

# ALDE



lundi 3 mars 2008



106

*Expert*

**DOMINIQUE COURVOISIER**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France*

*Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art*

**LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Facs 01 45 48 44 00 - giraud-badin@wanadoo.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.

du samedi 23 au vendredi 29 février de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(fermeture à 16 h le vendredi 29 février)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le samedi 1<sup>er</sup> mars de 11 h à 18 h et le lundi 3 mars de 11 h à 12 h 00

Livres anciens n<sup>os</sup> 1 à 213

Livres du XIX<sup>e</sup> siècle n<sup>os</sup> 214 à 300

Livres modernes n<sup>os</sup> 301 à 370

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

## Livres anciens et modernes

Vente aux enchères publiques

Le lundi 3 mars 2008 à 14 h 15

### Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01

*Commissaire-priseur*

**JÉRÔME DELCAMP**

### **ROSSINI**

Maison de Ventes aux Enchères

7, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. 01 53 34 55 00 - Fax 01 42 47 10 26

contact@rossini.fr - www.rossini.fr

présentera les numéros marqués d'un astérisque :

8, 12, 15 à 17, 21, 24, 27, 30, 43, 68, 71, 73, 94, 95, 121, 130, 159, 225, 252, 291, 299, 310, 311 à 313.

### ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr



Gravé par C. N. Cochin fils, Chef de l'École de Paris, de l'Acad. de Peinture 1756

Donné par B. L. Breval, Graveur de S. M. le Roy 1756

FRONTISPICE de L'ENCYCLOPÉDIE.

# LIVRES ANCIENS

- 1 [ADDISON (Joseph)]. *Le Free-Holder, ou l'anglois jaloux de sa liberté. Essais politiques. Amsterdam, Herman Uytwert, 1727.* In-12, demi-basane marbrée, dos lisse orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure légèrement postérieure*). 150 / 200

Édition originale de la traduction française, de ce recueil de 55 discours ou articles publiés dans sa version originale, par livraisons, entre le 23 décembre 1715 et le 29 juin 1716. Ils sont remarquables par la finesse des observations et la pertinence des analyses.

Homme d'État, membre du Parlement, poète et journaliste, Joseph Addison (1672-1719) fonda avec son condisciple et ami Richard Steele le célèbre magazine *The Spectator* (1711), journal dont la direction était confiée à des collaborateurs de toutes conditions.

Rousseurs. Infime manque de papier à un coin du titre, sans toucher le texte. Petite piqûre de vers à un mors. Reliure frottée.

- 2 ALDROVANDUS (Ulysses). *Historiam naturalem in Gymnasio Bononiensi profitentis, Ornithologiæ hoc est De Avibus historia libri XII. Francfort, Wolfgang Richter, 1610-1613.* 3 parties en un fort vol. in-folio, vélin doré (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition allemande de la première partie (ornithologique) de cette célèbre somme d'histoire naturelle, publiée par le botaniste italien Ulisses Aldrovandus (1522-1605), de 1599 à 1603, 3 vol. L'ouvrage entier comporte 13 parties qui permettent de connaître l'état de la science au début du XVII<sup>e</sup> siècle, concernant les poissons, les quadrupèdes, les insectes, les monstres etc. ; composées par Aldrovande puis par d'autres auteurs d'après les manuscrits du scientifique, elles ont été publiées jusqu'en 1668.

Publiée en 3 parties à pagination séparée, sur deux colonnes, cette édition est ornée d'un frontispice, répété au début de chaque partie, et de 52 planches à pleine page à multiples sujets gravées sur cuivre (14, 20 et 18) dans le texte, remarquables par leur réalisme et la finesse de leur exécution.

Dans la première partie, la planche X est répétée, et la planche XI n'existe pas.

On a relié à la fin du volume : *De animalibus exsanguibus reliquis quatuor*. Francfort, Paul Jacob, 1618. C'est la troisième partie de l'ouvrage général, parue pour la première fois en 1606 ; consacrée aux mollusques et crustacées, elle est ornée de 18 planches dans le texte.

Pâles mouillures ; dans la seconde partie, p. 188, déchirure sans manque. Reliure un peu usagée, avec important en tête du dos. Rousseurs générales, parfois très fortes à certains cahiers, dues à la mauvaise qualité du papier.

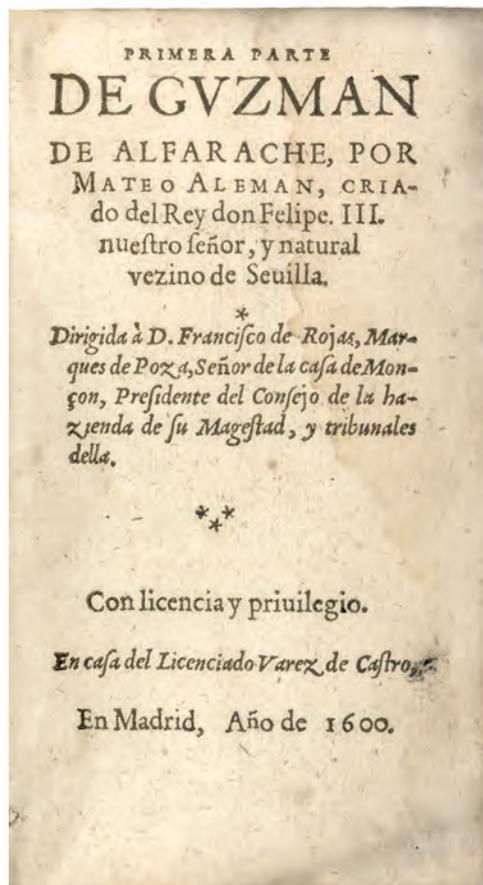
- 3 ALEMÁN (Mateo). *Primera parte de Guzman de Alfarache. Madrid, En casa del Licenciado Varez de Castro, 1600.* In-12, vélin ivoire souple à recouvrement, traces d'attaches, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Palau, 6675.

TRÈS RARE ÉDITION PUBLIÉE UN AN APRÈS L'ORIGINALE, et chez le même imprimeur, de ce célèbre chef-d'œuvre de la littérature picaresque espagnole composé par Mateo Alemán (1547-1615 ?). Cette précieuse édition de la première partie du *Guzman de Alfarache* est la seconde imprimée par Varez de Castro. La seconde partie de ce roman ne verra le jour qu'en 1602, à Valence, chez P. P. Mey.

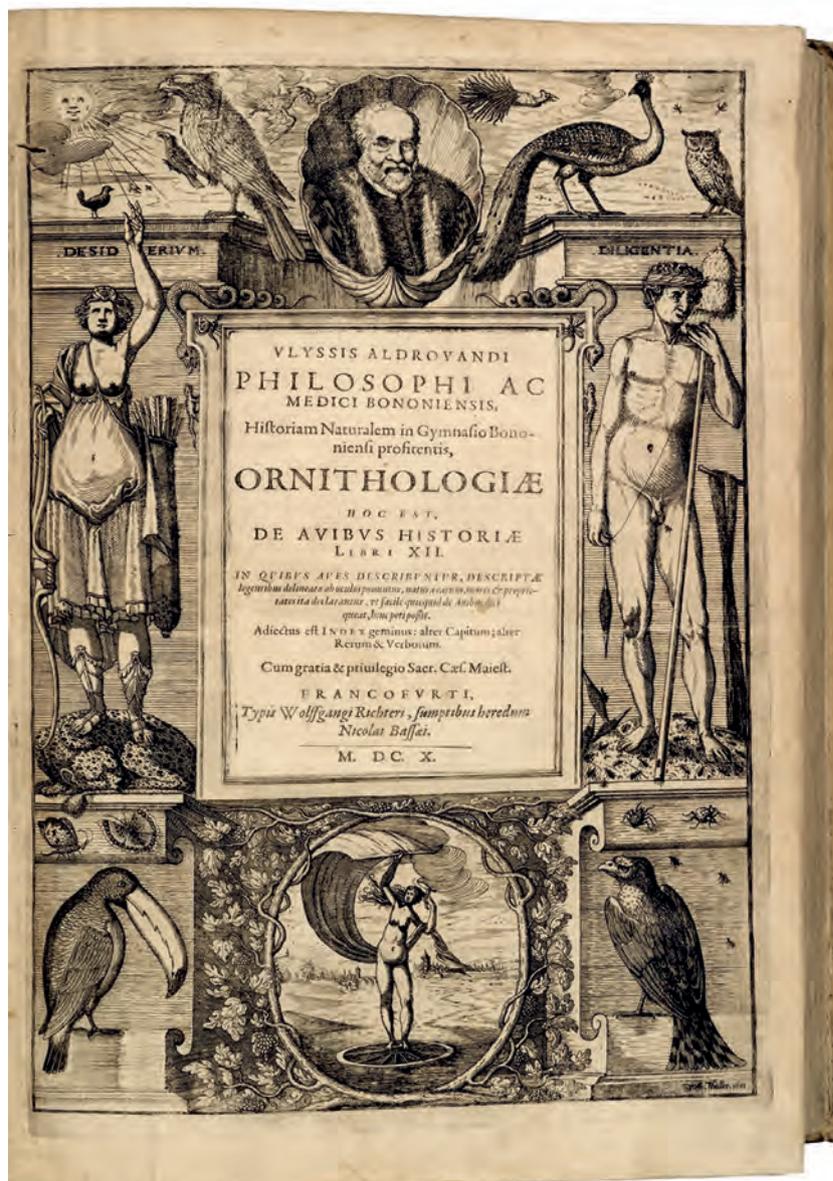
Seule la publication de la première partie du *Don Quichotte*, en 1605, allait barrer la route à l'énorme fortune littéraire de ce roman, dont on compte 26 éditions en moins de cinq ans.

Les cahiers K et L intervertis. Quelques cahiers en partie détachés. Rousseurs uniformes, mouillures claires sur la marge extérieure des trois premiers cahiers.



3

- 4 ALMANACH DES MUSES. *Paris, Delalain, 1771*. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Titre gravé par *Poisson*.  
 Cachet ex-libris *F. de Roucy*.
- 5 ALMANACH ou Calendrier pour l'année mil six cens quatre-vingt-quinze. *Paris, Laurent d'Houry, 1695*. In-8, vélin souple, dentelle droite en encadrement, semés de fleurs de lis, armoiries royales au centre, dos orné d'une colonne de petites fleurs de lis, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000  
 PLAISANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN FLEURDELYSÉ AUX ARMES ROYALES utilisée habituellement pour ces premiers almanachs, peu épais (la publication de l'*Almanach* avait commencé en 1625 ; il prendra le titre d'*Almanach royal* en 1700).  
 Petites taches et éraflure sur le premier plat.
- 6 ALMANACH ROYAL, année M.DCC.LXV. *Paris, Le Breton, 1765*. In-8, maroquin brun, dentelle droite, armoiries au centre, dos orné, doublure et gardes de soie rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
 AUX ARMES DE LE FÈVRE D'ORMESSON (1718-1789), président à mortier au Parlement de Paris (Olivier, pl. 1970).  
 Mors fendu, coiffe inférieure rognée, coins émoussés. Mouillures, taches, notes manuscrites.
- 7 ALMANACH ROYAL. *Paris, Le Breton, 1771*. In-8, maroquin rouge, triple filet, fleur de lis aux angles, armoiries, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200  
 AUX ARMES DE LOUIS DE VILLEVAULT, maitre des requêtes en 1759, commissaire du Roi à la Compagnie des Indes, intendant de la marine (Olivier, 1350).  
 Quelques notes manuscrites. On a collé une étiquette ancienne (1756) ventant les produits de la Maison de papetiers des Fermes du roi.  
 Gardes refaites. Cahiers K-L, des feuillets montés sur onglets.



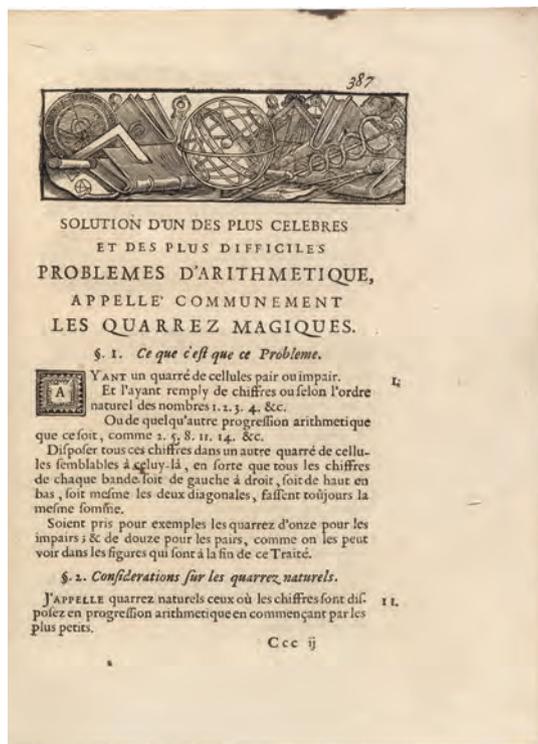
2

- \*8 ALMANACH. Ensemble de 20 almanachs royaux. Paris, 1759-1784. 20 vol. in-8, veau granité, pièces de titre de maroquin, dos ornés (Reliure de l'époque). 800 / 1 000  
Almanachs royaux des années 1759, 1762-1769, 1771, 1773, 1774, 1776, 1778-1784.  
Dos ornés de fleurs de lys (sauf les années 1762 et 1784), reliures frottées, quelques manques.
- 9 [ANGO (Le P. Pierre)]. Pratique générale des fortifications pour les tracer sur le papier & sur le terrain. Moulins, Claude Vernoy, 1679. In-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 100 / 120  
Édition originale, ornée de nombreux bois dans le texte.  
Importantes usures et manques à la reliure.
- 10 ANGOULÊME (Monsieur d'). Mémoire de monsieur d'Angoulesme pour servir à l'histoire d'Henry III. Roy de France et de Pologne, et d'Henry IV. Roy de France & de Navarre. Paris, Michel Brunet, 1696. In-12, veau fauve, triple filet, dos orné, tranches dorées sur marbrure (Canape-Belz). 200 / 300  
Jolie reliure.  
Charnières fendues et frottées, coins frottés.

- 11 [ARNAULD (Antoine)]. Nouveaux élémens de géométrie, contenant, outre un ordre tout nouveau, & de nouvelles demonstrations des propositions les plus communes, de nouveaux moyens de faire voir quelles lignes sont incommensurables, de nouvelles mesures des angles, dont on ne s'étoit point encore avisé. Paris, Guillaume Desprez, 1683. In-4, veau brun, dos orné de fleurons dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, avec préface de de Beaubourg, augmentée d'un nouveau traité des Proportions et d'autres changements considérables. Le second et le troisième livres ont été entièrement refaits par l'auteur.

Cet ouvrage est capital, car il renferme la solution proposée par Pascal au problème des carrés magiques. En effet, Pascal composa aussi un ouvrage portant sur le même sujet que celui-ci, mais il détruisit son manuscrit après avoir vu celui qu'Arnauld avait rédigé. Pascal admira la manière dont son ami avait remédié à la confusion que l'on reprochait à la géométrie d'Euclide, et qu'il n'avait pas démêlé. Ici, le grand Arnauld présenta les théorèmes d'Euclide dans un ordre nouveau, en tenant compte des avancées scientifiques de son temps, et en particulier de Pascal. Résolu par Fermat, le problème des carrés magiques trouva dans les recherches de Pascal – parvenues indirectement jusqu'à nous et grâce à cet ouvrage – un progrès immense qu'il communiqua à son ami Arnauld, qui les publia en appendice à cet ouvrage.



L'illustration comprend de très nombreux graphes, tableaux et figures de géométrie dans le texte, et 4 planches hors texte gravées en taille-douce avec carrés magiques.

Notes avec calculs mathématiques de l'époque sur les contreplats, au verso de la dernière planche et de la garde. Notes au crayon sur quelques feuillets (début XX<sup>e</sup> siècle). Quelques petites taches et rousseurs uniformes. Mors fendus, quelques frottements à la reliure. Coiffe inférieure arrachée. Coins frottés.

- \*12 ATLAS HISTORIQUE de la France ancienne et moderne. Paris, 1765. In-4, demi-veau rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

58 cartes gravées (dont 1 dépliant) et dressées par Zannoni et Desnos. Reliure frottée, rousseurs.

- 13 ATLAS COMPOSITE. — VISSCHER et DEWIT. Recueil de cartes concernant pour la plupart l'Europe. XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. In-folio, demi-basane fauve (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 15 000 / 20 000

Recueil de 96 cartes des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle en couleurs, sur double page, montées sur onglets.

La plupart ont été publiées par Visscher : Sicile, Italie, Péloponnèse, Pologne, Moscou, Danemark, Prusse, Angleterre, Allemagne, Belgique, Alsace, Suisse, France, Espagne, Afrique, Indes orientales, Asie, Amérique... et par Dewitt : Toscane, Westphalie, Hollande, Allemagne, Belgique, Saxe, Autriche, France, Artois, Luxembourg, Empire turc... Les autres cartes concernent Gènes (Ottens), la Lombardie (Nolin, 1701), le Danube (Danckert), l'Islande (Blæu), Chypre (Mortier), Prusse (Homann).



13

Le volume comprend également des cartes de quatre continents et deux belles mappemondes par Visscher, dont l'une entourée de costumes et des 12 césars, d'une carte des vents de Conrad Lottero, 2 cartes de la lune d'après Helvétius publiée par Homann, les deux pôles, deux cartes des théâtres de la guerre de succession d'Espagne, un tableau poliométrique des villes d'Allemagne et des principales villes européennes, une planche de drapeaux (en noir).

De nombreuses cartes, dont les mappemondes et les cartes de la lune sont endommagées à la pliure, souvent avec quelques manques. Toutes les cartes sont doublées.

- 14 ATLAS. — [MOITHEY (A. M.)]. Atlas national portatif de la France comprenant sa nouvelle division en 83 départements décrétée par l'Assemblée Nationale les 15, 16, et 26 février 1790. Sanctionnée par le Roi le 4 de mars suivant. Paris, chez l'auteur, Vve Duchesne, Belin, Girod & Tessier, Bailly, Onfroy, Desnos, 1792. In-8, demi-veau blond, dos lisse orné de lettres dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale de cet ouvrage entièrement gravé, monté sur onglet ; l'atlas comprend 84 cartes, gravées en taille-douce et coloriées à la main ; gravures et dessins par l'auteur, la lettre par *Le François*. Numérotation et légendes manuscrites, à l'encre brune au dos de chaque planche.

Infimes rousseurs, plat supérieur détaché, coiffes arrachées, infimes travaux de vers, petits manques de papier aux coins,.

- \*15 ATLAS. — [LA HARPE]. Histoire générale des voyages. Paris, 1740-1774. In-4, basane marbrée, dos orné, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Atlas seul contenant 79 cartes gravées (dont 32 dépliantes et 2 détachées).

Reliure usagée, charnières fendues, manques au dos.

- \*16 ATLAS. — BRION, JAILLOT, & DESNOS. Réunion de 7 belles cartes à double page, en couleurs. *Paris, Desnos, 1783-1800*. In-folio, demi-basane brune avec coins (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
 Bel atlas général, constitué de 7 cartes provenant de divers éditeurs (Desnos, Jaillot, Mornas) : *Mappemonde*. 1800. - *L'Europe*. 1800. - *L'Asie*. 1789. - *L'Afrique*. S.d. - *L'Amérique septentrionale*. 1800. - *L'Amérique méridionale*. 1783. - *Carte de la France divisée en départements*. 1800.
- \*17 ATLAS. [BRUCE]. — PATERSON (William). Quatre voyages dans le pays des Hottentots. — BRUCE (James). Cartes et figures du voyage en Nubie et en Abyssinie. *Paris, Plassan, 1792*. In-4, demi-basane marbrée, tranches jaunes (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300  
 Tome V du *Voyage en Nubie et Abyssinie* de Bruce : atlas seul du voyage de Bruce (43 planches) et texte du voyage de Paterson, avec une carte dépliant et 19 planches doubles. Mors fendus, rousseurs.
- 18 AUGUSTIN (Saint). Les Deux livres de S. Augustin de la prédestination des saints et du don de la persévérance. *Paris, Guillaume Desprez, 1676*. In-12, maroquin rouge, dos orné, roulettes sur les coupes et intérieures, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Exemplaire réglé, AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE LESDIGUIÈRES.  
 Reliure très restaurée, rousseurs.
- 19 AUGUSTIN (Saint). Confessionum libri tredecim. *Wurtzbourg, Henricus Aquensis, 1581*. 2 parties en un volume in-12, vélin ivoire à recouvrement, dos et tranches lisses, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Jolie édition des treize livres des *Confessions* de saint Augustin imprimée par Henricus Aquensis, typographe de l'évêque et des ducs de Franconie.  
 Titres ornés d'une vignette gravée sur bois répétée, et encadrement au premier.  
 Ex-libris manuscrit de l'époque, illisible, sur le premier titre. Petits manques à la reliure.
- 20 BACQUET (Jean). Trois premiers traictes, des droicts du domaine de la couronne de France. Avec l'establisement et iurisdiction de la Chambre du Trésor. Reveuz & augmentez par l'auteur. *Paris, Sébastien Nivelles, 1580*. In-4, vélin ivoire, dos lisse, traces d'attaches, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
 Édition originale de l'un des meilleurs ouvrages sur la Chambre du Trésor, sur les droits de justice, d'aubaine et de déshérence sous le règne d'Henri III.  
 Dédiés à Augustin de Thou, ces traités ont eu un privilège accordé pour dix ans à S. Nivelles, le 5 novembre 1570 ; achevés d'imprimer le 12 octobre 1577, à cause des troubles occasionnés par les guerres de religion, ils ne furent publiés qu'en 1580.  
 Jurisconsulte et avocat du roi près la Chambre du Trésor, Jean Bacquet (15..-1597) est auteur de plusieurs ouvrages, dont un *Quatriesme traicté*, publié chez le même libraire en 1582, sur les droits du domaine de la couronne de France, les francs fiefs, nouveaux acquets, anoblissements et amortissements... Selon Moreri, il est mort de chagrin d'avoir vu rompre en place de Grève son gendre, Charpentier, médecin de l'université de Paris et ligueur.  
 BELLE IMPRESSION DE SÉBASTIEN NIVELLE, ORNÉE DE TRÈS JOLIES LETTRINES.  
 Notes manuscrites de l'époque sur le titre et les gardes, ainsi qu'à quelques feuillets. Salissures sur la marge extérieure du titre.
- \*21 BARTHÉLÉMY (Jean-Jacques). Voyage du Jeune Anacharsis en Grèce. *Paris, De Bure, 1788*. 7 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées et un atlas in-4, broché (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Édition originale. L'atlas est complet des 31 planches gravées en taille douce.  
 Exemplaire très usagé, travaux de vers dans l'atlas, mouillures.
- 22 BELLARMINO (Roberto). Institutiones linguae hebraicae postremo recognitae, ac locupletatae. *Genève, François Fabre, 1619*. In-8, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Sommervogel, I, 1152.  
 Réédition genevoise de ce classique du cardinal Bellarmino (1542-1621), dont la première édition vit le jour à Rome en 1578.  
 Ex-libris manuscrit : *L. Marcel prêtre* 1885. Quelques mouillures marginales. Rousseurs. Taches claires sur les plats.

- 23 [BERNARD (Jacques)]. Actes et mémoires des négociations de la paix de Ryswick. *La Haye, Adrian Moetjens, 1707*. 4 vol. in-12, veau havane, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Seconde édition, revue et augmentée, ornée de 2 planches gravées et 6 tableaux.
- AUX ARMES DU DUC DE RICHELIEU.
- Des bibliothèque J. Renard et Roger Watin (avec ex-libris), 2 planches et 7 tableaux.
- Quelques épidermures et travaux de vers, plusieurs coiffes manquantes.
- \*24 BIBLE. Biblia breves in eadem annotationes. *Paris, Robert Estienne, 1532*. 4 parties en un vol. in-folio, veau janséniste granité, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Seconde édition de la Bible d'Estienne augmentée de la préface, avec l'index.
- De la bibliothèque du monastère Saint-Julien de Tours (avec ex-libris manuscrit daté 1685).
- Page de titre et les angles inférieures des quatre premières pages restaurés, rousseurs et mouillures.
- 25 BIBLIA SACRA. *Lyon, Jean de Tournes, 1556*. In-folio, veau brun, dos orné, pièce de titre brune, tranches rouges (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200
- Cartier 324.
- Troisième Bible in-folio donnée par de Tournes, précédée des éditions 1551 et 1554. Imprimée sur deux colonnes, elle est ornée de lettrines, vignettes et 188 figures gravées sur bois dans le texte, de la célèbre suite du Petit Bernard.
- Jean de Tournes I (1504-1564) exerça à Lyon à partir de 1540 à l'enseigne des deux vipères. Sur le titre, vignette gravée avec sa devise : *Son art est en Dieu*. Il se convertit au protestantisme en 1545 mais demeura prudent. Ses Bibles, auxquelles il donne les apparences de la Vulgate donnent pourtant le texte de la Bible dite de l'Épée, publiée à Genève en 1540 (cf Cartier, 186).
- Quelques taches et rousseurs. Reliure usagée.
- 26 BIBLE. Testamenti Veteris Biblia sacra. *Genève, Jean de Tournes pour les héritiers d'André Wechel, Claude Marni & Jean Aubri, 1590*. — Libri Apocryphi, sive appendix testamenti veteris ad canonem priscae ecclesiae adjecta, la tinaque recens è graeco sermone facta, & notis brevibus illustrata per Franciscum Junium. *Frankfurt, Héritiers d'André Wechel, C. Marni & J. Aubri, 1590*. — D.N. Jesu Christi Testamentum Novum, sive fedus novum, e graeco archetypo, latino sermone redditum, Theodoro Beza interprete, & jam ultimo ab eo recognitum. *Genève, Jean de Tournes pour les héritiers d'A. Wechel, C. Marni & J. Aubri, 1590*. 6 tomes en un volume in-4, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, tranches brunies, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Cartier, 687.
- MONUMENTALE ÉDITION DE LA BIBLE IMPRIMÉE PAR JEAN DE TOURNES, reprenant les traductions annotées par le pasteur, théologien et commentateur François Du Jon, dit Junius (1545-1602) et le renégat juif Emmanuel Trémellius (1510-1580), qui embrassa tour à tour le catholicisme et le protestantisme. À cette célèbre version de l'*Ancien Testament*, on joint celle des *Livres Apocryphes*, annotés par F. Du Jon seul, et enfin la version du *Nouveau Testament* traduite par Théodore de Bèze (1519-1605) et corrigée par Du Jon.
- La première édition de cette version de l'*Ancien Testament* parut à Frankfort en 1575-1579 ; celle des livres apocryphes à la même ville en 1579. Ces versions, après la mort de Trémellius furent retouchées par Du Jon. La première édition du *Nouveau Testament* traduit et annoté par de Bèze parut à Genève, chez Estienne, en 1556, et elle est considérée comme la meilleure parmi celles qui ont été faites par les protestants.
- Marque typographique des Wechel répétée sur les titres et à la fin de chaque tome.
- Papier uniformément jauni. Taches insignifiantes à la reliure.
- \*27 BOFFRAND (Germain de). Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze d'un seul jet la figure equestre de Louis XIV, élevée par la ville de Paris dans la place de Louis le Grand, en mil six cens quatre-vingt-dix-neuf. *Paris, Guillaume Cavelier, 1743*. In-folio, veau granité, armes, dos orné, pièce de titre de maroquin noir, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
- Édition originale ornée de 20 planches en taille-douce gravées par Blondel et Pierre-François Tardieu d'après l'architecte Boffrand (hormis la première d'après Nicolas Lesueur), dont 13 dépliantes, et une vignette en-tête en taille-douce gravées par Cochin fils d'après François Boucher. Ouvrage sur deux colonnes avec la version latine en regard.
- Exemplaire possédant la planche du four qui manque souvent. (...)

Une coupure de presse concernant la statue de Louis XIV a été collée en haut de la page de titre. cachet au verso du titre de la bibliothèque R. Monac.

Reliure très usagée avec pertes, armoiries grattées. Déchirure marginale sur trois planches dépliantes touchant le sujet. Infimes rousseurs.

- 28 BOIZARD (J.). *Traité des monoyes, de leurs circonstances & dependances*. Nouvelle édition. Paris, Jacques Lefèvre, 1711. 2 tomes en un vol. in-12, maroquin rouge, encadrement fleurdelysé, armes royales au centre, dos orné de même, pièce de titre verte moderne, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Deuxième édition, ornée d'un titre-frontispice gravé. La première édition, 1692, « était moins complète (Brunet) » : celle-ci est augmentée d'un traité pour l'instruction des monnayeurs et des négociants en matières d'or et d'argent.
- BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES (coins émoussés).
- 29 BOURDIGNÉ (Charles). *La Légende de maistre Pierre Faifeu*. Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1723. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, roulette int., tanches dorées sur marbrures (*Brany*). 400 / 500
- Célèbre légende angevine, dont la première édition parut en 1526. Celle-ci est enrichie des *Poésies diverses de Jehan Molinet, chanoine de Valenciennes, extraites de ses faits et dits*. Bel exemplaire.
- \*30 BRETAGNE. — Ensemble de deux cartes. 60 / 80
- Carte gravée du XVIII<sup>e</sup> siècle (57 x 79 cm) représentant la partie ouest de la Bretagne de Bréhat jusqu'à Plomelin. Quelques mouillures.
- Carte d'État-major datée de 1925 (69 x 91 cm) intitulée Saint-Pierre Quilbignon nord.
- 31 BUCELIN (Gabriel). *Hemer-eniauto-genea-chorographias (graece) locuples. Historiae cum sacrae, tum profanae utilissima praegnans, excolendae juvandaeq ; memoriae perquam accommodus*. Ulm, Johann Görlin, 1650. In-12, vélin ivoire, dos et tranches lisses, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale de ce curieux ouvrage du père bénédictin allemand Gabriel Bucelin (1599-1681), profès au couvent de Weingarten, il fait ensuite des études au célèbre collège des jésuites de Dillingen sur le Danube. Plus tard il devient prieur de Saint-Jean à Feldkirch, de 1651 jusqu'à sa mort.
- Auteur de nombreux ouvrages historiques et généalogiques, donna cette histoire universelle sacrée et profane où il témoigne de ses grandes compétences comme dessinateur, cartographe, architecte et amateur d'art.
- L'illustration comprend un titre-frontispice gravé en taille-douce, nombreux tableaux gravés dans le texte, blasons gravés sur bois et enfin 15 cartes géographiques sur bois à pleine page de l'Allemagne, de la Suisse, de la Hongrie, de l'actuelle Belgique, de la France, du Royaume-Uni de l'Italie et de l'Espagne.
- Ex-libris manuscrit du début du XVIII<sup>e</sup> siècle de *Pierre Larmerat de Mâcon*. Exemplaire bien conservé.
- 32 BUFFON. *Histoire Naturelle, générale et particulière*. Paris, Imprimerie Royale, 1769-1783. 54 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de maroquin rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Première édition in-12, comprenant l'*Histoire Naturelle* (13 v.), *Supplément* (14 v.), *Oiseaux* (18 v.), *Minéraux* (9 v.).
- L'exemplaire comprend 656 planches (sur 664), dont 6 dépliantes.
- Reliure frottée, présentant quelques différences de fers, quelques coiffes manquantes, quelques rousseurs. Manquent les planches 5 à 12 du tome X de l'*Histoire naturelle*.
- 33 BULLANT (Jean). *Géométrie et horlogiographie pratique*. — Recueil d'horlogiographie, contenant la description, fabrication et usage des Horloges Solaires. Paris, Denise Cavellat, 1608. 2 ouvrages en un vol. in-4, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Nouvelle édition de ces deux ouvrages qui furent imprimés pour la première fois en 1561 et en 1562, ornée de nombreux bois dans le texte. Jean Bullant (1515-1578), architecte et sculpteur, fut au service du Connétable de Montmorency (châteaux de la Fère et d'Ecouen) et de Catherine de Médicis (châteaux de Chenonceaux et des Tuileries).
- Reliure endommagée avec manques, travaux de vers, manque la fin de la table, rousseurs.
- 34 BUY DE MORNAS (Abbé Claude). *Atlas méthodique et élémentaire de géographie et d'histoire, dédié à Monsieur le Président Hénault*. Paris, l'auteur & Desnos, 1761-1762. 2 parties en 3 vol. in-folio, basane granitée, doubles filet à froid, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Trois atlas d'une suite de quatre.

Cet important atlas, entièrement gravé en taille-douce en double planche sur onglet ornées d'un bel encadrement de style rocaille, illustre l'*Abrégé chronologique* du Président Hénault.

Le premier volume traitant essentiellement de la cosmographie est orné de 57 planches, dont un beau titre-frontispice gravé par *Saint-Aubin* d'après *Martinet*. Les 2 volumes suivants sont consacrés à l'Histoire ancienne, et sont illustrés de 206 planches numérotées.

Buy de Mornas fut géographe du roi Louis XVI, des enfants de France et du Duc de Berry. Il contribua à faciliter l'étude de cette science au XVIII<sup>e</sup> siècle. Ses leçons d'histoire et de géographie sont reproduites en partie dans cet ouvrage.

Certaines planches sont rehaussées de coloris d'époque.

Manque le 2<sup>e</sup> volume de la seconde partie, soit les planches 71 à 131. Reliure très usagée avec important manque de peau, déchirure marginale et taches sur quelques planches.

35 CALLOT (Jacques). *Capricci di varie figure. Florence, (1617)*. In-16, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Lieure, 214-263 et 428-477 - Meaume, 768-867.

RARE PREMIÈRE SUITE GRAVÉE À FLORENCE EN 1617, comprenant un titre, une dédicace à Laurent de Médicis, frère du grand-duc Cosme II, et 48 vignettes.

Callot grava d'abord cette suite à Florence, puis la regrava entièrement à Nancy en 1623, n'ayant sans doute plus en sa possession les planches de Florence ; cette suite de Florence est plus rare que celle de Nancy car Callot utilisa un cuivre mou qui, s'usant vite, ne put produire que peu d'exemplaires.



35

Mêlant des thèmes variés et fantaisistes (paysages, scènes champêtres, duels, scènes de guerre, gentilhommes, pantalons de la Comédie italienne, courses de chevaux ou feux d'artifices dans Florence, véritable foule vivante, dans des espaces exigus), cette suite devait servir de modèle aux personnes qui apprenait à dessiner à la plume. Elle eut un succès retentissant ; « elle marque une date dans l'art de la gravure, tant par la nouveauté du procédé que par la maîtrise dans l'emploi exclusif de l'eau-forte ; les artistes comme les amateurs voulurent posséder cette suite dès son apparition » (Lieure, p. 86).

Le papier ne porte pas le filigrane que l'on trouve généralement, d'après Lieure, sur les exemplaires de cette suite de Florence.

Tirage inégal, parfois très pâle (surtout dans les fonds). Brunissure angulaire tout le long du volume, quelques rousseurs, plusieurs déchirures marginales, dont 2 avec manques, n'atteignant pas les gravures.

- 36 CASTRO (Guillén de). *Comedia famosa. Las mocedades del Cid*. [Valencia, Joseph et Tomas de Orga, 1796]. 2 parties en un volume in-4, demi-chagrin aubergine, dos lisse orné, titre en long, tranches ébarbées (*Prudont*). 300 / 400
- Cinquième édition de ce chef-d'œuvre de la littérature espagnole dû à Guillén de Castro (1569-1631), dont Pierre Corneille s'est servi pour la rédaction du *Cid*. La première édition de l'œuvre de Castro vit le jour à Valencia, dans une édition collective publiée en 1618, puis corrigée par l'auteur en 1621 ; toutes deux de la plus grande rareté.
- Avec un simple titre de départ, et un numéro d'ordre placé en haut à gauche de la première page, ces pièces étaient destinées à être reliées avec d'autres comédies du même auteur, pour former ainsi des volumes composites, selon la volonté et les goûts des amateurs.
- Exemplaire bien conservé, en agréable reliure du XIX<sup>e</sup> siècle avec l'étiquette de Prudont, à Dole.
- Quelques rousseurs uniformes. Insignifiants frottements à la reliure.
- 37 CELSE (Aulus Cornelius Celsus). *De re medica libri octo. Q. Sereni medicinale poëma. Rhemnii Poëma de Pond. & mensuris*. Lyon, Guillaume Rouillé, 1566. Petit in-8, peau de truie estampée à froid, encadrement composé de filets gras et maigres et larges roulettes dont une aux effigies papales et héroïques, milieux décorés avec roulettes feuillagées, tranches brunies (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Réédition du célèbre traité de Celse annoté et corrigé par le savant philologue Robert Constantin (15..-1605), dont sa première édition vit le jour à Lyon en 1549.
- Médecine romain du I<sup>er</sup> siècle après J.-C., Celse est auteur du traité de *Medicina* divisé en huit livres.
- L'édition est suivie du poème *De medicina* (composé de 1115 vers hexamètres avec préceptes empruntés à Pline et à Dioscoride sur l'art de guérir) de Quintus Serenus Sammonicus, auteur latin assassiné sous l'ordre de Caracalla en 212. À la fin, on trouve le poème de Q. Rhemnius Palaemon sur les poids et mesures.
- Quelques notes manuscrites du début du XVIII<sup>e</sup> siècle sur les marges.
- De la bibliothèque du Dr. Hanns Rabe (1890-1959), le célèbre homéopathe berlinois.
- Frottements et quelques manques à la reliure.
- 38 CERVANTES (Miguel de). [El Ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha. *Bruxelles, Roger Velpius, 1607*]. — Seguna parte del ingenioso cavallero don Quixote de la Mancha. *Bruxelles, Huberto Antonio, 1616*. 2 volumes in-8, maroquin vert, double filet et roulettes aux petits fers d'encadrement, armoiries au centre, dos orné de petits fers et lis dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 40 000 / 50 000
- Rius, n<sup>os</sup> 7 et 13. — Peeters-Fontainas, n<sup>os</sup> 225 et 228.
- PREMIÈRE ÉDITION BRUXELLOISE DE LA PREMIÈRE PARTIE, PUBLIÉE DEUX ANS APRÈS L'ORIGINALE MADRILÈNE, qui fut suivie de près, et la même année, d'un second tirage chez son éditeur, Juan de la Cuesta, puis de deux réimpressions à Lisbonne, une à Madrid à nouveau, et deux à Valence ; et enfin la nôtre qui suit le texte du second tirage de de la Cuesta, ajoutant de nombreuses et sages corrections, en particulier les contradictions qui figuraient aux chapitres XXIII et XXV (passage de Sancho sur son âne, après que Pasamonte le lui eut volé), ainsi que la très heureuse transposition des paragraphes des chapitres XXXV et XXXVI, inversés dans les éditions de de la Cuesta.
- TRÈS PRÉCIEUSE DEUXIÈME ÉDITION DE LA SECONDE PARTIE, publiée moins de quatre mois après l'originale donnée à Madrid par de de la Cuesta en novembre 1615.
- Notre édition conserve presque toutes les erreurs de la première, y compris les passages qui furent censurés au chapitre XXXVI (propos tenus par la Duchesse à propos de la charité).
- Cette édition fut imprimée avec soin et élégance, sur bon papier, et elle a été terminée d'imprimer quelques jours avant la mort de Cervantes (22 avril 1616).
- EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE CHARLES DE VALOIS, DUC D'ANGOULÊME (1573-1650), fils naturel du roi Charles IX et de Marie Touchet, FRAPPÉ À SES ARMES.
- Demi-frère de la marquise de Verneuil, maîtresse d'Henri IV, Charles de Valois a joui de la protection d'Henri III et de Catherine de Médicis qui l'appelait « le petit bâtard », et lui légua les comtés d'Auvergne et de Lauraguais. Marié à la fille du connétable de Montmorency, ce prince se distingua sur le terrain de plusieurs batailles : Arques, Ivry, Fontaine-Française... Condamné à la prison perpétuelle à cause de ses intrigues avec la marquise de Verneuil, il recouvra la liberté grâce à la maîtresse d'Henri IV, Henriette d'Entragues. Dès sa sortie de prison, en 1616, le duc d'Angoulême prit les armes au siège de Soissons, et, en 1628, à celui de La Rochelle, il continua à guerroyer avec bravoure sur tous les fronts : Languedoc, Allemagne, Flandre...
- Hispanisant éclairé, connaissant parfaitement la langue espagnole, le duc d'Angoulême donna même une traduction française, en 1636, d'un ouvrage historique de Diego de Torres. Il est aussi auteur de plusieurs ouvrages et mémoires.

