.

- 190 **COLETTE.** Sept dialogues de bêtes. *Paris, Mercure de France, 1951.* In-8, bradel chagrin bordeaux, dos orné, couverture, étui (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

90 dessins de **Jacques Nam**. Préface de Francis Jammes.

Charnières fendues, quelques épidermures.

- 191 **COLETTE.** Chéri. *Paris, Grasset, 1928.* In-8, chagrin fauve encadrant une bande de chagrin mauve, dos orné d'une bande de chagrin mauve, filet intérieur doré, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Nouvelle édition.

Exemplaire sur vélin, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur : « Cher Tonton, un livre que l'on dit « immoral ». Mais n'en crois rien : un livre où deux amants souffrent n'est jamais immoral. Donne ta joue que je t'embrasse, Colette. »

Dos passé, mors légèrement fendu.



163

- 192 **COLETTE.** Discours de réception à l'Académie Royale Belge. *Paris, Grasset, 1936.* In-8, chagrin marine janséniste, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Édition originale.

Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur : « Cher Tonton, j'ai eu ce jour-là 4 avril 36, tout ensemble le plus grand succès et le plus grand trac de ma vie. Gardes-en le souvenir. ... Je suis de tout cœur ta vieille amie. Colette »

Dos passé.

- 193 **COLETTE.** La Fin de Chéri. *Paris, Grasset, 1928.* In-8, maroquin vert, encadrement de huit filets dorés et à froid, quatre pyramides formées de triangles de maroquin fauve mosaïqués, dos orné de filets dorés et de triangles de maroquin fauve mosaïqués, filets intérieurs dorés, tête dorée, couverture et dos, étui (*E.F. Lix*). 100 / 150

Nouvelle édition.

Exemplaire sur vélin, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur : « Pour le cher Tonton, de tout mon cœur, un livre triste et sincère. Colette ».

Dos passé.



201

- 194 **COLETTE**. *Le Fanal bleu*. Paris, Ferenczi, 1949. In-8, demi-chagrin bleu, couverture et dos (Reliure de l'époque). 100 / 150  
Édition originale.  
Exemplaire sur alfa, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur : « Cher Tonton, une page de ce volume rapproche ton nom de celui de Marguerite Moreno, qui fut ton amie comme la mienne. Qu'elle soit, ici et encore, très près de toi, et de Colette. »  
Dos passé et frotté.
- 195 **COLETTE**. *Les Vrilles de la vigne*. Paris, Grasset, 1930. n-8, demi-chagrin bleu avec coins, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). 100 / 150  
Nouvelle édition.  
Exemplaire sur vélin pur fil, enrichi d'un envoi de l'auteur : « Pour Tonton, un vieux volume, une vieille affection. Colette ».   
Dos passé et frotté.
- 196 **COLLOT (André)**. *Symphonies amoureuses*. S.l.n.d. [Paris], Imprimé aux dépens de Bibliophiles et non mis dans le commerce. In-4, en feuilles, non coupé (Emboîtage de l'éditeur). 150 / 200  
Édition originale de cette suite de 16 gravures à la pointe-sèche rehaussées par **André Collot** et une gravure sur la couverture.  
Tirage à 100 exemplaires, celui-ci sur vélin à la forme de Rives.
- 197 **CONFUCIUS**. *Les Quatre piliers de la sagesse*. Monaco, Arts et couleurs, 1988. 2 vol. in-folio, maroquin noir, décor à la japonaise, dos orné, doublure et garde de tabis rouge, tête dorée, non rogné (Reliure et emboîtage de l'éditeur). 200 / 300  
Illustrations de **Jean Gradassi**.  
Exemplaire sur vélin d'Arches.
- 198 **CONTES RUSSES. — SKAZKI**. *Sestritchka Alenouchka i bratets Ivanouchka* (Petite soeur Alenouchka et petit frère Ivanouchka) ; *Belaïa Outotchka* (Le Petit canard blanc). — Ivan Tsarevitch, *JarPtitsa i o serom volke* (Ivan Tsarevitch, Jar-PPtitsa et sur le loup gris). — Maria Morevna. *Saint-Petersbourg, Goznak (Hotel de la Monnaie)*, 1901-1903. Ensemble de 3 fascicules in-4, broche, couverture imprimée en couleurs et or. 1000 / 1200  
Ensemble de 3 fascicules réunissant des contes traditionnels russes recueillis et illustrés par **Ivan Bilibine** (1876-1942). L'édition a été réalisée avec le concours de l'Hotel de la Monnaie (Goznak) de Saint-Petersbourg, éditeur gouvernemental. Texte en russe. Ouvrages ornés de nombreuses gravures en couleurs et or, signées par l'artiste.
- 199 **CRÉBILLON Fils**. *Tanzai et Néadarné*. Texte intégral de l'édition princeps de 1734. Paris, Editions Eryx, 1950. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 150 / 200  
15 pointes sèches originales de **P.E. Bécat**.  
Tirage à 429 exemplaires, celui-ci un des 26 exemplaire sur vélin de Rives réservés à l'artiste et portant sa signature.
- 200 **DANTE**. *La Divine Comédie. Le Paradis. Le Purgatoire. L'Enfer*. Paris, Editions d'art Les Heures claires, 1959-1963. 6 volumes in-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 5000 / 6000  
Célèbre édition ornée de 100 compositions originales en couleurs hors-textes de **Salvador Dali**, gravées sur bois par **Raymond Jacquet**. « Dali a fait pour La Divine comédie des illustrations en accord avec les différents chants du poème onirique et mondain de Dante. » (Eduard Fornés, *Dali et les livres*).
- 201 **DANTE**. *La Divine Comédie. Le Paradis. Le Purgatoire. L'Enfer*. Paris, Editions d'art Les Heures claires, 1959-1963. 6 volumes in-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 500 / 600  
Même édition que le numéro précédent.  
Exemplaire sans les gravures de Dali.



- Il a été néanmoins enrichi, en tête et en cul-de-lampe de chaque chant, de compositions originales, au feutre bleu, noir et rouge selon les volumes, de qualité mais non signées. On a également joint en tête de chaque chant, une photocopie couleurs d'une illustration gravée du XVII<sup>e</sup> siècle, non identifiée, dont s'est inspirée l'artiste.
- Le premier volume de *L'Enfer* ne comporte que 9 compositions en tête et 9 culs-de-lampe, sur les 17 chants.
- 202 **DESNOS (Robert)**. *Le Bain avec Andromède*. Paris, *Éditions de Flore*, 1944. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 300 / 400
- 10 illustrations (dont la couverture) à pleine page en couleurs de *Labisse*.
- Tirage à 360 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives. Emboîtage cassé.
- 203 **DIAGHILEW (Serge de)**. *Les Biches*. Paris, *Éditions des Quatre Chemins*, 1924. 2 volumes in-4, brochés, étui cartonné de l'éditeur. 600 / 800
- Un portrait de la Njinska par *Jean Cocteau*, un portrait de Francis Poulenc et quatorze dessins et peintures par *Marie Laurencin*, 24 reproductions photographiques dont un portrait de Marie Laurencin par *Man Ray*.
- Tirage à 335 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin d'arches.
- 204 **DIDEROT (Denis)**. *Mystification ou Histoire des portraits*. Paris, *Éditeurs Français Réunis*, 1954. In-8, broché, couverture rempliée. 300 / 400
- Édition originale et premier tirage, 4 lithographies (portraits) en noir de *Picasso*.
- Tirage à 530 exemplaires, celui-ci est un des 430 sur vélin pur fil Lafuma.
- 205 **DIDEROT**. *La Religieuse*. Paris, *Pierre Larive*, 1947. In-8, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 300 / 400
- 15 illustrations de *Paul-Émile Bécot*.
- Tirage à 719 exemplaires. Un des 50 exemplaires sur grand papier du Marais, contenant une suite en noir sur Lafuma et deux originaux refusés.
- 206 **DIEHL (Gaston)**. *Edouard Goerg*. Paris, *de Clermont*, 1947. In-8 carré, broché, jaquette de l'éditeur, chemise, étui. 80 / 100
- Édition illustrée d'une lithographie originale, de 2 eaux-fortes originales et de 67 planches.
- 207 **DOISNEAU (Robert)**. 1,2,3,4,5. *Lausanne, La Guilde du Livre*, 1955. In-4, couverture illustrée en noir et blanc de l'éditeur. 150 / 200
- Édition originale.
- Ouvrage destiné aux enfants conçu par Albert Plécy et comprenant 12 photographies de *Robert Doisneau*.
- 208 **DOISNEAU (Robert)**. [Automobile]. Ensemble de 2 ouvrages ornés de photographies de Robert Doisneau. 100 / 120
- DOISNEAU (Robert). *Doisneau*. Paris, Hazan, 1988. In-12, broché, étui en métal.
- ROMAINS (Jules). *L'Automobile de France*. Paris, Régie nationale des usines Renault, 1951. In-4, cartonnage, étui.
- 209 **DOISNEAU (Robert)**. [Cafés]. Ensemble de 5 ouvrages ornés de photographies de Robert Doisneau. 100 / 120
- CARADEC (François). *La Compagnie des zincs*. Paris, Seghers, 1991. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. – DUBOIS (Jacques). *Les Auvergnats*. Paris, La Martinière, 1999. In-4, cartonnage, jaquette illustrée. – GIRAUD (Robert). *Le Vin des rues*. Paris, Denoël, 1955. In-12, broché, couverture de l'éditeur. – GIRAUD (Robert). *Le Vin des rues*. Réédition de 1983. In-4, cartonnage, jaquette illustrée. – VILMORIN (Louise de). *Cognac*. Paris, Martin, 1962. In-4, broché, jaquette illustrée.
- 210 **DOISNEAU (Robert)**. [Divers]. Ensemble de 7 ouvrages ornés de photographies de Robert Doisneau. 200 / 300
- DOISNEAU (Robert). *Portraits*. Paris, Fondation Nationale pour la Photographie, 1982. In-4, broché, couverture illustrée. – DOISNEAU (Robert). *De la Résistance à la Libération*. Paris, Hoëbeke, 1994. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. – DOISNEAU (Robert). *Un certain Robert Doisneau*. Paris, Chêne, 1986. In-4, cartonnage, jaquette illustrée, étui. – DUHAMEL (Georges). *La Semaine Héroïque, 19-25 Août 1944*. Paris, S.E.P.E., 1944. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur. – MONOD (Théodore). *La Science de Doisneau*. Paris, Hoëbeke, 1990. In-4, cartonnage, jaquette illustrée. – ROUMETTE (Sylvain). *Lettre à un aveugle sur les photographies de Robert Doisneau*. Cognac, Le Tout sur le Tout, 1990. In-4, cartonnage, jaquette illustrée. – VAUTRIN (Jean). *Doisneau, jamais comme avant, nouvelle édition de l'album Pour que Paris soit*. Paris, Cercle d'art, 1996. In-4, cartonnage, jaquette illustrée.



- 211 **DOISNEAU (Robert)**. [Paris]. Ensemble de 16 ouvrages sur Paris ornés de photographies de Robert Doisneau. 400 / 500
- BARRET (André). *Vitrines de Paris*. Paris, Barret, 1980. In-4 oblong, cartonnage illustré. – BAUER (Gérard) et Robert DOISNEAU. *Paris*. Paris, Ministère du Tourisme, 1954. In-4, couverture illustrée. – CALI (François) et Robert DOISNEAU. *Sortilèges de Paris*. Paris, Arthaud, 1952. In-4, broché, jaquette illustrée. – DELVAILLE (Bernard). *Passages et galeries du 19<sup>e</sup> siècle*. Paris, ACE, 1981. In-4, jaquette illustrée. – DONGUÈS (Jean). *Gosses de Paris*. Paris, Jeheber, 1956. In-4, broché, jaquette illustrée, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur. – FOUCHET (Max-Pol). *Le Paris de Robert Doisneau et Max-Pol Fouchet*. Paris, Éditeurs français réunis, 1974. In-4, broché. – FOUCHET (Max-Pol). *Le Paris de Robert Doisneau et Max-Pol Fouchet*. Réédition de 1986. In-4, cartonnage. – FOURNIER (Albert) et Robert DOISNEAU. *Métiers curieux de Paris*. Paris, Jeheber, 1953. In-12, jaquette illustrée de l'éditeur. – GIRAUD (Robert). *Le Royaume d'argot*. Paris, Denoël, 1965. In-4, cartonnage, jaquette illustrée. – GIRAUD (Robert) et Michel RAGON. *Les Parisiens tel qu'ils sont*. Paris, Delpire, 1953. In-12, cartonnage, jaquette illustrée. – HAMILTON (Peter). *Doisneau*. Paris, Paris-Musée Hoëbeke, 1995. Petit in-4, broché, couverture illustrée. – PLECY (Robert). *Instantanés de Paris*. Paris, Arthaud, 1955. In-4, cartonnage, jaquette illustrée. – ROEGIERS (Patrick). *Portrait de Saint-Denis*. Paris, Calmann-Lévy, 1991. In-4, cartonnage, jaquette illustrée. – SAGE (James). *L'Enfant et la Colombe*. Paris, Chêne, 1978. In-4 oblong, couverture illustrée. – TRIOLET (Elsa). *Pour que Paris soit*. Paris, Cercle d'art, 1956. In-4, cartonnage, jaquette illustrée. – YONNET (Jacques). *Enchantement sur Paris*. Paris, Denoël, 1966. In-8, cartonnage, jaquette illustrée.
- 212 **[DOISNEAU]**. [Métiers, Loisirs]. Ensemble de 6 ouvrages. 80 / 100
- BAQUET (Maurice). *Ballade pour violoncelle et chambre noire*. Paris, Herscher, 1981. In-4, cartonnage, jaquette illustrée. – DENIAU (Jean). *Lyon*. Paris, Arthaud, 1953. In-4, broché, jaquette illustrée. – HALÉVY (Dominique). *Marius le forestier*. Paris, Nathan, 1964. In-4, cartonnage illustré. – LAUDE (André). *La Loire, journal de voyage 2*. Paris, Filipacchi-Denoël, 1978. In-4, cartonnage illustré. – LOUIS (Christian). *Nationale 7*. Paris, Marval, 1988. In-4, broché, jaquette illustrée. – MANCEAUX (Michèle). *Catherine la danseuse*. Paris, Nathan, 1966. In-4, cartonnage illustré.
- 213 **[DOISNEAU]**. Le Point. Mulhouse, 1945-1960. 6 volumes brochés. 80 / 100
- Ensemble de 6 numéros de la revue Le Point, nos 31 Imprimeries clandestines, 42 Picasso, 46 Braque, 51 Le ballet contre l'opéra, 57 Bistrots, 64 Paul Léautaud.
- 214 **DORGELÈS (Roland)**. Le Tombeau des poètes. 1914-1918. *Paris, Vialetay, 1954*. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 600 / 800
- Édition originale, ornée de dessins, aquarelles et lavis d'*André Dunoyer de Segonzac*, gravés sur bois par Jacques Beltrand.
- Tirage à 180 exemplaires, celui-ci l'un des 12 exemplaires de tête sur Japon impérial comprenant un dessin original signé de Segonzac, une suite des bois avant champlévement, une suite des décompositions des couleurs sur Japon mince, une suite en second état, une suite en état définitif. Il porte les signatures de l'artiste, de l'auteur et du graveur.
- On a joint 2 chemises de «planches doubles», dont l'une contient 3 décompositions de couleurs (l'autre est vide). On a également joint une suite sur papier teinté (9 planches - à part, sous chemise carton noir).
- 215 **DORGELÈS (Roland)**. Promenades montmartroises. *Paris, Vialetay, 1960*. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 150 / 200
- Ornée d'illustrations en couleurs d'*André Dignimont*.
- Un des 391 exemplaires sur grand vélin blanc.
- 216 **DORNY (Bertrand) et Lucien SCHELER**. Collage original de Bertrand Dorny, signé et daté, avec poème autographe de Lucien SCHELER, 1988. 20,5 x 31 cm. 500 / 600
- Collage en relief de papiers et cartons noirs, teintés ou colorisés à la gouache ou aux crayons de couleur, sur lesquels Lucien Scheler a inscrit son poème : « *Messager dévolu aux rêves nostalgiques L'autan se souviendra du secret des garrigues Et l'oiseau migrateur lui confiera son cri* ». Au dos, Lucien Scheler a retranscrit le poème.
- On joint : Bertrand DORNY et Eugène GUILLEVIC. *Un temps sans naufrage* (2 mars 1993). couverture et 5 feuillets oblongs. Livre-collage, avec justification : « Poème original manuscrit photocopie à 5 exemplaires », signée par Guillevic et Dorny. En tête, dédicaces des deux à Lucien SCHELER, « au poète, à l'ami », 3 mars 1993.



