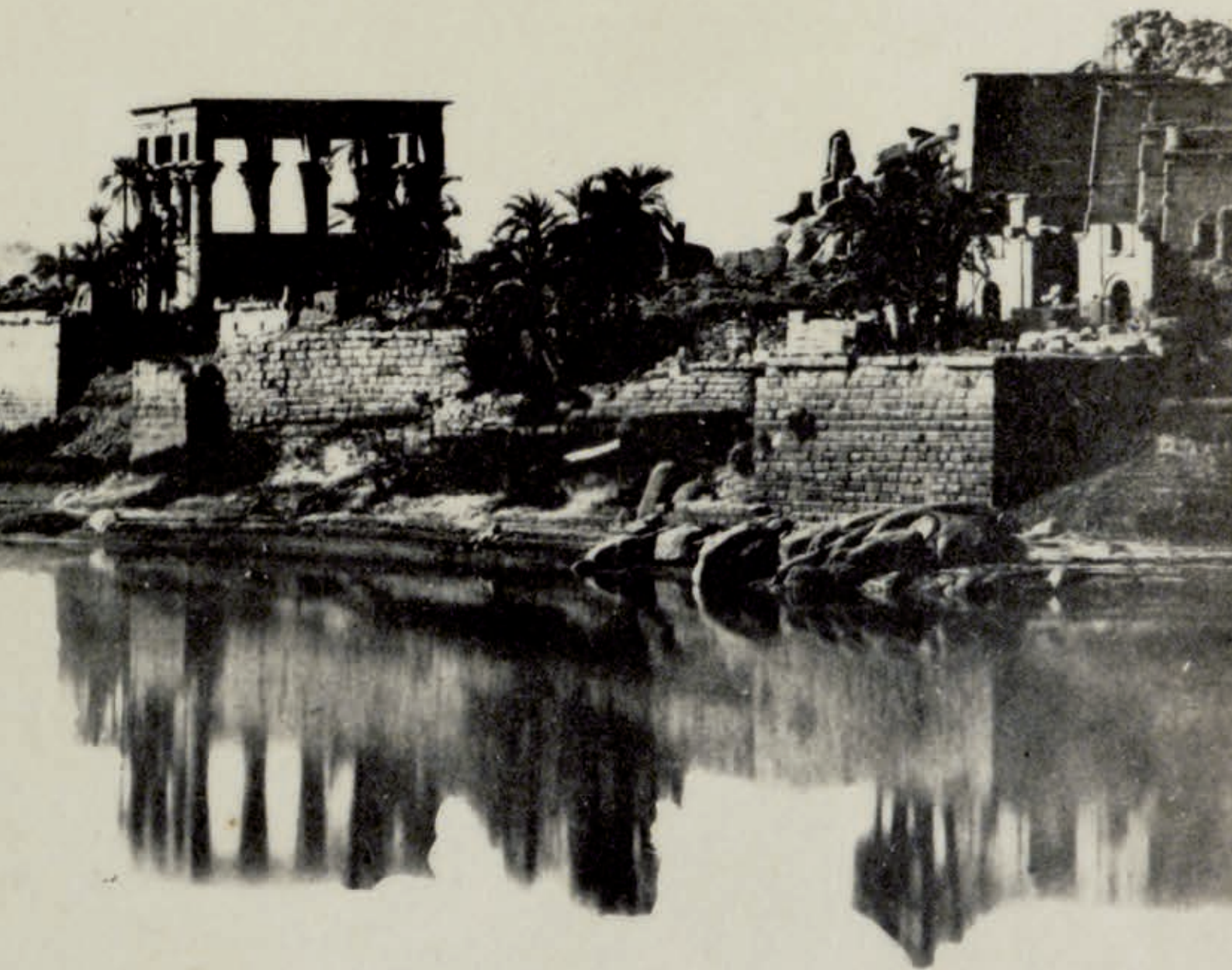


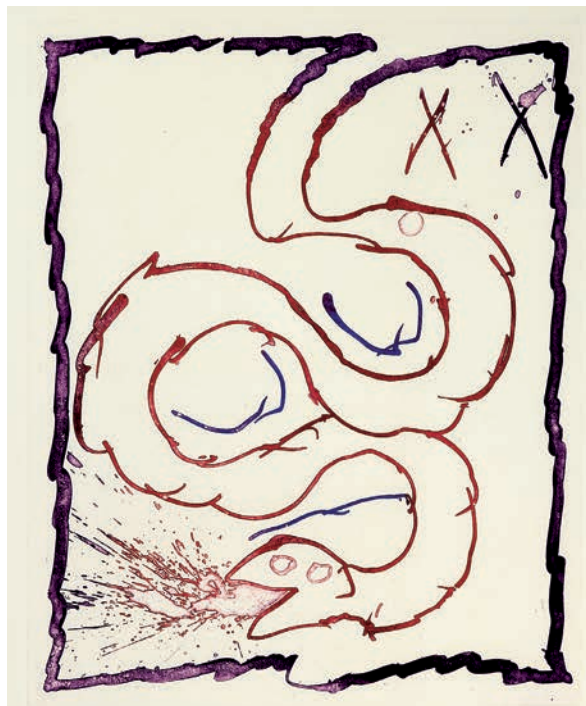
# ALDE



samedi 8 décembre 2007



Photographies  
Livres anciens  
Livres du XIX<sup>e</sup> siècle  
Bibliographie  
Livres modernes & contemporains



274

*Experts*

**DOMINIQUE COURVOISIER**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France*

*Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art*

**LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Facs 01 45 48 44 00 - giraud-badin@wanadoo.fr

**VIVIANNE ESDERS**

*Expert près la Cour d'Appel de Paris*

40, rue Pascal 75013 Paris

Tél. 01 43 31 10 10 - esders@wanadoo.fr

présente les photographies d'Atget, n<sup>os</sup> 1 à 13

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.

du samedi 1<sup>er</sup> au jeudi 6 décembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(fermeture à 16 h le jeudi 6 décembre)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le vendredi 7 décembre de 11 h à 18 h et le samedi 8 décembre de 11 h à 12 h 00

Photographies n<sup>os</sup> 1 à 45

Livres anciens n<sup>os</sup> 46 à 147

Livres du XIX<sup>e</sup> siècle n<sup>os</sup> 148 à 232

Bibliographie n<sup>os</sup> 233 à 273

Livres modernes & contemporains n<sup>os</sup> 274 à 396

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

## Photographies & Livres

Vente aux enchères publiques

Le samedi 8 décembre 2007 à 14 h

Salle Rossini  
7, rue Rossini 75009 Paris  
Tél. : 01 53 34 55 01

*Commissaire-priseur*  
JÉRÔME DELCAMP

**ROSSINI**  
Maison de Ventes aux Enchères  
7, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. 01 53 34 55 00 - Fax 01 42 47 10 26  
contact@rossini.fr - www.rossini.fr

La Société Rossini présentera les numéros 70, 123, 134, 231, 333, 372

**ALDE**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr





5



8

# PHOTOGRAPHIES

- 1 ALGÉRIE. Tlemcen et Gibraltar. Album in-folio oblong, percaline verte, dos et tranches lisses (*Reliure vers 1870*).  
500 / 600  
Ensemble de 18 photographies, tirage albuminé (204 x 253 mm environ) prises vers 1860-1870, montrant Tlemcen, ruines de Mansourah, porte de Sidi Daoudi, Tour de Mansourah, cascades de Sidi-Mefrouch, Bou Medine, porte de la mosquée, Gibraltar, sommet de Gibraltar, vue de la ville, soldat d'infanterie marocaine...  
Épreuves bien conservées, d'un beau tirage.  
Mouillures à la reliure, déchirure au dos.
- 2 ANACRÉON. Odes. Avec LIV compositions par Girodet. Traduction d'Amb. Firmin-Didot. *Paris, Typographie de Firmin-Didot, 1864*. In-16, maroquin janséniste marron, large dentelle intérieure, doubles gardes marbrées, tranches dorées sur marbrure (*Bauser*).  
400 / 500  
Intéressant ouvrage s'inscrivant dans un petit groupe de livres constituant les toutes premières éditions photographiques en France, et témoignage de l'infatigable curiosité d'Ambroise Firmin-Didot pour les nouveaux progrès techniques et artistiques de son temps.  
Jolie édition des Odes d'Anacréon traduites par A. Firmin-Didot avec le texte grec en regard, précédées d'une *Notice sur Anacréon*, par le même; le tout suivi de *L'Imitation en vers d'Anacréon* par le peintre et illustrateur Girodet.  
L'illustration comprend 54 belles photographies sur papier albuminé (50 x 58mm) montées dans le texte avec encadrement de filets, reproduisant des dessins originaux de *Girodet*.  
Pendant de l'Horace de 1855, in-18, la première édition photographique de Firmin-Didot ; le texte de l'Anacréon, imprimé sur vélin fin, est tiré en rouge et noir dans des encadrements de filets gras et maigres.  
Exemplaire parfaitement conservé, avec les photographies en belles épreuves, en agréable reliure signée de Bauser, de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.
- 3 ANNECY. Recueil de 11 photographies. 1889. In-folio oblong, demi-chagrin fauve avec coins, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
400 / 500  
Album de onze photographies par Degand de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, représentant Annecy, Talloires, Duingt, Lovagny, Pont de la Caille.  
Exemplaire provenant de la librairie Burnod à Annecy.  
Reliure frottée avec manques, rousseurs.
- 4 ATGET (Eugène). Aulnay, Maison de Chateaubriand, Vallée aux loups, circa 1901.  
1 200 / 1 500  
Tirage albuminé titré, numéroté 6049 au crayon au dos.  
21,8 x 17,7 cm
- 5 ATGET (Eugène). Bourg-la-Reine, Entrée de la ferme de la famille Duplessis - Camille Desmoulins, Grande rue 14. — Bourg-la-Reine, Cour de la ferme de la famille Duplessis - Camille Desmoulins, Grande rue 14. — Bourg-la-Reine, Grande rue 14, Maison construite pour Camille Desmoulins et Lucile, au 1<sup>er</sup> chambre de Freron, 1790, 1901.  
1 800 / 2 200  
3 tirages albuminés numérotés dans le négatif, titrés et numérotés 6037, 6038 et 6041 au crayon au dos. 17,6 x 22 cm environ.  
(...)



Bibliographie : « Fonds Eugène Atget, Hauts-de-Seine », Collection de photographies anciennes, Centre de Documentation, Musée de l'Île de France - Château de Sceaux, 1991, pp.51, 53 et 57.

L'ancien Clos Payen, situé au bord de la route d'Orléans à Bourg-la-Reine, à l'entrée du village à droite en venant de Paris, appartenait vers la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, aux Duplessis : leur fille Lucile épousa en 1790 Camille Desmoulins. (...) Au N°36, cette longue muraille blanche que dépassent les cimes de tilleuls en fleur, cette maison claire, ce jardin formaient, pendant la Révolution, la demeure de Mme Laridon-Duplessis, mère de Lucile Desmoulins... Un peu plus loin - au n° 40 - et séparée du jardin par une ruelle neuve, la « ferme de M<sup>e</sup> Duplessis ». In « Fonds Eugène Atget, Hauts-de-Seine », Collection de photographies anciennes, Centre de Documentation, Musée de l'Île de France - Château de Sceaux, 1991, pp.50 et 56.

- 6 ATGET (Eugène). Bourg-la-Reine, Maison de Lucile et Camille Desmoulins, 1901. 1 500 / 2 000  
Tirage albuminé titré et numéroté 6039 au crayon au dos. 17,5 x 22 cm environ.
  
- 7 ATGET (Eugène). Église de Sarcelle St Brice (?), circa 1904. 1 200 / 1 500  
Tirage albuminé titré, numéroté 6498 au crayon au dos. 21,7 x 17,5 cm.
  
- 8 ATGET (Eugène). Eglise de Sarcelle, circa 1904. 2 000 / 2 500  
2 tirages albuminés titrés et numérotés 6494 et 6495 au crayon au dos. 17,5 x 22 cm et 22 x 17,5 cm environ
  
- 9 ATGET (Eugène). Maisons-Laffitte (Château) ; Château de Maisons-Laffitte, circa 1910. 1 500 / 2000  
2 tirages albuminés numérotés dans le négatif, titrés et numérotés 6709 et 6710 au crayon au dos. 17,5 x 22,1 cm et 21,8 x 17,6 cm
  
- 10 ATGET (Eugène). Meaux, escalier de l'ancien cloître, circa 1910. — Meaux, Cathédrale, Porte Maugarni, circa 1910 2 000 / 3000  
2 tirages albuminés titrés et numérotés 6703 et 6704 au crayon au dos. 17,5 x 22 cm environ et 27,8 x 17,6 cm
  
- 11 ATGET (Eugène). Montfort L'Amaury, Ruines du château, circa 1910. 2 000 / 3 000  
2 tirages albuminés numérotés dans le négatif, titrés et numérotés 6688 et 6689 au crayon au dos. 17,6 x 22 cm et 21,8 x 17,6 cm.





- 12 ATGET (Eugène). Petit Château de Colbert, Sceaux, mai 1901. 1 200 / 1 500

Tirage albuminé titré, numéroté 6024 au crayon au dos. 22 x 17,5 cm environ

Bibliographie : « Fonds Eugène Atget, Hauts-de-Seine », Collection de photographies anciennes, Centre de Documentation, Musée de l'Île de France - Château de Sceaux, 1991, p.247.

Portail du petit Château de la maison construite en 1661 pour Nicolas Boindin, notaire et financier. Colbert achète cette propriété en 1682 et l'intègre ainsi au domaine de Sceaux. La duchesse du Maine y logeait ses enfants.

- 13 ATGET (Eugène). Senlis, Porte Cathédrale, circa 1904. — Château de Viarmes, Val d'Oise, circa 1910. 1 200 / 1 500

2 tirages albuminés, titrés, numérotés 6413 et 6751 au crayon au dos. 21,8 x 17,6 cm environ et 17,5 x 22,1 cm

- 14 BÉROT (Jean-Marie). Le Siècle photographié par J. Bérot peintre. Paris, *Photographie de la Presse artistique*, s.d. (vers 1866). In-4, percaline verte, encadrement de filets à froid sur les plats, titre sur le premier plat et adresse sur le second avec lettres dorées, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

Intéressant album photographique présentant l'équipe des rédacteurs du journal *Le Siècle*.

Il comprend un titre lithographié et 30 portraits photographiques sur papier albuminé de format carte de visite (95 x 65 mm. environ) montés sur bristol et montés sur onglets avec légendes imprimées sur le montage.

Fondé en 1836 par Armand Dutacq, *Le Siècle*, quotidien politique de tendance libérale et anticléricale, fut d'abord monarchiste constitutionnel avant de devenir républicain en 1848 et de passer à l'opposition sous le Second Empire. Lors de la publication de cette galerie il jouissait d'une grande popularité. Le premier portrait représente Havin, mort en 1868, directeur de la publication, suivi des différents collaborateurs : Louis Jourdan, Taxile Delord, E. de La Bedollière, Edmond Texier, Henri Martin, Victor Borie (ami de George Sand), Auguste Luchet, Hippolyte Lucas, Gustave Chadeuil, Henri Augu, Eugène d'Auriac, Alfred Michiels, Louis Noir...





- 15 CAMMAS (Henry) et André LEFEVRE La Vallée du Nil. Impressions et photographies. Paris, L. Hachette, 1862. 2 volumes in-12, demi-basane bordeaux, dos lisse orné de faux-nerfs dorés, tranches mouchetées. Album : demi-chagrin brun, dos lisse orné de filets à froid et dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 15 000 / 18 000

TIRAGE ORIGINAL DE CE PRÉCIEUX ET RARISSIME ALBUM PHOTOGRAPHIQUE DE L'UN DES PIONNIERS DE LA PHOTOGRAPHIE SUR L'ÉGYPTE, LE PHOTOGRAPHE AMATEUR HENRY CAMMAS (1813 - après 1878), qui partit pour Alexandrie en mai 1859.

« Pendant neuf mois nous avons habité une barque sur le Nil », écrit Cammas, qui en compagnie de son ami l'anthropologue et poète, spécialiste de l'architecture André Lefèvre (1834-1904), vont parcourir tout le Nil jusqu'à la Nubie, dressant un monument photographique extraordinaire et un récit de voyage des plus passionnants et évocateurs.

Suiveur de Jules Itier, de Maxime Du Camp, de John Shaw Smith et de John Bulkley Greene, Henry Cammas fait partie de la toute première génération de photographes à fixer par le truchement de ce moyen prodigieux les ruines immortelles de la civilisation pharaonique.

L'ALBUM COMPREND 94 REMARQUABLES PHOTOGRAPHIES (90 x 110 mm environ, dont 2 avec des plans) tirées sur papier albuminé d'après négatif de papier ciré sec, réalisées entre octobre 1859 et juillet 1860. Elles représentent des monuments archéologiques et vues d'Alexandrie, la dahabieh dans laquelle Henry Cammas a effectué neuf mois durant son voyage sur le Nil, Le Caire, quelques vues des monuments de la ville, plateau de Guizeh et pyramides, Dendérah, Médinet-Habou, Karnak, Gournah, Louxor, Esna, Edfu, Silsilis, Kom-Ombo, Philae, Ile Eléphantine, Taphis, Kalabscha, Kardassi, Dandour, Kircheh, Dakkeh, Maharakka, Séboua, Korosko, Amada et Abou Simbel.







À la fin du texte, dans un intéressant *Appendice*, Cammas donne des *Renseignements et conseils* d'ordre pratique, époque du voyage, documentation, navigation, location de barques, cuisine et cuisiniers, alimentation, et enfin le plus curieux de ces chapitres consacré à la *Photographie* : *Tous les systèmes peuvent être employés ; mais les plus prompts sont les meilleurs. L'extrême chaleur évapore les agents chimiques et les formules varient avec la température. La poussière est le fléau de la photographie ; on ne s'en défend que par les soins les plus rigoureux.*

*Nous avons toujours employé des produits que nous recevions de France. Mais on trouvera tous les accessoires utiles, y compris les papiers positifs et négatifs, à Alexandrie, chez Barbet, pharmacien, au commencement de la rue Franque, et au Caire, chez Ammerschmidt, dans le Mousky. Barbet, depuis longtemps établi à Alexandrie, indiquera des ouvriers intelligents pour la réparation des instruments que la chaleur détériore. Quant à l'eau distillée, nous nous donnions d'abord beaucoup de peine pour en obtenir ; mais un savant voyageur que nous vîmes à Philae nous indiqua une méthode bien simple. Il suffit d'une ou deux poignées de lentilles jetées dans l'eau du Nil. Depuis cette heureuse rencontre, nous n'avons rien fait de plus pour nos clichés, qui étaient tous sur papier.*

Au cours de son texte Cammas renvoie le lecteur à ce qu'il appelle *Grandes épreuves* et *Petites épreuves*. Notre album appartient à la série des *Petites épreuves*.

Parallèlement H. Cammas effectua un tirage de ses photographies dans un format mesurant environ 250 x 300 mm chacune ; cette série il l'appellera *Grandes épreuves*. Elles ont été publiées avec un titre typographié : *L'Égypte photographiée* (sic), avec 61 photographies.

L'ŒUVRE DE CAMMAS, TIRÉ À PEU D'EXEMPLAIRES ET DESTINÉ À UNE DIFFUSION TRÈS RESTREINTE, EST DEVENU RARISSIME, ET LE NOMBRE DE PHOTOGRAPHIES VARIE D'UN EXEMPLAIRE À L'AUTRE.

Montées en plein sur bristol, toutes les photographies portent sur le montage une numérotation et des légendes à l'encre brune de l'époque.

TRÈS BELLES ÉPREUVES, BIEN CONSERVÉES, AUX TONS BIEN VENUS.

Infimes rousseurs à quelques photographies. Taches brunes claires à six feuillets du texte. Frottements sans gravité à la reliure.

- 16 CHASSE. Le Duc d'Aumale à Chantilly en 1885, par le duc de Chartres. Album in-folio, demi-toile bleue, étiquette en chagrin avec lettres dorées sur le premier plat, dos et tranches lisses (*Reliure moderne*). 400 / 500

Ensemble de 8 superbes et grandes photographies, tirage albuminé (282 x 390 et 355 x 430 mm environ), prises par Robert d'Orléans, duc de Chartres (1840-1910).

Montées en plein recto-verso sur de grands bostols d'époque, elles montrent le parc de Saint Firmin, près Chantilly, le château de Chantilly, l'équipage devant les grandes écuries, la meute en forêt, sortie de la meute des grandes écuries, l'équipage du cerf aux grandes écuries, la meute devant les grandes écuries et les cygnes au lac de Chantilly.

Sur la seconde photographie, au lointain, on peut reconnaître la princesse Marie d'Orléans, fille aînée du duc de Chartres, à l'époque de son mariage avec Waldemar de Danemark.

On joint à l'album 39 cartes postales des chasses du duc de Chartres à Chantilly, qui avait repris l'équipage de son oncle, le duc d'Aumale.

Épreuves très légèrement passées.

On joint 3 grandes photographies supplémentaires de la même série montrant la meute devant les grandes écuries montées dans des bostols identiques à celui de l'album.

- 17 DAUGAN (Général). — Ensemble de 18 photographies, tirage argentique, formats divers, montrant une inspection du Maréchal Pétain à Landau, en 1920 ; entrée à Château-Salins le 17 novembre 1918 ; portrait du général Daugan en 1919 et de M<sup>gr</sup> Paul Rémond, aumônier général de l'Armée du Rhin. Montées sur un album in-8. 150 / 200  
Ensemble provenant des archives du général Albert Daugan, le célèbre chef de la division marocaine.
- 18 DAUGAN (Général). — Photographies prises à Marrakech en 1922-1926 provenant des archives personnelles du général Daugan, le chef de la division marocaine. 200 / 300  
Ensemble de 80 photographies, tirages argentiques et tirages sur papier citrate, de différents formats montées dans un album in-4, avec étiquettes portant légendes : Ambassadeur d'Amérique, Mirron Herrick ; duc et duchesse de Sutherland, maréchal Franchet d'Esperey, maréchal Lyautey, personnalités marocaines, sa majesté Moulay Joucef ; courses hippiques, vues aériennes de la ville ; édifices et monuments, palais, types locaux, femmes, marchand juif, intérieurs. Épreuves très bien conservées.
- 19 DUSARGUES. Royat et Clermont-Ferrand. In-8 oblong, percaline rouge, lettres dorées sur le premier plat, dos et tranches lisses (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300  
Album de 30 photographies sur papier albuminé (102 x 137 mm. environ) montrant Royat avec vue générale, station thermale, le parc, ses sources, le théâtre, les ruines romaines, l'église, la grotte... Clermont-Ferrand avec vue d'ensemble, la cathédrale, églises, château de Tournoël, ruines de Chateaugay, Lac d'Aydat, Puy-de-Dôme, Montferrand. Quelques épreuves légèrement passées.
- 20 ERNOUF (Alfred-Auguste, baron). Pierre Latour du Moulin, créateur de l'industrie du rouage à vapeur. Sa vie, ses œuvres scientifiques, politiques et littéraires. *Paris, Librairie Hachette, 1877*. In-8, maroquin vert sombre, encadrement à froid, chiffre doré sur le premier plat, caissons à froid sur le dos, large dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Édition originale, ornée d'un portrait établi au moyen de la photoglyptie.  
Envoi autographe de l'auteur.  
BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VERGÉ, TRÈS BIEN RELIÉ EN MAROQUIN AU CHIFFRE M (Moulin).  
Joint une lettre autographe du fils de l'inventeur P. Latour du Moulin.
- 21 GAUDIN (A.). Traité pratique de photographie. Exposé complet des procédés relatifs au daguerréotype. *Paris, J. J. Dubochet & C<sup>ie</sup>, 1844*. In-8, demi-basane brune, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200  
Édition originale.
- 22 GERST et SCHMIDT. — Album comprenant 31 photographies avec vues de Colmar prises par Gerst et Schmidt vers 1875-1880. Petit in-folio, percaline bleue, filet à froid d'encadrement, titre en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 250  
Bel ensemble de 31 photographies sur papier albuminé (127 x 178 mm. environ), montées sur bristol, montrant des vues de Colmar, dont une d'ensemble, la cathédrale, la Cour Impériale, le Palais de Justice, la Halle, l'Hôtel de police, l'ancienne synagogue, la Lauch, le musée, monument à Martin Schongauer, parc, monuments à l'amiral Bruat (1864) et au général Rapp (1856) par Bartholdi, commanderie Saint-Jean et église, monument à Pffeffel, maison des têtes, rue des Tanneurs, rue des Clefs, manège national, couvent des Catherinettes, Mairie, théâtre... Épreuves bien conservées d'un beau tirage. Dos légèrement passé.
- 23 GUINÉE. CONAKRY. Album contenant 67 photographies sur papier argentique (165 x 225 mm environ) dont certaines de forme ronde ou ovale. 300 / 400  
Superbes vues de Conakry, ses habitants, prises en 1929.  
Certaines portent le timbre sec du photographe A. Deschacht.  
Épreuves parfaitement conservées.





24

- 24 ÎLE MAURICE. Album comprenant 15 photographies. In-4 oblong, demi-chagrin rouge avec coins, monogramme doré sur le premier plat, dos orné de fleurons, tranches dorées (*Reliure vers 1900*). 800 / 1 000

Intéressant album comprenant 15 photographies tirées sur papier albuminé vers 1895 (170 x 219 mm. ; hormis deux : 163 x 108 mm. env.) montrant quelques vues de l'île Maurice : entrée du jardin botanique de Pamplemousses et vues intérieures de ce jardin, tombeau de Paul et Virginie, le lac, palmiers ; Port-Louis, le Gouhn des Bengthalls, Pic du Pekar-Both, Samedi de courses au Champs de Mars (Port-Louis), Cascade du Réduit et débarcadère de Port-Louis.

Épreuves montées sur bristol.

Frottements à la reliure avec manques.

- 25 LABRADOR (Edmond). — Saint-Jean-de-Luz. *Vers 1870*. Ensemble de 4 photographies, tirage albuminé (205 x 193 ; 166 x 253 mm environ). 80 / 100

Prises par Edmond Labrador, photographe à Saint-Jean-de-Luz, ces photos montrent la maison dite de l'*Infante*, ancienne maison de l'armateur Joannot de Haraneder, où l'Infante Marie-Thérèse d'Espagne séjourna quelques nuits lors de son arrivée à Saint-Jean-de-Luz, avant d'épouser le roi Louis XIV en juin 1660.

Montées sur bristol de l'époque. Épreuves bien conservées très légèrement passées.

- 26 MADAGASCAR. 1887. — Ensemble de 18 photographies (155 x 220 mm environ) montrant des vues de Madagascar et en particulier de Diego-Suarez (Antsiranana) en 1887. 400 / 500

Épreuves sur papier albuminé très bien conservées.

- 27 MALI. — Ensemble de 4 photographies, tirage albuminé (170 x 218 mm) montrant Sambala, roi du Kasso (Mali) ; Boubakar Sada (roi du Boudou) ; groupe d'africains armés ; groupe d'officiers français (au Mali ?). 150 / 200

On joint un dessin photographique sur papier albuminé représentant quelques membres de la Mission Gallieni au retour de Nango (1881) : Dr. Tautain, lieutenant Pietri, Capitaine Gallieni et lieutenant Vallière.



28



28

- 28 MALI & GUINÉE. — Moreau frères, photographes, à Paris. Vers 1895. 2 albums in-4 oblong, demi-chagrin aubergine avec coins, dos orné de caissons à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Très important ensemble de 98 photographies sur papier albuminé (120 x 165 mm environ) prises au Mali et Guinée vers 1895 lors des conquêtes coloniales françaises. Elles donnent des vues de nombreux villages, des bâtiments administratifs, de constructions locales, des aborigènes et des français. Intéressantes vues et paysages de Kayes, chutes de Felou, Bafoulabé, Dioubéba, Badumbe, Bamako, Siguire, Sotuba, Ségou, le Niger, Nyamina, Koniakary, Kaarta, Diena, Kankan...

Soigneusement montées en plein sur bristol avec bordure d'encadrement teintée, elles ont été numérotées à l'encre brune sur la marge du montage, de 1 à 100, manquent les numéros 88 et 97.

Le dernier feuillet de chaque album porte les légendes des photographies correspondantes.

Exemplaire portant un ex-dono manuscrit en tête de chaque volume (signé D. Conony ?) au général Gustave Borgnis Desbordes (1839-1900), qui participe à plusieurs conquêtes, notamment Cochinchine et Soudan. Il est entré à Bamako en 1883, et mort à Hanoï en 1900.

On joint 10 photographies sur le même sujet, tirage albuminé.

Épreuves légèrement passées.

- 29 MAROC. Campagnes militaires 1910 à 1926. Ensemble de 5 albums contenant 326 photographies sur papier argentique de différents formats (167 x 115 ; 230 x 174 mm environ) ainsi que de nombreuses photographies de petit format. 300 / 400

Très belles vues du Maroc, architecture, paysages, militaires français, personnalités marocaines, général Moinier, sultan Moulay Hafid, maréchal Lyautey, scènes de guerre sur le front du Rif, etc.

Très belles épreuves, parfaitement conservées.

- 30 MILITARIA. Album in-8 oblong, percaline verte, dos et tranches lisses (*Reliure vers 1930*). 80 / 100

Ensemble de 48 photographies sur papier argentique (169 x 112 mm environ), prises vers 1890-1900, la plupart montrant de très beaux casques et cuirasses du Premier Empire et de la Restauration.

- 31 ORLÉANS (Maison d'). Ensemble 2 photographies, tirage albuminé (236 x 290 et 192 x 241 mm). 80 / 100

La première, prise par L. Varney, Buckingham, montée sur bristol, porte cette inscription manuscrite sur le support : *Souvenir de Stowe et des Woodworton Harriers. 11 juin 1893. Isabelle Csse de Paris.*

La seconde photographie, prise vers 1885, montre un groupe de chasseurs, au centre Henri d'Orléans et à sa gauche, son beau-frère, Waldemar de Danemark, époux de Marie d'Orléans.

Épreuves bien conservées.



32

- 32 ORLÉANS (Maison d'). Le Duc de Chartres et sa famille avec leurs chevaux. Angleterre et Saint Firmin, près de Chantilly. 1860-1880. Album in-4 oblong, chagrin noir, filet à froid, titre en lettres dorées sur le premier plat : Chevaux, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Bel ensemble de 86 photographies sur papier albuminé (divers formats) prises par W.T. Deane, de Richmond (Angleterre), montrant des membres de la famille d'Orléans : duc de Chartres, duchesse d'Aumale, Marie d'Orléans, Jean, duc de Guise...

De la succession du Comte de Paris.

Bonnes éprouves.

- 33 ORLÉANS (Maison d'). — Album de portraits carte-de-visite de la Maison d'Orléans. In-8 oblong, chagrin rouge, double décor en creux composé d'un médaillon ovale et un cartouche de style vénitien, tranches brunies, traces de fermoirs (*Album vers 1850*). 500 / 600

Très intéressant album renfermant 97 portraits photographiques au format carte-de-visite tirés sur papier albuminé, de personnalités de la Maison d'Orléans (entre 1860 et 1868).

La plupart de ces portraits constituent des photographies originales, hormis un petit nombre tirés d'après des portraits croqués au crayon et estompe. (...)



33



Ils représentent le roi Louis-Philippe ; la reine Marie-Amélie ; Henri d'Orléans, duc d'Aumale ; Ferdinand, duc de Chartres ; duc de Nemours ; prince de Joinville ; duchesse d'Aumale ; duchesse de Nemours ; prince de Condé ; comte de Paris, ainsi que d'autres membres de familles alliées : Auguste de Saxe-Cobourg ; Philippe de Wurtemberg ; comtesse de Coiffier ; Amélie de Saxe-Cobourg ; reine Mercedes d'Orléans, épouse d'Alphonse XII d'Espagne ; princesse Marie d'Orléans.

Album formé par M. Cerisier, attaché au secrétariat du duc d'Aumale. On joint une lettre datée du 29 mai 1917 (C. Maron ?) accompagnant le don de celui-ci à la comtesse de Paris.

De la collection et archives des comtes de Paris.

Quelques épreuves légèrement passées. Petite déchirure au dos de l'album.

- 34 PARIS. — L'Hôtel de ville de Paris, détruit après la Commune. Grande photographie panoramique, sur papier albuminé, collée sur carton. 19 x 47 cm. 50 / 100

- 35 PARIS. — BONDONNEAU (Émile). La Commune de Paris en 1871. [Londres, 213 Regent Street]. Album in-folio oblong, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné de fleurons dorés, plat supérieur avec titre en lettres dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Superbe album sur la Commune de Paris réunissant 18 remarquables photographies sur papier albuminé (208 x 263 mm environ), réalisées en 1871 par Émile Bondonneau.

Montées en plein sur bristol avec fond teinté, le nom du photographe et l'adresse imprimés sur le support : *Londres, 213 Regent Street. Emile Bondonneau*, elles montrent l'Hôtel de Ville, le Palais des Tuileries, le Pavillon de l'Horloge, des immeubles de la Porte Saint Martin, le Grenier d'Abondance et la Caisse de Dépôt et consignations.

ÉPREUVES DE QUALITÉ, BIEN NUANCÉES, EN PARFAIT ÉTAT DE CONSERVATION.

Quelques frottements légers et taches sans gravité à la reliure.



35

- 36 PARIS. — LALLIER (Justin). Album photographique des ruines de Paris. Collection de tous les monuments et édifices incendiés et détruits par la Commune de Paris. Accompagnée de notices historiques et descriptives sur chaque sujet. *Paris, Librairie rue Visconti*, [1871]. In-8 oblong, percaline verte, encadrement à froid, lettres dorées sur le premier plat, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 250

Le Quillec, n° 33.