SEGUNDA PARTE  
DEL  
INGENIOSO  
CAVALLERO DON  
QVIXOTE DE LA  
MANCHA.

Por Miguel de Ceruantes Saauedra autor de sus  
primeraparte.

*ex bibliotheca minimorum guichiensium*  
Dirigida à don Pedro Fernandez de Castro, Conde de Lemos, de Andrade, y de Villalua, Marques de Saria, Gentilhombre de la Camara de su Magestad, Comendador de la Encomienda de Peñasfel y la Zarça, de la Orden de Alcantara, Virrey, Governador, y Capitan General del Reyno de Napoles, y Presidente del supremo Consejo de Italia.



EN BRVSELAS;  
Por Huberto Antonio, impressor jurado cerca  
del Palacio, 1616.

Sa bibliothèque comprenait de nombreux ouvrages en espagnol, élégamment revêtus de maroquin rouge ou vert frappés à ses armes. Son exemplaire de l'édition originale du Don Quichotte de 1605, en maroquin rouge à ses armes, est resté fameux.

La belle et importante bibliothèque de ce dernier Valois, bibliophile passionné comme ses ancêtres, fut léguée par son fils au monastère de la Guiche, en Charolais, auquel il était attaché par sa femme, et dispersée lors de la Révolution.

Ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle sur le titre de la seconde partie : *Ex bibliotheca minimorum Guichiensium* (monastère de la Guiche). Sur la garde du même volume *Dn. Xavier Castaños Galves* (XVIII<sup>e</sup> siècle).

Manque le titre de la première partie. Déchirures marginales touchant le texte des feuillets liminaires et sur les 20 premiers feuillets de texte de la même partie. Manque le cahier signé Ff (pp. 449-464). Rousseurs uniformes.

LA SECONDE PARTIE EST PARFAITEMENT CONSERVÉE, hormis quelques très légères brunissures au titre et quelques taches d'encre du XVIII<sup>e</sup> siècle au premier contreplat et à la première garde.

Petites piqûres de vers au dos. Légers frottements à la reliure.

*Reproduction en couverture du catalogue*

- 39 CHAMBERLAYNE (Edward). L'État présent d'Angleterre. *Amsterdam, Paul Marret, 1688*. 2 parties en un volume in-12, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Réédition de la traduction française, due à de Neuville, de ce panorama complet de « l'Angleterre, la meilleure & la plus considérable Ile du monde », au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle. Chef-d'œuvre de l'auteur, *l'Angliae notitia* fut publié pour la première fois en 1669.

L'auteur traite de ses institutions, de la monarchie, de ses habitants, des officiers de la couronne, de la cour, des femmes, des enfants, des serviteurs, des institutions savantes, des académies et universités, du gouvernement et du parlement.

Frontispice gravé en taille-douce, non signé.

Érudit et professeur de rhétorique à Oxford, E. Chamberlayne (1616-1703), fut pendant les guerres civiles d'Angleterre l'hôte de plusieurs villes européennes. Après l'avènement de Charles II, il devint membre de la Société royale de Londres, et en 1669 suivit le comte de Carlisle dans son ambassade à Stockholm.

À son retour il devint chambellan du comte de Grafton, fils naturel de Charles II.

Chamberlayne était attaché à la postérité de certains ouvrages lui ayant appartenu, et avant sa mort il demanda qu'un petit nombre parmi ceux-ci soit placé sous une enveloppe de cire et l'accompagne dans sa tombe, pour les transmettre aux générations futures.

Ex-libris gravé du XVIII<sup>e</sup> siècle non identifié, et collection Hammer de Stockholm avec ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle.

EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PREMIER MINISTRE SUÉDOIS OLOF PALME (1927-1986). Premier ministre entre 1976 et 1982, puis entre 1982 et la date de sa mort, assassiné, le 28 février 1986. Réformateur et pragmatique, il mena plusieurs combats auxquels il consacra sa vie : la paix, la justice sociale et la lutte contre la prolifération nucléaire entre autres.

Petite découpe sans toucher le texte sur le titre.

- 40 CHASSE. — Réunion de 2 ouvrages et documents. 200 / 300

- LE VERRIER DE LA CONTERIE. *L'École de la chasse aux chiens courants (...). Précédé d'une introduction et de la Saint-Hubert, avec un traité de la maladie des chiens*. Paris, Ve Bouchard-Huzard, 1845. In-8, demi-veau blond avec coins, couverture (Rel. du début du XX<sup>e</sup> siècle). Quelques figures et fanfares dans le texte. Rousseurs.

- MÉGNIN (P.). *Le Chien. Histoire, hygiène, médecine. Vademecum de l'éleveur et de l'amateur de chiens. Deuxième édition*. Paris, Émile Deyrolle, 1883. In-8, demi-maroquin rouille de l'époque. Thiébaud, 649. 74 figures in-texte et 35 planches in-fine.

- Ensemble de 7 arrêts divers concernant la chasse, brochures in-12 (le *Droit de chasse dans les bois communaux*. Côte-d'Or, 1806. 2 br. - un bulletin de lois, 1810, décrétant le *permis de port d'armes de chasse*. - 2 sur les gardes champêtres, Côte d'Or, 1806. - une lettre patente du Roi concernant la chasse, 1790).

- 41 CHASSE. — Réunion de 2 pièces manuscrites, attribuant les postes de gardes-chasse, signés des Princes de Bourbon. 200 / 250

Commission de Garde chasses dans le duché de Chateaufvillain pour Odot Le Bel. 10 novembre 1749. Signé par Louis Jean Marie de Bourbon, duc de Penthièvre, de Chateaufvillain et de Rambouillet. (1 page et demie, in-folio).

Attribution à Charles Bureau du Laim (?), Vincent Jean Ollivault du Plessis, François Edme de Naveray... du bail général des domaines de Louis Charles de Bourbon, comte d'Eu, duc d'Aumale. 2 mars 1764. (une page in-folio).

- 42 CHASSE. — ROBERT (Jean). *Historia S. Huberti, principis Aquitani, ultimi Tugrensis, et primi Leodiensis episcopi. Luxembourg, Hubert Reulandt, 1621*. In-8, demi-basane mouchetée, dos lisse, tr. rouges (*Reliure moderne*). 150 / 200

Édition originale rare.

Cet ouvrage, qui ne fut jamais traduit, conte les exploits cynégétiques de Saint Hubert (vers 656-727), saint patron des chasseurs. Il est orné d'une inscription épigraphique, de la clef de Saint Hubert, de 6 tableaux généalogiques, et d'un calendrier des fêtes de Saint Hubert.

Charnières fendues, dos recollé.

- \*43 CHAUVEAU (François). *La Vie de S. Bruno fondateur de l'ordre des chartreux, peinte au cloître de la Chartreuse de Paris par Eustace Le Sueur peintre ordinaire du Roy. Paris, veuve de F. Chereau, s.d*. In-folio, cartonnage souple du XIX<sup>e</sup> siècle, sali et usagé. 150 / 200

Titre, dédicace et 22 planches gravés sur papier vélin fort.

- 44 CODE RURAL ou Maximes et règlements concernant les biens de campagne. *Paris, Prault, 1773*. 2 vol. in-12, basane marbrée, dos orné, pièces de maroquin rouge et vert, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
 Nouvelle édition, concernant tous les aspects de la vie rurale : les fiefs, la chasse, les baux etc...  
 De la bibliothèque de Valenches avec cachet ex-libris armorié.  
 Reliure usagée avec manques, quelques rousseurs.
- 45 COLLAERT (Adrien). *Vita B. virginis Teresiæ a Iesu ordinis carmelitarum excalceatorum piæ restauratricis*. *Anvers, Adrien Collaert, Cornelium Gallé, 1613*. In-4, vélin doré (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
 Beau recueil de 25 gravures d'Adrien Collaert, dont le titre-frontispice, illustrant la vie de sainte Thérèse. Il est dédié au comte de Hanovre, Rodrigo Lasso y Nino.  
 Selon une mention manuscrite en espagnol au verso du titre, cet exemplaire provient du couvent des Augustines de Murcia.  
 Feuillet de dédicace roussi, déchirures avec manques.
- 46 COMICORUM GRÆCORUM SENTENTIÆ. [Genève], *Henri II Estienne, 1569*. In-24, basane racinée, dos lisse orné de roulettes, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300  
 Schreiber, 175.  
 Première édition, dédiée au duc de Bavière, de cette collection d'aphorismes et proverbes tirés des auteurs comiques grecs, sélectionnés, traduits et annotés par Henri II Estienne (1531-1598), précédés d'une dissertation sur la méthode à suivre pour les choisir. La seconde partie contient des expressions tirées des auteurs comiques latins et de Publius Syrus, avec notes d'Erasmus. Dans cette édition, Estienne a laissé blanches les pages 1, 2, 11, 17, 24, 61, 84, 85, 366 ; et 416-417, en partie seulement.  
 Ex-libris manuscrit sur la marge supérieure du titre : *G. Blanc* 1902. Ex-libris manuscrit daté de 1758 biffé sur le titre.  
 Insignifiante mouillure sur la marge supérieure. Légers frottements à la reliure.
- 47 COQUILLE (Guy). *Les Coustumes du pays et duché de Nivernois*. *Paris, Henry Le Gras, 1635*. In-4, bradel vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Quatrième édition, corrigée et augmentée.  
 Reliure tachée, quelques mouillures, rousseurs et annotations.
- 48 CORNEILLE (Pierre). [Œuvres, s.l.n.d. tome III]. *Rodogune, princesse des Parthes*. Tragédie. S.l.n.d. — *Heraclius, empereur d'Orient*, tragédie. S.l.n.d. — *D. Sanche d'Arragon*, comédie héroïque. *Rouen, Paris, Augustin Courbé, 1650*. — *Andromède* tragédie. *Sur l'imprimé à Paris, chez Charles de Sercy, 1651*. — *Nicomède* tragédie. *Sur l'imprimé à Paris, chez Charles de Sercy, 1652*. — Ensemble 5 pièces en un volume in-12, veau brun, double filet, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
 Troisième tome seul de l'édition des Œuvres de Pierre Corneille, Paris, Courbé, ou Sommaville, ou Quinet, 1652 ; comprenant *Théodore, Rodogune* et *Héraclius*, à pagination suivie. Picot, 101. Reliés à la suite, à pagination séparée : *Don Sanche, Andromède* et *Nicomède*.  
 ÉDITION ORIGINALE DE FORMAT IN-12 de *Don Sanche d'Arragon*. Picot, 61.  
*Andromède* est une contrefaçon à la date de l'originale. Picot, 344.  
*Nicomède* est une contrefaçon à la date de la première in-12, l'originale est de 1651, in-4. Picot, 354.  
 Le plat supérieur de la reliure et la première pièce, *Théodore*, ont été en grande partie rongés par des muridés.  
 Plusieurs taches d'encre en particulier aux pages 52-54 d'*Andromède*, d'ailleurs incomplet du feuillet paginé 55-56.  
 Reliure usagée.
- 49 CORNEILLE. Théâtre. *Genève* [Berlin], s.n. [Rottmann], 1774. 8 volumes in-4, veau marbré, triple filet, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
 Première édition in-4 des Œuvres, avec les commentaires de Voltaire, ornée d'un frontispice par *Pierre*, gravé par *Watelet*, et 34 figures par *Gravelot* gravées par *Le Mire, Baquoy, Flipart, Longueil*, etc. Déjà parues en 1764, les figures sont agrémentées ici de riches encadrements dessinés par *Gravelot*. Le texte est imprimé dans un encadrement de deux filets torsadés, gravé sur bois.  
 Reliure usagée avec quelques manques, rousseurs.

- 50 CORSE. — Plan manuscrit de Corté, sur papier vergé fin, plié. XVIII<sup>e</sup> siècle. Env. 90 x 65 cm. 500 / 600

Grand plan en couleurs, situant le château, le palais, les fours et le corps de grade de la citadelle du centre de la Corse, près du Tavignano.

- 51 CUSTINE. — [BARAGUEY D'HILLIERS]. Mémoires du général Custine, rédigés par un de ses aides-de-camp. *Hambourg et Francfort, 1794*. 2 vol. in-12, basane brune marbrée, double filet à froid, pièces de titre et de tomaison noire (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

Édition originale.

Adam-Philippe de Custine (1740-1793), député de la noblesse à Metz, général français, fut chargé de reconquérir la Belgique, mais il connut plusieurs défaites notamment en Rhénanie ; jugé traître par le tribunal révolutionnaire, il fut guillotiné. L'écrivain est son petit-fils.

Notes manuscrites du baron Berge (ex-libris). Quelques rousseurs. Reliure frottée.

- 52 DIDEROT & D'ALEMBERT. Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers par une société de gens de lettres. Mis en ordre & publié par M. Diderot, de l'Académie Royale des Sciences & des Belles-Lettres de Prusse ; & quant à la partie Mathématique, par M. D'Alembert, de l'Académie Royale des Sciences de Paris, de celle de Prusse, & de la Société Royale de Londres. *Paris-Neufchatel, Briasson-David-Le Breton-Durand-Faulche, 1751-1772*. 28 vol. in-folio, dont 17 de texte et 11 de planches. — Nouveau dictionnaire pour servir de supplément aux dictionnaire des sciences, des arts et des métiers, par une société des gens de lettres. *Paris-Amsterdam, Panckoucke-Stoupe-Brunet-Rey, 1776-1777*. 5 vol. in-folio. — Table analytique et raisonnée... *Paris-Amsterdam, Panckoucke-Rey, 1780*. 2 vol. in-folio. — Soit 35 vol. in-folio, veau marbré, dos ornés, pièces de titre rouge et de tomaison fauves, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 25 000 / 30 000

EDITION ORIGINALE DE L'UNE DES PLUS GRANDES ENTREPRISES DE L'ESPRIT OCCIDENTAL ET DE L'ÉCRIT AU SIÈCLE DES LUMIÈRES.

Elle est à la fois une compilation d'informations et un manifeste philosophique. Sous la masse des 28 vol. et l'énorme variété de ses 71 818 articles, se cache une évolution de la connaissance humaine dont les nouveaux principes ont été énoncés par d'Alembert, dans le *Discours préliminaire*. En effet, bien qu'il reconnaisse officiellement l'autorité de l'église, d'Alembert précise que *la connaissance vient des sens et non de Rome et de la Bible*, la raison étant le juge souverain. C'est pourquoi cet ouvrage est apparu tout de suite dangereux aux yeux des autorités qui l'ont condamné à deux reprises : une première fois en 1752 après l'affaire de l'abbé Jean-Martin de Prades, et en 1759 après la publication de *l'Esprit d'Helvetius*. Chaque fois elle fut sauvée par Guillaume de Lamoignon de Malesherbes.

Lors de la deuxième interdiction, il fut l'instigateur du compromis qui préserva *l'Encyclopédie*. En effet, en accordant à Diderot le droit de publier un recueil de mille planches sur les *Sciences, les Arts Libéraux et les Arts Mécaniques*, il l'autorisa implicitement à imprimer les dix derniers volumes de texte à condition qu'ils soient libellés « à Neufchatel, S. Faulche & Compagnie, Libraires et Imprimeurs ».

Parmi les écrivains qui participèrent à cette entreprise, on peut citer : Duclos, Rousseau, Turgot, d'Holbach, Daubenton, Quesnay, Grimm. Le supplément fut confié à Robinet.

Un frontispice par *Cochin* et 3129 planches gravées d'une remarquable facture illustrent cet ouvrage. Diderot recruta les dessinateurs et graveurs parmi les artistes de la rue Saint-Jacques et de la Huchette. Le meilleur d'entre-eux fut Louis-Jacques Gousier.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, EN RELIURE UNIFORME, hormis les 2 volumes de tables, légèrement différents.

Manquent seulement 2 planches (tome IV, pl. IX ; tome VI, pl. IV). Quelques défauts à la reliure (restaurations, coiffes parfois abîmées).

Voir reproduction en frontispice du catalogue

- 53 DIOGÈNE LAËRCE. De Vita, & moribus philosophorum libri decem. *Bâle, Valentin Curio, 1524*. In-4, demi-peau de truie estampée à froid et ornée de filets et roulettes feuillagées sur ais de bois biseautés, dos orné de caissons à froid, plats en partie couverts de papier pourpre estampé de motifs floraux dorés, traces de fermoirs en laiton, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Intéressante édition bâloise de la première histoire de la philosophie grecque, due à Diogène Laërce (III<sup>e</sup> siècle).

Cette édition reprend la belle traduction due à l'helléniste, théologien et ancien élève de Chrysoloras Ambroise Traversari, dit le Camaldule (-1439), dont la première édition vit le jour à Venise, chez Nicolas Jenson en 1475.

Impression en caractères ronds, ornée d'un bandeau, de nombreuses lettrines historiées et de la marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet.

DEMI-RELIURE ESTAMPÉE À FROID BÂLOISE D'UNE BELLE FACTURE.

Signature à l'encre brune du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le titre : *D.V. Sfaf (?)* ; et au même feuillet, cachet ex-libris de la même époque : *Bibliothèque du Lycée de Wittenberg*.

Petite galerie de vers traversant de part en part le volume. Coiffe inférieure arrachée, frottements aux coins, petit manque au dos. Papier estampé du début du XVIII<sup>e</sup> siècle couvrant partie des plats.

54 DIVERS. — Bel ensemble de 10 ouvrages (poésie, philosophie, histoire...), formats et rel. divers, de l'époque. 400 / 500

CICERON. *De Officiis libri tres*. Leyde, Elzevier, 1642. In-12, maroquin noir. Tome IX (sur X) des Œuvres.

COLLECTION DES MORALISTES ANCIENS. Paris, Didot l'aîné, de Bure l'aîné, 1783-1782. 2 tomes en un vol. in-16, maroquin rouge de l'époque. Le premier tome contient les *Sentences de Théognis, Phocylide, Pythagore...* ; le deuxième tome contient les *Pensées morales d'auteurs chinois* (mouillure).

CONSTITUTION FRANÇAISE (La), *décrétée par l'Assemblée nationale constituante, aux années 1789, 1790, 1791*. Paris, Didot jeune, 1791. Chiffre doré sur les plats.

DESFORGES-MAILLARD. *Poésies diverses*. Paris, Huart et Moreau fils, 1750. Ex-libris armorié du chevalier Cromot fils.

DESPORTES (Philippe). *Les Premières œuvres. Revuees, corrigées & augmentées outres les precedentes impressions*. Paris, Raphaël du Petit Val, 1594.

DIDEROT. *La Religieuse*. Paris, 1797. 2 tomes en un vol. in-16. Rare édition, parue en même temps que l'originale ; elle est ornée de 2 frontispices non signés.

LE MOYNE (Père). *Entretiens et lettres poétiques*. Paris, Étienne Loyson, 1665. Première édition de ce recueil. Frontispice manquant, remplacé par une gravure de B. Picart datée 1720.

NÉEL. *Les Belges ou Sabinus, tragédie en cinq actes*. Bruxelles, Emmanuel-Flon, 1782. In-8, maroquin rouge.

PROCÉS (Le ) DE GRAND-VAL, *fait aux enfers sur le déposition des trois Parques, & sur le rapport de Belphegor*. Dans le monde, à l'enseigne de la Vérité, 1693. Procès de Barthélémi de Linière, seigneur picard, qui commit un attentat contre le Roi d'Angleterre.

ROUSSEAU. *Lettres originales à Mme de... ; à Mme la maréchal de Luxembourg ; etc. publiées par Charles Pougens*. Paris, Charles Pougens, 1798.

55 DIVERS. — Bel ensemble de 9 ouvrages curieux sur les femmes, l'amour, le vin..., petits formats, reliures diverses de l'époque. 500 / 600

APOTHÉOSE (L') *du beau sexe*. Londres, van der Hoek, 1712.

BERNARD. *Œuvres complètes, contenant l'art d'aimer & autres poésies diverses*. Paris, Les libraires associés, 1775.

DULOMBOY. *Aux manes de Marie-Élisabeth Joly*. Paris, Imprimerie Delance, 1799.

ÉTRENNES. — *L'Empire de la beauté par les éléments, les ages et les saisons. Étrenne au beau sexe*. Paris, Janet, s.d. 12 gravures.

FACETIÆ FACETIARUM. Francfort, Moine, 1615. Rare recueil contenant des textes sur l'art de boire, sur les baisers, sur le pet et ses aspects, sur les vierges...

GRELOT (Le), *ou Les &c., &c., &c. Ouvrage dédié à moi*. Londres, 1781. Édition originale de ce petit roman galant.

LEDRU (Oscar). *Les Maris célèbres anciens et modernes. Esquisses historiques de leurs mésaventures conjugales*. Paris, Plumage-Damourette, 6868 (1868). In-8, demi-maroquin citron avec coins (Durvand). Tirage à 125 exemplaires sur papier jonquille.

[LEMONTEY]. *Récit exact de ce qui s'est passé à la séance de la Société des observateurs de la femme le mardi 2 nov. 1802*. Paris, Deterville, 1803.

SCATOLOGIE. — Recueil factice de 5 ouvrages en éditions originales, dont 2 traités scatologiques célèbres : *L'Art de péter, essay théori-physique et méthodique*. Westphalie, Florent-Q., 1751. Frontispice. Traduction donnée par Hurtaut, maître de pension, d'un traité paru dans un recueil à Hanovre en 1619. — *Histoire et aventures de Milord Pet. Conte allégorique, par madame F\*\**. La Haye, Gosse junior, 1755. Attribué à Madame Fagnan, ou au chevalier Duclos.

Menus défauts à quelques volumes.

56 DIVERS. — Ensemble de 9 ouvrages (fables, contes, voyages, souvenirs...), formats et reliures diverses. 300 / 400

ÂNES. — *Mémoires de l'Académie d'Asnières*. Neufchatel, Paris, Belin, 1783. Recueil facétieux, orné de 18 vignettes gravées sur bois en culs-de-lampe, représentant des ânes dans diverses attitudes. Frontispice d'après Eisen ajouté.

BONECORSE. *Poésies*. Leyde, Theodore Haak, 1720. (...)

BOYER D'ARGENS. *Histoire du roi de Campanie, et de la princesse Parfaite*. Amsterdam, J. Westein & G. Smith, 1736. [à la suite : *Mémoires du marquis de Mirmon*. Ibid., id.].

[CHAMBET]. *Les Souvenirs d'un oisif ou L'Esprit des autres*. Paris, Lyon, Chambet fils, 1824.

COLLÉ. *Recueil complet des chansons*. Hambourg et Paris, chez les principaux libraires, 1864. Un des 140 ex. sur vergé.

LAMARTINIÈRE. *Voyage des pays septentrionaux*. Paris, Louis Vendorsme, 1672. Rarissime deuxième édition de ces récits de voyages dans le nord (la première parut en 1671).

LOAISEL TRÉOGATE. *Dolbreuse ou L'homme du siècle. Histoire philosophique*. Paris, Le Prieur, 1794. 2 tomes, en un vol., chacun orné d'un frontispice.

PAJON. *Histoire du Prince Soly surnommé Prenany et de la princesse Feslée*. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1740. 2 tomes en un vol.

RICHER. *Fables choisies et nouvelles, mises en vers*. Paris, Pissot, 1744. Première édition, ornée d'un frontispice d'après Oudry.

- 57 DOLCE (Lodovico). Le Tragedie, cioe, Giocasta, Medea, Didone, Ifigenia, Thieste, Hecuba, di nuovo ricorrette et ristampate. *Venise, Domenico Farri, 1566*. — Ensemble 6 parties en un volume in-8, vélin ivoire, tranches lisses (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

Gamba, 1357.

Édition collective à pagination séparée avec titres ornés, à la même date, de six tragédies de l'humaniste italien Lodovico Dolce (1508-1568), commentateur de Boccace et de l'Arioste, et théoricien de la langue vulgaire. Elles ont été imprimées pour la première fois chez les Alde et Giolito entre 1543 et 1557.

Marque de collection du début du XIX<sup>e</sup> siècle non identifiée au verso des titres : M.B.

Exemplaire légèrement court de marge en tête. Petit trou de vers sur la marge inférieure de la première pièce sans toucher le texte. Quelques petites taches.

- 58 DU VAIR (Guillaume). Traictez de piété et saintes méditations. *Paris, Abel L'Angelier, 1606*. In-8, vélin doré, double encadrement de triple filet, fleurons d'angle, rectangle central orné de motifs d'angle et médaillon central à réserve entouré d'un décor losangé composé de rinceaux et petits fers dorés, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE de ces traités moraux de Du Vair, comprenant *De la Sainte philosophie, Version de l'Épître de saint Basile, De la prière, Méditation sur Job, Méditation sur les psaumes de la pénitence, Paraphrase du psaume Super flumina...* Magistrat et moraliste, G. Du Vair (1556-1621) œuvra avec les Ligueurs à miner l'autorité royale. Son sens du patriotisme le mit au service de la France en qualité de député de la ville de Paris aux États de la Ligue. Recommandant le ralliement à Henri de Navarre, pour sauver la France de l'étranger, il méritera la reconnaissance d'Henri IV. Nommé gouverneur de Provence, il devient président au Parlement d'Aix. Là il se lie au grand Peiresc et à Malherbe. En 1615, Marie de Médicis le nomma garde des sceaux. Son œuvre littéraire eut une véritable influence sur les écrivains de son temps et de la génération suivante ; tels Malherbe, Balzac, Corneille ou Pascal, qui l'ont attentivement lu.

Titre orné d'un superbe encadrement gravé en taille-douce non signé, dans le goût des enlumineurs flamands, composé de feuillages, oiseaux et insectes.

Ex-libris manuscrit sur le contreplat et la première garde : *Jean-Baptiste Blandel fils, 24 novembre 1793*, et cette inscription : « Blandel fils tonnelier à Champs (Vosges ?) le 4 frimaire l'an 2 (24 nov. 1793) de la République une et indivisible ».

EXEMPLAIRE EN AGRÉABLE RELIURE DÉCORÉE.

Rousseurs uniformes. Petite galerie de vers sur la marge inférieure des huit derniers cahiers, sans toucher le texte. Mouillure claire sur la marge inférieure. Coiffe supérieure restaurée et partie des coupes refaites.

- 59 [DUPUY (Sieur)]. Caractères et portraits critiques sur les mœurs et sur les deffauts ordinaires des hommes. *Paris, Jacques Colombat, 1695*. In-12, veau granité, dos orné de fleurons et petits fers, roulette au dauphin couronné en queue du dos, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de ce rarissime ouvrage dont l'auteur est, selon le privilège, le *Sieur D[upuy]*, *Ecuyer*. Émule de La Rochefoucauld et de La Bruyère, Dupuy a divisé son ouvrage en quatre parties : *Caractères, Pensées diverses, Maximes et sentimens* et enfin *Entretien de Philemon et d'Euthyme*, « sur deux personnes, dont l'une parle mal & écrit bien, & l'autre parle bien & écrit mal », et l'auteur ajoute « je ne sçache pas que personne ait encore écrit sur ce sujet ». L'édition de cet ouvrage fut partagée entre Jacques Colombat et Antoine II Chrestien, et l'on trouve des exemplaires à l'adresse de l'un ou de l'autre libraire. Le colophon est ainsi libellé : *A Paris, De l'Imprimerie d'Antoine Lambin, 1693*. Ouvrage non cité par Barbier et Cioranescu.

Ex-libris du XVIII<sup>e</sup> siècle non identifié dessiné et gravé par Claude Roy (1712-1792). Au second contreplat ex-libris moderne *E.L. de Champs*. Taches claires au feuillet paginé 209-210. Petites craquelures aux charnières et insignifiants frottements aux coupes.

- 60 [DUPUY-D'EMPORTES (J.-B.)]. Histoire du ministère du chevalier Robert Walpole, devenu ministre d'Angleterre et comte d'Oxford. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1764*. 3 vol. in-12, veau havane marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Reliure frottée, coiffe supérieure manquante, mors fendus, léger manque sur la page de garde du Tome III.

- 61 [DURRET]. Voyage de Marseille à Lima, et dans les autres lieux des Indes Occidentales. *Paris, Coignard, 1720*. In-12, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale, illustrée de 3 planches [sur 6] gravées hors texte dans lequel on trouve des descriptions de côtes et de villes de l'Amérique du Sud, ainsi que de l'île de Madagascar. Ex-libris du vicomte Bruce (XVIII<sup>e</sup> siècle), et Lebaudy (ex-libris du château de Rosny).. Reliure frottée, avec manques, rousseurs.

- 62 ÉGLISE CATHOLIQUE. — ROME. Do. de Rota decisiones novae, antiquae et antiquiores, exactissime ex vetustissimis manuscriptis exemplaribus emendate, & ex his complura inserta, atque omnia, ex ordine collocata. *Cologne, Joannes Gymnicus II, 1581*. In-folio, vélin ivoire souple à recouvrement., dos lisse, traces d'attaches, tr. lisses (*Rel. de l'époque*). 400 / 500

Réédition des importantes décisions en matières bénéficiales émanant de la juridiction ecclésiastique ou tribunal de la *rota* ou *rote*, composé de douze docteurs appelés *auditeurs de rote* pris dans les quatre grandes nations européennes d'alors : Italie, France, Espagne et Allemagne.

Le tribunal de la rote à Rome, institué en remplacement des anciens juges du sacré palais, fut établi au début du XIV<sup>e</sup> siècle par le pape Jean XXII.

Belle impression à deux colonnes, ornée des marques typographiques de Gymnicus sur le titre et au verso du dernier feuillet, à pleine page.

Dessin à la plume et à l'encre brune du début du XVII<sup>e</sup> siècle à pleine page sur la première garde montrant un soldat, exécuté par une main infantile.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Froissart, 1596*. Rousseurs uniformes et quelques mouillures claires sur les marges. Plats légèrement rognés aux coins supérieurs.

- 63 EPIPHANE (Saint). Epiphaniï episcopi, Hesychii, et Chrysippi, sermones aliquot, De laudibus beatissimae Virginis Mariae deiparae, è graeca in latinam linguam versi. *Paris, veuve Guillaume Morel, 1565*. In-8, vélin ivoire souple, filet d'enc. et médaillon central azuré, traces d'attaches, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition originale de la traduction latine par Jean Picot (m. 1565) de trois sermons grecs en l'honneur de la Vierge Marie, composés par saint Epiphane, Hésychius de Jérusalem et Chrysippe de Cappadoce.

Évêque de Constance et métropolitain de l'île de Chypre, saint Épiphane (vers 310-403) est auteur de quelques ouvrages. Il fut l'ami de saint Athanase et proche de saint Jérôme. Écrivain ecclésiastique grec du Ve siècle, Hésychius de Jérusalem séjourna longtemps à Constantinople après avoir mené une vie d'ermitte dans le désert. Il a laissé de nombreux ouvrages. Chrysippe de Cappadoce, écrivain ecclésiastique du Ve siècle, prit les ordres à Jérusalem et devint ensuite gardien de l'église de la Sainte-Croix. Auteur élégant et concis, il est l'auteur plusieurs de ses écrits sont perdus.

L'helléniste et traducteur Jean Picot était conseiller clerc au parlement de Paris puis président aux enquêtes. Il a traduit des œuvres de plusieurs pères de l'Église : Origène, Théodoret, Saint-Maxime...

Cachet ex-libris à froid sur une garde non identifié (XIX<sup>e</sup> siècle).

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ.

Plats de la reliure rognés en tête. Taches et salissures sur les plats.

*Reproduction page suivante*

- 64 ÉTRENNES. — Recueil de 3 ouvrages. 1791. In-32, maroquin brun, triple filet, dos orné d'une petite fleur répétée, doublure et gardes de soie rose, tranches orées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

*Calendrier de la cour.* (1791). Titre manquant. — *Étrennes nationales, curieuses et instructives.* Paris, Cailleau, 1791. Frontispice gravé sur bois. — *Étrennes mignonnes, curieuses et utiles.* Paris, Guillot, 1791. 2 cartes dépliantes.

On joint *Le Mérite des femmes.* Paris, Janet, s.d. In-32, maroquin rouge à long grain, étui. Almanach orné de 6 gravures hors texte.



63

- 65 EUTROPE. De gestis romanorum libri decem. *Paris, Simon de Colines, 1539*. In-8, maroquin havane, décor à froid composé d'un double encadrement de filets et d'un treillis avec lis au milieu couvrant entièrement le centre des plats, dos orné de lis à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

Seconde édition colinienne de cet abrégé de l'histoire romaine, en dix livres, depuis la fondation de Rome jusqu'au règne de Jovien, par Eutrope (IV<sup>e</sup> siècle).

La première édition de Colines, parue en 1531, a été donnée pour faire suite aux histoires des empereurs romains de Sexte-Aurèle, complétés par les huit livres de Paul Diacre. Colines réimprima l'œuvre d'Eutrope pour la dernière fois en 1542.

Édition imprimée en lettres rondes, avec titre orné de la belle marque typographique de Colines, légèrement rehaussée de couleurs à l'époque, et nombreuses letrines à fond criblé dans le texte.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, bien relié.

Ex-libris manuscrit de l'époque illisible en haut du titre.

Dos très légèrement passé. Petit accident à un coin. Charnières légèrement frottées.

- 66 EVANGELIORUM DOMINICALIUM SUMMARIA. *Anvers, Christophe Plantin, 1580*. 2 ouvrages en un vol. in-16, maroquin bleu, ornement à froid, roulette int., tranches dorées (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

Voet, n<sup>os</sup> 865 et 1152.

Ce recueil réunit une première série de 55 scènes de la vie du Christ, en ovale, dans des encadrement ornés de palmes, gravées sur cuivre par *Paul Uten Waele* d'après *Pieter van der Borcht*.

La deuxième série, vendue à part, est le pendant de la première : les nombreuses figures gravées (plus de 220), par les mêmes artistes et dans le même style que les premières, représentent des saints et des scènes du Nouveau testament.

- 67 FABRE. Lou siège de Cadaroussa, pouèma patois, en tres cans. *Montpellier, Izar et Ricard, 1797*. In-12 (*Cartonnage du XIX<sup>e</sup> siècle*). 100 / 120

Édition originale rare de ce poème en provençal, composé par l'abbé Fabre (Poudre ou Nismes, 1728 - Celleneuve, près de Montpellier, 1783).

- \*68 FLAVIUS JOSEPH. Histoire des Juifs. *Paris, Pierre Le Petit, 1667*. In-folio, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de la traduction d'Arnaud d'Andilly.

Reliure usagée avec de nombreux manques, charnières arrachées, rousseurs.

- 69 FLORA DANICA. — Abbildungen der Pflanzen, welche in den Königreichen Dänemark und Norwegen, den Herzogtümern Schleswig und Hostein. *Copenhagen, Nicolaus Möller, 1766-1770*. 3 vol. — *Icones plantarum sponte anscantium in regnis Daniæ et Novegiæ... Floræ Danicæ. Ibid., Mart. Hallageri, 1777*. 1 vol. — 12 cahiers en 4 vol. in-folio, veau marbré, dos orné, pièces de titre fauves et de tomaisson vertes, tranches rouges (*Reliure danoise de l'époque*). 3 000 / 4 000

Nissen, 2249.

ÉDITION ORIGINALE RARE DES 12 PREMIERS CAHIERS DE CE MONUMENTAL TRAITÉ DE BOTANIQUE DES PAYS NORDIQUES.

Georg Christian Oeder, créateur de l'Institut royal de botanique (discipline jusque là rattachée à la médecine), proposa en 1753 de répertorier l'ensemble des plantes sauvages du Danemark pour populariser cette science et faire connaître les vertus ou les dangers de ses variétés. Les exemplaires étaient distribués aux évêques qui les devaient les répartir auprès des prêtres, des écoles et des instituteurs.

Oeder dirigea la publication jusqu'en 1772, et fut remplacé par le zoologiste Otho Fridericus Müller en 1775 ; 11 botanistes poursuivirent le travail, dont la publication s'étendit jusqu'en 1883. L'ouvrage complet comprend 51 cahiers et 3 suppléments (le tout souvent relié en 17 volumes), et est illustré de 3240 gravures sur cuivre en noir ; il existe également des exemplaires de luxe avec les planches coloriées.

Ces 12 premiers cahiers réunissent le travail de Oeder et les deux premiers cahiers publiés par Müller ; les 3 premiers volumes (cahiers I à IX) portent le titre en danois ; le dernier volume (cahier X à XII) portent le titre en latin. L'ENSEMBLE EST ILLUSTRÉ DE 600 PLANCHES EN NOIR.

Reliure frottée, coiffes et coins très émoussés, quelques épidermures et trous de vers.

- 70 [FOUGERET DE MONTBRON]. Margot la ravaudeuse. *Hambourg, 1775*. In-12, demi-veau aubergine, dos lisse orné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Ce roman à prétention philosophique a été condamné en 1815. *L'Enfer* de la Bnf ne conserve que l'édition originale de 1750, postdatée 1800. Le roman eut de nombreuses éditions qui possèdent en général ce même frontispice représentant Margot dans son tonneau.

Quelques taches et rousseurs. Charnières frottées.

- \*71 FREZIER (M.). La Théorie et la Pratique de la coupe des pierres et des bois. *Paris, Jombert, 1754-1759*. 3 vol. in-4, basane marbrées, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Nouvelle édition de cet ouvrage de référence, orné d'un frontispice d'après Bonnart, et de 112 [sur 113] planches dépliantes gravées. Frézier (1682-1773), Directeur des fortifications de Bretagne, publia cependant en 1737 une théorie et pratique de la coupe des pierres et des bois, en trois volumes in-4°, dans laquelle il montra les procédés pratiques qu'il faut employer pour tailler la pierre et le bois, en faisant usage des projections horizontale et verticale et la manière d'appliquer ces procédés à un grand nombre d'exemples nouveaux relatifs aux forteresses.

Reliure usagées avec manques, quelques rousseurs, manque les planches 70, 71 et 112, planche 111 en double.

- 72 GALARDI (Ferdinand de). La Tyrannie heureuse ou Cromwel politique, avec ses artifices & intrigues dans tout le cours de sa conduite. *Leyde, Jean Pauwels, 1671*. — ARANDA (Emmanuel d'). Diverses histoires morales et divertissantes. *Leyde, Jean Pauwels, 1671*. — Ensemble 2 ouvrages en un volume in-12, vélin ivoire, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Rahir, 3228. — Willems, 2065. - W., 2059.

Édition originale de l'ouvrage de Galardi, à la Sphère, imprimée à Bruxelles par François Foppens, et se rattachant à la collection elzévirienne. Elle est ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par S. Thaysse, dépliant. Cet ouvrage est un traité méthodique contre Oliver Cromwell (1599-1658), il est aussi favorable aux Stuart et à l'autorité catholique des Pays-Bas.