214

- 217 **DOUCET (Jérôme)**. *La Chanson des Mois*. Reims, Michaud, 1904. In-folio, demi-marquin noir avec coins, dos orné en long, pièce de titre verte, tête dorée (Reliure de l'époque). 400 / 500

Recueil de poésies dédiées à chaque mois, entièrement illustré de 40 aquarelles de **Maurice Leloir**, reproduites en héliogravures : délicatement mises en couleurs, elles sont d'un style symboliste et délicieusement poétique.

Tirage à 165 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches hors commerce, monté sur onglets.

- 218 **DROITS DE L'HOMME ET DU CITOYEN**. Paris, René Kieffer, 1928. In-4, demi-marquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, couverture conservée (Pouillet. *Viau y Zona*). 80 / 100

Nombreuses illustrations in et hors-texte de **J. Touchet**.

Tirage à 850 exemplaires, celui-ci est un des 800 sur vélin blanc de cuve.

Mors supérieur légèrement frotté, quelques usures.

- 219 **DU COLOMBIER (Pierre)**. *De Venise à Rome*. Paris, Arthaud, 1953. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 120 / 150

95 aquarelles, dessins et monotypes de **Yves Brayer**.

Exemplaire sur vélin de Johannot. d'Annonay.

- 220 **DUBUFFET (Jean)**. *Les Assemblages*. Paris, F. Hazan, 1958. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 150 / 200

Tirage à 770 exemplaires.

- 221 **DUFY (Raoul)**. Dessins et croquis. Extrait des cartons et carnets de Raoul Dufy. Paris, Louis Carré, 1944. Grand in-4, en feuilles. Chemise, étui. 80 / 100

Édition illustrée. Tirage à 703 exemplaires, celui-ci hors-commerce.

- 222 **DUFY (Raoul)**. Dessins et croquis. Extraits des Cartons et Carnets de Raoul Dufy. Paris, Louis Carré, 1944. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. 400 / 500

107 reproductions de l'artiste.

Tirage à 703 exemplaires, celui-ci est un des 200 sur vélin de Vidalon.

Rousseurs et taches sur l'étui.

- 223 **DUFY. – OURY (Marcelle)**. *Lettre à mon peintre Raoul Dufy*. Paris, Imprimerie nationale, 1965. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 80 / 100

Reproductions en couleurs.

Exemplaire sur vélin BFK de Rives, avec une suite.

On a joint la notice de Musée d'art moderne de la ville de Paris sur *La fée électricité*, et un ouvrage sur Dufy (Paris, Louis Carré, 1953).

- 224 **DUHAMEL (Georges)**. *Les Trois journées de la Tribu*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1921. In-8 carré, broché, chemise, étui. 200 / 300

Édition originale, illustrée de lithographies et de gravures sur bois par **Vlaminck**.

Tirage à 300 exemplaires, (celui-ci n° 88), vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- 225 **DUPREY (Jean-Pierre)**. *La Forêt sacrilège suivi de L'Ombre Sagittaire, Le Temps en blancs, Premiers poèmes, Réincrudation*. Paris, le Soleil noir, 1970. In-8, broché, couverture imprimée. 100 / 150

Édition en partie originale, préfacée par André Breton. Illustration composée de reproductions de pointes sèches tirées sur soie par **Toyen** (Marie Cerminova, 1902-1980).

Tirage à 2749 exemplaires. Un des 300 sur offset Sirène, dans la série Club du Soleil noir, sous emboîtage en rhodoïd transparent, vert. Le livre est contenu dans une sculpture de Toyen moulée en polystyrène expansé, signée et numérotée de C1 à C300; celle-ci porte le n° C 238.

Emboîtage fendu.

226 **ÉDITIONS DU CADRAN.** — Réunion de 17 ouvrages. Paris, *Les Éditions du cadran, 1924-1932*. 17 vol. in-8, sauf 1 vol. in-4, et un petit in-folio, brochés, non coupés ni rognés. 300 / 400

ANDRÉ (Marius). *Emé d'arange un cargamen*. 1924. Recueil de poèmes, avec texte provençal en regard de la traduction française. Bois dessinés et gravés par Robert Joel. Tirage à 530 exemplaires, un des 412 sur vélin d'Arches. — BAINVILLE (Jacques). *Les Sept portes de Thèbes*. 1931. Bois dessinés et gravés par Pierre Gandon. Tirage à 336 exemplaires. Exemplaire sur Japon ancien hors commerce. — BROUSSON (Jean-Jacques). *Les Dames de Sauve*. 1929. Frontispice de Fernard Siméon gravé sur bois par Lucien Heurdier. Tirage à 396 exemplaires, un des 24 sur vélin Hollande Van Gelder. — BROUSSON (Jean-Jacques). *Les Vêpres de l'avenue Hoche*. 1932. Frontispice par Claude Escholier et 2 hors-textes par Brousson. Tirage à 395 exemplaires, celui-ci réimposés en in-8 Jésus imprimé pour M. Flammarion. — KESSEL (Joseph). *De la rue de Rome au chemin de paradis*. 1927. In-4. Bois dessinés et gravés par Robert Joel. Tirage à 530 exemplaires, un des 412 sur vélin d'Arches. — MISTRAL (Frédéric et Marie). *Excursion en Italie*. 1930. Traduction française par Charles Maurras. Frontispice de Valère Bernard gravé sur bois par Lucien Heurdier. Tirage à 396 exemplaires, un des 60 exemplaires hors commerce, sur vélin d'Arches. Quelques rousseurs. — MONTHERLANT. *Pour une vierge noire*. 1930. Tirage à 396 exemplaires, un des 12 exemplaires de tête sur vieux Japon impérial à la forme. — T'SERS-TEVENS (A.). *Gens de Provence*. 1930. Frontispice gravé sur bois par Lucien Heurdier. Tirage à 324 exemplaires, un des 300 sur vélin d'Arches. — *Dans les Alpes au temps des fées*. S.d. 32 photographies de Saint-Marc Jaffard, reproduites en phototypie par Jacomet. Tirage à 511 exemplaires. Exemplaire hors commerce sur Ingres d'Arches. Tirage à 530 exemplaires ; un des 12 exemplaires de tête sur Vieux Japon à la forme.

Intéressant ensemble de cette édition pour bibliophiles ; les exemplaires sont en parfait état.

227 **ELUARD (Paul)**. Le Bestiaire. Eaux-fortes originales de Roger Chastel. Paris, Maeght, (1948). In-folio, maroquin brun foncé, décor couvrant les plats mosaïqué de larges arabesques superposées brun, gris, beige, un filet doré continu souligne abondamment ces formes ; cinq d'entre elles, en creux, portent un fond de box blanc orné de formes diverses dans des ocres, rouges et violets variés ; au dos, le titre répété selon deux polices qui se superposent est mosaïqué des mêmes maroquins et box des plats ; doublure et gardes de chamois fauve, gansées de cuir ocre et rouge, tranches dorées sur témoins, non rogné, chemise demi-maroquin brun, étui (Paul Bonet, 1957). 20 000 / 25 000

Magnifique illustration de **Roger Chastel** (1897-1981), comprenant la couverture en noir sur papier d'Auvergne (pliée) et 86 eaux-fortes en couleurs, dont 42 lettrines, 34 gravures à pleine page et 10 à mi-page. Peintre de la non figuration, l'artiste avait rencontré Éluard par l'intermédiaire du poète Jean Lescure ; il tira lui-même ces gravures sur sa presse à bras.

Tirage à 196 exemplaires.

Un des 5 exemplaires sur Montval comprenant un dessin original signé et daté par l'artiste (un hibou) ; on a joint un tirage supplémentaire de la gravure du cheval avec au verso son dessin préparatoire (feuille volante), 2 feuilles volantes portant 3 strophes autographes de Éluard, et un projet pour le dos de la couverture, portant le titre sur un fond aquarellé en noir.

Spectaculaire reliure de Paul Bonet, datée 1957, remarquable dans le contraste des couleurs (Carnets, n° 1182 : « quatrième reliure de cet ouvrage. elle a été exposée à la librairie Blazot en mars 1958 »).

De la bibliothèque I. et R. Delmas (1985, n° 54).

Dos de la chemise légèrement froissé.

Reproduction en frontispice, face au n° 132

228 **EMMANUEL (Pierre)**. Le Poète fou. Monaco, Éditions du Rocher, 1944. In-4, en feuilles, couverture . 150 / 200

9 compositions en couleurs par **Léon Zack**.

Tirage à 550 exemplaires sur papier Montgolfier pur lin.

229 **ESME (Jean d')**. Thi-Bâ fille d'Annam. Paris, Société des médecins bibliophiles, 1924. In-8, maroquin moutarde, pièces mosaïquées : sur le premier plat, figure de dragon dans des tons de vert, sur le second plat, symbole du yin / yan, encadrement intérieur mosaïqué, doublure et gardes de soie brochée, tête dorée, couv. et dos, étui (Vermorel). 300 / 400

17 illustrations à la pointes sèches, dont 6 en couleurs, de **Henri Le Riche**.

Tirage à 150 exemplaires. Celui-ci comprend une grande aquarelle originale de Le Riche sur Japon, un envoi de l'auteur, 5 lettres autographes du même, et 3 lettres de l'illustrateur, le tout concernant l'édition de cet ouvrage et cet exemplaire.

Menu illustré joint. Dos passé.

- 230 **ESOPE**. Fables. *Paris, Pierre de Tartas*, s.d. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 300 / 400
- 20 figures en noir d'*Abel Imblot*, dont la couverture et 19 à double page.
- Tirage à 232 exemplaires, celui-ci un des 20 réservés aux collaborateurs sur vélin de Rives, celui-ci contenant une triple suite des 19 illustrations, l'une sur Chine, une autre sur Japon impérial et une dernière sur Japon nacré.
- 231 **FARGUE (Léon-Paul)**. Poèmes. *Paris, NRF, 1943*. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 1 200 / 1 500
- Eaux-fortes en couleurs dans le texte d'*Alexandre Alexeïeff*.
- Tirage à 136 exemplaires. Un des 15 hors commerce sur Montval, celui-ci imprimé spécialement pour Alexandre Alexeïeff.
- \*232 **FLAUBERT (Gustave)**. Œuvres complètes illustrées. Édition du centenaire. *Paris, Librairie de France, 1921-1938*. 4 vol. in-8, broché. 100 / 150
- Madame Bovary*. Ill. de *Pierre Laprade*. 1921 — *L'Éducation sentimentale*. Ill. de *André Dunoyer de Segonzac*. 1922. — Trois contes. Ill. de *Félix Vallotton*, *Antoine Bourdelle*, *René Piot*. 1929. — *Salammbô*. Ill. de *Alfred Lombard*. 1938.
- 233 **FLAUBERT (Gustave)**. *Salammbô*. *Paris, Jacques Vautrain, 1946*. In-4, maroquin rouge, fer doré, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Kieffer*). 300 / 400
- Illustrations hors-texte de *Lucien Thomas*.
- Curieux exemplaire comprenant 23 études, croquis originaux et aquarelles de *Claude Juillard* prévoyant le projet d'une édition René Kieffer qui n'est jamais paru.
- Légères usures des charnières.
- 234 **FLAUBERT (Gustave)**. *La Tentation de Saint-Antoine*. *Paris, A. Ferroud, 1907*. In-4, demi-maroquin rouge à coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Frontispice et 31 compositions dans le texte et hors-texte de *Georges Rochegrosse*, gravées en couleurs par *E. Decisy*.
- Tirage à 350 exemplaires, celui-ci est un des 40 sur grand Japon impérial comprenant 3 états des eaux-fortes : en noir, terminé en couleurs avec remarques et avec la lettre.
- Charnière partiellement fendue. Manque une composition.
- 235 **FLOCON (Albert)**. *Topo-graphies*. Essai sur l'espace du graveur. *Paris, aux dépens d'un amateur, se vend chez Lucien Scheler, 1961*. In-8, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 100 / 120
- Édition originale de cet ouvrage qui traite de manière philosophique la gravure au burin. Elle est illustrée de 36 burins originaux, dont la couverture et le frontispice.
- Tirage à 120 exemplaires sur pur fil d'Arches, signés par l'artiste et l'éditeur.
- 236 **FRANCE (Anatole)**. *Le Lys rouge*. *Paris, Romagnol, 1903*. Fort in-8, maroquin brun, écusson fleurdelysé mosaïqué sur le premier plat, fleur de lys mosaïqué au dos, encadrement intérieur or et à froid, doubles gardes, tête dorée, couv. et dos, étui (*P. Solleau*). 100 / 150
- Illustration de *Auguste-François Gorguet*, gravée sur bois par *Desmoulins*, *Dutheil*, *Romagnol* : elle comprend un portrait-frontispice, 34 compositions en-tête des chapitres, un cul-de-lampe, et 14 planches hors-texte mises en couleurs par *Ch. Thévenin*.
- Tirage à 275 exemplaires. Un des 175 sur vélin d'Arches, avec l'état terminé avant la lettre des planches hors texte. Il est enrichi de 6 gravures supplémentaires hors-texte en couleurs, offertes par l'éditeur aux souscripteurs.
- 237 **FRANCE (Anatole)**. *Les Dieux ont soif*. *Paris, Calmann-Lévy, 1912*. In-12, demi-basane brune avec coins (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Édition originale.
- Envoi autographe signé de l'auteur : *A madame Louise Giron, qui se montre si vraie et si touchante dans le rôle de madame Gamelin, avec mes félicitations et mes hommages*.
- Papier uniformément roussi, reliure frottée.
- 238 **FRANCE (Anatole)**. *Les Contes de Jacques Tournebroche*. *Paris, Calmann-Lévy, 1908*. In-8, maroquin rouge, dos lisse orné, tête dorée, roulette intérieures, étui (*René Kieffer*). 150 / 200
- Première édition ornée d'un titre frontispice et de 46 illustrations et lettrines réhaussées d'or dont 9 hors-texte de *Léon Lebègue*.
- Un mors légèrement fendu, quelques petites épidermures.



- 239 **FRÉNAUD (André)**. Poèmes de Brandebourg. Paris, NRF, 1947. In-4, en feuilles, chemise et étui. 500 / 600  
6 compositions gravées en couleurs par **Jacques Villon**.  
Tirage à 190 exemplaires, celui-ci non numéroté sur vélin pur fil.
- 240 **GANDON (Yves)**. Le Pavillon des délices regrettées. Paris, Marcel Lubineau, 1946. In-12, bradel vélin ivoire, encadrement doré, dos orné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
35 bandeaux et illustrations en couleurs de **Sylvain Sauvage**.  
Tirage à 990 exemplaires, celui-ci est un des 950 sur vélin de Lana.
- 241 **GAUTIER (Théophile)**. Fortunio ou L'Eldorado. Paris, Germaine Raoult, 1956. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 120 / 150  
18 pointes sèches originales de **Paul-Emile Bécât**, dont un frontispice et 13 hors-textes.  
Tirage à 410 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 20 exemplaires d'artiste, hors-commerce.
- 242 **GAUTIER (Théophile)**. Émaux et camées. Paris, Henri Piazza, 1943. In-12, chagrin rouge, plaque d'ivoire peinte d'une composition florale incrustée dans le premier plat, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
26 illustrations en couleurs de **A.-E. Marty**, dont une en couverture, 1 frontispice hors-texte et 24 dans le texte.  
Coins légèrement frottés, quelques épidermures.
- 243 **GENEVOIX (Maurice)**. La Boîte à pêche. Paris, Éditions Vialetay, 1957. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 200 / 300  
Ornée d'eaux-fortes originales en couleurs et bandeaux gravés sur bois de **Gaston Barret**.  
Tirage à 380 exemplaires. Un des exemplaires réservés pour l'artiste, sur Rives, avec une suite des bois.
- 244 **GENEVOIX (Maurice)**. Raboliot. Paris, Vialetay, 1954. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 400 / 500  
Pointes-sèches originales gravés par **Gaston Barret**.  
Tirage à 224 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci exemplaire d'artiste sur Auvergne, contenant un cuivre, un dessin original au fusain de Barret et une suite des douze planches refusées.
- 245 **GENEVOIX (Maurice)**. Forêt voisine. Paris, *Le Livre contemporain*, 1949. Grand in-4, en feuilles. Chemise, étui. 120 / 150  
Édition illustrée par **Adolphe Beaufrère** d'eaux-fortes originales.  
Tirage à 130 exemplaires, celui-ci imprimé pour Pierrette Flammarion, avec un envoi de l'auteur : « Pour mon amie Pierrette Flammarion, en respectueux hommage et comme un témoignage, dans la mesure où il nous ressemble, à nous et à notre vie, de notre fidèle amitié. Maurice Genevoix ».
- 246 **GIONO (Jean)**. Animalités. Paris, Bernard Klein, 1965. In-folio, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 500 / 600  
15 lithographies originales en couleurs de **Jean Lurçat**.  
Tirage à 250 exemplaires. Un des 50 sur vélin d'Arches, comprenant une suite.  
On a joint : MALLET (Robert). *Éloge de Jean Lurçat*. Paris, Manuel Brucker, 1962. In-4, en feuilles. 7 lithographies originales en couleurs. Tirage à 200 exemplaires sur pur fil de Rives.
- 247 **GIONO (Jean)**. Le Chant du monde. Bourg-La-Reine, Dominique Viglino, 1971. In-folio, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 100 / 120  
17 burins originaux gravés sur cuivre tirés en couleurs, de **Raymond Carrance**.  
Tirage à 275 exemplaires. Un des 133 sur vélin d'Arches.
- 248 **GIONO (Jean)**. Le Haut pays. Paris, *Les Heures claires*, 1965. In-folio, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 150 / 200  
18 lithographies originales de **Pierre Ambrogiani**.  
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches comprenant une double suite : sur soie et sur vélin d'Arches.
- 249 **GIRAUDOUX (Jean)**. Suzanne et le Pacifique. *Cercle Lyonnais du Livre*, 1928. In-folio, maroquin vert, filet et double filet encadrant une composition florale de maroquin gris, vert et bleu, dos orné et mosaïqué, double filet sur les coupes, tranches dorées sur témoin, doublure de maroquin bleu et gris mosaïqué encadrant un jeu de croisillons dorés contenant des trèfles en maroquin bleu, gardes de soie moirée, couverture et dos, chemise et étui (*Viau y Zona, Martinaud dor.*). 600 / 800  
Frontispice et 32 gravures, sur cuivre au burin, en couleurs par **Daragnès**.