Très intéressant album comprenant 21 photographies des ruines de Paris, monuments et édifices incendiés ou détruits par la Commune de Paris.

Épreuves tirées sur papier albuminé (95 x 125 mm. environ), montées sur bristol.

Signées du monogramme P.L. elles représentent une galerie de portraits de communards, l'Hôtel de Ville, les Tuileries, le Palais de Justice, le Ministère des finances, la Colonne Vendôme, le Palais Royal, le palais de la Légion d'Honneur, place de la Bastille, Palais de Saint-Cloud, Fort d'Issy, Auteuil...

Frottements à la reliure.





35

- 37 PREMIÈRE GUERRE MONDIALE. Album in-8 oblong, percaline verte, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*).  
100 / 150

Ensemble de 56 photographies de divers formats, tirage argentique (166 x 119, 112 x 80, 125 x 167, 40 x 62 mm environ) montrant des soldats et des ruines de la Première Guerre Mondiale.

Quelques épreuves passées. Dos de l'album détaché.

- 38 PREMIÈRE GUERRE MONDIALE. Album in-12, percaline bordeaux, dos et tranches lisses (*Reliure vers 1920*).  
100 / 150

Remarquable ensemble de 124 photographies tirage citrate (47 x 70 et 90 x 127 mm environ) avec vues de Mailly, Villiers-Herbisse, Courmelles, Proyard, ainsi que du matériel de guerre, tranchées, soldats, etc.

Quelques épreuves passées.

- 39 PREMIÈRE GUERRE MONDIALE. 1918-1917. 2 albums petit in-8, percaline verte, encadrement à froid, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*).  
200 / 250

Ensemble de 140 photographies sur papier argentique prises par un aviateur et un militaire ayant participé aux combats. Prises sur le front de la première Guerre mondiale, entre les mois d'août 1916 et juin 1917, elles sont de divers formats : 100 x 145, 90 x 120 et 48 x 70 mm environ.

Les photographies donnent des vues de la Somme : Proyard, Curlu, Laboissière, Roye, Suippes... tranchées, bâtiments en ruine, bombardements pris sur le vif, abris, matériel de guerre, terrain de combats, divers portraits de soldats, « Diabolo » singe fétiche d'une division, prisonniers allemands, l'appareil de Guynemer, des Sopwith Camel (dès juin 1917) et autres avions de combat.

Albums annotés par les photographes eux-mêmes.

Quelques photographies passées.

- 40 PREMIÈRE GUERRE MONDIALE. Drapeaux et fanions de la division marocaine et paysages de la zone de feu. 1914-1918. Album in-8 contenant 41 photographies tirage citrate (115 x 160 mm environ).  
150 / 200

Panorama pris de la Grande Roche, région Soupir, Vallée de l'Aisne, 11-3-[19]17. (113 x 1657 mm). Vues de terrains labourés par les obus, maisons de Soissons détruites, cathédrale, château de Soupir en ruine, vues des champs de bataille, tranchées de l'ennemi, Bucy le Lang (Aisne), Vailly, Cullies, convoi de prisonniers, camions et chars.

Ensemble des plus intéressants, très bien conservé.



42

- 41 RANDON (Gilbert). Nos troupiers. De Torbéchet & Allain photographes. [Paris], 44 rue Saint Dominique St Germain, [vers 1870]. In-12 oblong, percaline verte, filets à froid, titre imprimé en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*). 80 / 100

Recueil comprenant 62 photographies sur papier albuminé (95 x 55 mm, hormis 4 mesurant 100 x 135 mm) montrant des très belles caricatures réalisées par Gilbert Randon.

Reliure détachée.

- 42 ROBERTSON (James) et Felice BEATO. Turquie. Album in-folio oblong, demi-chagrin fauve, plats couverts de percaline aubergine, encadrement à froid, dos orné de motifs dorés, tr. mouchetées (*Reliure vers 1860*). 6 000 / 8 000

EXTRAORDINAIRE ET BEL ALBUM contenant 36 superbes photographies sur papier albuminé (247 x 315 mm environ) exécutées vers 1853-1854 par Robertson et Beato, montrant de nombreuses vues, dont un magnifique panorama de Constantinople, Sainte-Sophie, mosquées, tombeau du sultan Soliman, fontaines, palais du sultan, hippodrome, obélisques, cimetière et monuments divers mêlant avec maestria vues d'architecture, personnages et paysages.

Précurseurs du photojournalisme, James Robertson (1813-1888) et Félice Beato (1834? - 1907?) ont réalisé plusieurs séries de reportages photographiques à partir de 1853 en Constantinople, Malte, Jérusalem, Crimée, Inde, Japon, Chine, Égypte...

Félice Beato est le premier occidental à faire des photographies de l'Extrême-Orient et l'un des tout premiers photographes de guerre, du moins le premier à montrer les affres de la guerre et la mort.

L'ensemble des photographies sur l'Extrême-Orient, furent réalisées par Beato seul, et certaines avec son frère Antonio.

ÉPREUVES DE CHOIX, TRÈS BIEN CONSERVÉES, AUX TONS VIFS ET CONTRASTÉS.

- 43 RUSSIE. — Album contenant 93 photochromes la plupart sur la Russie et autres pays du Nord. Vers 1890. Album in-4 oblong, demi-chagrin aubergine avec coins, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Bel ensemble de 93 photochromes (166 x 226) datant des environs de 1890, montrant de nombreuses villes, en partie de la Russie : Odessa (4), Kiev (9), Moscou (26), Sergievo (2), Novgorod (2), Saint Pétersbourg (18), Tsarskoïe Selo (2), Pavlovsk (1), Varsovie (2), Imatra (2), Yalta (1), Sébastopol (1), Tiflis (1), Gursuff (1), Grozny (1), Kislovodsk (1), Caucase (1), Stockholm (1), Göteborg (2), Christiania (2), Framnaes (1), Cap Nod (1), Soleil de minuit (1), Bremen (2), Hannover (2), Kiel (4) et 2 montrant des types caucasiens.

Très belles épreuves, bien conservées.

- 44 SOUDAN. Campagne de 1882-1883. Album in-8, demi-chagrin brun avec coins, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

150 / 200

Ensemble de 19 photographies sur papier albuminé (170 x 223 mm environ) prises lors de la campagne du Soudan en 1882 et 1883.

Elles montrent le commandant supérieur et son état major, vue de Kayes, jeune fille Kassonleaise, campements militaires, fort de Kita, pont de Badingo (Kemeko), pont de Baoulé, Bamako, tombes de MM. Wolf et Wallerand.

Épreuves très passées. Album en partie détaché. Reliure usagée.

- 45 TRAITÉS. — Ens. de 3 ouvrages.

400 / 500

MANGON (Hervé). *Laboratoire et atelier expérimental du nouveau dépôt de l'École des ponts et chaussées*. Paris, Imprimerie & C<sup>e</sup>, 1871. In-8, broché, non coupé. Fortes rousseurs. Édition originale. On a joint 3 photographies originales.

POITEVIN (A.). *Traité des impressions photographiques*. Deuxième édition revue et corrigée par Léon Vidal. Paris, Gauthier-Villars, 1883. In-12, broché, non coupé. État neuf.

TRUTAT (Eugène). *La Photographie animée*. Paris, Gauthier-Villars, 1899. In-8, broché, non coupé. Édition originale, ornée de nombreuses figures dans le texte.

- 46 TUNISIE, ALGÉRIE, MIDI DE LA FRANCE. Vers 1890. Album in-4 oblong, demi-chagrin bordeaux avec coins, plat supérieur avec titre en lettres dorées, dos orné de fleurons, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

600 / 800

Bel album contenant 6 photochromes (163 x 224 mm. environ) signés du monogramme P.Z. montrant de très intéressantes vues de Tunis : marchés, mosquée, souk, rues, et enfin une vue de la cathédrale Saint Louis à Carthage.

L'album renferme en outre 74 photographies de différents formats (120 x 185 mm. env., 48 planches ; et 206 x 274 mm. env., 26 planches) tirées sur papier albuminé datant des années 1890 environ, signées par Albert (Tunis), N.D. Phot. (frères A. et E. Neurdein) et G.J. Phot., elles montrent des vues de Tunis, Constantine, Biskra, Algérie, Cannes, Nice, Monaco, Menton, Hyères, Marseille, Arles et Lyon.

Épreuves bien conservées.



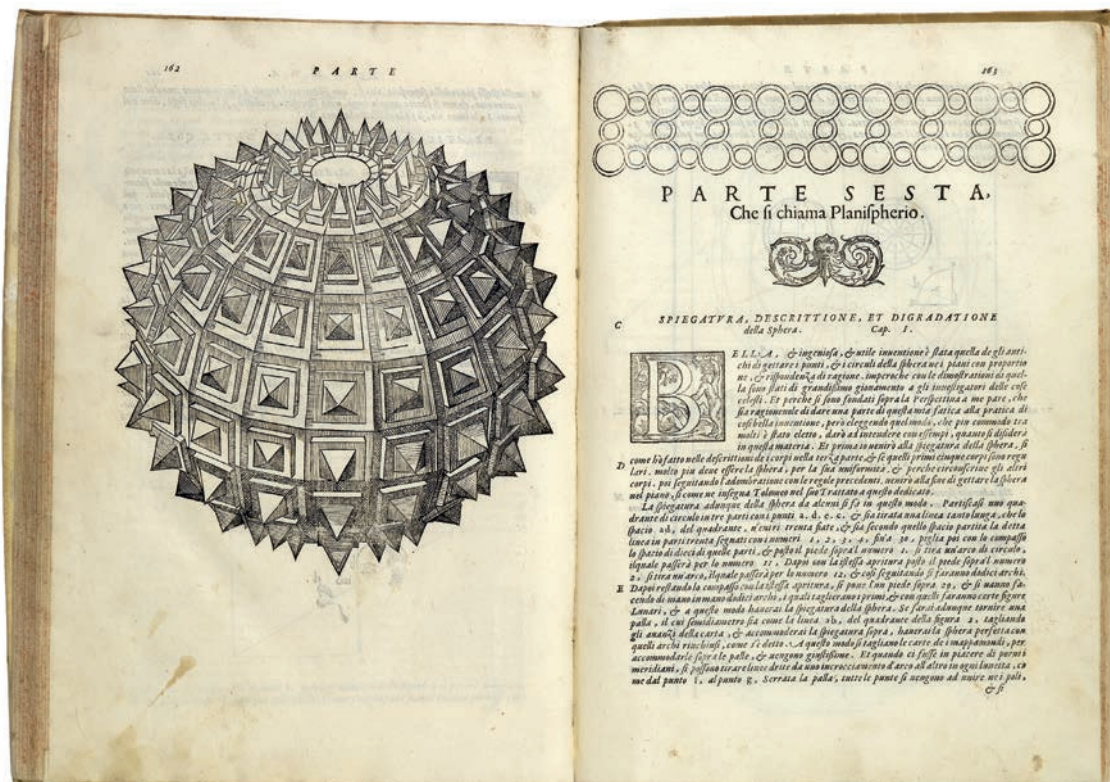


# LIVRES ANCIENS

- 47 ALBUM. — Gravures anciennes. Souvenirs de Mr Noiret. XVIII<sup>e</sup> siècle. In-4, oblong, demi-maroquin brun (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 250  
Album réunissant 69 gravures très diverses, dont 9 proviennent du cabinet du Duc de Choiseul, 4 du duc d'Orléans, diverses gravures de jeux, cabarets d'après *Teniers*, paysages... et 26 gravures d'une suite de la Bible, chez P. Mortier.
- 48 ALMANACH pour la présente année. *Paris, Desnos, 1781*. In-18, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches dorées, trois passants pour un stylet (*Reliure de l'époque*). 200 / 250  
Titre-frontispice et 7 gravures.  
Nombreux feuillets blancs. Coins émoussés.
- 49 ALMANACH ROYAL, année commune MDCC.LXXXX. *Paris, Veuve d'Houry & Debure, 1790*. In-8, maroquin rouge, dentelle droite dorée, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, roulette int., doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000  
ÉLÉGANT DÉCOR D'UN PLUS PUR STYLE LOUIS XVI.  
Exemplaire aux armes non identifiées par Olivier (pl. 432).
- 50 ALMANACH ROYAL, année MDCC.LVII. *Paris, Le Breton, 1757*. In-8, maroquin rouge, dentelle droite ornée de fleurettes et fleurs de grenade alternées, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre verte, roulette int., doublure et gardes de papier doré gaufré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, AUX ARMES DU PRINCE DE CONDÉ, Louis-François de Bourbon-Conti (1717-1776), l'un des personnages-clefs de l'opposition princière à Louis XV.
- 51 ALMANACH ROYAL, année MDCCDLIII. *Paris, Lebreton, 1763*. In-8, maroquin havane, dentelle droite en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Jolie dentelle à motif de cœurs dans un petit médaillon surmonté d'une fleurette, et fleurs de lis minuscules.  
Exemplaire remboité, une pièce de titre ajoutée.
- 52 ALMANACH ROYAL, année MDCCXLI. *Paris, Veuve d'Houry, 1741*. In-8, dentelle droite dorée, dos orné, doublure et gardes papier gaufré doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
Belle reliure.  
Ex-libris armorié.
- 53 ALMANACH ROYAL, année MDCCXLII. *Paris, Veuve d'Houry, 1742*. In-8, dentelle doré, armoiries au centre, dos orné, doublure et gardes papier gaufré doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200  
AUX ARMES DE LOUIS-CHARLES DE MACHAULT, seigneur d'Arnouville (1667-1750), lieutenant-colonel de la police de Paris en 1718, conseiller d'état, premier président du Grand Conseil en 1740.  
Ex-libris manuscrits : R. von Wallier, et Vallier de Vendelstorff.



- 54 ARGENS (Jean-Baptiste de Boyer, marquis d'). — L'Esprit du marquis d'Argens, ou Recueil de pensées philosophiques, tirées de ses ouvrages. Berlin, Chrétien-Frédéric Woss, 1775. 2 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison noire, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Première édition de cette « compilation » de pensées variées, en ordre alphabétique, de Jean-Baptiste de Boyer, marquis d'Argens (1704-1771) ; il avait été directeur de l'Académie des Belles-Lettres de Berlin, et chambellan de Frédéric II pendant 25 ans, il appartenait au courant de la philosophie sceptique.
- Ex-libris Couppel de Vaucé.
- Reliure frottée.
- 55 ARREST DE LA COUR de Parlement, les chambres assemblées. Contre les juréz vendeurs de vins de cette ville de Paris. Paris, Jérémie Bouillerot, 1648. In-4, 2 ff., cartonnage marbré du XIX<sup>e</sup> siècle. 300 / 400
- Intéressante requête adressée à la cour par les marchands et vigneron forains pour s'opposer à la « dureté avec laquelle ils sont traittez par les Vendeurs, Courtiers & Jaugeurs », qui les taxent à outrance, et que « la peyne qu'ils prennent de façonner leurs Vignes, achepter & amener lesdits Vins, leur est inutile & à charge, & que les Bourgeois de Paris... acheptent lesdits Vins beaucoup plus qu'ils ne vallent »...
- Ex-libris typographique sur une garde : Bibliothèque de M.E.J. 1893.
- Mouillures et rousseurs.
- 56 AUBIGNÉ (Agrippa d'). Les Aventures du baron de Fæneste, comprises en quatre parties. Au dezert, aux despens de l'auteur, (Genève, P. Aubert), 1630. In-8, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (Reymann). 800 / 1 000
- PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE : la quatrième partie est un original.
- L'ouvrage formant un recueil d'anecdotes plaisantes et pour la plupart licencieuses, l'imprimeur fut envoyé en prison. Il donna à cette édition la particularité de faire la distinction typographique entre le u et le v (mais pas dans le titre).
- 57 BARBARO (Daniello). La Pratica della prospettiva. Opera molto utile a Pittori, a Scultori, & ad Architetti. Venise, Camillo et Rutilio Borgominieri, 1568. In-folio, vélin souple, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000



Riccardi, I, p. 76-77. — Fowler, p. 28. — Harvaer, 39.

Édition originale, dont on décrit plusieurs états : le premier dans lequel la date du titre et du colophon est 1568. Celui-ci, intermédiaire, avec le titre seul, daté de 1569. Un autre dans lequel les deux dates sont changées.

Cet état possède le titre (ici détaché) avec les mots « La pratica » dans un cartouche (Harvard, p. 59) et non le titre entier dans le grand encadrement reproduit par Harvard p. 60.

L'ouvrage est abondamment illustré de 200 gravures sur bois, en majorité des diagrammes. Les trois bois à pleine page de scènes de théâtre proviennent du Serlio de 1566; d'autres sont des copies de *Dürer Underweysung der messung* (1525). La dernière planche donne une belle représentation d'un instrument de mesure nouvellement inventé par Giacomo Fusto Castriotto.

Agréable exemplaire en vélin.

Le feuillet du titre est détaché et porte une restauration qui atteint le texte de son verso. Le feuillet suivant porte une trace de colle sur une déchirure avec perte de quelques lettres.

- 58 BARTHÉLÉMY (Jean-Jacques). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. *Paris, Imprimerie de Didot jeune, an VII* (1799). 7 vol. in-8, demi-veau marbré, dos lisse, pièces de titre rouge et de tomainson verte (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Quatrième édition, ornée d'un portrait de l'auteur par *Saint-Aubin*.

Jean-Jacques Barthélemy, savant littérateur de l'Académie française et garde du cabinet des médailles, consacra trente années de recherche pour son ouvrage sur l'ancienne civilisation grecque, dont l'édition originale fut publiée en 1788.

Joint l'atlas de la troisième édition (Paris, de Bure, 1790. Petit in-4, cartonnage papier brun de l'époque). Il est orné de 31 planches gravées en taille-douce dont certaines dépliantes (cartes, plans et vues), et enrichi de 14 planches diverses.

Reliure usagée, manques aux coiffes et charnières fendues. Tome I, mouillure aux feuillets liminaires.

- 59 [BEAUCHAMPS (Godard de)]. Les Amours d'Ismène et Isménias, suivis de ceux d'Abrocome & d'Anthia. *Genève (Paris, Cazin), 1782*. In-12, maroquin bordeaux, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Godard de Beauchamps (1689-1761) donna cette traduction du texte d'Eustathe Macrembolite, pour la première édition fois en 1729.

Charmant frontispice gravé par *Delaunay* d'après *Marillier*.

- 60 [BIBLE]. — NOVUM JESU-CHRISTI TESTAMENTUM, vulgatæ editionis. Sixti V. Pont. Max. jussu recognitum, et Clemntis VIII auctoritate editum. *Paris, Saillant & Nyon, 1772*. 2 vol. in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, pièces de titre et de tomainson vertes, roulette int., tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Belle impression en petit corps sur deux colonnes, notes en dessous.

Ex-libris manuscrit ancien : *Du Roulay*.

Bel exemplaire.

- 61 BIJOUX des neuf-sœurs (Les). Avec de jolies gravures. *Paris, Defer de Maisonneuve, 1790*. 2 vol. in-12, demi-marouquin rouille avec coins, dos orné, pièces de titre rouge et de tomainson verte, tête dorée (*Brany*). 200 / 250

Première édition de ce recueil de poésies galantes par Piron, Piis, Chaulieu, Voltaire... Elle est ornée de 2 frontispices et 4 figures hors texte gravées par *Gaucher* d'après *Le Barbier*.

Charmant exemplaire avec les figures avant la lettre, relié sur brochure. Il provient de la bibliothèque Eugène Paillet (ne figure pas au catalogue de sa vente).

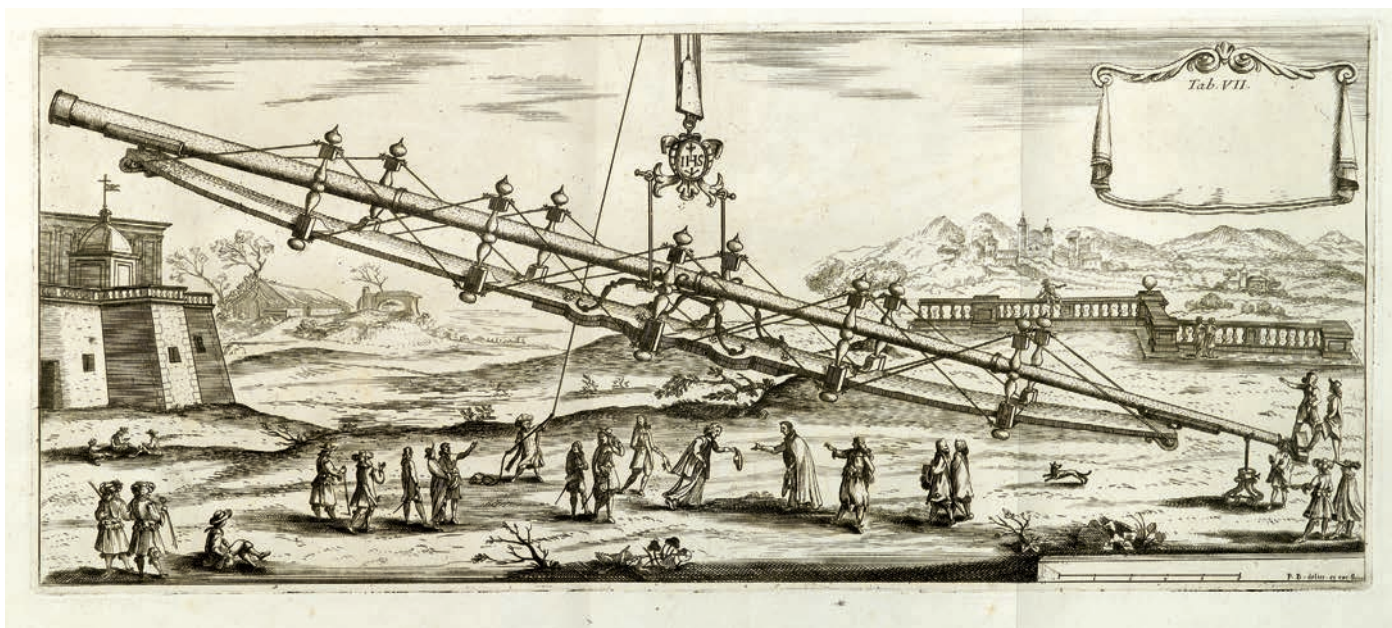
Restauration angulaire aux deux premiers feuillets du tome I.

- 62 [BINET (Étienne)]. Essay des merveilles de nature et des plus nobles artifices. Pièce très nécessaire à tous ceux qui font profession d'éloquence par René François prédicateur du Roy. *Rouen, Jean Osmont, 1624*. Petit in-4, vélin souple à recouvrement, dos lisse, pièce de titre brune (*Reliure de l'époque*). 250 / 300

Quatrième édition, semblable à la première édition parue en 1622. Elle est ornée d'un titre-frontispice par *J. Briot*.

Importantes mouillures.





63

- 63 BLANCHINI (Francisco). *Hesperi et Phosphori nova phaenomena sive observationes circa planetam veneris*. Rome, J.M. Salvione, 1728. In-folio, basane marbrée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Riccardi, I, 132. — Lalande, 385.

Édition originale, ornée d'un frontispice de *Stephano Pozzi* contenant un portrait de Jean V du Portugal auquel l'ouvrage est dédié, de 3 gravures dans le texte, un tableau dépliant et 10 planche hors texte.

L'ouvrage rend compte des premières observations télécopiques de Vénus par Blanchini à Rome à partir de 1726. Grâce à un télescope construit par Campani (reproduit pl. VII et VIII), il put observer plusieurs taches sombres sur le disque de la planète et décrire pour la première fois la rotation de Vénus autour de son axe en 24 jours, ainsi que la constante inclinaison de son axe durant sa révolution autour du soleil.

L'ouvrage contient également d'importantes observations du relief lunaire. Blanchini donne (p. 5) la première représentation de la vallée des Alpes qui n'avait pas été décrite par Cassini (William Ashwoth, *The face of the moon*, p. II).

Reliure un peu usagée. Coiffes et coins accidentés. Trace de cachet gratté sur le titre et cote A121-3.

- 64 BOCCACE. *Il Decamerone*. S.l., s.n., 1768. 5 vol. in-12, demi-basane brune mouchetée avec coins, pièces de titre et de tomais oranges, tranches jaunes (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

Élégante édition italienne très rare.

- 65 BOILEAU-DESPRÉAUX. *Cœuvres*. Édition stéréotype. Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, an VII (1799). 2 vol. in-12, maroquin rouge à long grain, double filet à froid, point doré aux angles, dos lisse, filet int., tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Élégante édition.

Exemplaire sur papier vélin, dans jolie reliure.

Légers frottements aux coiffes.

- 66 BORDE (Charles). *Tableau philosophique du genre humain depuis l'origine du monde jusqu'à Constantin*. Traduit de l'anglais. Londres, 1767. 3 parties en un vol. in-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale, rare, de cet ouvrage historique. « Dans la troisième partie, quelques considérations générales sur l'agriculture, la plus nécessaire et le plus respectable des arts, source féconde de population ; et sur le commerce, fondement de la société civile, qui fait circuler partout l'abondance et le luxe ». (Ined 641, édition de 1770).

Petits trous de vers. Coins et coiffe sup. très émoussés.

- 67 BOSSE (Abraham). Manière universelle de Mr. Desargues, pour pratiquer la perspective par petit-pied, comme le géométral. Ensemble les places et proportions des fortes & foibles touches, teintes ou couleurs. *Paris, Pierre Des-Hayes, 1648*. In-8, veau marbré ocellé, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000

Fowler, n° 56. – Olivier, pl. 258.

Édition originale, publiée par Abraham Bosse (vers 1604-1676), de cet ouvrage qui reprend tout l'héritage scientifique sur la perspective du mathématicien et architecte lyonnais Girard Desargues (1597-1661), l'ami du père Mersenne et maître de Pascal, dont Descartes écrivait que « la curiosité et la netteté de son langage sont à estimer ».

L'illustration entièrement dessinée et gravée en taille-douce par Abraham Bosse comprend 2 frontispices, dont le premier daté de 1647, un ravissant portrait du dédicataire, une dédicace gravée et 158 planches, dont la presque totalité gravée recto verso, et une dépliant, (schémas géométriques, études perspectives, des corps, des ombres, des échelles fuyantes...).

Ce remarquable ouvrage valut à Bosse sa nomination à l'Académie royale en qualité de professeur de perspective, et ensuite, à partir de 1651, de membre honoraire ; les attaques de Curabelle et de Charles Le Brun le font exclure en 1661.

Considéré comme l'un des pères de la géométrie projective, Desargues a eu l'idée d'appliquer la perspective à la géométrie et en particulier aux coniques, offrant aux siècles futurs le germe de la géométrie moderne. En laissant à Bosse le soin de formuler et publier ses théories il donnait au meilleur interprète de la science du trait de son temps la possibilité d'organiser dans un corps doctrinal cohérent sa pensée novatrice.

- 68 [BOURDAILLE (Michel)]. Explication du cantique des cantiques tirée des Saints Pères & des auteurs ecclésiastiques. *Paris, Guillaume Desprez, 1689*. In-12, demi-chagrin brun, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

500 / 600

Édition originale de cet ouvrage du père Bourdaille, théologien et chanoine de La Rochelle.

EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS LOUIS JAMET JEUNE (1710-1778) portant la signature autographe datée (Paris, 1752) sur le titre et 2 pages manuscrites autographes avec un poème quelque peu irrévérencieux et une note érudite.

Héritier des livres de Dom Calmet, il semblerait que ce livre puisse avoir cette autre provenance, car Jamet a conservé pieusement la bibliothèque du célèbre bénédictin.

Quelques rousseurs. Infimes frottements à la reliure.

- 69 BUDDEUS (Jean-François). Traité de l'athéisme et de la superstition. *Amsterdam, Leipzig, J. Schreuder & P. Mortier, 1756*. In-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Traduit par Louis Philon et mis à jour par Jean-Christien Fischer. Portrait et armes du dédicataire Ernest Auguste de Weimar.

Manque le frontispice. Éraflure, coins rognés.

- 70 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Histoire naturelle générale et particulière, avec la Description du Cabinet du Roi. *Paris, Imprimerie Royale, 1770-1783*. Ensemble 23 volumes petit in-4, veau, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 2 500

*Histoire naturelle, générale et particulière [...]. 1774-1779 (6 vol.). — Histoire naturelle, générale et particulière [...]. Quadrupèdes. 1777-1785 (4 vol.). — Histoire naturelle des oiseaux. 1777-1783 (9 vol.). — Histoire naturelle des minéraux. 1783-1786 (4 vol.).*

Portrait et nombreuses planches par De Sève.

Quelques tout petits accidents ou épidermures et quelques petites rousseurs.

On joint 6 volumes dépareillés de la même édition dont le tome 8 des *Oiseaux*.

- 71 CANONES, et decreta sacrosancti œcumenici et generalis Concilii Tridentini, sub Paulo III, Julio III et Pio III, pontificibus max. *Venise, [Hieronymus Cavalcalupus], 1564*. In-12, demi-marquain rouge avec coins, dos orné aux petits fers, tête dorée, tranches ébarbées (*Reliure vers 1900*).

200 / 300

Édition imprimée en italiques et l'une des premières des *Canones*.

Les ouvrages publiés par H. Cavalcalupus sont très peu nombreux et ils sont devenus très rares.

Ex-libris manuscrit sur le titre : Rousseaux (XVIII<sup>e</sup> siècle) ; Alard... (?) 1588 ; Gregorius...

Nombreuses notes manuscrites de l'époque sur les marges.

Titre et dernier feuillet doublé, rousseurs.



- 72 CAROUSEL (Le) DES POMPES ET MAGNIFICENCES faites en faveur du mariage du Très-Chestien Roy Louis XIII avec Anne Infante d’Espagne, le jeudy, vendredy, samedy 5. 6. 7. d’Avril 1612, en la place royale à Paris. *Suivant la copie imprimée à Paris pour Jean Mignot, [Micard], 1612.* In-8, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, dos orné, roulette int., tranches dorées (*Capé*). 500 / 600
- Louis XIII (1601-1643) n’avait que 10 ans lorsqu’on le fiança à Anne d’Autriche, infante d’Espagne, qui avait le même âge (1601-1666) ; le mariage ne fut véritablement célébré qu’en 1615 à Bordeaux.
- La première partie décrit le défilé des princes et seigneurs de France ; suivent les chants offerts au Roi, à la Reine, à divers princes, et les réponses des nombreux intervenants : les sybilles du Chariot de la gloire, les chevaliers de la gloire, le cartel de « los cavalleros del sol », les chevaliers du lys, le chevalier du Phoenix, etc.
- Ravissant exemplaire, relié par Capé.
- Ex-libris moderne Armand Gritton.
- 73 COUTUMES DE BRETAGNE. Les Lo[u]ables coustumes du pays & Duché de Bretagne. Visitées et corrigées par Plusieurs discretz et Venerables iuristes. Avec les coustu[m]es de la mer. Et avec les co[n]stitutio[n]s & establissem[n]s faitz et ordo[n]nez en parleme[n]t general tenu à Ve[n]nes. *Rennes, pou Jehan Macé, Michel Angier, Richard Macé, 1514.* In-8, veau fauve, dos orné d’un semé de mouchetures d’hermine de Bretagne, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500
- BBA, Cain, 27, p. 53, n° 48. — BBA, Rennes, 19, p. 41, n° 71.
- TRÈS RARE ÉDITION GOTHIQUE IMPRIMÉE À RENNES pour Jehan Macé, *demeurant à Rennes près la porte Saint Michel*, Michel Angier *demeurant à Caen près le pont Saint Pierre*, et Richard Macé *demeurant à Rouen près le portail aux libraires à l’enseigne des cinq chapellets*.
- Impression gothique, le titre en rouge et noir ; les initiales des 8 premiers feuillets sont imprimés en rouge. Tout le reste du volume est en noir uniquement. Au verso du dernier feuillet, belle marque de Michel Angier (Silvestre 1039) ; l’exemplaire décrit par P. Aquilon porte la marque de J. Macé.
- Pierre Aquilon (BBA, Caen) cite 5 exemplaires dont 2 en France, à Limoges et à Caen, mais pas d’exemplaire à la Bnf, ni à Rennes.
- Quelques maculatures d’encre et annotations. Manque le f. CXXX. Le feuillet CXXIII est mal placé. Erreur de pagination, qui saute du f. LXXIIX au f. C, sans manque. Page de titre salie et portant des annotations qui couvrent également le feuillet de garde lui faisant face et le dernier.
- 74 DESBOULMIERS (Jean-Auguste JULLIEN, sous le pseudonyme de). Les Soirées du Palais Royal ou les veillées d’une jolie femme. S.l., *Sous l’arbre de Cracovie*, 1762. In-12, demi-chagrin aubergine, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l’époque*). 100 / 150
- Édition originale.
- Plats et dos frottés.
- 75 DEVAINES (Jean). Recueil de quelques articles tirés de différents ouvrages périodiques. S.l., 1799. In-4, basane marbrée, dos orné, pièce rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l’époque*). 1 500 / 1 800
- Peignot, *Répertoire des bibliographies spéciales*, 1680, p. 49.
- UNE DES TRÈS RARES IMPRESSIONS DU CHATEAU DE DAMPIERRE, due à Guyonne de Montmorency-Laval, duchesse de Luyne.
- L’auteur, conseiller d’état, était membre de l’Académie française. Ami des encyclopédistes et en particulier de Diderot, il collabora à la *Gazette Littéraire* et au *Mercure* ; il devint le premier commis de Turgot lorsque celui-ci fut nommé Contrôleur général.
- Plusieurs articles concernent des livres de Madame de Genlis, ou les prisons de Philadelphie ; et un autre donne une critique élogieuse de *La Religieuse*, ces deux derniers tirés des *Nouvelles politiques*.
- D’après Peignot et Quérard (II, col. 541), L’ÉDITION N’A ÉTÉ TIRÉE QU’À 14 EXEMPLAIRES.
- Bel exemplaire.