Première édition sous ce titre de l'ouvrage d'Aranda, donnant la dernière partie de la célèbre *Relation de la captivité et liberté du sieur E. d'Aranda mené esclave à Alger en l'an 1640 et mis en liberté l'an 1642* (Bruxelles, 1656).

Signature sur le titre et au premier contreplat : *Johann S. Bans* (?) (XVIII<sup>e</sup> siècle) ; de la bibliothèque Hammer de Stockholm, avec ex-libris gravé du XIX<sup>e</sup> siècle.

Piqûre de vers sur le second contreplat sans percer la peau. Corps d'ouvrage légèrement détaché au premier plat.

- \*73 GEVARTS (Caspar). *Pompa introitus Fernandi Austriaci... in urbem Antverpam. Anvers, Meursius, 1642*. In-folio, vélin ivoire, double filet doré avec écoinçons, arm. au centre, dos orné, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500  
 Second tirage de cet ouvrage orné d'un frontispice et de 37 [sur 43] planches gravées (dont 9 dépliantes) d'après *Rubens* et *Van Thulden*, retraçant la visite de Ferdinand II d'Autriche à Anvers en 1635.  
 EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FERDINAND II ET DE LA VILLE D'ANVERS.  
 Reliure usagée, accident au pied du dos, mouillures, rousseurs, quelques planches légèrement déchirées, manque 6 planches.
- 74 GORDON (Thomas). *Discours historiques, critiques et poétiques sur Tacite ; traduits de l'anglois de Mr Th. Gordon. Nouvelle édition. Amsterdam, François Chaneguion, 1751*. 3 vol. in-12, veau marbré, triple filet, dos orné, pièces de titre rouge et de toison brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
 Deuxième édition de la traduction du pasteur Pierre Daudé. Ce livre sera condamné au feu cette même année 1751 pour ses attaques contre le catholicisme et contre le roi.  
 AUX ARMES DE CHOISEUL.  
 Coiffes et coins restaurés. Légers frottements et épidermures.
- 75 GOURY de CHAMPGRAND (Charles-Jean). *Traité de vénerie, et de chasses. Paris, Moutard, 1776*. In-4, demi basane prune, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600  
 Seconde édition, ornée de 38 planches, dont deux en frontispice et une repliée, gravées sur cuivre par *Louis Halbou*.  
 Reliure frottée, mouillures, rousseurs, restauration à la page 89 avec manque.
- 76 [GRANDVAL (François-Charles Ragot, dit) — LEGRAND (Marc-Antoine et alii)]. *Recueil de comédies et de quelques chansons gaillardes. [Paris], Imprimé pour ce monde, 1775*. In-12, broché, couverture de papier gris. 500 / 600  
 Très curieux recueil de comédies, tragi-parades et autres œuvres libres, (quelques-unes avec titre particulier) dont *Le Tempérament*, *La Nouvelle Messaline* (Pyron), *Le Bordel ou le Jean-Foutre puni* (Caylus), *La Comtesse d'Olonne* [Bussy-Babutin (sic)], *Le Luxurieux*, ainsi que quelques pièces érotiques en vers : *Ode à Priape* (Piron), *Le Débauché converti* (Robbé de Beauvesset), *Épître à Uranie* (Voltaire) et quelques stances de Motin et Sigognes.  
 Selon Gay, III, 949, ce recueil fut publié trois fois, en 1773, 74 et 75. Il a été en partie réédité en 1776 sous le titre de *Théâtre gaillard*. Pia, II, 608, ne cite que cette édition. Selon Kearney, n° 1527, il y a une édition avec presque le même titre en 1761.  
 EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, BIEN CONSERVÉ.
- 77 GRENADE (Le P. Louis). *Traité de l'Oraison et de la méditation contenant les considérations... sur les principaux mystères de notre foi. Paris, Le Petit, 1768*. 2 vol. in-8, veau marbré, dos orné, tr. jaspées (*Rel. de l'époque*). 150 / 200  
 Nouvelle édition française de ce joyau de la littérature et de la mystique espagnoles.  
 Reliure frottée avec manques, ancien ex-libris manuscrit effacé avec manque sur les pages de titre. On joint du même auteur : *Traité du devoir et de la vie des évêques*. Paris, Frédéric Léonard, 1670. In-12, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). Édition originale, ornée d'un frontispice gravé d'après *Champagne*. De la bibliothèque Nicolas Joseph de Paris, évêque d'Orléans, avec ex-libris armorié.
- 78 [HEINECKEN (Charles-Henri de)]. *Idée générale d'une collection complete d'estampes. Avec une dissertation sur l'origine de la gravure & sur les premiers livres d'images. Leipsic et Vienne, Jean-Paul Kraus, 1771*. Fort in-8, vélin moderne. 300 / 400  
 Édition originale du premier guide systématique à l'usage des collectionneurs de gravures, de livres xylographiques et des premiers livres illustrés. L'auteur était directeur de la Bibliothèque de Dresde et propriétaire d'une de plus grandes collections privées de gravures, d'Allemagne.  
 30 planches dépliantes presque toutes consacrées aux livres xylographiques.  
 Quelques rousseurs et salissures. Titre doublé et très empoussiéré.
- 79 HERMILLY (Vaquette d'). — HURTAULT (Pierre-Thomas.-N.). *Iconologie historique et généalogique des rois de France, dédiée au roi. Première race. [Paris, chez Desnos, 1774]*. In-32, maroquin rouge, triple filet d'encadrement dont un gras, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 250 / 300  
 Petit ouvrage entièrement gravé comprenant 30 planches numérotées à savoir : un frontispice, un titre, un avis de l'éditeur et 27 sujets historiques gravés par *Patas* d'après *Fossier*.

Publié par Desnos, « Libraire, ingénieur-géographe de sa Majesté Danoise », ce volume est le premier et le seul édité d'une collection intitulée *Iconologie historique et généalogique des souverains de l'Europe*.

AUX ARMES DE CHRISTIAN VII, ROI DE DANEMARK (1749-1808).

Signature *A. Thierry* sur la première garde (XIX<sup>e</sup> siècle).

Rousseurs claires. Infimes taches. Frottements à la reliure.

- 80 HEURES NOUVELLES dédiées à Madame la duchesse de Chartres. *Paris, Estienne Chardon, 1694*. In-8, galuchat noir, deux fermoirs en fer, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Livre d'Heures, en partie sur deux colonnes, orné d'un frontispice et 3 figures hors-texte gravés en taille-douce.

Exemplaire entièrement réglé dont la page de titre et 3 pages de tête de chapitre sont réhaussées de bleu et or. L'encadrement des 4 figures est également réhaussé à la plume d'or.

De la bibliothèque Gabriel Archinard, mathématicien contemporain, avec son ex-libris.

Charnières fendues, rousseurs uniformes.

- 81 HIPPOCRATE. *Libri epidemiorum, primus, tertius, et sextus, cum Galeni in eos commentariis, Io. Vassaeo Meldensi interprete. Lyon, Guillaume Rouille, 1550*. In-16, vélin à recouvrement ivoire, dos et tranches lisses, lanières d'attache (*Reliure du début du XVII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Celli, 1604. — Baudrier, X, 432.

Première édition du commentaire de Jean Vassès (1486-1550) sur le premier, le troisième et le sixième livre *Des Épidémies* d'Hippocrate, accompagné des commentaires de Galien.

Jolie impression en lettres rondes sortie des presses de Philibert Rollet.

« Philibert Rollet fut un imprimeur de premier ordre. C'est à la perfection de son art et de celui de Jean Ausoult, son ami, que l'officine de Guillaume Rouillé doit d'avoir, pendant de longues années, passé pour égaler l'atelier des de Tournes » (Baudrier).

Rousseurs uniformes.

- 82 HISTOIRE DE LA VIE et passion de Nostre Sauveur Iesus Christ. Avec les figures et quelques réflexions sur les principaux mystères. *À Paris, chez Jean Baptiste Loison, s.d. (vers 1680)*. 2 parties en un volume in-4, vélin ivoire, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Intéressante suite, comprenant deux parties entièrement gravées au burin par *Jean Matheus, Michel Natalis* et *Spirinx*. La première comprend 73 planches dont un titre (sur 74, manque le numéro 2 contenant une dédicace).

La seconde suite comprend 56 planches (sur 58, manquent les numéros 2 et 3).

Titre, épître au lecteur gravée et 2 planches en tête du volume remontés. Quelques taches et mouillures en tête vers la fin du recueil. Dernière planche remargée sur le bord inférieur. Quelques salissures sur les plats de la reliure.

- 83 [HOLBACH]. *La Politique naturelle ou Discours sur les vrais principes du gouvernement. Londres (Amsterdam, M. M. Rey), 1773*. 2 tomes en un vol. in-8, veau marbré, dos orné pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale, anonyme, dont il n'existe que 6 éditions de ce texte au XVIII<sup>e</sup> siècle. C'est l'un des ouvrages importants d'Holbach dans lequel il traite les grands sujets politiques du temps : le pacte social, le droit des gens, la liberté, l'esclavage, le despotisme, l'inégalité, la propriété, l'impôt, les privilèges, la tolérance, l'instruction du peuple, etc..

Quelques rousseurs. Coins, coiffes et mors restaurés.

- 84 HOMÈRE. *Odysee ; id est, de rebus ab Ulysse gestis. Una cum Batrochomyomachia, Hymnis, & Epigrammatis. [Genève], Jean Vignon, 1609*. In-16, vélin ivoire, dos lisse, tranches bleutées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Intéressante édition grecque sortie des presses genevoises de Jean Vignon (1576-1622), héritier de son père Eustache Vignon.

Actif de 1601 jusqu'à sa mort, Jean Vignon a laissé une production soignée, et selon un document d'archives « il a fait profession toute sa vie du négoce et trafic de la librairie comme à ce obligé par le grand fonds de ceste marchandise qui luy estoit echeu à sa part de la succession ».

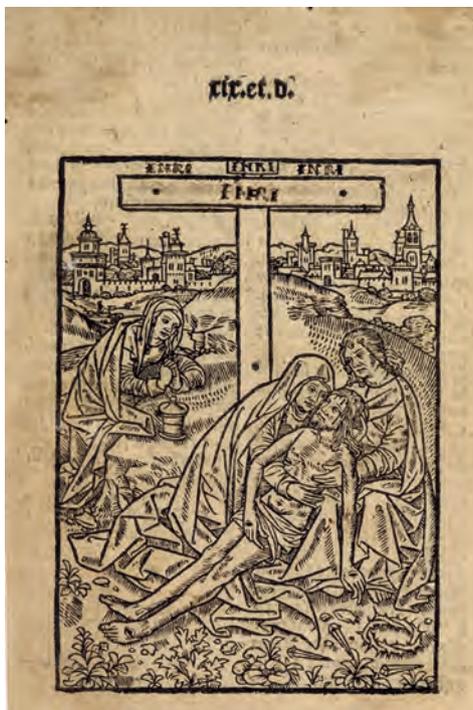
Cachet ex-libris du XVIII<sup>e</sup> siècle non identifié sur le titre. Superlibris manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle au premier plat : *A. Gustallieu* (?). Rousseurs.

- 85 HORACE. Opera cum quatuor commentariis, Acronis, Porphyryionis, Antonii, Mancinelli (...). Paris, Josse Bade, 1529. In-folio, vélin ivoire, tranches rouges (*Reliure moderne*). 500 / 600

Renouard-Bade, II, p. 511.

Copie de l'édition de 1519 des *Ceuvres* d'Horace avec les commentaires de Josse Bade, la préface à François de Rohan, et les annotations de Mathieu Bonfin et Alde Manuce. Beau titre colorié en ocre.

Page de titre restaurée avec manques, quelques trous de vers, mouillures, notes à l'encre brune.



86

- 86 IMITATION de nostre seigneur Jesuchrist. Paris, Veuve Jean Trepperel & Jean Jeannot, s.d. (vers 1512-1519). In-4, veau granité, dos orné de fleurons dorés, tranches jaspées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 3 000 / 4 000

RARISSIME ÉDITION GOTHIQUE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE L'IMITATIO CHRISTI, l'ouvrage le plus lu dans le monde chrétien après la *Bible*. Cette version en quatre livres est sortie des presses de la veuve Jean Trepperel et Jean Jeannot, vers 1512-1519.

L'illustration comprend une superbe figure gravée sur bois à pleine page au verso du dernier feuillet, montrant la déposition de croix très finement gravée.

Imprimé sur deux colonnes, l'édition est ornée de nombreuses lettrines, et comprend 77 (sur 78) feuillets [A7 (sur 8), B-F4, G85, H-L4, M8, N-P4, Q6], manque le titre.

CETTE ÉDITION N'EST CITÉE PAR AUCUN BIBLIOGRAPHE, ET CET EXEMPLAIRE POURRAIT ÊTRE LE SEUL EXISTANT.

De la bibliothèque du chanoine Charles Major (17..-1765) cat. 1767, n° 1642, avec longue notice bibliographique de sa main sur une garde : « Cette traduction est la première qui est faite en françois elle fut imprimée l'année 1493 à Paris. Elle est recherchée et rare à cause de la fameuse dispute parmi les savans du 17 siècle, savoir qui étoit le véritable auteur du livre intitulé, *l'Imitation de Jesuschrist*. Voyez du Pin dans sa bibliot. Ecclesiast. Tom. 24. pag. 572 impres. de Paris 1701 ».

Chanoine de Saint Rombaut à Malines, Charles Major fut l'un des plus grands amateurs de livres de son temps.

Né à Erfurt, il alla aux Pays-Bas en qualité de musicien à la suite d'un régiment allemand. Il se consacra ensuite à l'étude de la théologie avant de devenir prêtre. Nommé maître de chapelle dans la métropole de Malines, il devint ensuite chanoine. Il a formé une considérable bibliothèque renfermant des incunables et livres du XVI<sup>e</sup> siècle, dont de nombreux premiers produits de l'imprimerie aux Pays-Bas. Après sa mort, survenue le 14 décembre 1765, sa bibliothèque fut dispersée à la faveur d'une vente réalisée à Malines en 1767.

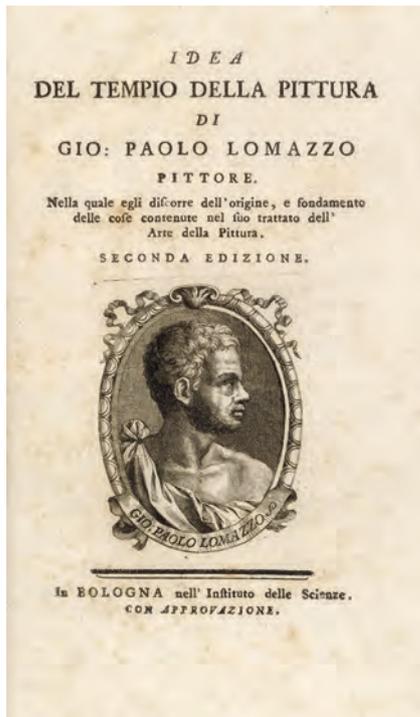
De la bibliothèque M. de Bisthoven, avec ex-libris gravé du XIX<sup>e</sup> siècle.

Exemplaire dont le feuillet B4 a été relié, par mégarde du relieur, côté gouttière, ou marge extérieure vers l'intérieur. Exemplaire sans le titre, court de marges. Reliure quelque peu frottée.

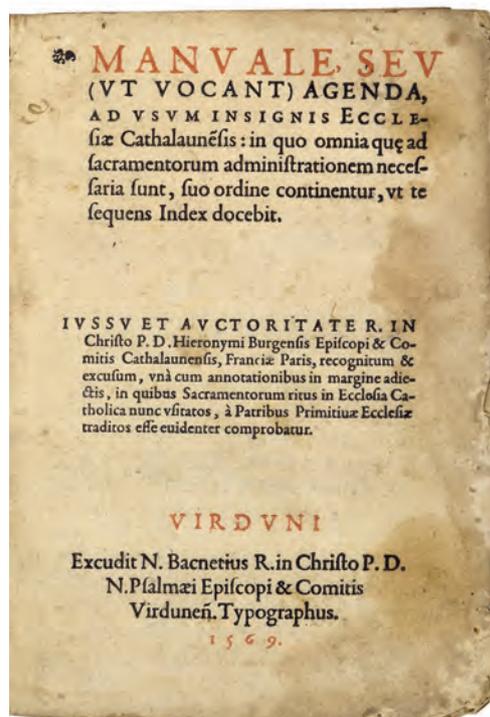
- 87 JAVELLUS (Chrysostom). Super tres libros Aristot. de Anima. Quaestiones subtilissimae, in quibus clarissime resoluuntur dubia Aristotelis, & commentatoris. *Venise, Héritiers de Giovan Maria Bonelli, 1576*. In-8, vélin ivoire souple, dos lisse, traces d'attaches, tranches bleutées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Réédition de ce commentaire sur les trois livres du traité *De l'âme* d'Aristote.
- Le premier livre aborde les questions de méthodologie, le second les définitions et les fonctions, les distinctions de l'intellect, et enfin l'analyse des fonctions et l'examen de la distribution des diverses puissances de l'âme chez les êtres vivants.
- L'illustration comprend une figure gravée sur bois à pleine page, placée à la fin des pièces liminaires.
- Ex-libris manuscrits du XVII<sup>e</sup> siècle sur une garde et le titre : *Johann Andreas Schianchins, saxonis*.
- Mouillures claires, taches sur les plats. Petit trou sur le plat supérieur.
- 88 JÉRÔME (Saint). Opus epistolarum divi Hieronymi Stridonensis, una cum scholiis Des. Erasmi Roterodami. *Bâle, Froben, 1537* (au colophon 1536). 3 tomes en un vol. in-folio, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800
- Réimpression de l'édition des *Lettres* de Saint-Jérôme, établie par Érasme, et publiée pour la première fois en 1524, séparément des *Opera omnia*, à Bâle chez le même imprimeur. Elle est dédiée à Guillaume Varham (1456-1532), dernier évêque de Canterbury avant la Réforme.
- Cette édition érasmienne fut vivement critiquée et condamnée au feu par le Pape Paul IV.
- Nombreuses soulignures et annotations de l'époque. Ex-libris manuscrit ancien *Bordes* (biffé).
- Importantes mouillures et rousseurs. Reliure épidermée, et usagée.
- 89 JUSTINIEN. Authenticae, seu novellae constitutiones. Notis locupletatae, & recognitae, studio & diligentia Iul. Pacii. I.C. [Genève], *Eustache Vignon, 1580*. — Edicta. Constitutiones aliquot Iustiniani, Iustini, & Tiberii ex libro Iuliani antecessoris. Impr. Leonis Augusti Novellae Co[n]stitutiones. Imperatoriae Constitutiones, seu juris Orientalis liber I. Canones sanctorum apostolorum. Ibid., id., 1580. — Ensemble de 2 ouvrages en un volume in-8, veau granité, filet à froid, dos orné de fleurons et petits fers, tranches rouges (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300
- Élégante édition de l'œuvre législative de l'Empereur Justinien I<sup>er</sup> (482-565), fondement du droit civil moderne, sortie des presses d'Eustache Vignon, imprimeur à Genève depuis 1572, jusqu'à sa mort survenue en 1588. En typographie, il a suivi la tradition de son beau-père, Jean Crespin, dont il a hérité du matériel. Il continua à utiliser la marque typographique de l'ancre au serpent de son prédécesseur, et Vignon perpétua le répertoire éditorial qui fit le succès de Crespin, tels les œuvres de Justinien, ici annotées par le juriconsulte et philologue italien Jules Pacius (1550-1635).
- Titre orné d'un bel encadrement gravé sur bois.
- Signature du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le titre : *Nermiez* (?).
- Mouillures marginales claires sur la marge inférieure. Un mors fendu, coiffe supérieure arrachée. Coins frottés.
- 90 [LA CHAU et LE BLOND]. Description des principales pierres gravées du cabinet de S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans. *Paris, Chez de La Chau & Le Blond, et chez Pissot, 1780-1784*. 2 volumes in-folio, veau porphyre, listel et filets dorés, dos orné, pièces vertes, roulette int., tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Frontispice de *Cochin* gravé par *A. de Saint-Aubin*, un fleuron répété sur chaque titre, 2 vignettes en-tête par *Cochin* et *Saint-Aubin*, 189 planches de pierres gravées par *Saint-Aubin*, non signées hors texte, et 55 beaux culs-de-lampe par *A. de Saint-Aubin* et *Mme de Sabran* qui n'exécuta que le dernier du premier volume.
- Exemplaire ne contenant pas la suite de médailles spintriennes qui est jointe parfois.
- Tome I, dos cassé (un ff. détaché). Mors fendus.
- 91 LAFOREST. L'Art de soigner les pieds, contenant un traité sur les cors, verrues, durillons, oignons, engelures, les accidents des ongles & leur difformité. *Paris, l'auteur, Blaisot, 1781*. In-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale rare de cet ouvrage présenté au Roi, par Laforest, « chirurgien-pédicure de sa Majesté & de la Famille royale ».
- Coiffes restaurées, charnières frottées, légères épidermures.

- 92 LAIRESSE (Gérard de). Le Grand livre des peintres, ou l'art de la peinture considéré dans toutes ses parties, et démontré par principes [...] auquel on a joint les principes du dessin du même auteur. *Paris, L'Hôtel de Thou, 1787*. 2 vol. in-4, demi-basane havane avec coins, dos lisse orné, tranches jaunes mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition à la date de l'originale française, ornée de 35 planches gravées par *Bernard*. La première édition est parue à Amsterdam en 1712.
- Gérard de Lairese (1640-1711) est un peintre et décorateur hollandais, qui devenu aveugle à 50 ans, écrivit ce traité pour aider les jeunes peintres.
- Dos du Tome I endommagé. Usures.
- 93 [LALLEMANT (Le P. Jacques-Philippe)]. Entretien de Monseigneur l'Evêque de \*\*\* au sujet des affaires présentes par rapport à la religion. S.l., 1738. In-8, veau brun marbré, dos orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
- Édition qui fait suite aux précédents entretiens (comtesse, prieure, commandeur) du Père Lallemand.
- Exemplaire aux armes du duc de Chaulnes. Reliure usagée avec manques.
- \*94 LE BOURSIER DU COUDRAY (Madame). Abrégé de l'art des accouchements. *Paris, Debure, 1777*. In-8, basane fauve mouchetée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Portrait et 26 planches d'obstétrique gravées en couleur par *Jean Robert*.
- Reliure très usagée, manque les coiffes, charnières fendues.
- \*95 LE CLERC (Sébastien). Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain. *Paris, Claude Jombert, 1716*. In-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Titre-frontispice gravé par *Le Clerc*, et 82 planches hors texte (l'édition originale, 1669, ne comportait que 72 figures).
- Frottements à la reliure.
- 96 LENS (André). Le Costume ou Essai sur les habillements et les usages de plusieurs peuples de l'Antiquité. *Liège, Bassompierre, 1776*. In-4, demi-chagrin fauve, dos orné, tête dorée (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200
- Colas, n° 1828.
- Édition originale, ornée de 51 planches gravées par *Pitre Martenasie*.
- De la bibliothèque du comte Philippon (ex-libris gravé). Quelques rousseurs.
- 97 LEONICO TOMEIO (Niccolò). Dialogi. Quorum nomina proxima pagella habentur. *Lyon, Sébastien Gryphe, 1532*. In-8, cartonnage moderne, tranches bleues. 500 / 600
- Réédition de dix dialogues philosophiques du philologue vénitien Niccolò Leonico Tomeo (1456-1531), titulaire à Padoue de la chaire de latin et grec de 1497 à 1502.
- Maître de Pietro Bembo, Marin Sanudo et Jacopo Sadoletto, N. Leonico Tomeo fut un brillant commentateur de Platon et d'Aristote. Ses *Dialogues*, empreints de platonisme, ont été aussi marqués par Cicéron, par Lucien et par Ficin.
- Leonico Tomeo eut une réelle influence sur les célèbres *Colloquia* d'Erasmus, qui appréciait la pensée sur la spiritualité de la prière exprimée par Leonico Tomeo dans son dialogue intitulé *Sadoletus* ; ainsi que celle sur les jeux de dés dans le *Samnutus*. Ex-libris manuscrit sur la première garde : *Dr. S. Teulière, 1908*. Mouillures claires sur les marges.
- 98 LETTRES VOLGARI di diversi nobilissimi huomini, et eccellentissimi ingegni, scritte in diverse materie, nuovamente ristampate, & in piu luoghi corrette. *Venise, Aldus (Paul Manuce), 1545*. 2 tomes en un volume in-8, veau granité brun, encadrement à la Du Seuil avec roulette au centre, dos orné, tr. jaspées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400
- Renouard, 134, n° 17.
- Quatrième édition aldine du premier livre, (la première vit le jour en 1542), et première édition du second livre de ce choix de lettres d'auteurs célèbres, fait par Paul et Antoine Manuce.
- Paul Manuce donna un troisième et dernier livre de lettres en 1564, réimprimé une fois en 1567, « et pour cette raison il est le plus rare » (Renouard).
- Jolie édition imprimée en italiques, ornée de l'ancre aldine sur les titres et à la fin de chaque tome.
- Salissures au premier titre et deux petits trous. Reliure usagée, charnière supérieure fendue.

- 99 LEURECHON (Jean). *Récréations mathématiques. Composées, de plusieurs problèmes, plaisans & facétieux, d'arithmétique, géométrie, astrologie, optique, perspective, mécanique, chymie, & d'autres rares & curieux secrets : plusieurs desquels n'ont jamais été imprimés. Rouen, Charles Osmont, 1628.* 3 parties en un volume in-8, vélin ivoire, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Première édition rouennaise, augmentée, de cet ouvrage souvent réimprimé. L'édition originale vit le jour à Pont-à-Mousson, chez J.A. Hanzelot, en 1624. La troisième partie de cet ouvrage contient un *Recueil de plusieurs gentilles & récréatives inventions de feux d'artifice*. L'illustration comprend de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte. Chaque partie a un titre particulier. L'achevé d'imprimer est du 12 février 1628, à l'imprimerie d'Ozée Seigneuré. C'est dans cet ouvrage que l'on trouve la première idée du télégraphe électrique (problème 65).
- Mathématicien et confesseur de Charles III, duc de Lorraine, le père Jean Leurechon (1591-1670) enseigna pendant seize ans la philosophie et les mathématiques avant de devenir recteur du collège de Bar. Parmi tous ses ouvrages, ce traité des *Récréations mathématiques* est le meilleur.
- Salissures au titre, en partie détaché, manques de papier sur les bords sans toucher le texte du titre. Taches à la reliure, manques de peau au second plat.
- 100 LIGER (Louis). *Le Jardinier fleuriste, ou la culture universelle des fleurs, arbres, arbustes. Rouen, chez la veuve de Pierre Dumesnil, 1787.* In-8, veau brun, dos orné aux petits fers (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
- Réédition de cet ouvrage orné de 8 bois gravés dans le texte, et 13 [sur 14] planches dépliantes, du célèbre botaniste Louis Liger (1658-1717).
- Reliure usagée, importantes mouillures, manque la planche 9.
- 101 LIMIERS (H. P. de). *Histoire du règne de Louis XIV. Roi de France et de Navarre. Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1718-1719.* 10 tomes en 12 vol. in-12, veau brun moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale, ornée d'un frontispice et de 49 portraits gravés.
- Reliure usagée, rousseurs, petites déchirures en marges, travail de ver.
- 102 LIPSE (Juste). *De Cruce libri tres. Ad sacram profanamque historiam utiles. Brunswig, Anrea Duncker, 1640.* In-8, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Ce traité est consacré au supplice de la croix chez les peuples de l'antiquité. L'auteur signale les érudits qui lui ont fourni des éléments pour la rédaction de son ouvrage : M.-A. Delrio, Fr. van Raphelengen père, J. Boisot, Denis de Villers et Pierre Oranus ou D'heur.
- Cette édition comprend 25 vignettes, sauf une figure à pleine page, gravées en taille-douce.
- Elle s'achève sur un appendice par George Calixte : *De vera forma crucis*.
- Importantes rousseurs, uniformes.
- 103 LIVRE FAIT PAR FORCE (Le), ou *Le Mystificateur mystifié et corrigé. Par un persiffleur persifflé. C'est a-peu-près ainsi que se font tant de Livres ! À Mystificatopolis, chez Momus, à la Marotte, 1784.* In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale, imprimée vraisemblablement à Berlin, de ce curieux ouvrage, dont une épître dédicatoire placée en tête est signée par une femme qui se cache sous les initiales d'A.R.C.D.L., et qui avoue à mi-mots en être l'auteur. En adressant le manuscrit de ce récit à une amie, elle explique qu'elle l'a corrigé et ajoute : « j'ai cru y trouver une heureuse originalité, des vues fines, une connoissance approfondie du cœur humain, une étude éclairée du monde trop ignoré de nos écrivains qui ont la manie de le peindre d'idée... j'ai cru y reconnoître en partie la verve abondante de Swift sans son âcreté ».
- Frontispice gravé en taille-douce par F. N. Rolffsen d'après N.C. Matthes.
- Charnière supérieure en partie fendue, coiffe inférieure arrachée. Coins frottés.
- 104 LOCKE. *Abrégé de l'Essay de monsieur Locke sur l'entendement humain, traduit de l'anglais par Mr Bosset. Londres, Jean Nourse, 1751.* In-12, veau marbré, armoiries au centre, dos lisse orné d'un treillage avec fleurettes, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Nouvelle édition.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN-CLAUDE FAUCONNET DE VILDÉ, conseiller de la ville de Paris en 1733, mort en 1765 (Olivier, pl. 1654). Coiffes et coins restaurés.



105



109

- 105 LOMAZZO (Giovan Paolo). *Idea del Tempio della pittura*. Nella quale egli discorre dell'origine, e fondamento delle cose contenute nel suo trattato dell' arte dell pittura. *Bologne, Istituto delle Scienze*, s.d. (1785). In-4, demi-vélin ivoire avec coins, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION DE L'UN DES PLUS IMPORTANTS MANIFESTES DE LA THÉORIE MANIÉRISTE DE L'ART, dont la première édition fut donnée en 1590.

Le peintre Lomazzo (1538-1592) est auteur du plus grand et du plus complet traité du maniérisme de son époque, le *Trattato dell'arte della pittura* (1584). Passant plus avant dans la théorisation de la doctrine maniériste il rédige *l'Idea del Tempio della pittura*, résumé plus dense de son principal traité.

Il aborde des sujets abstraits sous une forme architectonique, le tout accompagné d'une érudition baroque chargée d'allégories. Les sept colonnes du temple de Lomazzo correspondent aux sept grands peintres d'Italie — les sept gouverneurs de l'art selon sa grille de valeurs — Michel-Ange, Gaudenzio Ferrari, Polidoro, Léonard, Raphaël, Mantegna et le Titien, dont la qualité découle des sept planètes et des métaux qui leur correspondent. Dans cet ouvrage, il donne aussi de précieux renseignements sur des artistes plus anciens et sur des contemporains : Boccacino, Baroccio... Lomazzo parle aussi des écrivains d'art antérieurs, sur des collectionneurs contemporains, notamment de l'empereur Maximilien II. On trouve aussi un long discours sur Arcimboldo.

Titre orné d'un portrait en médaillon de Lomazzo, gravé en taille-douce non signé.

De la célèbre collection du comte Dimitri Petrovitch Boutourlin, avec ex-libris gravé (II, 1840, n° 758, adjugé à Deflorenne).

Exemplaire bien conservé. Quelques insignifiantes rousseurs.

- 106 LUCAIN. *Pharsaliæ libri X. Cum Lamberti Hortensii mont. fortii doctiss. viri explanationibus eruditissimis. Bâle, Henri Petrinus*, s.d. (1578). In-folio, maroquin rouge, roulette en encadrement, fleuron d'angles, armes sur les plats, dos orné, tranches dorées (*Reliure espagnole de l'époque*). 500 / 600

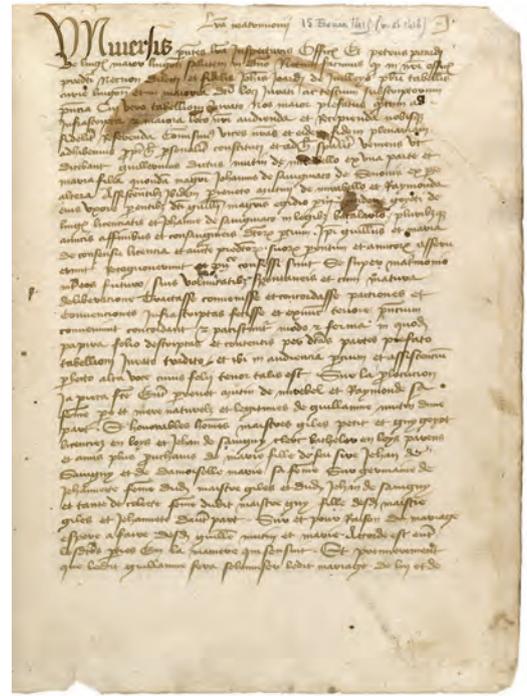
Première édition des commentaires de Lambert Hortensius, philologue néerlandais (1501- vers 1575).

PRESTIGIEUX EXEMPLAIRE ISSU DE DEUX PROVENANCES HISTORIQUES : ce volume appartient au second duc de Medina de las Torres, avec les armoiries de sa famille sur le premier plat, et son fer personnel sur le second, surmonté de sa devise : *Revoluta foecundant*. Ramiro Nunez de Guzman (vers 1600-1668) était le neveu et le gendre, lors de son premier mariage, du comte-duc d'Olivarès, le plus important ministre espagnol sous Felipe IV, et grand bibliophile.

L'ouvrage appartient ensuite à Sir Guillaume Godolphin (1634-1696) (ex-libris manuscrit sur le titre) : ambassadeur britannique, Godolphin fut envoyé en 1670 à Madrid, à l'époque tourmentée des guerres de succession d'Espagne. Sans-doute, reçut-il en présent ce volume...

Rousseurs sur le titre, aux premiers et derniers feuillets. Coiffes et coins restaurés, taches sur les plats.

- 107 LUCAIN. *Pharsalia, sive De Bello civili Caesaris et Pompeji Lib. X. Amsterdam, Joanne Blaeu, 1643.* In-16, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (R. Aussourd). 200 / 250  
Édition imprimée par Blaeu ; le texte, en italique, est encadré des nombreuses notes, en romaine, de Grotius. Titre-frontispice gravé.  
Un mors frotté.
- 108 LUCAIN. *Pharsalia, sive de Bello civili Caesaris & Pompeij. Libri X. Lyon, Jean-Baptiste Deville, 1672.* In-16, daim fauve, encadrement à froid, dos de même, tranches jaspées (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 100 / 150  
Petite édition lyonnaise reprenant le texte établi et corrigé par Hugo Grotius, le célèbre polygraphe hollandais.  
Ex-libris typographique non identifié (XIX<sup>e</sup> siècle), et manuscrits de la même époque sur la première garde : *Dyonisii Gorliques et Gulère (?)*.  
Transposition de plusieurs feuillets, néanmoins bien complet. Rousseurs uniformes, frottements à la reliure.
- 109 MANUALE, seu (ut vocant) agenda, ad usum insignis Ecclesiae Cathalaune(n)sis : in quo omnia que ad sacramentorum administrationem necessaria sunt, suo ordine continentur, ut te sequens index docebit. *Verdun, Nicolas Bacquenois, 1569.* In-4, veau brun, triple filet à froid, traces d'attaches, tr. lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200  
EXEMPLAIRE VRAISEMBLABLEMENT UNIQUE DE CE MANUEL À L'USAGE DE L'ÉVÊCHÉ DE CHALON-SUR-MARNE, SORTI DES PRESSES DE NICOLAS BACQUENOIS, L'INTRODUCTEUR DE L'IMPRIMERIE À VERDUN.  
Belle impression en rouge et noir, en caractères romains, avec nombreuses pages de musique notée.  
Imprimeur-libraire originaire de Beine, près de Reims, Nicolas Bacquenois (1518 ? - 1571) fit son apprentissage de typographe à Lyon, où on le trouve dès 1535, avant de s'établir en société de manière éphémère avec Jean Pidier (1548).  
À la demande du cardinal de Lorraine, qui passait par Lyon lors de son retour d'Italie, il est invité à venir s'établir à Reims. C'est alors qu'il aura l'honneur d'implanter définitivement l'imprimerie dans la ville du sacre des rois de France, où il va travailler pendant une dizaine d'années.  
C'est à la suite de cette expérience qu'il va introduire, en 1559, la première imprimerie de Verdun, placée sous les auspices de Nicolas Psaume, évêque de cette ville.  
Parallèlement il fait diriger l'atelier de Reims par Jean de Foigny, le mari de sa belle-fille, Françoise Gosme. Cette association s'étendra de 1561 à 1568. Nicolas Baquenois est reçu en 1566 receveur général des prévôtés de l'évêché et comté de Verdun. Il décédera entre mai et août 1571.  
Cette précieuse édition est restée inconnue aux rédacteurs de la *Bibliotheca Bibliographica Aureliana*, Baden-Baden, 1970, (t. XXXI, IVe, pp. 51-58), ainsi qu'aux prédécesseurs : M. Beaupré (1845-1856), L. Techener (1886) et H. Jadart (1893).  
Exemplaire incomplet de 4 feuillets signés d3, d4 (parmi les liminaires), C1 et C4, des derniers foliotés 9 et 12.  
Superlibris au grattoir sur le second plat : *Lacroix* (XVIII<sup>e</sup> siècle ?), signature sur le premier contreplat : *L. Marcel*, 1895, précédée de cette mention : *Livre extrêmement rare et précieux*. Notes manuscrites de l'époque sur les gardes.  
Restaurations marginales hâtives aux feuillets 13, 14 et 17 avec très légère perte de texte à ce dernier. Mouillures claires à certains feuillets et salissures. Reliure usagée.
- 110 MANUSCRIT. — Formulaire de l'officialité de Langres [Manuscrit, Langres, ca 1449]. 8 000 / 10 000  
Papier [filigranes proches de Briquet 379, en usage à Bar-le-Duc, 1449 et de Briquet 399, en usage à Bar-le-Duc, 1449-54]. [VI + 121 ff.] 290 x 220 mm. (foliotation en chiffres romains contemporaine.) 8 cahiers signés en bas de la marge inf. ext. du 1<sup>er</sup> fol. du cahier du 4<sup>e</sup> (f. 42) au 7<sup>e</sup> (f. 90). – De 32 longues lignes par page (f. 118<sup>v</sup>) à 40 (f. 58) ; en moyenne 36 longues lignes par page.  
Composition. La garde sup. et la page de titre manquent ; I16 [f. I-VI + f. 1-10], II16 (f. 11-26), III16 (f. 27-41) erreur due à la répétition du « f. 39 », IV16 (f. 42-57), V15(16 1) le 13<sup>e</sup> feuillet a été découpé après la foliotation (f. 58-69, 71-73), VI16 – VIII16 (f. 72-121) ; le dernier cahier a été ôté (cf. sommaire, f. 5).  
Reliure contemporaine au texte. Ais de bois (hêtre ?) remployés ; l'ais sup. a été brisé (mais tenu par les nerfs) ; l'ais inf. conserve la trace d'une couture sur 4 nerfs. Couture sur trois nerfs en peau mégissée passant sur le mors, fixés aux ais par des chevilles en bois ; nerfs plats au plat sup., nerfs fendus et torsadés au plat inf. Tranchefiles en mauvais état : broderie de peau mégissée autour d'un bâti en septain fixé dans l'ais. Couvrure en peau mégissée blanchâtre, fendue au plat sup. (XV<sup>e</sup> s.).  
CE MANUSCRIT EST UN FORMULAIRE.  
Les diplômes et les chartes étant des écrits authentiques destinés à régler des intérêts et à consigner des droits, les idées qui y sont exprimées et les catégories de faits qui y sont relatées sont nécessairement en nombre limité et se reproduisent assez fréquemment dans les documents du même genre. (...)