253

Tirage à 152 exemplaires, celui-ci est un des 12 réservés aux collaborateurs et aux archives de la société, signé par l'illustrateur.

Dos passé. Quelques rousseurs éparses.

- 250 **GLEIZES (Albert) et Jean METZINGER.** Du «cubisme». Paris, Eugène Figuière & C<sup>ie</sup>, 1912. In-8, bradel cartonnage papier à motifs gris, couverture (Lobstein). 400 / 500

Édition originale de l'un des premiers écrits théoriques sur le cubisme : depuis *Les Demoiselles d'Avignon*, les recherches de Braque et de Picasso n'étaient connues que d'un petit cercle d'initiés, auquel appartenaient les auteurs.

Le texte est suivi de la reproduction de 27 œuvres proches du cubisme, par Cézanne, Picasso, Derain, Braque, Metzinger, Gleizes, Laurencin, Léger, Duchamp, Gris et Picabia.

Mention fictive de troisième édition sur la couverture. Petites déchirures restaurées à la couverture (avec manque au second plat), et pp. 25 et 27.

- 251 **GOETHE (Johann Wolfgang Von).** Faust. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1885. Grand in-8, demi-marquain vert sombre à coins, dos orné, couverture conservée. 120 / 150

Portrait de Goethe en frontispice d'après le tableau de May. 6 eaux-fortes hors-texte gravées par Champollion d'après les dessins de J. P. Laurens.

Un des 25 exemplaires (celui-ci n° 1) sur Chine fort.

- 252 **GOETHE (Johann Wolfgang Von).** Faust. Tragédie de Goethe selon la traduction de Gérard de Nerval. Paris, Ch. Henchoz, 1938. In-folio, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 1500 / 1800

66 compositions originales de L. F. Schmied, gravées en couleurs par son fils Théo.

E.-L. Schmied avait commencé son travail en 1929 et ne le reprit qu'en 1936 ; ce fut l'un de ses derniers livres illustrés.

Tirage à 106 exemplaires sur vélin d'Arches.

- 253 **GONCOURT (Edmond de).** Les Frères Zemganno. Paris, F. Grégoire, 1921. In-8, maroquin bleu, sur le premier plat, délicat tourbillon de filets dorés, dont 6 se prolongent sur le second plat, des filets noirs et une pièce rectangulaire de maroquin noir soulignent le titre au palladium (lettres en filet ou carrés superposés), encadrement intérieur de même style, doublure et gardes de soir brodée dans les mêmes tons bleu, noir et doré, tête dorée, couv. et dos, étui demi-marquain noir à bande, boîte (Marot-Rodde). 4000 / 5000

Belle édition, ornée d'eaux-fortes d'Auguste Brouet.

Tirage à 210 exemplaires ; un des 160 sur Hollande.

Magnifique reliure Art-Déco de Marot-Rodde, dont le décor de filets rayonnants inspirera l'un des ornements les plus célèbres de Bonet, les «irradiantes».

- 254 **GREEN (Julien)**. Mont-Cinère. *Paris, Jeanne Walter, 1930.* 150 / 200  
13 lithographies de **Vlaminck**.  
Un des 25 exemplaires hors-commerce (celui-ci signé par l'auteur et l'artiste). On a joint une suite sur Chine de 13 lithographies.
- 255 **GUÉRIN (Daniel)**. Eux et lui, suivi de commentaires. *Monaco, Éditions du Rocher, 1962.* In-4, broché, couverture imprimée et rempliée, étui . 100 / 120  
Édition originale, ornée de 5 dessins originaux par **André Masson**.  
Tirage à 1200 exemplaires.
- 256 **GUICHARD-MEILI (Jean)**. CLXXXI proverbes. *Paris, Galanis, 1966.* In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 200 / 250  
Édition originale, ornée de 24 gravures sur bois par **Charles Lapicque**.  
Tirage à 320 exemplaires, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 26 exemplaires sur vélin d'Arches hors commerce, portant un envoi de l'illustrateur : *Pour Raymond Queneau, créateur d'un nouveau langage, en hommage de ma vive et admirative sympathie. Charles Lapicque*.
- 257 **GUILLEVIC**. Harpe. *Paris, Galanis, 1980.* In-folio, en feuilles, chemise et étui toile rouge . 1000 / 1200  
19 gravures originales sur bois, dont 3 en couleurs, par **Jean Bazaine**.  
Tirage à 75 exemplaires sur grand vélin de Rives, celui-ci est un des 10 enrichis d'un dessin original et de deux suites des gravures, l'une sur Japon nacré, l'autre sur Arches, signées par l'artiste.  
Rousseurs sur une des gravures sur Arches, manquent le dessin original et la suite sur Japon nacré.
- 258 **HAMILTON (Comte Antoine)**. Zeneyde. *Paris, Eryx, 1954.* In-folio, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 120 / 150  
Lithographies originales de **Uzelac**.  
Tirage à 395 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, celui-ci comprenant une suite des illustrations et 4 lithographies refusées avec remarques, état noir, sur Annam.
- 259 **HARAU COURT (Edmond)**. La Légende des sexes. Poèmes hystériques. *Bruxelles, L'auteur, 1882 [1883].* In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Contre façon de l'édition originale de 1882, puisqu'ici non paraphée de la main de l'auteur ; on relève d'autres différences avec les descriptions des Talvart et Place (VIII, p.64) et Vicaire (IV, p.27). Exemplaire enrichi de 11 gravures érotiques non signées.  
Quelques rousseurs et salissures.
- 260 **HÉMARD (Joseph)**. L'Arithmétique. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.* In-4, maroquin rouille, pièces de maroquin peint centrés sur les plats, dos orné, tête dorée, illustrations de l'artiste, couverture et dos conservés, emboîtage demi-maroquin marron (*E. Berthet*). 150 / 200  
Nombreux dessins aquarellés de l'auteur in-texte.  
Tirage à 790 exemplaires, celui-ci est un des 600 sur pur fil Lafuma.
- 261 **HOMÈRE**. L'Odyssée. *Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1930-1933.* 4 vol. in-4, en feuilles, chemise vélin (*Emboîtage de l'éditeur*). 12 000 / 15 000  
Traduction de Victor Bérard, décorée et ornée de 100 compositions hors-texte par **F.-L. Schmied**, gravées sur bois par **Théo Schmied** et mises en couleurs par **Saudé**. Somptueuse édition tirée à 145 exemplaires sur parchemin d'une rare qualité.  
On a joint une étude par V. Bérard sur Calypso, extraite d'une revue.







262

- 262 **HUGNET (Georges)**. *La Chevelure*. Paris, *La Sagesse*, 1937. In-8, broché, couverture or avec collage original de l'auteur, non coupé. 400 / 500

Édition originale ornée d'un frontispice dessiné par **Yves Tanguy**.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci l'un des 35 sur vergé d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste.

Couverture légèrement frottée.

- 263 **IONESCO (Eugène)**. *Découvertes*. Genève, *Skira*, 1969. In-4, en feuilles, chemise et étui en demi vélin. 300 / 400

Édition originale, deux lithographies en couleurs signées de **Ionesco** et **Capogrossi**.

Tirage à 175 exemplaires.

- 264 **IZIS**. Ensemble de 2 ouvrages ornés de photographies d'Izis. 150 / 200

**COLETTE**. *Paradis terrestre*. Lausanne, *La Guilde du livre*, 1953. In-4, broché, jaquette illustrée.

**PRÉVERT (Jacques)**. *Le Cirque d'Izis*. Monte-Carlo, Sauret, 1965. In-4, cartonnage, jaquette illustrée, ouvrage comprenant 4 illustrations de **Chagall**.

- 265 **JONGKIND. – HEFTING (Victorine)**. *Jongkind, sa Vie, son Œuvre, son Époque*. Paris, *Arts et Métiers Graphiques*, 1975. In-4, bradel toilé noir, jaquette de l'éditeur. 300 / 400

Catalogue raisonné.

- 266 **JOUHANDEAU (Marcel)**. *Descente aux enfers*. Paris, *Nouveau cercle parisien du livre*, 1961. In-4, maroquin gris, plats ornés de collages formant les silhouettes de 3 grands oiseaux jaunes et oranges, pointillés dorés pour les yeux, et autres formes abstraites brunes et rouges, doublure de papier orange, gardes de papier gris, tête dorée, couverture et dos, étui (**Devauchelle**). 2500 / 3000

Édition originale, ornée de 4 lithographies originales en couleurs de **Georges Braque**.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives, signés par Jouhanneau et Braque ; un des 170 réservés aux membres.

Belle reliure de Devauchelle, dont le décor est directement inspiré des illustrations de Braque.

- 267 **JOUHANDEAU (Marcel)**. *L'École des filles*. Paris, *NRF*, 1960. In-8, box crème janséniste, dos lisse, doublure et garde de daim châtaigne, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, chemise en demi-box à bande, étui (**P. L. Martin**). 1000 / 1200

Édition originale.

Un des 30 exemplaires de tête sur Hollande.

Envoi autographe de l'auteur au docteur Maurice Sansot : « en souvenir d'une visite matinale à Rueil qui reste dans ma mémoire comme un des plus touchants hommages que j'aie reçus de la vie. Marcel Jouhanneau. 16 octobre 1971 ».

Exemplaire enrichi de deux lettres autographes de l'auteur adressée à Maurice Sansot, datées de 1970 et 1971, où il lui écrit : « il y a je ne sais quoi de miraculeux dans votre affection ».

- 268 **JOUBE (Pierre-Jean)**. *Beau regard*. Paris, *Au sans pareil*, 1927. In-8, broché, non coupé. 300 / 400

Édition originale de ce recueil de poèmes illustré d'images dessinées et gravées par **Joseph Sima** : 3 portraits hors texte à la pointe sèche, et 14 vignettes dans le texte.

Un des 600 exemplaires sur vélin Montgolfier d'Annonay.

- 269 **KANDINSKY (Vassily)**. *Moscou*, 1918. In-4, broché, couverture illustrée. 1000 / 1200

Édition originale de ce catalogue des œuvres de l'artiste de 1902 à 1917.

De la bibliothèque Gildas Fardel (1999, II, n° 594).

Couverture frottée avec manques, dos refait.



- 270 **KLEE (Paul)**. *Paris, Berggruen, 1964*. In-folio, en feuilles (*Chemise à liens de l'éditeur*). 200 / 300  
Composé de 12 aquarelles de **Paul Klee** commentées par Félix Klee, fils unique de l'artiste.  
Tirage à 500 exemplaires.  
Salissures marginales.
- 271 **LA FONTAINE (Jean de)**. *Contes. Paris, Les Heures claires, 1970*. 3 vol. in-8, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 100 / 150  
Gravures sur bois de *Jean Taricco* d'après les aquarelles de **Henry Lemarié**.  
Exemplaire sur vélin de Rives.
- 272 **LA FONTAINE (Jean de)**. *Fables. Paris, Gonin & C<sup>ie</sup>, 1929*. In-folio, maroquin fauve, plats couverts de larges chevrons dorés et à froid, quatre filets intérieurs, doublure et gardes de moire dorée, doubles gardes de papier marbré, couverture et dos, tranches dorées (*G. Cretté, succ. de Marius Michel*). 5000 / 6000  
32 compositions de **Paul Jouve**, gravées sur bois en couleurs par *J. L. Perrichon*, et décoration typographique rouge et dorée par *F.-L. Schmied*.  
Tirage à 150 exemplaires sur vélin.  
Bel exemplaire enrichi d'une des 30 suites des illustrations en couleurs sur Japon, et de 22 planches de décomposition des couleurs.  
Il provient des bibliothèques Exbrayat (1962, III, n° 147) et Allienne (5 mars 1986, II, n° 111).  
Charnières frottées.
- 273 **LA FONTAINE**. 20 Fables. *Monaco, Jaspard Polus & C<sup>ie</sup>, 1966*. 2 vol. in-folio, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 1000 / 1200  
Illustrations par divers artistes, dont **Brayer, Briançon, Buffet, Carzou, Fontanarosa, Léonor Fini, Foujita, Vertès, Villon...** Tirage à 299 exemplaires. Un des 80 sur pur fil d'Arches contenant un tirage sur soie de l'un des hors-texte (Buffet) une décomposition de l'un des hors-texte (Goerg), une double suite dont l'une sur Hollande, et la signature autographe des 20 peintres sur chacun de leurs hors-texte. Il contient en outre une suite sur pur fil de Lana.  
Emboîtage du tome I abîmé.
- 274 **LA FONTAINE**. *Dies iræ*. Paraphrase en vers français. *Paris, Raoul Mortier, 1947*. In-folio, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 100 / 150  
5 lithographies de **François Desnoyer**.  
Tirage à 225 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 275 **LA FONTAINE**. *Fables choisies. Paris, Le Livre contemporain, 1943*. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 150 / 200  
Nombreuses lithographies en noir et bistre. Les 25 premières fables sont illustrées de lithographies originales d'**Henri Deluermoz**, et suite au décès de celui-ci survenu en 1943, les 25 dernières sont illustrées d'après ses dessins originaux reproduits par *L. Maccard*.  
Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 276 **LA FONTAINE**. *Fables. Lausanne, André Gonin, 1955*. In-folio, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 200 / 250  
35 lithographies originales de **Hans Erni**.  
Tirage à 320 exemplaires sur Rives, comportant tous le tirage complet des essais lithographiques de l'artiste.  
Emboîtage cassé.
- 277 **LA FONTAINE**. *Le Tableau, suivi d'autres contes S. l., Aux Dépens d'un amateur, 1945*. In-4, oblong, en feuille (*Emboîtage de l'éditeur*). 200 / 250  
Nombreuses gravures libres, à l'eau-forte, en couleurs, non signées et parfois attribuées à **Jean Traynier** ou **André Collot**.  
Tirage à 160 exemplaires. Un des 70 sur grand vélin Malacca, enrichis d'une suite en bistre des gravures et d'une décomposition des couleurs.
- 278 **LA FONTAINE**. *Les Amours de Psyché et de Cupidon. Paris, Les Heures claires, 1954*. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 150 / 200  
15 pointes-sèches originales de **Paul-Émile Bécât**.  
Tirage à 670 exemplaires, celui-ci sur Rives.  
Exemplaire enrichi d'une planche libre supplémentaire.
- 279 **LA VARENDE (Jean de)**. *Par monts et merveilles. Paris, Klein, 1966*. In-folio, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 200 / 300  
Édition originale, publiée posthume, ornée de gouaches en phototypie de **J.-P. Rémon**.
- 280 **LA VARENDE (Jean de)**. *Au clair de la lune*. S.l.n.d. (1947). In-folio, demi-marquain havane avec coins, étui brun (*Reliure de l'époque*). 2000 / 2500  
Unique édition de ce conte, destiné à une plaquette publicitaire pour le centenaire de la maison d'édition Cointreau : soutenu par Letourneur, ami de La Varenne et directeur de l'Imprimerie moderne à



Nantes, l'auteur composa ce texte spécialement pour mettre en valeur l'art et le talent de l'illustrateur parisien Jean-Adrien Mercier.

L'ouvrage fut malheureusement perçu par Letourneur et Mercier comme un pamphlet politique et non comme un texte amusant et servant le maison Cointreau. La Varende renonça alors à cette édition.

**Il fut néanmoins tiré à 4 exemplaires.** La justification est ainsi formulée : « il a été tiré de ce texte 4 épreuves réservées à l'Auteur et ses amis. Cet exemplaire est celui de M. Alfred Letourneur ».

Envoi de l'auteur, avec une jolie signature illustrée, datée 22 XII 48. C'est lui qui avait mis en relation l'auteur et l'illustrateur.