- 76 DIARIO DEL ASSEDIO, y expugnacion de la ciudad de Buda, metropoli del reyno de Ungria. *Barcelona, Rafael Figuera, 1686*. In-4, 22 ff., vélin ivoire, dos lisse, titre en long, tranches lisses (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200  
 Palau, 71807.  
 Réédition de ce journal dont la première édition espagnole est celle donnée par le précurseur du journalisme espagnol, le libraire, éditeur et gazetier Sébastien de Armendariz, à Séville, chez Thomas Lopez de Haro en 1686.  
 Il semblerait que le document ayant servi de canevas au récit d'Armendariz est une relation des faits donnée par un témoin oculaire des faits, le comte Paolo Amerighi.  
 Ce journal retrace le siège et la reconquête de Budapest en 1686, aux mains des Turcs depuis 1541 et chassés définitivement par Charles V de Lorraine (1643-1690) à cette date.  
 Rousseurs uniformes, taches marginales en tête. Quelques maculatures au titre.
- 78 DU DEFFAND (Madame). — Reliure de Madame Du Deffand, au dos orné de ses célèbres chats. In-12, veau blond marbré, dos lisse orné de caissons dorés et de chats, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Sur Desormeaux, *Histoire de Louis de Bourbon, second du nom, prince de Condé, premier prince du sang, surnommé le Grand*. Paris, Vve Duchesne, Saillant, Desaint, 1776. Tome II seul.
- 79 DUPUY. Caracteres, sentimens et entretien sur deux personnes, dont l'une parle mal & écrit bien, & l'autre parle bien & écrit mal. *Paris, Claude Barbin, 1693*. In-12, maroquin janséniste rouge, dentelle int., tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 200 / 300  
 Édition originale de cet ouvrage dédié au duc de La Rochefoucauld, prince de Marcillac, fils de l'auteur des *Maximes*.  
 Joli exemplaire, provenant des bibliothèques de Saint-Geniès (ex-libris) et Mouravit (cachet et notes autographes au début ; 1938, I, n° 122).
- 80 EAUX ET FORÊTS. — MALLEVILLE (Claude de). In regias aquarum et silvarum constitutiones, commentariibus. *Paris, Vincent Sertenas, 1561*. In-8, basane olive, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches mouchetées rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 200 / 1 500  
 Thiébaud, col. 686-687. — Camus, 1140.  
 UNIQUE ÉDITION CITÉE de ce commentaire du droit des eaux et forêts.  
 « Livre rare ; le commentaire latin est toujours précédé du texte français des lois et édits qui, au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, étaient en vigueur en matière de chasse, eaux et forêts » (Thiébaud).  
 Quelques phrases soulignées.  
 Agréable exemplaire provenant de la bibliothèque J.-B. Huzard (II, 1842, n° 4862) avec son cachet au verso du titre. Note du XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle sur un feuillet de garde, signée Paul Boiteau.  
 Tache claire sur la première page du texte.
- 81 [ÉCHECS]. — STEIN (E.). Nouvel essai sur le jeu des échecs avec des réflexions militaires relatives à ce jeu. *La Haye, aux dépens de l'auteur, 1789*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
 Édition originale de ce célèbre traité, de l'alsacien Elias Stein (1748-1812).  
 Mouillure importante.
- 82 ÉRASME. — L'Éloge de la folie, composé en forme de Déclamation par Erasme et traduit par Monsieur Gueudeville, avec les notes de Gérard Listre, & les belles figures de Holbein; le tout sur l'Original de l'Académie de Bâle... Nouvelle édition, revue avec soin, & mise dans un meilleur ordre. *Amsterdam, F. l'Honoré, 1745*. In-12, basane ocelée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Six planches dépliantes hors texte et 75 figures dans le texte gravées sur bois par *Pierre Le Sueur* d'après les dessins de *Hans Holbein*, décorant son exemplaire de l'originale (1511), conservé à Bâle. L'édition contient une préface du traducteur et une seconde d'Erasme adressée à Thomas Morus, son ami.  
 Petites rousseurs, petit accident au second plat.
- 83 ÉTRENNES MIGNONES, curieuses et utiles. *Paris, Guillot, 1786*. In-18, maroquin rouge, plaque composée d'un cadre à écoinçons, sur le premier plat petite fleur dans un cœur feuillagé, sur le second plat, la devise « Tout est à vous mon cœur et ma pensée », doublure papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

En frontispice, carte dépliant de la France ecclésiastique.

Touchante reliure, ornée sur le premier plat d'une petite fleur dans un cœur feuillagé, sur le second plat, de la devise « Tout est à vous mon cœur et ma pensée ».

Légèrement usagée.

- 84 FER DE LA NOUERRE. De la possibilité de faciliter l'établissement général de la navigation intérieure du royaume, de supprimer les corvées, et d'introduire dans les travaux publics l'économie que l'on désire. *Paris, chez l'auteur, 1786.* 2 vol. in-8, basane fauve mouchetée, filet à froid, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition de cet ouvrage rare, la quatrième partie d'un traité intitulé : *La Science des canaux navigables*. Il traite de l'entretien des chemins, des péages et de la navigation intérieure ; il suggère un impôt individuel, pour l'usage des routes et des canaux, etc. 3 planches dépliantes.

Reliure usagée.

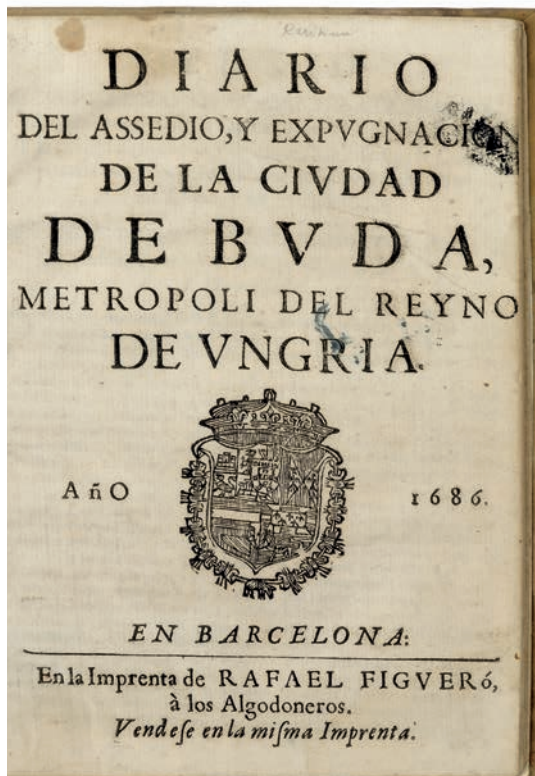
- 85 FERENTILLI (Agostino). Discorso universale, nel quale discorrendosi per le sei eta le quattro Monarchie (...). Aggiuntavi la creatione del mondo, descritta de Filone Hebreo, & tradotta dal medesimo Ferentilli. *Venise, Gabriel Giolito de Ferrari, 1574.* In-4, vélin (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 2 500

Édition originale, illustrée de gravures sur bois : nombreuses lettrines sur fond historié, et 10 vignettes encadrées de bandeaux à la grotesque, représentant des scènes de la Bible et de l'Antiquité.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PHILIPPE DESPORTES, portant sa signature en haut du faux-titre.

Ferentilli est l'auteur d'une anthologie, intitulée *Primo volume della scielta di stanza di diversi autori toscani* (Venise, Sessa, 1571) : l'un des poèmes *La've L'aurora*, (publié en 1553, et ici attribué pour la première fois à Giovambattista Lapini of Siena), inspira directement Philippe Desportes pour la rédaction de son poème *Contr'amour* (*Les Amours de Diane*, I).

L'exemplaire a été remboîté dans une reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle en vélin.



76



85



- 86 FIDÈLE DE PAU (Le Père). Le Philosophe dithyrambique. Paris, P. de Lormel, 1765. In-12, veau blond marbré, dos lisse orné de fers (fleurons dorés), tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Quérard, III, p. 118.

Édition originale, dédiée au *Marquis de Paulmy d'Argenson*, avec vignette en-tête à ses armes, signée par l'auteur.

Exemplaire ayant appartenu à Louis Chauvelins, Sr de Grisenois avec ex-libris.

Mouillure au feuillet du titre, tache d'encre aux 4 derniers feuillet sans manque de texte, plats frottés, dos passé.

- 87 FLORA DANICA. — Abbildungen der Pflanzen, welche in den Königreichen Dänemark und Norwegen, den Herzogtümern Schleswig und Hostein. Copenhagen, Nicolaus Möller, 1766-1770. 3 vol. — Icones plantarum sponte anscientium in regnis Daniae et Novegiæ... Floræ Danicæ. Ibid., Mart. Hallageri, 1777. 1 vol. — 12 cahiers en 4 vol. in-folio, veau marbré, dos orné, pièces de titre fauves et de tomaison vertes, tranches rouges (*Reliure danoise de l'époque*). 4 000 / 5 000

Nissen, 2249.

ÉDITION ORIGINALE RARE DES 12 PREMIERS CAHIERS DE CE MONUMENTAL TRAITÉ DE BOTANIQUE DES PAYS NORDIQUES.

Georg Christian Oeder, créateur de l'Institut royal de botanique (discipline jusque là rattachée à la médecine), proposa en 1753 de répertorier l'ensemble des plantes sauvages du Danemark pour populariser cette science et faire connaître les vertus ou les dangers de SES variétés. Les exemplaires étaient distribués aux évêques qui les devaient les répartir auprès des prêtres, des écoles et des instituteurs.

Oeder dirigea la publication jusqu'en 1772, et fut remplacé par le zoologiste Otho Fridericus Müller en 1775; 11 botanistes poursuivirent le travail, dont la publication s'étendit jusqu'en 1883. L'ouvrage complet comprend 51 cahiers et 3 suppléments (le tout souvent relié en 17 volumes), et est illustré de 3240 gravures sur cuivre en noir ; il existe également des exemplaires de luxe avec les planches coloriées.

Ces 12 premiers cahiers réunissent le travail de Oeder et les deux premiers cahiers publiés par Müller ; les 3 premiers volumes (cahiers I à IX) portent le titre en danois ; le dernier volume (cahier X à XII) portent le titre en latin. L'ENSEMBLE EST ILLUSTRÉ DE 600 PLANCHES EN NOIR.

Reliure frottée, coiffes et coins très émoussés, quelques épidermures et trous de vers.



- 88 FOUGERET DE MONTBRON. La Henriade travestie en vers burlesques. Honni soit qui mal y pense. *Evreux, Ancelle, an VII (1799)*. In-12, demi-veau brun, dos lisse orné de fer dorés, tranche mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
100 / 120
- Nouvelle édition de cet ouvrage paru en 1745 (Barbier).  
Portrait frontispice de Henri IV.  
Rousseurs uniformes, charnières et coiffes frottées.
- 89 FRANCKENSTEIN (Christian Gottfried). Histoire des intrigues galantes de la Reine Christine de Suède, et de sa cour pendant son séjour à Rome. *Amsterdam, Jan Henri, 1697*. In-12, maroquin rouge, triplet filet, dos orné, dentelle int., tranches dorées sur marbrure (*Hanhmann*).  
120 / 150
- Volume uniformément roussi. Manque le portrait.  
Sur le titre, cachet non identifié et ex-libris manuscrit. De la bibliothèque Jacques Vieillard.
- 90 FURETIÈRE. Poésies diverses. Seconde édition. *Paris, Louis Billaine, 1664*. In-12, maroquin janséniste rouge, dentelle int., tranches dorées sur marbrures (*Allô*).  
200 / 250
- Édition rare de ce recueil de poésies renfermant 5 Satires (sur les marchands, les procureurs, les poètes...), composées avant que Boileau ne publiât les siennes, des stances, des madrigaux, des épigrammes, des énigmes, etc. La première édition avait paru en 1655, in-4.  
Bel exemplaire.
- 91 GAULTIER GARGUILLE. Chansons. Nouvelle édition suivie de pièces relatives à ce farceur. Avec introduction et notes par Édouard Fournier. *Paris, P. Jannet, 1858*. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle int., tranches dorées (*Capé*).  
200 / 250
- Intéressante édition : le recueil des chansons est précédé d'une introduction sur « la farce et la chansons au théâtre avant 1660 » (la première édition de ces chansons date de 1632), et il est suivi d'un important appendice contenant 12 facéties dans lesquelles figurent l'auteur.  
Joli exemplaire, celui-ci sur Chine.
- 92 GERMAIN (Pierre). Eléments d'orfèvrerie. *Paris, chez l'auteur, 1748*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
400 / 500
- Première partie seule (sur 2) contenant 50 planches de modèles d'orfèvrerie religieuse, calices, encensoirs, chandeliers, etc.  
Dos éclaté avec manques importants.
- 93 GIRARD (L'abbé). Synonymes françois, leurs différentes significations, et le choix qu'il en faut faire pour parler avec justesse. *Paris, Le Breton, 1769*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, armoiries, dos ornés, pièces fauves, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
1 500 / 2 000
- Cette édition, au moins la quatrième, est augmentée et enrichie de notes par Beauzéc, membre de plusieurs académies. De nouvelles éditions virent encore le jour. L'abbé Gabriel Girard était chapelain de la duchesse de Berry, fille du Régent. Les *Synonymes*, considéré comme son meilleur ouvrage, parut en 1718 sur le titre *Justesse de la langue française*.  
Voltaire affirmait que Les « Synonymes » subsisteraient autant que la langue et serviraient même à la faire subsister.  
BEL EXEMPLAIRE DE MARIE-THÉRÈSE DE SAVOIE, COMTESSE D'ARTOIS par son mariage avec le futur Charles X.  
La bibliothèque de la comtesse, formée par Nogaret, était fort nombreuse. Les deux volumes sortent de l'atelier du relieur habituel des deux sœurs (les comtesses d'Artois et de Provence).  
Discrètes restaurations aux mors.
- 94 [GROSLEY]. Mémoires de l'Académie des Sciences, Inscriptions, Belles Lettres, Beaux Arts, etc. Nouvellement établie à Troyes en Champagne. *Troyes, 1756*. 2 tomes en un vol. in-12, veau raciné, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
50 / 60
- Édition originale ornée d'un frontispice de ce recueil de dissertation pour la plupart facétieuses.  
Nombreuses rousseurs, plats et dos frottés.

- 95 GUARINI (Cavalier Giovanni-Battista). *Il Pastor Fido*, tragi-comedia pastorale. *Paris J. L. Nyon, 1759*. Maroquin : In-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons aux angles, dos lisse orné, filet doré sur les coupes, garde de soie bleue, tranches dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Réédition française en langue italienne de ce célèbre ouvrage de Guarini (1538-1612).  
Jolie reliure. Légères rousseurs, plats frottés, dos passé.
- 96 GUASCO (Abbé Octavien de). *De l'usage des statues chez les anciens*. *Bruxelles, de Boubiers, 1768*. In-4, demi-veau fauve, dos orné de faux-nerfs, tranches marbrées (*Reliure vers 1800*). 300 / 400
- Édition originale de cet ouvrage écrit d'un point de vue philosophique et non artistique. Elle est ornée de 14 planches gravées par de Boubiers.  
L'auteur, érudit piémontais, dont les travaux lui ouvriront les portes de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, se lia d'amitié avec Montesquieu, dont les *Lettres familières*, parues à Florence en 1767 sont une apologie de Guasco.  
Légère mouillure sur le premier plat.
- 97 GUASCO (Abbé Octavien de). — SATYRES du prince Cantemir, traduites du russe en françois ; avec l'histoire de sa vie. — [Abbé Oct. de GUASCO]. *Londres, J. Nourse, 1750*. 2 parties en un vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Réimpression de l'ouvrage paru une première fois en 1749 sous le titre : *Satyres de M. le prince Cantemir, avec l'histoire de sa vie* ; Londres, J. Nourse, 1749.  
Dos craquelé.
- 98 GUÉRIN DE MONTGLAVE. *Sensuyt la tres plaisante hystoire du Preux et vaillant Guerin de Monglave : lequel fist en son tēps plusieurs tresnobles et illustres faitz en armes. Et aussi parle des terribles et merveilleux faitz que firent Robastre et Perdigon pour secourir ledict Guerin & ses enfans*. *Paris, en la rue neusve nostre dame A l'êseigne de lescu de France* [Alain Lotrian], s.d. (après 1525). In-4, dérelié, feuillets séparés. 400 / 500
- Très rare seconde édition de ce roman de chevalerie dont seules trois éditions sont décrites. La première fut donnée en 1518 par Michel Le Noir ; la troisième verra le jour chez Jean Bonfons, actif à partir de 1547.  
Brunet ne cite de notre édition que l'exemplaire de La Vallière.  
Titre en rouge et noir orné d'un bois ; bois à pleine page au verso du titre et à mi-page en tête du texte.  
Manque la fin du volume (ff. 89 à 94) ; feuillets cornés.
- 99 HISTORIÆ AUGUSTÆ SCRIPTORES. — Trebellius Pollio, Flavius Vopiscus, Sex. Aurelius Victor, Pomponius Aetus. *Paris, Robert Estienne, 1544*. In-8, maroquin janséniste rouge, dentelle int., tranches dorées (*Petit Succ. de Simier*). 400 / 500
- Schreiber, n° 76. - Graesse, 303. - Renouard, col. 61, n° 19  
Deuxième partie des *Historiæ Augustæ scriptores* (copiée sur l'édition aldine de 1516) ; elle est normalement jointe à un premier volume réunissant d'autres historiens (Dio Cassius, Aelius Spartianus...), mais elle se trouve rarement complète, selon Renouard et Schreiber. Elle contient les commentaires de J. B. Egnatius.  
Cette édition appartient à la série des classiques latins imprimée par Robert Estienne avec son nouveau caractère italique.  
De la bibliothèque Victor Foucher, avec ex-libris armorié.
- 100 HOMÈRE. *Illiade* (grec). *Strasbourg, Wolfgang Koepfer, 1534*. In-8, maroquin brun, bordure à froid avec écoinçon de style persan dans les angles, sur le premier plat, le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage, en grec, dans un cartouche de fers dorés, au second plat, dans un cartouche semblable, un grand fer « à la fortune », dos à 7 nerfs alternativement épais et minces, tranches brunies (*Reliure italienne de l'époque*). 400 / 500
- Réimpression, très rare, de l'édition du texte grec donnée par le même Wolfgang Koepfer en 1525 sur la troisième aldine de 1517. Tome premier seul, le second donnant l'odyssée.  
Le titre est orné d'un large encadrement gravé sur bois à nombreux personnages : Achille, Hector, Homère avec sa lyre.  
ÉLÉGANTE RELIURE ITALIENNE ORNÉE D'UN FER « À LA FORTUNE ».  
Reliure tachée, les gardes décollées. Manque le dernier feuillet portant la marque de l'imprimeur.





- 101 HUTTICH (Johann). *Imperatorum et caesarum vitae, cum imaginibus ad vivam effigiem expressis*. [Strasbourg, Wolfgang Köpfel], 1534. — *Consulum romanorum elenchus*. Ibid., id., 1534. — Ensemble 2 ouvrages en un volume in-4, vélin ivoire, décor d'entrelacs dorés peints aux tons vert et rouge, dos lisse orné de même, tranches bleutées et dorées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle décorée au XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 200 / 1 500

Première édition du *Consulum romanorum elenchus*, et première édition sous le titre d'*Imperatorum et caesarum vitae*, augmentée et en partie originale ; publiée pour la première fois en 1525, par le même imprimeur.

SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS, en grande partie dessinée et gravée par Hans Weiditz fils, comprenant 2 bordures d'encadrements, dont une avec des scènes inspirées d'Homère, de très nombreux bandeaux avec motifs ornementaux et un grand nombre de portraits d'empereurs de Rome et de reproductions de monnaies romaines, ainsi que quelques médaillons restés blancs.

Ces beaux médaillons sur fond noir sont en partie imités des *Illustrium imagines* d'Andrea Fulvio (Rome, 1517).

Actif à Strasbourg de 1522 à 1554, W. Köpfel ou Wolfius Cephalus, était le neveu du célèbre réformateur Wolfgang Capiton. Plus de la moitié de la traduction typographique de Köpfel concerne les écrits des réformateurs, cause qu'il embrassa de bonne heure.

Humaniste et antiquaire, J. Huttich (vers 1480-1544) était originaire de Mayence. Etabli à Strasbourg il acquiert le droit de bourgeoisie en 1525, et enfin il succéda à Materne Faber au canonicat de Saint-Thomas de cette ville, puis en 1530 fut nommé à la prébende royale jusqu'à la fin de sa vie. Exemplaire bien relié.

Exemplaire dont le *Consulum* est relié après les feuillets liminaires de l'*Imperatorum*.

Curieuse reliure surdécorée à l'époque moderne d'entrelacs en couleurs.

Insignifiantes rousseurs uniformes. Paraphes du XVII<sup>e</sup> siècle à l'encre brune sur le titre.

- 102 JÉSUS AU CALVAIRE. Paris, Le Clerc ; Charleville, Raucourt, 1784. In-12, maroquin rouge, triple filet, fleuron d'angles, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Chemin de croix, orné d'un frontispice signé Gobin et 11 gravures hors texte.

Ex-libris armorié de la famille Blangy, et ex-libris manuscrit Milien de Blangy, 1801.

Coins émoussés.

- 103 JUGES JUGEZ SE JUSTIFIANT (Les), ou Récit de ce qui s'est passé en la condamnation & exécution de quelques-uns des juges du dernier defunct roy d'Angleterre, & autres seigneurs du parti du Parlement. S.l.n.d. (Hollande ?), 1663. Petit in-8, demi-marouquin rouge avec coins, tranches dorées (*Reliure vers 1930*). 200 / 250

Très rare opusculé favorable au parti des Parlementaires et aux juges qui condamnèrent à mort le roi Charles Ier et dont son fils Charles II d'Angleterre voulait venger la fin tragique. Dès le mois d'octobre 1660 à Juin 1662, à la suite du Parlement Convention, on fit exhumer le corps de Cromwell de l'abbaye de Westminster et on l'exécuta post-mortem, et l'on soumis aux plus durs supplices les juges du feu roi. *Vos entrailles*, comminait la sentence, *vous seront arrachées vives, et on les brûlera sous vos yeux*.

Exemplaire lavé, bien conservé.

- 104 [LA FONTAINE]. La Coupe enchantée. Paris, Christophe David, 1716. In-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre brune (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, rare, de cette comédie de La Fontaine. Parue anonymement en 1710, 15 ans après la mort de La Fontaine, elle fut souvent attribuée à Champmêlé, et est peut-être dûe à la collaboration de ces deux auteurs. Écrite en 1686, elle fut jouée le 16 juillet 1688.

Superlibris doré : C. Ange. Coiffes et coins rognés.

- 105 LA MAILLARDIÈRE (Charles-François Lefèvre vicomte de). Le Produit et le droit des communes. Paris, s.l., 1782. In-12, veau brun moucheté, filet d'encadrement, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de ce traité d'économie politique dédié à la monarchie.

Quelques rousseurs, charnière usagé, dos passé.

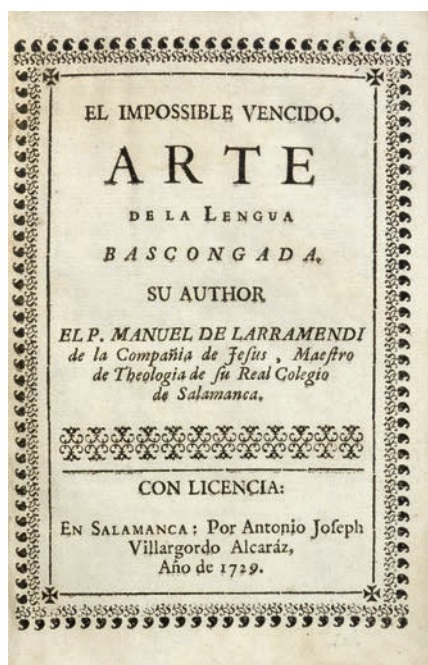
- 106 LA PLACE (Pierre-Antoine de). Oronoko, ou Le Prince nègre. Imitation de l'anglois, nouvelle édition, revue, corrigée. Paris, Vente, 1769. In-12, marouquin fauve, triple filet, fleurette aux angles, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre bordeaux, doublure et gardes de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Adaptation du célèbre roman de Madame Aphra Behn publié en Angleterre en 1688 : METTANT EN SCÈNE LE PREMIER HÉROS NOIR DE LA LITTÉRATURE MODERNE, il fut traduit en français par Pierre Antoine de La Place en 1745 et eut de nombreuses rééditions et imitations tout au long du siècle.

Édition illustrée d'une vignette armoriée d'après Eisen, et de 5 figures hors texte, gravées par Baron d'après Marillier.

RARE EXEMPLAIRE DONT LES FIGURES ONT ÉTÉ TIRÉES EN SANGUINE, RELIÉ AUX ARMES CHOISEUL-STAINVILLE.

Exemplaire cité par Cohen (I, col. 598), provenant des bibliothèques Duriez de Verninac, Blumenthal (1932, n° 206) et Laurent Meeûs (1982, n° 106).



- 107 LABBÉ (Philippe). *Notitia dignitatum imperii romani*. Paris, (Sébastien Cramoisy), 1651. In-12, maroquin rouge, roulette dorée, armes au centre, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Sommervogel, IV, col. 1312.
- Édition originale, dédiée à Louis XIV, ornée d'un titre-frontispice gravé par *Ladame*. Le jésuite Philippe Labbé (Bourges, 1607 - Paris, 1667) enseigna la rhétorique, la philosophie et la théologie au collège de Clermont à Paris.
- EXEMPLAIRES AUX ARMES DE FRANÇOIS DE RIGNAC, procureur général du roi en la Cour des Aides de Montpellier.
- De la bibliothèque de Sir John Anstruther (avec ex-libris armorié).
- Jolie reliure dans le genre de Corbéran, l'un des relieur de Peiresc.
- Charnières fendillées.
- 108 LARRAMENDI (Le Père Manuel de). *El Impossible vencido. Arte de la lengua Bascongada*. Salamanca, Antonio Joseph Villargordo Alcaraz, 1729. In-8, basane fauve, dos orné de faux-nerfs, pièce de titre de maroquin rouge (*Reliure espagnole de l'époque*). 1 500 / 1 800
- Palau, 132042.
- ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE GRAMMAIRE BASQUE, la seule durant plus d'un siècle.
- Son auteur était professeur de théologie à l'université de Salamanca.
- Dédiée à la province de Guipuzcoa, elle est ornée, face à la dédicace, des armes de la province gravées sur cuivre par *La Cruz*.
- 109 LIBRO DEL PERCHE (Il), *La Pastorella del Marino, La Novella dell'Angelo Grabiello, e la Puttana errante di Pietro Aretino. Pe-King, regnante Kien-Long, nel XVIII secolo* (Londres, pour G. Molini, 1784). Petit in-8, maroquin rouge, filet à froid, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Rare édition, imprimée à Londres pour le libraire parisien Molini, tirée à 200 exemplaires, et 12 sur vélin. Elle réunit 4 textes licencieux.
- La première édition de ce « recueil plus que gaillard » (Brunet), sans la nouvelle de l'Arétin, avait été imprimée à Paris en 1757 sous la date énigmatique de 3514.
- Minuscules trous de vers, petit accroc restauré sur le premier plat.
- 110 LOCHOM (Michael van). *La Mode des habits et vestementz des femmes de diverses nations*. [Paris ?], M. van Lochom excu[debat]. Vers 1640. In-8 oblong, chagrin rouge, roulette d'encadrement, titre en lettres dorées sur le premier plat, dos orné de fleurons, tranches dorées (*Holloway*). 1 500 / 2 000
- Colas, n° 2971.
- Jolie suite de 16 planches, y compris le titre, avec deux sujets par feuille, gravée à l'eau-forte et burin, portant l'*Excudit* de Michael van Lochom (1601-1647).
- Chaque planche est placée dans un médaillon ovale (hormis 3 planches avec un encadrement octogonal) et elles représentent de beaux portraits féminins à mi-corps dans des riches habillements de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.
- Chaque portrait est accompagné d'une légende en français avec l'origine de la figure représentée, suivi d'un quatrain dans la même langue pour chacun des portraits.
- Cette suite est imitée de celle attribuée à Crispin de Passe, *Le Miroir des plus belles courtisanes de ce temps* (1630).
- À la fin, on a ajouté deux portraits, avec encadrement octogonal, représentant un homme et une femme. Ce dernier est une copie de celui de *la Dame françoise en petit deuil* de Lochom.
- De la suite de Lochom, Colas n'a jamais vu que 12 planches, titre compris.
- De la bibliothèque du marchand d'art, libraire et collectionneur, Vincent van Gogh (1866-1911), cousin du grand peintre homonyme, et introducteur auprès du public hollandais d'artistes français, tels Fantin-Latour, Meryon, Bresdin, Hervieu et Odilon Redon. Avec son ex-libris gravé par Marius Bauer.
- Bonnes épreuves, certaines avec marges et d'autres coupées à la cuvette. Quelques rousseurs. Frottements à la reliure.
- 111 MALVAUX (Abbé J. de). *Les Moyens de détruire la mendicité en France en rendant les mendiants utiles à l'Etat sans les rendre malheureux*. Chaalons-sur-Marne, Seneuze, Paindavaine, 1780. In-8, veau brun moucheté, encadrement de filet à froid, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, de cet extrait des *Mémoires sur les moyens de détruire la mendicité(...)*, publiée en 1777. Ouvrage également attribué à l'abbé *Novi de Caveirac*.
- Infimes rousseurs, petit travail de ver au second plat, déchirure aux coins inférieurs, coiffe inférieure arrachée, dos passé.



Parchemin. 159 ff. paginés de I à XXIV et de 1 à 294 ; 145 x 105 mm (justification : 87 x 57 mm) ; 14 longues lignes par page ; réglure à l'encre rouge. Réclames.

Composition. 112 (p. I-XXIV), 28 (p. 1-16), 36 (p. 17-28), 48—148 (p. 29-204), 157(8-1) un feuillet a été découpé après la p. 205 (p. 205-218), 168—198 (p. 219-282), 206 (p. 283-294).

Reliure basane (XVII<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup> s.).

#### TEXTE.

P. I-XXIV : Calendrier complet, en français. — P. 1-12 : Les évangiles. — P. 12-28 : Prières à la Vierge. Obsecro te (p. 12) et O intemerata (p. 20). — P. 29-140 : Heures de la Vierge : Matine (p. 29-52). — Laude (p. 52-76). — Prime (p. 76-89). — Tierce (p. 89-98). — Sexte (p. 98-107). — Nonne (p. 107-116). — Vêpres (p. 116-130). — Complies (p. 130-140). — P. 131-179 : Psaumes de la pénitence, avec litanies (p. 169-178). — P. 180-194 : Heures de la Croix. — P. 195-206 : Heures du Saint-Esprit (la fin manque). — P. 207-269 : Office des morts (le début manque). — P. 270-294 : Prières à la Vierge. Douce dame de miséricorde (p. 270), etc. — Ce sont les 5 requestes (p. 283).

Le calendrier, la liturgie des Heures de la Vierge et de l'Office des morts, les litanies enfin sont à l'usage de Paris.

#### DECORATION.

L'artiste qui a réalisé les quelques peintures de ce manuscrit est imprégné des usages parisiens. La décoration est remarquable par ses bordures de motifs végétaux très aérées, et le fond cloisonné des peintures. L'artiste utilise une palette où dominant, outre le bleu et le rouge, un rose pâle, un vert très tendre et l'ocre. Les plis des robes sont un peu rigides, mais les personnages ont parfois des traits extrêmement fins (David).

#### PEINTURE.

6 grandes peintures illustrent ce manuscrit. Entre les p. 206 et 207, il manque un feuillet, sûrement une peinture illustrant l'Office des morts.



p. 29 : L'Annonciation. - p. 131 : David - p. 180 : La Crucifixion - p. 195 : La Pentecôte - p. 270 : La Vierge et l'Enfant - p. 283 : Le Jugement dernier.

Seule, une peinture de l'Annonciation orne les Heures de la Vierge. Le début de laude (p. 52), prime (p. 76), tierce (p. 89), sexte (p. 98), none (p. 107), vêpres (p. 116) et complie (p. 130) est marqué par une belle lettre ornée avec une bordure très développée dans la marge extérieure. Trois pages (les leçons de matine) jouissent aussi d'une bordure ornée de fils et de fleurettes (p. 44-46).

Les initiales sont de trois modules.

- Au début des grandes sections des Heures de la Vierge ; grandes initiales de couleur (rose ou bleu) avec décor végétal (tiges et feuilles) sur fond or, et large développement dans la marge de tiges et de feuilles dorées.

- En tête des évangiles et des prières pour la Vierge, les initiales sont peintes à l'or sur un fond bleu et rose.

- Ce procédé est repris pour les initiales plus petites qui figurent en tête des psaumes et des versets.

Le reste de la décoration consiste en rubriques et en bouts de ligne.

ORIGINE et PROVENANCE.

Ce manuscrit est originaire de Paris (cf. liturgie et décoration).

Il a été utilisé au XVII<sup>e</sup> siècle comme « livre de raison » par la famille Deberman, une famille qu'il convient sans doute de localiser entre Langres et Chaumont. On y trouve mentionnés les principaux événements familiaux (les naissances) pendant deux générations, pour la première entre 1621 et 1628, et entre 1662 et 1675 pour la seconde. La dernière mention (p. XX : la naissance de Louise Françoise Dapchon, enregistrée le 20 novembre 1703) appartient sûrement à une troisième génération.