De plus, comme il est important que l'on discerne facilement dans un acte les dispositions essentielles, idées et faits y sont combiné de manière à en rendre l'intelligence facile. Enfin, l'expression et la disposition devant concourir à ce qu'il n'y ait ni équivoques, ni méprises, ni malentendus, et à ce qu'on ait point à revenir sur les choses exprimées, il en est résulté une recherche particulière d'expression ou même de phrases entières toutes faites qui en constituent les formules.

Ce formulaire est l'œuvre d'un juriste concerné surtout par les actes de juridiction gracieuse ecclésiastique ; il est donc destiné à un official, un agent de la justice épiscopale, délégué attitré de l'évêque pour assister en son nom aux actes juridiques.

**CE MANUSCRIT PRÉSENTE UN ÉNORME INTÉRÊT, CAR IL APPORTE DES NOMBREUX ÉLÉMENTS QUI POURRAIENT PERMETTRE DE PRÉCISER LE RÔLE SOCIAL DES OFFICIAUX, DES TABELLIONS, ET AUTRES OFFICIERS DE JUSTICE ECCLÉSIASTIQUE LIÉS AU DIOCÈSE. OR C'EST UN SECTEUR QUI RESTE BIEN MÉCONNU.**

Notre manuscrit contient encore 219 pièces, alors qu'il en comprenait à l'origine 221. Le n° 219 est lacunaire, et les n° 220 et 221, ajoutés plus tardivement, ont disparu avec le dernier cahier du volume. Dans leur grande majorité, ces pièces sont transcrites en latin, et aussi parfois en français.

Origine. Ces formules sont à l'usage de l'officialité du diocèse de Langres (le diocèse de Chaumont y est également mentionné, mais de façon très exceptionnelle), approximativement pendant le dernier quart du XIV<sup>e</sup> siècle et le premier quart du XV<sup>e</sup> siècle. Le plus grand nombre de pièces date des années 1415-1417, donc du début de l'épiscopat de Charles de Poitiers (1413-1433), successeur de Louis de Bar (1397- 1413).

Bibliographie. A. GIRY, *Manuel de diplomatique*, Paris, 1894.

UN MANUSCRIT D'UN TYPE RARE, ET D'UN INTÉRÊT EXCEPTIONNEL.

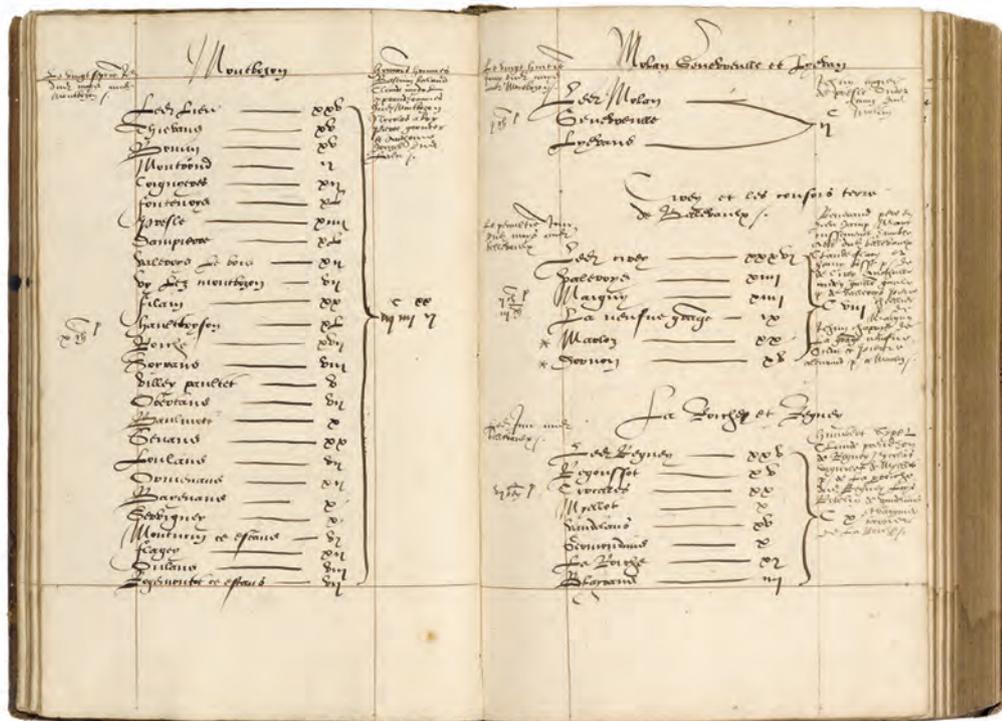
- 111 MANUSCRIT. — Catalogue des villes, villages de ce conté de Bourgoingne... se fournissant de sel en Saulneries de Salins [Manuscrit, Franche-Comté, vers 1572]. 2 500 / 3 000

Papier [filigranes composés de lettres soudées, ou monogramme, « IP », relativement proches de Briquet 9770, en usage en Franche-Comté, en 1572]. 275 x 178 mm. L'écriture reste indifférente à l'encadrement tracé à l'encre rouge. Le manuscrit a été commencé des deux côtés, c'est pourquoi les deux cinquième environ des feuillets, situés au milieu du volume, sont restés blancs.

Composition. On distinguera donc 2 éléments en fonction du côté d'ouverture de volume :

- 1) I12 – XII12 (f. 1-142) ; les ff. 76-80 sont blancs.
- 2) I10 (12 2) le 3e et le 6e feuillets ont été découpés (f. 1-10), II12, III12, etc. L'écriture s'arrête à la fin du recto du f. 21.

Reliure de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, veau brun, encadrement d'une cordelière dorée, fer au centre des plats, tranches dorées et ciselées.



I) « Catalogue des villes, villages de ce conté de Bourgoingne ... se fournissant de sel en saulnerie de Salins ». – Ce catalogue est fondé sur une ordonnance relative à la distribution du sel, adressée aux officiers de l’empire, datée de Bruxelles, le « 21 fevrier mil cinq cens quarante », signée et souscrite par Charles Quint.

II) « Table des actes et reconnaissances contenües au present volume.

1° La reconnaissance générale des drois seigneuriaux appartient au seigneur des Maisieres et actes concernans le mesme fait folio...1.

[2°] La teneur du mandment de terrier, fol 7 verso.

[3°] Reconnaissances particulières. »

Provenance. La localisation de ce volume peut prêter à controverse. Elle est ici fondée, d’une part, sur les filigranes du papier, qui conduisent vers la Franche-Comté aux alentours de 1575, d’autre part sur l’écriture qui confirme la datation, enfin sur le « seigneur de Maisières », ce qui aboutit au département du Doubs. Enfin sont évoquées ici les salines de Salins-Bains (Jura), ville d’eau dont l’économie a été fondée pendant plusieurs siècles sur l’exploitation du sel ; les premières traces d’extraction remontent au 5e siècle.

Le « seigneur de Maisières » devait être franc-comtois et son patronyme est conservé encore aujourd’hui dans le nom du village de Scy-Maisières (Doubs, arrondissement de Besançon, canton d’Ornans), commune née de la fusion de deux villages situés sur les bords de la Loue, Scy-en-Varais et Maisières-Notre-Dame.

112 MANUSCRIT. — Heiligen Buoch oder specifizierte Verzenchnüss, aller und jeder gefallen Sanct Jacobs, oder der Kirchen zu Dettweiler... [Manuscrit, Alsace, fin XVI<sup>e</sup>-début XVII<sup>e</sup> siècle]. 1 500 / 2 000

Papier. 391 pp. 312 x 198 mm. chiffrées de 5 à 454 : les pp. 1-4 (arrachées) et 307-365 (découpées après chiffage) manquent. Les pp. 26-28, 38-44, 49-54, 58-64, 68-74, 79-86, 92-98, 100-112, 118, 121-126, 133-134, 136-138, 140, 147, 185, 214, 216, 220, et 227 à la fin sont blanches : le texte donc s’arrête p. 226.

Demi-reliure. Plats en papier contrecollé, dos peau mégissée dont les parties collées sur les plats sont estampées à froid (XVII<sup>e</sup> siècle).

Comptes de la paroisse alsacienne de Dettwiller, arrondissement et canton de Saverne, s.a. 1598 et deux premières décennies du XVII<sup>e</sup> siècle.

Provenance. Dettwiller (Bas-Rhin). – À la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, Dettwiller, chef-lieu d’un bailliage dépendant de la seigneurie de Herrenstein, fut vendue à la ville de Strasbourg. Pendant les Guerres de religion, au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, le village fut presque complètement incendié. En 1651, la ville de Strasbourg céda le village au général comte de Rosen, dont les successeurs bâtirent le hameau de Rosenwiller qui fut concédé, avec les terres qui en dépendaient, à une colonie de Suisses réformés ; une église vouée au culte réformé fut construite en 1672. C’est pourquoi une partie des archives concernant Rosenwiller est conservée au StABS Archive de Bâle.



113

- 113 MANUSCRIT du début du XVII<sup>e</sup> siècle. — Carta ejecutoria de nobleza en faveur de Martin Gutierrez de Figueroa. *Caceres, 24 octobre 1626*. In-folio, 114 ff., veau fauve, large encadrement composé de roulettes et fleurons aux angles, plats entièrement ornés de fers dorés, fleurons, lis, fleurettes, coeurs percés et fermesses, motifs fleuronnés ou autre, dos orné de lis et fleurettes, trous d'attaches, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Intéressante charte de confirmation de noblesse octroyée en 1626 en faveur de la famille Gutierrez de Carceres, avec nombreux documents transcrits étayant leur noblesse et ancienneté, très lisible en écriture chancellesque.

L'illustration comprend un grand écusson aux cuirs enroulés, portant les armes de la famille Gutierrez, de Carceres, gouaché aux tons très vifs.

SUPERBE RELIURE ESPAGNOLE DE L'ÉPOQUE, extrêmement riche dans sa décoration, d'une facture très originale, ornée de fermesses et coeurs au monogramme *A. I.*

Rousseurs. Frottements sans gravité à la reliure, rares piqûres de vers.

- 114 MANUSCRIT. — AUBAIGNE (D. Bernard Suzan). Livre contenant quelques messes appartenant à la venerable sœur Marie Claire de Bouttassy religieuse du monastère de Ste Claire de Marseille. *À la Chartreuse de Marseille, 1705*. In-4, 151 pp. en rouge et noir, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000

TRÈS INÉTRESSANT RECUEIL DE « MESSES À CHANTER SELON L'USAGE DES VENERABLES RELIGIEUSES DU VENERABLE MONASTÈRE DE STE CLAIRE DE MARSEILLE » : portées de 5 lignes en rouge, notation carrée, accompagnées d'un texte en noir. Il s'ouvre sur une stance dédiée à « Lagnel », puis la table des 31 pièces contenues dans le volume (messes, gloria, credo, prose...), et est orné d'un grand dessin à l'encre de Chine en frontispice.

L'auteur, chartreux de Villeneuve, commença cet ouvrage en 1705, « avec permission des supérieurs » ; dans quelques notes personnelles, il justifie ses choix et se défend parfois de la responsabilité de quelques fautes : « la note me paraît suspecte, je veux croire qu'elle a été copiée du mauvais original, nous faisons ici comme les brebis, quand la première se jette dans une précipice, les autres en font de même ce qui est fort fâcheux » (p. 110).

À partir de la page 142, deux mains différentes ont complété le volume, dont celle du frère Maurel qui l'acheva en 1727.

Page 97, la première portée a été largement découpée. Reliure usagée, manques au dos, charnières fendues.



114

- 115 MANUSCRIT. — Choix de chansons sur les affaires du temps, depuis partie de 1695 jusques en 1713. 1713. In-4, 403 pp. de chansons, et 9 ff. de table, veau marbré, triple filet, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Cet élégant manuscrit, d'une écriture ronde et large, répertorie plus d'une vingtaine de chansons satiriques mettant en scène de nombreux personnages de la cour de Louis XIV. Les clefs sont d'ailleurs données dans les marges.

Ex-libris ancien *F. Olivier*. Sur le titre, note effacée : « tome 2 ». Reliure très usagée, charnières fendues, coiffes arrachées.

- 116 MANUSCRIT. — [Départage] des Immeubles decrettes sur la succession de Joseph Adrian a requête de Reine Adrian, veuve de M<sup>e</sup> Antoine Bouillon divant Tabellion Général à Craon. [Manuscrit, Lunéville, 1744]. 600 / 800

Parchemin. 92 ff. 215 x 160 mm. 15 à 18 longues lignes par page. 12 cahiers signés de « 1 » à « 12 » en haut de la marge int. du 1<sup>er</sup> feuillet de chaque cahier Reliure. Papier beige collé sur ais de carton. Le dos a disparu.

Composition. I8–IV8 (f. 1–32), V8 avec addition sur un fragment de feuille en papier épinglé au 5<sup>e</sup> feuillet du cahier (f. 33–40), VI8–XI8 (f. 41–88), XII4 (f. 89–92).

Les « immeubles » issues de la succession de Joseph Adrian sont adjugés « au Sieur François Nicolas, ancien [contrôleur des Postes] de Lorraine ». « Sentence des lieutenants, Général particulier et Conseiller tenant le Bailliage de Luneville, à Luneville, ce douzième décembre mil sept cent quarante quatre, signé à la minutte Simon avec paraphes : Bazaille. »

Provenance. Lunéville [Meurthe-de-Moselle]. Tampon, blason surmonté d'une couronne : « Lorraine et Bar / 15 sols 6 den[iers] ».

Note sur la garde inf. : « fait à Marainviller [Meurthe-et-Moselle], ce vingt mars ».

Ce « François Nicolas » n'est peut-être pas un inconnu : il existe une requête, datée de 1740, émanant d'un certain François Nicolas Amien, contrôleur des postes de Lorraine, demeurant à Lunéville, en vue d'obtenir l'adjudication de biens appartenant à une veuve... (Guebwiller, Conseil général du Haut-Rhin, Centre départemental d'histoire des familles, n° 8828 – Monbeligny).

- 117 MANUSCRIT. — État du militaire de France. 1750. In-12, maroquin rouge, triple filet, fleur de lis aux angles, dos lisse orné de fleurs de lis, roulette int., doublure et gardes de papier dominoté, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Titre, table, 107 pp. Ce manuscrit donne les dates de création des différents régiments royaux ; il donne leurs noms et ceux de leurs colonels, et la composition détaillée de chacun : la Maison du Roy, la gendarmerie, l'infanterie, la cavalerie, les husards, les dragons, les invalides en garnison, les milices...

Charmant volume, doublé d'un papier doré gaufré d'Augsbourg signé *Bey Georg Reymund*. Ex-libris arraché. Ex-libris manuscrit Guillaume Aberdein.

- 118 MANUSCRIT. — LAMY (Madame). Lettres de deux amies ou Le Triomphe de la douceur. *Paris, vers 1775*. In-8, 3 ff. n. ch., 178 pp., basane marbrée, filets à froid, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Manuscrit à l'encre brune, très lisible, sur papier vergé, contenant un roman épistolaire, resté semble-t-il inédit.
- Une note manuscrite de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, placée sur la garde, signale : « Ce roman en lettres, composé et écrit dans le goût du temps, est l'œuvre de Madame Lamy ma bisaïeule maternelle ; il a du être écrit au commencement du règne de Louis XVI. Madame Lamy, mère de Madame Charpentier (ma grand-mère) habitais à Paris où son mari était avocat au Parlement. Cette copie doit être de la main de ma grand-mère Charpentier. H. Henry ».
- Dans la partie inférieure du titre, on lit : *Tome premier, Copie mieux soignée*. Frottements à la reliure. Coiffe supérieure arrachée.
- 119 MANUSCRIT. — ANTIPHONAIRE. XVIII<sup>e</sup> siècle. In-folio, cartonnage de l'époque gris, tranches dorées. 500 / 600
- Beau manuscrit en caractères romains, initiales en rouge, texte encadré ; il est composé de 44 pp. de prières, dont 5 pages de portées musicales à quatre lignes et notation carrée accompagnées d'un texte. Il est orné de 4 culs-de-lampe finement peints à l'encre grise ; le dernier représente les armes d'un évêque, non identifiées.
- 120 MARCHAND. L'Esprit et la chose. S.l.s.n., 1768. In-12, basane marbrée, dos orné de fleurons dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- Seconde édition séparée de ce récit publié pour la première fois dans *Les Delassemens champêtres, ou Mélanges d'un philosophe sérieux à Paris, & badin à la campagne*. La Haye [Paris et Lille], 1767 ; (2 vol. in-12, t. II, pp. 11-174), ouvrage attribué par Barbier à Jean-Henri Marchand (17..-1785 ?). La première édition séparée vit le jour en 1767.
- Récit à la première personne du voyage fait à Paris par le fils d'un médecin de Leyde, et des nombreuses aventures qui l'attendent dans la grande capitale : la société d'alors, les femmes, la noblesse, les marchés, les rues, les mauvais lieux...
- Cet ouvrage a été attribué aussi à J.-A. Desboulmiers ainsi qu'à Jean-Auguste Jullien.
- Ex-libris manuscrit de l'époque gratté sur le titre.
- Rousseurs. Piqûres de vers au dos.
- \*121 [MASSIALOT (François)]. Le Nouveau cuisinier royal et bourgeois, ou cuisinier moderne. Qui apprend à ordonner toutes sortes de repas en gras & en maigre *Paris, Charles de Sercey, 1698*. In-12, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Troisième édition de ce classique de la littérature gastronomique, orné de 8 planches dépliantes.
- Reliure frottée, manque les coiffes, coins abimés, travaux de vers.
- 122 MAXIME DE TYR. Sermones e graeca in latinam linguam versi Cosmo Paccio interprete. S.l.n.d. [Rome, Giacomo Mazzocchi, 15 octobre 1517]. In-folio, vélin ivoire souple à recouvrement, dos lisse avec titre à l'encre noire, traces d'attaches, tranches rouges (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 1 200 / 1 500
- PRÉCIEUSE PREMIÈRE ÉDITION des *Dissertations* de Maxime de Tyr, imprimées à Rome par Giacomo Mazzocchi en beaux caractères romains.
- Titre orné avec un superbe encadrement historié et marque typographique au verso de l'avant-dernier feuillet.
- Philosophe platonicien grec du second siècle après J.-C., Maxime de Tyr, selon une tradition soutenue par Georges Syncelle d'après Eusèbe aurait été l'un des précepteurs de l'empereur Marc Aurèle.
- Le seul ouvrage de lui que l'Antiquité nous ait légué sont ses quarante et une *Dissertations* ou *Discours* sur divers sujets de philosophie, de morale et de théologie, composés à Rome pendant son premier séjour dans cette ville rapportées de Grèce en Italie par Janus Lascaris, les *Dissertations* ont été traduites en latin par Cosimo Pazzi (1467-1513) archevêque de Florence, fils de Bianca de Medici, sœur de Laurent, et neveu de Léon X.
- Cette version a été publiée par Petrus Paccius (Pietro Pazzi, frère du traducteur). L'édition princeps grecque a été imprimée à Paris, par Henri Estienne, en 1557.
- Exemplaire du second tirage du feuillet du titre dont le mot *graecam* a été corrigé en *graeca*. Quatre ex-libris manuscrits du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle sur le titre dont un biffé : *Franciscum ; Gasparis Linatori (?)*, *Hyppolito... (?)*, etc.
- De la bibliothèque Confanoneria avec ex-libris.
- Rousseurs uniformes sans gravité. Gardes renouvelées. Coiffe supérieure restaurée.

- 123 MÉRARD DE SAINT JUST (Anne-Jeanne-Félicité). *Bergeries et opuscules de mademoiselle Dormoy l'Aînée. Paris, Lamy, 1784.* In-18, maroquin vert à long grain, encadrement doré, dos lisse orné de glands dorés, dentelle int., tranches dorées (*Bozérian*). 300 / 400
- Édition originale de cet ouvrage rarissime, tirée à 25 exemplaires. Deuxième titre gravé.
- Des bibliothèques Soleinne (1844, n° 2300) et Charles Nodier (ne figure pas aux catalogues de ses ventes en 1827 et 1844), avec note autographe.
- Mors et coins frottés, charnière abimée.
- 124 MERCIER DE COMPIÈGNE (Claude-François-Xavier). *Les Veillées du couvent, ou le noviciat d'amour. Poème éroti-satyrique ; en prose & en cinq livres. Paris, C. Mercier & Girouard, 1793.* In-18, demi-veau havane avec coins, plats couverts de papier dominoté, dos lisse, pièce de titre verte, tranches bleutées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- Seconde édition, en partie originale, de ce poème « éroti-satyrique » en prose, paru pour la première fois la même année.
- L'illustration comprend 2 figures galantes, dont une très suggestive placée en frontispice.
- Auteur d'ouvrages licencieux et libraire à Paris, Mercier, dit de Compiègne (1763-1800) est auteur de plusieurs recueils originaux ou de compilations, dont *La Foutromanie* (1780) ; *l'Éloge du pet* (1798) ; les *Éloges du pou* (1799) ; *L'Origine des puces* (s.l.n.d.) et *l'Éloge du sein des femmes*.
- Ex-libris manuscrit gratté au verso du frontispice : E.LO... 1803.
- Rousseurs uniformes claires. Insignifiants frottements à la reliure.
- 125 MEXIA (Pedro). *Les Diverses leçons. Contenans variables & memorables histoires : mises en françois par Claude Gruget parisien. Lyon, Gabriel Cotier, 1563.* In-8, maroquin janséniste havane, large dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Duru, 1857*). 900 / 1 000
- Baudrier, IV, 74.
- Quatrième édition de celles données par Gabriel Cotier de cet ouvrage dont la première édition de la traduction française par Claude Gruget parut à Paris en 1552, et augmentée en 1554.
- Première miscellanée encyclopédique écrite en langue espagnole, dont les origines du genre remontent à l'Antiquité grecque et romaine, *Les Diverses leçons* de l'humaniste sévillain Pedro Mexia (1497-1551 - Pierre MESSIE en français) furent publiées pour la première fois en 1540 et augmentées par son auteur en 1551.
- L'ouvrage de Mexia traite de divers sujets : de l'âge des hommes, des ans vieux et modernes, des victoires des Amazones, de la ville de Constantinople, de l'origine de Mahomet, de l'empire des Turcs, du jugement de la mort, des jours caniculaires, de la division des langues, du travail et de l'oisiveté, du parler de l'homme, de l'état du monde, des Templiers, de l'imagination, de l'excellence de la peinture, de la proportion de l'homme, des qualités de l'eau, de l'invention des lettres, de la première librairie du monde, de l'excellence de la mémoire, de la vigne et du vin, enseignement pour faire haïr le vin, des sept merveilles du monde, de l'aspect d'un prince, de l'usage des anneaux, origine de la gentillesse, de la vie, des vents...
- Signature à l'encre brune du XVII<sup>e</sup> siècle sur la marge du titre : *Goyffon* et *Bouffrede* (?), de la même époque à la page 25.
- Rousseurs uniformes à certains feuillets. Dos très légèrement passé.
- 126 MILIS (Johannes Nicolaus de). *Repertorium admodum solenne (quod merito opus singulariu[m] dictorum appellat). S.l. [Lyon, Jean Flajollet pour Jacob Giunta, 1543], 1546. — BARBIER (Jean, d'Yssingaux). Viatoriu(m) seu directoriu(m) juris : ex visceribus & medullis iuris. S.l. [Lyon, Antoine Blanchard], 1528. — Ensemble de deux ouvrages en un volume in-8, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 400 / 500*
- Baudrier, XII, 435 et V, 104. — Gültlingen IV, p. 162, n° 23.
- Éditions gothiques lyonnaises, avec titres imprimés en rouge et noir, ornés de bordures et vignettes gravées sur bois. Marques typographiques de Flajollet et Giunta au verso des derniers feuillets de chaque ouvrage.
- L'ouvrage du juriconsulte Milis parut pour la première fois à Louvain en 1475. Cette édition lyonnaise parut pour le compte de Jacob Giunta en 1543, avec un titre par la suite rajeuni portant la date de 1546, avec notes et enrichissements de Ludovicus Romanus Mathesillani et Henri Ferrand de Nevers.
- Réédition de l'ouvrage de Jean Barbier, dont la première semble être celle imprimée à Strasbourg par Johann Prüss en 1493. Imprimée à deux colonnes, elle est ornée de nombreuses lettrines.
- Ex-libris manuscrits de l'époque sur les titres.
- Reliure déchirée avec manques sur la partie inférieure touchant le dos et les plats.

- 127 MIROIR DES PRESTRES ET DES RELIGIEUSES PERSONNES (Le), fournissant l'entretien spirituel durant la sainte messe. *Paris, Cologne, Jacques Honervogt ; Rouen, Jean Viret, s.d. (vers 1640)*. In-12, maroquin brun, roulette dorée en encadrement, à l'intérieur, décor de divers fleurons autour d'un quadrilobe, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Titre-frontispice et 35 planches non signés, attribués à Sébastien Leclerc : elles représentent les diverses actions du prêtre pendant la messe, et sont surmontées d'un bandeau illustré de scènes du Nouveau Testament.

Charmante reliure de l'époque.

Coiffes et coins restaurés, charnières très fendillées.



128

- 128 [MONCRIF]. *Les Abderites*, comédie en vers, en un acte, avec un prologue. *Paris, Quillau, 1732*. In-12, veau fauve, filet à froid, armes au centre, dos orné, pièce de titre brune, roulette int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Édition originale rare de cette comédie dédiée à Madame la duchesse douairière.

RAVISSANT EXEMPLAIRE, AUX ARMES DE MADAME DE LAMBALLE, princesse de Savoie-Carignan (1749-1792). Veuve en 1768, elle fut nommée surintendante de la maison de la Reine en 1774, et mise à mort en 1792, dans les conditions que l'on sait. (Olivier, pl. 2612).

Les armes sont entourées du collier de l'Ordre de l'Annonciade, prestigieux ordre honorifique de Savoie puis d'Italie, fondé au XIVe siècle, réservé à un nombre très restreint de membres de la famille royale.

- 129 MONTAIGNE. *Les Essais*. Édition nouvelle corrigée suivant les premières impressions de l'Angelier. Et augmentée d'annotations en marge. de toutes les matières plus remarquables. Avec la vie de l'auteur extraite de ses propres écrits. *Paris, Michel Blageart, 1640*. In-folio, veau brun, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Tchemerzine, 898.

Réimpression de l'édition de 1595 en réaction contre les libertés que étaient accordées à Mlle de Gournay dans les éditions successives jusqu'en 1635.

Reliure très usagée, coiffes arrachées, importants frottements.

- \*130 MONTAIGNE. *Les Essais*. Nouvelle édition (...) avec de courtes remarques ; & de nouveaux indices plus amples & plus utiles que ceux qui avaient paru jusqu'ici par Pierre Coste. *Londres, Imprimerie de J. Tonson & J. Watts, 1724*. 3 vol. in-4, veau écaillé, triple filet, dos orné, pièces de titre et de tomainon fauves, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

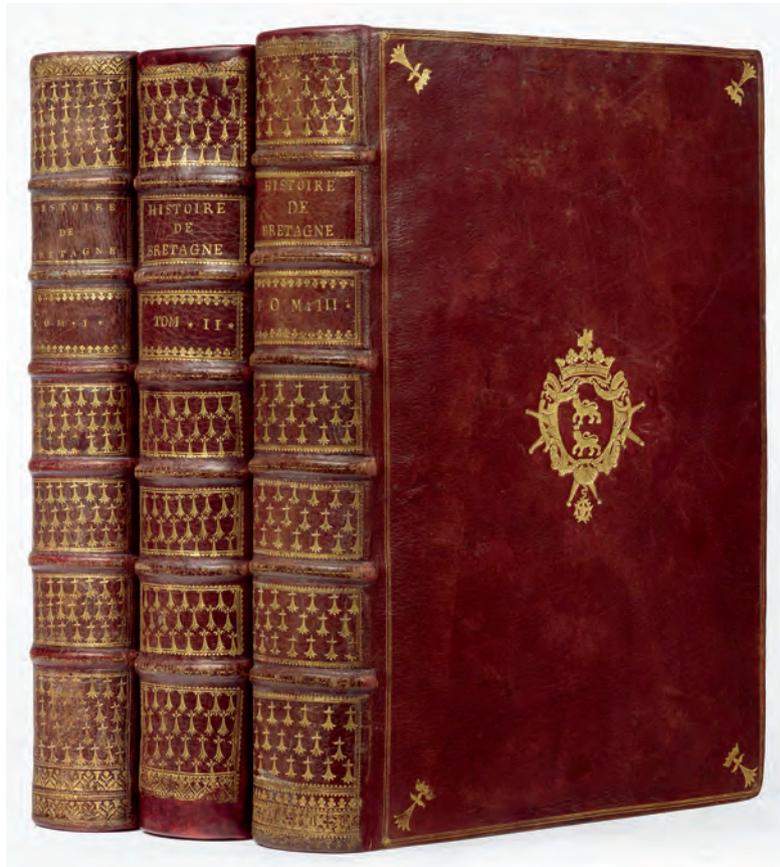
Première édition donnée par Pierre Coste, ornée d'un portrait-frontispice gravé par Chereau le jeune d'après Ginest. « L'une des plus belles et des meilleures éditions de Montaigne » (Tchémerzine).

Reliure légèrement épidermée.

- 131 [MONTESQUIEU]. De l'Esprit des loix. Genève, Barrillot et fils, 1749. 2 parties en un vol. in-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition publiée un an après l'édition originale (parue chez le même éditeur). Elle est augmentée d'un avertissement, assurant qu'elle est infiniment *plus correcte, plus finie & plus ornée*, et ainsi conforme à l'errata donné par Montesquieu après la première édition ; elle contient en outre une nouvelle table des matières et une carte dépliant « pour servir à l'intelligence des articles qui concernent le commerce ».

Coiffes arrachées, coins émoussés, charnière supérieure pratiquement fendue.



132

- 132 MORICE (Dom Pierre-Hyacinthe) Mémoires pour servir de preuves à l'histoire ecclésiastique et civile de Bretagne. Paris, Charles Osmont, 1742-1746. 3 vol. in-folio, maroquin rouge, triple filet, hermine couronnée dans les angles, armes au centre, dos orné d'un semé d'hermines, roulette int., tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 7 000

Saffroy, 19914.

Édition originale de cet ouvrage de référence, illustré de 35 planches hors texte.

Ouvrage monumental, financé par les États de Bretagne, l'*Histoire* de Dom Morice fait suite à celles de d'Argentré et de Lobineau, et s'en distingue par ces trois volumes de preuves, que l'auteur a choisi de publier intégralement, rassemblant ainsi ses travaux avec ceux de Dom Lobineau, et reproduisant « une grande quantité de documents à présent perdus » (Saffroy, 19914).

Dom Morice de Beaubois (1693-1750), natif de Quimperlé, complètera son ouvrage en 1650-1656, aidé de Dom Taillandier, par une *Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne*, en 2 volumes. Il est également l'auteur d'une *Histoire généalogique de la Maison de Rohan*, famille qui le pensionna jusqu'à sa mort.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU MARQUIS DE PAULMY : Antoine-René de Voyer de Paulmy d'Argenson (1722-1787) remplit de nombreuses fonctions d'état, dont celle d'ambassadeur en Suisse, en Pologne, puis à Venise ; homme de lettres, membre de l'Académie française en 1748, grand bibliophile, il avait vendu en 1785 au comte d'Artois son immense collection, qui constitue le fonds principal de la bibliothèque de l'Arsenal (Olivier, pl. 1722).

Tome I, au début du volume (préface et table, 4 ff.), et à la fin (table, 2 ff.), le texte de 6 ff. a été découpé et recollé. Tome II, moullure marginale. Rousseurs éparses. Coiffes et coins restaurés.

- 133 [MORISOT (Claude-Barthélemy)]. *Carolus I. Britanniarum rex. A securi et calamo Miltonii vindicatus. Dublini [Dijon ?] Apud Liberum Correctorem, via Regia, sub signo Solutae fascis, 1652*. Petit in-8, vélin ivoire, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale de cet opuscule pour la défense du malheureux roi Charles I d'Angleterre mort décapité en 1649. Cet opuscule est en quelque sorte une suite au célèbre traité intitulé *Eikon basiliké*, sorte d'exposé des sentiments de Charles I<sup>er</sup> vis-à-vis de Dieu et de son peuple, qui lui fut attribué, et motiva une réfutation de Milton, et dont le véritable auteur semblait être John Gauden, évêque d'Exeter, peut-être d'après des notes du roi.
- Le véritable auteur de cet ouvrage semble être le magistrat dijonnais Claude-Barthélémy Morisot (1592-1661), poète néo-latin, il a refait avec un certain talent les six livres perdus des *Fastes* d'Ovide. Bon vivant, la tradition rapporte qu'il fit rougir, avec ses plaisanteries grivoises, la reine Christine, lorsque celle-ci visita Dijon.
- Ex-libris manuscrit de l'époque en haut du titre : *Claudii Violet*.
- 134 MORVEAU, LAVOISIER, BERTHOLET & FOURCROY. *Méthode de nomenclature chimique*. On y a joint un nouveau système de caractères chimiques, adaptés à cette nomenclature, par MM. Hassenfratz & Adet. *Paris, Cuchet, 1787*. In-8, veau raciné, filets et listel dorés, petite pièce mosaïquée rouge sur le premier plat, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500
- ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT OUVRAGE, établissant une nomenclature qui sert de base au système moderne. Elle est ornée d'un grand tableau dans le texte et 6 planches dépliantes in-fine.
- Exemplaire touchant, car il a été dédié « aux manes de Lavoisier », selon la pièce rouge collée sur le premier plat.
- Coiffes et charnières restaurées.
- 135 NECKER (Jacques). *De l'importance des opinions religieuses*. *Londres, Paris, Hotel de Thou, 1788*. In-8, veau granité, dos orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale.
- On a joint un portrait-frontispice gravé par *Delaunay* d'après *Duplessis*. Coiffes et coins restaurés.
- 136 NEPVEU (Père François). *La Manière de se préparer a la mort Qui peut servir pour une retraite de huit jours*. *Paris, J. B. Delespine, 1716*. In 12, maroquin olive, décor à froid composé d'un filet, fleurs de lis aux angles, et armoiries au centre, filets de même au dos, dentelle intérieure dorée, doublure et garde de tabis rose, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400
- Sommervogel, *Bibliothèque de la Compagnie de Jesus*, 1894, t. V, p. 1630.
- Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée. La première édition parut en 1693.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DAUPHIN, FILS DE LOUIS XV. Il provient de la bibliothèque Jules Janin (1877, n° 42).
- Dos passé, coiffes restaurées, charnière fendillée.
- 137 NERI, MERRET & KUNCKEL. *Art de la verrerie*. *Paris, Durand & Pissot, 1752*. In-4, veau brun marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale française, ornée d'un frontispice et de 15 planches dépliantes, de cette compilation d'œuvres choisies et traduites par d'Holbach. Elle contient notamment le premier texte imprimé sur le verre (*Arte Vetreria de Nerri, 1612*), des traités sur le verre et le cristal, ainsi qu'un opuscule sur la porcelaine, mentionnant le kaolin.
- Reliure très usagée, avec manques, rousseurs.
- 138 NOUVEAU TESTAMENT (Le). *Amsterdam, Pierre Mortier, 1700*. In-16, maroquin noir, triple filet, décor couvrant doré formé de diverses fleurettes dans une encadrement de filets droits et courbes, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*). 200 / 250
- Titre-frontispice gravé.
- Charmante reliure anglaise. Ex-libris manuscrit et imprimés.
- Mors fendus, coiffes et coins rognés. Date rectifiée à l'encre.
- 139 OFFICE DE LA QUINZAINE DE PAQUE, en latin et en français. *Paris, Libraires associés, 1777*. In-8, maroquin rouge, riche encadrement rocaille avec fers à l'oiseau aux angles, dos orné, tranches dorées (*Rel. de l'époque*). 200 / 300

Élégant exemplaire dans une reliure attribuable à Derôme.

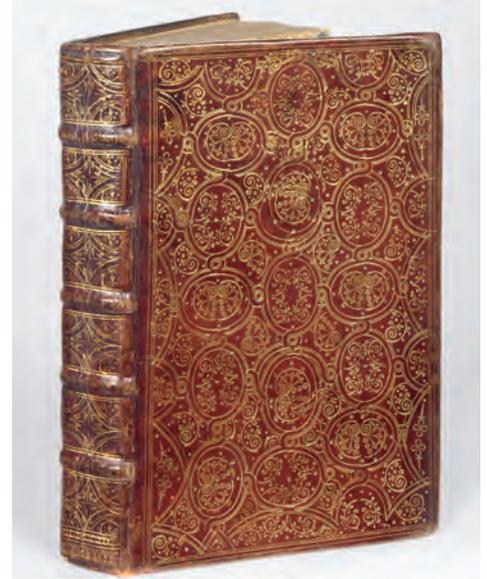
Reliure frottée, légers manques aux coins et à la dorure des tranches

- 140 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE à l'usage de Rome en latin et en français. Paris, Antoine Dezallier, 1691. In-8, maroquin rouge, décor à la fanfare, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Trois planches hors texte.

PLAISANTE RELIURE, ORNÉE D'UN DÉCOR À LA FANFARE TARDIF, et appliqué avec une maladresse touchante sur le premier plat, rectifiée au second plat : le doreur appliqua horizontalement un fer qui aurait dû être vertical, et combla comme il put l'espace vide ! D'autres petites erreurs sont également repérables. Ce décor reste néanmoins remarquable par l'originalité des fers employés, dont un petit bouquet de 3 fleurs de lys au bout d'un enroulement.

Rousseurs et salissures. Coiffes, mors et coins restaurés.



140

- 141 ORAISONS FUNÈBRES Ens. de quatre oraisons funèbres. 600 / 800

DU JARRY (Abbé). *Oraison funebre de tres-haut ; tres-puissant prince Louis de Bourbon Prince de Condé Premier prince du sang. Prononcée à l'Abbaye Royale de Maubuisson, le 3. May 1687.* Paris, Daniel Horthemels, 1687. In-4, broché, couverture d'attente moderne. Édition originale. L'oraison est adressée à la princesse Palatine. Elle est ornée d'une gravure sur cuivre, armoiries du défunt présentées par la Mort, personnage émacié recouvert d'un drap, une flèche à la main.

Exemplaire court de marge supérieure, avec manque à la gravure. Mouillure au bas du premier cahier.

FLÉCHIER (Esprit). *Oraison funebre de tres-haut et puissant seigneur Michel Le Tellier, Chevalier, Chancelier de France. Prononcée dans l'Eglise de l'Hotel Royal des Invalides, le 22. Jour de Mars 1686.* Paris, Sebastien Mabre-Cramoisy, 1686. In 4, bradel demi-vélin avec coins, dos orné du titre en long sur une pièce de basane rouge (Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle). Édition originale, ornée d'une vignette de titre au portrait du défunt, une vignette de départ allégorique figurant la France pleurant auprès du tombeau, une lettrine étoilée, et un cul-de-lampe plus joyeux décrivant cinq angelots jouant dans un entrelac aux armes de Le Tellier, le tout gravé sur cuivre par par Sébastien Le Clerc, Rouillet et Thomassin.

Dernier feuillet, blanc, arraché. Minimes défauts à la pièce de titre.