**Exemplaire portant de nombreuses corrections de La Varende,** essentiellement des initiales, majuscules et ponctuations ; le dernier feuillet porte en outre **une nouvelle version autographe de la dernière page.**

On a relié au début du volume une lettre enthousiaste de l'auteur, 2 ff. in-12, datés 22 juin 47, annonçant ce conte « conçu spécialement pour Mercier », l'illustration de cette édition et s'interrogeant sur le prix : « Pour établir un prix, je voudrais savoir à combien l'on tire, avec pour moi 10% ° mais plus que l'argent, c'est de diffusion que je suis avide (...). Ne pourrions nous étudier, en gardant la même composition, une édition postérieure, couvrante, moins illustrée, et ne comportant par exemple, que les dans-le-texte ? ».

Dans une deuxième lettre, reliée à la fin du volume, 2 ff. in-8 datés 3 août 47, La Varende se plaint des désaccords avec Mercier et Letourneur, qui ont conduit à l'interruption de cette édition ; il se plaint également de toutes ses publications en cours.

- 281 **LABÉ (Louise).** *Sonnets. Monte Carlo, André Sauret, 1972.* In-plano, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*).

800 / 1000

10 lithographies originales de **André Masson**, numérotées et signées.

Tirage à 150 exemplaires sur grand vélin d'Arches.

- 282 **LACLOS (Pierre Choderlos de).** *Les Liaisons dangereuses. Paris, Sylvain Sauvage, 1930.* 2 vol. in-folio, maroquin vert, croisillons à froid figurant un ruban dont le nœud est constitué par un cuivre original, tranches dorées sur témoin, encadrement intérieur de maroquin mosaïqué, couverture et dos, chemise et étui (*Creuzevault*).

1500 / 2000

2 frontispices et de 50 illustrations gravées sur cuivre en couleurs par **Sylvain Sauvage**.

Tirage à 165 exemplaires sur Montval, celui-ci est un des 40 premiers, comportant une suite de planches en noir avec remarque, **2 dessins originaux** et un hommage de l'illustrateur.

Rousseurs.

- 283 **LAFORGUE (Jules)**. *Moralités légendaires*. Paris, *La Banderole*, 1922. In-4, maroquin rouge janséniste, tranches dorées sur témoin, encadrement intérieur d'un jeu de double-filet dorés, gardes de soie moirée, couverture et dos, étui (*Deblanc*). 150 / 200
- Frontispice et nombreuses gravures sur bois de *Daragnès*, suivi d'une double-suite.
- Le frontispice est un dessin original signé de l'artiste, à l'encre relévé de sanguine, représentant la célèbre danse de salomé.
- Tirage à 700 exemplaires, celui-ci est un des 15 sur vieux japon.
- Nombreuses rousseurs.
- 284 **LALOIS (Louis)**. *Le Livre de la fumée*. Paris, *Dorbon aîné*, 1913. In-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos lisse, couv. et dos, (*P.-L. Martin*). 400 / 500
- 89 figures gravées sur bois et couverture rehaussée à l'or par *Dalny*.
- Tirage à 220 exemplaires sur Japon Edogawa, celui-ci l'un des 100 comprenant l'impression en noir et les dessins tirés en diverses teintes.
- 285 **LA VILLE DE MIRMONT (Jean de)**. *Les Dimanches de Jean Dézert*. Paris, *Le Cheval de bois*, 1942. In-4, en feuille (*Emboîtage de l'auteur*). 150 / 200
- 13 lithographies originales hors-texte en couleurs et de nombreuses vignettes en couleurs dans le texte de *Grau Sala*.
- Tiré à 129 exemplaires, celui-ci l'un des 100 sur vélin d'Arches.
- 286 **LÉAUTAUD (Paul)**. *Le Petit ami*. Paris, *Mercure de France*, 1903. In-12, demi-maroquin havane à bande, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*Cl. Delpierre, K. Vinding*). 800 / 1000
- Édition originale.
- Exemplaire avec la couverture de première émission, enrichi de 2 lettres autographes de Paul Léautaud adressées à Raymond Geiger, l'auteur des *Nouvelles histoires juives*, datées de 1954. Lettres rédigées peu de temps avant sa mort, où il évoque ses difficultés : *je suis dans les plus mauvaises dispositions à l'égard de tout : travail, vision, relation; cette correspondante est toutefois teinté d'humour et d'autodérision : J'ai des velléités d'aller vivre dans un coin de Bretagne où personne ne me connaîtrait et moi ne connaîtrais personne. J'ai un nouveau voisin, garçon qui n'a pas trente ans et qui a six marmots qui les jours de soleil gueulent toute la journée dans leur jardin. Je trouve absolument répugnante une telle procréation. [...] On n'est pas un très vieux monsieur pour rien.*
- Léautaud était réputé pour sa misanthropie, ses derniers mots avant de mourir auraient été « Maintenant, foutez-moi la paix ».
- 287 **LECLERCQ (Léna)**. *Poèmes insoumis*. *Decines, Marc Barbezat, L'Arbalète*, 1963. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 600 / 800
- Édition originale, ornée de 8 lithographies originales d'*André Masson*.
- Tirage à 165 exemplaires. Un des 130 sur Rives BFK, signé par l'auteur et l'illustrateur.
- 288 **LÉGER (Fernand)**. *Mes Voyages*. Avec un poème d'Aragon et des lithographies de l'auteur. Paris, *Les éditeurs français réunis*, s.d. In-folio, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 100 / 120
- Fac-similé de l'édition originale de 1960, ornée de 27 lithographies originales de *Fernand Léger*, dont 3 en noir à double page, 10 en couleurs et 14 en noir à pleine page.
- Exemplaire enrichi d'une suite.
- 289 **LEGRAND (Edy)**. *Pentatoli*. Paris, *Librairie de France*, 1931. 2 vol. in-folio, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 80 / 100
- Édition originale de ce conte, ornée de 50 lithographies par l'auteur.
- Tirage à 168 exemplaires. Un des 150 sur pur chiffon.
- 290 **LIFAR (Serge)**. *Histoire du ballet russe depuis les origines jusqu'à nos jours*. Paris, *Nagel*, 1950. In-8, en feuilles, chemise. 200 / 300
- Édition originale, tirée à 182 exemplaires.
- Un des 25 sur vélin chiffon. Il est enrichi sur le faux-titre d'un envoi autographe signé «au capitaine Humbert», accompagné d'un grand croquis représentant un danseur.
- Manque l'étui.
- 291 **[LIFAR]. LEVINSON (André)**. *Serge Lifar, destin d'un danseur*. Paris, *Grasset*, 1934. In-4, broché. 150 / 200
- Édition originale ornée d'un frontispice de *Picasso*.
- Exemplaire sur vélin, enrichi d'un envoi autographe de Lifar : « à Géo Augsbourg, amicalement, Serge Lifar, Paris 1935 ».
- Importantes mouillures.

- 292 **LIVRE DE LA MARQUISE (LE).** Recueil de poésies & de prose. Saint-Pétersbourg, Golike & Willborg, 1918. In-8, soie verte de l'éditeur . 3 000 / 4000

Édition originale ornée de nombreuses illustrations hors-texte et dans le texte par le peintre russe **Constantin Somoff** (1869-1939).

Tirage à 800 exemplaires.

Exemplaire enrichi d'un **dessin original** de Somoff.



Reliure très usagée, charnières fendues, premier plat détaché, mouillures marginales sur plusieurs feuillets.

- 293 **LIVRES ILLUSTRÉS.** — Ensemble de 4 vol., in-8 ou in-4, brochés. Paris, Édouard Pelletan. 80 / 100

Clément-Janin. *Catalogue Général de l'œuvre d'Édouard Pelletan*. 1913. — Guérin (Maurice de). *Poèmes en prose. Le Centaure, la Bacchante*. 1901. Gravures de E. Florian, décorations de H. Bellery-Desfontaines. Tirage à 165 exemplaires. — Renan (Ernest). *Prière sur l'Acropole*. 1899. Tirage à 400 exemplaires. — Théocrite. *Les Syracusaines ou les fêtes d'Adonis*. 1900. Tirage à 350 exemplaires, avec envoi de l'éditeur.

- 294 **LONGUS.** Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Traduction de Jacques Amyot revue, corrigée et complétée par Paul-Louis Courier. Paris, Le Vasseur & C<sup>ie</sup>, 1939. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 80 / 100

Gravures originales de **Paul-Émile Bécot**.

Tirage à 450 exemplaires. Un des 350 sur grand vélin d'Arches.

- 295 **LORRAIN (Jean).** La Maison Philibert. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. In-4, en feuilles, couverture. 150 / 200

30 eaux-fortes originales en couleurs gravés par **Courbouleix**.

Tirage à 50 exemplaires sur Japon, contenant 5 états des eaux-fortes : premier état, état sans remarques, état avec remarques en noir, état sanguine avec remarques et l'état en couleurs à la poupée.

Exemplaire nominatif pour Louis Barthou, avec UN DESSIN ORIGINAL DE L'ARTISTE au crayon et un envoi autographe à Louis Barthou « avec ses hommages les plus respectueux ».

- 296 **LOTI (Pierre).** La Troisième jeunesse de Madame Prune. Paris, Devambez, 1926. In-4, en feuilles, couverture remplée, étui. 500 / 600

17 eaux-fortes originales en couleurs de **Foujita** (dont 1 frontispice).

Tirage à 458 exemplaires, celui-ci est un des 75 sur vélin de Hollande contenant deux états des eaux-fortes.

Déchirures et usures sur la couverture.

- 297 **LOTI (Pierre).** Madame Chrysanthème. Paris, Excelsior, 1926. In-4, maroquin bleu, bordure de filets dorés et rectangle central en partie en creu ornée d'un encadrement doré et à froid, dos orné, dentelles intérieures dorées, non rogné, étui (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

60 illustrations originales en couleurs de **Foujita**, dont un frontispice et 14 planches.

Tirage à 545 exemplaires, celui-ci sur Arches.

Quelques rousseurs, usure des charnières et du dos. Manque 2 ou 3 planches selon les descriptions qui annoncent 14 ou 15 planches.

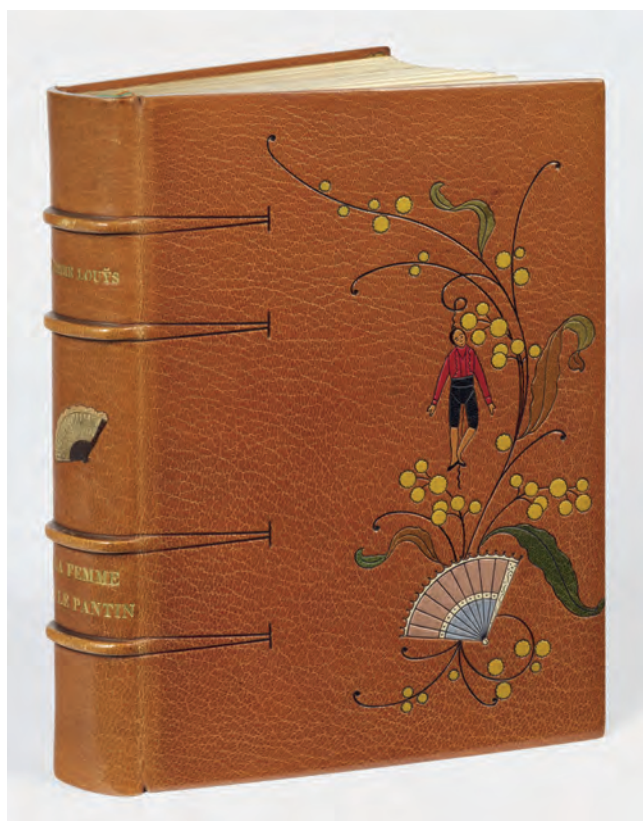
- 298 **LOUÏS (Pierre).** La Femme et le pantin. Paris, Société du Mercure de France, 1898. In-8, bradel demi-marquin rouge avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Affolter*). 120/150

Édition originale ornée d'un frontispice, la reproduction du Pantin de *Goya* en héliogravure.

Tirage à 609 exemplaire, celui-ci sur Alfa.

Ex-dono manuscrit non identifié sur un feuillet de garde. Charnières légèrement frottées.





299

- 299 **LOUÏS (Pierre)**. *La Femme et le pantin*. Paris, H. Piazza, 1903. Grand in-8, maroquin havane, belle composition mosaïqué de plusieurs couleurs sur le premier plat représentant un éventail et un pantin suspendu à des feuillages, dos orné d'un éventail mosaïqué, nerfs prolongés sur les plats par des filets à froid, cadre de maroquin intérieur, jeux de filets gras et aux pointillés dorés, fleurs mosaïquées aux angles, doublure et garde de soie broché ocre avec feuillages blancs, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, étui (Charles Meunier). 1500 / 2000

30 compositions en couleurs et en or dont 16 hors-texte par **P. Roig** et ornementation de *Riom*.

Tirage à 260 exemplaires, celui-ci sur vélin.

**Belle reliure mosaïquée de Meunier.**

Exemplaire enrichi du prospectus pour la publication de cette ouvrage, relié à la fin. Une reproduction d'un portrait de Pierre Louÿs en ovale a été collée sur une garde.

Ex-dono non identifié sur une garde : « En souvenir de notre voyage en Espagne ou ce qu'il y avait de plus beau, c'était toi ! ma mye !! Aleck. 1<sup>er</sup> janvier 1907 ».

Dos légèrement passé, infime frottement sur un nerf ainsi que sur les charnières.

- 300 **LOUÏS (Pierre)**. *La Femme et le pantin*. Paris, Le Vasseur & C<sup>ie</sup>, 1945. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 150 / 200

20 gravures libres originales, en couleurs, dans et hors-texte de **Paul-Émile Bécât**.

Tirage à 500 exemplaires. Un des 475 sur vélin d'Arches à la forme.

Quelques rousseurs.

- 301 **LOUÏS (Pierre)**. *Les Aventures du roi Pausole*. Paris, Le Vasseur, 1947. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 150 / 200

Ornée d'eaux-fortes originales de **Paul-Émile Bécât**.

Tirage à 540 exemplaires, celui-ci sur vélin de Lana à la forme.

- 302 **LOUÏS (Pierre)**. *Les Chansons de Bilitis*. — *Aphrodite*. — *Les Aventures du roi Pausole*. — *La Femme et le pantin*. Paris, la Bonne Compagnie, 1950, 1951, Ensemble de 4 volumes in-8, broché, couverture rempliée, étui (Emboîtage de l'éditeur). 100 / 120

Bel ensemble de 4 ouvrages de P. Louÿs avec des illustrations de **Jean Berque**, **Grau Sala**, **Génia Minache** et **Schem**.

Exemplaires sur chiffon de Lana.

Cartonnage légèrement passé.

- 303 **LOUÏS (Pierre)**. *Les Chansons de Bilitis*, traduites du grec. Paris, Sylvain Sauvage, 1927. In-4, maroquin rouge, nom en grec de l'héroïne incrusté dans une bande de maroquin bleu et ivoire mosaïqué, dos orné et mosaïqué, tranches dorés sur témoin, encadrement intérieur de 2 triple-filet dorés et maroquin mosaïqué, gardes de soie moirée, couverture et dos, étui (A. et J. Langrand). 1200 / 1500

Frontispice, titre et 33 illustrations de **Sylvain Sauvage**, gravées sur bois pas **Pierre Bouchet**.

Tirage à 287 exemplaires, celui-ci est un des 235 sur vergé de Montval.

Nombreuses rousseurs sur la couverture, le premier et le dernier feuillets vierges. Charnières, nerfs et coins frottés, quelques manques sur les pièce de maroquin du dos.

- 304 **LOUÏS (Pierre)**. *Les Poésies de Méléagre*. Paris, Éditions d'Art Devambez, 1926. In-folio, maroquin aubergine janséniste, tête dorée, coupes ornées, riche doublure de maroquin bleu, aubergine et fauve mosaïqué dans des encadrements de double filet, gardes de soie moirée, couverture et dos, étui (Trinckvel. Viau y Zona). 1000 / 1200

15 eaux-fortes originales en couleurs, dont 10 hors-texte, de *Edouard Chimot*.

Tirage à 230 exemplaires, celui-ci est **un des 50 sur Japon impérial**, comprenant trois états des eaux-fortes : en noir avec remarques, décomposition et épreuve définitive en couleurs.

Exemplaire enrichi d'**un croquis original** de l'artiste.

Dos légèrement passé, légères rousseurs sur le croquis original.

- 305 **MAC ORLAN (Pierre)**. Les Dés pipés ou Fanny Hill. [Paris], *Éditions Vialetay*, 1951. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 200 / 250

20 pointes-sèches originales aquarellées par *Gaston Barret*.

Tirage à 306 exemplaires. **Un des 12 sur Japon impérial**, comprenant un cuivre, un original signé, un bon à tirer, une suite avec remarques sur Japon nacré tirée en noir, une suite des hors-texte sur Auvergne, tirée en bistre, une suite des hors-texte sur Rives tirée en sépia.

Manque le cuivre.