- 113 MANUSCRIT. — État de toutes les places du royaume avec les Apointemens et Emolumens de Mrs les Gouverneurs et Lieutenans du Roy. 1751. In-12, 4 ff, 208 pp., maroquin rouge, triple filet, fleur de lis aux angles, dos lisse orné, pièce de titre brune, roulette int., doublure et gardes de papier gaufré doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
400 / 500

Élégante calligraphie, texte encadré. Le manuscrit s'ouvre sur la table des 38 gouvernements généraux, suivie d'un tableau pour chacun, répertoriant les noms des places, des gouverneurs, des lieutenants, et les revenus de ces derniers.

Ex-libris arraché. Légère épidermure à un coin.

- 114 MEIBOMIUS. De flagrorum usu in re veneria. *Londres, 1665* (Paris, 1757). In-32, maroquin à long grain vert, encadrement feuillagé, dos lisse orné, tranches dorées, doublure et gardes de soie rose (*Lefebvre*).  
150 / 200

Impression du XVIII<sup>e</sup> siècle, à la date factice de 1665, de ce texte sur l'utilité de la flagellation en médecine et dans le mariage. Paru pour la première fois à Leyde en 1629, il ne sera traduit en français qu'en 1792.

- 115 [NEUFVILLE DE BRUNAUBOIS-MONTADOR (Jean-Florent J. de)]. La Nouvelle astronomie du Parnasse françois, ou L'Apothéose des écrivains vivans dans la présente année 1740. *Au Parnasse, chez Vérologue, 1740*. In-12, bradel maroquin vert, pièce de titre rouge en long (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
250 / 300

Rare ouvrage satirique, qui attribue aux auteurs reconnus, une planète (Soleil pour Voltaire, Saturne pour Rousseau, Jupiter pour Crébillon), ou un animal (pour de L'Isle, l'écrevisse, « qui va à reculons »...). Il contient un catalogue tout aussi grinçant des ouvrages imaginaires qui paraîtront dans l'année 1740, particulièrement dirigé contre les Académiciens. Aubert de la Chesnaye-Desbois a publié la même année une critique de cet opuscule intitulé *L'Astrologue dans le puits*.

Exemplaire non rogné, provenant de la bibliothèque Mouravit (cachet ex-libris et note autographe au début du volume ; ne figure pas au catalogue de sa vente).

- 116 OVIDE. De Gedaant-Wisselingen van P. Ovidius Naso, in het latyn en Nederduitsch. *Amsterdam, Wetstein et Smith, 1732*. In-folio, veau granité, dos orné de motifs dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).  
1 200 / 1 500

Cohen, 768.

MAGNIFIQUE ÉDITION publiée simultanément en hollandais, français et anglais.

L'illustration comprend un frontispice allégorique par *Picart*, deux fleurons sur les titres par *Overbeke*, vignette en tête de la dédicace par *Gunst*, 124 belles figures dans le texte dessinées par *Lebrun*, *Leclere*, *Maas*, *Picart*, *de Wit*, *Wandelaar*..., gravées par *Folkema*, *Gunst*, *Schenk*, *Wandelaar*, et 3 grandes planches tirées à part (p. 264) contenant chacune deux figures de *Lebrun*, gravées par *Folkema*.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, AVEC LES FIGURES EN PREMIER TIRAGE, d'une parfaite fraîcheur.

Infimes frottements à la reliure, accidents aux coiffes.

- 117 PALTEAU (Guillaume Formanoir de). Nouvelle construction de ruches de bois, avec la façon d'y gouverner les abeilles. Metz, Joseph Collignon, 1756. In-12, demi-chagrin chaudron, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XIXe siècle*). 150 / 200

Titre-frontispice gravé par les frères *Pantaléon*, et 5 planches dépliantes in-fine.

L'auteur, agronome et apiculteur, était alors premier commis du bureau de la généralité de Metz.

- 118 PÉRÉFIXE (Hardouin de). Histoire du Roi Henry le Grand. Revue, corrigée et augmentée par l'auteur. Amsterdam, Daniel Elzevier, 1664. In-12, maroquin bleu nuit, double filet à froid, fleur de lis dans les angles, armoiries au centre, dentelle int., tranches dorées (*Capé*). 300 / 400

Willem, n° 1346 : « La meilleure et la plus complète des quatre éditions de ce livre données par les Elzevier d'Amsterdam ». Elle contient de plus que l'édition de 1661 un *Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables de Henry le Grand* et un poème de l'abbé Cassagne.

Bel exemplaire, relié aux armes d'Henri IV.



119

- 119 PERRAULT. — RECUEIL DE PIÈCES CURIEUSES ET NOUVELLES TANT EN PROSE QU'EN VERS. À La Haye, chez Adrien Moetjens, 1694-1701. 30 parties en 5 volumes in-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque et reliure pastiche*). 10 000 / 15 000

L'UN DES PLUS IMPORTANTS RECUEILS POUR L'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FIN DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE. Il contient de très nombreuses pièces de Boileau, Bussy-Rabutin, La Fontaine, Racine, Saint-Evremond, ... dont beaucoup en ÉDITION ORIGINALE.

MAIS CE RECUEIL EST AVANT TOUT PRÉCIEUX CAR IL CONTIENT 11 CONTES DE PERRAULT, dont les sept qui composent le recueil publié par Bardin en 1697 : *Le Petit Chaperon rouge*, *La Barbe Bleue*, *Le Maître Chat*, ou *le Chat botté*, *Les Fées*, *Cendrillon*, *Riquet à la Houppe* et *Le Petit Poucet*, (dans le Tome IV, daté 1696) auxquels s'ajoutent *La Belle au bois dormant* qui avait déjà paru, un mois avant, en février 1696, dans le *Mercure Galant*. Quant à *Peau d'Ane*, aux *Souhais ridicules* et à *Grisélidis*, ces trois contes en vers qui se trouvent ici dans le premier volume et qui ne seront pas repris dans l'édition Barbin, et ils étaient déjà parus chez Coignard cette même année 1694.

Le problème de l'antériorité du recueil de Moetjens ou de l'édition de Barbin a été longuement débattue et ceci longtemps encore après que Mary Storer en 1928 dans une étude qui fait référence *La Mode des contes de fées (1685-1700)*, s'appuyant sur une lettre de Dubos envoyé à Bayle ait donné de préférence à Barbin, prenant ainsi le contrepied de Tchémertzine, qui lui opte pour Moetjens. (Voir M. Tannery *La Priorité de la publication des Contes de Perrault*. Bulletin du Bibliophile, 1936, p. 12-14 et pp. 368-376). Aujourd'hui encore bien que l'édition Barbin recueille la majorité des suffrages, la question ne semble pas scientifiquement résolue.

On trouve d'autre part huit autres textes de Perrault, dont le *Poème de la création du monde*, *La Chasse...*, et la célèbre *Apologie des Femmes*.

Ce recueil est extrêmement rare complet et, selon le supplément de Brunet (II, 417), « la 30<sup>e</sup> partie manque à presque tous les exemplaires » et tel est le cas du seul exemplaire qu'il cite, l'exemplaire Chaponay. Nous n'avons pu trouver qu'un seul exemplaire dans les ventes publiques des trente dernières années, l'exemplaire Lachèvre, probablement complété puisqu'un volume s'y trouve en reliure pastiche (bibliothèque Larue, (I, 1985, n° 135). Dans les catalogues de libraires, nous avons découvert que l'exemplaire décrit par Georges Heilbrun (cat. 20, 1962, n° 104).

Les deux derniers volumes sont en reliure pastiche, leurs titres généraux et intermédiaires en fac-similé.



- 120 PERRAULT. — RECUEIL DE PIÈCES CURIEUSES ET NOUVELLES TANT EN PROSE QU'EN VERS. À La Haye, chez Adrien Moetjens, 1694. 6 parties en 1 vol. in-12, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Premier tome seul, qui contient les trois contes en vers de Perrault : *Peau d'âne*, *Les Souhairs ridicules* et *Griselidis*, qui ne seront pas repris dans l'édition collective de Barbin, 1697. Ils avaient paru chez Coignard cette même année 1694.

- 121 PHIPPS (Constantin). Voyage au pôle boréal fait en 1773, par ordre du roi d'Angleterre. Paris, Saillant & Nyon, Pissot, 1775. In-4, broché. 500 / 600

Première édition française, traduite par Demeunier, et revue par Fleurieu ; elle est ornée de 12 planches dépliantes, dont une carte, et de nombreux tableaux hors texte.

Cette relation décrit le voyage entrepris par Constantin Phipps, parti de Londres sur deux navires, la Carcasse et le Racehorse, pour découvrir un passage vers le pôle Nord, en passant par le Spitzberg. Elle présente d'abondantes observations scientifiques, autour du climat, la faune, la flore... de la région découverte.

Exemplaire tel que paru, usagé (manques importants au dos, large brunissure angulaire aux premiers feuillets).

- 122 PLUTARQUE. Les Œuvres morales et meslées. Translatées de grec en françois, reveues & corrigées en plusieurs passages par le translateur. [Genève], Jacob Stoer, 1614. In-folio, vélin ivoire, cadre de filets et motif losangé de style oriental à froid sur les plats, traces d'attaches, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Superbe édition des œuvres morales de Plutarque donnée par l'imprimeur et éditeur réformé Jacob Stoer (1542-1610).

Originaire d'Etlingen, il s'installe à Genève en 1559, et entre en apprentissage chez Jean Crespin, ce qui lui permettra de côtoyer quelques figures distinguées de la réforme : Jean Calvin, Théodore de Bèze, Nicolas des Gallars, Jean Sleidan...

Belle édition typographique ornée de jolies lettrines.

De la bibliothèque du comte de Raesfeldt avec ex-libris manuscrit sur le titre daté de 1717.

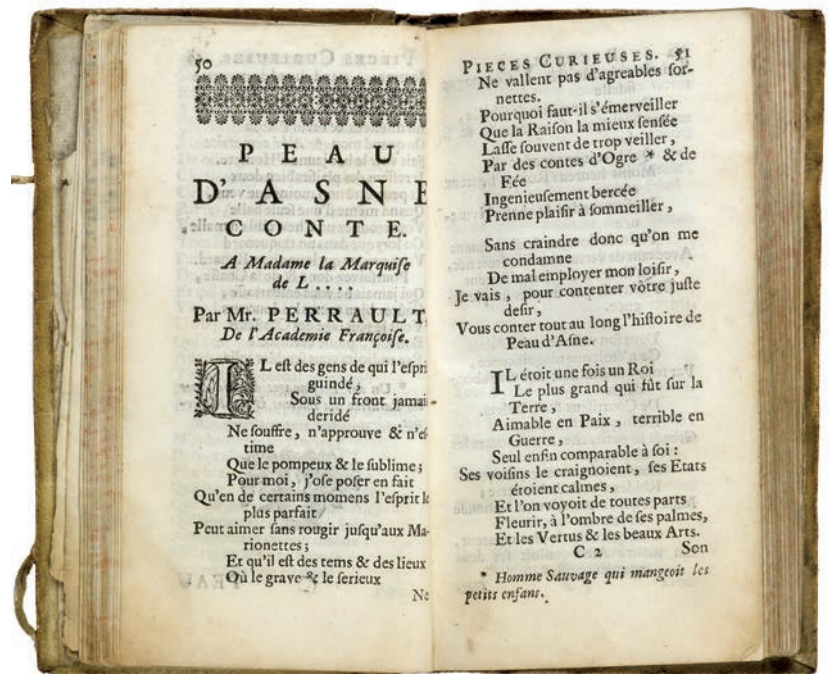
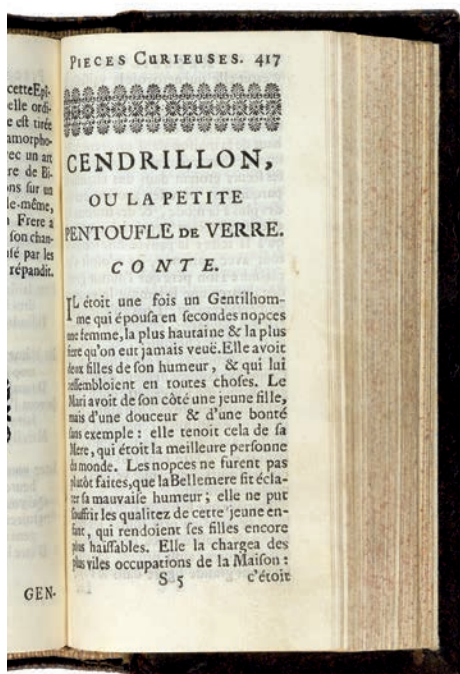
Bel exemplaire bien conservé.

- 123 POCQUET DE LIVONNIÈRE (Claude). Traité des fiefs. Paris, P. G. Le Mercier, 1756. In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Saffroy I, 8534.

Quatrième édition de ce célèbre traité de droit féodal, dont la première parut en 1729. In-fine, catalogue de l'éditeur des livres de droit.

Reliure très usagée.



- 124 POPE (Alexander). Les Principes de la morale et du goût en deux poèmes. *Paris, Briasson, 1737*. In-12, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60  
Première édition de la traduction par Jean-François Du Resnel de Bellay (1692-1761). L'ouvrage comprend une épître du traducteur au duc d'Orléans, suivie du Discours préliminaire de Du Resnel.  
Rousseurs infimes, reliure usagée.
- 125 POUGENS (Charles). Julie ou La Religieuse de Nismes, drame historique en un Acte et en Prose. *Paris, Du Pont, l'an IV (1796)*. In-12, demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs, tête dorée (*Brany*). 120 / 150  
Édition originale de cet ouvrage du littérateur-imprimeur-libraire et membre de l'Institut, fils naturel du prince de Conti.  
Coins frottés.
- 126 PROVENCE. — Observations sur la véritable constitution de la Provence, au sujet de la contribution des trois Ordres aux charges publiques & communes. *Aix, Gibelin-David et Emeric-David, 1788*. In-12, demi-veau moucheté, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Édition originale de ces relations administratives de la Provence à l'usage des propriétaires de fiefs.  
Signature imprimée sur le titre du greffier du corps de la noblesse de Provence : *Bertrand*.  
Plats frottés, restauration au mors inférieur, dos passé.
- 127 PSAUMES. Vier-stimmiges Psalmenbuch, das ist Dr. Ambrosi Lobwassers Psalmen Davids, transponiert durch Johann-Ulrich Sultzberger. *Berne, Hoch-Oberkeitl, 1742*. In-8, veau brun, plats couverts de larges bordures à froid et pièces métalliques en laiton repoussé formant encadrement, pièces d'angle, losange central et fleurons sur les bords cloués, dos orné de filets à froid avec bandes superposées formant nerfs ornés de pièces métalliques, fermoirs, tranches lisses ornées à la plume portant la date de 1753 (*Reliure suisse de l'époque*). 500 / 600  
Intéressante édition bernoise des Psaumes en version musicale notée d'après la traduction de l'humaniste allemand A. Lobwasser (1515-1585), transposée, corrigée et mise en musique par J.-U. Sultzberger (1638-1701).  
Lobwasser publia en 1573 une version allemande des psaumes de Clément Marot et Théodore de Bèze, avec l'harmonisation de Claude Goudimel (à quatre voix). Il a le mérite d'avoir respecté scrupuleusement la métrique de Marot et de Bèze, s'adaptant merveilleusement avec les mélodies traditionnelles du psautier huguenot, dont les versions polyphoniques en témoignent : Samuel Mareschall (1591) ; Claude Le Jeune (1621) ; Jan Pieterszoon Sweelinck (1616-18). La réputation de virtuose de Lobwasser parvint jusqu'à Goethe, qui l'admirait.  
CURIEUSE ET ORIGINALE RELIURE SUISSE AVEC PIÈCES DE MILIEU ET BORDURES EN LAITON.  
Notes manuscrites du XVIII<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle sur les gardes.  
Un mors fendu et un fermoir manquant. Une bande du dos en partie détachée.
- 128 RAVATON (Hugues). Chirurgie d'armée ou Traité des plaies d'armes à feu, et d'armes blanches *Paris, P. Fr. Didot, 1768*. In-12, demi-veau raciné, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure vers 1820*). 500 / 600  
Édition originale de ce traité de chirurgie qui repose sur plus de 200 observations de l'auteur, Chirurgien supérieur des armées françaises, H. Ravaton est le premier chirurgien à adopter des méthodes pour l'amputation, encore en pratique de nos jours ; il conçut un dispositif pour la réduction de la fracture du tibia.  
EXEMPLAIRE DE LAVOISIER portant son ex-libris manuscrit.  
Cachet ex-libris de la bibliothèque du dr P. Denucé (1824-1889), concepteur *duberceau incubateur pour enfants nés avant terme*.  
Infimes rousseurs, dos passé, charnière fendue.
- 129 REBOULET (Simon). Mémoires du comte de Forbin, chef d'escadre. *Amsterdam, François Girardi, 1730*. 2 vol. in-12, veau moucheté, double filet, armes au centre, dos orné, pièces de titre rouge et de toison noire, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
Édition originale de ces mémoires publiés par Simon Reboulet, d'après ses notes prises en tant que secrétaire de Forbin.  
Portrait gravé en taille douce non signé.  
Célèbre marin français, le comte de Forbin (1656-1733) fut l'un des plus brillants hommes de guerre au service de Louis XIV. Sous les ordres d'Estrées et de Duquesne, il servit lors des campagnes de Messine (1675), des Antilles (1680) et d'Alger (1682). Lors d'une ambassade à Vienne, il fut nommé grand amiral par le roi de ce pays (1686-1688). Aux côtés de Jean

Bart et de Duguay-Trouin, il participa à la guerre contre l'Angleterre. Il conduisit à Edimbourg le chevalier Saint-Georges, prétendant au trône d'Angleterre. Après l'échec de cette mission, il présenta sa démission.

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE, AUX ARMES de Michel IV Larcher, marquis d'Arcy et de Vindecy, seigneur d'Avrilly (1714-1772). Il deviendra Conseiller au Parlement de Paris en 1735 et maître des requêtes en 1741.

- 130 [RENOUARD (Nicolas)]. Le Jugement de Paris. Rouen, Jean Berthelin, 1650. Petit in-8, demi-chagrin rouge, tranches lisses (*Reliure vers 1860*). 100 / 120

Édition rouennaise de cette œuvre en prose inspiré d'Ovide de l'avocat et historiographe de Louis XIII, N. Renouard, poète et traducteur d'Ovide.

L'illustration comprend une figure gravée en taille-douce à pleine page dans le texte, signée du monogramme P.E. (Pierre Firens ?).

Rousseurs et quelques mouillures. Frottements à la reliure.

- 131 RIVAROL (A.C. de). Discours préliminaire du nouveau dictionnaire de la langue française. Première partie. Paris, Cocheris, 1797. — De l'Universalité de la langue française. Ibid., id., 1797. In-4, bradel percaline fauve (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 2 500

Première édition française du *Discours*, à la date de l'originale parue à Hambourg. Cette « première partie » fut en fait la seule parue : le dictionnaire ne fut jamais publié, mais ce discours préliminaire constitue une vibrante apologie de la langue française.

Il est suivi du fameux mémoire sur *l'Universalité de la langue française*, paru pour la première fois en 1784.

Notes marginales anciennes.

- 132 ROUSSEAU. — MOREAU le jeune. Illustrations pour les Œuvres, édition en 12 volumes de Londres, 1774-1783. In-4, maroquin rouge, dos orné, triple filet, dentelle int., tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 1 200 / 1 500

L'UNE DES PLUS REMARQUABLES ILLUSTRATIONS DE MOREAU LE JEUNE.

Suite comprenant un portrait gravé par A. de Saint-Aubin d'après *La Tour*, 12 titres ornés de fleurons par Choffard, Le Barbier et Moreau, et 37 belles figures, dont 30 par Moreau et 7 par Le Barbier ; 20 sont en épreuves avant la lettre.

BEL EXEMPLAIRE.

Légers frottements à la reliure.





- 133 SAINT-GILLES (Le chevalier de). La Muse mousquetaire. Œuvres posthumes. Paris, Guillaume de Luynes, Augustin Hébert, veuve F. Mauger, veuve J. Charpentier, 1709. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, roulette int., tranches dorées sur marbrure (Smeers). 400 / 500
- Édition originale de ce recueil renfermant des poésies légères, des chansons, deux comédies et des contes en vers dignes d'être comparés à ceux de La Fontaine.
- L'auteur, qui était sous-brigadier de la première compagnie des mousquetaires quitta le service en 1706 et se retira dans un couvent de capucins au grand étonnement de ses amis.
- Il ne faut pas prendre à la lettres les mots *Œuvres posthumes* mentionnées sur le titre, puisqu'on a trouvé, sur deux exemplaires (Mouravit I, 1938 ; Vente François, 1938, n° 83), le paraphe de l'auteur au verso du dernier feuillet du texte.
- 134 SAINT-SIMON (Duc de). Mémoires, sur le règne de Louis XIV, & sur les première époques des regnes suivans. Londres, Georges Wiefeld, 1788. 3 vol. — Supplément, ou L'Observateur véridique sur le règne de Louis XIV. Londres, Liège, F. J. Desoer, 1789. 4 vol. — Ens. 7 vol. in-12, demi-basane marbrée avec coins, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainson bordeaux (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Formel, MI-3, p. 119 - MII-2, p. 130.
- RÉUNION DE 2 CONTREFAÇONS, TRÈS RARES, parues la même année que l'édition originale. Ces contrefaçons des *Mémoires* et du *Supplément* sont identiques à l'originale publiée par Buisson (seules les tables présentent quelques variantes).
- Reliure très usagée, vermoulue.
- 135 SAVIGNY (Christofle de). Tableaux Accomplis de tous les arts libéraux, contenant brièvement et clèrement par singulière méthode de doctrine, une générale et sommaire partitin des dicts arts, amassez et reduictz en ordre pour le soulagement et profit de la ieunesse. Paris, Jean et François de Gourmont frères, 1587. In-folio, dérélié. 2 000 / 2 500
- Harvard, *French 16th Century Books*, 484.
- Édition originale de ce système encyclopédique des arts et des sciences, qui se présente sous forme d'un organigramme de chaque discipline, représentée par un grand bois placé dans un bel encadrement ; à chaque planche correspond un feuillet de texte explicatif.
- Ce système qui coordonne les branches du savoir humain : grammaire, rhétorique, dialectique, arithmétique, géométrie, optique, musique, médecine, etc. a directement influencé Francis Bacon. Son arbre encyclopédique, publié en 1605, est visiblement tiré des tableaux de Savigny.
- Exemplaire dérélié, composé à l'aide de deux exemplaires dont l'un a l'angle inférieur des feuillets rongé, avec quelques atteintes à l'encadrement. Défaut dans la marge extérieure de plusieurs feuillets.
- Manque la superbe planche de dédicace qui représente l'auteur offrant son livre au duc de Nivernois, célèbre chef-d'œuvre de la gravure de son siècle.
- 136 SAVIGNY (Christofle de). Tableaux Accomplis de tous les arts libéraux... Paris, Jean et François de Gourmont frères, 1587. In-folio, dérélié. 300 / 400
- Édition originale.
- Ensemble de 23 feuillets (sur 38) comprenant 12 planches gravées sur bois, dont le titre, orné de magnifiques armoiries.
- La planche *Geographia* contient un planisphère en projection ovale gravé sur bois d'après celui de Bordone.
- Angle des feuillets rongé, avec perte à l'encadrement.
- 137 SCARRON. Œuvres. Amsterdam, J. Wetstein, 1752. 7 vol. In-12, demi-marquain à long grain rouge avec coins, dos orné de filets dorés, non rogné (*Bauzonnet*). 400 / 500
- Édition ornée d'un portrait et de 6 planches en frontispice, gravés par J. Folkema (parues en premier tirage dans l'édition de 1737).
- Charmant exemplaire, relié sur brochure par Bauzonnet. Il porte un ex-libris armorié reproduisant des armoiries non identifiées par Olivier (pl. 2366), peut-être de la famille Fleury (?).
- On a joint, dans une reliure pastiche homogène, la *Suite du Virgile travesti. Livres VIII. IX. X. XI. XII*. La Haye, 1767.
- 138 SCUDÉRY (Melle de). Conversations nouvelles sur divers sujets. La Haye, Abraham Arondt, 1685. 2 tomes en un vol. in-12, maroquin brun, triple filet, dos orné, dentelle int., tranches dorées sur marbrure (*Hardy-Mennil*). 500 / 600

Réimpression de la première édition de Paris, Claude Barbin, 1684.

Joli exemplaire, provenant de la bibliothèque Mouravitz (cachet et notes autographes au début ; ne figure pas au catalogue de sa vente).

Ex-libris *Am. Bertou*.

- 139 SÉNÈQUE. *Tragœdiæ. Cum notis Th. Farnabii. Amsterdam, Daniel Elzevier, 1678*. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, roulette int., tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Willem, n° 1553. Titre-gravé.

Ex-dono en latin, à la dernière page, offrant cet exemplaire comme prix de littérature, 1703, à Jérôme Petion, peut-être un aïeul du célèbre révolutionnaire homonyme (1756-1794), maire de Paris.

- 140 TABOUROT. *Les Touches du seigneur des Accords*. (Paris, Jean Richer, 1585). *Bruxelles, A. Mertens & Fils, 1863*. 3 ouvrages en un vol. in-12, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, non rognée (*Durand*). 50 / 60

Réimpression faite pour une société de bibliophiles, tirée à 100 exemplaires numérotés.

L'imprimeur de cette réédition précise que les livres 5 et 6 ne seront réimprimés qu'ultérieurement, d'après la si rare édition de 1588.

De la bibliothèque A. Lainé avec ex-libris.

Reliure très légèrement frottée.

- 141 TACITE. [Opera]. Ex I. Lipsii editione cum not. et emend. H. Grotii. *Leyde, Elzevier, 1640*. 2 vol. in-12, maroquin rouge, triple filet, fleuron aux angles, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Willems, n° 509.

Réimpression de l'édition de 1634, augmentée des notes de Grotius. Belle édition, illustrée d'un titre-frontispice, d'un portrait et d'un tableau dépliant.

Charmant exemplaire.

Nombreuses soulignures anciennes. Trou de vers à un mors.

- 142 TESAURO (Emmanuele). *Il Cannocchiale aristotelico, o sia, idea dell'arguta, et ingegnosa elocutione, che serve à tutta l'arte oratoria, lapidaria, et simbolica. Esaminata co'principii del divino Aristotele. Venise, Gio. Francesco Valvasense, 1688*. In-8, vélin ivoire, titre manuscrit au dos, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Réédition de ce chef-d'œuvre de la littérature baroque italienne terminé d'être rédigé en 1654 et publié pour la première fois en 1670.

*Il Cannocchiale* (longue vue) du turinois E. Tesauro (1592-1675), constitue le plus grand traité du *concettismo* (conceptisme) de l'Europe baroque après celui de l'espagnol Baltasar Gracián (1648), mettant en évidence les relations entre les formes mentales de la représentation littéraire et artistique, et le monde tel qu'il est possible de l'appréhender à travers la rhétorique et de ses figurations formelles et symboliques.

*Il Cannocchiale* constitue l'aboutissement d'une tendance qui s'est transformée en l'expression de la mentalité de son temps.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Rousseurs légères.

- 143 [THIERS (Jean-Baptiste)]. *La Guerre séraphique, ou Histoire des périls qu'a courus la barbe des Capucins par les violentes attaques des cordeliers. La Haye, Pierre de Hondt, 1740*. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre fauve, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Histoire des Capucins, par l'abbé Thiers, sieur de Saint-Sauveur (1636-1703), depuis la fondation de l'ordre en 1525, les secousses subies par l'ordre après la fuite du général Ochin... jusqu'au pontificat de Pie V (1566-1572).

Cette édition semble la première (elle est la seule signalée dans les bibliographies et les catalogues de bibliothèques, avec celle de 1765).

Joli exemplaire, provenant de la bibliothèque Robert Hoe (ne figure pas au catalogue de sa vente).

- 144 THUILLIER (Jean-Louis). La Flore des environs de Paris ou Distribution méthodique des plantes qui y croissent naturellement. *Paris, l'Auteur et Perronneau, an VII* (1798-1799). In-8, broché. 120 / 150
- Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée, précédée d'une *Exposition du Système de Linnée* (classification des plantes d'après leurs organes sexuels, selon Carl von Linnéus). La première édition de Thuillier (1757-1822), botaniste et jardinier des jésuites, parut en 1790.
- D'après Quérard, le botaniste L.- C.- M. Richard a probablement collaboré à cette nouvelle édition.
- Importantes rousseurs, feuillets écornés, mouillures, manque de papier à la couverture.
- 145 [TORCHE (Abbé de)]. La Cassette des bijoux. *Paris, Gabriel Quinet, 1668*. In-12, maroquin janséniste rouge, dentelle int., tranches dorées sur marbrure (C. Hardy). 300 / 400
- Édition originale de ce recueil de vers, mêlés de lettres et d'historiettes galantes ; elle est dédiée à madame de Montespan.
- L'abbé de Torche, né à Béziers en 1631, mena à Paris une vie mondaine si agitée qu'une aventure galante l'obligea à se retirer à Montpellier où il se sentait plus en sécurité. Écrivain et traducteur de talent, il fut accusé par Gabriel Guèret d'avoir inséré dans cette *Cassette des bijoux* des poésies appartenant à Mademoiselle de Nantouillet. « Ce n'est pas ici un titre en l'air que je donne à ce livre, c'est véritablement une cassette que j'ai vidée, et comme c'est un recueil choisi de billets qui ont quelque feu, et quelque tour galant, j'ai crû que je les pouvais nommer les Bijoux de l'esprit. » écrit-il dans l'avertissement *Au lecteur*.
- Bel exemplaire relié par Hardy.
- 146 VIAGGIATORE MODERNO (Il) ossia la vera guida per chi viaggia con la descrizione delle quattro parti del mondo ; il regolamento esatto per il novello carriero, i prezzi delle cambiature, vetture, spese di vitto, cognizione delle monette di ciascun dominio. *Bassano, 1789*. In-12, broché, couv. de papier gris. 200 / 300
- Troisième édition vénitienne donnée par Remondini. Frontispice gravé en taille-douce non signé.
- Cachet ex-libris de la Gendarmerie sur une garde annulé.
- Dos en partie fendu.
- 147 WURZELBAU (Jean Philippe de). Opera geographico astronomica. *Nuremberg, Pierre Conrad Monath, 1728*. In-folio, veau granité, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 4000 / 5000
- La Lande, p. 386.
- Édition originale de ce recueil d'observations du soleil, souvent cité sous le titre qui figure sur le frontispice (gravé par Rentz d'après J.J. Schübler) : *Uranies Noricae basis astronomica*. Il contient également la détermination de la latitude de Nuremberg et la démonstration de l'obliquité de l'écliptique. L'ensemble des tables remarquable par leur exactitude, qui y sont données est le fruit de trente six années d'observations et de révision de tables anciennes.
- Frontispice et 4 planches dont une contenant 3 schémas chacun correspondant à une page du texte (elle est donc divisée en deux et placée p. 9 et 16) (elle semble pouvoir être placée en trois endroits p. 9 - 16 et 19).
- J.-P. de Wurzelbau (1651-1725), membre de l'Académie de Berlin, entretenait une vaste correspondance scientifique avec Leibnitz, Cassini, La Hire, Helvetius, et beaucoup d'autres savants à travers l'Europe.
- Reliure usagée, charnières fendues, manques au dos.



# LIVRES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE



148

- 148 ALBUM DE DESSINS D'ITALIE. Recueil de 53 dessins à la plume ou au crayon, rehaussés de lavis d'encre ou de gouache blanche. (Vers 1840). In-8 oblong (225 x 300 mm), chagrin noir, sur le premier plat le titre « album » dans un large encadrement dessiné par un ruban à fond azuré, souligné de filets à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Charmant album de 54 dessins d'amateur qui semblent pour la plupart exécutés durant un voyage en Italie. Le lac Majeur, Venise (4), Rome et ses environs (10), Pompéï datés de 1841 (2), Naples (6), etc.

Les autres dessins regardent la France, le grand Chambord ou Bourbon l'Archambault dans l'Allier, le Puy de Dôme, Le Havre, Vendôme (3), Dieppe (3), Paris, Ermenonville, Neuilly, environs de Paris (3), Genève et la Suisse.

Une vue de Rio de Janeiro est daté de 1854.

- 149 ALBUM ROMANTIQUE. In-8, oblong, maroquin aubergine à grain long, filets dorés en encadrement avec fleurons au angles, riche plaque à la grotesque à froid, dos orné de fleurons à froid, filets et roulette dorés, dentelle intérieure, garde de papier moiré, tranches dorées (*Reliure vers 1825*). 500 / 600

JOLI ALBUM ROMANTIQUE composé de feuillets de papier vélin en différents tons : blanc, beige, bleuté, gris, vert de gris et crème.

La première partie est constituée de copies manuscrites à l'encre brune très lisibles, par une main anonyme, de pièces littéraires de Marie de France, de Charles Nodier, André Chénier, calligraphié vers 1850. Ce recueil a été enrichie d'un très bel alphabet romantique gravé sur bois, composé de différentes lettrines dessinées par les meilleurs illustrateurs de l'époque. Disposées très soigneusement et montées en plein, elles offrent des variantes de chaque lettre de l'alphabet.

On trouve enfin 6 dessins au crayon noir : étude de tête, couple en habits troubadour, un lion signé du monogramme L. P., deux têtes de chien et une vue du Panthéon et de Saint-Etienne du Mont à la mine de plomb, crayon noir, estompes et rehauts de blanc signé L. P.; le tout précédé d'un petit frontispice à la plume et encre brune.

Quelques rousseur, charnières usagées.