GAILLARD (Père). *Oraison funebre de tres-haut, tres-puissant, tres-magnanime prince Henry Jules de Bourbon, prince de condé, premier prince du sang. Prononcée dans l'Eglise de Paris, le 29. Jour d'Août 1709.* Paris, Nicolas Simart, 1709. In-4, couverture d'attente de papier marbré, de l'époque. Première édition, ornée d'une vignette de titre aux armes du défunt, d'un bandeau de départ à son chiffre gravé par Pitau d'après Desmaretz et d'un cul-de-lampe macabre à ses armes.

Pliures anciennes, couverture un peu frottée.

MASSILLON (Père J.-B.). *Oraison funèbre de tres-haut, tres-puissant, tres-excellent prince François-Louis de Bourbon prince de Conty ; Prononcée dans l'Eglise de Saint André des Arcs sa Paroisse, le vingt-unième de Juin 1709.* Paris, Raymond Mazieres, 1709. In 4, broché, tranches rouges, dérelié, couverture d'attente de papier bleu. Édition originale ornée sur le titre des armoiries des Bourbon-Conti, d'un grand bandeau de départ au portrait du défunt gravé par N. Pittau, et d'un cul-de-lampe à son chiffre, le tout gravé sur cuivre.

François-Louis de Bourbon (1664-1709) fut le héros de la maison des Conti, obtenant pour sa bravoure militaire le trône de Pologne, qu'il refusa pourtant, ne souhaitant pas le disputer à l'électeur de Saxe son rival. Brillant, et populaire, il s'attacha à ne pas aviver la jalousie de Louis XIV à son retour en France. L'année de sa mort, il se vit confier le commandement de l'armée de Flandres ; la maladie ne lui permit pas même de débiter cette campagne.

- 142 OSSAT (Cardinal Arnaud d'). *Lettres au Roi Henry le Grand et à Monsieur de Villeroy. Depuis l'année M.D.XCIV. iusques a l'année M.DC.III.* Paris, Joseph Boüillerot, 1624. 2 parties en un vol. in-folio, maroquin rouge, double filet, armes au centre, dos orné d'un fleuron répété (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Édition originale de ce célèbre recueil de 260 lettres adressées à Henri IV par Arnaud d'Ossat, ambassadeur à Rome depuis 1584, et témoignant des relations diplomatiques entre le Vatican et la couronne de France. En effet, Ossat fut chargé par Henri IV de négocier sa réconciliation avec le Saint-Siège : il obtint en 1595, l'absolution du roi, et en 1599, la dissolution du mariage d'Henri IV et Marguerite de France, remplacée par Marie de Médicis. Ce recueil est « un livre considéré comme classique en diplomatie » (Hoefler). (...)

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN DE PLANTAVIT DE LA PAUSE (1579-1651), très proche témoin de ces relations diplomatiques : il fut en effet aumônier de Marie de Médicis, puis d'Élisabeth d'Espagne, et fut nommé évêque de Lodève, comte de Montbrun en 1625 (Oliver, 1127).

Ex-libris manuscrits sur le titre : *de Pradel et Biblio. D.D. Consoli epipi. Monsque.*

Tache sur les plats, charnières frottées.

- 143 PALAIS DES CURIEUX (Le), où L'Algèbre et le sort donnent la décision des questions les plus douteuses, et où les songes & les visions nocturnes sont expliqués selon la doctrine des anciens. *Troyes, Chez la Cit. Garnier, s.d. (vers 1797)*. In-8, broché, non coupé, couverture moderne. 100 / 150  
Morin, 861.  
Charmante édition de ce classique du corpus de la *Bibliothèque Bleue* de Troyes. Selon Techener, l'épître dédicatoire est signée par Vulson de La Colombière.
- 144 PAPIER. — Registre du XVIII<sup>e</sup> siècle, contenant environ 60 pages de papier vergé vierge. [1790]. In-folio, vélin ivoire, lacets. 300 / 400
- 145 PASCAL (Blaise). Traitez de l'équilibre des liqueurs, et de la pesanteur de la masse de l'air. *Paris, Guillaume Desprez, 1663*. In-12, demi-veau fauve, dos orné, pièce de titre noire, tranches marbrées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000  
Édition originale, ornée de 2 planches dépliantes, publiée après la mort de Pascal par son beau-frère Périer.  
Charnières frottées.
- 146 PENTHER (Johann-Friedrich). Lexicon architectonicum. *Augsbourg, Johann Andreas Pfeffel, 1744*. In-folio, demi-velin avec coins (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition originale de ce lexique architectural, français, italien, allemand. Il constitue la première partie de l'important traité sur l'architecture classique et baroque, en 4 volumes (1744-1748). Imprimé sur deux colonnes, l'ouvrage est illustré d'un frontispice, 2 vignettes, et 30 planches dépliantes in-fine : ornements architecturaux, plans, coupes, facades...  
Penther (1693-1749), mathématicien, fut longtemps au service du duc de Stolberg (Haugwitz) pour qui il dirigea plusieurs constructions ; à partir de 1736, il enseigna à l'université de Gottingen les mathématiques, l'économie, la philosophie et l'architecture militaire.  
Ex-libris manuscrit : *J. Th. Aulenbach. Bip. d. XXII. dec. 1747*. Reliure très usagée.
- 147 PERRAULT (Charles). Parallèle des anciens et des modernes, en ce qui regarde les arts et les sciences. Dialogues. *Paris, Jean Baptiste Coignard, 1688*. 2 parties en un vol. in-12, veau granité, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Édition originale de ce célèbre ouvrage à l'origine de la *Querelle des Anciens et des Modernes*, et l'un des ouvrages importants dans l'histoire littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle.  
L'auteur estime que les Modernes sont supérieurs aux Anciens et conclut sur le principe positif d'une progression constante des arts et des lettres à travers les siècles.  
Ex-libris du XVIII<sup>e</sup> siècle non identifié, gravé par Roy.- E.L. de Champs (ex-libris moderne).  
Exemplaire avec le feuillet d'errata qui manque souvent. Coiffes en partie arrachées.
- 148 PERRONET (J.R.). Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans et autres, du projet du canal de Bourgogne pour la communication des deux mers par Dijon et de celui de la conduite des eaux de l'Yvette et de Bièvre à Paris. *Paris, Imprimerie Royale, 1782-1783*. 2 volumes in-folio, cartonnage papier marbré de l'époque, dos consolidé en toile vert 1850, non rogné. 2 000 / 2 500  
Première édition, illustrée du portrait de l'auteur, gravé par *Saint-Aubin* d'après *Cochin*, et de 67 planches numérotées 1 à 66 (la planche 39 est en bis).  
Un supplément aux *Ceuvres* de Perronet paraîtra en 1789, orné de 11 planches.  
La toile consolidant le dos du tome I manque, laissant apparaître le dos d'origine, la charnière est fendue. Manque la planche 39bis.

- 149 PERRONET (J.R.). Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans et autres, du projet du canal de Bourgogne pour la communication des deux mers par Dijon et de celui de la conduite des eaux de l'Yvette et de Bièvre à Paris. [Paris, F. A. Didot et Jombert le jeune, 1788]. In-folio, demi-chagrin vert (*Reliure vers 1860*). 1 000 / 1 200
- Atlas seul, sans le titre, de la seconde édition, qui comprend un volume de texte in-4 et 8 planches supplémentaires. Il comprend le portrait de l'auteur, gravé par *Saint-Aubin* d'après *Cochin*, et 74, sur 75, planches (manque la planche 39bis).  
Les mêmes éditeurs feront paraître en 1789 un *Supplément*, orné de 11 planches. Éraflures, quelques rousseurs.
- 150 [PILON (Nicolas)]. La Conférence du Diable avec Luther, contre le saint sacrifice de la Messe, avec la réfutation d'un écrit fait par M. Ereïter ministre de monsieur l'ambassadeur de Suède, pour défendre cette conférence. *Paris, en la boutique de Charles Savreux, chez Guillaume Desprez et Elie Josset, 1673*. In-12, demi-veau brun avec coins, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200
- Édition originale de cet ouvrage attribué aussi à Paul Bruzeau, prêtre de la communauté de Saint-Gervais.  
Ce texte constitue une réponse à la querelle suscitée par la publication de *La Défense de la Réformation* (1673) de Jean Claude, qui elle était aussi une réponse au livre de Pierre Nicole intitulé *Préjugez légitimes contre les calvinistes* (1671).  
Exemplaire sans le frontispice montrant Luther dans son lit entouré de diables.  
Signature sur le titre : *Igrimo(nt) ?* du XVIII<sup>e</sup> siècle. Quelques taches claires. Mors fendus.
- 151 PLANCHER (Dom Urbain). Histoire générale et particulière de Bourgogne, avec des notes, des dissertations et les preuves justificatives. *Dijon, Antoine de Fay, 1739-1781*. 4 vol. in folio, demi-basane, dos orné, pièces de titre beige et de tomaison verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- ÉDITION ORIGINALE DE CE MONUMENTAL OUVRAGE, contenant de nombreux documents et chartes extraits des archives du Parlement, de la Chambre des Comptes, de la riche bibliothèque du président Bouhier, et de nombreuses abbayes de la Bourgogne. Le tout précédé d'une savante histoire de la province et de ses antiquités, qui constitue un morceau de bravoure de Dom Plancher, suivi de l'histoire de la Bourgogne et de son peuple dès avant leur entrée dans les Gaules, jusqu'à la conquête du Comté de Bourgogne par Louis XIV.  
Dom Plancher (1667-1750) donna seul les deux premiers volumes de cette histoire ; il reçut l'aide de Dom Salazar pour le troisième ; enfin le quatrième est dû à Dom Villevieille et fut publié par Dom Merle.  
L'illustration comprend 33 vignettes en-tête dessinées par *Devoge, Humblot* et *Marillier*, gravées par *Aveline, Crepy, Humblot, Sornique...*, 2 cartes géographiques, 2 portraits à pleine page par *Flipart*, d'après *Humblot*, et 43 planches hors texte dont 3 dépliantes gravées par *Haussard* et *Maisonneuve*.  
Manquent 4 cartes dont une dépliant. Quelques cahiers uniformément roussis, comme souvent.
- 152 PLINE LE JEUNE. Les Lettres. *Paris, Compagnie des libraires, 1721*. 3 vol. in-12, veau brun marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUISE FRANÇOISE DE BOURBON-CONDÉ.  
Reliure très usagée avec manques.
- 153 [PONCELIN DE LA ROCHE-TILHAC (Jean-Charles)]. Superstitions orientales, ou tableau des erreurs et des superstitions des principaux peuples de l'Orient, de leurs mœurs, de leurs usages et de leur législation. *Paris, Royez ; Gand, de Gæssin ; Leipsick, Héritiers J.-God. Muller, 1785*. 2 parties en un volume in-folio, basane racinée, filet à froid, dos lisse orné de fleurons, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Édition originale de ce traité de religions comparées, sur les mythes et les croyances des religions hindoue et mazdéenne ou zoroastrisme. En parallèle, Poncelin étudie la religion des anciens Égyptiens, tout en approfondissant les rites, traditions et mœurs des Perses.  
L'ouvrage se termine par un essai sur les *trois principaux imposteurs qui ont affligé l'Orient* : Barchochebas, Apollonius de Tyanes et Sabbatai Sevi, accompagné de leurs portraits.  
Curieuse illustration comprenant 2 frontispices dessinés et gravés par *Ransonnette*, 2 vignettes en tête et 20 planches gravées en taille-douce, dont la plupart intéressent les sciences naturelles car elles représentent des plantes, fleurs, fruits et animaux.  
De la bibliothèque du vicomte de Noailles avec ex-libris moderne. Chiffre J.J.A. entrelacé, à l'encre brune en haut du titre (XIX<sup>e</sup> siècle).  
Rousseurs uniformes claires. Frottements aux coins et à une coiffe.

- 154 PONTANO (Giovanni). *Trattato dell'obediencia. Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1569*. In-12, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Réimpression identique à l'édition originale, parue en 1568. Giovanni Pontano (1426 - 1503), humaniste et homme politique, fit fortune à la cour napolitaine d'Alphonse le Magnifique.
- Reliure usagée.
- On joint : PETRARQUE. *Il Petrarca nuovamente revisto, et riccoretto da Lodovico Dolce*. Venise, Gabriel Giolito de Ferrari, 1510. In-12, veau brun moucheté, dos lisse orné, pièce de titre fauve, et de tomaison verte (Rel. de l'époque). Pièce de tomaison grattée, mouillure.
- 155 [PORTAL (Antoine)]. *Précis de chirurgie pratique contenant l'Histoire des Maladies Chirurgicales. Paris, Vincent, 1768*. 2 volumes in-8, basane mouchetée, dos orné, pièces de titre de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 250 / 300
- Édition originale du premier ouvrage du célèbre professeur d'anatomie Antoine Portal (1742-1832), orné de 16 planches dépliantes.
- Coins frottés, coiffe du tome II manquante, mouillure sur la tranche du tome II, rousseurs.
- 156 PORTEL (Laurent de). *Sermones spirituales et exhortationes monasticae, religiosi personis necessariae, & saecularibus utilissimae*. [Anvers, Guillaume Lesteenius & Engelbert Gymnicus, 1654]. In-4, veau brun estampé à froid, doubles encadrements de filets gras et maigres et larges roulettes feuillagées, dos orné de filets à froid, tranches bleutées, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Réédition de cet ouvrage du franciscain portugais Lorenço de Portel dont la première édition vit le jour à Lisbonne en 1611, et souvent réimprimé dans sa version latine.
- Exemplaire dont la partie inférieure du titre comprenant l'adresse de l'imprimeur a été complétée avec le fragment d'un titre provenant d'un ouvrage indéterminé imprimé à Leyde par Jan Bouwensz pour Louis Elzevier en 1612 (Rahir 53, 54, 55 et 57).
- Ex-libris manuscrits de l'époque sur le titre. Cachet ex-libris de la Maison St Camille de Lille au premier feuillet de garde (fin XIX<sup>e</sup> siècle).
- Intéressante reliure estampée à froid de l'époque.
- Rousseurs légères sans gravité. Coins frottés et petits manques.
- 157 POSTES. — Liste générale des postes de France dressée par ordre de Monseigneur Marc Pierre de Voyer de Paulmy Comte Dargenson. *Paris, Jaillot, 1755*. In-12, veau marbré havane, dos orné, encadrement doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- Une carte de France dépliant représentant les routes des Postes.
- Reliure usagée travail de ver sur un plat.
- 158 PROVINCIALE OMNIU(M) ECCLESIIARU(M) Cathedraliu(m) universi orbis : cu(m) Practica stilo & formis Cancellarie Ap(osto)lice iuxta morem Ro(manae) Cu(riae) per litteras alphabeti descripto(rum). S.l.n.d. [Rome, Marcellus Silber, alias Franck, 1514]. In-4, vélin ivoire à recouvrement, dos et tranches lisses (*Reliure moderne*). 600 / 800
- M. Sander, *Le Livre à figures italien*, n° 5932. — Olschki, V, 5127.
- Édition originale du premier règlement adopté par la Chancellerie Apostolique sous le pontificat du pape Léon X, Giovanni de Medici, fils de Laurent le Magnifique. Il est particulièrement intéressant pour l'établissement des divisions épiscopales de l'église d'Orient : Lybie, Arabie, Syrie, Turquie, Arménie, Crète...
- Édition imprimée en caractères gothiques par Marcellus Silber, imprimeur actif à Rome de 1510 à 1527. Son atelier imprima plusieurs ouvrages de musique et aussi quelques livres en caractères éthiopiens.
- Titre orné d'un bel encadrement architectural gravé sur bois.
- Relié à la suite de l'ouvrage : *Taxe Cancellarie Apostolice incipiunt*. S.l.n.d. 17 ff. n. ch. (sur 18).
- Ex-libris manuscrit sur le titre : *Conventus Sanctae Mariae de Cimellis Niciae* (Cimiez, Nice) XVII<sup>e</sup> siècle. Cachet ex-libris du couvent des Pères Franciscains de Monte-Carlo (fin du XIX<sup>e</sup> siècle) sur le titre et aux deux derniers feuillets.
- Taches brunes aux dix premiers feuillets, dont le titre. Petit travail de vers aux trois premiers feuillets sans toucher le texte.



158

- \*159 PSAUMES. Parafrafi sopra i sette salmi di David. *Venise, Ginammi, 1629*. In-18, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 60 / 80  
 Jolie édition vénitienne. Mors fendu.
- 160 QUINCY (Marquis de). Histoire militaire du règne de Louis le Grand. *Paris, Mariette, 1726*. 7 vol. in-4, veau janséniste moucheté, filet à froid, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
 Édition originale, ornée d'un frontispice gravé par *Duflos* d'après *Martin*, de 61 tableaux et 51 cartes, vues et plans.  
 Séduisant exemplaire en reliure janséniste.  
 Reliure frottée, avec manques, rousseurs.
- 161 QUINTE CURCE. De rebus gestis Alexandri magni. Libri decem. *Paris, J. Barbou, 1757*. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, pièce de titre fauve, doublure et gardes de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
 Frontispice gravé par *Lempereur* d'après *Eisen*.  
 Charmant volume en maroquin de l'époque.  
 Coins émoussés, petite restauration à la coiffe inférieure.
- 162 QUINZE JOYES DE MARIAGE (Les). *La Haye, A. Derogissart, 1726*. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle int., tête dorée (*Capê*). 300 / 400  
 L'une des nombreuses éditions de ce texte, parfois attribué à Antoine de La Sale, à l'abbé de Samer Pierre II, ou à Jean Wauquelin, paru vers le milieu vers la fin du XIV<sup>e</sup> siècle ; il est suivi du *Blason des fausses Amours*, de G. Alexis, du *Loyer des Folles amours* attribué à G. Crétin et du *Triomphe des Muses contre Amour* dont l'auteur est anonyme.
- 163 RACAN (Honorat du Bueil, sieur de). Les Bergeries. *Rouen, Jean Bouilly, 1635*. In-8, veau brun, triple filet, dos orné, pièce de titre rouge, roulette int., tranches dorées (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500  
 Réimpression textuelle de l'édition originale, parue en 1525, de cette pastorale en cinq actes. Racan (1598-1670), ami et disciple de Malherbe était entré à l'Académie française cette même année, 1635.  
 Exemplaire de Henri Cherrier, bibliographe de Mathurin Régnier.  
 Rousseurs dues à la mauvaise qualité du papier. Mors fendus, charnières frottées, taches.

- 164 RACINE. Œuvres. Paris, Pierre Trabouillet, 1687. 2 vol. in-12, maroquin bleu, encadrement à la Du Seuil, dos orné, dentelle int., tranches dorées (Léon Fixon). 1 800 / 2 000
- Deuxième édition collective, contenant les 10 premières pièces de Racine ; *Phèdre*, *L'Idylle sur la paix* et le *Discours prononcé à l'Académie française* sont en éditions originales.
- Elle est ornée de 2 frontispices et 10 figures par *Chauveau*.
- Exemplaire réglé, titres soulignés, dans une élégante reliure de Léon Fixon : ancien ouvrier de Thouvenin, il exerça jusqu'en 1850 environ.
- Charnières et coins légèrement frottés.
- 165 REBOULET (Simon). Histoire du règne de Louis XIV surnommé le grand, Roy de France. Avignon, François Girard, 1746. 9 vol. in-12, veau brun marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 100 / 120
- Frontispices (sauf le Tome I), 3 portraits gravés.
- Reliure très usagée.
- 166 REUSCH (Erhard). Capita deorum et illustrium hominum, pacis bellique artibus clarissimorum necnon hieroglyphica, abraxea et amuleta quaedam, in gemmis antiqua partim, partim recenti manu, affabre incisa. Francfort, Leipzig, 1721. In-folio, cartonnage papier crème (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 4000 / 500
- Édition originale de cet inventaire dressé par Reusch (1678-1740), des médailles et camées de la collection Ebermaier. Elle est illustrée de 17 planches, non signées, gravées par *Dorsch*.
- On a joint à cet exemplaire un portrait de Ebermaier, signé *Heümann*, et 22 des 30 planches d'une suite publiée par le même éditeur en 1722 (numérotées IX à XXX ; manquent I à VIII). L'exemplaire comprend également 15 planches, non signées.
- Selon une mention manuscrite, intéressante provenance : *M. Millin, conservateur du cabinet des médailles de la bibliothèque du Roi, n° 2118 du catalogue de vente*. Aubin-Louis Millin de Grandmaison (1759-1818), naturaliste, archéologue et historien, fut directeur du cabinet des médailles de 1798 à 1815.
- Premiers feuillets et portrait salis. Coiffe supérieure décollée, un mors largement fendu.
- 167 RÉVOLUTION. — Recueil de 41 plaquettes sur les États généraux et la Révolution, dont certains d'une extrême rareté. Paris, 1787-1789. Ensemble un volume in-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné de filets, tranches mouchetées (Reliure moderne). 300 / 400
- 168 RÉVOLUTION. — Recueil factice intéressant de 32 brochures relatives à Robespierre et aux Jacobins. Paris, 1790-1791. In-8, demi-basane marbrée, dos lisse, tranches ébarbées (Reliure moderne). 200 / 300
- Quelques rousseurs.
- 169 RÉVOLUTION. — Ensemble de 105 brochures publiées lors des États généraux convoqués par Loménie de Brienne pour essayer de mettre un terme à la révolte nobiliaire (1788-1789). Nombre d'entre elles ont trait aux affaires de Bretagne. 3 volumes in-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 400 / 500
- 170 RÉVOLUTION. — Ensemble de 8 pièces relatives à la conspiration dans laquelle se sont trouvés impliqués Brottier, Berthelot La Villeurnoy, Dunan, Poly et autres, le 12 pluviôse an V (31 janvier 1797). Le Plaidoyer et le Mémoire ont été rédigés par l'avocat Dommanget. Le procès est instruit par le conseil de guerre. 2 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos lisse orné de fleurons, tranches mouchetées (Reliure moderne). 100 / 150
- Tourneux n<sup>os</sup> 4746-4768-4751 et 4750. Quelques rousseurs.
- 171 RÉVOLUTION. — Ensemble 4 ouvrages. Paris, Huet, An VI (1798). In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 150 / 200
- CUBIÈRES-PALMEZEAUX (Michel). Le Calendrier républicain, poème. Précédé d'une lettre du citoyen Lalande ; suivi de trente-six hymnes civiques pour le trente-six Décadis de l'année ; d'une Ode au Vengeur... et de plusieurs autres Poèmes. Paris, J.G. Mérigot, J.-B. Chemin, An septieme (1799). Seconde édition, en grande partie originale, augmentée de deux tiers par rapport à la première, publiée trois ans avant celle-ci.

[BOISSON DE QUENCY (Louis). Épître aux français républicains, dédiée au Directoire exécutif. À l'occasion de la fête de la Reconnaissance et des Victoires. S.l.n.d. (Paris, Lemaire, 1799). Édition originale.

CHAUSSARD (Jean-Baptiste Publicola). Ode philosophique sur les arts industriels, lue à la séance publique du Lycée Républicain. Paris, Impr. des Sciences et Arts, An VII (1799). Édition originale.

MIMAUT (Jean-François). Notice historique sur l'état actuel, le commerce, les mœurs et les productions des isles de Malte et du Goze. Édition originale.

Rousseurs uniformes. Frottements à la reliure.

- 172 RÉVOLUTION. — BIAS-PARENT (Etienne-Jean-François). Catéchisme français, républicain ; enrichi de la déclaration des Droits de l'homme, de maximes de morale républicaine, et d'Hymnes patriotiques, propres à l'éducation des enfants. *A Commune-Affranchie, de l'Imprimerie Républicaine des Représentans du Peuple, place de la Raison, An 2e de la République* (1794). In-24, cartonnage bleu (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Édition parue la même année que l'originale parisienne.

De la bibliothèque du compositeur guitariste et militaire Antoine Lhoyer (1768-1852), dont les compositions musicales sont redécouvertes de nos jours ; avec cachet ex-libris sur le titre.

Signature de l'époque biffée sur le titre. Exemplaire légèrement court de marges.

- 173 RÉVOLUTION. — CLÉRY (Jean-Baptiste). Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France. *Londres, Imprimerie de Baylis, 1798*. In-8, basane racinée, roulette d'encadrement, dos lisse orné de fleurons, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale et première émission.

Cléry a servi pendant cinq mois, en qualité de valet de chambre, le roi et sa famille pendant leur captivité dans la Tour du Temple.

L'illustration comprend 2 planches gravées en taille-douce : une vue de la Tour du Temple par *Audinet* et un plan du deuxième et troisième étages de la tour.

De la bibliothèque Eugène-Casimir Villatte, comte d'Outremont (1770-1834), avec ex-libris. Général, il servit dans les armées du Rhin, d'Italie et dans le corps de Bernadotte avant de partir pour l'Espagne où il restera de 1808 à 1814, puis à nouveau en Italie, au service du prince Eugène.

Manque une planche avec le fac-similé de l'écriture de la reine et la liste des souscripteurs.

Quelques mouillures claires, taches à deux feuillets. Reliure usagée, dos et coiffe inférieure arrachés en partie.

- 174 RÉVOLUTION. — CONFESIONS GÉNÉRALES des princes du sang royal, auteurs de la cabale aristocratique : Item, de deux catins distinguées qui ont le plus contribué à cette infernale conspiration : Plus, un acte de repentir de Monseigneur de Juigné, archevêque de Paris. *A Aristocratie, chez Main-Morte, Imprimeur des Commandements secrets de S.A.R. Mgr. le comte d'Artois, 1789*. In-8, bradel, cartonnage marbré, dos lisse, tranches ébarbées (*Reliure moderne*). 200 / 250

Édition originale de ce pamphlet contre la noblesse publié par « un homme qui s'en rit », qui dans un *Avis au lecteur* très flatteur pour lui-même, assure avoir sous presse un drame en cinq actes intitulé *La Conspiration découverte, ou l'aristocratie dévoilée*, « fera rendre justice à son ouvrage & à son amour pour la Liberté ».

L'illustration comprend un très beau frontispice gravé à l'eau-forte et aquarelle « Dessiné et gravé par un Citoyen », montrant Louis XVI dans un confessionnal, abasourdi, écoutant les confessions de la princesse de Monaco et du prince de Conti.

Mouillure claire sur la marge inférieure du frontispice sans toucher le sujet.

- 175 RÉVOLUTION. — CONSTITUTION française, présentée au roi par l'Assemblée Nationale, le 3 septembre 1791. *Dijon, de l'Imprimerie de P. Causse, 1791*. In-8, bradel cartonnage marbré, dos lisse, tranches ébarbées (*Reliure moderne*). 150 / 200

Belle édition provinciale de la Constitution de 1791. Votée par l'Assemblée constituante du 3 au 14 septembre 1791, elle est fondée sur les principes de la souveraineté du peuple et de la séparation des pouvoirs. Enfin, l'élection des magistrats assure l'indépendance du pouvoir judiciaire. La France est divisée en départements.

Exemplaire imprimé sur papier verdâtre.

- 176 RÉVOLUTION. — CONSTITUTION de la république française, proposée au peuple français par la convention nationale. *Paris, de l'Imprimerie de la République, Fructidor an III* [22 Août 1795]. In-8, bradel cartonnage marbré (*Reliure moderne*). 150 / 200

Édition à la date de l'originale de la Constitution de l'an III, dont la mise en activité inaugure la période du Directoire. L'article premier signale : « Les droits de l'homme en société sont la liberté, l'égalité, la sûreté, la propriété ».

Quelques rousseurs et petites mouillures.

- 177 RÉVOLUTION. — COURTOIS (Edme-Bonaventure). Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices, dans la séance du 16 Nivôse an III (5 janvier 1795) de la République française, une et indivisible. Imprimé par ordre de la Convention nationale. Paris, *Imprimerie Nationale des Lois, Nivôse, an III (1795)*. In-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, tr. mouchetées (*Reliure moderne*). 150 / 200

Tourneux, 4293.

Édition originale de format in-8. L'auteur, ou plutôt la Convention, fit tirer quelques exemplaires de format in-4, imprimés sur papier vélin, non mis dans le commerce. Cet ouvrage contient des documents très importants sur la journée du 9 Thermidor an II (27 juillet 1794), sur la chute de Robespierre et sur les archives laissés par le « Sylla » français.

Très légères rousseurs au titre.

- 178 RÉVOLUTION. — GARAT (Dominique-Joseph). Mémoires sur la Révolution, ou exposé de ma conduite dans les affaires et dans les fonctions publiques. Paris, *J.J. Smits, l'An III de la République, (1795)*. In-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné de fleurons, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 150 / 200

Édition originale de cet ouvrage de l'un des acteurs importants de la Révolution. Avocat, député du Tiers-État aux États généraux (1789), Garat (1749-1833) succéda à Danton au ministère de la Justice (1792), puis l'année suivante est nommé ministre de l'Intérieur. Accusé de modérantisme, Robespierre plaida sa cause, néanmoins Garat, lors des journées du 8 et 9 Thermidor, se retourna contre son ancien défenseur. Traversant, comme Talleyrand, toutes les crises, sous Napoléon, il fit partie du sénat et fut promu comte.

Quelques légères rousseurs.

- 179 RÉVOLUTION. — GAUTIER (Abbé Jean-Jacques). Jean Le Noir, ou le misanthrope. Paris, *Hôtel de Bouthillier, 1789*. In-8, bradel cartonnage bleu, dos lisse, tranches ébarbées (*Reliure vers 1900*). 50 / 60

Édition originale, dédiée à la princesse de Conti.

Rousseurs uniformes. Frottements à la reliure.

- 180 RÉVOLUTION. — GRÉGOIRE (Abbé Henri et alii). Correspondance sur les affaires du tems, ou lettres sur divers sujets de politique, d'histoire, de littérature, d'arts et sciences, etc. Paris, *Imprimerie polémique, An VI (1798)*. 3 volumes in-8, bradel cartonnage marbré, dos lisse, tranches ébarbées (*Reliure moderne*). 200 / 300

Édition originale de ce remarquable ouvrage collectif, conçu sous forme de lettres relatives aux travaux du corps législatif, à la politique intérieure et extérieure, à l'analyse des séances des sociétés littéraires et politiques, à l'histoire et à la topographie, aux progrès des sciences et des arts, aux galeries de peinture, de dessin et de sculpture, avec comptes-rendus des ouvrages nouveaux, et enfin aux anecdotes du temps.

Les lettres sont signées des initiales de l'abbé Grégoire, et des autres collaborateurs non identifiés.

- 181 RÉVOLUTION. — GUFFROY (Armand-Benoît-Joseph). Les Secrets de Joseph Lebon et de ses complices, deuxième censure républicaine ; ou Lettre d'A.-B.-J. Guffroy, représentant du peuple, député à la Convention... Paris, *chez Guffroy, l'An troisième (1795)*. 2 parties en un volume in-8, demi-basane marbrée avec coins de vélin, dos lisse orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Monglond, III, 289.

Édition originale de cet ouvrage à charge contre J. Le Bon (1765-1795), ancien professeur chez les Oratoriens, prêtre jureur et curé constitutionnel de Neuville devenu maire d'Arras, procureur général, syndic du département et député à la Convention. Établissant partout le régime de la Terreur, il appliqua avec zèle les directives robespierristes. Après le 9 Thermidor Le Bon rejeta sa responsabilité sur l'ancien Comité de salut public. Présenté devant le tribunal criminel de la Somme, il fut condamné à mort et guillotiné.

Rousseurs. Infimes frottements à la reliure.

- 182 RÉVOLUTION. — HENRIQUEZ (L.M.). Et je m'en fouts. Liberté, Libertas, foutre ! De *l'Imprimerie de Jean Bart, Qui n'est pas un jean foutre, non, 1790*. — N° II (à IV) : Je m'en fouts. Liberté, Libertas, Foutre ! De *l'Imprimerie de*

*Jean Bart*, 1790. — N° V (à XCIV). *Jean Bart*, ou suite de je m'en f... Liberté, Libertas, F.... ! De l'Imprimerie de Jean Bart, rue de Chartres n° 70 (à partir du n° XXXI : De l'Imprimerie de Jean Bart, rue Saint-Jean-de-Beauvais N° 8), 1790. — Ensemble 106 brochures en un volume in-8, demi-basane mouchetée, dos lisse orné de filets, tranches jaunes (Reliure vers 1840). 500 / 600

Tourneux, n° 11703. -11638. - 11640 et 11641.

Tête de série du célèbre journal politique *Jean-Bart* (du n° 1 à 94) dont le premier et principal rédacteur fut L.M. Henriquez, compositeur à l'imprimerie du Cercle social, collaborateur du *Tribun du peuple* et fils du graveur Benoît-Louis Henriquez (1732-1806).

Ce journal politique, dont les titres de départ portent : *Je m'en fouts*, ou *Pensées de Jean Bart sur les affaires d'État*, comprend dans la série ici présentée les 94 premiers numéros (sur 181), chaque numéro est composé de 4 feuillets, dont un pour le titre. Jusqu'au numéro 106, il fut imprimé chez Antoine Cretté. À partir du n° 118, Henriquez fut évincé de son journal et remplacé par Guilhemat (1er janvier 1791).

Plus tard, Henriquez tenta une reprise de son journal en publiant le *Journal des sans-culottes* (Imp. de La Chave, s.d. [1791]), mais cette tentative resta sans lendemain. « J'ai vu passer, dit Henriquez alors, le gigot en des mains étrangères... On m'a volé jusqu'à mon nom. Ma jambe, ma seule jambe me reste », en effet, il était boiteux.

On a relié en tête une imitation du journal d'Henriquez, le *Je m'en contre-fouts* par de Mont-Lucy ; et à la fin, à la suite de *Jean Bart*, on relia : *Lettre (II° à VII°) bougrement patriotique du véritable père Duchêne*, la même lettre *A tous les Soldats de l'armée* (1790), par Antoine-François Lemaire ; *La Trompette du père Duchêne*, n° 97 (29 août 1792), le n° 99 de la même, contenant *l'Imitation de l'Hymne des Marseillois* ; *La Calotte renversée*, par l'auteur de *Je m'en fouts*. *Deuxième édition* (s.d.) et enfin *La Mort de l'abbé Coco* (s.l.n.d.) [De l'Imprimerie de Jean Bart].

De la bibliothèque Pierre Chauvin, à Chablis, avec ex-libris vers 1930.

Manque le portrait gravé placé en tête du premier numéro [11638 de Tourneux].

Quelques rousseurs uniformes à certains numéros. Petite galerie de vers touchant sans percer le premier contreplat, une garde et le premier feuillet du journal de Mont-Lucy. Consolidation sur la marge supérieure du dernier feuillet du numéro 37 du journal d'Henriquez. Restaurations aux mors de la reliure.

Relié en tête : *Je m'en contre-fouts. Retour du père Duchesne, premier Poëlier du monde, foutre ! Si on me lit, je m'en fouts*. S.l.n.d. [De l'Imprimerie du père Duchêne, L'an premier de la liberté.

- 183 RÉVOLUTION. — JEAN-JACQUES, ou Le Réveil-matin des représentans de la nation françoise. S.l., 1789. Petit in-8, broché, couverture de papier dominoté. 100 / 120

Édition originale.

Exemplaire imprimé sur papier bleuté, non coupé, tel que paru.

Petit travail de vers sur la marge intérieure de quelques feuillets sans toucher le texte. Quelques feuillets légèrement écornés.

- 184 RÉVOLUTION. — JOURNAL DE FRANCE, rédigé par Étienne Feillant. Du samedi 21 septembre 1793, l'an 2° de la république française. [Ensuite : Journal de France, de politique et de littérature, rédigé par une société de gens de lettres. Des Imprimeries des frères Chaigneau]. (Jusqu'au) : Cinquième jour complémentaire, l'an V. (Jeudi 21 septembre 1797). 4 volumes in-4, demi-vélin ivoire avec coins, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Hatin 175-176 : « Le *Journal de France*, à en juger par la manière dont les séances de la Convention sont coupées, — car il n'en est pas dit un mot dans le prospectus, non plus que de son affinité avec le *Journal du soir*, — est la reproduction de cette dernière feuille, autrement divisée, ou, si l'on veut, un autre tirage, une autre édition. Un avis que je rencontre à la fin d'un n° du 19 brumaire an 2 annonce qu'à partir du lendemain les abonnés recevront le *Journal de France*, et que le *Journal du soir* ne sera délivré qu'aux citoyens colporteurs ; que, d'ailleurs, « le changement de titre sera la plus forte différence ».

Ce n'est pas tout encore. D'un avis des éditeurs du *Journal du soir* que j'ai reproduit à l'art. *Versailles et Paris*, il résulte qu'outre ces deux éditions il en était encore fait, sous le titre d'*Auditeur national*, une troisième, destinée aux départements.

Du reste, la bibliographie de cette feuille est d'autant plus difficile qu'on n'en possède dans nos bibliothèques que des parties incomplètes «...».

Quoi qu'il en soit, le succès du *Journal du soir* donna lieu à une concurrence effrénée, et dont il n'y a pas d'autre exemple dans les annales du journalisme. »

Rousseurs légères.

- 185 RÉVOLUTION. — LATUDE (Henri Masers de). Mémoires de H. Masers de Latude, ancien ingénieur, prisonnier pendant trente-cinq années à la Bastille et à Vincennes, sous le nom de Daury ; à Charenton sous celui de Danger ; et à Bicêtre, sous celui de Jedor. *Paris, chez Latude, de l'Imprimerie de la veuve Lejay, 1793*. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane marbrée, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure moderne*). 200 / 250

Première édition sous ce titre des célèbres mémoires de « l'une des plus touchantes victimes du despotisme royal », Henri Masers de Latude (1725-1805).

La première édition vit le jour en 1791, sous le titre de *Despotisme dévoilé ou Mémoires de Latude*, publiée par Thierry.

Victime de lui-même, Latude a croupi dans les cachots pendant trente-cinq ans pour avoir envoyé, pour se faire remarquer, un colis piégé à la Pompadour, tout en prévenant à l'avance l'entourage de la favorite du complot dont elle allait être la cible. Arrêté, soumis à un interrogatoire en règle, Latude avoua la supercherie. À la faveur de circonstances rocambolesques, une mercière de Paris, Madame Legros, fit de la libération de Latude le combat de sa vie jusqu'à obtenir pour ce malheureux l'élargissement définitif.

L'illustration comprend deux portraits gravés au pointillé, celui de Latude gravé par *Canu* d'après *Vestier*, et celui de Madame Legros par *Clément* d'après *Pujos*. Quelques feuillets uniformément roussis.

- 186 RÉVOLUTION. — LECLERC. Foissac-Latour dévoilé, ou Notice sur la conduite de cet ex-général dans le conseil de défense et l'administration militaire de la place de Mantoue. *Gênes, An IX Républicain* (1801). 2 parties en un volume in-8, bradel cartonnage marbré, dos lisse, tranches ébarbées (*Reliure moderne*). 120 / 150

Édition originale de cette réponse au pamphlet du général Foissac-Latour par le commissaire des guerres Leclerc.

L'exemplaire est accompagné d'une lettre autographe signée du chef de bataillon et aide de camp Leclerc, frère de l'auteur de l'ouvrage, adressée à un général, datée du 21 prairial an 10 (10 juin 1802) lui priant de lire cet opuscule où il « trouvera des détails sur le siège de Mantoue et sur les opérations de ce commandant qui vous feront je pense revenir sur quelques unes de vos idées touchant mon frère que le gouvernement a toujours traité avec distinction et que personne ne doit juger sans le lire ».