- 306 **MAC ORLAN (Pierre)**. Yves Brayer et Paris. *Paris, Arthaud*, 1964. In-folio, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 100 / 120

Album de 103 peintures, aquarelles et dessins de *Yves Brayer*.

- 307 **MACHIAVEL (Nicolas)**. Le Prince. *Paris, La Tradition*, 1948. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 100 / 120

35 gravures au burin de *C.P. Josso*.

Tirage à 435 exemplaires, celui-ci un des 280 sur grand vélin d'Arches.

Étui restauré avec du scotch.

- 308 **MAISON (Karl Eric)**. Honoré Daumier. Catalogue raisonné of the paintings watercolours and drawings. *London, Thames and Hudson*, 1968. 2 vol. in-4, bradel toilé bleu nuit, tranches dorées, chemise.

300 / 400

Catalogue raisonné sur vergé de Towgood's.

- 309 **MANET (Édouard)**. *Munich, Marées-Society*, s.d. In-plano, en feuilles (*Chemise avec rabat de l'éditeur*). 500 / 600

Fac-similé de 15 œuvres d'*Édouard Manet*.

Tirage à 100 exemplaires.

Chemise endommagée.

- 310 **MARAN (René)**. Batouala. *Paris, Georges Guillot*, 1947. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*).

100 / 120

18 gouaches de *P.-É. Bécot*, gravées par *Louis Maccard*.

Tirage à 418 exemplaires, celui-ci l'un des 350 exemplaires sur Arches à la forme, comprenant une suite supplémentaire en noir.

- 311 **MARÇAIS (Georges)**. Villes et campagnes d'Algérie. *Paris, s. n.*, 1958. Grand in-4, en feuilles. Chemise, étui. 150 / 200

Édition illustrée par *Jean Bersier*, *Étienne Bouchaud* et *Eugène Corneau*.

Tirage à 330 exemplaires (celui-ci n° 115).

- 312 **MARCOUSSIS (Louis)**. Planches de salut. *Paris, Jeanne Bucher*, 1931. In-folio, oblong, broché.

6000 / 8000

Édition originale de cet ouvrage écrit en collaboration, le deuxième entre Marcoussis et Tzara, après *Indicateur de chemins de cœur*.

La préface de Tristan Tzara, *Avant que la nuit*, est précédée d'un grand frontispice, et suivie d'une vignette, de 10 grandes planches et un cul de lampe gravés à l'eau-forte et au burin par *Louis Marcoussis*, chaque planche illustrant une citation de poètes variés choisis par l'artiste (sauf la dernière intitulée *Rue Caulaincourt*) : Baudelaire, Dostoïevski, Rimbaud, Apollinaire, Tzara, Hölderlin, Shakespeare, Nerval, Jouhandeau.

Tirage à 77 exemplaires. Un des 60 sur Arches.



- 313 **MARDRUS (Docteur J. C.)**. Ruth et Booz. Traduction littérale des textes sémitiques. *Paris, F. L. Schmied, 1930*. In-folio, maroquin brun, plats ornés de deux gerbes de filets dorés et argent, d'où jaillissent de petits points dorés et argent, certains formant un cercle qui réunit les deux éléments, sur le dos lisse, titre en lettres dorées et argent, doublure et gardes de tissu beige, couverture, tranches dorées, emboîtement du même maroquin brun (*Devauchelle*). 5000 / 6000
- 16 illustrations gravées sur bois en couleurs par *Théo Schmied* d'après les dessins de son père, *F. L. Schmied*.
- Tirage à 172 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur Madagascar, auquel on a joint une suite en noir supplémentaire.
- Mors supérieurs de l'emboîtement fendus.
- 314 **[MARDRUS (Dr. J.-C.)]**. Le Livre des Mille nuits et une nuit. *Paris, Éditions d'art H. Piazza, 1926*. 12 vol. in-4, broché, étui. 800 / 1000
- Belle édition établie d'après la traduction du Docteur Mardrus : elle est ornée de 144 planches en couleurs de *Léon Carré* et 85 illustrations décoratives de *Mohammed Racim*.
- Exemplaire sur vélin chiffon du Marais.
- Étuis frottés.
- 315 **MARGUERITE (Victor)**. La Garçonne. *Paris, Germaine Raoult, 1957*. In-4, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 100/120
- Illustrations de *Paul-Émile Bécot*.
- Exemplaire sur vélin de Rives.
- \*316 **MARQUET. — BESSON (George)**. Albert Marquet. Dix estampes originales présentées par George Besson. *Paris, Rombaldi, 1929*. In-folio, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 4500 / 5000
- Les 10 estampes, retirées du volume, ont été encadrées.
- 317 **MASRI (A.)**. — 2 ouvrages in-4, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 80 / 100
- Femme éternelle*. 10 poèmes choisis - 10 nus. Montpellier, Imprimerie du paysan, 1964. Tirage à 211 exemplaires.
- Paysages autres*. Montferrier, sur les presses de l'auteur, 1966. Album de 30 gravures originales de nus.
- 318 **MASSON (André)**. Mythologies. *Paris, Éditions de la revue Fontaine, 1946*. In-4, broché. 150 / 200
- Édition originale de cet album de 41 dessins, répartis en 3 parties : Mythologie de la nature, Mythologie de l'être, L'homme emblématique.
- Tirage à 800 exemplaires. Un des 250 sur vergé d'Ingres (après 30 sur vélin d'Arches).
- 319 **MASSON. — André Masson**. *Paris, 1940*. In-4, broché, couverture illustrée. 100 / 120
- Édition originale du recueil de textes de Jean-Louis Barrault, Georges Bataille, André Breton, Robert Desnos, Paul Éluard, Armel Guerne, Pierre-Jean Jouve, Madeleine Landsberg, Michel Leiris, Georges Limbour, Benjamin Péret ornés de nombreuses illustrations hors et dans le texte par *André Masson*.
- Tirage à 400 exemplaires, celui-ci l'un des 297 sur Vélin de Luxe.
- 320 **MATISSE (Henri)**. Portraits. *Monte-Carlo, André Sauret, 1954*. In-4, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 1000 / 1200
- Ouvrage composé entièrement par *Henri Matisse* orné de nombreuses reproductions de ses œuvres. La couverture a été exécutée spécialement pour cet ouvrage de même que la lithographie originale imprimée en frontispice.
- 321 **MATISSE. — PIERRE À FEU**. 2 vol. in-8, broché (*Emboîtement de l'éditeur*). 1500 / 2000
- Ensemble de deux numéros de la revue *Pierre à feu*, éditée par Maeght en 1944.
- MATISSE (Henri). *Les Miroirs profonds*. (1947) : Illustration composée et mise en pages par *Henri Matisse*, comprenant la couverture en 5 couleurs, 17 illustrations à pleine page dont un frontispice, *une lithographie originale*, un bois gravé à la gouge et 14 héliogravures inédites.
- L'un des 49 exemplaires signés par l'artiste.
- MARCHAND (André). *Provence noire* (1945) : Couverture et 50 lithographies originales d'*André Marchand*. L'un des 49 exemplaires sur vélin d'Arches signé par l'artiste.
- 322 **MAURIAC (François)**. Les Mains jointes. *Paris, H. Falque «Bibliothèque du temps présent», s.d. [1909]*. In-12, demi-maroquin bleu nuit avec coins, tête dorée, non rogné, couv. et dos (*D'Auteuil*). 200 / 300
- Édition originale du premier ouvrage de François Mauriac.
- Bel exemplaire malgré un infime frottement à un mors.



- 323 **MAUROIS (André)**. Les Souffrances du jeune Werther. *Paris, J. Schiffrin, 1926*. In-4, demi-chagrin bordeaux avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Édition originale, ornée de 16 eaux-fortes originales en couleurs gravées par *Alexandre Benois*.  
Tirage à 365 exemplaires, celui-ci sur vélin à la cuve.  
Dos passé, charnières légèrement frottées.
- 324 **MÉRIMÉE (Prosper)**. Le Carosse du Saint Sacrement. *Paris, Imprimerie aranéenne, 1950*. In-folio, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 150 / 200  
Belles illustrations en couleurs de *Pierre Ambrogiani*.  
Tirage à 50 exemplaires sur vélin pur fil. On a joint le fac-similé d'une lettre de l'imprimeur Cadenel à l'artiste.
- 325 **MÉRIMÉE (Prosper)**. Carmen suivi de La Course de taureaux. *Paris, Deux-Rives, 1952*. In-8, en feuilles, chemise. 150 / 200  
15 lithographies en couleurs dont une en couverture et une gravure de *Édouard Chimot*.  
Tirage à 1041 exemplaires, celui-ci est un des 75 sur Vélin de Rives à la Cuve.  
Quelques rousseurs éparses.
- 326 **MÉRIMÉE (Prosper)**. Carmen. *Paris, À la cité des livres, 1927*. In-4, broché, non rogné, étui. 300 / 400  
13 gravures sur bois en couleurs d'*Hermann-Paul*.  
Tirage à 290 exemplaires, celui-ci l'un des 220 sur vélin de Hollande.
- 327 **MIRBEAU (Octave)**. Le Jardin des supplices. *Paris, Ambroise Vollard, 1902*. In-folio, maroquin noir, encadrement de maroquin rouge, fauve et bordeaux mosaïqué, orné de 4 figures d'insecte en maroquin gris, vert et rouge mosaïqué, dos orné de maroquin mosaïqué, roulette sur les coupes, tête dorée, non rogné, doublure de maroquin rouge, encadrement intérieur d'un triple filet doré et d'un filet à froid, gardes de soie moirée, couverture et dos, étui (*Trinckvel. Viau y Zona. J. Fache dor.*). 600 / 800  
32 compositions originales dont un frontispice d'*Auguste Rodin*, dont 12 ajoutées en tête d'ouvrage.  
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci est un des 155 sur Vélin.  
Importantes rousseurs à certaines planches.
- 328 **MIRÓ. 1959-1960**. *New York, Pierre Matisse gallery, 1961*. In-4, broché. 100 / 120  
Catalogue de l'exposition des œuvres de Miró à la galerie Pierre Matisse de New York du 31 octobre au 25 novembre 1961.  
Tirage à 1275 exemplaires.
- 329 **MITTERRAND (François)**. L'Abeille et l'architecte. Chronique. *Paris, Flammarion, 1978*. In-8, broché, couverture imprimée. 120 / 150  
Édition originale.  
Tirage à 40 exemplaires sur grand papier, un des 25 sur vélin Alfa.  
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe : *Pour Gérard L.... avec la cordiale pensée de François Mitterrand*.
- 330 **MITTERRAND (François)**. La Paille et le grain. *Paris, Flammarion, 1975*. In-8, broché, couverture imprimée. 120 / 150  
Édition originale.  
Un des 30 exemplaires sur vélin Alfa, enrichi d'un envoi autographe : *Pour Gérard L... sentiments fidèles de François Mitterrand*.







331

- 331 **MODE.** — Le Journal des Dames et des Modes. Paris, Aux bureaux du Journal des dames, 1912-1914. 4 vol. in-8, bradel vélin ivoire, couverture et dos (L. Pouillet). 4 000 / 5 000

Collection complète de cette célèbre revue comprenant 79 fascicules dont 4 en feuilles, ornés de 186 pochoirs originaux par *Barbier, Martin, Brunelleschi...*

Exemplaire sur Hollande.

On a joint les couvertures originales des nos 1 à 39 et 76 à 79.

- 332 **MOLIÈRE.** L'Avare. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1973. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 150 / 200

3 lithographies originales de *Fontanarosa*.

Tirage à 200 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour Roger Hild. Avec une double suite sur Japon nacré, et sur vélin d'Arches.

- 333 **MONTAIGNE.** Les Essais. Paris, Imprimerie nationale, 1906-1931. 3 vol. in-folio, broché, non coupé. (Emboîtage de l'éditeur). 150 / 200

Reproduction typographique de l'exemplaire annoté de l'auteur et conservé à la bibliothèque de Bordeaux avec des notices par Ernest Courbet, puis par le Dr Armaingaud. Le tome III a été publié en collaboration avec Jeanne Duportal.

Tirage à 600 exemplaires. Un des 500 sur vergé d'Arches, à l'état de neuf.

- 334 **MONTESQUIEU.** Lettres persanes. Paris, Jean Terquem, 1926. In-4, maroquin vert, deux listels bordeaux et mauve, encadrement de feuillages et fleurs de maroquin de diverses couleurs, fleuron central mosaïqué, dos orné et mosaïqué, tête dorée, roulette sur les coupes, doublure de maroquin fauve, filets dorés et à froid, encadrant un cuivre original encasté, couverture et dos, étui (J. Trinckvel). 1000 / 1200

20 hors-texte à l'eau forte en couleurs (dont un frontispice) de *Charles Martin*.

Tirage à 265 exemplaires, celui-ci est l'un des 20 sur Vélin de cuve de Rives contenant 3 suites en noir, la décomposition des couleurs, 7 dessins originaux de lettrines, un dessin aquarellé original et le bon à tirer de l'un des cuivres.

Dos passé, rousseurs, manque les dessins des lettrines.



334

- 335 **MONTHERLANT (Henri de)**. Les Olympiques. *Paris, Sapientia, 1947*. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 120 / 150

22 burins de **Éliane Beaupuy**.

Tirage à 270 exemplaires, celui-ci l'un des 22 exemplaires de tête sur vélin de Rives BFK, le n° 1, auxquels sont joints un cuivre encre et verni, et une suite des burins.

Emboîtage cassé.

- 336 **MONTHERLANT (Henri de)**. La Relève du matin. *Paris, Éditions Spes, 1928*. In-8, broché. 200 / 300

Première édition illustrée du premier ouvrage de l'auteur, ornée de 10 lithographies de **Robert Delaunay**.

Tirage à 545 exemplaires.

- 337 **MONTHERLANT (Henri de)**. Yves Brayer et l'Espagne. Cent trois peintures, aquarelles, dessins. *Paris, Arthaud, 1959*. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 100 / 120

103 reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de **Brayer**, précédées d'une introduction de Henry de Montherlant.

- 338 **MONTHERLANT (Henri de)**. Chant funèbre pour les morts de Verdun. *Paris, s. n., 1936*. In-4, en feuilles. Chemise, étui. 200 / 300

Lithographies de **Luc-Albert Moreau**.

Tirage à 100 exemplaires (celui-ci n° 97) sur Arches.

- 339 **MOORE (Henry)**. Elephant skull. *Genève, Gérald Cramer, 1970*. In-plano, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 2000 / 3000



28 planches gravées en taille-douce par **Henry Moore**.

Tirage à 100 exemplaire sur papier Rives à la main, signé par l'artiste.

- 340 **MOREAU (Luc-Albert)**. Physiologie de la boxe. *Paris, Floury, 1929*. In-folio, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 150 / 200

Avant-propos d'Henry de Montherlant. 60 lithographies originales de **Luc-Albert Moreau**, dont le frontispice et 21 hors-texte.

Tirage à 242 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives hors commerce.

Envoi de l'auteur à A. Clot, le lithographe qui tira les gravures de Moreau pour cet ouvrage.

- 341 **MOURRE (Charles)**. Marrakech. *Paris, Textes et prétextes, 1949*. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 400/500

Imprimé par Daragnès, et orné de 15 eaux-fortes originales coloriées par **Pierre Ambrogiani**.

Tirage à 100 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci un des 20 exemplaires de tête contenant une suite des gravures et 5 gravures supplémentaires.

**Exemplaire de Daragnès**, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à celui-ci sur un dessin signé de **Pierre Ambrogiani**.

**On joint 7 lettres autographes** signées de l'auteur, ainsi qu'une lettre de l'illustrateur. Dans ces lettres adressées à Daragnès et ayant pour objet la conception de ce livre, Mourre signale des fautes, rappelle que l'arabe est une langue très difficile à traduire et explique en quoi, expose aussi les difficultés matérielles d'Ambrogiani, s'interroge sur la valeur de certains livres, etc.







344

- \*342 **MOUSNIER (Jehan)**. Paris Chansons. Paris, *Les Éditions d'art du rameau d'or*, 1993. In-folio, en feuilles, et un vol. in-folio oblong pour les suites (*Emboîtement de l'éditeur*). 150 / 200

Bel ouvrage réunissant un choix de chansons célébrant Paris, abondamment illustré de lithographies originales de **Jean-Baptiste Valadié**, en couleurs, à pleine-page et dans le texte.

Tirage à 352 exemplaires. Un des 30 exemplaires sur vélin d'Arches, avec deux suites l'une en couleurs, l'autre en sanguine.

- 343 **NERVAL (Gérard de)**. La Main enchantée. Paris, *Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1938. In-8, en feuilles (*Emboîtement moderne*). 200 / 300

39 eaux-fortes de **Louise Ibels**. Préface de Jacques de Lacretelle.

Tirage à 115 exemplaires. Celui-ci comprend une suite des 39 planches, sur vergé de Hollande, et un menu illustré.