- 150 ALMANACH. — Le Petit Florian, ou Recueil de romances pastorales. *Paris, Janet, 1807*. In-24, maroquin à long grain rouge, filet et guirlande dorés, bouquet au centre, dos lisse orné, tranches dorées, doublure de papier doré gaufré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Calendrier dépliant, titre-frontispice et 12 gravures.
- 151 ALPHAND et DAVIOUD. Le Bois de Boulogne architectural. Recueil des embellissements exécutés dans son enceinte et à ses abords. Dessinés par T. Vacquer. *Paris, Caudrillier, 1860*. In-folio, demi-chagrin rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 1200 / 1500  
Album de 32 planches gravées en couleurs : plans, coupes, façades.  
Jean-Charles Alphand (1817-1891), ingénieur de Napoléon III, mit en œuvre la politique de Haussmann avec l'architecte Davioud entre 1852 et 1870. Il aménagea également l'avenue de l'Observatoire, les parcs Monceau, Montsouris, des Buttes-Chaumont et le bois de Vincennes.  
Coiffes et charnières très frottées.  
On a joint une conférence sur le même thème : TOUSSAINT (Eugène). *Le Bois de Boulogne. Son histoire, ses transformations actuelles*. 1945. In-4, broché.
- 152 ARAGO (Etienne). Le Deux décembre, poème en cinq chants. *Londres et New-York, Tous les libraires, 1853*. In-12, demi-marquain brun, dos orné de fers, tranches rognées (*Joubert*). 150 / 200  
Édition originale. Ouvrage dont l'anonymat de l'auteur a été respecté au moment de la publication par l'éditeur, ce poème n'ayant pas été destiné à la publication.  
Pour échapper aux sbires de Bonaparte, Arago s'exile.  
Deux envois autographes de l'auteur à E. Courmeaux : *À mon ami Eugène, et mon ami d'exil*.  
Infimes rousseurs, pièce de toison décollé, dos passé.
- 153 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Une histoire sans nom. *Paris, Alphonse Lemerre, 1882*. In-12, broché. 400 / 500  
Édition originale.  
Bel exemplaire (minimes défauts à la couverture).
- 154 BEELEN (Joanne Theodoro). Chrestomathia rabbinica et chaldaica. *Louvain, Vanlinthout et Vandenzande, 1841-1843*. 3 vol. in-8, broché. 200 / 300  
Édition originale de cette anthologie de la littérature religieuse en hébreu, avec les commentaires et les notes en latin de Beelen (1807-1884). Exégète et orientaliste hollandais, il enseigna à l'Université catholique de Louvain, et composa de nombreux travaux sur la Bible.  
Dos cassés. Manque la couverture du tome III.
- 155 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (J. H.). Paul et Virginie. — La Chaumière indienne. *Paris, L. Curmer, 1838*. In-8, demi-marquain vert avec coins, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Baboulat-Kalb*). 200 / 300  
Célèbre édition illustrée réunissant les deux principales œuvres de l'auteur, précédées d'une notice historique et littéraire sur Bernardin de Saint Pierre par Sainte-Beuve. Un recueil sur la flore décrite dans les deux romans complètent l'ouvrage.  
L'illustration comporte de nombreuses vignettes dans le texte et 35 planches hors texte par *Johannot, Isabey, Meissonier, Huet, Steinhell, Français*, etc.  
En frontispice le portrait de l'auteur par Lafitte.  
Infimes rousseurs, petit manque de papier au plat inférieur, dos passé.
- 156 BERTALL. La Comédie de notre temps. *Paris, E. Plon & C<sup>ie</sup>, 1874*. In-8, demi-chagrin bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Première série de ces études concernant les costumes et les visages, les civilités et les manies, et les cérémonies... Premier tirage de ces « curieuses illustrations » selon Carteret.  
Bel exemplaire.

- 157 BOTREL (Théodore). Chansons de « La Fleur de lys » (1793). *Paris, Georges Ondet, 1899.* — Chansons en dentelles. Ibid., id., 1902. 2 ouvrages en un vol. in-8, demi-marquain bleu, dos orné, tête dorée, couvertures (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- Le premier ouvrage est orné d'une aquarelle sur la couverture et de 15 lithographies hors texte sur vélin, par *E. Hervé Vincent*. Le deuxième ouvrage est orné de dessins de *Léonce Burret*.
- Chacun porte un envoi autographe de l'auteur à son ami *Jean Touyaa*.
- 158 CADET-DE-VAUX (A-A). Traité divers d'économie rurale, alimentaire et domestique. *Paris, L. Colas, 1821.* In-8, basane raciné, dos lisse orné de triple filets doré, fleurons dorés et roulettes dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Édition originale.
- Reliés à la suite : *Salaison des viandes et du beurre en Irlande* par T. C. Bruun-Neergaard. Paris, Imprimerie royale, 1821.
- Rapport du comité général de bienfaisance sur la substitution de l'orge mondé au riz.*
- Cause de l'insalubrité de l'eau de mer distillée. Moyen de la purifier* par B. S. Sage. Paris, Didot, 1821.
- Charnière frottée. petits trous de vers.
- 159 [CHARLET]. Costumes militaires français. S.l.n.d. (Paris, Delpech, 1818). In-4, demi-marquain vert avec coins, dos lisse orné, drapeau français mosaïqué en tête du dos (*Reliure moderne*). 500 / 600
- Colas 603.
- TRÈS RARE SUITE COMPLÈTE DE 28 LITHOGRAPHIES EN COULEURS, dont le titre. Les 24 premières planches ont été publiées de 1812 à 1816 ; les 4 dernières sont, selon Lacombe, de la plus grande rareté.
- Ex-libris *A. Balsan*. Coins émoussés.
- 160 CHASLES (M.). Institut impérial de France. Académie des sciences. Extrait des comptes rendus des séances de l'Académie des Sciences. 12, 22 et 29 juillet 1867. — FAUGÈRE (P.). Défense de B. Pascal. *Paris, L. Hachette, 1868.* — CHASLES (M.). Sur l'ouvrage de M. Faugère. *Paris, Gauthier-Villars, 1868.* — BORDIER (H.). Une fabrique de faux autographes. *Paris, L. Techener, 1870.* — Ensemble de 4 brochures en un volume in-4, demi-vélin vert, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Empoussiérages et rousseurs.
- 161 CHENNEVIÈRES (Philippe de). Les Aventures du petit roi Saint Louis devant Bellesme. *Paris, Hetzel, s.d. (1865).* In-12, demi-marquain rouge avec coins, double filets dorés, dos orné, tête dorée, ébarbé (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Édition originale avec texte encadré d'un double filet rouge.
- UN DES DEUX EXEMPLAIRES SUR VÉLIN FORT.
- Élégante reliure. Dos légèrement passé.
- 162 CHODRUC DUCLOS. L'Homme à la longue barbe. Précis sur la vie et les aventures de Chodruc Duclos ; suivi de ses lettres. *Paris, Palais-Royal, chez les marchands de nouveautés, 1829.* In-8, demi-chagrin brun avec coins, filet à froid, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Édition originale de l'histoire véritable de *Chodruc Duclos* surnommé *l'homme aux haillons et à la longue barbe du Palais-Royal* par MM. Édouard Elicagaray et Auguste Amic.
- L'ouvrage comprend un portrait-frontispice de ce curieux personnage, et un fac-similé dépliant de son écriture.
- Charnière usagée, dos passé.
- 163 CLADEL (Léon). N'a-qu'un Oeil. *Paris, Alphonse Lemerre, 1887.* In-8, demi-marquain brun avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Ouvrage publié pour la première fois en 1882. Le récit est précédée de *Léon Cladel en Belgique* par Paul Picard.
- EXEMPLAIRE DE SARAH BERNHARDT avec son chiffre en pieds du dos et un envoi autographe de l'auteur à la comédienne : *à mon illustre amie Madame Sarah Bernhardt.*
- Belle reliure, dos légèrement frotté, coins écrasés.



- 164 COMETTANT (Oscar). Voyage pittoresque et anecdotique dans le Nord et le Sud des États-Unis d'Amérique. *Paris, A. Laplace, 1866*. Grand in-8, maroquin vert, triple filet, dos orné de même, dentelle int., tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 La première édition de cet ouvrage parut en 1864, avant la fin de la guerre de Sécession ; cette édition-ci est donc entièrement remaniée, avec de nouveaux chapitres consacrés à Washington et à Lincoln.  
 20 gravures hors texte, par divers artistes, dont une en couleurs.  
 Quelques frottements à la reliure.
- 165 COOPER (James Fenimore). The Last of the Mohicans. *Paris, L. Baudry, 1826*. In-12, demi-maroquin noir, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Première édition française en anglais publiée la même année que l'originale. Œuvre principale de l'auteur (1789-1851), ce roman fait partie de la série *Bas de Cuir*, composée de 5 romans.  
 Légères rousseurs, manque de papier aux angles, dos passé.
- 166 DAUDET (Alphonse). Les Rois en exil. Roman parisien. *Paris, E. Dentu, 1879*. In-12, demi-veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge et de tomaisson havane, tête dorée, couverture (*Reliure du début du XXe siècle*). 100 / 120  
 Édition originale.  
 Élégante reliure (dos légèrement passé).
- 167 DAUDET (Alphonse). Numa Roumestan. Mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier, 1881*. In-12, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos (*Champs-Stroobants*). 100 / 120  
 Édition originale.  
 Très bel exemplaire.
- 168 DELÉCLUZE (Étienne-Jean). Roland ou La Chevalerie. *Paris, Jules Labitte, 1845*. 2 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
 Édition originale, dédiée à Eugène Viollet-le-Duc, neveu de l'auteur. Delécluze (1781-1863) était critique d'art et peintre d'histoire ; cet ouvrage est caractéristique des études menées sur le Moyen-âge dans les arts et la littérature. Il contient une liste raisonnée des principaux romans de chevalerie.
- 169 DEMERSON. La Géologie enseignée en vingt-deux leçons, ou Histoire naturelle du globe terrestre. *Paris, Audin, 1829*. In-12, demi-basane brune, dos lisse, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
 Édition originale, illustrée de 20 planches en couleurs dépliantes in-fine.
- 170 [DEMIDOFF]. DURAND (André). 2 dessins au crayon pour le Voyage pittoresque et archéologique en Russie. — N° 43. Kazan, monastère de Saint-Jean. 15 septembre 1839. — N° 22. Saint-Petersbourg, maison de bienfaisance de M. le comte de Demidoff, vue des magasins de réserve. *Juillet 1839*. Chaque dessin environ 26x 42 cm, au crayon, sur papier vélin. 2 500 / 3 000  
 Ces dessins, numérotés, ont servi à l'exécution des planches lithographiées par Durand pour l'édition du rare album intitulé *Voyage pittoresque et archéologique en Russie exécuté en 1839 sous la direction de M. Anatole de Demidoff*, publié à Paris, Gihaut, s.d.  
 André Durand (1807-1867) collabora effectivement à ces excursions en tant que dessinateur et publia également de nombreuses notices archéologiques dans le *Journal de Rouen*.
- 171 DIABLE À PARIS (Le). Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes. *Paris, J. Hetzel, 1845-1846*. 2 vol. in-8, broché, couverture imprimée, chemise à rabat demi-chagrin rouge, dos orné, étui (*Emboîtement moderne*). 400 / 500  
 Édition originale et premier tirage des 800 vignettes et 212 planches hors texte par Gavarni et Bertall, le tout gravé sur bois. Les textes sont dûs aux plus grands écrivains de l'époque : Balzac, E. Sue, G. Sand, Stendhal, Musset...  
 Notre exemplaire ne possède pas le rare plan de Paris, remis gratuitement aux souscripteurs, mais il contient « l'excessivement rare » (Carteret, p. 206) couverture de premier tirage.  
 RARE EXEMPLAIRE BROCHÉ, sans rousseurs. Tome I cassé malgré les restaurations à la couverture imprimée.



170

- 172 DUPRÉ DE SAINT-MAURE (Émile). Pétersbourg, Moscou et les provinces, ou observations sur les moeurs et les usages russes au commencement du XIX<sup>e</sup> siècle. Paris, Pilet Ainé, 1830. 3 vol. in-12, demi-veau vert olive, dos lisse orné de dentelle dorée et fer à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Première édition de cette oeuvre faisant suite à *l'Hermite en Russie* publié en 1829.

L'ouvrage est orné de nombreuses vignettes en cul-de-lampe, d'un plan de la ville de Moscou et d'un facsimile d'une lettre manuscrite de Bonaparte à la princesse Borghèse.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR AU VICOMTE LOUIS-GABRIEL DE BONALD, le célèbre homme politique, philosophe, écrivain et pair de France.

Nombreuses rousseurs, taches d'encre sur plusieurs feuillets du tome I et sur la carte dépliant. Coiffes déchirées au tome I, mors inférieur fendu au tome II.

Dos passés.

- 173 ÉGYPTE. — GABARTI (Abdurrahman). Journal d'Abdurrahman Gabarti, pendant l'occupation française en Egypte, suivi d'un Précis de la même campagne. Paris, s.l., 1838. In-8, demi-veau vert, dos lisse orné de fers dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Relations de la campagne des Français en Egypte rédigées par un dignitaire musulman du Caire, membre du Divan pendant l'occupation française, A. Gabarti, et par un maronite du pays, Mou'Allem Nicolas El -Turki. Elles sont traduites de l'arabe par Alexandre Cardin, drogman chancelier du Consulat général de France en Egypte.

Nombreuses rousseurs, petite restauration p. 31, plats frottés.

- 174 [ÉTATS-UNIS]. — Monseigneur Flaget, évêque de Bardstown et Louisville. Sa vie, son esprit et ses vertus. Par le prêtre qui accompagnait le prélat pendant les voyages qu'il fit en Europe pour l'œuvre de la propagation de la foi. Paris, Jacques Lecoffre & C<sup>ie</sup>, 1851. In-8, demi-basane rouge, plats de cuir de Russie ornés d'un large encadrement doré, armes au centre, dos lisse orné en long, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice de Mgr Flaget (1763-1850), premier évêque de Bardstown, dans le Kentucky.

Envoi autographe de Mgr Purcell, archevêque de Cincinnati, au Cardinal C. Castracane, daté Rome 1851.

Castruccio Cardinal Castracane degli Antelminelli (1779-1875) fut cardinal, évêque de Palestrina, Italie. Exemplaire relié sans doute à ses armes.

- 175 EXPOSITION UNIVERSELLE. — BIEN (Julius). 5 lithographies représentant les divers halls de l'Exposition universelle, organisée à Philadelphie, Fairmount Park, en 1876 : Horticultural hall, Art Gallery, Agricultural hall (déchirure), Machinery hall, Main building. Chaque lithographie environ 52 x 7 cm, sur papier vélin fort, roulée. 150 / 200
- 176 [FABRE (Jean-Baptiste)]. Lou Sieché dé Cadaroussa, pouèma patois, séguir d'aou sermoun dé Moussu Sistré, ét d'aou Trésor dé substantioun. *Montpellier, Auguste Ricard, s.d. (vers 1804)*. In-8, broché, couverture beige, non rogné. 150 / 200
- Seconde édition de ce chef-d'œuvre de la littérature languedocienne composé par le père J.-B. Fabre (1727-1783), l'un des auteurs occitans les plus importants du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- Publié pour la première fois en 1797, chez le même imprimeur, le *Siège de Caderousse*, épopée burlesque d'environ cinq mille vers, divisée en trois chants, retrace les aventures de vingt soldats du pape expédiés à partir d'Avignon vers la ville de Caderousse afin d'être approvisionnés en vivres. Révoltés contre les envoyés du vice-légat, les Caderoussans les chargent et ceux-là s'enfuient en récitant leurs chapelets.
- Le premier poème est suivi du *Trésor de substantioun*, comédie en un acte, en langue d'or, du même auteur.
- 177 GALIN (Pierre). Exposition d'une nouvelle méthode pour l'enseignement de la musique. *Paris, Rey et Gravier, 1818*. In-8, broché. 200 / 300
- Édition originale du seul ouvrage écrit par Galin (1786-1822), instituteur à l'École Royale des Sourds-Muets de Bordeaux. S'adressant aux professeurs, il expose avec pédagogie sa méthode d'enseignement musical, le *mélodiplaste* : appliquant les mathématiques à la musique, il utilise une baguette pointée vers des notes invisibles sur une portée muette. La méthode fut ensuite propagée par son élève Aimé Paris et Émile Chevé (beau-frère de ce dernier), qui publièrent en 1835 une deuxième édition de cette méthode.
- Frontispice gravé au trait par *Lacout*.
- Manques de papier au dos.
- 178 GASPARONI (Francesco). Sugli Obelischi Torlonia nella villa nomentana ; ragionamento storico-critico. *Roma, Tipografia Salviucci, 1842*. Grand in-4, basane bleue à motif dorés et plaque à froid, fleurons aux angles, dentelle aux angles des coupes, dos lisse orné de fers, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale, illustrée de 18 planches de marines dont 4 dépliantes hors textes.
- Jolie reliure italienne de l'époque.
- Nombreuses rousseurs, plats frottés, dos passé.
- 179 GAUTRELET (Révérend Père François-Xavier). La Franc-Maçonnerie et la Révolution. *Lyon, Briday, 1872*. In-8, demi-marquain noir, tête rouge, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Édition originale.
- Ouvrage de critique utile à consulter au point de vue de l'histoire et de l'action maçonnique sur le mouvement religieux (Caillet, tome II, 4403).
- Avec ex-libris moderne non identifié : *lucem amore et lucere amare*.
- Infimes rousseurs.
- 180 GOETHE. Les Souffrances du jeune Werther. *Paris, Crapelet, 1845*. In-8, demi-basane verte, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Deuxième édition française, et nouvelle traduction de La Bédoyère, qui avait donné la première traduction française en 1809.
- Elle est ornée de 4 figures hors-texte de *Tony Johannot* et *Devéria*, gravées à l'eau-forte par *Burdet*.
- 181 GRENIER et PALISSE. Album du chasseur. *Paris, Alphonse Pigoreau, s.d. (vers 1870)*. In-8 oblong, demi-percaline rouge, plats de chagrin rouge, titre doré (*Reliure de l'éditeur*).
- Titre et 3 planches lithographiés en couleurs.
- Exemplaire de prix, superlibris de l'Institution de Mr Durand, Asnières.



- 182 GUEULETTE (Charles). Répertoire de la Comédie-Française (mars 1883-décembre 1884). *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1885-1892*. 8 vol. in-12, bradel demi-chagrin rouge, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale dont chaque tome est préfacé par Armand Sylvestre, Théodore de Banville, Francisque Sarcey, Arsène Houssaye, etc...
- Un frontispice gravé à l'eau-forte par *Abot* orne chaque volume, portrait de comédiennes en vogue telles Mlles Bartet, Reichemberg, Barretta-Worms, Mme Lloyd, etc...
- Dos légèrement passé, coiffes frottées.
- 183 HACHETTE (Jean-Nicolas). Traité élémentaire des machines. *Paris, Corby, 1828*. Fort in-4, demi-basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Quatrième édition revue et augmentée, ornée de 35 planches dessinées par *Girard* et gravées par *De la Porte, Dureau et Adam* ; la première parut en 1811, elle est moins ample et dénombre moins de planches (*Quérard, tome IV*).
- Nombreuses rousseurs, feuillets 473 à 480 déreliés, reliure usagée.
- 184 HAÛY (René-Just). Traité élémentaire de physique. Seconde édition, revue et considérablement augmentée. *Paris, Courcier, 1806*. 2 vol. in-8, veau raciné, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Deuxième édition, illustrée de 12 planches dépliantes, parue trois ans après l'originale.
- Dans cet intéressant traité, le créateur de la minéralogie moderne, l'abbé Haüy (1743-1822), formule une théorie des molécules intégrantes à trois dimensions, ou loi des troncatures rationnelles, selon laquelle les arêtes d'une forme cristalline sont coupées dans des rapports simples et rationnels par les faces d'une autre forme du même système. L'auteur présente les propriétés des corps, la cristallisation, la physique de l'eau, la chaleur, l'air, l'évaporation, l'électricité, le magnétisme, la lumière, la vision.
- Dos passé, légers frottements à la reliure, deux mors fendus.
- 185 HÉCART (Gabriel-Antoine-Josèph). Anagramméana, poème en huit chants, par l'anagramme d'Archet, ouvrier-maçon, l'un des trente associés à l'abonnement d'un journal littéraire. XCVe édition revue, corrigée et augmentée. *Lille, Horemans, 1867*. In-12, demi-marouquin citron, dos lisse orné de pointillés et fers dorés, tête dorée (*reliure vers 1880*). 50 / 60
- Quérard, tome III, p.48
- Réédition tirée à 200 exemplaires de ce curieux ouvrage signé d'Archet, anagramme de Hécart (1755-1838), membre de la société royale des antiquaires.
- La première parut en 1821 à *Anagrammatopolis, l'an XIV de l'ère anagrammatique (Valencienne 1821)*, tirée à 50 exemplaires pour l'auteur et ses amis. Hécart tint à préciser alors dans une note autographe : *C'est une ineptie, mais qui m'a fait passer des moments agréables. Cet opuscule a excité l'hilarité des gens d'esprit et des sots, ce qui me fait croire qu'il se serait vendu si je l'avais mis en vente.*
- Exemplaire sur papier jaune.
- Insignifiantes rousseurs, dos passé.
- 186 HUGO (Victor). Marie Tudor. *Paris, Eugène Renduel, 1833*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné or et à froid (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale, ornée d'un beau titre-frontispice de *Célestin Nanteuil*.
- Légers frottements à la reliure.
- 187 JOB. — TROGAN (E.). Les Morts historiques du pays de France. *Tours, A. Mame et fils, 1896*. In-folio, marouquin jan-séniste vert foncé, gardes de cuir vert souple, tête marbrée, premier plat de couv., non rogné (*Reliure moderne*). 600 / 800
- Nombreuses illustrations de *Job*, en noir, en camaïeu ou en couleurs.
- UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON, à toutes marges.

- 188 JONES (Owen). *The Grammar of ornament. Londres, Day et fils, 1856*. In-folio, demi-chagrin brun avec coins, grande pièce rectangulaire du même chagrin avec titre et plaque dorés (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500
- Édition originale ornée de cent planches de *F. Bedford*, imprimées en chromolithographie, la plupart dans des tons très vifs, certaines en camaïeu. Elles représentent de très nombreux motifs ornementaux tirés des répertoires perse, égyptien, grec, byzantin, turc, arabe, chinois, pompéien, européen (Moyen-Age, Renaissance).
- Reliure très usagée, quelques feuillets détachés.
- 189 LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT (Marquis de). *Examen de la théorie et de la pratique du système pénitentiaire. Paris, Delaunay, 1840*. — Documents relatifs au système pénitentiaire extraits du *Journal de la Société de la morale chrétienne. Paris, Imprimerie de A. Henry, 1844*. 2 vol. in-8, demi-maroquin rouge, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale de cette intéressante étude sur l'état de criminalité en 1840, les différents systèmes pénitentiaires (Belgique, Bicêtre, Clermont, Lausanne, Londres, Prusse). Curieux rapport sur la prison du Mont St Michel.
- Le premier volume est enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur, datée Liancourt 1850, qui adresse ces ouvrages à M. Juillet, maire de Creil : *Je crois qu'ils peuvent intéresser ceux qui réfléchissent sur les questions qui concernent la législation pénale et l'amélioration des prisons*.
- 190 LABORDE (Alexandre de). *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne. Paris, Imprimerie de Didot l'aîné, 1806-1820*. 2 vol. in-folio, demi-maroquin à long grain rouge, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000
- Monglond VII, 243.
- Édition originale de ce célèbre voyage en Espagne, entrepris par l'archéologue et homme politique Alexandre de Laborde (1773-1842) entre 1796 et 1806, et une équipe de 21 artistes dont *Jacques Moulinier, François Ligier, Florent-Fidèle-Constant Bourgeois de Castelet, Jean Lubin Vauzelle*, relayés par 30 graveurs parisiens pour la réalisation des planches. Cette publication comprend un titre-frontispice, 349 gravures et 2 cartes.
- L'invasion napoléonienne en 1808, puis de graves problèmes financiers, et enfin la chute de l'Empire ont reporté la fin de l'entreprise jusqu'en 1820.
- Ce monumental ouvrage eut une première version pratique, publiée dès 1809 sous le titre *Itinéraire descriptif de l'Espagne*, 5 vol. in-8 et 1 atlas.
- Laborde a également publié un *Voyage pittoresque en Autriche* (1821-1822), une *Description des Nouveaux Jardins de France, Les Monuments de la France*, et *Versailles ancien et moderne*, commandé par Louis-Philippe.
- L'ouvrage est relié en un volume de texte en 2 tomes (chacun en 2 parties) et un volume de planches.
- Quelques mouillures marginales et quelques rousseurs. Reliure très frottée.
- 191 LAURENT DE L'ARDÈCHE (P. M.). *Histoire de l'Empereur Napoléon. Paris, J. J. Dubochet, 1839*. In-8, maroquin fauve, encadrement doré et à froid, dos orné de même, tranches marbrées, (*Slocombe & Simms. Leeds.*). 150 / 200
- Frontispice et 500 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après *Horace Vernet*. Premier tirage.
- Bel exemplaire, malgré de rares rousseurs.
- 192 LEDRU (Oscar). *Cucklodiana ou Recueil de bons mots, de naïvetés et de quiproquos plaisants de cocus de tous rang, anciens et modernes, le tout assaisonné d'épigrammes, de chansons et de contes en vers congruants au sujet. Paris, Plumage, ère de Ménélas 2869 (Genève 1869)*. In-18, demi-maroquin vert à coins, filet et roulette dorée, dos orné de fers, tête dorée, (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Édition originale de ce petit ouvrage qui forme un complément aux *Maris célèbres* du même auteur.
- Ce volume contient un *Nouveau dictionnaire de cocus notables*, des *Considérations scientifiques et définitions linguistiques*, un petit recueil de pièces spéciales sur les cornes et les cornards intitulé : *Le Cornement poétique*, et enfin une *Petite salade cocualique, vers et prose*.
- Tirage unique à 120 exemplaires numérotés sur papier couleur serein.
- Coins et dos passés.
- 193 LENORMANT (Ch.). — J. DE WITTE. *Élite des monuments céramographiques. Matériaux pour l'histoire des religions et des mœurs de l'antiquité. Paris, Leleux, 1844*. 4 tomes grand in-4, en feuilles sous chemise. 2 000 / 3 000
- Monumentale étude sur l'iconographie des céramiques antiques, illustrée de 466 planches, dont 67 dépliantes.
- Rousseurs et mouillures, importantes aux tomes I et IV.



190

- 194 LIREUX (Auguste). *Assemblée nationale comique*. Paris, Michel Lévy frères, 1850. In-4, broché, chemise demi-marouquin rouge, pièces verte et beige, bonnets phrygiens et bustes de bouffon dorés, étui (H. Blanchetière). 400 / 500

Cette spirituelle illustration comprend de nombreuses vignettes sur bois dans le texte et 20 planches hors-texte de Cham, en premier tirage.

RARE EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.

Dos cassé, petits manques de papier.

- 195 LUCAS (Édouard). *Récréations mathématiques*. Paris, Gauthier-Villars, 1882-1893. 3 vol. in-8, broché. 100 / 120

Édition originale de ce recueil d'exercices très variés : « les traversées, les ponts, les labyrinthes, les reines, Qui perd gagne, le jeu icosien d'Hamilton, le calcul digital, etc ».

- 196 [MAGIE]. — Recueil factice. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin noir, filet doré, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 200 / 250

GARINET (Jules). *Histoire de la Magie en France depuis le commencement de la monarchie jusqu'à nos jours*. Paris, Foulon et Compagnie, 1818. Édition originale de ce rare et curieux ouvrage orné d'un frontispice de Chasselat, gravé par Prévost représentant le supplice de Jeanne d'Arc. (Plessis, St. de Guaita).

SCOTT (Walter). *Histoire de la Démonologie et de la Sorcellerie*. Paris, Furne, 1832. (*Demonologie and Witchcraft*). Traduction de M. Defauconpret.

Nombreuses rousseurs, manque de papier aux coins.

- 197 [MAGIE]. — PONSIN (J.-N.). *Nouvelle magie blanche dévoilée, physique occulte, et cours complet de prestidigitation*. Reims, Huet, Brissart-Binet, chez l'auteur ; Paris, Adolphe Delahays, 1853-(1854). 2 tomes en un vol. in-8, bradel cartonnage papier marbré, pièce de titre noire, couverture (Reliure moderne). 150 / 200

Lorenz IV, 110.

Édition originale d'un des plus célèbres traités de prestidigitation.



- 198 MANUSCRIT. — BOISLECOMTE (M. de). Souvenirs d'Allemagne. 1849. In-4, chagrin noir, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Album unique en son genre : composé à un âge tardif, il illustre les souvenirs de Boislecomte, jeune secrétaire d'Ambassade à Vienne en 1816.
- S'ouvrant sur des tables très détaillées, élégamment calligraphiées, il réunit diverses gravures (françaises, anglaises, allemandes...), réparties en trois parties : cartes physiques et politiques de l'Allemagne (8 pl.) ; personnages historiques, costumes, scènes de mœurs (31 pl. de une ou deux gravures) ; sites et monuments (158 pl. de une ou deux gravures).
- Edmond de Boislecomte (1796-1863) entra en diplomate en 1814 ; après son séjour à Vienne, il fut successivement secrétaire à Saint-Petersbourg en 1819, représentant de la France aux congrès de Troppau et de Laybach en 1821, avant d'être chargé d'affaires en Russie lors du congrès de Vérone. Il fut ensuite premier secrétaire à Madrid en 1824 puis sous-chef de la Direction politique. Directeur des affaires politiques en août 1829, ambassadeur à La Haye en octobre 1838, Pair de France le 19 avril 1845, ambassadeur à Berne en 1846, et comte héréditaire le 14 janvier 1847, avant d'être révoqué en 1848.
- Frottements à la reliure, nombreux feuillets détachés.
- 199 MELLING. Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore. D'après les dessins de Melling, publié par Treuttel et Wurtz. Paris, chez les éditeurs, 1819 (vers 1980). In-folio, percaline rouge de l'éditeur. 400 / 500
- Réimpression moderne turque de ce fameux voyage, illustrée de la reproduction des 52 planches gravées par divers artistes d'après Melling.
- 200 [MÉRIMÉE (Prosper).] La Double méprise. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. Paris, H. Fournier, 1833. In-8, demi-veau rouge avec coins, dos lisse orné de fleurons et pièce d'armes, pièce de titre verte, tranches mouchetées rouges (*Reliure anglaise de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale.
- UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN. Il provient de la bibliothèque Richard Fox Vassal (1773-1840), deuxième Lord Holland, dans son château de Londres, Holland-House.
- Charnières frottées, un mors fendu.
- 201 MOLIÈRE. Œuvres. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Paris, Paulin, 1835-1836. 2 vol. in-8, demi-chagrin noir avec coins, dos lisse orné, tranches dorées. 100 / 120
- Abondante illustration de Tony Johannot comprenant un portrait-frontispice sur Chine et 800 vignettes dans le texte.
- Le portrait n'est pas sur Chine, mais sur vélin.
- Rousseurs, quelques feuillets entièrement roussis.
- 202 MONTLOSIER (François-Dominique de Reynaud, comte de). Des mystères de la vie humaine. Précédés d'une notice sur la vie de l'auteur. Paris, Pichon & Didier, 1829. 2 vol. in-8, demi-maroquin à long grain vert avec coins, dos lisse. (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale ; elle s'ouvre sur une « Notice sur le comte de Montlosier » rédigée par François Mongin de Montrol, qui signe F. M.
- Montlosier (1755-1838) fut un fervent monarchiste, émigra à Londres après la révolution, puis se rallia à Napoléon Bonaparte.
- Exemplaire du Prix Dietrichstein, précepteur de L'Aiglon, dans sa reliure caractéristique.
- Pâles mouillures au premier tome.
- 203 MOZART (Wolfgang Amadeus). 18 Duos für pianoforte un violinen. Wolfenbüttel, L. Holle, s. d. In-4, demi-basane prune, double filet à froid, rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Cahier de partitions contenant 18 duos pour piano et violon, adapté par H. W. Stolze, directeur de musique à Zelle. Tome III seul.
- PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MME SUZANNE MANET, l'épouse d'Édouard Manet, immortalisée dans une toile du maître la représentant au piano (musée d'Orsay).
- Le premier plat comporte cette étiquette à son nom : « Mad. Ed. Manet », et le premier feuillet de garde porte sa signature autographe.
- Quelques rousseurs uniformes, dos arraché.