- 187 RÉVOLUTION. — LECOINTRE (Laurent). Les Crimes de sept membres des anciens comités de salut public et de sûreté générale, ou dénonciation formelle à la convention nationale, contre Billaud-Varenne, Barère, Collot d'Herbois, Vadier, Vouland, Amar & David. [Paris], *Maret*, s.d. [Paris, Imprimerie Nationale, Nivôse, l'an III (1795)]. — [MERLINET (J.)]. Théorie des conspirations. S.l.n.d. (1795 ?). — RAYNAL (G.-T.). Des Assassinats et des vols politiques, ou des proscriptions et des confiscations. *Londres, Paris, Buisson, An Troisième* (1795). — Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné de filets, tranches mouchetées (*Reliure vers 1920*). 150 / 200

Seconde édition de l'ouvrage de Lecointre, avec sa signature autographe sur la marge inférieure du titre.

Second tirage de l'opuscule de Merlinet.

Le dernier ouvrage, attribué à l'abbé Raynal, est en fait un écrit des plus énergiques du célèbre avocat général et ami de Voltaire, Michel Joseph A. Servan (1737-1807).

Rousseurs uniformes. Infimes frottements à la reliure.

- 188 RÉVOLUTION. — LIMBURG-STIRUM (August von). Manifeste et déclaration solennelle de son altesse M. le prince, évêque de Spire contre la constitution civile du clergé. S.l., 1791. — [ANNALES POLITIQUES]. M. Barnave convaincu d'infidélité réfléchie, dans son rapport des 11 & 12 octobre 1790, à l'Assemblée Nationale, concernant l'affaire de Saint-Domingue, & d'imposture également réfléchie dans ses assertions aussi à l'Assemblée Nationale, le 5 avril 1791. S.l.n.d. [Paris, 1791]. — BURKE (Edmund). Lettre de M. Burke, à un membre de l'Assemblée Nationale de France. [Paris], *À l'Assemblée Nationale, chez Artaud, 1791*. — Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, demi-basane marbrée avec coins, dos lisse, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Première édition de la déclaration du prince évêque de Spire.

Extrait des *Annales Politiques* (tome XVIII, n° 162-164, pp. 229-316) contenant le discours prononcé aux séances du soir de l'Assemblée nationale les 31 mars et 5 avril 1791, par Linguet, conseil des 85 citoyens de Saint-Domingue, contre Antoine-Pierre Barnave (1761-1793).

L'ouvrage de Burke parut la même année et à la même adresse, dans pas moins de cinq tirages différents. Celle-ci appartient au troisième tirage (C).

De la bibliothèque Lacroix, pharmacien, avec ex-libris typographique du XIX<sup>e</sup> siècle.

Travail de vers touchant légèrement le texte du dernier ouvrage.

- 189 RÉVOLUTION. — MONTJOYE (F.-L. Ch. Ventre de La Touloubre, dit Galart de). Histoire de la conjuration de Maximilien Robespierre. *À Paris, chez les marchands de nouveautés* [Lausanne, de l'imprimerie de Strockenster, 1795]. In-8, bradel cartonnage marbré, dos lisse, tranches ébarbées (*Reliure moderne*). 50 / 60  
Édition parue quelques mois après la première, publiée à Paris en 1794.  
Exemplaire bien conservé.
- 190 RÉVOLUTION. — MONTJOYE (F.-L. Ch. Ventre de La Touloubre, dit Galart de). *L'Ami du roi des français, de l'ordre et sur-tout de la vérité ; ou Histoire de la révolution de France, et de l'Assemblée nationale. Paris, Imprimerie de Crapart, 1791-1792.* 4 parties en un volume in-4, demi-basane marbrée avec coins, dos orné de fleurons dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Édition originale de cet ouvrage servant d'introduction au supplément au journal de Montjoye, *l'Ami du roi*. Dans cette publication Montjoye remonte à l'ouverture des États généraux pour former un cours complet de l'histoire du temps, non dans le sens de la Révolution, mais dans celui de la *vérité*.  
Taches aux quatre premiers feuillets. Reliure frottée.
- 191 RÉVOLUTION. — MOUNIER (Jean-Joseph). — Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin havane, plats couverts de papier dominoté, large étiquette impr. avec titres collée au dos, tr. jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Tourneux, 1432a-1480.  
*Exposé de la conduite de M. Mounier, dans l'Assemblée nationale, et des motifs de son retour en Dauphiné. Édition exacte. Paris, Cuchet, 1789. — Considérations sur les gouvernements, et principalement sur celui qui convient à la France. Versailles, Ph.-D. Pierres, 1789. — Appel au tribunal de l'opinion publique. Du rapport de M. Chabroud, et du décret rendu par l'Assemblée nationale le 2 octobre 1790. Examen du mémoire du duc d'Orléans et du plaidoyer du comte de Mirabeau, et nouveaux éclaircissements sur les crimes du 5 et du 6 octobre 1789. Genève, 1790.*  
Éditions originales de ces trois ouvrages : l'édition fut partagée entre les libraires Desenne et Cuchet. On trouve indistinctement des exemplaires à l'adresse de l'un ou de l'autre.  
Secrétaire des États de la province du Dauphiné et député de cette province à l'Assemblée constituante, Jean-Joseph Mounier (1758-1806) émigra en Suisse et en Allemagne pendant la Révolution. Après être rentré en France, il fut nommé par Bonaparte préfet d'Ille-et-Vilaine en 1802 et conseiller d'État en 1805.  
Insignifiantes rousseurs. Très légers frottements à la reliure.
- 192 RÉVOLUTION. — PAREIN (Pierre-Mathieu). Les Crimes des Parlemens, ou les horreurs des prisons judiciaires dévoilées. *Paris, Girardin, Lesclapart, 1791.* In-8, demi-basane marbrée, coins de vélin ivoire, dos lisse orné de filets et titre en long, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 100 / 150  
Édition originale de cet ouvrage dénonçant les injustices du système carcéral de l'Ancien Régime ; l'auteur écrit : *...la chute de l'infame Châtelet est consommée... un nouvel ordre de choses s'établit, la nation se régénère, une Constitution formée des mains de la nature, de la liberté, de la raison s'élève avec majesté sur les décombres du despotisme ; encore quelques jours, tous les Français vivront heureux, & je mourrai content.* Belle figure gravée en taille-douce non signée hors texte.  
Petites déchirures sur la marge supérieure du faux-titre et le titre. Charnière supérieure et un mors fendus.
- 193 RÉVOLUTION. — REMARQUES historiques sur la Bastille ; sa démolition, & révolutions de Paris, en juillet 1789. Avec un grand nombre d'anecdotes intéressantes & peu connues. *À Londres (Paris), 1789.* — Révolutions de Paris, dédiées à la Nation. S.l.n.d. — Ensemble 2 parties en un volume in-8, demi-basane fauve, coins de vélin ivoire, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Ouvrage contenant l'histoire de la Bastille avant la Révolution, sa destruction, les destinations diverses de son emplacement, la dispersion et la reconstitution de ses archives. Il est une compilation inspirée de *l'Inquisition française* de Renneville, des *Mémoires sur la Bastille* de Linguet, et de l'ouvrage au titre presque identique de Brossay du Perray publié en 1774.  
La première partie contient le *Plan de la Bastille*, réimpression des quatre premiers numéros du journal de Prudhomme et Tournon ; et enfin *Le Langage des murs* de Mauclerc, réimpression d'une brochure publiée quelques jours auparavant sous le même titre. La seconde partie contient une planche dépliant gravée en taille-douce montrant les *Révolutions de Paris*.  
Mouillures claires aux deux derniers cahiers. Infimes frottements à la reliure.

- 194 RÉVOLUTION. — [RIOUFFE (Honoré-Jean)]. Mémoires d'un détenu, pour servir à l'histoire de la tyrannie de Robespierre. *Paris, Imprimerie d'Anjubault, An III de la République Française, (1795)*. Petit in-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 100 / 200  
 Tourneux, 4332b.  
 Seconde édition, en partie originale, de ce tableau très bien écrit des prisons de la capitale pendant la Terreur par une victime de Robespierre, libérée de prison après le 9 Thermidor.  
 Exemplaire imprimé sur grand papier bleuté.  
 Restauration angulaire au faux-titre et au titre sans toucher le texte.
- 195 RÉVOLUTION. — RIVAROL (Antoine de, marquis de Champcenetz). Petit dictionnaire des grands hommes de la révolution. Par un citoyen actif, ci-devant rien. *Au Palais-Royal, de l'Imprimerie Nationale, 1790*. In-12, bradel, cartonnage marbré, dos lisse, étiquette, tête mouchetée, tranches ébarbées (*Reliure moderne*). 150 / 200  
 Tourneux, 20603a.  
 Deuxième tirage de cet ouvrage publié la même année d'abord dans un format in-8. Dédié à Madame de Staël, il donne 135 notices critiques sur différents acteurs de la Révolution.  
 Exemplaire sur papier verdâtre, bien conservé.
- 196 [RICHER (Adrien)]. Nouvel abrégé chronologique de l'histoire des Empereurs. *Paris, David, 1754*. 2 vol. in-12, veau havane moucheté, dos orné de gerbes de blé, triple filet doré sur les plats, tr. jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
 Édition originale.  
 Épidermures et petits manques à la reliure, rousseurs éparses.
- 197 ROUILLÉ (Guillaume). La Première partie du promptuaire des médailles des plus renommées personnes qui ont été depuis le commencement du monde : avec brève description de leurs vies & faits, recueillie des bon auteurs. *Lyon, Guillaume Rouillé, 1553*. 2 parties en un vol. in-4, veau brun moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500  
 Première édition française, illustrée de 824 portraits en médaillon gravés sur bois d'après *George Reverdy, Corneille de la Haye* etc, de cette biographie universelle depuis Adam jusqu'à Jeanne d'Albret et Henri II.  
 Reliure usagée avec manques, texte et fleurons du titre découpés et recollés sur une nouvelle page, restaurations sans manque aux pages 3 et 5, et au titre et à la page 3 du tome II.
- 198 ROUSSEAU. Projet d'un palais national et d'une place pour le roi. *Paris, Firmin Didot, 1790*. In-4, maroquin à long grain rouge, filets et listel dorés, fleur de lis dans les angles et armes royales au centre ajoutées, dos lisse orné, titre en long, roulette int., doublure et gardes de soie bleue (*Reliure de l'époque*). 3 500 / 4 000  
 Rare et étonnant projet décrivant, en pleine période révolutionnaire, un palais national digne « de transmettre à la postérité, par un superbe ensemble, l'époque de la révolution la plus glorieuse pour l'empire français » (p.4).  
 L'architecte Pierre Rousseau (1751-1810) construisit des immeubles rue Royale, rue de Bellechasse, ... et surtout l'Hotel de Salm (Palais de la Légion d'honneur), en 1783.  
 Il est illustré d'un plan et d'une planche avec 3 vues, dépliants.
- 199 SAXE (Maréchal de). Cartes et plans pour l'intelligence des deux éditions in-12 de l'histoire du Maréchal de Saxe. *Paris*. In-4, demi-basane mouchetée, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Portrait gravé par Hyacinthe Rigaud, 45 cartes et plans.
- 200 SENAULT (Élisabeth). Heures nouvelles dédiées à Monseigneur le Dauphin écrites et gravées par Elisabeth Senault. *Paris, chez l'auteur, Hantié, Hansy, (vers 1710)*. In-12, maroquin citron, dentelle aux petits fers encadrant les plats, dos orné, roulette intérieure, doublure de soie rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Premier ouvrage, rare, d'Élisabeth Senault, entièrement gravé. C'est un véritable résumé du répertoire décoratif du XVII<sup>e</sup> finissant : fleurs, parterres, feuillages, rinceaux et arabesques.  
 Coiffe supérieure manquante, coins émoussés, tache sur la tranche.



198

- 201 [SERVIN (Louis)]. Recueil de diverses piéces, servant à l'histoire de Henry III, roy de France et de Pologne. *Cologne, Pierre Marteau, 1663.* — [ESTIENNE (Henri)]. Discours merveilleux de la vie, actions & deportemens de la roine Catherine de Medicis, mère de François II, Charles IX, Henry III, rois de France. *La Haye, Adrian Ulacq, 1663.* — [CONTI (Princesse de)]. Histoire des amours de Henry IV. Avec diverses lettres escrites (sic) à ses maitresses. S.l.n.d. — [PALMA-CAYET (Pierre-Victor)]. Divorce satyrique, en forme de Factum pour & au nom du roy Henry IV. Où il est amplement discouru des mœurs & humeurs de la reyne Marguerite jadis sa femme. S.l.n.d. — [AUBIGNÉ (Agrippa d')]. Confession catholique du Sieur de Sancy, et déclaration des causes, tant d'Etat que de Religion, qui l'ont meu à se remettre au giron de l'Église Romaine. S.l.n.d. [Cologne, P. Marteau, 1663]. — Ens. de 4 parties en un volume in-12, veau granité, double filet à froid, dos orné de même, tr. jaspées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

Première édition augmentée du *Discours merveilleux* d'Estienne et troisième édition de ce recueil dont la première parut à la même adresse et sous le même nom d'imprimeur en 1660.

La première partie, composée par Servin, est extraite des *Mémoires* de Pierre de L'Estoile.

Le texte, dû à la princesse de Conti, porte, dans les éditions antérieures, le titre de *Le Grand Alcandre, ou les amours du roy Henri le Grand*. Taches brunes en tête sur plusieurs feuillets. Très légers frottements à la reliure. Craquelures au dos.

- 202 STREIN (Jean). *Summa Juris Canonici*. *Cologne, Jodocus Kalcovius, 1658-1659*. 4 parties en un vol. in-4, vélin ivoire à recouvrement, traces de lacs, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale de cette somme sur le droit canon.

Deux ex-libris manuscrits non identifiés.

- 203 THÉOCRITE. *Idylles* traduites par J. B. Gail, professeur de littérature grecque au Collège de France. *Paris, Imprimerie de Didot jeune, an IV (1796)*. 2 vol. in-16, maroquin citron, roulettes dorées, dos lisse finement orné, pièces de titre et de to maison rouges, roulette int., tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition ornée de 2 portraits de Gail et de Théocrite, et 10 figures dessinées par Barbier, Moreau et Chaudet.

Cohen annonce « 14 figures », mais ajoute que « le nombre de figures varie suivant les exemplaires » (col. 988).

Exemplaire sur papier vélin, contenant les figures avant la lettre, et auquel on a ajouté 2 portraits gravés d'après Prevost, représentant Aratus et Alexandre le Grand. Il est en outre enrichi d'une lettre autographe signée de Gail, adressant à M. Bruzard, (au lycée Louis le Grand) un exemplaire in-4 de son *Théocrite*. Quelques petites taches sur les plats.

- 204 THEOPHRASTE. De causis plantarum libri VI. Theodoro Gaza interprete. Paris, Christian Wechel, 1529. In-8, veau brun estampé à froid, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Rare première édition en France de la traduction latine par l'humaniste Théodore Gaza du fameux *Traité sur les causes des plantes* elle avait paru pour la première fois à Trévise en 1483. « Ce qui est surtout admirable dans l'œuvre de Théophraste, c'est qu'elle est essentiellement conduite dans un but scientifique et nullement utilitaire » (*Dictionnaire des Œuvres*). L'ouvrage se termine sur un lexique grec-latin.
- Quelques notes contemporaines dans les marges du Livre I. Mouillure angulaire, très importante à quelques feuillets. Reliure très usagée.
- 205 [TYSSOT DE PATOT (Simon)]. Voyages et aventures de Jaques Massé. Cologne [La Haye], Jaques Kainkus, 1710 (1714). In-12, veau brun moucheté, triple filet, dos muet, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Rare édition du plus célèbre roman d'initiation spinoziste. Parue la même année que l'originale, elle est aussi anonyme, antidatée et porte une fausse adresse (Bordeaux pour l'originale). Elle est ornée d'un portrait-frontispice.
- Premier roman utopique de l'auteur, ces *Voyages* décrivent une société harmonieuse, dont l'organisation repose sur une philosophie rationnelle et matérialiste ; ce roman sera suivi d'un second en 1720, *La Vie (...) du R.P. Cordelier Pierre de Mésange*.
- Simon Tyssot de Patot (1655-1738), protestant né à Londres, puis élevé en Normandie, dut quitter la France pour la Hollande avec sa famille pour des raisons religieuses. Après la publication de ses *Lettres choisies* (1727), il fut condamné pour obscénité, athéisme, spinozisme et fut chassé de la communauté réformée.
- Dos refait, en attente d'une pièce de titre.
- 206 VAULTIER. Observations sur l'art de faire la guerre, suivant les maximes des plus grands généraux. Paris, Delaulne, 1740. In-12, veau moucheté, dos orné, encadrement à froid sur les plats, roulettes intérieures dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Nouvelle édition.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE CHAULNES (avec ex-libris).
- Mors partiellement fendus, manques à la coiffe supérieure.
- 207 VIE PRIVÉE de l'ex-capucin François Chabot, et de Gaspard Chaumette, pour servir de suite aux Vies des fameux scélérats de ce siècle. À Paris, se trouve rue de Cléry n° 75, à l'Imprimerie de Franklin, l'An II de la République (1794). In-8, bradel cartonnage marbré, dos lisse, tranches ébarbées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400
- Édition originale de ce virulent pamphlet contre Chabot et Chaumette, victimes tous deux de la guillotine.
- Cet opuscule sort des presses d'une imprimerie non déterminée portant une adresse fictive. Il est cité dans les *Imprimeurs imaginaires* de G. Brunet, Paris, 1866, p. 53.
- De la bibliothèque Jules et Edmond de Goncourt, avec ex-libris gravé par Gavarni (1897, partie du n° 906).
- Salissures au titre et marge extérieure du feuillet 27-28 restaurée.
- 208 VILLEROY (M. de). Mémoires d'État. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1725. 7 vol. in-12, veau brun, caissons et coins ornés de figures d'alérions et de lions, encadrement à froid, roulettes sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Nouvelle édition de ces mémoires qui s'étendent de 1567 aux années 1620, et évoquent la phase finale des guerres de Religion.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES MONTMORENCY-LUXEMBOURG.
- Manques à la reliure, épidermures.
- 209 [VOLTAIRE]. Nouveaux mélanges philosophiques, historiques, critiques, &c. &c. S.l., s.n. (Genève, Cramer), 1765. 3 vol. in-8, demi-velin avec coins, dos lisse, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches marbrées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 50 / 60
- Édition originale de ces 3 premiers volumes de l'importante série, publiée en 19 volumes jusqu'en 1775. Ils seront réédités dès 1766. Les tomes I et II contiennent diverses pièces, dont des articles de l'*Encyclopédie* (*Philosophie de l'histoire ; Traité de la tolérance...*) ; le tome III contient beaucoup de textes en édition originale (*Des sectes ; Du philosophe ; Questions sur Platon ; De la frivolité*, etc)..

- 210 WATIN. L'Art du peintre, doreur, vernisseur. Paris, Durand & chez l'auteur, 1776. In-8, basane brune, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300
- Troisième édition de ce précieux traité, touchant à la fois la fabrication des couleurs, l'exécution, l'art du doreur et du vernisseur au XVIII<sup>e</sup> siècle.
- Reliure usagée avec manques, pages de titre et de préface restaurées sans manque de texte.
- 211 WECKER (Jean-Jacques). Les Secrets et merveilles de nature, recueillis de divers auteurs, & divisez en XVII livres. Rouen, Richard Lallemand, 1699. In-8, veau brun, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
- Caillet, III, 11371.
- Réédition rouennaise de cet ouvrage souvent réimprimé, donnant de très nombreux secrets occultes, pour nous concilier les bons anges, pour lier les mauvais esprits, magie naturelle, goétie, nécromancie, enchantements, ainsi qu'un grand nombre de recettes étranges relatives aux sciences occultes, à la médecine hermétique et procédés divers.
- Fortes salissures au titre et petites déchirures sans manque. Reliure usagée, charnières fendues, manques.
- 212 WICELIUS (Georgius). Chorus sanctorum omnium Zwelff Bücher historien aller Heiligen Gottes, (on alle die ausserweleten, welcher Namen allein im Hymel angeschrieben, sind), aus den alten, guten, und bewereten Schrifften Unserer Gottseligen Vorfaren, mit trew und vleis beschrieben durch. Cologne, Officina Quenteliana, héritiers de Joannes Quentel, 1554. In-folio, ais de bois biseautés couverts de peau de truie, estampée à froid, encadrement de filets gras et maigres et larges roulettes aux effigies des patriarches bibliques Adam, Christ et personnages héroïques, traces de fermoirs, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale de cet ouvrage du théologien et controversiste allemand Georgius Wicelius (1501-1573). De formation luthérienne, il embrasse le catholicisme dont il deviendra un éminent historien, exégète et patrologue, comme en témoigne le présent ouvrage, considéré comme l'un des meilleurs de son auteur.
- EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE INTÉRESSANTE RELIURE ALLEMANDE ESTAMPÉE À FROID DE L'ÉPOQUE.
- Exemplaire incomplet de 10 ff, paginés 459-478. Titre en partie détaché avec plis souples, et quelques ff détachés. Déchirures avec manques de peau à deux mors, coins frottés. Ais du second plat fendu verticalement.
- 213 WUJEK (Jakub). [Postille mnieyszey, Czesc Pirwsza Ozimia]. Poznan, chez Jan Wolrab I, pour Adami Paulini Pobiedziscensis, 1579. In-4, veau brun sur ais de bois biseautés, avec ferrures renforçant les bords intérieurs et les chants des plats, cabochons ouvragés aux angles, fermoirs à agrafe en partie manquants, au premier plat encadrement de larges roulettes à froid et dorées en entredeux à froid, médaillon central ovale doré frappé à l'effigie du Christ entouré d'une légende et au-dessus de l'ovale le titre de l'ouvrage en lettres dorées : POSTILLA, fleurons aux angles, au second plat encadrement à froid composé de filets gras et maigres et large roulette aux effigies de la foi, compartiment central couvert de trois bandes verticales aux effigies des évangélistes et du roi David, au-dessus et au-dessous du compartiment, en lettres dédorées le prénom et le nom du premier possesseur suivi de la date : IACOBUS // ROKICZIE 1580, dos orné de caissons à froid, tranches brunies (*Reliure polonaise de l'époque*). 1 000 / 1 500
- Estreicher, *Bibliografia polska*, XXXIII, 394-395. — Sommervogel, VIII, 1230, n° 7.
- Édition originale de la première partie des *Postillae minoris* du père jésuite, docteur en théologie et traducteur de la Bible, Jakub Wujek (1541-1597), originaire de Vagrovek, dans le palatinat de Gnesne. La seconde et dernière partie des *Postillae* est sortie des mêmes presses en 1580 ; tous deux pour le compte du docteur en médecine Adami Paulini Pobiedziscensis.
- Entré au noviciat de Rome en 1567, le père Wujek revint en Pologne pour enseigner la rhétorique et l'Écriture sainte. Par la suite, il devint recteur de Posen et de Vilna. Il est mort à Cracovie.
- L'illustration comprend 29 figures gravées sur bois placées dans des bordures, dont quelques-unes répétées, signées du monogramme N.S.
- TRÈS INTÉRESSANTE RELIURE POLONAISE NOMINATIVE DATÉE, AYANT ÉTÉ COMMANDITÉE PAR JAKUB ROKICZIE, EN 1580, membre d'une famille distinguée de la Grande Pologne dont la bibliothèque est connue dans les annales de la bibliophilie polonaise. Selon le *Drukarze dawnej Polski*, Wolrab a fait travailler différents ateliers de reliure à Pozman, dont la ville en comptait un certain nombre.
- Exemplaire portant cet ex-dono autographe de son premier possesseur sur une garde : « Jacoby Rokijzije zacristianus in Circulo Cra[koviensi] B.M.V donabat et dat et legat pleno ad usum ecclesiae (sic) patrone suae vz[videlicet] S[ancta] Margaretha primam partem poste ile polonicae Anno dom[ini] 1586 Idem ovil[?] supra manu sua propria significat ».
- Ex-libris manuscrit : *Laurentii Brezniw (?)* curé à Varsovie 1860.
- Cachet ex-libris du début du XX<sup>e</sup> siècle au recto du dernier feuillet : *Ksiadz Godorowski*. Rousseurs uniformes. Exemplaire auquel il manque le feuillet du titre et le feuillet paginé 33-34. Charnière supérieure fendue. Coiffes restaurées. Fermoirs manquants.

# LIVRES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

- 214 ALMANAC HISTORIQUE généalogique pour l'année 1808. *Leipzig, s.n., s.d. (1808)*. 3 parties en un volume in-32, bradel basane rouge, dos lisse, pièce de titre brune, couverture conservée, tranches dorées (N. Hellmans). 150 / 200
- Intéressant almanach orné de 12 figures gravées sur métal, dont quatre portraits : Napoléon, Prince Murat, Nelson et Pitt ; quatre portent la signature du graveur *Johann Baptiste Hoessel*. La dernière partie contient un *Aperçu statistique de l'Allemagne, après la fondation de la Confédération Rhénane* ; un *Précis historique de la domination des anglois sur la mer* ; un article intitulé *Du Crépuscule...*
- 215 ALMANACH DE GOTHA pour l'année 1831 [et 1832, 1834, 1835, 1836, 1837, 1839 et 1840]. *Gotha, chez Justus Perthes, 1831-1840*. Ensemble 8 volumes in-16, cartonnages gaufrés, bordures ornées, armoiries de Saxe au centre des plats, dos lisses ornés, tranches dorées, étuis (*Cartonnage de l'éditeur*). 600 / 700
- Ensemble de huit années de cette célèbre publication allemande en langue française parue dès 1763, jusqu'en 1944, à la cour de Frédéric III, duc de Saxe-Gotha. *L'Almanach de Gotha* fut le guide de référence de la noblesse européenne et des familles régnantes. La publication constitue une source irremplaçable d'informations biographiques, généalogiques, sociales, politiques, diplomatiques et historiques que l'on trouvera difficilement ailleurs.
- Chaque volume est orné de très beaux portraits de personnages importants du temps et de très jolies figures, le tout gravé en taille-douce par des artistes de qualité.
- Le volume correspondant à l'année 1839 est revêtu d'un cartonnage imprimé avec motifs à la cathédrale et armes de Saxe. Celui de l'année 1835 ne contient pas d'étui.
- Quelques frottements à trois cartonnages. Infimes accidents.
- 216 ALMANACH DE LA COUR, de la ville et des départements pour l'année 1819. Orné de jolies gravures. *Paris, Louis Janet, 1819*. In-24, maroquin rouge à long grain, roulettes dorées d'encadrement, dos lisse orné, tranches dorées, étui de maroquin rouge à long grain orné (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Grand-Carteret, 1480.
- Exemplaire sans les 4 portraits : Catinat, Maréchal de Luxembourg, Maréchal de Saxe, Villars.
- 217 ALPES. — Promenade par les lieux les plus intéressants de la Suisse. *Zurich, H. F. Leuthold, s.d. (vers 1830)*. In-8, oblong, demi-basane verte, encadrements dorés et titre doré sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500
- Bel album contenant un titre gravé et 100 « vues pittoresques de la Suisse », magnifiques paysages de montagnes, gravés d'après *Oppermans, Bury, Straub, Meyer, Bantli...* : on y voit des cascades, le lac de Bâle, la chute du Rhin, des vues éloignées de grandes villes : Zurich, Baden St-Gall, Lucerne..., des routes de montagne, le glacier du Rhone, la chute du Giessbach, la cathédrale de Berne, la vallée de Salenche, la mer de glace, etc., chaque vue animée par la présence de petits personnages en costume.
- Quelques rousseurs, reliure usagée.
- 218 ATLAS DELAMARCHE. 3 cartes découpées en puzzles, réunies dans une jolie boîte en bois, illustrée en couleurs, le plat supérieur orné d'une gravure allégorique. 318 x 420 mm. *Paris, Imprimerie Legay, 1889*. 100 / 120
- France divisée en 86 départements*. Manque une pièce. - *Mappemonde en deux hémisphères*. Petit manque à une pièce. - *Carte politique de l'Europe*. 1889. Manque une pièce.
- 219 BALZAC (Honoré de). Eugénie Grandet. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Charpentier, 1839*. In-12, demi-veau havane avec coins, dos lisse orné, pièces de titre noires (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Joint un billet autographe signé de Balzac, adressé à Cailleux, auquel il donne rendez-vous pour lui présenter un artiste italien.
- Alexandre Achille-Alphonse de Cailloux, dit de Cailleux (1788-1876), peintre, fut directeur des Beaux-Arts ; il fréquenta le milieu littéraire, et travailla avec Nodier.
- Infimes frottements à la reliure.

- 220 BECQ DE FOUQUIÈRES (Louis). Documents nouveaux sur André Chénier et examen critique de la nouvelle édition de ses œuvres. *Paris, Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1875*. — Lettres critiques sur la vie, les œuvres, les manuscrits d'André Chénier. *Paris, Charavay Frères, 1881*. In-8, demi-marouquin bleu avec coins, dos orné de motifs floraux dorés et mosaïqués, tête dorée, non rognée, couverture et dos, étui (*Ch. Lanoë successeur de P. Ruban*) 150 / 200
- Éditions originales.  
Exemplaire sur Hollande.  
De la bibliothèque Edmée Maus, avec cachet ex-libris.
- 221 BERNARD (P.), L. COUAILHAC, GERVAIS ET Emm. LEMAOUT. Le Jardin des plantes. Description complète, historique et pittoresque du muséum d'histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie, et de la vallée suisse. *Paris, L. Curmer, 1842*. 2 tomes en un fort vol. in-8, demi-basane rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Cet ouvrage, habituellement rencontré en 2 volumes, est orné de nombreuses vignettes et de 133 planches hors texte, dont 15 gravées sur acier (parmi lesquels les portraits de Cuvier, Jussieu, et Lamarck, un frontispice par *A. Féart*, un plan dépliant dressé par *Belbœuf*, gravé par *Vigneule*, et 10 hors texte), 106 sur bois et 12 belles planches de fleurs et d'oiseaux coloriées et gommées. Quelques rousseurs. Reliure frottée.
- 222 BERTRAND (C. F.). Le Parfumeur impérial. *Paris, Brunot-Labbe, 1809*. In-8, basane racinée, filet noir, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale de ce traité de parfumerie, qui s'inspire de recettes traditionnelles pour les nombreuses pommades, huiles, lait, savons..., mais qui offre « la recette la plus moderne pour la composition de l'eau de Cologne ».
- Quelques rousseurs. Coiffes et coins rognés, mors fendus.
- 223 BITAUBÉ (Paul-Jérémie). Joseph. Nouvelle édition, ornée de figures. *Paris, Saintin, 1820*. In-32, veau rouge, filet doré et roulette à froid d'encadrement, jeu d'anneaux entrelacés à froid au centre des plats, dos lisse orné de filets or et grecques à froid, tranches dorées (*Fournier*). 120 / 150
- Réédition de ce poème en prose imité de la *Bible*. L'histoire de Joseph est l'un des épisodes les plus connus de la *Genèse*, à cause de son caractère à la fois pathétique, moral et merveilleux. Repris par Bitaubé (1732-1808), il eut un grand succès dès sa première édition parue en 1786.
- L'illustration comprend un frontispice et 3 figures gravées en taille-douce non signées.
- EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE ROMANTIQUE SIGNÉE DE FOURNIER.
- Quelques rousseurs légères.
- 224 BIZET (Georges). Carmen. *Paris, Choudens, s.d. [vers 1875]*. Grand in-8, demi-basane bordeaux, dos orné or et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Opéra en quatre actes tiré de la nouvelle de Prosper Mérimée. Poème de Meilhac et Halévy et musique de Georges Bizet.
- Reliure passée, charnières frottées, coins émoussés.
- \*225 BUFFON. Œuvres complètes. *Paris, Garnier, 1853-1854*. 12 volumes in-4, demi-basane prune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Deux frontispice et 150 (sur 160) gravures rehaussées.
- Reliure frottée, nombreuses rousseurs.
- 226 [BUSSY (Alexandre). et Antoine-François BOURTRON-CHARLARD. Traité des moyens de reconnaître les falsifications des drogues simples et composées. *Paris, Thomine, 1829*]. In-8, marouquin à long grain rouge, encadrement doré, fer au caducée dans les angles, répété au dos, grecques int., tranches dorées (*Simier*). 100 / 120
- Édition originale de ce traité qui s'adresse aux pharmaciens, droguistes et médecins. Sous cette forme nouvelle et concise de dictionnaire, il leur donne les moyens de déterminer le degré de pureté et la qualité des produits qu'ils utilisent. Plaque dépliant.
- Élégante reliure ornée du symbole des médecins et pharmaciens.
- Manque le titre. Rousseurs importantes à quelques feuillets.

- 227 CALIDASA. Sacountala. Drame en sept actes mêlé de prose et de vers traduit par Abel Bergaigne et Paul Lehueur. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1884*. In-8, maroquin janséniste rouge, dentelle int. dorée, tranches dorées, couv. et dos (*Yseux, succ. de Thierry-Simier*). 300 / 400  
Nouvelle traduction de ce chef d'œuvre de la poésie indienne du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Tirage à 120 exemplaires ; un des 100 sur Hollande.
- 228 [CHAM]. M. Lamélasse. *Paris, Aubert, s.d. (1839)*. — Deux vieilles filles vaccinées à marier. *Ibid., id., s.d.* 2 albums in-8, oblong broché. 100 / 150  
Chaque album contient 52 planches, de 2 vues chacune. Le premier met en scène Lamélasse, simple épicier et héros malheureux.  
Rousseurs et mouillures.
- 229 CHATEAUBRIAND. Génie du Christianisme. Septième édition. *Paris, Le Normant, 1823*. 5 vol. in-8, maroquin à long grain vert, roulette dorée en encadrement, dos lisse de maroquin à long grain fauve orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Frontispice et 8 figures hors texte, non signés.  
Légers frottements.
- 230 CHEFS-DŒUVRE DES AUTEURS COMIQUES. *Paris, Firmin Didot & C<sup>ie</sup>, 1879*. 8 vol. in-12, demi-chagrin vert, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Recueil de plus de 60 comédies de Scarron, Montfleury, la Fontaine, Boursdault, Baron, Dancourt, Dufresny, Brueys et Palprat, Lesage, d'Allainval, Lachaussée, Destouches, Fagan, Boissy, Marivaux, Piron, Gresset, Voltaire, Rousseau, etc.
- 231 CHÉRUÉL (A.). Saint-Simon considéré comme historien de Louis XIV. *Paris, L. Hachette & C<sup>ie</sup>, 1865*. In-8, maroquin janséniste rouge, dentelle int., tranches dorées (*Brany*). 80 / 100  
Édition originale de cet ouvrage en deux parties : la première est consacrée à la biographie de Saint-Simon et à l'étude de ses sources ; la seconde « contient un examen critique d'un certain nombre d'assertions relatives aux principaux personnages du règne de Louis XIV ».
- 232 CLÉRY. Mémoires de P. L. Hanet Cléry, ancien valet de chambre de madame Royale, aujourd'hui dauphine, et frère de Cléry, dernier valet de chambre de Louis XVI. *Paris, Alexis Eymery, 1825*. 2 vol. in-12, maroquin rouge à long grain, double encadrement : roulette de pampre de vigne et filet doré avec fleuron d'angle à l'éventail, dos orné, roulette int., tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Première édition publiée en France, ornée de 2 portraits lithographiés en frontispice par *Morin*. Jolie reliure de l'époque.  
Petits trous de vers et un mors fendu au premier volume. Coins émoussés. Quelques rousseurs.
- 233 COMPTE GÉNÉRAL DE L'ADMINISTRATION DE LA JUSTICE CIVILE ET COMMERCIALE EN FRANCE, PENDANT L'ANNÉE 1869. *Paris, Imprimerie impériale, 1869*. In-4, chagrin vert, encadrement doré et à froid, au centre chiffre impérial couronné, doublure et gardes de soie rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200  
Recueil de tableaux détaillant les affaires jugées par la cour de cassation (I), les cours impériales (II), les tribunaux civils de première instance (II), les affaires commerciales (IV), les justices de paix (V), les conseils de prud'hommes (VI).
- 234 CORNEILLE (Pierre et Thomas). Œuvres. Avec les commentaires de Voltaire. *Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1817*. 12 vol. in-8, veau fauve, double encadrement de filets noirs et roulettes à froid de branches d'olivier et vaguelettes, fleuron losangé à froid au centre, dos orné de motifs dorés, noirs et à froid, roulette int., tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000  
Picot, n° 645.  
Deux portraits-frontispices par *Augustin Saint-Aubin*, et 22 (sur 24) figures gravées d'après *J. M. Moreau le jeune* (sauf une d'après *Prudhon*). Le tome XII contient les Œuvres de Thomas Corneille.  
Élégante reliure, malgré de légers défauts, dont 3 mors fendus et de petites restaurations.  
Manquent 2 gravures.

- 235 [CUISIN (J.-P.-R.). *Les Fastes, ruses et intrigues de la galanterie, ou Tableaux de l'amour et du plaisir. Paris, Terry éditeur, 1836.* In-18, broché, couverture de papier jaune. 150 / 200
- Édition originale de 1834 avec un titre rajeuni à la date de 1836.
- L'illustration comprend un charmant frontispice dépliant gravé en taille-douce et colorié à la main montrant le *Petit lever des grisettes de Paris*. Très légères rousseurs uniformes.
- 236 CURIOSA. — Ensemble de 5 ouvrages, formats et reliures diverses. 300 / 400
- [AUVRAY (Jean)]. *Le Desert des Muses, ou Les Délices de la satyre gallante.* Paris, Pierre Lamy, s.d (Bruxelles, Mertens et fils, 1863). Réimpression de ce recueil de poésies érotiques, tirée à 104 exemplaires ; un des 100 sur Hollande.
- BLESSEBOIS. *Lupanie. Histoire amoureuse de ce temps (1668).* Leyde (Bruxelles), 1867. Frontispice de Féliien Rops. Exemplaire sur Hollande.
- [DROZ]. *Un été à la campagne.* 1868. Édition originale, tirée à 100 exemplaires sur Hollande.
- LEROUX (Adrien). *Les Adriennes nouvelles.* Paris, Libraires associés, 1805. Figure libre en frontispice.
- [THOREL DE CHAMPIGNEULLES]. *Cleon, rhéteur cyrénéen ou Apologie d'une partie de l'histoire naturelle.* Amsterdam, 1770. Conge licencieux, dont les noms sont tous des anagrammes. (Pia, p. 131).
- 237 DALBERG (Karl Theodor von, baron). *De l'Influence des sciences et des beaux-arts sur la tranquillité publique.* Parme, Imprimé par Bodoni, 1802. In-8, carton. de papier estampé, dos lisse, tr. ébarbées (*Rel. de l'époque*). 200 / 250
- Brooks, n° 865.
- Édition originale, superbement imprimée par Bodoni, de ce discours du baron Dalberg (1744-1817).
- Un second titre porte : *Discours prononcé dans une société littéraire par le baron Dalberg coadjuteur de Mayence et Stathalter d'Erfurt, précédé d'une Idylle (en Italien) sur l'abolition de la corvée en Bohême par l'Empereur Joseph II. Composée (en allemand) par Mademoiselle de Mudersbach aujourd'hui duchesse de Giovane. Traductions libres de l'allemand par Louis Arborio Breme.* On a joint à l'exemplaire 6 feuillets manuscrits de l'époque contenant une traduction libre en français de cette idylle, incomplète.
- Selon ce manuscrit, « le baron d'Alberg (est) aujourd'hui Prince primat et Grand-Duc de Francfort ».
- Trois premiers cahiers déreliés. Dos arraché.
- 238 DANSE DES MORTS. — Ensemble de 13 ouvrages, formats et reliures variés. 200 / 300
- BÂLE. — *DANSE DES MORTS (La) gravée d'après les tableaux à fresque qui se trouvaient sur le mure (sic) du cimetière de l'église St. Jean à Bâle* [et en anglais et en allemand]. Bâle, Felix Schneider, 1875. — *COMMANDEMENS (Les) de Dieu et du dyable avec La Remembrance de la Mort.* Paris, Techener, (1831). Un des 11 ex. sur papier jonquille. — DEVIGNE (Félix). *Notice sur un fragment de danse macabre, dalle funéraire découverte à Bruges.* Gand, De Busscher, 1850. — FOX (Albert). *Noir. Croquis. Lettre-préface de Camille Lemonnier.* Paris, Léon Vanier, 1890. — FRANCE (Anatole). *Ce que disent nos morts.* Paris, R. Helleu, 1916. Illustré par Bernard Naudin. — GEBHART (Émile). *Le Chroniqueur Fra Salimbene et le triomphe de la mort au Campo Santo de Pise.* Paris, La Revue de l'art ancien et moderne, 1898. — HERMANN-PAUL. *La Danse macabre.* Paris, chez l'imprimeur Léon Pichon, 1919. — MERSEY (Dr Paul-R.). *L'Amour de la mort chez les Habsbourg. Contribution à la pathologie historique.* Paris, Ollier-Henry, 1912. — SÉNÈQUE. *Apocoloquintose. Facétie sur la mort de l'empereur Claude.* Paris, Alcan Lévy pour Académie des bibliophiles, 1867. — SMITH (Percy). *The Dance of death 1914-1918.* Woodgreen, The Print Society, s.d. — SOUPAULT (Ralph). *Danse macabre. Préface de Gaëtan Sanvoisin.* Paris, Librairie Floury, 1934. — VICARD (Antoine). *Les Fantômes d'une danse macabre.* Le-Puy-en-Velay, Imprimerie Peyriller, Rouchon et Gamon, 1918. — VOGEL. *Danse macabre. L'Assiette au beurre, n° 64, 21 juin 1902.*
- 239 DANTE (Alighieri). *La Divina Comedia, cioè l'Inferno, il Purgatorio, ed il Paradiso.* Paris, J. J. Blaise, s.d. (1811-1813). In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- Quérard, 2, p. 387.
- Album comportant 100 planches dessinées et gravées par *Sofia Giacomelli*, sur vélin fort, avec légendes en italien, destiné à orner l'édition parisienne de 1811-1813.
- 240 [DAUBIGNY]. *Ses tableaux, études, aquarelles, dessins et croquis.* 1878. In-8, bradel demi-percaline bleue avec coins (*Carayon*). 100 / 120
- Catalogue de la vente de la collection du célèbre peintre Charles-François Daubigny (1817-1878), l'un des fondateurs de l'école de Barbizon, et précurseur de l'impressionnisme. Elle réunit 671 n°. Prix marqués.