On a joint dans un emboîtement identique une deuxième suite de 38 planches (manque la planche du dos), et une édition de ce même texte illustrée d'eaux-fortes et burins d'après **Marcel Pille** (Paris, L. Carteret & C<sup>ie</sup>, 1901). In-12, broché.

- 344 **NERVAL (Gérard de)**. Le Valois. Paris, *Firmin-Didot & C<sup>ie</sup>*, 1930. In-4, broché. 150 / 200

Illustré de photographies de **Germaine Krull**.

Tirage à 56 exemplaires sur vergé d'Arches.

- 345 **NOAILLES (Princesse de)**. Les Vivants et les morts. Paris, *Arthème Fayard*, 1913. In-8, maroquin rouge janséniste, cadre de maroquin rouge intérieur avec 4 filets dorés en encadrement, doublure et garde de tabis rouge, couv. et dos, tranches dorées, étui (**Lucie Weill**). 400 / 500

Édition originale de ce recueil de poèmes qui traite pour la première fois d'un sujet qui hantera de Noailles dans son œuvre.

La poétesse Anna, princesse Brancovan, comtesse Mathieu de Noailles (1876-1933) tenait un salon, avenue Foch, où se réunissait toute l'élite intellectuelle, littéraire et artistique de l'époque : Colette, Gide, Valéry, Cocteau, Claudel, Daudet, Loti, etc.

L'un des 3 exemplaires spécialement tirés pour l'auteur, portant cet envoi autographe sur le faux-titre : «A mademoiselle Suzanne Blum, - cet exemplaire, Les Vivants et les morts - le dernier, que je réservais à une amitié précieuse. Princesse de Noailles».

Ex-libris de Suzanne Blum, avocate et bibliophile née en 1898, collé sur une garde.

Très bel exemplaire.

- \*346 **NOSTRADAMUS**. Les Merveilleuses centuries & prophéties. Nice, *Éditions artisanales Sefer*, 1961. In-folio, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 300 / 400

Illustrations en couleurs de **Jean Gradassi**.

Un des 625 exemplaires sur grand vélin de Docelles, livrés dans un coffret de luxe.



348



347

- 347 **NOUVEAU (Germain)**. *Les Poèmes d'Humilis*. Paris, Collection de la «Poétique», 1910. In-8, demi-marouquin bleu canard avec large bande de carton doré, ornement de plusieurs filets dorés en losanges dos lisse orné de même, tête dorée, non rogné, couv. et dos (J. Anthoine Legrain). 1500 / 2000

Première édition illustrée, ornée de 4 compositions originales au lavis reproduites en phototypie d'*Auguste Rodin*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur papier vergé anglais.

Harmonieuse reliure (dos passé).

- 348 **OUVRAGES**. Paris, Imprimerie nationale, 1978. In-folio, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 400 / 500

Ouvrage édité par Philippe Clément, président de la Fédération nationale des travaux publics, avec des textes de Pierre de Calan, Philippe Clément, Jean Janiaud et Paul Vialar avec des lithographies de *Peter Klasen, Alain Le Foll, Alain Le Yaouanc, Jacques Poli, Pierre Skira et Raoul Ubac*.

Exemplaire sur Arches.

- \*349 **OVIDE**. *L'Art d'aimer*. Centre culturel de Paris, 1979. In-folio, demi-marouquin brun à bande, bande centrale fauve ornée d'un motif à froid, tête dorée, étui de soie (La renaissance du livre). 2000 / 3000

15 gravures originales en couleurs de *Salvador Dali* : une lithographie, une eau-forte et 13 bois gravés.

Tirage à 174 exemplaires. Un des 100 sur vélin d'Arches contenant une suite de 4 illustrations gravées sur bois, signées par *Dali* (et une planche reproduisant l'ensemble des illustrations).

- 350 **OVIDE**. *L'Art d'aimer*. Chamonix, Jean Landru, 1946. In-4, en feuilles, couverture. 120 / 150

Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte et hors-texte par *Uzelac*.

Exemplaire sur vélin de Rives.

- 351 **OVIDE**. *Les Métamorphoses*. Paris, Bièvres, Pierre de Tartas, 1968. In-folio, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 500 / 600

Traduction par André Berry, suivie des commentaires de Jean Rostand, et illustrée de burins originaux par *Pierre-Yves Trémois*.

Tirage à 205 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur. Un des 50 sur vélin d'Arches comportant une suite des 3 planches doubles et une suite des 3 planches refusées, les deux sur vélin d'Arches.

- 352 **OVIDE**. *Les Amours*. Paris, Flammarion, 1953. In-8, broché. 80 / 100

Édition illustrée par *Goor*.

Un des 350 exemplaires (celui-ci n°1) sur vélin chiffon B.F.K., avec une eau-forte originale. On a joint 18 dessins ayant servi à l'illustration.

- 353 **PARMELIN (Hélène)**. *Cinq peintres et le théâtre. Décors et Costumes de Léger, Coutaud, Gischia, Labisse, Pignon*. Paris, Cercle d'Art, 1956. Petit in-4, broché (Emboîtage de l'éditeur). 200 / 300

Édition originale, illustrée par *Léger, Coutaud, Gischia, Labisse et Pignon*.

Un des 150 exemplaires de luxe sur Arches, avec un portfolio de quatre lithographies en couleurs, numérotées et signées par Coutaud, Gischia, Labisse et Pignon.

Léger disparut quelques mois avant la publication de l'ouvrage, sans avoir réalisé la lithographie prévue.

- 354 **PAZ (Octavio)**. *Tres Poemas. Three Poems. The Limited Edition Club*, 1987. In-plano, bradel toile de l'éditeur illustrée, emboîtage. 1 500 / 2 000

Édition bilingue, ornée de 26 lithographies de *Robert Motherwell* tirées sur Japon.

Un des 750 exemplaires sur vélin d'arches, signé par l'auteur et l'artiste.

Superbes compositions de Robet Motherwell.





351

- 355 [PERRAULT (Charles)]. Cendrillon et les fées. Paris, Boussod, Valadon, 1887. In-folio, en feuilles, chemise illustrée de l'éditeur. 300 / 400

Luxe édition, recherchée, formant un ravissant album de 33 planches sur vélin fort, chacune ornée d'aquarelles d'Édouard de Beaumont, remarquables par la finesse des traits et la délicatesse des coloris.

Manque angulaire à une planche (sans atteindre le texte).

- 356 PEYREFITTE (Roger). Les Amours de Lucien Samosate. Paris, Flammarion, 1954. Grand in-4, en feuilles. Chemise, étui. 200 / 300

Édition illustrée par Paul Belmondo.

Tirage à 220 exemplaires, celui-ci un des 10 comprenant une suite en sanguine sur Chine et les gravures refusées sur pur fil du Marais; on a joint les gravures refusées en sanguine sur Chine.

- 357 PHILIPPE (Charles-Louis). Bubu de Montparnasse. Paris, Société lyonnaise les XXX, 1929. In-folio, maroquin rouge, multiple encadrement de filets à froid et listel noir, dos orné de même, doublure de mar. noir, gardes de moire rouge, tranches dorées, couv. et dos, étui (Semet et Plumelle). 1500 / 1800

Belle édition illustrée de nombreuses eaux-fortes en noir dans le texte d'André Dunoyer de Segonzac.

Tirage à 130 exemplaires.

Élégante reliure.

Charnière supérieure très fragile. Infime accroc en pied du dos.

- 358 PHOTOGRAPHIE. — GUENNE (J.). La Vérité sur Volland. [in Les Cahiers des Belles-Lettres. 1ère année. N°3]. Neuchâtel, Imprimerie Richème, 1944. In-12, broché. 100 / 120

3 photographies hors texte de Brassai.

- 359 PICASSO. — DUHAMEL. Le Picasso de poche. S.l.n.d. [Marcel Duhamel, 1964]. in-16, carnet de toile broché, dans une enveloppe. 150 / 200

Carnet fac-similé des dessins de Picasso, offert à Marcel Duhamel en 1957, avec son enveloppe fac-similé et un texte de Duhamel.

- 360 PILLET (Roger). Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélie Grivolin lyonnaise. Paris, Les Heures Claires, 1957. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 100 / 150

Pointes-sèches originales de Paul-Émile Bécât.

Un des 480 exemplaires sur vélin de Rives. Il contient une planche refusée.

- 361 PISTOLETTO (Michelangelo) et Jacques MEURIS. Le Miroir comme tableau. [Bruxelles, Jacques Meuris, 1992]. In-8, en feuilles (Emboîtage en plexiglass miroir par Paul Bourquin). 200 / 300

Édition originale de ce livre-objet constitué de dix cahiers et de huit textes, comprenant une œuvre originale en dyptique de Michangelo Pistoletto, tirée en photostat sur supports transparents.

Tirage à 150 exemplaire, signé par les auteurs.

- \*362 POLO (Marco). Les Merveilleux voyages de Marco Polo. Nice, Joseph Pardo, 1980. 2 vol. in-folio, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 600 / 800

Édition illustrée en couleurs par Jean Gradassi.

Un des 725 exemplaires sur papier Sang Tien Tang, livrés en 2 étuis de luxe.

- \*363 PONS (Joseph-Sébastien). Concert d'été. Paris, Flammarion, 1945. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 1000 / 1200

Édition originale de ce recueil de poèmes en prose, illustré de gravures sur bois originales d'Aristide Maillol.

Tirage à 305 exemplaires. Un des 20 sur pur fil de Lana avec une suite des bois sur Lana.

- 364 **POUCHKINE (Alexandre Sergueïevitch)**. Le Coq d'or. Paris, H. Piazza, 1925. In-4, broché (Emboîtage de l'éditeur). 2 000 / 3 000

Nombreuses illustrations dont 20 lithographies hors-texte en couleurs, 4 titres en couleurs, 4 encadrements avec vignette, bandeaux et lettrines en couleurs, 12 en-têtes à l'or et teintées, de *B. Zworykine*. Illustrations dans le style des miniatures russes des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

Tirage à 955 exemplaires, celui-ci l'un des 35 de tête sur Japon impérial contenant une suite en noir des illustrations et une aquarelle originale.

Exemplaire enrichi d'une suite en couleurs sur vélin.

- 365 **POUCHKINE**. Conte de Tsar Saltan et de son fils le glorieux et puissant Prince Guidon Saltanovitch et de sa belle princesse Cygne. Paris, La Sirène, 1921. In-8, en feuilles, chemise à lacets illustrée de l'éditeur. 2000 / 3000

Traduction de Claude Anet.

Charmant ouvrage, entièrement illustré par *Natalia Gontcharova* d'encadrements fleuris et de figures à pleine page, mis en couleurs au pochoir par les Ateliers Marty.

Tirage à 599 exemplaires ; celui-ci un des 529 sur vélin de Rives.

- 366 **POURRAT (Henri)**. Gaspard des montagnes. Paris, Vialetay, In-folio, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 100 / 120

Lithographies originales de *Gaston Barret*.

Tirage à 311 exemplaires. Un des 35 réservés aux collaborateurs.

Le volume comprend une chemise (vide) pour une suite.

- 367 **PRÉVERT (Jacques)**. Diurnes. Paris, Berggruen, 1962. Grand in-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 200 / 300

Édition originale comprenant 30 dessins de Picasso découpés sur photographies d'*André Villers*, reproduits à la phototypie.

Tirage à 1000 exemplaires.

Manque le texte de Jacques Prévert.

- 368 **PRÉVERT (Jacques)**. Le Cirque d'Izis. Paris, André Sauret, 1965. In-folio, bradel, toile de l'éditeur. 150 / 200

Édition originale ornée de photographies d'Izis et de 4 compositions hors-texte inédites de *Marc Chagall*.



364

- 369 **PRÉVOST (Abbé)**. Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Paris, Le Vasseur & C<sup>ie</sup>, 1941. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 100 / 120

Gravures originales de *Paul-Émile Bécot*.

Tirage à 500 exemplaires. Un des 375 sur grand vélin d'Arches.

- 370 **PROUST (Marcel)**. L'Affaire Lemoine. S. l. (Paris), Les Amis bibliophiles, 1971. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 120 / 150

Illustrations par *Coutaud, Schweitzer, Loiselet, Potier, Assadour, Blitz, Moreh, Gérardiaz, Groschêne, Garaud, Viot, Stéphanie*, composées de 12 eaux-fortes originales hors-texte en noir, dont un portrait en frontispice (par Coutaud), et de 11 illustrations des onze parties de l'ouvrage.

Tiré à 160 exemplaires sur Lana à la forme.

On a joint un catalogue du musée Jacquemart-André : *Marcel Proust en son temps*, Paris, 1971, préfacé par Julien Cain.

- 371 **QUELQUES AVENTURES de maître Renart**. Paris, Michel de Romilly, 1950. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 100 / 120

Burins de *Joseph Hecht*.

Tirage à 320 exemplaires, celui-ci l'un des 14 sur Montval avec un cuivre original et une double suite des gravures sur Madagascar et sur Ingres ancien.



Un des rares ouvrages illustrés de bois en couleurs mono-blocs, technique dans laquelle les plages de couleurs sont délimitées par une ligne blanche, puis encrées en différentes couleurs.

Tirage à 275 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.

Très belle reliure abstraite composée par Germaine de Coster et Hélène Dumas. Leur collaboration débuta en 1931 et elle aboutit à plus de 400 reliures. Elles obtinrent le grand prix de la *Reliure Originale* en 1951. Les reliures de Germaine de Coster sont exécutées avec une impeccable maîtrise par Hélène Dumas, et présentent en dehors de leurs qualités architecturales et décoratives, l'attrait d'une rare distinction.

Un exemplaire de cette édition a été relié par Germaine de Coster pour être offert à la BNF.

- 372 **QUELQUES BOIS** originaux et inédits de Marval & Lewitska. Paris, La Belle édition, 1918. In-4, demi-box noir, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture (A. Lobstein).

3000 / 4000

Recueil de 12 planches gravées sur bois par Corneau, Dufy, Fournier, Othon-Friesz, Favory, de la Fresnaye, Laboureur, Lewitska, Lhote, Marchand, Mare, Marcel-Gaillard, Mainssieux et Vallotton.

Tirage à 341 exemplaires, celui-ci sur papier à la forme.

- 375 **RADIGUET (Raymond)**. Vers Libres. La Varenne, A la Corne d'Abondance, sans date [fin des années 30]. In-4, broché, couverture illustrée.

200 / 300

Nouvelle édition, illustrée de 28 compositions en couleurs de René Ranson.

Exemplaire augmenté d'une suite des illustrations en noir.

Le fac-similé du manuscrit autographe des «Fiancés de treize ans» fait défaut.

- 373 **QUENEAU (Raymond)**. L'Instant fatal, en six poèmes. Paris, Aux Nourritures terrestres, 1946. In-4, demi-marquain bleu à bande, filet doré, dos lisse, tranches dorées, étui (Reliure de l'époque). 400 / 500

Édition originale et premier tirage, ornée de 16 eaux-fortes dont 15 hors-texte par Mario Prassinis.

Tirage à 250 exemplaires. Un des 15 exemplaires sur vélin de Rives, contenant en plus une gravure en couleur au repérage avec les états séparés.

- 374 **RABELAIS (François)**. Pantagruel. Paris, Albert Skira, 1943. vol. Grand in-4, box bleu outremer, large composition mosaïquée de marquain et de box d'une grande palette de couleurs avec d'importantes figures géométriques évoquant deux cartes à jouer, filets or et palladium, dos lisse, doublure du premier plat de daim vert et du second plat de daim pourpre, garde de daim bleu, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, chemise demi-marquain noir à bande, étui (G. de Coster, H. Dumas (1968)).

12000 / 15000

Germaine de Coster et Hélène Dumas, 1981, n° 188.

128 bois originaux en couleurs dont un frontispice et 25 à pleine-page dessinés et gravés par André Derain.



377





374

- 376 **RAY (Man)**. Photographies 1920-1934 Paris. Paris, *Cahiers d'Art*, 1934. In-4, spirale, couverture illustrée. 1500 / 2000

Deuxième édition. Nombreuses reproductions de photographies de l'artiste.

Textes en anglais et en français par André Breton, Paul Éluard, Robert Desnos, Tristan Tzara, portrait par Picasso.

- 377 **REBAY (Hilla)**. Privafdruck der Bilder Mappe I 1-13. Berlin, *Die Baukrafte*, s.d. In-plano, en feuilles, chemise en basane bleue de l'éditeur. 2000 / 3000

Édition originale de cette publication de 13 reproductions de collage par Hilla Rebay, avec une préface de Rudolf Bauer.

**Hilla Rebay von Ehrenwiesen** (1890-1967), est une artiste allemande qui participa aux mouvements d'avant garde en Allemagne (Dada, Der Sturm), avant de partir aux États-Unis, où elle joua un rôle très important dans la constitution de la collection Guggenheim, ainsi que dans le choix de Frank Lloyd Wright pour la construction du Musée de New-York.

Tirage à 1313 exemplaires, celui-ci **un des 13 comportant un collage original de l'artiste**.

Importantes mouillures et taches sur la chemise, collage présentant des manques dans sa partie médiane, rousseurs.