- 204 MUSÉE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE ou Recueil des principaux tableaux statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe. *Paris, V<sup>e</sup> A. Morel & C<sup>ie</sup>, 1874-1875*. 10 in-8, broché, couverture bleue imprimée 500 / 600
- Rédition de ce recueil réunissant les principales oeuvres d'art des collections publiques et particulières d'Europe.
- L'ouvrage contient 1178 planches hors texte des oeuvres présentées, dessinées et gravées à l'eau-forte par Réveil et des notices descriptives, critiques et historiques, rédigées par Louis et René Ménard.
- Rousseurs insignifiantes, salissures aux dos et aux plats.
- 205 NADAUD (Gustave). Chansons légères. Chansons de salon. Chansons populaires. *Paris, Plon, 1867*. - Chansons nouvelles. Ibid., id., 1876. — Ens. 4 vol. in-12, demi-marquain bleu, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Plaisant ensemble.
- 206 OLD NICK. La Chine ouverte. Aventures d'un fan-kouei dans le pays de Tsin. *Paris, H. Fournier, 1845*. In-8, demi-chagrin brun, filets dorés, dos orné et filets à froid, couverture imprimée bleu et or (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- Nombreuses gravures sur bois d'après Auguste Borget dont 50 planches hors texte, y compris le frontispice et un fac-similé tiré sur papier rouge.
- Quelques pâles rousseurs.
- 207 [ORFÈVRERIE]. DUCHESNE aîné. Essai sur les nielles, gravures des orfèvres florentins du XV<sup>e</sup> siècle. *Paris, Merlin, 1826*. In-8, veau fauve, encadrement à la Du Seuil, dos orné, pièce de titre noire, dentelle int., tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400
- Édition originale de cet ouvrage, le premier sur ce sujet précis de l'histoire de la gravure sur métal. Il est orné de 8 planches teintées en argent.
- Très bel exemplaire imprimé sur vélin.
- Mors fendus, charnières supérieure très frottée.
- 208 OUVRIÉ (Justin). Embellissements du bois de Vincennes, exécutés d'après les ordres de l'Empereur. *Paris, chez l'auteur, s.d. (vers 1863)*. In-folio, toile verte de l'éditeur. 300 / 400
- Album rare. Il comprend 36, sur 40, planches, dessins d'après nature par Ouvrié, reproduits par photographies par Jarrot : ce sont des vues du bois, qui venait d'ouvrir au public en 1860, composées par Ouvrié entre 1861 et 1863.
- Manquent 4 planches. Mouillures aux premiers feuillets. Reliure très usagée, manques au dos, plats détachés.
- 209 PARMENTIER (A A). Le Maïs ou Le Blé de Turquie, apprécié sous tous ses rapports. *Paris, Imprimerie Impériale, 1812*. In-8, demi-veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Nouvelle édition revue et corrigée. La première parut en 1784.
- Rousseurs insignifiantes, plats frottés, dos passé.
- 210 PARMENTIER (Antoine-Augustin). Aperçu des résultats obtenus de la fabrication des sirops et des conserves de raisins dans le cours des années 1810 et 1811. Pour servir de suite au Traité publié sur cette matière avec une notice historique et chronologique du corps sucrant. *Paris, Imprimerie Impériale, 1812*. In-8, demi-basane mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale de ce traité qui favorisa la propagation de l'usage du sirop de raisin.
- Mors fendu, petit manque de peau au second plat, dos passé.
- 211 PITRE-CHEVALIER. Bretagne et Vendée. Histoire de la révolution française dans l'Ouest. *Paris, W. Coquebert, s. d. (1845)*. In-8, demi-chagrin brun, dos orné (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 250
- 200 vignettes sur bois dans le texte et 40 planches hors texte, dont 7 d'armoiries en couleurs, d'après A. Leleu, O. Penguilly et T. Johannot, en premier tirage.
- Fortes rousseurs. Reliure légèrement usagée.

- 212 PUBLICITÉ. — MANBY. Choix des dernières créations de Manby pour les vêtements de voyage, campagne, promenade, bains de mer, cheval, yachting, chasse. *Paris, Manby, 1892*. In-8, broché, couverture illustrée en couleur. 50 / 60  
Plaquette publicitaire illustrée de 14 dessins de *L. Vallet*.
- 213 RABELAIS. Les Cinq livres. Publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1876*. 5 vol. in-8, demi-marquin brun avec coins, tête dorée, couv. et dos, étui (*Vermorel*). 150 / 200  
11 eaux-fortes par *E. Boilvin*.  
Tirage à 200 exemplaires. Un des 170 sur Hollande.
- 214 RAFFET (Auguste). Notes et croquis de Raffet, mis en ordre et publiés par Auguste Raffet de la bibliothèque nationale, avec 257 dessins inédits, gravés en relief. *Paris, Amand-Durand, Goupil ; Vienne, C. J. Wawra, 1878*. In-folio, débroché. 150 / 200  
L'album ouvre sur les notes de l'artiste de 1825 à 1860 ; suivent 48 grandes planches en noir.  
Déchirures et manques au dos.
- 215 RELIGION UTOPIQUE. — TOURREIL (Louis-Jean-Baptiste de). Religion fusionnienne ou Doctrine de l'universalisation réalisant le vrai catholicisme. *Tours, Paris, Juliot, 1879*. In-8, demi-marquin à long grain vert, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition posthume, non diffusée dans le commerce, proposée par un disciple « missionnaire », Charles Dorfeuille, qui donne les canons et la théologie du grand MAP (Mère-Amour-Père), religion dont Tourreil (Toulon, 1799-Paris, 1863) eut la révélation en 1831.  
Proche de la mouvance fouriériste, cette doctrine scientiste de l'amour tient autant de l'utopie que de la religion. Deux planches dépliantes donnent la projection iconographique en métaphores circulaires, de l'habitat idéal (la Polyame) ainsi que de l'Univers selon la religion fusionnienne (plan cosmographique) matérialisant les étapes d'évolution de l'individu.
- 216 RESBECQ (Adolphe Fontaine de). Les Jours de bonheur. *Paris, Marcilly aîné, s. d. (vers 1830)*. 5 vol. in-12, oblong, cartonnage de couleurs variées, gaufré, boîte cartonnage orné de papier doré, à décor romantique. 300 / 400  
Gumuchian, 4726.  
Charmant ensemble de 5 albums d'histoires pour enfants réunis dans un boîtier.  
L'ouvrage est orné d'une lithographie sur le couvercle du boîtier et 5 planches gravées.  
Nombreuses rousseurs, boîtier cassé.
- 217 REVUE. — La Chanson illustrée. N° 1, 28 mars 1869 - n° 75 (1870). In-folio, demi-toile grise de l'époque. 100 / 120  
Réunion de 75 numéros des première et deuxième année de la revue hebdomadaire la *Chanson illustrée*, 2 ff : la première page est ornée d'une gravure en couleurs, signée *Hadou* pour la plupart des numéros, suivent les paroles de diverses chansons, le dernier feuillet porte toujours un air noté.  
Manquent les n° 36, 55 et 74.
- 218 REVUE. — BRUANT (Aristide). Le Mirliton. *Paris, s.n., 1885-1889*. In-4, demi-percaline, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Tête de collection de la revue mensuelle illustrée *Le Mirliton*, publiée pour la première fois en octobre 1885 par Aristide Bruant.  
Exemplaire complet de tous les numéros parus depuis octobre 1885 jusqu'au dernier numéro de l'année 1889. La revue fut publiée jusqu'en 1894.  
Envoi autographe de l'auteur : à mon ami Horace Valbel ces cinq premières années du Mirli. Mont-martre, 1890.  
Nombreuses rousseurs, dos en partie arraché.
- 219 RHIN. — Nouveau panorama du Rhin depuis Mayence jusqu'à Cologne. *Mainz, Joseph Halenza, 1845*. In-8, cartonnage imprimé de l'éditeur. 400 / 500  
Joli panorama (plié en accordéon, environ 170 cm) gravé par *S. J. Wolf*, d'après *Jean Ursinus*.  
Cartonnage usagé.



- 220 SAINT-DOMINGUE. — BRUEYS D'AIGALLIERS (G. F.). Œuvres choisies. *Nismes, Imprimerie de la veuve Belle, 1805*. In-8, demi-basane marbrée, dos orné, pièces de titre brunes (*Reliure pastiche moderne*). 150 / 200  
Ce volume renferme trois parties seules (sur les 37 qu'annonce la table) des œuvres choisies : l'une est très variée, les autres concernent l'île de Saint-Domingue et madame de Sévigné. François Paul de Brueys d'Aigalliers (1753-1798), vice-amiral français, participa à la guerre d'indépendance de l'Amérique.  
Relié sur brochure.
- 221 SAINT-EDME (Edme-Théodore Bourg). Constitution et organisation des carbonari ou documens exacts sur tout ce qui concerne l'existence, l'origine et le but de cette société secrète. *Paris, Corby, 1821*. In-8, demi-basane blonde, dos lisse orné de double filets dorés et fleurons, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition originale, ornée d'une planche dépliant lithographiée et coloriée du *brevet de Carbonaro* de l'auteur.  
Rousseur éparées, petites déchirures sans manques à la planche, plats frottés.
- 222 SAND (George). Histoire de ma vie. *Paris, Lévy, 1856*. 10 tomes en 5 volumes in-8, demi-basane bleue, dos lisse orné de fer et de roulette dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Première édition de cet ouvrage commencé par l'auteur en avril 1847.  
L'ouvrage porte à chaque tome l'épigraphe suivante : *Charité envers les autres; Dignité envers soi-même; Sincérité devant Dieu, telle est l'épigraphe du livre que j'entreprends*. 15 avril 1847.  
Infimes rousseurs, dos passé.
- 223 SILVESTRE (Armand). Le Nu au salon de 1888. *Paris, Armand Bernard & C<sup>ie</sup>, 1888*. In-4, demi-marroquin ocre, dos lisse orné de tiges fleuries, pétales mosaïqués, pièce de titre vert, tête dorée, couverture (*P. Affolter*). 120 / 150  
Illustrations en bistre dans le texte, par *Japhet* ; hors-texte, reproductions de tableaux et sculptures.  
Exemplaire bien relié.
- 224 SOLTYKOFF (Prince Alexis). Voyages dans l'Inde. *Paris, L. Curmer, V. Lecou, 1851*. 2 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Deuxième édition, ornée de 36 lithographies hors-texte.
- 225 SUE (Eugène). Le Juif errant. *Paris, Paulin, 1845*. 4 vol. in-8, broché (*Emboîtement moderne*). 300 / 400  
« Une des meilleures productions de Gavarni » (Carteret, p. 574), cette édition est ornée de 83 planches hors texte gravées sur bois d'après *Gavarni, Girardet* et *Pauquet*, et environ 600 vignettes dans le texte, en premier tirage.  
EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE BROCHÉ.  
Rousseurs, couvertures salies avec manques infimes, tome I et IV cassés. La première couverture, très rare, a été remplacée par la couverture du tome III.
- 226 THÉ. — HOUSSAYE (J.-G.). Monographie du thé, description botanique, torréfaction, composition chimique, propriétés hygiéniques de cette feuille. *Paris, chez l'auteur, 1843*. In-8, broché, couverture verte illustrée, rempliée. 150 / 200  
Édition originale illustrée de 18 gravures hors texte représentant les différentes étapes et procédés du traitement du thé, de la culture à la consommation.  
Importantes rousseurs, salissures à la couverture.
- 227 TOFFER (Rodolphe). Le Docteur Festus. *Paris, Garnier frères, 1861*. In-8, oblong, en feuilles, boîte avec charnières et bords de percaline rouge couverte de papier marbré avec un grand rabat orné d'un encadrement rocaille et titre frappé en lettres dorées au centre, trous de lanières d'attaches (*Cartonnage de l'éditeur*). 150 / 200  
Album humoristique de 88 planches lithographiées, imprimées sur papier fort. La première édition date de 1840.  
Petit accident à un angle, manquent les liens.

- 228 TOPFFER (Rodolphe). Histoire de Mr. Vieux Bois. *Paris, Garnier frères, 1860*. In-8, oblong, en feuilles, boîte avec charnières et bords de percaline rouge couverte de papier marbré avec un grand rabat orné d'un encadrement rocaille et titre frappé en lettres dorées au centre (*Cartonnage de l'éditeur*). 150 / 200
- Album de 92 planches, avec légendes, imprimées sur papier fort. En tête de la préface le titre est : Les Amours de Mr Vieux Bois. La première édition date de 1837.
- Manquent les liens.
- 229 VERDOT (C). Historiographie de la table ou abrégé historique, philosophique, anecdotique et littéraire des substances alimentaires et des objets qui leur sont relatifs, des principales fêtes, moeurs, usage et coutumes de tous les peuples anciens et modernes. *Paris, chez l'auteur, 1833*. In-18, broché. 50 / 60
- Seconde édition de ce traité sur l'histoire des mets des différentes nations de toute époque que l'auteur a dédié à l'Académie de l'industrie agricole, manufacturière et commerciale dont il est membre. La première édition est parue la même année. Cet intéressant ouvrage se consulte comme un dictionnaire, les différents termes étant classés par ordre alphabétique.
- Rousseurs éparses, mouillures, salissures à la couverture.
- 230 VINS. — ROARD (J. L.). Abrégé du traité théorique et pratique sur la culture de la vigne, avec l'art de faire le vin, les eaux-de-vie, esprit de vin, vinaigres simples et composés par MM. Chaptal, Rozier, Parmentier et Dussieux. *Paris, Arthus-Bertrand, 1806*. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale de ce manuel pratique spécialement dédié aux vignerons, rédigé d'après l'ouvrage fondamental de Chaptal, Rozier, Parmentier paru en 1801. C'est à la demande de Chaptal, alors ministre, que Roard, directeur des teintures des Manufactures Impériales, rédigea son ouvrage. Il y traite des nouvelles découvertes sur la fermentation, améliorations des vins médiocres, alambic et fourneaux de nouvelle construction, etc.
- L'ouvrage est agrémenté de 2 planches dépliantes.
- De la bibliothèque Anselm Vanden Bogaerde avec ex-libris.
- 231 VOLTAIRE. Œuvres complètes. *Paris, Desoer, 1817-1819*. 25 volumes in-8, basane, filet et fines roulettes dorés encadrant les plat, dos lisse orné. 250 / 300
- Quelques reliures légèrement frottées.
- 232 ZOLA (Émile). Nouveaux contes à Ninon. *Paris, Charpentier & C<sup>ie</sup>, 1874*. In-12, demi-veau rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale.

# BIBLIOGRAPHIE

- 233 BIBLIOGRAPHIE CLÉRICO–GALANTE. — Ouvrages galants ou singuliers sur l’amour, les femmes, le mariage, le théâtre, etc. Ecrits par des Abbés, Prêtres, Chanoines Religieux, Religieuses, Evêques, Archevêques, Cardinaux et Papes par l’Apôtre Bibliographe. *Paris, M.-A. Laporte, 1879*. In-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné de fleurons dorés, (*Reliure de l’époque*). 120 / 150
- Quelques notes manuscrites au crayon et à l’encre.
- Nombreuses rousseurs, reliure usagée.
- 234 BIBLIOPHILE FANTAISISTE (Le). *Turin, J. Gay, 1869*. 2 vol. in-12, demi-chagrin rouge avec coins, filet à froid, dos à nerfs, tête dorée (*Allô*). 50 / 60
- De la *Collection de pièces rares ou curieuses* publié par Gay, par livraison.
- Exemplaire complet de ses 3 portraits : Marguerite de Navarre, François Villon et Clément Marot.
- De la bibliothèque J. Noilly, avec ex-libris (1886, n° 377-1).
- Tirage à 175 exemplaires, celui-ci l’un des 100 exemplaires sur Hollande.
- Légère éraflure au plat et mors craquelé au tome I.
- 235 BORRONI (Fabia). « Il Cicognara ». Bibliografia dell’Archeologia classica e dell’arte italiana. *Florence, Sansoni Antiquariato, 1954-1967*. 12 volumes in-8, broché, couv. imprimée, jaquette repliée. 200 / 250
- Monumentale bibliographie couvrant un très ample panorama de l’histoire de l’art et de la civilisation italienne. Le dernier volume contient des tables et index des plus complets.
- 236 CATALOGUE d’estampes. Catalogue des estampes, tableaux, sujets d’histoire naturelle et de curiosités, délaissés par feu Mr. Houzé de Grandchamp. *Lille, L. Jacqué fils, s.d. (1809)*. In-8, broché, couv. de papier marbré. 400 / 500
- Catalogue décrivant une collection riche de plus de 3835 estampes, 115 recueils ou volumes d’estampes, 175 sous glace, 179 tableaux, nombreuses sculptures, médailles, pierres fines, coquilles et autres curiosités naturelles, et enfin un nombre important de partitions musicales.
- Catalogue classé sous la direction du peintre lillois Meurisse. Prix manuscrits à l’encre sur les marges.
- Un cahier uniformément roussi.
- 237 CATALOGUE d’estampes. — Catalogue de la plus précieuse collection d’estampes de P. P. Rubens et d’A. van Dyck, qui ait jamais existée. (...) Recueilli par messire Del-Marmol. 1794. In-8, demi-percaline brune (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500
- Portrait de Rubens. Le catalogue s’ouvre sur la collection de Rubens (plus de 300 n°). Suit le catalogue de la collection d’estampes de Del Marmol (224 n°).
- 238 CATALOGUE d’estampes. — Description des objets d’arts qui composent le cabinet de feu M. le baron V. Denon. *Paris, Hippolyte Tilliard, 1826*. In-8, demi-percaline brune (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 250
- Catalogue des estampes et ouvrages à figures (801 n°), avec table des artistes.
- 239 CATALOGUE DE VENTE PUBLIQUE. — BEURDELEY. *Paris, 1905*. In-folio, bradel demi-percaline brune, pièce de titre brune, couv. et dos, non rogné (*Reliure de l’époque*). 50 / 60
- Collection de dessins, aquarelles, gouaches des écoles française et anglaise du XVIII<sup>e</sup> siècle, 325 n° décrits.



- 240 CATALOGUE DE VENTE PUBLIQUE. — Bibliothèque Cozette. *Amiens, Duval et Herment, 1844*. In-8, demi-cha-grin noir, orné de fleurons dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150  
Bibliothèque de M. Cozette de Rubempré, constituée principalement de livres du XIX<sup>e</sup> siècle, léguée à la ville d'Amiens. L'ouvrage contient un fac-simile dépliant de l'extrait du testament de M. Cozette.  
Pour l'anecdote, l'épouse du donataire, Mme Alberthe de Rubempré, fut la maîtresse de Mérimée, Stendhal et Delacroix. Quelques rousseurs aux premiers feuillets, plats frottés, dos passé.
- 241 CIM (Albert). Le Livre. Historique. Fabrication. Achat. Classement. Usage et entretien. *Paris, E. Flammarion, 1905-1908*. 5 volumes petit in-8, bradel percaline écrue, dos lisse, tête rognée, tranches ébarbées, couv. cons. (*Reliure vers 1950*). 100 / 120  
Première et seule édition de cet ouvrage remarquable, véritable encyclopédie de tous les aspects intéressant le livre et la bibliophilie.
- 242 CLOUARD (Maurice). Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset et des ouvrages, gravures & vignettes qui s'y rapportent. *Paris, P. Rouquette, 1883*. In-8, broché, couv. imprimée. 30 / 40  
Portrait de Musset gravé à l'eau-forte par Charbonnel d'après la statue de P. Granet.
- 243 DACIER (Émile). L'Œuvre gravé de Gabriel de Saint-Aubin. Notice et catalogue raisonné. *Paris, Imprimerie nationale, 1914*. In-4, broché. 150 / 200  
37 planches hors texte.  
Tirage à 500 exemplaires ; un des 425 sur vélin d'Arches.
- 244 DAUMIER. — Eugène BOUVY. L'Œuvre gravée du Maître. *Paris, Maurice Le Garrec, 1933*. 2 vol. in-4, broché, couverture imprimée. 150 / 200  
Première édition tirée à 550 exemplaires illustrée de reproductions en noir, dans le texte, des planches du maître, avec notices sur chaque planche.
- 245 DELTEIL (Loys). [Le peintre graveur illustré. Tome second]. Charles Meryon. *Paris, 1907*. In-folio, bradel demi-percaline rouge, pièce de titre verte (*Reliure moderne*). 600 / 700  
Édition originale, ornée d'une eau-forte originale (quelques rousseurs).  
Bel exemplaire, auquel on a joint une lettre de Meryon à son imprimeur, M. Delâtre (au crayon, signé des initiales C. M.).
- 246 DEROME (L.). La Reliure de luxe. Le Livre et l'amateur. *Paris, Edouard Rouveyre, 1888*. In-8, broché, couv. illustrée imprimée en noir et bronze repliée. 80 / 100  
Édition originale.  
L'illustration comprend 65 planches hors texte donnant des reproductions de reliures inédites avec légendes imprimées sur des serpentes. Titre imprimé en trois couleurs.  
Imprimé sur vélin fort et numéroté à la presse.
- 247 DUPONT (Paul). Histoire de l'imprimerie. *Paris, chez tous les libraires, 1854*. 2 volumes in-12, demi-veau fauve, dos orné de fleurons, pièces rouges et vertes, tête dorée, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150  
Édition originale de cette vaste histoire de l'imprimerie accompagnée de nombreux documents et notes.  
Rédigée par l'imprimeur Paul Dupont, issu d'une famille de praticiens.  
Envoi autographe de l'auteur à l'helléniste et antiquaire Joseph-Théophile de Mourcin de Meymi-Lanaugarie.  
BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ.  
Infimes rousseurs à quelques feuillets.
- 248 ESMÉRIAN (Raphaël). *Juin 1972 - Juin 1974*. 5 volumes in-4, toile verte (*Reliure éditeur*). 200 / 300  
Très beau catalogue de vente par Georges Blaizot et Claude Guérin, orné de nombreuses reproductions en couleurs. On y trouve notamment une très grande documentation sur les reliures des grands ateliers du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Bel exemplaire.

- 249 FAIRFAX MURRAY. Catalogue of a collection of early french books in the library of C. Fairfax Murray. *Londres, Holland Press, 1961*. 2 volumes in-4, demi-percaline ivoire, dos et tranches lisses (*Reliure de l'éditeur*). 120 / 150  
Édition fac-similé de ce splendide catalogue, publié en 1910, orné de très nombreuses reproductions.
- 250 GRAND-CARTERET (John). L'enseigne. Son histoire, sa philosophie, ses particularités. Les boutiques, les maisons, la rue, la réclame commerciale à Lyon. Croquis vivants de Gustave Gिरrane. Estampes documentaires et pièces anciennes. *Grenoble, Librairie Dauphinoise [et] Moutiers, Librairie Savoyarde, 1902*. In-4, broché, couv. ill. en couleurs et rempliée, non rogné. 150 / 200  
Première et seule édition de cette monographie des enseignes, plus particulièrement lyonnaises. 9 planches hors texte en couleurs ou sur fond teinté dont 8 de *Gustave Gिरrane*, 222 illustrations dans le texte par le même artiste, 145 reproductions d'estampes et documents dans le texte, et 15 encadrements de Gustave Gिरrane. En tout : 391 illustrations.  
Ouvrage prodigieusement documenté et illustré, comme tous les livres de Grand-Carteret. Tirage limité et numéroté (n° II), porte les signatures de l'auteur et des éditeurs au feuillet de justification.  
Bel exemplaire, imprimé sur Japon.
- 251 GRAVURE. — CATALOGUE DE L'EXPOSITION de gravures anciennes et modernes. 4 Juillet 1881. *Paris, Cercle de la Librairie, 1881*. In-folio, cartonnage illustré polychrome, dos lisse orné, ébarbé (*A. Lenègre*). 150 / 200  
Superbe catalogue précédé d'un *Coup d'œil sur l'histoire de la gravure* par G. Duplessis et *La Photographie et les arts graphiques* par M.A. Davanne.  
Belle illustration donnant des spécimens de toutes les techniques de gravure de l'époque : eau-forte, burin, lithographie, chromolithographie, héliogravure, photoglyptie, phototypie, impression sur zinc, chromotypographie, photogravure...  
BEAU CARTONNAGE POLYCHROME DE L'ÉDITEUR, SIGNÉ DE LENÈGRE.  
Rousseurs à quelques feuillets.
- 252 HEDOU (Jules). La Lithographie à Rouen. *Rouen, Augé, 1877*. In-8, broché, couv. imprimée. 50 / 60  
Portrait de Dumée gravé à l'eau-forte par Nicolle.  
Exemplaire sur papier vergé.
- 253 HOLBEIN (Hans). L'Alphabet de la mort de Hans Holbein entouré de bordures du XVI<sup>e</sup> siècle et suivi d'anciens poèmes français sur le sujet des trois morts et des trois vis. *Paris, Edwin Tross, 1856*. Petit in-8, maroquin janséniste noir, large dentelle intérieure, tête dorée, tranches ébarbées (*Luichon*). 100 / 150  
Édition donnée par A. de Montaiglon ornée à chaque page de bordures tirées des *Heures* de Simon Vostre regravées par Léon Le Maire. La reproduction de l'*Alphabet* d'Holbein a été faite par H. Loedel de Gottingue.  
Exemplaire sur vergé. De la bibliothèque Alois Strasser (ex-libris).  
Insignifiants frottements à la reliure.
- 254 HOUDOY (Jules). Les Imprimeurs lillois. Bibliographie des impressions lilloises 1595-1700. *Paris, Damascène Morgand et Ch. Fatout, 1879*. In-8, demi-veau lavallière, dos orné de roulettes, tête mouchetée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Bibliographie des ouvrages imprimés à Lille depuis l'introduction de l'imprimerie jusqu'en 1700, avec notices biographiques sur les premiers imprimeurs lillois.  
Tiré à 300 exemplaires numérotés à la presse.  
Cachet ex-libris de l'époque portant le monogramme L.S. en bas du titre.
- 255 JOMBERT (Charles-Antoine). Catalogue raisonné de l'oeuvre de Sébastien Leclerc, chevalier romain, Dessinateur & Graveur du cabinet du Roi. *Paris, l'auteur, 1774*. 2 vol. in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Édition originale ornée d'une gravure en frontispice dépliant du portrait de l'artiste au tome I. Jombert (1712-1784) retrace la vie et donne un descriptif des oeuvres de S. Leclerc (1637-1714), graveur, imprimeur. Il s'agit de Sébastien Leclerc dit Le Vieux et non son fils Sébastien Leclerc dit Le Jeune.  
Fortes mouillures, charnières fendues, coins usés.

- 256 [JORDAN (Charles-Étienne)]. Histoire d'un voyage littéraire, fait en M.DCC. XXXIII en France, en Angleterre, et en Hollande : avec un discours préliminaire de Mr La Croze. *La Haye, Adrien Moetjens, 1736*. In-12, basane marbrée, dos orné de fleurons et petits fers, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Seconde édition de ce curieux ouvrage contenant de très nombreuses anecdotes littéraires et des renseignements bibliographiques très importants pour l'histoire du livre.
- L'auteur décrit les bibliothèques publiques et particulières de Paris, il donne des extraits de plusieurs livres rares tels que vieux poèmes, heures françaises, romans de chevalerie, incunables.
- Bibliophile et ministre protestant, Ch.-E. Jordan (1702-1747) fut secrétaire et ami de Frédéric Le Grand.
- Relié à la fin, 48 pp. contenant des notes grammaticales imprimées à Paris par J.B. Coignard : *Des noms* et *Des prénoms*.
- De la bibliothèque Gustave Mouravit avec nombreuses notes autographes sur le premier contreplat et cachet ex-libris.
- Fortes rousseurs. Coiffe supérieure arrachée.
- 257 LAVEAUX (Jean-Charles). Nouveau dictionnaire de la langue française. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Deterville, Ledentu, 1828*. 2 vol. in-4, maroquin à long grain vert, double encadrement doré de filets et frise de grecques, et à froid de palmettes, dos lisse orné, roulette int., tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- La première édition parut en 1820, en un volume. Le dictionnaire de Laveaux (1749-1827), très critique envers celui de l'Académie française, est, par la rigueur de ses définitions, à l'origine des dictionnaires modernes.
- Importantes rousseurs. Défauts d'usage à la reliure.
- 258 MANUSCRIT. — Inventaire de la collection de tableaux et objets d'arts appartenant à Monsieur Henri Baudor, président de la commission archéologique du département de la Côte d'Or. *Vers 1900*. Cahier in-8, toile noire de l'époque 150 / 200
- Collection très variée, contenant environ 1450 lots, essentiellement des tableaux et des bijoux, mais également des boîtes, bronzes, objets mérovingiens, ivoires, gravures, terres cuites, etc.
- 259 MORISON (Stanley). Les plus belles pages de la typographie moderne. *Londres, Ernest Benn Ltd ; Paris, à l'enseigne du Pégase, 1925*. In-folio, percaline de l'éditeur. 50 / 60
- 328 reproductions. Tirage à 200 exemplaires en langue française.
- Charnières fendues.
- 260 NICOLAS (Raoul). Balthasar-Antoine Dunker. *Genève, Albert Ciana, 1924*. In-4, broché. 50 / 60
- Hors texte, 24 illustrations en héliogravures. Catalogue de l'œuvre gravé de Dunker, in-fine.
- Tirage à 500 exemplaires. Un des 30 de tête sur Japon impérial.
- 261 NISARD (Charles). Histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à l'établissement de la commission, d'examen des livres du colportage. 30 novembre 1852. *Paris, Dentu, 1864*. 2 volumes in-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Première édition dans ce format, et la meilleure de cet ouvrage de référence, dont la première vit le jour en 1854.
- Nombreuses figures dans le texte.
- Mouillures au premier tome. Coins frottés.
- 262 PETITJEAN (Ch.) & WICKERT (Ch.). Catalogue de l'œuvre gravé de Robert Nanteuil. Notice biographique de François Courboin. *Paris, Loys Delteil, L. Le Garnec, 1925*. In-4, broché, couv. imprimée repliée. 150 / 200
- 17 planches dans le texte et hors texte.
- Accompagné d'un album contenant 234 planches sous chemise avec attaches.
- 263 RAUCH (Nicolas). Catalogues de très beaux livres. *Mies (Vaud, Suisse) ; Genève, 1948-1956*. 5 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées illustrées en couleurs. 200 / 250
- Série de tête de ces somptueux et remarquables catalogues qui constituent l'un des instruments de recherche et de référence pour l'histoire du livre et l'histoire de la reliure.

Nombreuses reproductions en rouge et noir, et hors texte en couleurs gaufrés avec de très belles reliures à entrelacs, aux armes ou mosaïquées. Pour faciliter les recherches une table alphabétique générale des tomes I à IV est contenue dans ce dernier volume.

Exemplaire à l'état de neuf.

- 264 RELIEURS. — Exposition Universelle de Philadelphie. 1876. Délégation ouvrière libre. Relieurs *Paris, Se vend chez tous les libraires, 1879*. In-12, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Très intéressant rapport rédigé lors de l'Exposition Universelle de Philadelphie en 1876 par le relieur-doreur français Victor Wynants (1831-1906). Issu d'une dynastie de relieurs, Wynants fut ouvrier chez Higél et Amand avant de s'établir à son compte vers 1880 et plus tard enseigner à l'École Estienne, de 1896 à 1903. Le rapport contient l'historique de la délégation, le récit du voyage de Paris à Philadelphie, séjour, retour, impressions sur la vie américaine, exposition de reliures...

L'illustration comprend deux planches hors texte montrant une reliure exécutée par Lortic.

Bel exemplaire, bien relié. Quelques rousseurs.

- 265 REVUE. — LE LIVRE ET SES AMIS. *Paris, 1945-1947*. Ensemble de 18 vol. in-4, en feuilles sous chemise cartonnée, couverture rempliée, illustrée. 100 / 120

Revue mensuelle fondée par Paul Massonnet comprenant 18 numéros (du n° 1, novembre 1945 au n° 18, avril 1947). Cette revue contient chaque mois de nombreux articles qui touchent à tous les aspects du livre.

Abondante illustration dans le texte.

Chaque numéro de cet ensemble appartient à la série A tirée à 1700 exemplaires sur Vélín des Vosges et Vélín pur chiffon des papeteries Lana.

Légères salissures aux dos.

- 266 REVUE. — LE PORTIQUE. Ensemble de 8 volumes, in-4, broché, couverture illustrée rempliée, *Paris, Éditions Rombaldi, 1945-1951*. 8 vol. in-8, carré, broché, couv. illustrée. 200 / 250

Collection complète de cette belle revue iconophile et bibliophile dirigée par Eric de Grolier, contenant de nombreux articles sur les livres et les illustrateurs d'après-guerre.

abondante illustration en noir et en couleurs dans le texte et hors texte.

Exemplaire bien conservé. Quelques dos cassés.

- 267 ROGER-MILÈS (L). Félix Ziem. *Paris, Librairie de l'art ancien et moderne, 1903*. Grand in-4, demi-marroquin rouge, filet à froid, tête dorée, couverture conservée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de la collection *Les Artistes de tous les Temps* (Série D. – Le XXe Siècle), ornée de nombreuses photographies en noir et en couleur dans le texte et de 9 gravures hors texte des œuvres de l'artiste.

Légères rousseurs, dos passé.

- 268 SENEFELDER (Aloys). *L'Art de la lithographie, ou Instruction pratique contenant la description claire et succincte des différens procédés à suivre pour dessiner, graver et imprimer sur pierre ; précédée d'une histoire de la lithographie et de ses divers progrès. Munich, Chez l'auteur, 1819*. In-8, veau vert, double encadrement de filets dorés, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Bigmore and Wyman, p. 339.

Édition originale de cet abrégé, en français, de l'édition originale allemande parue un an auparavant. Une édition complète en français, in-4, parut à la même date à Paris. L'abrégé est orné d'une planche dépliant, représentant une presse lithographique (l'édition in-4 de Paris comprend un portrait et 20 planches).

Exemplaire grossièrement remboîté dans une reliure de l'époque. Tache marginale à quelques feuillets.

- 269 [THÉÂTRE]. — LACROIX (Paul). Bibliothèque dramatique de Monsieur de Soleinne. *Paris, Alliance des Arts, 1843-1845*. — Ensemble 5 parties en 10 tomes dont 2 suppléments et une table en 3 volumes in-8, bradel demi-toile verte, dos lisse, couv. conservées, tête rouge, non rogné (*Reliure vers 1890*). 400 / 500

(...)



On joint :

- BRUNET (Charles). Table des pièces de Théâtre décrites dans le catalogue de la bibliothèque de M. de Soleinne. *Paris, D. Morgand, 1914*. In-8, broché.

- [BIBLIOTHÈQUES DRAMATIQUES]. Catalogue des livres et partitions de musique composant la bibliothèque de M. Émile Preyre. *Marseille, Camoin, 1873*. (4900 numéros). — Catalogue de livres anciens... principalement sur l'art dramatique. Provenant de la bibliothèque de M. le baron T\*\*\* (Taylor). Deuxième partie. 1876. *Paris, Techener, 1876*. — Catalogue... composant la collection théâtrale de M. Léon Sapin. *Paris, Charavay; Voisin, 1878*. — 2 parties. *Paris, A. Voisin, 1878*. — Catalogue des livres composant la bibliothèque théâtrale de M.F. Périn. *Paris, J. Baur, 1881*. — Ensemble 5 tomes en un vol. in-8, bradel demi-percaline verte, dos lisse, couv. cons., tête rouge, non rogné (*Reliure vers 1890*).