- 241 DAUDET (Alphonse). Numa Roumestan. Mœurs parisiennes. Édition précédée de l'histoire de ce livre. Paris, G. Charpentier & E. Dentu, 1887. In-8, chagrin bordeaux, double filet, dos orné, roulette int., tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Tome VII des *Cœuvres complètes*, ornée de 2 dessins par Louis Montégut.
- UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR CHINE, enrichi d'un tirage supplémentaire sur vergé des dessins.
- Cachet gratté sur le titre, mais indemne page 21 : *Georges Chateau* (chiffre en pied du dos). Dos passé. Mouillure marginale aux derniers feuillets.
- 242 DELEGORGUE (Adulphe). Voyage dans l'Afrique australe. Paris, A. René & C<sup>ie</sup>, 1847. 2 vol. in-8, demi-chagrin noir (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Première édition de ce récit de voyage « dans le territoire de Natal dans celui des cafres amazoulous et makatisses et jusqu'au tropique du capricorne » exécuté de 1838 à 1844 par le naturaliste Delegorgue. Il est orné de 9 planches et 2 cartes dépliantes ; il contient un lexique de la langue zoulouse et un catalogue des lépidoptères et des coléoptères.
- Un mors fendu. Quelques rousseurs.
- 243 DELILLE (Abbé). Le Malheur et la pitié, poème en quatre chants. Londres, A. Dulau & C<sup>o</sup>, 1803. In-8, cuir de Russie brun, triple filet, roulette et fleurons d'angles, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- Rare édition originale, publiée à Londres par M. de Mervé ; elle est ornée de 4 portraits.
- Élégante reliure anglaise.
- Coins émoussés.
- 244 DEMOUSTIER (Charles-Albert). Lettres à Émilie sur la mythologie. Paris, Furne, Jouvet & C<sup>ie</sup>, 1868. In-8, demi-maroquin vert avec coins, dos finement orné, tête dorée, non coupé ni rogné (*Cuzin*). 100 / 120
- Réimpression de l'édition de 1860 ; elle est ornée d'un portrait-frontispice, non signé, et de 15 gravures hors-texte de *Doherty* d'après *Moreau le jeune*, le tout sur Chine appliqué.
- Un des 110 exemplaires sur Hollande.
- Coins émoussés.
- 245 DESBORDES-VALMORE (Marceline). Poésies. Paris, A. Boulland, 1830. 2 vol. in-8, veau rouge, filet doré, deuxième encadrement de 3 filets et fleurons d'angle, dos lisse orné en long, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- Charmante édition, parue la même année que l'édition in-16 en 3 volumes : elle est ornée de vignettes et culs-de-lampe, et de 4 gravures sur Chine appliqué.
- Élégante reliure romantique (malgré quelques taches).
- Des rousseurs. Dans chaque tome, comme toujours, un cahier entièrement roussi.
- 246 DESSIN. — WETTERLING (Alexander Clemens). En degraderad Fransk soldat efter sin Dom på Place Vendome, att skickas på Galererne i Marseille. Dessin au crayon, sur vélin fort, 27 x 21 cm. Vers 1826-1827. 300 / 400
- Beau dessin au crayon représentant un soldat français dégradé assistant à l'énoncé de sa sentence place Vendôme, son départ à Marseille pour les galères. Le trait rapide, laisse néanmoins paraître des visages très expressifs.
- L'artiste suédois Wetterling (1796-1858) réalisa sans doute ce dessin lors de son séjour d'un an à Paris en 1826-1827.
- 247 DUVAL (Henri). Atlas universel des sciences. Paris, Imprimerie de Terzuolo, 1837. In-folio, demi-basane brune, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale, composée de 50 tableaux sur double page imprimés en couleurs.
- Reliure très usagée avec manques, coiffes arrachées.
- 248 EMPIRE. — CHAUMIER. Tableau général et itinéraire de l'Empire français divisé en 130 départements [...] corrigée et augmentée par Mauborgne. Paris, Basset, 1811. Carte entoillée dépliant. 300 / 400
- Importante carte gravée (130 x 125 ou 145 cm), avec les limites des départements rehaussées en couleurs, présentant l'Empire à son apogée, du département des Bouches de l'Elbe au département du Tibre, avec une partie du Royaume Uni, de la Suisse et de l'Espagne. Mouillures et rousseurs.

- 249 FANFARES (Les) et corvées abbadesques des Roule-Bontemps de la haute et basse Coquaine et dépendances. Réimpression textuelle, précédée d'une Introduction. Paris, Jules Gay, 1863. In-12, demi-marouquin vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Allô*). 50 / 60
- Réimpression tirée à 100 exemplaires sur Hollande, de ce « livre rare, singulier, et même des plus bizarres que l'on puisse voir » (Brunet), imprimé à Chambéry, par Pierre Dufour, en 1613.
- Un exemplaire de l'édition de 1613 fut, à la demande de Charles Nodier, relié par Thouvenin dans un décor à compartiments imité des reliures du XVI<sup>e</sup> siècle. La renommée de cette reliure fut telle parmi les bibliophiles que ce type de reliure hérita depuis lors de la désignation de *reliure à la fanfare*.
- Ex-libris Diancourt.
- 250 FÉLINE (Adrien). Dictionnaire de la prononciation de la langue française, indiquée au moyen de caractères phonétiques, précédé d'un mémoire sur la réforme de l'alphabet. Paris, Firmin Didot frères, 1851. — [Recueil d'ouvrages sur le système phonétique. 1848-1853]. Ens. 2 ouvrages en un vol. in-8, marouquin janséniste brun, chiffre en pied du dos, roulette int., tête dorée, étui (*Dupré*). 400 / 500  
300 / 400
- Édition originale de ce curieux dictionnaire phonétique, le premier de ce type, constitué au moyen d'un alphabet contenant 15 voyelles et 20 consonnes. Féline se propose « d'indiquer par une seule lettre chacun des sons et articulations de notre langue ».
- Les 3 ouvrages principaux du recueil, également en édition originale, sont : *Mémoire sur la réforme de l'alphabet à l'exemple de celle des poids et mesures*. Paris, Guillaumin et C<sup>ie</sup>, 1848.
- Ekritur fonetik. Tablô de lêktur*. Paris, Firmin Didot frères, 1852.
- Méthode pour apprendre à lire par le système phonétique. Première partie. Lecture phonétique. — Seconde partie. Passage de l'écriture phonétique à l'écriture usuelle*. Paris, Firmin Didot frères, 1853.
- Il contient également d'autres méthodes de lecture, et un long texte des *Aventures de Robinson Crusoe*, en écriture phonétique.
- PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, avec son chiffre en pied du dos.
- 251 FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE (La) ou Anecdotes curieuses et intéressantes, tirées de manuscrits originaux, de pièces officielles, ou transmises par les auteurs mêmes des faits, ou par des témoins non suspects. Paris, Monory, An XIV.-1805 et 1806. In-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches bleutées et mouchetées (*Reliure moderne*). 120 / 150
- Réédition de cet intéressant recueil d'anecdotes et curiosités historiques.
- Exemplaire imprimé sur papier verdâtre.
- \*252 GARIOT (J. B.). Traité des maladies de la bouche. Paris, Duprat, 1805. In-8, demi-bas. fauve, dos orné. 300 / 400
- Édition originale, ornée d'un frontispice, un titre gravé, et 13 planches en taille-douce représentant des instruments dentaires.
- Reliure frottée, mors supérieur fendu, mouillure angulaire inférieure sur la moitié de l'ouvrage.
- 253 GAUTIER (Théophile). La Comédie de la mort. Paris, Desessart, 1838. In-8, demi-basane rouge avec coins, dos lisse orné en long de filets et fleurons (*Reliure légèrement postérieure*). 500 / 600
- Édition originale ornée d'un frontispice par Louis Boulanger, gravé sur bois par Lacoste.
- Recueil de poèmes sur la mort physique, la mort intérieure, l'absence, la fuite du temps, la solitude et le malheur, *La Comédie de la mort* rassemble les plus sombres pensées de Gautier, longtemps fasciné comme Goethe, Baudelaire, et plus tard Rimbaud et Rilke, par la Danse Macabre redécouverte grâce aux gravures de Holbein. Elle fut également la dernière œuvre « romantique » de Gautier.
- Exemplaire à toutes marges.
- Rares rousseurs. Coins un peu frottés.
- 254 GAVARNI. Les Douze mois. Paris, Aug. Marc & C<sup>ie</sup>, s.d. (1869). In-folio, toile bleue, encadrement noir, titre doré (*Cartonnage de l'éditeur*). 120 / 150
- Dernière œuvre de Gavarni, cet album de 12 planches illustrant chacune un mois, s'ouvre sur une introduction de Théophile Gautier. Premier tirage, posthume.
- Premier plat détaché.

- 255 GELL (W.) et J.P. GANDY. Vues des ruines de Pompéi d'après l'ouvrage publié à Londres en 1819. *Paris, Firmin-Didot, 1827(-1832)*. In-folio, demi-veau fauve avec coins, dos orné de filets, pièce de titre bordeaux (*Bauzonnet*). 1 000 / 1 200  
 Première édition de la traduction française, en partie abrégée, dédiée à la duchesse de Berry. L'ouvrage est précédé d'un titre de dédicace à la date de 1828, suivi d'une épître signée des frères Nicolas et Hubert Roux (souvent confondus en une seule personne).  
 L'ouvrage est illustré de 121 planches hors texte lithographiées, dont quatre doubles et six coloriées, et 17 vignettes sur Chine monté, le tout dessiné par *Hubert Roux, l'aîné*.  
 Rousseurs éparses. Mors fendus.
- 256 GOLDSMITH. The Vicar of Wakefield. *Chiswick, Whittingham, 1822*. In-18, veau vert, filet doré, dos orné à froid, tranches dorés (*Reliure de l'époque*). 40 / 50  
 Jolie édition, ornée de gravures sur acier, de ce classique de la littérature anglaise.
- 257 HUGO (Victor). Hernani. *Paris, Conquet, 1890*. Grand in-8, demi-marouquin à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Stroobants*). 50 / 60  
 Portrait-frontispice d'après *Devéria*, et 15 compositions de *Michelena*, gravés à l'eau-forte par *Boisson*.  
 Tirage à 500 exemplaires. Un des 350 exemplaires sur vélin du Marais.  
 Infimes frottements aux charnières.
- 258 IMITATION DE JESUS-CHRIST, traduction nouvelle de Monsieur l'abbé Dassance. *Paris, Curmer, 1836*. In-8, veau aubergine, double encadrement de filets dorés et fleurons d'angles, frise de palmettes à froid, plaque rectangulaire à froid, dos orné, tranches dorées (*Ginain*). 150 / 200  
 Le texte est encadré de bordures ornementées, en noir ; il est illustré d'un titre gravé rehaussé en couleurs, et de 10 planches hors texte sur vélin blanc, avant la lettre, sous serpente gravées sur acier d'après *Johannot*, en premier tirage.  
 Plaisante reliure de l'époque, malgré un mors fendu et de légers frottements.  
 Quelques rousseurs.
- 259 ITARD (J.-M.-G.). Traité des maladies de l'oreille et de l'audition. *Paris, Méquignon-Marvis, 1821*. 2 vol. in-8, demi-basane marbrée, dos lisse, pièces de titre rouge et de tom. noire, tr. mouchetées rouges (*Rel. de l'époque*). 200 / 300  
 Édition originale, ornée de 3 planches dépliantes : ce traité, qui décrit l'anatomie, la physiologie, les maladies de l'oreille, puis les maladies de l'audition, plaça son auteur au rang de fondateur de l'oto-rhino-laryngologie moderne. Il avait été élu la même année membre de l'Académie de médecine.  
 Coiffes arrachées, 2 mors fendus.
- 260 LACRETELLE (Charles). Histoire de France depuis la Restauration. *Paris, Delaunay, 1829-1830*. 3 volumes in-8, demi-basane fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
 Édition originale.  
 Reliure frottée.
- 261 LAMENNAIS (F. de). Quelques réflexions sur le procès du Constitutionnel et du Courrier. *Paris, Mémorial catholique, 1825*. In-8, demi-veau vert, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
 Relié avec : MENGHI (M.). *Précis historique du sacre et du couronnement des Rois de France*. Uzès, Georges, 1825. — LAGET de PODIO. *Mémoires à consulter sur les attaques du Comte de Montlosier contre la personne du Roi*. Paris, Béthune, 1826. — GIROD. *Éloge de Jeanne d'Arc*. Orléans, Rouzau-Montaut, 1826. etc... Reliure usagée avec manques.
- 262 LETAROUILLY (Paul). Edifices de Rome moderne ou Recueil des palais, maisons, églises, couvents et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome. *Paris, Bance, 1856-1860*. 3 vol. in-folio (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Deuxième édition, ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur, un plan de Rome et de 355 planches gravées.  
 Letarouilly (1795-1855) fut l'élève de Percier et Fontaine à l'école des Beaux-Arts ; il rapporta cet important album d'Italie lors de son voyage en 1820, mais ne le publia qu'entre 1840 et 1855. Architecte et cartographe, il était également graveur.  
 Manque le volume de texte, in-4. Tomes II et III, importantes mouillures et moisissures, et premiers et derniers feuillets détachés.

- 263 LIGNE (Prince de). Mémoires et mélanges historiques et littéraires. Paris, Ambroise Dupont, 1827-1828. 4 vol. in-8, brochés. 100 / 120  
Nouvelle édition, ornée d'un portrait en frontispice.  
De la bibliothèque d'Assier de Valenches avec cachet ex-libris armorié, et nom manuscrit. Quelques rousseurs.
- 264 LINK (Heinrich Freidrich). Bemerkungen auf einer Reise durch Frankreich, Spanien, und vorzuglich Portugal. Kiel, Neue Akadem. Buchhandlung, 1801. 2 tomes en un vol. in-12, bradel cartonnage papier raciné, tranches jaunes mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition originale rare de l'un des principaux ouvrages du scientifique et botaniste allemand Link (1767-1851) : ce sont des descriptions tirées de ses voyages en France, Espagne et surtout au Portugal, avec le botaniste Hofmansegg. L'ouvrage est illustré d'une carte dépliant du Portugal. Un troisième volume paraîtra en 1804, rectifiant ou complétant quelques éléments.
- 265 LITTÉRATURE. — Ensemble 3 ouvrages illustrés. 100 / 150  
MICHELET. *L'Insecte*. Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1884. In-8, percaline rouge et or de l'éditeur. 140 vignettes sur bois dessinées par *Giacomelli*.  
MOLIÈRE. *Ceuvres complètes*. Paris, E. Dentu, 1893. 12 vol. in-16, percaline turquoise de l'éditeur. Ill. de *Louis-Édouard Fournier*.  
QUATRELLES. *Croque-Mitaine. Légende héroïque*. Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1892. Grand in-8, cartonnage ill. de l'éditeur. Ill. de *Gustave Doré*.
- 266 LIVRES À SYSTÈME. — Réunion de 2 manuels de médecine. Vers 1890-1900. 200 / 250  
EBENHCECH. *Le Corps humain. Ses organes internes et leur fonctionnement*. Paris, Librairie Fischbacher, s.d. In-8, broché. Une planche d'organes démontable.  
LELIÈVRE. *L'Homme, ses muscles, ses organes, son squelette*. Paris, Nathan, s.d. In-8, broché. 6 planches découpées, superposées.  
On joint : *L'Anatomie de la femme*. Paris, Vigot. 6 planches sur 7.
- 267 [MANGOURIT]. Le Premier grenadier des armées. Notice sur Corret-Latour-d'Auvergne. Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1801. In-8, veau fauve moucheté, roulette dorée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500  
Portrait gravé par *Coqueret*, d'après *Corbet*.  
EXEMPLAIRE DE JOSÉPHINE DE BEAUHARNAIS (AVEC SON CHIFFRE EN PIED DU DOS), provenant de la bibliothèque de La Malmaison.  
Légers frottements.
- 268 MANUSCRIT. — LACORDAIRE (Nicolas Alexandre Germain). [Étude médicale d'un village de Haute-Marne. Vers 1830]. In-8, cahier de 20 ff manuscrits. 200 / 300  
Lacordaire (1789-1868), médecin, député, livre une étude scientifique et médicale sur le village où il pratique la médecine, Bussièrès les Belmonts, en Haute-Marne, apportant des remarques d'ordre géographique, historique, géologique, agricole, botanique...  
20 ff. d'une écriture serrée, quelques ratures, nombreuses notes marginales. Notice biographique manuscrite de l'auteur jointe.
- 269 MARGUERITE DE NAVARRE. Les Sept journées de la reine de Navarre. Suivies de la huitième. Paris, Librairie des bibliophiles, 1872. 4 vol. in-8, maroquin bleu roi, triple filet, dos orné, roulette int., tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
Réimpression de l'édition de Claude Gruget, 1559, enrichie de notices et notes par Paul Lacroix, d'un index et d'un glossaire. Elle est illustrée d'un frontispice par *Dunter*, d'un portrait de la Reine, et de 8 gravures à l'eau-forte de *Flameng*. Tirage à 120 exemplaires sur grand papier.  
UN DES 100 SUR HOLLANDE, auquel on a ajouté 72 figures de *Freudenberg*, gravées pour l'édition de 1780-1781.  
Dos passé, nerfs légèrement frottés.

- 270 [MÉRIMÉE (Prosper)]. 1572. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris, Alexandre Mesnier, 1829*. In-8, bradel cartonnage papier marbré, pièce de titre brune (*Rel. fin XIX<sup>e</sup> siècle*). 120 / 150  
Édition originale du premier roman historique de Mérimée, qui rencontra un grand succès à sa parution.
- 271 OLD NICK et GRANDVILLE. Petites misères de la vie humaine. *Paris, H. Fournier, 1843*. In-8, bradel demi-marquin vet avec coins (*E. Carayon*). 600 / 800  
Faux-titre, 50 planches hors texte d'après *Grandville* et de nombreuses vignettes dans le texte. Premier tirage.
- 272 OPÉRA. — CASTIL-BLAZE. Les Folies amoureuses. Opéra bouffon en trois actes d'après Regnard. Paroles de Castil-Blaze. Musique de Mozart, Cimarosa, Païr, Rossini, Pavesi, Generali. *Paris, Castil-Blaze, s.d. (1823)*. Grand in-4, veau rouge, encadrement de filets et fleurons d'angles dorés, et roulette à froid, au centre large plaque à froid ornée de palmes et divers enroulements, dos lisse orné en long, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Célèbre opéra-bouffe, représenté pour la première fois le 1<sup>er</sup> mars 1823 à Lyon, puis le 3 avril à Paris, au théâtre du Gymnase-Dramatique. Vingt-cinq représentations suivirent, salle comble, l'interprétation de Melle Lalande concourant à ce succès. Cet opéra est inspiré d'une comédie de Regnard, composée en 1704.  
Le volume contient également 3 autres opéras de Castil-Blaze : *M. de Pourcegnac*, d'après Molière (1827). - *La Forêt de Sénart* (1826). - *La Fausse Agnès*, d'après Destouches (1824).  
Bel exemplaire en reliure romantique.  
Superlibris doré postérieur : *Madame C. Vauchelet*.  
Petites restaurations aux coiffes et aux coins.
- 273 PÉQUÉGNOT. Ornaments, vases et décorations d'après les maîtres. *Paris, Pierron, 1856-1858*. 2 tomes en un vol. in-folio, demi-chagrin rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Album 100 de planches gravées par *Péquégnot*, copies de modèles ornementaux anciens très variés : bouquets, urnes d'après Eisen, orfèvrerie d'après Le Paultre, nombreux trophées d'après Delafosse, plafond d'après Le Paultre, cheminée d'après Marot, etc.  
Ex-libris Baronne Barbe de Plessan, princesse Gagarine.  
Dos légèrement frotté.
- 274 PERNOT (F. A.). Vues pittoresques de l'Écosse, dessinées d'après nature (...). Avec un texte explicatif extrait en grande partie des ouvrages de Sir Walter Scott par A. Pichot. *Bruxelles, Aug. Walhen et A. Dewasme, 1827*. In-folio, demi-veau fauve avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 450 / 500  
Première édition belge, paru un an après l'édition originale, parisienne. Elle est illustrée de 12 culs-de-lampe lithographiés dans le texte et 59 (sur 60) planches hors texte, sur Chine monté, lithographiées par *Lauters* d'après *Pernot*.  
Importantes rousseurs (quelques feuillets uniformément roussis), mouillure in fine. Mors fendus. Manque une planche.
- 275 PHOTOGRAPHIE - ALBUM PHOTOGRAPHIQUE ANONYME. La Martinique. Athènes, Malte, Constantinople. 1874-1875. In-folio oblong, ais de bois recouverts de chagrin brun, titre en or et chiffre couronné estampé sur le premier plat, roulette intérieure, tranches dorées (*Susse frères*). 3 000 / 4 000  
TRÈS BEL ALBUM DE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES SUR LA MARTINIQUE, GIBRALTAR, MALTE, CONSTANTINOPLE ET ATHÈNES DATANT DE 1874-1875.  
Il se compose de 47 grandes photographies originales sur papier albuminé, certaines de forme ovale, contrecollées sur des bostols montés sur onglets, dont un panorama de Constantinople en 5 photographies.  
Album divisé en deux parties avec pour chacune une page de titre manuscrite : « La Martinique, avril 1874. Frégate-Ecole : La Renommée » et « Malte, Constantinople, octobre 1874-janvier 1875 : Campagne du levant. Corvette cuirassée : La Reine Blanche ». Une légende manuscrite accompagne chaque photographie.  
Ces photographies représentent essentiellement des paysages, ports, rues de villes, vues d'ensemble, monuments (dont plusieurs de l'Acropole) et intérieurs de palais et d'église, avec parfois des personnages.  
Les relieurs Susse frères étaient renommés pour leurs pastiches des reliures Renaissance.  
Chiffre P. R. surmonté d'une couronne comtale sur le premier plat non identifié.  
4 faire-part des années 1929-1930 sont joints à l'exemplaire.  
Légers frottements sur la reliure, quelques rousseurs atteignant une photographie et mouillures.



275

- 276 PHOTOGRAPHIE. — BERNARD (J.) et L. TOUCHEBEUF. Petits clichés et grandes épreuves. Guide photographique du touriste cycliste. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1898. In-12, broché. 50 / 60

Édition originale de ce manuel pratique. Une partie réunit quelques conseils aux vélocipédistes, qui transportent des appareils de photographie.

Dos passé, charnières déchirées.

- 277 PICARD (Edmond). El Moghreb al Aksa. Une mission belge au Maroc. Bruxelles, Ferdinand Larcier, 1889. Grand in-4, broché. 1 500 / 2 000

Édition originale de cet important récit, ornée d'une belle lithographie frontispice d'Odilon Redon, de 12 culs-de-lampe et 26 planches hors texte sur Japon, de Théo Van Rysselberghe. Tirage à 205 exemplaires.

Envoi autographe signé de l'auteur au compositeur d'Indy (1851-1931) : au maître Vincent d'Indy, un admirateur, un ami. Edmond Picard 10 février 1890. On a joint une carte du Maroc, dépliant. Hachette, 1907.

Voir reproduction page suivante

- 278 PILULES ANODINES À L'USAGE DES FRANÇAIS. Par le Docteur Francus. A Purgopolis, Aux dépens des malades, comme de raison. L'an de la Vérité. Avec approbation du bon sens, et privilège de la Liberté. [Paris, vers 1800]. In-12, maroquin vert, large encadrement doré de roulettes et filets, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurons, tranches dorées (Reliure de l'époque). 150 / 200

Très curieux ouvrage sous forme de dictionnaire non-conformiste d'un auteur anti-révolutionnaire et modérément monarchiste, dont le nom n'est pas cité par Barbier ni Quérard.

Jolie reliure aux armes légèrement postérieures de la famille Rochas d'Aiglun.

De la bibliothèque Glos, à la Balme, avec ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle. Très légères rousseurs uniformes.

- 279 RACINE (Louis). Poésies. Nouvelle édition. Paris, Masson, 1823. In-8, veau rouge, triple filet doré, encadrement et losange central à froid, orné de palmes et enroulements sur fond criblé, pointillés dorés, dos orné or et noir, tranches dorées (Thouvenin). 200 / 300

Trois gravures hors texte.

Superbe reliure de Thouvenin.

Mors légèrement frottés (l'un a été restauré).



277

- 280 REINE HORTENSE. — MANUSCRIT. Choix de romances. Avec accompagnement de piano. Par différens auteurs. In-16 oblong, maroquin à long grain rouge, double filet à froid, doublure et gardes de soie verte. 300 / 400

Charmant album de musique provenant de l'entourage de la reine Hortense.

Ce manuscrit réunit 11 romances, paroles et musiques notées, dont 4 ont été composées par la reine Hortense : Eugénie de Beauharnais (1783-1837) était la fille de Joséphine de Beauharnais, l'épouse de Louis Bonaparte roi de Hollande, et la mère de Napoléon III. Elle était douée d'un grand talent pour chanter la romance, et composa de jolies pièces de ce genre, réunies dans un recueil publié à Paris en 1856.

Trois autres romances sont signées Cherubini, Carbonel ou Dalvimare qui a été maître de harpe de Joséphine.

Une note au crayon à la fin du volume précise que ce petit album a appartenu à la duchesse de Frioul, femme du maréchal Duroc, et ami d'enfance de la Reine Hortense.

- 281 RÉVOLUTION. — [DURAND (Camille)]. Détails particuliers sur la journée du 10 août 1792, par un bourgeois de Paris, témoin oculaire, suivis de deux notices historiques, l'une sur S.A.S. Mgr. le duc d'Enghien, l'autre sur S.A.S. Mgr le prince de Conti, par le même. Paris, J.J. Blaise, 1822. In-8, demi-veau fauve, dos orné de fleurons et roulettes dorés à froid, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Édition originale du récit d'un témoin oculaire du sanglant siège du palais des Tuileries, le 10 août 1792, marquant la fin effective de la monarchie française, en attendant la fin officielle, intervenue le 21 septembre 1792.

Quelques rousseurs. Légers frottements à la reliure.

- 282 REVUE. — Journal des débats politiques et littéraires. Paris, Imprimerie Lenormant, 1816-1817. 2 forts vol. in-folio, cartonnage de l'époque, usagé. 200 / 300

Hatin, p. 131.

Collection complète de 2 années de ce célèbre journal politique relatant les discussions de l'Assemblée Nationale, et qui fut fondé au moment de la Révolution, sous le titre le *Journal des débats et décrets*. Les Frères Bertin acquirent en 1799 ce journal et le transformèrent complètement, lui ajoutant pour la première fois un *feuilleton*. En 1814, il devint le *Journal des débats politiques et littéraires*, et fut publié en 2 volumes par an, jusqu'en 1864. Divisé en deux parties, quotidiennement, il répertorie les nouvelles politiques étrangères et françaises (comptes-rendus de tribunaux, des chambres de députés, actes royaux...) ; et le feuilleton annonce les spectacles, théâtres, opéras du jour, et livre des critiques.

- 283 REVUE. — Le Mémorial européen et Le Bulletin historique et littéraire, réunis. *Paris, 1809*. In-4, cartonnage de l'époque, usagé. 150 / 200  
 Hatin p. 315.  
 Nouvelle version du *Mémorial anti-britannique*, fondé en l'an 13 par Barère, ce *Mémorial européen* parut en 9 volumes de messidor an 13 à mars 1810. Ce volume constitue donc l'avant-dernière année complète de ce journal qui est « à la fois un dépôt varié des pièces historiques concernant l'origine, les progrès et les résultats de la puissance anglaise, un examen politique de son système de gouvernement, de finances, de commerce et de colonisation, un jugement sévère de ses maximes d'état (...) ».
- 284 [RONDONNEAU (Louis)]. Concordance des calendriers républicain et grégorien, depuis 1793 jusques et compris l'an XXII. *Paris, Rondonneau, An XIV, 1805*. In-8, demi-veau marbré, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 120 / 150  
 Édition en partie originale, publiée la même année que la première de cet ouvrage, comprenant la concordance des calendriers depuis 1793 à 1814, suivie des décrets de la Convention établissant et régularisant le calendrier républicain, et les discours de Regnaud de Saint-Jean-d'Angely et Laplace.  
 Signature de l'époque et chiffre à l'encre sur le titre : *J.D. Just Détrety*.
- 285 SAND (George). Horace. *Paris, de Potter, 1842*. 3 vol. — Teverino. *Desessart, 1846*. 2 vol. — Ensemble 5 vol. demi-marquin fauve avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Kama Rok*). 500 / 600  
 Éditions originales. Dans le premier ouvrage, couvertures salies, doublées, avec quelques manques.
- 286 SCHEFER (Gaston). Le Salon de 1897. Cent planches en photogravure et à l'eau-forte. *Paris, Goupil & C<sup>ie</sup>, 1897*. In-4, demi-marquin brun avec coins, dos lisse or. d'une fleur de lys mos., tête dorée, couv. et dos (*Stroobants*). 200 / 300  
 Un des 450 exemplaires sur Hollande. Bel exemplaire (infimes frottements aux coiffes et aux coins).
- 287 SCHMIDT-CABANIS (Richard). Ein lustig Todtentänzelein in fünf Bildern von G. Coppieters. *Leipzig, Adolf Tike, 1879*. In-4, en feuilles, chemise illustrée de l'éditeur. 200 / 300  
 Première édition des poésies de Schmidt-Cabanis illustrées de 5 photographies de *Fr. Bructmann* d'après les tableaux de *Gustav Coppieters*.  
 Légères rousseurs. Chemise sans attache.
- 288 SEGUIN (Armand). Moyens d'obtenir le bien voulu par le Roi et de parer aux maux produits par M. de Villèle. *Paris, Thuau, 1827*. In-8, veau vert, motifs floraux dorés en encadrement, frise de palmettes à froid, dos orné, tranches marbrées (*Vanette*). 100 / 120  
 Édition originale. Importantes rousseurs.
- 289 SÛE (Eugène). Les Mystères de Paris. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Charles Gosselin, 1843-1844*. 4 vol. grand in-8, demi-basane bleue, dos lisse orné en long (*Reliure de l'époque*). 200 / 250  
 Belle édition illustrée de nombreuses vignettes sur bois dans le texte et de 81 planches hors texte gravées sur bois et sur acier d'après *Trimolet, Nanteuil, Pauquet, Daumier, Staal...* en premier tirage.  
 Quelques rousseurs. Légers frottements.
- 290 THIERS (Adolphe). Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris, Furne, 1874*. 21 vol. in-8, demi-chagrin brun, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Nouvelle édition, ornée d'un portrait et 76 planches gravées.  
 Reliure frottée avec des mouillures, intérieur frais.
- \*291 VENEZIA MONUMENTALE PITTORESCA. Parte 1<sup>ma</sup>. I Palazzi. *Venise, Giuseppe Kier, s.d. (vers 1850)*. In-folio, demi-toile crème, roulette soulignant les nerfs, non rogné (*Cartonnage italien de l'époque*). 2 500 / 3 000  
 Premier volume seul, consacré aux palais de Venise. Il contient un frontispice, une dédicace à l'archiduc d'Autriche, vice-roi de Lombardie et Vénitie, et 82 belles lithographies à fond teinté par Marco Moro, chacune accompagnée d'une description.  
 De la bibliothèque du comte de Chapuis (1880).  
 Large mouillure marginale sur tout le volume n'atteignant pas les sujets. Planches 53, 54 et 74 roussies.

- 292 VERLAINE (Paul). *La Bonne chanson*. Paris, Lemerre, 1870. In-12, demi-chagrin brun, dos lisse, titre en long, couverture, non rogné (*Reliure de l'époque*). 900 / 1 000  
Édition originale, tirée à 550 exemplaires.  
CHARMANT EXEMPLAIRE, RARE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.
- 293 VÉROLA (Paul). *Les Baisers morts*. Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1893. In-12, maroquin marron, filets et motifs végétaux en encadrement, dos orné, tranches dorées, doublure de maroquin orné de filets et feuillages dorés en encadrement, couverture et dos, étui (*Ch. de Samblanx 1920*). 100 / 120  
Édition originale, ornée d'un frontispice gravé par *Félicien Rops*. Envoi autographe de l'auteur : « À Léon Dommartin Hommage de l'auteur Paul Vérola ».
- 294 [VEZIAN (J.)]. *Macédoine révolutionnaire, pour servir à l'histoire de nos jours ; ou la vérité toute nue sur nos malheurs, sur les grands coupables...* Paris, C.-F. Patris, 28 décembre 1815. In-8, demi-percaline bordeaux, dos lisse, tranches ébarbées (*Reliure moderne*). 100 / 150  
Édition originale de ce pamphlet anti-bonapartiste. Rousseurs.
- 295 VILLIERS.. *Journal d'un voyage à Paris en 1657-1658*. Paris, Benjamin Duprat, 1862. In-8, maroquin janséniste rouge, dentelle int., tranches dorées sur marbrure (*David*). 200 / 300  
Édition originale de ce récit du XVII<sup>e</sup> siècle, dont le manuscrit fut découvert à La Haye par Faugère. Il a été rédigé par Messieurs de Villiers, jeunes voyageurs hollandais, « reçus à Paris dans le meilleur monde, celui par exemple de madame de La Fayette et de madame de Sévigné » et accompagnant les diplomates de leur ambassade. « On y trouve sur la physiologie, les monuments, la société, les habitudes et les mœurs du temps ; sur Louis XIV, la reine sa mère », etc.
- 296 VIRGILE. *Bucologica, Georgica, et Æneis*. Londres, A. Dulau & C<sup>o</sup>, 1800. 2 vol. in-8, maroquin à long grain bleu marine, frise de grecques en encadrement, fleurette aux angles, dos orné, roulette int., tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*). 600 / 800  
Jolie réimpression de l'édition de Didot, 1798 : elle est ornée de 15 gravures de *Bartolozzi, Fittler, Neagle* et *Sharp*, d'après *Gérard* et *Girodet*.  
Élogieuse note manuscrite sur le premier contreplat : « Cette élégante édition est certainement la plus belle qu'il y ait de Virgile in-8. Elle renferme 15 gravures par les meilleurs artistes anglais et le texte passe pour ne pas contenir une seule erreur typographique. L'impression est le chef d'œuvre des presses de Bensley Dibdin ».  
Bel exemplaire sur papier vélin fort, dans une fine reliure anglaise.
- 297 VITALIS (Hippolyte). *Traité des partages faits en justice*. Valence, Marc Aurel, 1811. In-8, maroquin à long grain rouge, filets dorés, dos lisse orné d'une petite plume dorée répétée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Édition originale de ce traité de procédure civile « utile à toutes sortes de personnes, et nécessaire aux avoués, notaires, experts et gens d'affaires des villes et des campagnes ».
- 298 VOYAGES EN FRANCE. 1848-1854. — Ensemble de 5 albums manuscrits in-folio, demi-chagrin brun, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200  
INTÉRESSANT ENSEMBLE D'ALBUMS MANUSCRITS, composés par un amateur averti, concernant 7 belles provinces françaises : la Basse-Loire (Maine et Perche, Anjou, Poitou), la Lorraine, l'Orléanais, la Touraine, le Dauphiné, le Lyonnais et la Champagne.  
Chaque volume contient une notice historique, une description des sites et monuments, les portraits de personnages célèbres, la relation de scènes historiques... Ces albums sont truffés de cartes, plans, portraits et gravures (monuments, sculptures, scènes pittoresques, vues...) découpés, provenant de divers ouvrages anciens ou du XIX<sup>e</sup> siècle.
- \*299 WISMES (Baron de). *Le Maine et l'Anjou, historiques, archéologiques et pittoresques*. Nantes, Forest & Grimaud, Paris, Bry, s.d. [1854-1862]. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 800 / 1000  
Édition originale illustré de deux titres-frontispices et de 106 planches sur fond teinté, dessinées par le baron de Wismes et lithographiées par de nombreux artistes comme Bachelier, Mouilleron, Leroux, Benoist, Arnout, etc. Ces lithographies représentent les sites et les monuments les plus remarquables du Maine et de l'Anjou.  
Reliure frottée, rousseurs.

- 300 ZOLA (Émile). Le Docteur Pascal. *Paris, Charpentier & Fasquelle, 1893*. In-12, maroquin rouge à long grain, triple filet, dos orné de même, couv. et dos, non rogné (*Alfred Parez*). 500 / 600  
 Édition originale du vingtième et dernier volume des Rougon-Macquart, ornée de leur arbre généalogique, dépliant.  
 Un des 340 exemplaires sur Hollande.  
 De la bibliothèque du comédien Pauley (ex-libris gravé par *Leroy*).