- 378 **RÉGNIER (Henri de)**. Les Rencontres de Monsieur de Bréot. Paris, *Sylvain Sauvage*, 1927. In-4, maroquin vert, composition centrale en maroquin mosaïqué de diverses couleurs représentant une cithare sur l'appui d'une fenêtre, tranches dorées, encadrement intérieur de maroquin mosaïqué, gardes de soie moirée, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 1200 / 1500

Frontispice et 46 illustrations gravées sur bois de *Sylvain Sauvage*.

Tirage à 177 exemplaires, celui-ci **est un des 25 sur Japon impérial** portant un envoi autographe signé de l'auteur.

Exemplaire enrichi de **4 aquarelles originales** et signées.

Nombreuses rousseurs sur l'une des aquarelles, quelques épidermures aux coiffes, à un nerf et sur le dernier plat, dos légèrement passé.

- 379 **RENARD (Jules)**. Histoires naturelles. Paris, *Flammarion*, 1967. 2 vol. grands in-4. Chemises, étuis. 120 / 150

Édition illustrée de lithographies originales par *Gaston Barret*.

Exemplaire sur Japon fort, accompagné d'une suite sur rives de gravures en noir et une suite de gravures en couleur ayant servi pour l'illustration.





- 380 **REVUE BLANCHE (La)**. Tomes VI à XVII. Paris, *Éditions de la Revue blanche*, 1894 (n° 27) - 1898 (n° 130). 12 vol. in-8, bradel percaline vert pâle (*Reliure de l'époque*). 4500 / 5000

Rare série réunissant 4 années complètes de la Revue blanche.

L'année 1894 contient 12 estampes originales : une gravure sur bois de *F. Vallotton*, et de 11 lithographies de *Toulouse-Lautrec*, *Roussel*, *Serusier*, *Redon*, *Ibels*, *Rippl-Ronai*, *Bonnard*, *Cottet*, *Ranson*, *Denis et Vuillard*. Le premier tome de l'année 1895 contient les 3 *Suppléments NIB*, illustrés par *Lautrec*, *Vallotton* et *Bonnard*.

Fondée en 1889, en rivalité contre le *Mercure de France*, par les frères Alexandre, Thadée et Fred Natanson, la *Revue blanche* fut publiée jusqu'en 1903.

Lucien Muhlfeld puis Félix Fénéon dirigèrent la rédaction. Revue littéraire et artistique, elle joua un rôle essentiel au tournant du siècle, car tous les écrivains, artistes et intellectuels les plus importants y collaborèrent : Mallarmé, Mirbeau, Proust, Jarry, Claudel, Gide, etc. Elle contribua à la défense des Nabis, de l'Art Nouveau, et autres avants-gardes musicaux. Elle s'engagea aussi dans de nombreux combats politiques, avec la présence d'anarchistes tels Fénéon et ses amis, puis de socialistes tels Blum, de Bernard Lazare qui soutint Dreyfus, ou avec la dénonciation du génocide arménien.

Les numéros ont été reliés sans les couvertures.

- 381 **REYNIER (Marguerite)**. Le Tapis volant. Paris, *Flammarion*, 1935. In-4, broché. 400 / 500

Édition originale, illustrée par *Ivan Bilibine*.

Ex-dono manuscrit en russe non identifié, daté de 1935.

- 382 **RICTUS (Jehan)**. Le Coeur populaire. Poèmes, doléances, ballades, complaints, récits, chants de misère et d'amour, en langue populaire (1900-1913). Paris, *Eugène Rey*, 1914. In-8, broché, couverture rempliée. 100 / 120

Édition originale ornée d'un portrait frontispice de l'auteur par *Steinlen*.

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à Aristide Briand : *Pour Aristide Briand remerciements et meilleurs souvenirs Jehan Rictus* (mars 1914).

Plats décolorés.

- 383 **RICTUS (Jehan)**. Les Soliloques du pauvre. Paris, *P. Sevin et E. Rey*, 1903. In-8, broché, couverture imprimée. 100 / 120

Nouvelle édition, en partie originale, revue corrigée et augmentée de poèmes inédits et illustrée de nombreuses figures en noir, dans le texte et hors-texte par *A. Steinlen*. Cet ouvrage de Gabriel Randon de Saint-Amand, dit Jehan Rictus, le poète des clochards, a été publié pour la première fois en 1897.

Couverture ornée d'une reproduction d'un dessin au crayon de *Steinlen* couvrant entièrement les plats de l'ouvrage.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur : *Pour Monsieur Aristide Briand hommage empressé, Jehan Rictus, novembre 1904*.

Dos cassé.

- 384 **RIMBAUD (Arthur)**. Poésies. Paris, *Albert Messein*, 1919. In-4, broché. 150 / 200

Fac-similé des poèmes manuscrits de Rimbaud avec une notice de Paternie Berrichon, orné d'un portrait gravé sur Chine d'après *Fantini-Latour*.

Tirage à 525 exemplaires.

Exemplaire en grande partie débroché.

- 385 **ROMANS DE LA TABLE RONDE (Les)**. Paris, *Editions le chant des sphères*, 1967-1969. 5 volumes petit in-4, simili-marroquin grenat, au premier plat encadrement d'une dentelle dorée, aux angles pièces de métal en relief, au centre, grande sphère en creux avec pour chaque volume, une illustration particulière de l'ouvrage collée sur une pièce quadrilobée avec

fleurons d'angles, dos orné en long d'un glèbe en métal et multiple jeux de filets, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

Nombreuses illustrations en couleurs de *Gradassi*, dont 32 hors texte. Chaque page de texte et chaque illustration sont bordés de grands décors miniaturés à personnages.

Tirage non justifié.

- 386 **ROMEFORT (Jacques de)**. L'Empire occitan ou L'Éternelle colonie. *Paris, Union des bibliophiles de langue française, 1963*. In-folio, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 500 / 600

9 illustrations sur double page en couleurs de *Pierre Ambrogiani*.

Tirage à 80 exemplaires. Un des 5 hors commerce réservés aux collaborateurs.

- \*387 **RONSARD (Pierre de)**. Les Amours. *Paris, Éditions de l'Odéon, 1983-1984*. 2 vol. in-folio, skaï beige orné d'un cartouche Renaissance, visage et rose superposés (*Emboîtage velours brun de l'éditeur*). 150/200

Illustrations de *Jean-Baptiste Valadié* en noir dans le texte et en couleurs hors texte, parfois sur triple page.

Un des 20 exemplaires hors commerce, celui-ci sur vélin chiffon de Lana.

- 388 **RONSARD (Pierre de)**. Poésies. *Paris, Flammarion, 1953*. In-8, broché. 200 / 300

Édition illustrée par *André-E. Marty*.

Un des 350 exemplaires (celui-ci n° 1) sur vélin chiffon B. F. K. avec une eau-forte originale. On a joint 11 dessins ayant servi à l'illustration.

- 389 **RONSARD (Pierre de)**. Les Amours. *Paris, Les Heures claires, 1907*. 3 volumes petit in-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 200 / 300

140 illustrations en couleurs de *A.-E. Marty*, et ornements typographiques de *R. Jacquet*.

Tirage à 1950 exemplaire, celui-ci sur vélin de Rives.

On joint : Ronsard. *Discours des miseres de ce temps à la royne mère du roy*. Paris, Champion, 1924. In-12, broché.

- 390 **SADUT (Claude)**. Thérèse ou la soumission. *Paris, Au cercle du livre précieux, 1963*. In-8, en feuilles, non coupé (*Emboîtage de l'éditeur*). 150 / 200

Édition originale ornée de 12 gravures originales hors-texte par *F. Dannat*.

Exemplaire sur papier vélin.

- 391 **SAMAIN (Albert)**. Contes. Xanthis - Divine Bontemps - Hyalis - Rovère et Angisèle. *Paris, chez l'artiste, 1926*. Grand in-8, maroquin bleu nuit, encadrement doré, composition de feuilles de lierre et de bandes en maroquin vert et fauve mosaïqué, dos orné de maroquin mosaïqué, tête dorée, non rogné, doubleure de maroquin fauve encadrant un des cuivres originaux, gardes de soie moirée, couverture et dos, étui (*J. Trinckvel*). 1200 / 1500

25 compositions gravées à l'eau forte en couleur de *Sylvain Sauvage*.

Tirage à 271 exemplaires, celui-ci l'un des 20 sur Japon contenant un dessin original aquarellé signé, la planche refusée, la suite de la décomposition des planches et la suite en sanguine de la planche principale.

Quelques infimes craquelures sur les nerfs, une pièce de cuir légèrement décollée sur le second plat.

- 392 **SCÈVE (Maurice)**. Blasons. *Paris, Raoul Mortier, 1945*. In-4, en feuilles, couverture. 150 / 200

6 lithographies originales gravées par *Édouard Pignon*.

Tirage à 225 exemplaires sur vélin d'Arches.

- \*393 **SEGALEN (Victor)**. Odes. *Paris, Les Arts et le livre, 1926*. In-8, étroit, plié à la japonaise, plats de camphrier, titre gravé en long, liens de soie jaune (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500

Édition originale posthume, tirée à 350 exemplaires.

Un des 320 sur grand papier de Montval.



- 394 **STREUVELS (Stijn)**. Sous le ciel de Flandre. *Bruxelles, Aux éditions du nord, 1933*. Fort in-4, maroquin brun noir janséniste, doublure de maroquin rouge, encadrement intérieur d'un entrelac de listels noir et ocre mosaïqués, au centre, semé de petits fers figurant un lion, gardes de reps rouge, doubles gardes, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui (*Flammarion*). 500 / 600

Édition originale, ornée de nombreuses compositions en couleurs d'*Henri Cassier*.

Tirage à 360 exemplaires, celui-ci l'un des 11 sur Japon ancien, second papier, contenant une triple suite dont une en noir sur Chine, une en couleurs sur Hollande et une en couleurs sur Japon impérial. Exemplaire enrichi de deux aquarelles originales.

Dos passé.

- 395 **SUARÈS (André)**. Le Livre de l'Émeraude. En Bretagne. *Paris, Société du Livre d'Art, 1914*. In-4, maroquin brun janséniste, tête dorée, roulette sur les coupes, doublure de maroquin mauve, jeu de quintuple filet dorés en encadrement, gardes de soie moirée, couv. et dos, étui (*Trinckvel. Viau y Zona*). 300 / 400

30 eaux-fortes par ou d'après *Cottet, Dauchez et Simon*.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci est un des 150 sur vélin d'Arches, imprimé spécialement à M. Louis Bonaparte-Wyse.

Nombreuses rousseurs.

- 396 **THÉÂTRE ÉROTIQUE (LE) de la rue de la Santé**. *Paris, 1932*. In-8, broché, non rogné, étui. 1200 / 1500

Nombreuses illustrations en couleurs du russe *Feodor Rojankovski* (1891-1970).

Tirage à 270 exemplaires, celui-ci sur vélin.

Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale de Feodor Rojankovski.

- 397 **THEURIET (André)**. Nos oiseaux. *Paris, Librairie artistique H. Launette & C<sup>ie</sup>, 1886*. In-folio, maroquin brun, sur le premier plat large plaque de cuir ciselé et teinté, représentant une hirondelle volant vers une branche d'érable rouge foncé, mêlée à une autre branche fleurie, dans des tons ocres, encadrement intérieur de filets dorés et dans les angles, fleurs mosaïquées rouges, doublure et gardes de moire bordeaux, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couv. et dos, étui (*Marius Michel*). 1500 / 2000

Aquarelles de *Hector Giacomelli*.

Un des 25 exemplaires du tirage spécial sur Japon, avec les aquarelles retouchées au pinceau par l'artiste, et une aquarelle originale de Giacomelli sur le faux-titre.



Celui-ci est en outre enrichi d'une suite tirée en bistre, d'une seconde aquarelle originale, de grand format, sur papier vélin fort, et d'une lettre de l'artiste à l'éditeur Launette, datée 1er août 1885 (3 pp. in-12).

On a joint le bulletin de souscription, et une lettre (1958) de M. Courtois, spécialiste de Giacomelli, classant cet exemplaire « parmi les ex. uniques illustrés d'originaux de Giacomelli ».

Importante reliure, cuir incisé de *Marius Michel*. Le cuir est signé de ses initiales.

Des bibliothèques R. Descamps-Scrive (III, 1925, n° 322) et P. Brunet (pas au catalogue).

- 398 **TIGGIE GHICA**. La Soif du jonc. *Paris, Les Cahiers d'Art, 1955*. In-folio, en feuilles, chemise cartonnée rempliée. 800 / 1000

3 pointes sèches originales par *Jacques Villon*.

Tirage à 211 exemplaires, celui-ci est un des 200 sur vélin de Rives, signé de l'artiste.

- 399 **TOURSKY**. Ma destinée s'achève à l'aube. *Marseille, Éditions du Filin, 1947*. In-folio, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 100 / 120

Manuscrit de l'auteur reproduit en fac-similé, orné de 20 pointes-sèches originales de *Pierre Ambrogiani*.

Tirage à 166 exemplaires sur vélin blanc.



- 400 **TRÉMOIS**. Mâa le clown. *Paris, Flammarion, 1985*. In-folio, box noir, étui en plexiglas. 300 / 400  
Texte de Federico Fellini, mis en page, gravé, calligraphié et orné de 17 burins et eaux-fortes, le tout par *Pierre-Yves Trémois*.  
Tirage à 200 exemplaires. Un des 177 sur Rives.
- 401 **TZARA (Tristan)**. Bracelli. Bizzarie. *Paris, Alain Brieux, 1963*. In-8 oblong, broché et un album in-8 oblong vélin souple fermant avec lacets (*Emboîtement de l'éditeur*). 400 / 500  
Édition originale de ces «propos» de Tzara sur les *Bizzarie de varia figure* de Giovanni Battista Bracelli (1624), artiste florentin méconnu jusqu'en 1930 et devenu célèbre grâce au regard nouveau que les surréalistes portèrent sur son œuvre (située essentiellement à Rome entre 1624 et 1649).  
Le texte de Tzara est suivi d'une notice par Alain Brieux, *Aventure d'un livre et notes bibliographiques*. L'édition comprend un album reproduisant les 50 gravures de Bracelli.  
Tirage à 525 exemplaires. Un des 20 exemplaires de tête sur papier ancien.
- \*402 **VALÉRY (Paul)**. Poésies. *Paris, La Nouvelle revue française, 1929*. In-folio, broché, étui. 100 / 120  
Édition collective réunissant trois recueils de poèmes parmi les premiers de l'auteur : *L'Album de vers anciens* (1920), *La Jeune Parque* (1917), *Charmes* (1922).  
Tirage unique à 235 exemplaires sur vélin à la cuve des papeteries du Marais.
- 403 **VALÉRY (Paul)**. Réflexions simples sur le corps. *Paris, 1967*. In-folio, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 200 / 300  
25 lithographies originales dont 23 en couleurs par *Hans Erni*.  
Tirage à 326 exemplaires.  
Exemplaire enrichi du prospectus de la justification du tirage sur Japon, une planche sur Japon et le facsimilé de cette édition au format in-8, en feuilles, dans une enveloppe.
- \*404 **VALLAS (Jean-Louis)**. Par delà les étoiles. *Paris, Éditions Saint-Germain des prés, 1981*. In-4, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 80 / 100  
Édition originale de ce recueil de poèmes, tirée à 600 exemplaires.  
Un des 20 exemplaires hors commerce réimposés, sur pur fil Johannot, réservés à l'auteur et à l'éditeur, et enrichis d'une lithographie originale en couleurs de *Yves Brayer*. Envoi autographe de l'auteur.
- 405 **VARIATIONS SUR L'IMAGINAIRE**. *Paris, Club du livre, 1972*. In-folio, maroquin turquoise, motif d'oiseau stylisé en box noir serti d'or sur les plats, titre au dos de même style, tête dorée, étui (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800  
Recueil de 20 textes inédits de Cioran, Guillevic, Claude Roy, Alain Bosquet, Max-Pol Fouchet, Obaldia, Asturias..., chacun orné d'une lithographie originale par *Man Ray, Jacques Herold, Léonor Fini, Jean Hélion, Enrico Baj, André Masson, Jacques Monory*, etc.  
Tirage à 190 exemplaires. Un des 140 sur vélin de Rives. Chaque texte et gravure porte la signature autographe au crayon de leur auteur.
- 406 **VERDET (André)**. Euphories de la couleur. *Paris, 1988*. In-plano, en ff. (*Emb. de l'éditeur*). 150 / 200  
Édition originale, illustrée par *Paul Jenkins*.  
Un des 60 exemplaires sur vélin unique tirage, avec cinq lithographies originales signées par l'artiste.
- 407 **VERLAINE (Paul)**. Fêtes galantes. *Paris, Le Livre de qualité, 1953*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 100 / 120  
Compositions de *Paul-Emile Bécot*.  
Un des 25 exemplaires comportant le dessin original d'un bandeau, une suite en couleurs et une suite en noir.
- 408 **VERLAINE (Paul)**. Fêtes galantes. *Paris, R. Helleu, 1919*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 200 / 300  
Lithographies originales de *Charles Guérin*.  
Tirage à 310 exemplaires, auquel on a joint une encre originale et une suite sur chine de 35 lithographies monogrammées.
- 409 **VERLAINE (Paul)**. Parallèlement. *Paris, Éditions d'Art Devambez, 1931*. In-folio, maroquin brun janséniste, tranches dorées, double-filet doré sur les coupes, doublure de maroquin bordeaux, gardes de soie moirée, couverture et dos, chemise et étui (*Viau y Zona*). 200 / 300  
3 eaux-fortes originales de *Édouard Chimot*, dont un frontispice.  
Tirage à 198 exemplaires, celui-ci est un des 40 sur japon impérial, signé par l'artiste, contenant 3 états des eaux-fortes et un dessin original à la sanguine et au crayon.  
Légère usure des coins de la chemise, étui légèrement fendu.