- [BIBLIOTHÈQUES DRAMATIQUES]. Catalogue de la bibliothèque théâtrale de M. Joseph de Filippi. *Paris, A. Aubry, 1861 [2 parties]*. — Catalogue de livres... partitions d'opéras, recueil de chants, etc. provenant de la bibliothèque de feu M. Carbonel, Ancien directeur de la musique de la reine Hortense. *Paris, L. Potier, 1856*. — LA FAGE (Adrien de). Extraits du catalogue critique et raisonné d'une petite bibliothèque musicale. *Rennes, H. Vatar, s.d. (1857)*. [Sans les 40 pp. de musique imprimée]. — ROSENTHAL (Ludwig). *Bibliotheca Musica, Theatralis, Saltatoria*. Catalogue XXVI et XXX. *Munich, L. Rosenthal, s.d. (vers 1880)*. — Ensemble de 6 tomes en un vol. in-8 (*Reliure à l'identique*).

- [FILIPPI (Joseph de)]. Essai d'une bibliographie générale du théâtre ou catalogue raisonné de la bibliothèque d'un amateur complétant le catalogue Soleinne. *Paris, Tresse ; Aubry, 1861*. — Catalogue de la bibliothèque théâtrale de M. Joseph de Filippi. *Paris, Aubry ; Tresse, 1861*. (Deux parties. 1608 numéros. Exemplaire sur grand papier). Demi-percaline noire, dos lisse, couv. cons., tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*).

Exceptionnel ensemble de catalogues relatifs à l'art dramatique, très bien conservés.

- 270 TOPFFER (Rodolphe). — Auguste BLONDEL. L'Ecrivain, l'artiste et l'homme. *Paris, Hachette, 1886*. In-4, maroquin janséniste vert, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle et roulette intérieure, tête dorée, tranches ébarbées (*Joly*). 150 / 200

Édition originale de A. Blondel avec la collaboration de Paul Mirabaud. L'ouvrage est illustré de 25 photogravures hors texte dont une double et suivi d'une bibliographie complète de Topffer. En frontispice, portrait de Topffer d'après Massot.

Élégante reliure. Infimes rousures, mors supérieur fendu.

- 271 UZANNE (Octave). L'Art dans la décoration extérieure des livres en France et à l'étranger. Les couvertures illustrées. Les cartonnages d'éditeurs, la reliure d'art. *Paris, Société française d'éditions d'Art, L.-H. May, 1898*. In-4, demi-marroquin vert avec coins, dos orné de feuillages dorés et fleurettes mosaïquées, tête dorée, tranches ébarbées, couv. et dos conservés (*Champs-Stroobants*). 400 / 500

Édition originale.

Belle illustration en plusieurs tons dans le texte et hors texte reproduisant des centaines de couvertures illustrées et des reliures des meilleurs maîtres du temps. Exemplaire bien relié. Coins émoussés.

- 272 UZANNE (Octave). La Reliure moderne artistique et fantaisiste. *Paris, Edouard Rouveyre, 1887*. In-8, maroquin janséniste aubergine, dentelle intérieure, tête dorée, tranches ébarbées, couv. cons. (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Édition originale. L'illustration comprend un frontispice de Lynch gravé en taille-douce par Manesse et 72 planches hors texte tirées en noir ou en couleurs, représentant des reliures inédites. Titre imprimé en trois couleurs.

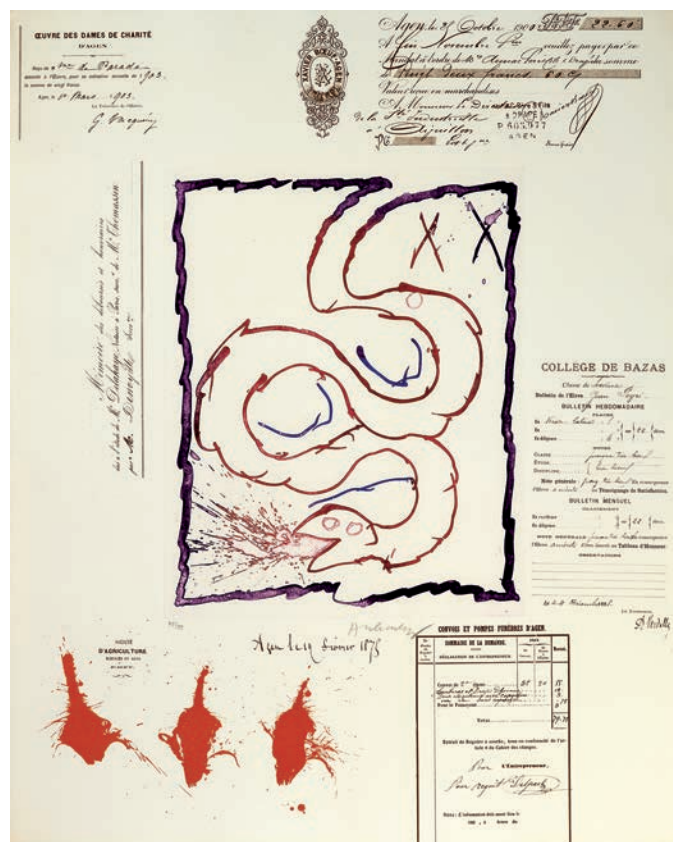
Édition tirée à 1500 exemplaires sur vélin, tous numérotés à la presse.

Dos légèrement passé. Petits accidents à la reliure.

- 273 VEBER (Pierre) & LACROIX (Louis). L'Œuvre lithographié de Jean Veber. Illustré de cent planches hors texte. *Paris, Librairie Floury, 1931*. In-4, broché, couv. repliée illustrée. 80 / 100

Catalogue raisonné illustré de 100 planches hors texte.

# LIVRES MODERNES



274

- 274 ALECHINSKY (Pierre). *L'Avenir de la propriété*. Paris, Yves Rivière, 1972. In-folio, broché et en feuilles (*Emboîtage illustré de l'éditeur*). 2 000 / 3 000

Édition ornée de compositions de Pierre Alechinsky.

Un des 72 exemplaires accompagné d'une suite de neuf eaux-fortes.

- 275 APOLLINAIRE (Guillaume). *Calligrammes*. Paris, Mercure de France, 1917. In-8, en feuilles. 1 200 / 1 500

Jeu d'épreuves d'un des chefs-d'œuvre du poète, portant le tampon « épreuves », avec le portrait de Jaudron d'après Picasso.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE GUILLAUME APOLLINAIRE.

- 276 [ARGENTINE]. – *Gaceta de Buenos Aires* (1810-1812). Buenos Aires, Compania sud-americana de billetes de banco, 1910. In-8, vélin ivoire souple avec attaches, dos lisse, pièce de titre rouge orné de lettres dorées, ébarbé (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition facsimilée de cet important périodique argentin, couvrant la période de 1810 à 1812.

Rousseurs éparées, salissures aux plats, petite déchirure à la pièce de titre, dos passé.

- 277 ART NOUVEAU. — VINS. In-4, veau brun, à motifs végétaux incisés et colorés, pièces de métal façonnées (étain?) aux angles, doublure en basane blonde (*Reliure vers 1900*). 300 / 400

Élégante chemise pour carte des vins exécutée par la Maison Moderne.

- 278 BARRY (Robert) et Jean-Claude Lebensztejn. *Une Rêverie émanée de mes loisirs. Paris, Aux dépens d'Yvon Lambert, 1992. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui.* 100 / 120  
Édition originale sur vélin d'Arches noir, ornée de 24 lithographies originales de *Robert Barry* sur vélin d'Arches blanc.  
Un des 9 exemplaires nominatifs non numéroté, signé par l'artiste et l'auteur.
- 279 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal. Paris, Pierre de Tartas, 1967. In-folio, en feuilles, couverture (Emboîtement de l'éditeur).* 500 / 600  
Édition avec une préface de Jean-Paul Sartre, illustrée par *Kees Van Dongen*.  
Un des 177 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par l'artiste et l'éditeur.
- 280 BEN, LE GAC, MEURICE, TITUS CARMEL & VIALLAT. *Recueil d'estampes. Paris, Art press éditeur, 1975. In-folio, en feuilles (Chemise de l'éditeur).* 800 / 1 000  
Réunion d'une sérigraphie de *Ben*, deux planches avec photographies de *Le Gac*, une sérigraphie de *Meurice*, une gravure de *Titus Carmel*, une sérigraphie de *Viallat*.  
Tirage unique de 58 exemplaires.
- 281 BORDEAUX (Henri). *L'Appel du divin ou Maurice Barrès en Orient. Paris, Plon, 1925. In-8, maroquin janséniste orange, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, quintuple filet doré intérieur, couverture cons., tête dorée (Yseux)* 80 / 100  
Édition originale tirée à petit nombre (Talvart, tome II, p.111).
- 282 BORGES (Jorge Luis). *Siete Poemas Sajones. Seven Saxon Poems. Vérone, Plain Wrapper Press, 1974. In-4, bradel vélin ivoire, trois bronzes dorés incrustés dans le premier plat (Emboîtement de l'éditeur).* 800 / 1 000  
Édition ornée d'impressions sur le papier, de sculptures sur la couverture, et d'une grande plaque de cuivre estampée sur l'emboîtement par *Arnaldo Pomodoro*.  
Tirage à 100 exemplaires sur Auvergne provenant du moulin Richard de Bas, signés par l'auteur et par l'artiste.



- 283 BOSCO (Henri). *Sylvius. Paris, Gallimard, 1948*. In-4, broché, couverture imprimée, rempliée. 50 / 60  
Édition originale avec frontispice gravé sur bois par *D. Galanis*.  
Un des 1515 exemplaires sur vélin Marais Crèvecoeur.
- 284 BOURGET (Paul), Gérard d'HOVILLE, Henri DUVERNOIS et Pierre BENOIT. *Le Roman des quatre. Paris, Librairie Plon, 1923*. In-8, broché. 50 / 60  
Édition originale.  
Un des 300 exemplaires sur Hollande.
- 285 BRAQUE (Georges). *Braque lithographe. [Paris], André Sauret, [1963]*. broché. 300 / 400  
Édition ornée d'une lithographie originale de *Georges Braque*, avec une préface de Francis Ponge.
- 286 BROWN (James) & Jean-Michel REYNARD. *Civilité. Paris, Daniel Lelong, 1991*. In-4, en feuilles, couverture (*Emboîtement de l'éditeur*). 800 / 1 000  
Édition originale de seize poèmes de Jean-Michel Reynard, illustrés par *James Brown*.  
Tirage à 90 exemplaires sur vélin teinté (celui-ci n° X), AVEC UNE AQUARELLE ORIGINALE et 15 lithographies de l'artiste.
- 287 BRUNEAU (Général). *Debout les morts ! Paris, E. F. d'Alignan, 1919*. Grand in-4, broché, couv. illustrée. 100 / 150  
Édition originale de ce poème sur l'horreur de la guerre, suivi d'illustrations de *Manuel d'Orazi*.
- 288 CARCO (Francis). *Avec les filles. Paris, 1924*. Grand in-4, bradel demi-maroquin noir (*Reliure de l'époque*). 50 / 60  
Facsimile du manuscrit de l'ouvrage de Francis Carco, dont l'édition originale parut en 1925.  
On ajoute une lettre manuscrite de l'auteur à son éditeur pour le remercier de la qualité d'un papier japon nacré qu'il lui a procuré, ainsi qu'une liste manuscrite de noms auxquels envoyer des exemplaires (quelques uns se trouvent en Afrique du nord).
- 289 CARCO (Francis). *Bob et Bobette s'amuse. Paris, Albin Michel, 1919*. In-8, demi-maroquin fauve avec coins, filet doré, caissons au dos, ornés de double et triple filets dorés, couverture et dos, tête dorée (*Yseux*). 400 / 500  
Édition originale.  
UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.  
Couverture illustrée en couleurs. Salissures au feuillet 233, coins frottés, charnière usagée, plat inférieur frotté.
- 290 CARCO (Francis). *Brumes. Paris, la Revue de Paris, 1935*. Grand in-4, demi-maroquin bleu avec bande, dos lisse avec lettres dorées, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition originale.  
Un des 33 exemplaires sur papier bleu-vert Montval.  
Envoi autographe de l'auteur : à *Mme Toussaint Rombaldi, pour lire les jours de pluie, en très sympathique hommage*.  
Une lettre manuscrite de l'auteur en hommage aux Cent-Une, comptant 8 feuillets, complète l'exemplaire.
- 291 CARCO (Francis). *De Montmartre au Quartier Latin. Paris, Albin Michel, 1927*. In-8, demi-maroquin rouge avec fine bande, dos lisse orné de lettres dorées, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition originale.  
UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR LAFUMA MADAGASCAR.  
Exemplaire portant cet envoi autographe : à *Jean Gabriel Daragnès en souvenir des jours difficiles, son vieil ami F. Carco*, avec ex-libris.  
Dos passé.



- 292 CARCO (Francis). *Instincts. Paris, Union française d'édition, 1911*. In-16, demi-maroquin rouge, dos lisse orné de lettres dorées, couverture et dos, ébarbé (*Reliure de l'époque*). 200 / 250  
Édition originale du premier livre de Francis Carco, tiré à petit nombre (Talvart, p. 303).  
Exemplaire portant cet envoi autographe de l'auteur : *À Monsieur Raoul Monier bien sympathiquement, F. Carco*, enrichi d'une lettre manuscrite signée de l'auteur, s'adressant au destinataire de l'exemplaire (in-8 plié).  
Rousseurs insignifiantes.
- 293 CARCO (Francis). *L'Homme de minuit. Paris, Albin Michel, 1938*. In-8 carré, demi-maroquin vert, dos lisse orné de motifs dorés et de couleur bleue, tête dor., couv. et dos, à grandes marges avec témoins (*Rel. de l'époque*). 400 / 500  
Édition originale.  
UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, CELUI-CI LE N°1.  
L'exemplaire comprend un envoi de l'auteur accompagné d'un autoportrait charge de Francis Carco lui-même.  
Plats frottés, dos passé.
- 294 CARCO (Francis). *La Bohème et mon coeur. Premiers vers. – Chansons aigres-douces – Petits airs – Vers retrouvés – Petite suite sentimentale, à l'amitié. Paris, Albin Michel, 1939*. In-8, demi-maroquin vert, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, à toute marge (*D.-H. Mercher*). 150 / 200  
Édition collective comprenant 6 recueils de poésies, complétant l'édition définitive de 1929 avec le dernier recueil : *Petite suite sentimentale*. L'auteur a ajouté à cette nouvelle édition une deuxième préface datée 1939.  
UN DES 12 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.  
Manque de papier à la garde, charnière usagée, dos frotté et passé.
- 295 CARCO (Francis). *La Dernière chance. Paris, Albin Michel, 1935*. In-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, caissons et double-filets, couverture et dos, tranches ébarbées, tête dorée (*Laurenchet*). 300 / 400  
Édition originale.  
UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.  
Infimes rousseurs aux premiers feuillets, dos passé.
- 296 CARCO (Francis). *Le Roman de François Villon. Paris, Plon-Nourrit, 1926*. In-4, maroquin vert, dos orné de caissons dorés, couverture et dos, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
Édition originale.  
EXEMPLAIRE UNIQUE COMPORTANT LE CANEVAS AUTOGRAPHE DE FRANCIS CARCO ayant servi à l'élaboration de son roman (8 pp. sur 6 ff.), avec corrections, ratures et souligné au crayon bleu et rouge. L'un de ces feuillets contient un *bel autoportrait-charge* de Francis Carco. L'exemplaire est accompagné, de surcroît, d'un manuscrit autographe de 6 pp. sur 5 ff. contenant une VARIANTE INÉDITE DE L'ÉPILOGUE avec corrections et ratures et en partie souligné au crayon.  
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.  
Petites rousseurs aux feuillets manuscrits, plat et dos passés.
- 297 CARCO (Francis). *Nostalgie de Paris. Genève, Édition du milieu du monde, 1941*. In-8, demi-veau noir avec bande, dos lisse orné de lettres dorées, couverture et dos, tête dorée, (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Édition originale.  
UN DES 23 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL DU MARAIS.  
L'exemplaire est enrichi d'un envoi de l'auteur.
- 298 CARCO (Francis). *Palace-Egypte. Paris, Albin Michel, 1933*. In-8, carré, demi-maroquin vert, dos lisse orné de motifs dorés et blancs, couverture et dos, tête dorée, à toutes marges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition originale.  
UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.  
Exemplaire à toutes marges. Plats frottés, dos passé.

- 299 CARCO (Francis). Paname. *Paris, Les Éditions de France, 1934*. In-8, demi-marouquin fauve avec coins, filets dorés, dos orné, couverture et dos, tête dorée non rognée (*Yseux*). 100 / 150  
Nouvelle édition : la première édition parut en 1922 sous le titre « Panam ».  
UN DE 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR LAFUMA, CELUI-CI LE N°1.  
Très légers frottements aux charnières.
- 300 CARCO (Francis). Suite espagnole. *Paris, La Belle page, Petit in-4, broché, non rogné*. 80 / 100  
Édition originale, ornée de pointes sèches de J.-G. Daragnès (1 vignette, 3 lettrines et 3 à pleine page).  
Tirage à 301 exemplaires. Un des 251 sur vélin d'Arches.  
Il contient un envoi de Daragnès à *Madame Manuel Brucker*. Le docteur Manuel Brucker, collectionneur passionné d'art, créa en 1926 sa propre maison d'édition de livres illustrés : Daragnès, graveur, mais également typographe, imprimeur-éditeur, collabora à l'impression de quelques-uns.  
Prospectus joint.
- 301 CARCO (Francis). Visite à Saint-Lazare. *Paris, Madame Lesage, 1925*. In-12, broché, non rogné. 150 / 200  
Édition originale.  
UN DES 75 SUR PAPIER ROMA JAUNE PAILLE.
- 302 CARCO. — CHABANEIX (Philippe). Francis Carco. *Paris, Pierre Séchers, 1949*. Petit in-8 carré, demi-marouquin noir, dos lisse, couverture et dos, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Édition originale.  
L'ouvrage fait partie de la collection *Poètes d'aujourd'hui*. Il comprend des oeuvres choisies, d'intéressantes photographies et facsimiles du poète et des dessins de *Dignimont*, extraits d'oeuvres de Carco.  
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR ALFA NAVARRE.  
Précieux exemplaire de Francis Carco, comportant un envoi autographe de l'auteur à son intention.  
Quelques annotations au crayon. Salissures au plat inférieur.
- 303 CELINE (Louis-Ferdinand). Les Cahiers de l'Herne n° 3 et n° 5. Louis-Ferdinand Céline. *Paris, éditions de l'Herne, 1963-1965*. ensemble 2 vol. in-4, broché, couverture imprimée. 60 / 80
- 304 CÉLINE. L'École des cadavres. *Paris, Denoël, 1938*. In-8, bradel demi-chagrin noir, tête lisse, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 800 / 1 000  
Édition originale.  
UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL.  
Petits manques à la couverture qui a été doublée.
- 305 CHADOURNE (Louis). Terre de Chanaan. *Paris, Émile-Paul Frères, 1925*. In-8, demi-marouquin noir avec coins, tête dorée, couv. et dos (*Jean Lambert*). 300 / 400  
20 gravures en couleurs sur bois par *Pierre Falké*.  
Tirage à 369 exemplaires, un des 300 sur vergé de Rives. Celui-ci enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE FALKÉ.
- 306 CLAUDEL (Paul). Connaissance de l'Est. *Paris, Georges Crès & C<sup>ie</sup>, 1914*. 2 vol. in-8, pliés en accordéon, sous emboitage de soie bleue de l'éditeur. 400 / 500  
Belle édition, imprimée à Pékin sur les presses de Pei-T'ang, l'imprimerie des Lazaristes. Cette collection coréenne fut composée sous la direction de Victor Ségalen, à Pékin, où il avait rencontré Claudel : ce dernier lui donna l'autorisation de rééditer ce recueil de poèmes en prose sur la culture chinoise en août 1913. Cette publication fait partie d'un projet scientifique et littéraire en Chine dirigé par Ségalen, sous l'impulsion de collectionneurs français et de l'éditeur Crès : cette même année 1914, Ségalen publia également *Stèles* et *Aladin*, traduit par Mardrus.  
Tirage à 630 exemplaires ; un des 570 exemplaires sur vergé pelure.

- 307 CLEMENTE (Francesco) et Alberto SAVINIO. The Departure of the argonaut. *New-York, Petersburg press, 1986*. In-plano, broché (*Emboîtage de l'éditeur*). 600 / 800  
Première édition illustrée de la traduction de *George Scrivani*.  
Tirage à 200 exemplaires, signés par l'artiste.
- 308 CLEMENTE (Francesco). The Pondicherry pastels 1980. *Londres, Anthony d' Offay, 1986*. In-folio, bradel, demi-toile verte avec coins, plats de cuivre estampé (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600  
Édition originale, reproduisant 85 pastels réalisés par *Francesco Clemente* à Pondicherry, montés sur des papiers de diverses couleurs réalisés dans un ashram de la ville, et décorés ainsi que les gardes par *Ettore Stottsass*.  
Exemplaire numéro 380, signé par l'artiste.
- 309 CLERGUE (Lucien). Née de la vague. *Paris, Pierre Belfond, s.d.* In-folio, en feuilles (*Emboîtage illustré de l'éditeur*). 600 / 800  
Édition originale, illustrée de 80 photographies de *Lucien Clergue*.  
UN DES 175 EXEMPLAIRES TIRÉS À PART, ENRICHIS D'UNE ÉPREUVE SUR PAPIER BROMURE, NUMÉROTÉ ET SIGNÉ PAR L'ARTISTE.
- 310 CLOUZOT (Marianne). Jeunesse. *Paris, La Tradition, 1945*. In-folio, en feuilles. 400 / 500  
12 eaux-fortes de Marianne Clouzot, présentées par Gérard d'Houville.  
UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, après 12 exemplaires de tête, comportant un croquis, une suite en noir et une suite en sanguine sur Japon nacré.
- 311 COCTEAU (Jean). Le Mystère de Jean l'oiseleur. Monologues. 1924. *Daniel Jacomet pour Édouard Champion, 1925*. In-8, en feuilles. 120 / 150  
Édition reproduisant par phototypie le manuscrit, texte et portraits en couleurs, de Cocteau.  
Tirage à 142 exemplaires.  
Celui-ci porte un envoi autographe signé de Cocteau : *réservé à Maurice Queille*.
- 312 COLETTE. — Ensemble de 5 ouvrages in-8, brochés. 100 / 120  
*Mitsou ou Comment l'esprit vient aux filles*. Paris, G. Crès & C<sup>ie</sup>, 1926. Frontispice de *Dignimont*.  
*Claudine à l'école. — Claudine s'en va*. Paris, Jonquières, 1925. Exemplaires sur Rives. dessins coloriés de Chas Laborde.  
*La Maison de Claudine*. Paris, La Cité des livres, 1927. Exemplaire sur Japon, hors commerce.  
*Sept dialogues de bêtes*. Paris, Mercure de France, 1951. 90 dessins de *Jacques Nam*.
- 313 CURIE (Irène). Thèses présentées à la Faculté des sciences de l'Université de Paris pour obtenir le grade de Docteur ès sciences physiques. 1<sup>e</sup> thèse.— Recherches sur les rayons [alpha] du polonium. Oscillation de parcours, vitesse d'émission, pouvoir ionisant. 2<sup>e</sup> thèse.— Propositions données par la Faculté. *Paris, Masson & C<sup>ie</sup>, 1925*. In-8, broché, couverture imprimée, non coupé. 400 / 500  
Thèse présentée à l'Université de Paris par Irène Curie, fille de Pierre et Marie Curie, dédicataires de la publication. Soutenue 22 ans après que son illustre mère ait soutenu la sienne où elle publiait la découverte du radium et ses propriétés.  
Irène Joliot-Curie (1897-1956), assistante de sa mère à l'Institut du Radium à Paris, fit la rencontre de Frédéric Joliot qu'elle épousa en 1926. Leurs travaux sur la radioactivité artificielle seront couronnés par le prix Nobel de chimie en 1935. En 1946 Irène Joliot-Curie deviendra directrice de l'Institut du Radium, succédant ainsi à André Debierne, son examinateur lors de sa soutenance de thèse.  
Exemplaire portant un envoi autographe de l'auteur au membre de l'Académie des sciences et co-fondateur de l'Institut de physique du globe Charles Maurain, à son épouse et leur fils Jean Maurain.  
Exemplaire non coupé, tel que paru.
- 314 DALÍ (Salvador). Métamorphose de Narcisse. *Paris, Éditions surréalistes, 1937*. In-4, broché. 100 / 120  
Édition originale, ornée d'une photographie de *Cecil Beaton* sur la couverture et de reproductions d'œuvres de Dali.

- 316 DICKENS (Charles). Les Papiers posthumes du Picwick club. *Paris, Hachette & C<sup>ie</sup>, 1912*. Fort in-4, bradel cartonnage papier vélin, titre doré (*Reliure de l'éditeur*). 120 / 150

Illustrations de *Cecil Aldin* : 24 planches en couleurs et 98 gravures en noir.

- 317 DIDEROT. Les Bijoux indiscrets. *Paris, Le Vasseur & C<sup>ie</sup>, 1939*. Petit in-4, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couverture, étui (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Illustrations originales de *P.-É. Bécot* : 21 pointes sèches en couleurs.

Un des 420 exemplaires sur vélin de Rives. Dos passé.

- 318 DOUCET (Jérôme). Six belles histoires de chasse. *Paris, A. Blaizot, 1907*. — Six grosses bouffées de pipe. *Paris, A. Blaizot, 1908*. 2 ouvrages en un volume demi-maroquin rouge, tête rouge (*Sangorski et Sutcliffe*). 400 / 500

Ensemble de deux ouvrages illustrés de dessins coloriés et d'aquarelles par *Harry Elliott*.

Un des 500 exemplaires tirés sur Royal Melton vert. - Un des 450 exemplaires tirés sur Wedgewood bleu.

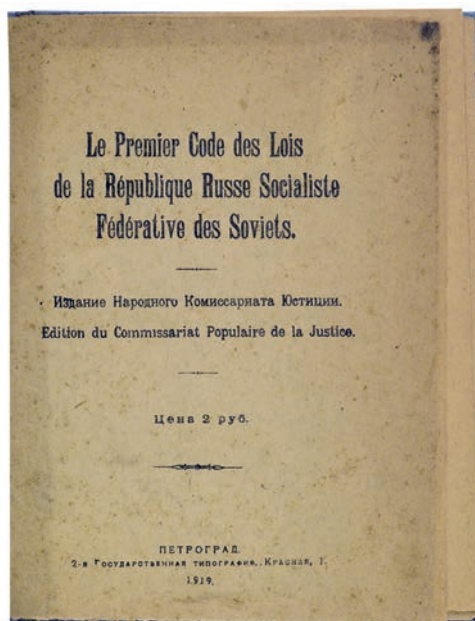
Charmant exemplaire en reliure anglaise. Dos légèrement passé.

- 319 [DROIT SOVIETIQUE]. Le Premier code des lois de la République Russe Socialiste Fédérative des Soviets. Édition du Commissariat Populaire de la Justice. *Petrograd, Gosudarstvennaya Tipografiya, 1919*. In-8, 40 pp., cartonnage bleu moderne. 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, du premier code bolchevik relatif aux actes de l'Etat civil, au droit matrimonial, au droit de la famille et de la tutelle, renfermant 246 articles votés le 16 septembre 1918 par le Comité exécutif central des Soviets. Il est précédé d'une préface sur ce premier code signée d'Alexandre Hoichbarg, rédacteur en chef du Bureau des lois, membre de l'Académie socialiste des Sciences sociales.

À la fin on trouve un supplément à l'article n° 193 contenant l'*Instruction pour l'examen des aliénés*. Le tout porte la signature de Sverdloff, président du comité central exécutif des Soviets de toute la Russie, et d'Avanéssoff, secrétaire du Comité central des Soviets.

Papier fortement roussi. Infime petit trou au dernier feuillet sans toucher le texte et manque insignifiant sur la marge extérieure du même feuillet.



219

- 320 DUFY (Raoul). Les Alliés, petit panorama des uniformes. *Paris, P. Iribe, s.d. (mars 1915)*. In-12, broché, plié à la chinoise, couverture imprimée. 200 / 300

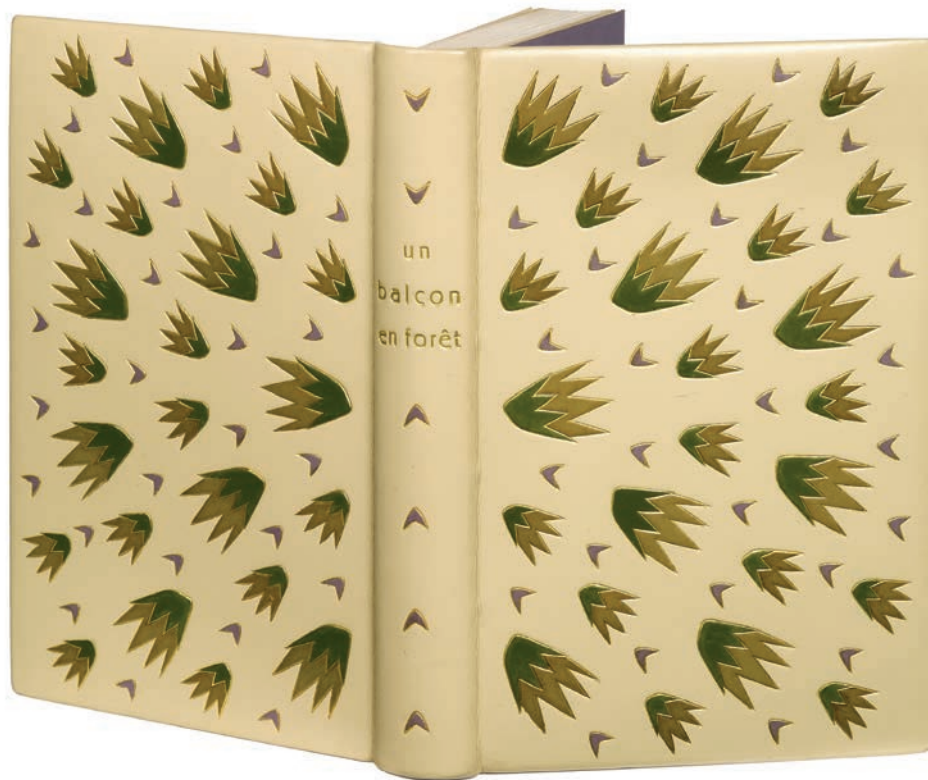
Premier tirage de cette suite de 10 pochoirs de *R. Dufy*, représentant les uniformes des armées alliées. La première gravure serait un hommage à son ami le brigadier d'artillerie, Guillaume Apollinaire.

Petit manque de papier au dos, passé.



- 321 ESCHOLIER (Raymond). Cantegril. *Paris, Les Éditions pittoresques, 1931*. Grand in-4, demi-veau blond avec coin, double filet à froid, dos à nerfs, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Illustrations en couleurs de *Carlègle*.  
 Tirage unique de 400 exemplaires, celui-ci sur Vélin de Rives.  
 L'exemplaire comporte un double non relié du dessin en p.197.  
 Dos légèrement passé.
- 322 FOURRURE. — PERRIER (J.-L.). Traité pratique du fourreur français. *Paris, E. Saussac-Gamon, s.d. (1924)* In-4, broché. 100 / 150  
 Deuxième édition de cet ouvrage peu commun, orné de nombreuses vignettes et photographies dans le texte.  
 L'auteur était professeur des Cours techniques des Apprentis fourreurs.
- 323 FRANCKEN (Ruth) & Bernard HEIDSIECK. Partition V. Livre-objet de Ruth Francken. *Paris, Le Soleil noir, 1973*. In-8 carré, broché (*Emboîtage de l'éditeur*). 300 / 400  
 Édition originale de ce livre objet comprenant cinq vinyls.  
 Tirage à 250 exemplaires, comprenant une sculpture signée de *Ruth Francken*.
- 324 GASTRONOMIE. — Le Pastissier françois. *Paris, Dorbon-Aîné, 1932*. In-4, broché, couverture rempliée, imprimée, de couleur jaune. 100 / 120  
 Réédition, ornée d'une gravure frontispice, de cet ouvrage publié la première fois en 1653 à Amsterdam (Elzevier), et attribué à *François-Pierre La Varenne*. Cette nouvelle édition a été remaniée sous la direction de Maurice des Ombiaux, auteur de l'introduction de l'ouvrage, afin d'en faciliter la lecture tout en respectant l'orthographe.  
 Manque de papier aux coiffes.
- 325 GASTRONOMIE. — MARREC (François). Traité général de l'ornementation artistique dans la cuisine. *Paris, Librairie des Publications nouvelles, s.d. (vers 1911)*. In-8, bradel demi-marouquin vert avec coins, dos lisse, tranches rognées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
 Édition originale de cet ouvrage culinaire savant, très recherché, dédié au *marquis de Monteynard* par F. Marrec, chef-cuisinier à son service. L'ouvrage est orné de 3 planches hors texte de reproduction photographiques et de nombreuses figures dans le texte.
- 326 GAULLE (Charles de). Mémoires de guerre. *Paris, Plon, 1954-1959*. 3 vol. in-8, reliure demi-chagrin bleu (tome I), blanc (tome II) et rouge (tome III), dos orné de la croix de Lorraine mosaïquée et titre et auteur en lettres dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250  
 Édition originale, ornée du fac-similé d'une lettre manuscrite de l'auteur adressée aux Compagnons de la Libération. Cartes dépliantes en couleurs en fin de chaque tome.  
 Tiré sur Alfa Cellunaf, un des exemplaires réservés aux Anciens de la France Libre, et aux membres des associations combattantes et résistantes de la guerre 1939-1945.  
 Notes manuscrites au crayon. Becquet à certains feuillets probablement fait par l'auteur des annotations. Plats frottés, dos passé.
- 327 GIDE (André). Isabelle. *Paris, Nouvelle Revue Française, 1911*. In-16, marouquin janséniste bleu, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, *doublure de marouquin bleu*, garde de soie bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, avec étui (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
 Édition dédiée à André Ruyters, publiée par la NRF nouvellement constituée ; la couverture de l'exemplaire est bleue avec encadrements romantiques bleu marine.  
 Un des 500 exemplaires sur Vergé d'Arche, non numéroté. L'impression de cette édition date du 20 juin 1911 ; l'originale, achevée d'imprimer le 29 mai, a été complètement détruite à l'exception de 6 exemplaires.  
 Exemplaire luxueusement relié par Huser.