## LIVRES MODERNES

- 301 AVALON (Arthur). Tantrik texts. *Calcutta, Sankrit press depository ; Londres, Luzac & C<sup>o</sup>, 1913-1922*. 11 parties en 5 vol. in-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Tête de collection de l'importante série dirigée par Sir John Woodroffe (1865-1936), sous le pseudonyme d'Arthur Avalon. Parue de 1913 à 1936, cette collection présente des textes imprimés en sanskrit : ces œuvres tantriques, alors inconnues en France et méconnues en Inde même, décrivent des rites complexes et curieux, des conceptions métaphysiques et psychologiques pertinentes, qui ne sont pas marginaux mais présents dans une grande partie de l'univers hindou.  
 Juge à la haute Cour du Bengale, Woodroffe défendait également la culture indienne face à une occidentalisation néfaste.
- 302 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Une histoire sans nom. *Paris, Société des médecins bibliophiles, 1922*. In-8, maroquin brun, plaque de cuivre gravée incrustée dans le premier plat, encadrement intérieur de filets et palmes, doubl. et gardes de soie brochée, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, couv. et dos, étui (*Bernasconi*). 500 / 600  
 Ornée de 12 compositions de *François-Auguste Gorguet*, gravées à l'eau-forte par *Omer Bouchery*. Tirage à 150 exemplaires, contenant 2 états des gravures dont l'eau-forte pure.  
 Celui-ci, imprimé pour *Fernand Trémolières* (avec ex-libris), est enrichi d'un des cuivres originaux.
- 303 BÉDIER (Joseph). La Chanson de Roland d'après le manuscrit d'Oxford et traduite par Joseph Bédier. *Paris, Piazza, 1923*. In-4, maroquin janséniste fauve, tranches dorées, deux triples filet d'encadrement intérieur, gardes de soie moirée, couverture et dos (*G. Lévitky*). 250 / 300  
 Édition illustrée par *Paul Regnard*.  
 Tirage à 690 exemplaires. Celui-ci sur Japon impérial contenant un état en noir.
- 304 BOFA (Gus). Malaises... *Paris, J. Terquem, 1930*. In-4, broché, étui. 100 / 150  
 Album de 48 compositions en noir de *Gus Bofa*.  
 Un des 529 exemplaires sur vélin du Marais, contenant une eau-forte originale en 2 tirages, dont l'eau-forte pure avec remarques.
- 305 BOUTET DE MONVEL (Maurice). Jeanne d'Arc. *Paris, Plon-Nourrit & C<sup>ie</sup>, s.d. [1896]*. In-4 oblong, percaline crème illustrée en vert et or, tranches rouges (*Cartonnage de l'éditeur*). 150 / 180  
 Grandes compositions en couleurs sur chaque page par *Boutet de Monvel*.  
 Album en partie dérelié, reliure légèrement salie.
- 306 BOYLESVE (René). La Leçon d'amour dans un parc. *Paris, Veuve Romagnol, 1923*. Grand in-8, maroquin vert d'eau, encadrement doré, fer central inspiré de la vignette de titre (angelot), dos orné, encadrement int., doublure et gardes de soie brochée, doubles gardes, tête dorée, couv. et dos, étui (*Vermorel*). 400 / 500

40 compositions gravées en taille-douce par *Maccard* d'après *René Lelong*, dont 20 hors-texte en couleurs, très nombreuses letrines et culs-de-lampe rehaussés d'or.

Tirage à 325 exemplaires. Un des 25 exemplaires in-8 jésus sur vélin, contenant 3 états des hors-texte : en couleurs, en noir et en sanguine avec remarques, et 2 états des vignettes dans le texte : en noir et en sanguine. On a joint à cet exemplaire, imprimé pour le docteur Fernand Trémolières (avec ex-libris), le tirage en sanguine d'une planche inutilisée.

Dos passé.

- 307 CARTE DE COLOMB. — SANZ (Carlos). [Ensemble de 5 ouvrages que la découverte de l'Amérique]. 400 / 500
- *La Carta de D. Cristobal Colon. Anunciando el descubrimiento del nuevo mundo 15 febrero - 14 marzo 1493*. 1956. In-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur. Reproduction et transcription de l'imprimé datant de 1493, publié pour le 450<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Colomb.
  - 2 exemplaires de cette même édition, in-4, broché.
  - *La Carta de Colon. Critica historica*. S.l.n.d. (vers 1957). In-4, vélin, titre à l'encre au dos (Rel. de l'époque). Jeu d'épreuves corrigées, d'un ouvrage publié en 1959 sous le titre : *El gran secreto de la Carta de Colón : (crítica histórica) y otras adiciones de la Bibliotheca Americana vetustissima*. Un billet collé sur la première garde, imprimé à l'en-tête de l'auteur, affirme que cette édition ne fut jamais imprimée, et qu'il n'existe qu'un seul autre jeu d'épreuves.
  - *Descubrimiento del Continente americano. Relacion del tercer viaje por Don Cristobal Colon*. Madrid, 1962. In-4, broché. Fac-similé et transcription de la lettre manuscrite adressée au Roi par le père Bartolome de Las Casas.
  - *La Geographia de Ptolomeo*. Madrid, 1959. In-8, broché, non coupé.
  - *Bibliotheca americana vetustissima. Mapas antiguas del mundo (siglos XV-XVI)*. S.l.n.d. (Madrid, 1960). 2 vol. in-folio, en feuilles. 127 planches reproduisant des cartes anciennes.
- 308 CHATEAUBRIAND. L'Ambassade de Rome. *Paris, La Tradition, 1949*. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 150 / 200
- Illustrations de C.-P. Josso : 30 burins en noir, dont le frontispice.
- Tirage à 505 exemplaires numérotés. Un des 50 exemplaires sur grand vélin d'Arches, auxquels il a été ajouté un état avec remarques des 22 burins ; il est signé par l'artiste.
- 309 CLAUDEL (Paul). Autres poèmes durant la guerre. *Paris, Nouvelle Revue Française, 1916*. In-4, broché. 100 / 120
- Édition originale.
- Tirage à 80 exemplaires (celui-ci n° 5) sur vergé d'Arches.
- \*310 CLAUDEL (Paul). Cinq grands odes suivies d'un processionnal pour saluer le siècle nouveau. *Paris, L'Occident, 1910*. In-folio, broché. 150 / 200
- Édition originale, tirée à 215 exemplaires sur vergé d'Arches.
- \*311 CLAUDEL (Paul). Introduction à l'Apocalypse. *Paris, Egloff, 1947*. In-4, en feuilles. 50 / 60
- Édition originale, ornée d'illustrations par *Jean Charlot*, gravées sur bois par *Gérard Angiolini*.
- Un des 940 exemplaires sur pur fil Johannot.
- \*312 CLAUDEL (Paul). La Messe là-bas. *Paris, NRF, 1919*. In-4, broché. 50 / 60
- Édition originale.
- Un des 100 exemplaires réimposés sur Whatman.
- \*313 CLAUDEL (Paul). Les Euménides d'Eschyle. *Paris, NRF, 1920*. In-8 impérial, broché. 80 / 100
- Édition originale.
- Un des 133 exemplaires réimposés. Un des 100 réservés aux bibliophiles de la NRF.
- 314 CLAUDEL (Paul). Trois Poèmes de guerre. *Paris, Nouvelle Revue Française, 1915*. In-4, broché. 100 / 120
- Édition originale.
- Tirage à 100 exemplaires (celui-ci n° 5) sur vergé d'Arches.

- 315 CLAUDEL (Paul). Verlaine. *Paris, NRF, 1922*. In-8, broché. 100 / 150  
Édition originale, ornée de 10 gravures sur bois par *André Lhote*.  
Tirage à 525 exemplaires sur vergé pur fil Lafuma-Navarre.
- 316 DUHAMEL (Georges). Trois journées de la tribu. *Paris, NRF, 1921*. In-8, broché. 400 / 500  
Édition originale, ornée de 4 lithographies et 10 gravures sur bois de *Maurice Vlaminck*.  
Tirage à 325 exemplaires, sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- 317 DUMAS FILS (Alexandre). La Dame aux camélias. *Paris, Francis Guillot, 1938*. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 600 / 800  
25 eaux-fortes originales en couleurs par *Louis Icart*.  
Tirage à 200 exemplaires ; un des 175 sur vélin d'Arches.
- 318 ÉDITIONS DU CADRAN. — Réunion de 8 ouvrages. *Paris, Les Éditions du cadran, 1924-1932*. 8 vol. in-8, sauf 1 vol. in-4, brochés, non coupés ni rognés. 150 / 200  
ANDRÉ (Marius). *Emé d'orange un cargamen*. 1924. Recueil de poèmes, avec texte provençal en regard de la traduction française. Bois dessinés et gravés par *Robert Joel*. Tirage à 530 exemplaires, un des 412 sur vélin d'Arches.  
BAINVILLE (Jacques). *Les Sept portes de Thèbes*. 1931. Bois dessinés et gravés par *Pierre Gandon*. Tirage à 336 exemplaires. Exemplaire sur Japon ancien hors commerce.  
BROUSSON (Jean-Jacques). *Les Dames de Sauve*. 1929. Frontispice de *Fernard Siméon* gravé sur bois par *Lucien Heurdier*. Tirage à 396 exemplaires, un des 24 sur vélin Hollande Van Gelder.  
BROUSSON (Jean-Jacques). *Les Vêpres de l'avenue Hoche*. 1932. Frontispice par *Claude Escholier* et 2 hors-textes par *Brousson*. Tirage à 395 exemplaires, celui-ci réimposés en in-8 jésus imprimé pour M. Flammarion.  
KESSEL (Joseph). *De la rue de Rome au chemin de paradis*. 1927. In-4. Bois dessinés et gravés par *Robert Joel*. Tirage à 530 exemplaires, un des 412 sur vélin d'Arches.  
MISTRAL (Frédéric et Marie). *Excursion en Italie*. 1930. Traduction française par Charles Maurras. Frontispice de *Valère Bernard* gravé sur bois par *Lucien Heurdier*. Tirage à 396 exemplaires, un des 60 exemplaires hors commerce, sur vélin d'Arches. Quelques rousseurs.  
MONTHERLANT. *Pour une vierge noire*. 1930. Tirage à 396 exemplaires, un des 12 exemplaires de tête sur vieux Japon impérial à la forme.  
T'SERSTEVENS (A.). *Gens de Provence*. 1930. Frontispice gravé sur bois par *Lucien Heurdier*. Tirage à 324 exemplaires, un des 300 sur vélin d'Arches.  
Intéressant ensemble de cette édition pour bibliophiles ; les exemplaires sont en parfait état.
- 319 ÉDITIONS DU CADRAN. — MAURRAS (Charles). Réunion de 9 ouvrages. *Paris, Les Éditions du cadran, vers 1930*. 9 vol. in-8, sauf 1 vol. petit in-folio, brochés ou en feuilles, non rognés. 150 / 200  
*Dans les Alpes au temps des fées*. S.d. 32 photographies de *Saint-Marc Jaffard*, reproduites en phototypie par *Jacomet*. Tirage à 511 exemplaires. Exemplaire hors commerce sur Ingres d'Arches. *La Montagne provençale*. S.d. 24 photographies de *Saint-Marc Jaffard*, reproduites en phototypie par *Jacomet*. Tirage à 565 exemplaires. Un des 410 sur grand vélin d'Arches.  
*Louis XIV et la France. Essai sur la grandeur qui dure*. S.d. Tirage à 540 exemplaires ; celui-ci, non justifié, un des 300 sur vergé d'Arches. *Louis XIV ou L'Homme-Roi*. S.d. Bois dessinés et gavés par *Jean Vital Prost*. Tirage à 700 exemplaires. Un des 450 sur Auvergne pur chiffon à la forme.  
*Mar e lono*. 1930. Édition originale de ce recueil de textes, en vers et en prose, écrits en provençal par Maurras. Tirage à 301 exemplaires, celui-ci un des 265 sur vélin d'Arches. Importantes rousseurs. *Napoléon avec la France ou contre la France*. 1929. Portrait de l'auteur par *Maxime Réal del Sarte* gravé sur bois par *Heurdier*. Tirage à 396 exemplaires, un des 60 hors commerce.  
*Nouveaux méandres*. 1931. Burin de *Decaris*. Édition originale, tirée à 424 exemplaires. Celui-ci hors commerce sur vélin d'Arches.  
*Le Pain et le vin*. 1944. Illustrations de *Robert Joel*. Tirage à 750 exemplaires numérotés sur vergé pur chiffon, celui-ci hors commerce.  
*La Sagesse de Mistral*. 1926. Bois dessinés et gravés par *Robert Joel*. Tirage à 530 exemplaires ; un des 12 exemplaires de tête sur Vieux Japon à la forme.

- 320 ESME (Jean d'). Thi-Bâ fille d'Annam. *Paris, Société des médecins bibliophiles, 1924*. In-8, maroquin moutarde, pièces mosaïquées : sur le premier plat, figure de dragon, sur le second plat, symbole du yin/yan, encadrement intérieur mosaïqué, doublure et gardes de soie brochée, tête dorée, couv. et dos, étui (*Vermorel*). 500 / 600  
 17 illustrations à la pointes sèches, dont 6 en couleurs, de *Henri Le Riche*.  
 Tirage unique à 150 exemplaires numérotés à la presse, nominatifs. Celui-ci, imprimé pour Fernand Trémolières, comprend une grande aquarelle originale sur Japon de Le Riche, un envoi de l'auteur, 5 lettres autographes du même, et 3 lettres de l'illustrateur, le tout concernant l'édition de cet ouvrage et cet exemplaire.  
 Menu illustré joint. Dos passé.
- 321 EXPOSITION INTERNATIONALE UNIVERSELLE DE 1900. Catalogue général officiel. Œuvres d'art. Exposition centennale de l'art français (1800-1889). *Paris, Lemercier ; Lille, Danel, 1900*. In-8, maroquin rouge, triple filet, trophée aux angles, chiffre JLE en pied du dos, roulette int., doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couverture (*Gruel*). 400 / 500  
 Charnières très frottées.
- 322 FRANCE (Anatole). Le Lys rouge. *Paris, Romagnol, 1903*. Fort in-8, maroquin brun, écusson fleurdelysé mosaïqué sur le premier plat, fleur de lys mosaïqué au dos, encadrement intérieur or et à froid, doubles gardes, tête dorée, couv. et dos, étui (*P. Solleau*). 300 / 400  
 Illustration de *Auguste-François Gorguet*, gravée sur bois par *Desmoulins, Dutheil, Romagnol*, elle comprend un portrait-frontispice, 34 compositions en-tête des chapitres, un cul-de-lampe, et 14 planches hors-texte mises en couleurs par *Ch. Thévenin*.  
 Tirage à 275 exemplaires. Un des 175 sur vélin d'Arches, avec l'état terminé avant la lettre des planches hors texte. Il est enrichi de 6 gravures supplémentaires hors-texte en couleurs, offertes par l'éditeur aux souscripteurs.  
 Ex-libris Fernand Trémolières.
- 323 FRANCE (Anatole). Les Dieux ont soif. *Paris, Calmann-Lévy, 1912*. In-12, demi-basane brune avec coins (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Édition originale.  
 Envoi autographe signé de l'auteur : « *A madame Louise Giron, qui se montre si vraie et si touchante dans le rôle de madame Gamelin, avec mes félicitations et mes hommages* ». Papier uniformément roussi, reliure frottée.
- 324 FRÉNAUD (André). Petite suite du Valais et du Tessin, suivi de Où Dieu repose. *Paris, Georges Richar, 1980*. In-folio, étroit, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 150 / 200  
 Édition originale de ce recueil de 16 poèmes, illustrée de 14 lithographies de *Fernand Dubuis*.  
 Tirage à 77 exemplaires sur pur chiffon vergé d'Arches.  
 Un des 10 exemplaires hors commerce réservés aux auteurs et aux collaborateurs. 2 prospectus joints.
- 325 [GEETERE (Frans de)]. Spasmes. S.l.n.d. (Paris, vers 1930). In-folio, en feuilles, chemise noire de l'éditeur. 1 000 / 2 000  
 Rare recueil de 12 eaux-fortes libres, non signées et sous serpentes légendées.  
 Tirage à 150 exemplaires, tous hors commerce, sur vélin d'Arches (sauf le n° 1, sur différents papiers).
- 326 GRACQ (Julien). Un balcon en forêt. *Paris, José Corti, 1973*. In-folio, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 300 / 400  
 Première édition illustrée, ornée de 21 lithographies originales en couleurs, et de 40 bois gravés, de *Gustave Singier*. L'ouvrage comprend également un texte de Claude Cherrier, *Julien Gracq*, et un de Jean Lescure, *Gustave Singier*.  
 Tirage à 415 exemplaires. Un des 160 exemplaires sur pur fil de Lana réservés à la Société Beaux Livres Grands Amis.
- 327 GRANET (André). Murs et décors. *Paris, Albert Lévy, 1929-1931*. — Décors éphémères. Paris 1909-1948. *Paris, 1948*. 3 volumes in-folio, chemises d'édition 200 / 250  
 Photographies de *Borremans* et *Chevojon*.

- 328 GROS (Johannès). Une courtisane romantique, Marie Duplessis. *Paris, au cabinet du livre, 1929*. In-8, demi-marquin avec coins, tête dorée, non rogné, couv. et dos (*M.-P. Trémois*). 100 / 150  
Édition originale, ornée de 10 eaux-fortes par *Viset*.  
Tirage à 500 exemplaires. Un des 15 exemplaires sur Japon impérial avec une suite colorée à la main par l'artiste et une suite en noir.
- 329 GUÉRIN (Maurice de). Le Cahier vert. *Paris, Manuel Bruker, 1955*. In-4, en feuilles (*Emb. de l'éditeur*). 250 / 300  
38 pointes sèches de *Jean Frélaut*.  
Tirage à 215 exemplaires sur vélin blanc d'Arches. Un des 125 premiers réservés aux membres de la « Société Beaux Livres Grands amis ».
- 330 HANSI. Mon village. Ceux qui n'oublient pas. *Paris, F. Floury, s.d. [1913]*. In-4 oblong, bradel, percaline bleue illustrée en couleurs, tranches rouges (*Cartonnage de l'éditeur Engel*). 100 / 150  
Grandes compositions en couleurs sur chaque page par *Hansi*. Reliure salie.
- 331 HENNIQUE (Léon). Deux patries. *Paris, L. Carteret & C<sup>ie</sup>, 1903*. In-8, marquin vert, encadrement doré, aigle impériale dorée au centre, et noire dans les angles, dos orné, doublure de marquin orange, ornée d'un encadrement doré, gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, étui (*P. Solleau*). 500 / 600  
9 compositions de *Bertrand* gravées à l'eau-forte et au burin par *Boisson*. Tirage à 250 exemplaires.  
Très bel exemplaire sur Japon, offert au docteur *Fernand Trémolières*, enrichi, en guise d'envoi, de la copie autographe d'un passage (acte III, scène VIII) par *Hennique*.
- 332 HÉRÉDIA (José-Maria de). Les Trophées. *Paris, Ferroud, 1914*. In-4, marquin rouge, large encadrement doré, dos orné, encadrement int., doublure et gardes de moire rose, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couv. et dos, étui (*Bernasconi*). 300 / 400  
Cette édition contient 4 sonnets inédits. Elle est ornée de 33 compositions de *Georges Rochegrosse*.  
Tirage à 512 exemplaires. Un des 430 sur beau vergé teinté d'Arches, avec les gravures avec la lettre.
- 333 HEROLD (Ferdinand). La Guirlande d'Aphrodite. *Paris, Éditions d'art H. Piazza, 1919*. In-8, demi-basane rouge, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Belle illustration de *Kupka*, sous le pseudonyme de Paul Regnard, comprenant 20 bois, dont 10 hors texte, un frontispice et 9 bandeaux, gravés par *Gaspérini*. Tirage à 600 exemplaires.  
Coiffes, charnières et coins frottés.
- 334 HERVIEU (Paul). Flirt. *Paris, Boussod, Valadon et C<sup>ie</sup>, 1890*. In-folio, broché. 100 / 150  
Belles illustrations de style 1900 par *Madeleine Lemaire* : 18 planches hors texte et 19 gravures dans le texte.  
Rousseurs importantes.
- 335 JAMIN (Léon). L'Enseignement professionnel du menuisier. *Paris, Bibliothèque de l'enseignement professionnel, 1902*. 2 vol. in-folio, en feuilles (*Chemise de l'éditeur*). 50 / 60  
Album seul de 200 planches. Sans les volumes de texte. La première édition parut en 1894-1896.
- 336 JOAILLERIE. — Beaux documents sur la joaillerie à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et à la Belle Époque. 500 / 600  
*BEAUCLAIR* (René). *Bijoux modernes. Deuxième série*. Paris, Schmid, vers 1900. 24 planches.  
[*BOUCHERON*]. 6 planches de dessins originaux rehaussés de blanc : pendentifs et colliers.  
*GERLACH* (Martin). *Die perle. Neue ausgabe weltorgan für juwelen-gold und silberarbeiter*. Vienne, 1880. 10 fascicules in-folio, comprenant 39 planches.  
*MEUSNIER*. *La Joaillerie française en 1900. Recueil de 168 pièces*. Paris, Laurens, 1901. Tirage à 500 exemplaires. *Revue L'Art décoratif*. Octobre 1901. Comprend un article : *Les nouveaux bijoux de Georges Fouquet*. (...)

*Revue L'Album d'art*. 1904. Numéro consacré au bijou.

*Revue Le Studio. Modern desig in jewellery and fans*. Numéro d'hiver 1901-1902.

[*Le Bijou*] J. Rothschild, 1881-1883. 30 planches isolées.

- 337 JOUVE (Pierre-Jean). Beau regard. *Paris, Au sans pareil, 1927*. In-8, broché, non coupé. 300 / 400  
Édition originale de ce recueil de poèmes illustré d'images dessinées et gravées par J. Sima : 3 portraits hors texte à la pointe sèche, et 14 vignettes dans le texte.  
Un des 600 exemplaires sur vélin Montgolfier d'Annonay.
- 338 JULLIAN (Camille). Importante correspondance historique et archéologique entre l'historien et professeur au Collège de France Camille Jullian (1859-1933), [ancien disciple de Fustel de Coulanges et Théodor Mommsen] et quelques personnalités du monde savant. — Ensemble de 35 lettres placées dans un volume in-8, demi-basane fauve avec coins, dos orné, tranches lisses (*Reliure vers 1940*). 800 / 1 000  
Parmi ces documents, on trouve quelques notes et lettres de Camille Jullian, Frédéric Masson, Daupeley (imprimeur de C. Jullian), E. Espérandieu, Chabeuf, Matruchot, Louis Havet, d'Arbois de Jubainville, G. de Manteyer, Salomon Reinach, Adrien Blanchet, Maurice Prou, abbé Breuil... On joint une photographie sur papier salé montrant un four de potier nervien (116 x 58).  
À la fin, on trouve deux coupures de presse contenant la *Nécrologie* et le faire-part de décès de C. Jullian.  
Dos passé, frottements à la reliure.
- 339 JULLIAN (Camille). Notes Gallo-Romaines. Le Champ magique de Glozel. *Revue des Études anciennes, 1927, n<sup>os</sup> 3 et 4*. In-8, demi-basane rouge, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Très intéressant jeu d'épreuves d'un savant article de l'historien et professeur au Collège de France Camille Jullian (1859-1933), consacré au plus complet gisement de sorcellerie du monde classique, celui de Glozel (Allier), dont la découverte a soulevé de nombreuses polémiques encore vivaces.  
L'article comprend 25 feuillets et une dizaine de reproductions ainsi que de très nombreuses et abondantes notes, ajouts, ratures, compléments et paperoles dépliantes chargées de notes manuscrites autographes.  
L'ensemble, précédé d'une lettre autographe de C. Jullian, est monté sur onglets.  
Dos passé, quelques frottements à la reliure.
- 340 KAZANTZAKI (Nikos). L'Odyssée. *Paris, Éditions Richelieu, 1969*. 2 vol. in-4, maroquin bordeaux, figure à froid, titre en lettres dorées (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500  
Édition originale française, ornée de 48 lithographies originales en couleurs de André Cottavoz, Paul Guiramand, André Minaux, et Walter Spitzer (chacun 12).  
Un des 350 exemplaires sur vélin d'Arches, avec une suite des lithographies sur vélin d'Arches.
- 341 KIPLING (Rudyard). Puck lutin de la colline. *Paris, Paul Hartmann, 1930*. In-4, broché. 50 / 60  
Édition originale française, traduite par Jacques Vallette, ornée de 30 eaux-fortes de Jean Bruller.  
Un des 285 exemplaires sur vélin de Rives blanc.
- 342 KOZOVOÏ (Vadim). Hors de la colline. *Paris, Pierre Bérès (Hermann), 1983*. In-folio, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 1 000 / 1 200  
Poèmes russes traduits en français par Michel Deguy et Jacques Dupin, illustrés de 15 lithographies originales de Henri Michaux.  
Tirage 120 exemplaires sur papier d'Arches.
- 343 L'ILLUSTRATION. Recueil du journal L'Illustration. *Paris, 1914-1918*. 8 volumes in-folio, demi-maroquin fauve avec coins, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 200 / 300  
Série complète de *L'Illustration* du 4 juillet 1914 au 29 juin 1918.  
Belle reliure en très bon état.

- 344 LÉAUTAUD (Paul). Le Théâtre de Maurice Boissard. 1907-1923. *Paris, La Nouvelle revue française, 1926.* — Avec un supplément. *Ibid., id, 1943.* 2 vol. in-12, maroquin gris, sur chaque plat, décor différent composé de formes évanescentes de papier marbré collé, reliées entre elles par un filet courbe blanc, dos lisse, tête dorée, couv. et dos (*Devauchelle*).  
600 / 800  
Édition originale de ce recueil de critiques dramatiques, publiées par Léautaud sous le pseudonyme de Boissard dans le *Mercure de France* de 1907 à 1921, la *Nouvelle revue française* de 1921 à 1923 et les *Nouvelles littéraires* en 1923.  
Le premier volume est un exemplaire sur vélin pur fil ; le deuxième volume, un exemplaire du service de presse.  
Élégante reliure de Devauchelle.
- 345 LÉCONTE DE LISLE. Les Érinnyes. Tragédie antique. *Paris, A. Romagnol, 1908.* In-4, bradel, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné pièce de titre noire, tête dorée, non rogné, couv. et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
26 gravures à l'eau-forte de *François Kupka*. Tirage à 300 exemplaires ; un des 190 sur papier d'Arches.  
Élégante reliure, non signée.
- 346 LÉCONTE DE LISLE. Poèmes barbares. *Paris, A. Romagnol, 1914.* Fort in-4, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné de motifs mosaïqués (corbeau, croix, épée...), tête dorée, couv. et dos (*Vermorel*). 400 / 500  
100 eaux-fortes en noir, dont un frontispice et 18 hors-texte, gravées par *Edmond Pennequin* d'après *Raphaël Freida*.  
Tirage à 300 exemplaires. Un des 190 exemplaires sur Arches, avec un état supplémentaire avec remarques. Celui-ci est imprimé pour Fernand Trémolières (avec ex-libris). Prospectus de souscription joint.
- 347 LÉGER (Fernand). Mes Voyages. Avec un poème d'Aragon et des lithographies de l'auteur. *Paris, Les éditeurs français réunis, 1960.* In-folio, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 600 / 800  
Édition originale, ornée de 27 lithographies originales de *Fernand Léger*, dont 3 en noir à double page, 10 en couleurs et 14 en noir à pleine page.  
Tirage à 291 exemplaires sur vélin d'Arches.  
Emboîtage fendu.
- 348 LIVRES ILLUSTRÉS. — Ensemble de 4 vol., in-8 ou in-4, brochés. *Paris, Édouard Pelletan.* 80 / 100  
CLÉMENT-JANIN. *Catalogue Général de l'œuvre d'Édouard Pelletan.* 1913. Un des 25 exemplaires sur Japon.  
GUÉRIN (Maurice de). *Poèmes en prose. Le Centaure, la Bacchante.* 1901. Gravures de E. Florian, décorations de H. Bellery-Desfontaines. Tirage à 165 exemplaires.  
RENAN (Ernest). *Prière sur l'Acropole.* 1899. Tirage à 400 exemplaires.  
THÉOCRITE. *Les Syracusaines ou les fêtes d'Adonis.* 1900. Tirage à 350 exemplaires, avec envoi de l'éditeur.
- 349 MACHIAVEL (Nicolas). Le Prince. *Paris, La Tradition, 1948.* In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 100 / 120  
35 gravures au burin de *C.P. Josso*.  
Tirage à 435 exemplaires, celui-ci un des 280 sur grand vélin d'Arches.  
Étui restauré avec du scotch.
- 350 MANUSCRIT. — GIROD (Eugène). Charles II, duc de Lorraine (1390-1431). Ses relations politiques avec la France et l'Empire de 1390 au 24 octobre 1420. 1912. In-4, en feuilles, emboîtage. 50 / 60  
Intéressante thèse manuscrite d'archiviste-paléographe. Diplômes de l'auteur joints.  
On joint à ce manuscrit les très abondants notes et documents ayant servi à l'élaboration de cette thèse, réunis en 6 forts volumes in-8, sous emboîtage.
- 351 MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. *Paris, À la cité des livres, 1927.* In-4, broché, non rogné, étui. 80 / 100  
13 gravures sur bois en couleurs d'*Hermann-Paul*.  
Tirage à 290 exemplaires, celui-ci un des 220 sur vélin de Hollande.

- 352 MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen et cinq autres nouvelles*. Paris, *Piazza*, 1948. In-8, broché, couverture crème, étui. 300 / 400  
Ornée de 17 illustrations en couleurs par *Brunelleschi* dont la vignette de couverture répétée sur le titre.  
Un des 230 exemplaires sur vélin de Renage, avec une suite en noir des illustrations.
- 353 MONTHERLANT (Henry de). *La Relève du matin*. Paris, *Éditions Spes*, 1928. In-8, broché. 300 / 400  
Première édition illustrée du premier ouvrage de l'auteur, ornée de 10 lithographies de *Robert Delaunay*.  
Tirage à 545 exemplaires.
- 354 MONTHERLANT. *Pasiphaë*. Tunis, *Éditions de mirages*, 1936. Grand in-8, broché, non coupé. 50 / 60  
Édition originale de cette pièce inspirée de la mythologie grecque, parue à Tunis dans la collection *Les Cahiers de Barbarie*.  
La première édition française paraîtra en 1938.  
Tirage à 432 exemplaires. Un des 40 exemplaires réimposés, dont un des 30 sur pur fil.
- 355 PÉROU. — HARCOURT (Raoul & Marguerite d'). *La Céramique ancienne du Pérou*. Paris, *Albert Morancé*, 1924. 2 vol. in-folio, broché, chemise imprimée de l'éditeur. 200 / 300  
Intéressante étude sur l'art céramique péruvien (formes et iconographie).  
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le texte, et 65 planches de photographies en noir et en couleurs de poteries diverses.  
Quelques rousseurs.
- 356 PHOTOGRAPHIE. — GUENNE (J.). *La Vérité sur Vollard*. [in *Les Cahiers des Belles-Lettres*. 1<sup>ère</sup> année. N° 3]. Neuchâtel, *Imprimerie Richème*, 1944. In-12, broché. 100 / 150  
Trois photographies hors texte de *Brassaï*.
- 357 PROUVÉ. — INDY (Vincent d'). *Jour d'été à la montagne pour orchestre*. Paris, *A. Durand & fil*, 1906. In-4, maroquin bleu-gris, sur le premier plat décor pyrogravé d'un pin en partie couché, devant des profils de montagnes éclairés par les rayons du soleil levant, sur le second plat, joli contre-jour donné par un soleil couchant derrière un bois, dos lisse, dentelle intérieure, doublure et garde de soie grise, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 12 000 / 15 000  
Parties d'orchestre de cet opus qui est un hommage à la nature alpine, évoquant une journée ensoleillée à la montagne.  
IMPORTANTE RELIURE À DOUBLE DÉCOR SIGNÉE DE VICTOR PROUVÉ, L'UN DES ARTISTES LES PLUS TALENTUEUX DE L'ÉCOLE DE NANCY. Elle est signée à l'encre d'or et datée 1907 sur le premier plat, le second plat est frappé de son monogramme à froid.  
Pyrogravée et peinte de différents tons d'or, illustrant l'aurore et le soir, elle évoque avec une grande poésie la pièce de Vincent d'Indy ; elle est ainsi l'illustration parfaite du commentaire de l'étude sur Prouvé parue en 1960 (*Le Pays Lorrain*, Revue trimestrielle illustrée, Nancy, Palais ducal) : « sur le plan décoratif, il a formulé le premier et avec plus de netteté, la théorie de l'accord nécessaire entre le vêtement et non pas seulement le texte mais l'esprit de l'œuvre ».  
LES RELIURES DE PROUVÉ SONT DE TOUTE RARETÉ : « il ne semble pas qu'il ait recouvert au total beaucoup plus d'une vingtaine de livres, peut-être moins ».
- 358 RABIER (Benjamin). *Fables de La Fontaine*. Paris, *Jules Tallandier*, s.d. [1906]. In-4, bradel, percaline rouge illustrée en couleurs (*Cartonnage de l'éditeur*). 200 / 300  
Édition originale, ornée de 310 compositions dont 85 en couleurs par *Benjamin Rabier*.  
Couverture légèrement frottée avec petites rayures, rousseurs uniformes sur quelques planches, inscription sur une garde et étiquette d'un libraire de Saumur.
- 359 RABIER (Benjamin). *Le Buffon*. Paris, *Garnier Frères*, s.d. [1913]. bradel, percaline rouge illustrée en couleurs, dos orné d'animaux estampés en or, tranches dorées (*cartonnage de l'éditeur*). 600 / 800  
Édition originale ornée de 33 planches à pleines pages et de nombreuses illustrations en couleurs par *Benjamin Rabier*.  
Couverture légèrement frottée avec quelques rayures.



357

- 360 RABIER (Benjamin). *Ménagerie. — Scènes comiques dans la forêt. — Les animaux en liberté.* Paris, Garnier Frères, s.d. [1923 ou 1921]. — 3 ouvrages in-8 oblong, bradel, percaline rouge illustrée en couleurs, roulette estampée à froid, tranches dorées (*cartonnage de l'éditeur*) 300 / 400  
Éditions originales comprenant chacune 50 planches en couleurs.  
Couvertures légèrement frottées, petites déchirures marginales.
- 361 RÉGNIER (Henri de). *Le Bon plaisir.* Paris, La roseraie, 1929. In-8, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 100 / 150  
20 eaux-fortes en couleurs et 23 gravures sur bois de *Sylvain Sauvage*.  
Tirage à 226 exemplaires. Un des 30 exemplaires d'artistes.  
Étui cassé.
- 362 REILLE (Baron Karl). *La Vénérie française contemporaine.* Paris, Adolphe de Goupy, 1914. Grand in-4, bradel, percaline verte illustrée en couleurs de cornes de cerf en relief et médaillon de loup (*Cartonnage de l'éditeur*). 2 000 / 3 000  
Édition originale, illustrée de très nombreuses compositions en couleurs et en bistre dont plusieurs à pleines pages ainsi que des partitions de musiques.  
Exemplaire sur papier vélin hors commerce nominatif provenant de la bibliothèque du comte Gaston de Raousset Boulbon, descendant de l'aventurier et flibustier du même nom, ayant établi une république au Mexique.  
La justification est enrichie d'une petite aquarelle originale signée du baron Reille.  
Importante moisissure sur les coupes, infimes rousseurs.
- 363 RUSKIN (John). *La Couronne de l'olivier sauvage. Les sept lampes de l'architecture.* Traduction de George Elwall. Paris, Société d'édition artistique, s.d. In-8, bradel demi-toile bleue (*Reliure de l'époque*). 100 / 150  
Édition originale française. Le premier texte réunit 3 conférences sur le travail, le trafic et la guerre ; le deuxième texte, essai sur l'architecture, est orné de 14 planches hors texte.

- 364 SUARÈS (André). Marsiho. *Paris, M.-P. Trémois, 1927*. In-4, broché, chemise, étui (*Emboîtage de l'éditeur*). 300 / 400  
Édition illustrée de bois gravés par *Louis Jou*.  
Exemplaire sur Japon impérial imprimé pour l'auteur, accompagné d'une suite.
- 365 VALÉRY (Paul). Variations sur ma gravure. *Paris, pour Les Amis de l'objet de l'art, 1944*. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 150 / 200  
Édition originale, ornée de 4 gravures sur cuivre de l'auteur, à pleine page.  
Tirage à 100 exemplaires sur pur fil teinté d'Arches.
- 366 VAN GOGH (Vincent). Correspondance complète, enrichie de tous les dessins originaux. *Paris, Gallimard, Grasset, 1960*. 3 vol. in-4, cartonnage de l'éditeur. 150 / 200
- 367 VERHAEREN (Émile). Le Fléau. Poème extrait des « Campagnes hallucinées ». Dessins et manuscrit de Bernard Naudin. *Paris, Martin Kaelin, 1927*. In-folio, en feuilles . 50 / 60  
Fac-similé d'un poème manuscrit et illustré par *Bernard Naudin*, tiré à 322 exemplaires.  
Un des 20 exemplaires sur Japon, avec un double état du portrait de l'auteur, sur Japon et sur vergé.
- 368 VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. *Paris, R. Helleu, 1919*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 500 / 600  
lithographies originales de *Charles Guérin*.  
Tirage à 310 exemplaires (celui-ci n° 9), auquel on a joint une encre originale et une suite sur chine de 31 lithographies monogrammées.
- 369 VERTÈS. Complexes. 40 dessins. *Monte-Carlo, André Sauret, 1948*. In-4, en feuilles, couv. illustrée. 200 / 300  
Édition originale, ornée d'une lithographie en couleurs en frontispice et de 40 dessins reproduits en noir. Préface de Mac Orlan.  
Tirage à 890 exemplaires sur pur fil Johannot.
- 370 WIENER (Norbert). Cybernetics or Control and communication in the animal and the machine. *Paris, Hermann & Cie, 1948*. In-8, bradel toile bordeaux, couverture (*Reliure de l'époque*) 600 / 800  
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage fondateur de la cybernétique.  
S'adressant au grand public, le mathématicien américain Norbert Wiener (1894-1964) présenta cette nouvelle notion de cybernétique comme la science des analogies maîtrisées entre organismes et machines.  
Premier tirage, antérieur à celui de New-York par Wiley & sons.

## CALENDRIER DES VENTES

14 avril 2008

Importants livres illustrés modernes  
Éditions de PAB en reliure de Rose Adler

29 avril 2008

Bibliothèque Claude L. *Deuxième partie*  
Reliures décorées françaises et étrangères des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

6 mai 2008

Lettres & Manuscrits autographes  
Correspondances historiques, scientifiques et littéraires

15 mai 2008

Livres anciens & Modernes

3 juin 2008

Collection de livres illustrés modernes  
Ensemble de reliures de Creuzevault, exemplaires uniques illustrés par Schmied

18 juin 2008

Livres anciens et modernes

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### 2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.  
Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjudger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot «adjudgé» entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

### 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

#### 4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la préemption dans les 15 jours.

#### 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

- **Frais de vente : 20 % TTC.**

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

**ALDE**  
Sarl au capital de 10 000 €  
Siret : 489 915 645 00019  
Agrément 2006-583

**RIB**  
Banque Agence N° de compte Clef RIB  
30076 02033 17905006000 92  
IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

**Crédit du Nord**  
Paris Luxembourg  
21, rue de Vaugirard 75006 Paris  
BIC NORDFRPP

# ALDE

Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes

## ORDRE D'ACHAT

LIVRES ANCIENS & MODERNES 3 mars 2008

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Facs :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr), je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

| Lot n° | Description du lot | Limite en Euros |
|--------|--------------------|-----------------|
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque    code guichet    n° de compte    clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30  
[www.alde.fr](http://www.alde.fr)

DOMINIQUE COURVOISIER  
LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 Paris  
Tél. 01 45 48 30 58 - Facs. 01 45 48 44 00  
[giraud-badin@wanadoo.fr](mailto:giraud-badin@wanadoo.fr)