- 410 **VERLAINE (Paul)**. Chansons pour elle et Odes en son honneur. *Paris, Les Heures claires, 1954*. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 100 / 120

Pointes-sèches de **Paul-Émile Bécot**.

Tirage à 499 exemplaires. Un des 359 sur Rives.

- 411 **VERLAINE**. Poèmes d'amour. *Paris, Georges Guillot éditeur, 1946*. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 100 / 150

Illustration libre ornée de 21 pointes-sèches originales, hors-textes, coloriées à la main de **Paul-Émile Bécot** et de 45 lettrines de **Marie Monnier**.

Tirage à 601 exemplaires.

- 412 **VILLON (Jacques)** . – **Louis CARRÉ**. Jacques Villon, Œuvre gravé. *Paris, Louis Carré, 1954*. In-4, broché . 120 / 150

Catalogue de l'œuvre gravé.

Envoi autographe de l'artiste : « En souvenir d'une belle soirée avec tous mes remerciements. Jacques Villon ». Frontispice et page de titre insolés.

- 413 **VILLON (Jacques)**. – **ELUARD (Paul) & RENÉ-JEAN**. Jacques Villon ou l'Art glorieux. *Paris, Louis Carré, 1948*. In-4, broché . 150 / 200

Édition illustrée d'un autoportrait en frontispice, 6 lithographies en couleur et dessins dans le texte d'après **Jacques Villon**.

Tirage à 1800 exemplaires (celui n° 914), sur vergé du Marais. Envoi de l'artiste : « Pour Tonton, amicalement. Jacques Villon ».

- 414 **VILLON (Jacques)**. — **Colette de GINESTET et Catherine POUILLON**. Les Estampes et les illustrations. *Paris, Arts et métiers graphiques, 1974*. In-folio, cartonnage de l'éditeur . 80 / 100

- 415 **VINCI (Léonard de)**. Notes & dessins. S.l.n.d. 2 carnets in-8, en feuilles, enveloppes. 80 / 100

Fac-similé des carnets de Léonard de Vinci conservés à la bibliothèque de l'Institut, sous la cote Mss-185.

- 416 **VINS, FLEURS ET FLAMMES**. *Paris, Bernard Klein, 1953*. In-4, en ff. (*Emboîtage de l'éditeur*). 500 / 600

Ouvrage collectif autour du vin, regroupant des textes de de Georges Duhamel, Max Jacob, Juvet, Colette, Héron de Villefosse, Paul Valéry, ect., orné de 16 planches hors-texte par **Duffy, Jacob, Derain, Tremois, Cocteau, Foujita, Brianchon**, etc.

La couverture est illustrée par **Jacques Villon**.

Tirage à 850 exemplaires sur Arches,

celui-ci enrichi de 6 planches d'une suite sur Japon.

- 417 **VOLTAIRE**. Dictionnaire portatif et philosophique. *Paris, Henri Babou, 1928*. In-4, demi-marquain aubergine, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*L. Pouillet*). 80 / 100

71 illustrations en couleurs réhaussées à l'aquarelle de **J. Touchet**.

Tirage à 380 exemplaires, celui-ci est un des 330 exemplaires sur papier d'Arches à la forme.

Quelques feuillets jaunis.

- 418 **VOLTAIRE**. Micromégas. Histoire philosophique. *Paris, René Kieffer, 1923*. In-4, marquain vert, composition à froid d'après Hémard, dos orné à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

Nombreuses vignettes en couleurs de **Joseph Hémard**.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci est un des 405 sur vélin à la forme.

- 419 **ZOLA (Émile)**. Germinal. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1928*. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 200 / 300

30 compositions en couleurs de **Jean Oberlé**. Seconde illustration de 30 eaux-fortes par **Louise Ibels**, en deux états : définitif et avec remarques.

Un des 60 exemplaires sur Japon impérial, avec un double état des planches, en noir et en couleurs.

Exemplaire enrichi d'un **dessin original** au crayon et à l'aquarelle de Jean Oberlé.

- 420 **ZOLA (Emile)**. L'Assommoir. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1931*. Fort in-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 150 / 200

30 compositions en couleurs de **Dignimont** et 30 eaux-fortes de **Léon Courbouleix**.

Un des 60 exemplaires sur Japon, celui-ci avec une double suite, l'une contenant les illustrations de Dignimont, l'autres celles de Léon Courbouleix en deux états.

- 421 **NERVAL (Gérard de)**. Les Chimères. *Toulon, Les Bibliophiles de Provence, 1971*. In-folio, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 300 / 400

28 gravures au burin de **Henri-Georges Adam** seul livre illustré par ce sculpteur.

Un des 200 exemplaires sur Rives, celui-ci n° VI.



# TABLE DES ILLUSTRATEURS

|                            |   |                     |                              |
|----------------------------|---|---------------------|------------------------------|
| ALEXEÏEFF (Alexandre)      | 231   | DAVID (Hermine)     | 30, 122                      |
| ADAM (Henri-Georges)       | 421   | DELAUNAY (Robert)   | 336                          |
| AMBRIOGIANI (Pierre)       | 139, 146, 149, 169, 170, 248, 324, 341, 399   | DELUERMOZ (Henri)   | 16, 275                      |
| ANDREU (Mariano)           | 123   | DELVAUX             | 87                           |
| APELLES FENOSA             | 87  | DENIS (Maurice)     | 380                          |
| BABOU (Christian)          | 69  | DERAIN (André)      | 87, 91, 374                  |
| BALL (Georges)             | 106   | DESNOYER (François) | 274                          |
| BARBIER                    | 331   | DIAZ (Gérard)       | 22                           |
| BARRET (Gaston)            | 133, 243, 244, 305, 366, 379  | DIGNIMONT (André)   | 189, 215                     |
| BEAUDIN (André)            | 39, 87  | DOISNEAU (Robert)   | 207 à 215                    |
| BAZAINE (Jean)             | 257   | DORNY (Bertrand)    | 216                          |
| BEAUFÈRE (Adolphe)         | 245   | DUBUFFET (Jean)     | 220                          |
| BEAUMONT (Édouard de)      | 355   | DUC (Antoine)       | 97                           |
| BEAUPUY (Éliane)           | 335   | DUCHAMP (Marcel)    | 162                          |
| BÉCAT (Paul-Émile)         | 135, 153 à 157, 174, 175, 188, 199, 205, 241, 278, 294, 300, 301, 310, 315, 360, 369, 407, 410, 411 | DUFY                | 32, 85, 221 à 223, 372, 416  |
| BELMONDO                   | 356   | DUNOYER de SEGONZAC | 68, 163, 214, 232, 357       |
| BENOIS (Alexandre)         | 323   | ELIASBERG (Paul)    | 55                           |
| BERNARD (Émile)            | 166   | ERNI (Hans)         | 276, 403                     |
| BILIBINE (Ivan)            | 198, 381  | ESTÈVE              | 87                           |
| BOGRATCHEW                 | 7   | FERRAND (Jacques)   | 59                           |
| BONNARD (Pierre)           | 128, 380  | FONTANAROSA         | 273, 332                     |
| BONNEFOIT (Alain)          | 158   | FOUJITA             | 182, 183, 273, 296, 297, 416 |
| BOUTET de MONVEL (Maurice) | 151   | GALANIS             | 74, 109                      |
| BRAQUE (Georges)           | 53, 87, 266   | GIACOMELLI          | 397                          |
| BRASSAÏ                    | 358   | GIACOMETTI          | 87                           |
| BRAYER (Yves)              | 150, 159, 168, 219, 273, 306, 337, 404  | GOERG (Edouard)     | 206                          |
| BRIANCHON                  | 87, 273, 416  | GONTCHAROVA         | 365                          |
| BROUET (Auguste)           | 253   | GOOR                | 145, 352                     |
| BRULLER                    | 164   | GRAAL (Nathalie)    | 100                          |
| BRUNELLESCHI               | 331   | GRADASSI            | 197, 346, 362, 385           |
| BUFFET (Bernard)           | 87, 273   | GRAU SALA           | 285, 302                     |
| CAPOGROSSI                 | 263   | GROSS (Antony)      | 25                           |
| CARRANCE (Raymond)         | 247   | GUARIENTI (Carlo)   | 95                           |
| CARRÉ (Léon)               | 314   | GUARAMAND           | 87                           |
| CARTIER-BRESSON            | 172   | HÉMARD (Joseph)     | 167, 418                     |
| CARZOU                     | 6, 146, 173, 273  | HERMANN-PAUL        | 326                          |
| CASSIER (Henri)            | 394   | IBELS (Louise)      | 343, 380, 419                |
| CERIA                      | 12  | IMBLOT (Abel)       | 230                          |
| CHAGALL                    | 87, 136, 176, 177, 368  | IONESCO             | 263                          |
| CHAS LABORDE               | 61, 64, 66, 86, 187   | IZIS                | 264                          |
| CHASTEL (Roger)            | 227   | JACOB (Max)         | 416                          |
| CHAUDOUET (Yves)           | 58  | JACQUEMIN (André)   | 75                           |
| CHIMOT (Édouard)           | 304, 325, 409   | JANSEM              | 8, 63                        |
| CHOU LING                  | 116   | JENKINS (Paul)      | 87, 406                      |
| CIRY (Michel)              | 19  | JILIOLI             | 73                           |
| CLAYETTE (Pierre)          | 117   | JONGKIND            | 265                          |
| COCHET (Gérard)            | 181   | JOSSO               | 13, 178, 307                 |
| COCTEAU (Jean)             | 87, 203, 416  | JOU (Louis)         | 46, 72                       |
| COLLOT (André)             | 196   | JOUE (Paul)         | 272                          |
| CONDÉ (Miguel)             | 71  | JULLIARD (Claude)   | 232                          |
| COUTAUD (Lucien)           | 108, 370  | KANDINSKY           | 269                          |
| DALI (Salvador)            | 131, 200, 349   | KLASEN (Peter)      | 348                          |
| DALNY                      | 284   | KLEE (Paul)         | 270                          |
| DARAGNÈS                   | 28, 31, 38, 48, 49, 82, 115, 249, 283   | KRULL (Germaine)    | 344                          |
|                            |   | LABISSE             | 202                          |
|                            |   | LABOUREUR (J.-E.)   | 50, 65, 372                  |

|                      |                                   |                       |   |
|----------------------|-----------------------------------|-----------------------|---|
| LAPICQUE (Charles)   | 256                               | ROUGEMONT             | 14  |
| LATOUR (Alfred)      | 24                                | SALVAT (François)     | 144   |
| LATTAY (Muriel)      | 148                               | SAND (Maurice)        | 112   |
| LAURENCIN (Marie)    | 61, 203                           | SARTHOU               | 171   |
| LAURENS (Henri)      | 70, 114, 120                      | SAUVAGE (Sylvain)     | 21, 240, 282, 303, 378, 391                           |
| LE CRÉAC'H (Gustave) | 62                                | SCHMIED (F.-L.)       | 54, 252, 261, 272, 313                                |
| LE FOLL (Alain)      | 348                               | SCHOMMER (François)   | 143   |
| LE RICHE (Henri)     | 229                               | SCIORA (Daniel)       | 160   |
| LE YAOUANC           | 348                               | SERVE (Joëlle)        | 101   |
| LEBÈGUE (Léon)       | 238                               | SIMA                  | 268   |
| LÉGER (Frernand)     | 288, 353                          | SKIRA (Pierre)        | 348   |
| LEGRAND (Edy)        | 289                               | SOMOFF (Constantin)   | 292   |
| LELOIR (Maurice)     | 217                               | STEINLEN              | 382, 383  |
| LELONG (René)        | 152                               | SUTHERLAND            | 87  |
| LEMARIÉ (Henry)      | 271                               | TANGUY (Yves)         | 262   |
| LURÇAT (Jean)        | 35, 246                           | TERECHKOVICH          | 87  |
| LYDIS (Mariette)     | 98                                | THEIMER (Ivan)        | 52, 84  |
| MAILLOL (Aristide)   | 93, 363                           | THÉVENET (Jacques)    | 44  |
| MAN RAY              | 203, 376, 405                     | TOUCHET               | 218   |
| MANESSIER            | 87                                | TOULOUSE-LAUTREC      | 105, 380  |
| MANET (Édouard)      | 309                               | TOYEN                 | 225   |
| MARCOUSSIS (Louis)   | 312                               | TRÉMOIS (Pierre-Yves) | 90, 351, 400, 416                                     |
| MARINI (Marino)      | 77, 334                           | UBAC                  | 348   |
| MARTIN (Charles)     | 79, 129, 331                      | UZELAC                | 258, 350  |
| MARTY (A.-E.)        | 56, 104, 242, 388, 389            | VALADIÉ               | 342, 387  |
| MASSON (André)       | 107, 255, 281, 287, 318, 319, 405 | VALÉRY (Paul)         | 124   |
| MATISSE              | 87, 111, 172, 320, 321            | VALLOTTON             | 138, 372, 380   |
| MATTA (Roberto)      | 165                               | VASARELY              | 87  |
| MERCIER (J.-A.)      | 280                               | VERTÈS (Marcel)       | 4, 26, 273  |
| MICH                 | 141                               | VIERGE (Daniel)       | 179   |
| MICHAELIS (Lil)      | 3                                 | VIGNALOU (Marguerite) | 89  |
| MINAUX               | 87                                | VILLEBŒUF (André)     | 68  |
| MIRÓ (Joan)          | 29, 83, 134, 328                  | VILLON (Jacques)      | 40, 41, 43, 80, 87, 138, 239, 273, 398, 412, 413, 414 |
| MOCKEL (Francis)     | 88                                | VLAMINCK              | 142, 224, 254   |
| MOORE (Henry)        | 339                               | VUILLARD (Édouard)    | 68, 380   |
| MOREAU (Luc-Albert)  | 338, 340                          | WEISBUCH              | 121   |
| MORETTI              | 160, 161                          | WODA                  | 60  |
| MORISOT (Berthe)     | 74                                | WUNDERLICH            | 87  |
| MOTHERWELL (Robert)  | 354                               | ZACK (Léon)           | 147, 228  |
| NAM (Jacques)        | 190                               | ZWORYKINE             | 364   |
| OLGA (Nathalie)      | 113                               |                       |   |
| PERRICHON (J.-L.)    | 272                               |                       |   |
| PEVERELLI (Cesare)   | 18                                |                       |   |
| PICASSO (Pablo)      | 10, 17, 204, 291, 359, 367        |                       |   |
| PISTOLETTO           | 361                               |                       |   |
| PIZA                 | 94                                |                       |   |
| POLI (Jacques)       | 348                               |                       |   |
| PRASSINOS            | 373                               |                       |   |
| RANSON (René)        | 375                               |                       |   |
| REBAY (Hilla)        | 377                               |                       |   |
| RÉMON (J.-P.)        | 279                               |                       |   |
| ROCHEGROSSE          | 234                               |                       |   |
| RODIN                | 327, 347                          |                       |   |
| ROGER ( Louis)       | 15                                |                       |   |
| ROIG (P.)            | 299                               |                       |   |
| ROJANKOVSKI          | 396                               |                       |   |



## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### 2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjudger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot «adjugé» entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

### 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

#### 4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

#### 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

#### • Frais de vente : 20 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

#### Crédit du Nord

Paris Luxembourg  
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

Banque  
30076

Agence  
02033

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

#### RIB

N° de compte  
17905006000

Clef RIB  
92

#### ALDE

Sarl au capital de 10 000 €  
Siret : 489 915 645 00019  
Agrément 2006-583

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

## ORDRE D'ACHAT

LIVRES MODERNES

14 avril 2008

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Facs :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr), je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

| Lot n° | Description du lot | Limite en Euros |
|--------|--------------------|-----------------|
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque      code guichet      n° de compte      clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30  
[www.alde.fr](http://www.alde.fr)

DOMINIQUE COURVOISIER  
LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 Paris  
Tél. 01 45 48 30 58 - Facs. 01 45 48 44 00  
[giraud-badin@wanadoo.fr](mailto:giraud-badin@wanadoo.fr)