- 328 GIDE (André). *L'École des femmes*. Paris, Gallimard, 1929. — Robert. Paris, Gallimard, 1930. — Geneviève. Paris, Gallimard, 1936. — Ensemble de 3 ouvrages in-16, maroquin jansséniste bleu, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin bleu, gardes de soie bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, avec étui (Huser). 1 000 / 1 200  
Éditions originales.  
Exemplaires tirés sur Hollande Van Gelder, luxueusement reliés par Huser.
- 329 GIDE (André). *Le Voyage d'Urien*. Maastricht, Halcyon Press, 1928. In-12, demi-marroquin bleu avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée (Durvand-Pinard). 50 / 60  
Gravures sur bois dans le texte par Alfred Latour.  
Bel exemplaire élégamment relié.
- 330 GIDE (André). *Voyage au Congo suivi du Retour du Tchad*. Paris, Nrf, 1929. In-4, toile, pièce de titre de maroquin, couverture, non rogné. 150 / 200  
Édition illustrée de 64 photographies de Marc Allégret.  
Couverture doublée avec léger manque, mouillures.
- 331 GIDE (André). — Ensemble de 4 ouvrages. 150 / 200  
*Les Poésies d'André Walter*. Paris, NRF, 1922. In-12, broché. Portrait par Marie Laurencin.  
*L'Immoraliste*. Paris, Henri Jonquières, 1925. In-8, demi-marroquin aubergine avec coins, dos mosaïqué, tête dorée, couv. et dos (Rel. de l'époque). Ill. de René Ben-Sussan.  
*La Symphonie pastorale*. A.A.M. Stols, The Halcyon press, 1930. In-4, broché.
- 332 GIRAUDOUX (Jean). — Réunion de 4 ouvrages. 1926. 4 vol. in-12, maroquin brun, triple filet, dos orné, filets int., tête dorée, couv. et dos, non rogné (G. Huser). 150 / 200  
*Elpénor*. Paris, Émile-Paul frères, 1926.  
*L'École des indifférents*. Paris, G. Crès et C<sup>ie</sup>, 1926. Aquarelles de Pierre Deval. Exemplaire sur vélin Van Del Velde.  
*Simon le pathétique*. Paris, Bernard Grasset, 1926. Un des 6 exemplaires su Hollande hors commerce.  
*Suzanne et le Pacifique*. Paris, La Cité des livres, 1926. Exemplaire sur vergé d'Arches.
- 333 GRACQ (Julien). *Un balcon en forêt*. Paris, Joseph Corti, 1958. In-12, box beige, décor mosaïqué d'un semé de feuillages pointus vert clair et vert olive, et flammèches mauves, sertis d'or, doublure et gardes de box mauve et flammèches beiges, couv. et dos, chemise demi-box vert avec bande, étui (Georges Cretté). 2 500 / 3 000  
Édition originale.  
UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DU MARAIS, après 50 exemplaires sur vélin de Rives.  
SUBTILE RELIURE DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE DE CRETTE.  
Chemise frottée et passée.  
*Voir reproduction page suivante*
- 334 GREEN (Julien). *Le Voyageur sur la terre*. Paris, Pouterman, 1929. In-4, broché. 100 / 120  
Douze bois gravés en couleurs par René Ben-Sussan.  
Envoi de l'éditeur à un autre éditeur, Jonquières.
- 335 GUÉRIN (Maurice de). *Le Cahier vert*. Journal intime. Paris, Georges Crès & C<sup>ie</sup>, 1921. In-12, broché, non rogné. 80 / 100  
Frontispice par Deslignères.  
Ce journal intime concerne les années 1832-1835 ; cette édition a été revue sur la copie du manuscrit de Guérin par G.-S. Trébutien, et publiée avec des notes et éclaircissements par Ad. van Bever. La première édition avait paru en 1862.  
Exemplaire sur vélin de Rives vert.



233

- 336 HANSI. L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France. *Paris, H. Floury, 1913*. In-folio, percaline illustrée en couleurs de l'éditeur. 100 / 150  
Deuxième tirage de cet ouvrage d'abord paru en 1912. Illustrations en couleurs de *Hansi* et de *Huen*.
- 337 HANSI.— KNATSCHKE (Prof. Dr). Die Hohkönigsburg im Wasgenwald und ihre Einweihung. [Le haut-Kœnigsbourg dans les Vosges et son inauguration]. *Mulhouse, Charles Bahy, 1908*. In-folio, broché, couv. illustrée en couleurs. 400 / 500  
Édition originale rare en allemand, de cet album de 16 planches en couleurs par *Hansi*.  
Deux feuillets volants donnent la traduction française intégrale du texte allemand.  
Coupure au milieu premier plat.
- 338 HEINE (Henri). Nuits florentines. *Paris, Éditions de la Pléiade, 1925*. In-8, demi-marquain vert avec coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos. 100 / 120  
Illustrations de *Grigori Glucksmann*.  
Tirage à 266 exemplaires. UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON, après un exemplaire unique, contenant une suite en couleurs sur Japon, et une en noir.
- 339 HIRSCH (Charles-Henry). Le Tigre et le coquelicot. *Paris, Librairie Universelle, s.d.*. In-8, bradel demi-marquain fauve, dos lisse, à toutes marges (*Champs-Stroobants*). 300 / 400  
Édition originale illustrée. Hirsch, auteur de romans populaires et dramaturge, a volontier employé l'argot dit *des fortifs* pour rédiger les dialogues des personnages de son roman.  
L'ouvrage est agrémenté de nombreuses illustrations dessinées par *Auguste Leymarie*.  
UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON, ayant appartenu à *Jean de la Hire*.  
L'exemplaire est relié avec sa couverture originale non coupée et la jaquette illustrée en couleurs, pliées.  
Infimes rousseurs, dos passé.

- 340 HÔTEL MAJESTIC. Hôtel Majestic, 19 avenue Kléber, 19. [Paris, Draeger imprimeur, vers 1920 ?]. In-4, broché, couverture grise avec dentelle feuillagée et médaillon central gaufré bleu et doré, bords légèrement effrangés, tranches lisses (*Cartonnage de l'éditeur*). 100 / 120
- Luxueuse plaquette présentant ce grand hôtel parisien installé jadis dans l'ancien palais de Castille.
- L'illustration comprend de nombreuses et belles photographies, 2 illustrations en couleurs hors texte de René Vincent, photographies et vignettes dans le texte, ces dernières par Vincent.
- Historique, description et plans de l'hôtel, appartement, escalier du hall, les salons, restaurant et salle à manger, terrasse, roof garden, service par étage, salon de coiffure, salle de coffres-forts, collaborateurs et fournisseurs.
- 341 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, à l'emblème du secrétaire, 1942*. 3 vol. in-8, demi-maroquin bordeaux avec coins, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Illustrations en couleurs de *Timar*.
- Exemplaire hors commerce sur vélin d'Arches, à toutes marges, avec une suite en noir à la fin de chaque volume.
- 342 IRIBE (Paul). Bleu Blanc Rouge. *Paris, Nicolas, 1932*. — Blanc et Rouge. *Paris, Nicolas, 1930*. — Rose et Noir. *Paris, Nicolas, 1931*. 3 plaquettes in-4, broché, couverture en couleur, avec étui. 200 / 250
- Belle publication de Draeger, illustrée de 25 planches de *Paul Iribé*.
- 343 ISTRATI (Panait). Kir Nicolas. Codine. *Paris, Éditions du sablier, 1926*. In-8, broché. 50 / 60
- Édition originale, ornée de bois en couleurs dessinés et gravés par *Picart Ledoux*.
- Un des 632 exemplaires sur vélin Montgolfier.
- 344 JAMIN (Léon). L'Enseignement professionnel du menuisier. *Paris, Bibliothèque de l'enseignement professionnel, 1902*. 2 vol. in-folio, demi-toile rouge, cartonnage imprimé de l'éditeur. 100 / 150
- 345 JOB et Ch. BARET. C'est ma tournée ! Préface de Alfred Capus. *Dijon, Paris, imp. Gerin, s.d. (vers 1920)*. Petit in-4, plié en accordéon, plats illustrés en couleurs. 100 / 120
- Bel album-accordéon, célébrant les tournées théâtrales Charles Baret, créées en 1880.
- 346 JONES (Tom). No Prisoners. *Santa Barbara, Skeptic Magazine Press, 1976*. In-8, bradel cartonnage de l'éditeur orné de velours, étui. 150 / 200
- Édition originale, ornée d'une aquarelle sur japon de *Pierre Alechinsky*.
- Un des 150 exemplaires seul tirage, numérotés et signés par l'auteur.
- 347 LALANNE (François-Xavier). Quelques fables de La Fontaine. *Paris, Serendip, 2002*. In-folio, en feuilles, chemise et étui. 500 / 600
- Édition originale, ornée de 19 eaux-fortes originales de *François-Xavier Lalanne*.
- Un des 65 exemplaires, signé par l'artiste.
- 348 LE BRAZ (Anatole). Le Gardien du feu. *Paris, G. et A. Mornay, 1923*. In-8, carré, broché, couverture grise illustrée, rempliée. 100 / 120
- Nombreuses gravures sur bois par *Mathurin Méheut*.
- 349 LEAUTAUD (Paul). Journal particulier. 1933. *Paris, Mercure de France, 1986*. In-8, demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos lisse, tête dorée, couv. et dos (*Alix*). 100 / 200
- Édition originale de ce récit livré par Léautaud témoignant de l'amour ultime qu'il porta à Marie Dormoy.
- Un des 120 exemplaires sur vélin pur chiffon.
- Élégante reliure d'Alix.



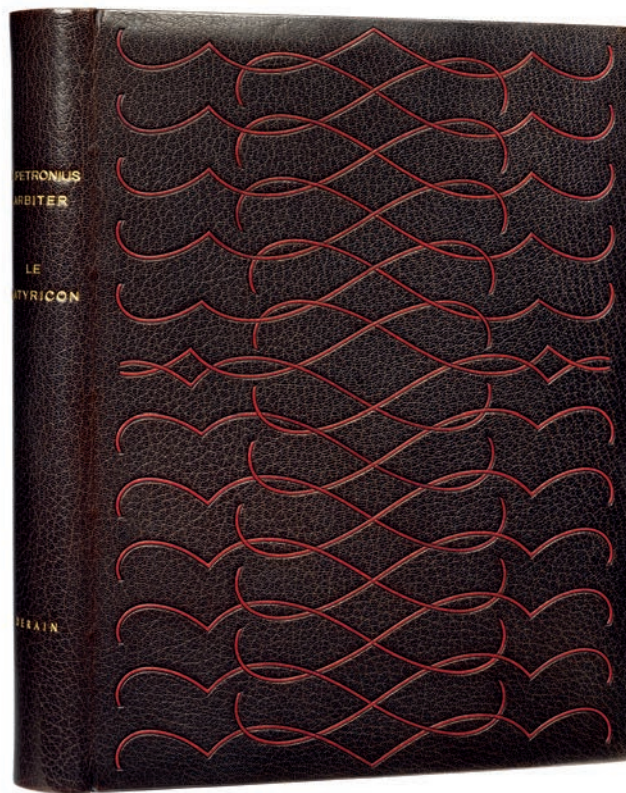
- 350 LECUIRE (Pierre). Règles. *Paris, Lecuire & Hadju, 1961*. In-folio, en feuilles, couverture en vélin estampé (*Emboîtement des éditeurs*). 800 / 1 000  
Édition originale, ornée de 13 estampilles originales d'Étienne Hadju.  
Un des 98 exemplaires sur Auvergne, signé par l'auteur et l'artiste.
- 351 LLULL (Ramon) & Antoni TÀPIES. *Paris & Barcelone, Daniel Lelong & Carles Taché, 1985*. In-folio oblong, en feuilles, couverture (*Emboîtement illustré de l'éditeur*). 1 500 / 2 000  
Édition illustrée par Antoni Tàpies.  
Un des 105 exemplaires, comprenant 25 gravures originales signées par l'artiste.
- 352 LORRAIN (Jean). Ma Petite ville. *Paris, Société française d'édition d'art, 1898*. In-8, broché, couverture imprimée, rempliée, ornée de motifs dorés. 300 / 400  
Édition originale, illustrée de 6 planches hors texte et nombreuses figures dans le texte gravées à l'eau-forte par F. Massé, aquarellées par M. Orazi. Suivent deux autres récits : *Le Miracle de Bretagne* et *Un Veuve d'amour*.  
Très jolie couverture dessinée par Léon Rudnicki.  
Un des 300 exemplaires de tête, celui-ci sur Vélin de Rives.  
Légères salissures.
- 353 LOTI (Pierre). Madame Chrysanthème. *Paris, Excelsior, 1926*. In-8, broché, non rogné. 200 / 300  
Édition de luxe, ornée de 60 illustrations en couleurs de Foujita, dont un frontispice et 15 hors-texte, les autres contrecollées dans le texte.  
Un des 425 exemplaires sur Arches, celui-ci à toutes marges.
- 354 LOTI (Pierre). Pêcheur d'Islande. *Paris, Calmann-Lévy, 1893*. Grand in-8, veau incisé et peint, dos lisse incisé et peint, fers à froid intérieurs, gardes moirées. 400 / 500  
Nouvelle édition illustrée comprenant 14 planches hors texte (eaux-fortes) et 114 gravures sur bois dans le texte d'après E. Rudaux. Tirage à 650 exemplaires.  
Doublure effilochée, plats légèrement frottés.
- 355 LOUÏS (Pierre). Léda. *Paris, L'Astragale, 1974*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée (*Emboîtement de l'éditeur*). 300 / 400  
Édition ornée de 40 aquarelles inédites d'Antoine Bourdelle.  
UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL NACRÉ, avec la décomposition d'une planche sur vélin de Lana.
- 356 [MAGIE]. — CEILLIER (Rémi). Manuel pratique d'illusionnisme et de prestidigitation. *Paris, Payot, 1935-1936*. 2 vol. in-8, bradel toile beige (*Reliure de l'époque*). 50 / 60  
Nombreuses figures dans le texte.
- 357 MALRAUX (André). Esquisse d'une psychologie du cinéma. *Paris, Gallimard, 1946*. In-4, broché, couverture rempliée. 100 / 120  
Édition originale.  
Un des 175 exemplaires hors-commerce numérotés sur Héliosa Navarre.  
Petite déchirure à la coiffe supérieure, salissure au dos.
- 358 MALRAUX (André). Le Triangle noir. *Paris, Nrf, 1970*. In-8, maroquin janséniste noir, doublure et garde de box rouge, tranches dorées sur brochure, couverture et dos, chemise et étui (*Alix*). 800 / 1 000  
Édition originale.  
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, DANS UNE PARFAITE RELIURE D'ALIX.

- 359 [MANUSCRIT]. — DU FRESNOIS (André). D'un conférencier, d'un évêque et du souverain bien. *Vers 1913*. Petit in-4, bradel demi-vélin, titre en lettres dorées en long (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Manuscrit autographe signé de 7 feuillets écrits au recto, comportant peu de ratures.
- Pseudonyme d'André Casinelli, Du Fresnois (1887-1914), écrivain et critique, figurait parmi les jeunes talents littéraires royalistes avant de disparaître dès le début de la guerre.
- Cet article est consacré à Jules Lemaître, « le [sage] conférencier », dont Du Fresnois publia des pages choisies ; il loue ensuite Fénelon, « l'évêque », défenseur du quiétisme, ce « souverain bien », « état d'une âme qui se mêle à son Dieu ».
- 360 MATTA (Roberto). *Matta. Paris, Galerie Alexandre Iolas, 1975*. In-folio, en feuilles (*Chemise de l'éditeur*). 500 / 600
- Édition originale, ornée de reproductions de *Roberto Matta*.
- Un des 100 exemplaires orné d'une gravure originale en couleur signée par l'artiste.
- Chemise frottée.
- 361 MAUROIS (André). *Voyage au pays des articles. Paris, La Pléiade, 1927*. Petit in-4, broché. 150 / 200
- Édition originale, ornée d'eaux-fortes et bois en couleurs par *Alexandre Alexeïeff*.
- Un des 300 exemplaire sur vélin BFK, filigrané. Bel état.
- 362 MICHAUX (Henri). *Par des traits. Montpellier, Fata Morgana, 1984*. In-4, en feuilles, couverture, étui. 300 / 400
- Édition originale, illustrée par l'auteur.
- Un des 80 exemplaires sur vélin d'Arches, accompagné d'une suite de huit sérigraphies signées par l'auteur.
- 363 MICHAUX (Henri). — Réunion de 4 ouvrages. 500 / 600
- En rêvant à partir de peintures énigmatiques*. Montpellier, Fata Morgana, 1972. In-8, en feuilles. Édition originale. Un des 10 exemplaires sur Japon, celui-ci justifié H. M.
- Moritus*. Montpellier, Fata Morgana, 1974. In-12, broché. Édition originale. Un des 325 exemplaires sur vergé.
- Idéogrammes en Chine*. Montpellier, Fata Morgana, 1975. In-12, en feuilles. Édition originale, illustrée de 7 idéogrammes rouges. Un des 40 exemplaires sur Japon nacré.
- À Distance*. S.l., To the happy few, 1987. Édition originale, tirée à 60 exemplaires. Ce poème avait été composé en 1953.
- 364 MILITARIA. — BURNAND (R.). Reims. Sept siècles d'histoire devant la cathédrale. *Paris, Nancy, Berger-Levrault, 1918*. In-4 oblong, demi-toile beige, cartonnage illustré de l'éditeur. 120 / 150
- Édition originale de ce magnifique ouvrage sur la guerre (« achevé d'imprimer.. après le 25<sup>e</sup> bombardement de la ville »).
- Illustrations en couleurs de *E. G. Benito*.
- Cartonnage usagé (petite cassure).
- 365 MILITARIA. — PIETRA (P.). Dessins à la gouache ayant servi de maquette pour la réalisation de timbres, en hommage aux soldats de la Grande Guerre. *Vers 1916-1920*. 3 gouaches sur vélin fort, environ 22 x 31 cm, collés sur cartons. 400 / 500
- Chaque peinture, aux couleurs vives et franches (vert, rouge, noire, bleu et blanc), met en scène un valeureux soldat, devant son drapeau : le français avance, pistolet à la main, sur fond de ville dévastée ; le belge est à cheval ; l'anglais descendant d'un vaisseau, brandit son fusil. Les timbres réalisés ont été joints aux peintures.
- 366 MONTORGUEIL (Georges). Croquis parisiens. Les plaisirs du dimanche à travers les rues. *Paris, Librairies-imprimeries réunies, s.d. (1900)*. In-folio, en feuilles, cartonnage de l'éditeur toile beige et décor argent. 300 / 400
- Édition unique, ornée de photographies de *Gervais-Courtellemont*, reproduites en héliotypie, illustrant la pêche, les promenades et déjeuners sur l'herbe, les rues de Paris, les cochers, les marchés, les pauvres gens...
- Tirage à 250 exemplaires, un des 246 sur vélin à forme, signés par l'auteur et l'artiste.

- 367 MUHLFELD (Lucien). *La Carrière d'André Tourette*. Paris, *Librairie P. Ollendorf*, 1900. In-8, demi-marquin brun, dos à nerfs avec filets à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
Édition originale.  
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, à toutes marges.  
L'exemplaire est enrichi d'une lettre manuscrite de Muhlfeld à Descaves, dans laquelle l'auteur lui demande de bien vouloir consacrer un article à son ouvrage dans l'*Echo de Paris*. Sa demande est appuyée par un post-scriptum d'Henry Simond.
- 368 NODIER (Charles). *La Légende de sœur Béatrix*. Paris, *Librairie A. Rouquette*, 1903. In-8, demi-marquin moutarde, tête dorée, couv. et dos (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
Illustrations en couleurs de *Henri Caruchet*.  
Tirage à 160 exemplaires, un des 150 sur Japon, avec une suite en noir.  
ON A JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE CARUCHET ORNÉE DE 2 AQUARELLES ORIGINALES.
- 369 NOLHAC (Pierre de). *Les Jardins de Versailles*. Paris, *Goupil & C<sup>ie</sup>*, 1906. In-4, marquin rouge, double filet, fleur de lis aux angles (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
On a ajouté de très nombreux feuillets blancs in-fine.
- 370 OCÉANIE. — Fernand et Léopold HARTZER. *La Révérende mère Marie-Louise Hartzer fondatrice des filles de Notre-Dame du Sacré-Coeur et les Missions d'Océanie*. Paris, 1913. In-8, broché, couverture imprimée. 30 / 40  
Nombreuses reproductions photographiques.
- 371 PAZ (Octavio). *Tres Poemas. Three Poems. The Limited Edition Club*, 1987. In-plano, bradel toile de l'éditeur illustrée, emboîtement. 2 000 / 3 000  
Édition bilingue, ornée de 26 lithographies de *Robert Motherwell* tirées sur Japon.  
Un des 750 exemplaires sur vélin d'arches, signé par l'auteur et l'artiste.  
SUPERBES COMPOSITIONS DE ROBERT MOTHERWELL.



371



372

- 372 PÉTRONE. *Le Satyricon*. Paris, aux dépens d'un amateur, 1951. In-folio, maroquin brun, décor mosaïqué de filets chantournés entrecroisés, doublure et gardes de chamois ocre, couv. et dos, tranches dorées, non rogné, chemise demi-marroquin brun à bande, étui (Gras). 2 500 / 3 000

Établie d'après un projet d'Ambroise Vollard, cette édition est ornée de 33 cuivres gravés par André Derain en 1934, mais elle ne fut exécutée qu'en 1951, sous la direction du peintre. L'illustration de Derain comprend également 43 ornements typographiques, gravés sur bois par Paul Baudier.

Tirage à 326 exemplaires sur grand vélin d'Arches.

RELIURE MAGNIFIQUEMENT EXÉCUTÉE, ORNÉE D'UN DÉLICAT DÉCOR DANS L'ESPRIT DES ORNEMENTS TYPOGRAPHIQUES DE DERAÏN gravés sur bois. Elle est l'œuvre de Madeleine Gras (1891-1958) : amateur installée artisan en 1942, elle travailla dans l'atelier de Noulhac, puis eut ses propres clients, dont David Weill.

- 373 PLANAT (P.). *L'Architecture du littoral (Picardie — Flandre. Normandie. Bretagne)*. Paris, Librairie de la construction moderne, s.d. (vers 1910-1920). In-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur. 100 / 120

Album de 55 planches photographiques, reproduisant des chalets et villas, avec plans en regard.

- 374 PONGE (Francis). *La Crevette dans tous ses états*. Paris, Vrille, 1948. In-8, en feuilles (Emboitage de l'éditeur). 150 / 200

Édition originale, tirée à 330 exemplaires, ornée de burins de Gérard Vulliamy.

Un des 300 sur vélin du Marais.

- 375 POUND (Ezra). *Cathay. Poems after Li Po*. New-York, Evans Editions Inc., [1993]. In-4, bradel cartonnage estampé de l'éditeur, étui. 500 / 600

Édition ornée de compositions de Francesco Clemente.

Un des 300 exemplaires, sur Japon Ogawashi, signé par l'artiste.



- 376 PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann. *Paris, Bernard Grasset, 1914*. In-12, bradel percaline beige, dos lisse, pièce de titre rouge, couv. et dos, tranches ébarbées (*Reliure moderne*). 1 200 / 1 500  
Édition originale et premier tirage du texte avec les caractéristiques de celui-ci : les deux dernières lettres du nom de l'éditeur sur le feuillet du titre (B. Grasset) sont mal venues et séparées par un petit trait vertical.  
La première couverture, datée 1913 porte la mention « Deuxième édition » imprimée ainsi pour mieux écouler les exemplaires du tout premier tirage tirés sur des formes non rectifiées, restés invendus.  
Salissures à la couverture.
- 377 RÉAGE (Dominique Aury dit Pauline). Histoire d'O. *Sceaux, Jean-Jacques Pauvert, 1954*. In-8, broché. 80 / 100  
Édition originale, avec une préface de Jean Paulhan, pour qui le livre a été écrit.  
Un des 480 exemplaires sur vergé.
- 378 ROBIDA (Albert). La Nef de Lutèce. *Paris, Dorbon, 1900*. In-4, bradel demi-toile ocre, dos lisse, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Ouvrage illustré, calligraphié sous forme de manuscrit du XV<sup>e</sup> siècle.  
Dessins couleur noir et ocre.  
Dos frotté.
- 379 SAINT-JOHN PERSE (Alexis LÉGER, sous le pseudonyme de). Exil. *Buenos Aires, Éditions des lettres françaises, 1942*. In-4, en feuilles, non coupé. 150 / 200  
Ce poème fut composé en 1941 par Alexis Léger, en exil aux États-Unis depuis 1940. Il parut pour la première fois en mars 1942 dans la revue *Poetry*.  
Cette édition, dédiée au poète Archibald Mac Leish, est publiée par Roger Caillois dans sa toute nouvelle revue *Les lettres françaises*.  
La même année, *Exil* sera également publié en France, dans *Les Cahiers du Sud* (Marseille), puis aux éditions de *La Baconnière*, enfin en clandestinité, à l'insu de l'auteur, tiré à 15 exemplaires, chez Gallimard.
- 380 SAINT-JOHN PERSE. Anabase. *Paris, Édition de la nouvelle Revue Française, 1924*. In-folio, broché. 150 / 200  
Édition originale, imprimée à Dijon par Maurice Darantière.  
Un des 550 exemplaires sur vergé baroque.
- 381 SAINT-JOHN PERSE. Vents. *Paris, Édition de la nouvelle Revue Française, 1946*. In-folio, broché, non coupé. 200 / 300  
Édition originale.  
Exemplaire sur chataignier.
- 382 SEABROOK (William-Buehler). L'Île magique. *Paris, Firmin-Didot, 1929*. In-8, demi-chagrin aubergine avec coins, dos lisse orné, tête mouchetée, couv. supérieure et dos, non rogné (*N. Grange*). 200 / 250  
Édition originale de la traduction française par Gabriel des Hons. Préface de Paul Morand. 8 planches photographiques.  
UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE IMPRIMÉS SUR VERGÉ DE MONTGOLFIER.  
Dos passé.
- 383 SEM. Sem à la mer. *S.l., Succés, 1912*. Album in-folio, broché, étui demi-chagrin brun de l'époque. 500 / 600  
Deuxième édition de cet album en couleurs de croquis et portraits humoristiques, de protagonistes incontournables de Deauville.  
Noms des personnages notés au crayon.
- 384 SIX (Théodore). Le Peuple au peuple. *Paris, Éditions de Delphes, 1964*. In-4, en feuilles, chemise toile de jute et cor-don de cuir (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300  
Poème écrit par T. Six en juin 1862, détenu politique au bagne de Dellys, en Algérie ; il fut vendu en placard dans les rues de Paris après le Siège et pendant la Commune.  
L'ouvrage est illustré par *André Masson*.  
Tirage à 600 exemplaires, un des 530 sur simili Japon.  
La toile de jute qui orne la chemise est un clin d'oeil à l'auteur qui était ouvrier tapissier.

- 385 SURREALISME. — Qu'est-ce que le surréalisme révolutionnaire ? *Bruxelles, GIG, 1948*. Affiche encadrée 33 x 43 cm, en 3 exemplaires : blanc, jaune, rouge. 500 / 600  
Affiche annonçant 5 conférences sur le surréalisme révolutionnaire, se déroulant 184 Bd St Germain, du mercredi 11 février au mercredi 7 avril 1948.  
Les sujets sont très variés : 1. Origine et situation historique, par Noël Arnaud, Lucien Justet... - 2. Objets surréalistes et non-figuration, par Atlan, Halpern... - 3. Poésie et vie quotidienne, par Arnaud, Dotremont... - 4. Érotisme et liberté, Daussy, Halpern... - 5. Perspectives du surréalisme révolutionnaire...
- 387 THÉ. — COULOMBIER (F.). L'Arbre à thé. *Paris, Chamamel, 1900*. In-8, percaline verte, double filet à froid, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Édition originale de cette étude de la culture et de la préparation du thé par F. Coulombier, mandaté par le Comité Dupleix qui finança son stage à Ceylan.  
L'ouvrage est orné de 12 planches hors texte (photographies).
- 388 TINGUELY (Jean). Méta. *Paris, Pierre Horay, 1973*. In-folio, cartonnage de l'éditeur. 150 / 200  
Édition originale de cette « valise-objet ».  
Un des 100 exemplaires avec une estampe originale signée de l'artiste.
- 389 TITUS CARMEL (Gérard). Derrière le miroir. *Paris, Maeght, 1981*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 60 / 80  
Édition originale, avec un texte d'Alain Robbe-Grillet, illustré de compositions de Gérard Titus Carmel.
- 390 TOULET (Paul-Jean). La Jeune fille verte. *Paris, Les Écrits nouveaux, 1918-1919*. In-4, bradel, cartonnage vert marbré, dos lisse, (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition originale du dernier roman de l'auteur. L'ouvrage comprend 6 fascicules. Il est enrichi d'une préface de l'auteur datant de 1901 (?).  
Fortes rousseurs aux 25 derniers feuillets, dos légèrement passé.
- 391 TOURNIER (Michel). Mythologie. *Paris, Pamela verlag, 1971*. In-folio, en feuilles, chemise cartonnée estampée (*Emboîtement de l'éditeur*). 500 / 600  
Édition originale, illustrée de 24 gravures originales signées par l'artiste Pierre-Yves Trémois.  
Tirage à 115 exemplaires. Un des 90 exemplaires sur grand vélin d'Arches.
- 392 UNGARETTI. Il Dolore 1937-1946. *Rome, Eliograf, 1969*. In-4, broché, jaquette illustrée. 100 / 120  
Édition ornée de bois gravées par Pasquale Santoro.  
Tirage à 80 exemplaires, signés par l'artiste et l'auteur.  
On joint : NOVAK (Gianni) & Pasquale SANTORO. Texte de Novak et grande xylographie originale de l'artiste. Tirage à 70 exemplaires.
- 393 VALÉRY (Paul). — Ensemble 5 ouvrages. 150 / 200  
*Suite*. Paris, NRF, 1934. In-12, broché. — *Variété*. Paris Claude Aveline, 1926. In-12, broché. Édition augmentée d'un chapitre inédit. Gravures sur bois par Alfred Latour. — LA FONTAINE. *Adonis. Introduction par Paul Valéry*. Paris, Devambez, 1921. In-12, broché. — *Œuvres. Écrits divers sur Stéphane Mallarmé*. Paris, NRF, 1951. In-8, broché. — *État de la vertu. Rapport à l'Académie française*. Paris, Léon Pichon, 1935. In-8, broché. Édition originale.
- 394 VALLÈS (Jules). Jacques Vingtras. L'Enfant. — Le Bachelier. — L'Insurgé. *Paris, Éditions littéraires de France, s.d.* 3 vol. in-8, demi-marquain bordeaux avec coins, tête dorée. 80 / 100  
Illustrations de Edelmann.  
Un des 36 exemplaires sur Rives, contenant un des hors textes originaux.
- 395 VERDET (André). Euphories de la couleur. *Paris, 1988*. In-plano (*Emboîtement de l'éditeur*). 300 / 400  
Édition originale, illustrée par Paul Jenkins.  
Un des 60 exemplaires sur vélin unique tirage, avec cinq lithographies originales signées par l'artiste.
- 396 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. L'Annonciateur. *Paris, A. Ferroud, F. Ferroud, 1905*. In-8, demi-marquain moutarde avec coins, tête dorée, couv. (*de Samblanx et J. Weckesser*). 100 / 150  
Dix compositions de Louis-Édouard Fournier, gravées à l'eau-forte par X. Lesueur.  
Tirage à 350 exemplaires. Un des 110 exemplaires de tête sur Japon ou sur vélin ; celui-ci, sur Japon, est enrichi d'une suite avec remarques, sur Japon.

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### 1 - Le bien mis en vente

- a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.
- b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### 2 - La vente

- a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.
- b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE
- c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.
- d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
- e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.  
Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.
- f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjudger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
- g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot «adjugé» entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

### 3 - Les incidents de la vente

- a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.
- b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

#### 4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

#### 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

- 20 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

**ALDE**  
Sarl au capital de 10-000 €  
Siret:- 489 915 645 00019  
Agrément 2006-583

**RIB**  
Banque Agence N°-de compte Clef RIB  
30076 02033 17905006000 92  
IBAN:- FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

**Crédit du Nord**  
Paris Luxembourg  
21, rue de Vaugirard 75006 Paris  
BIC NORDFRPP



# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

## ORDRE D'ACHAT

PHOTOGRAPHIES & LIVRES 8 décembre 2007

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Facs :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr), je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque      code guichet      n° de compte      clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30  
[www.alde.fr](http://www.alde.fr)

DOMINIQUE COURVOISIER  
LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 Paris  
Tél. 01 45 48 30 58 - Facs. 01 45 48 44 00  
[giraud-badin@wanadoo.fr](mailto:giraud-badin@wanadoo.fr)



