

# ALDE



lundi 12 novembre 2007





112

*Expert*

**DOMINIQUE COURVOISIER**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France*

*Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art*

**LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Facs 01 45 48 44 00 - giraud-badin@wanadoo.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.

du lundi 5 au vendredi 9 novembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(jusqu'à 16 h le vendredi 9 novembre)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

Le samedi 10 novembre de 11 h à 18 h et le lundi 12 novembre de 11 h à 12 h 30

Livres anciens n<sup>os</sup> 1 à 163

Livres du XIX<sup>e</sup> siècle n<sup>os</sup> 164 à 346

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

## Livres anciens & Manuscrits Almanachs & Minuscules Architecture - Voyages

Vente aux enchères publiques

Le lundi 12 novembre 2007 à 14 h 15

Salle Rossini  
7, rue Rossini 75009 Paris  
Tél. : 01 53 34 55 01

*Commissaire-priseur*  
JÉRÔME DELCAMP

**ROSSINI**  
Maison de Ventes aux Enchères  
7, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. 01 53 34 55 00 - Fax 01 42 47 10 26  
contact@rossini.fr - www.rossini.fr

La Société Rossini présentera les numéros 94 et 125

**ALDE**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr





# LIVRES ANCIENS

- 1 ALAMANNI (Luigi). *La Coltivatione*. Paris, Robert I Estienne, 1546. In-4, vélin ivoire, filet doré, dos lisse orné, titre à l'encre sur la tranche inférieure, tranches lisses (*Reliure moderne*). 500 / 600

Harvard, n° 10.

Édition originale de ce célèbre poème didactique virgilien dédié à François I<sup>er</sup> par Luigi Alamanni (1495-1556), poète florentin ami de Machiavel réfugié en France à la suite d'une conspiration contre le cardinal Jules de Médicis, plus tard Clément VII.

Superbe impression de Robert Estienne, la seule à avoir été faite avec une remarquable italique proche de celles de Vicentino et de Blado ; seul ouvrage à avoir été imprimé en italien par ce typographe et seul livre dans une langue moderne autre que le français sorti de cette célèbre imprimerie.

Exemplaire avec l'errata au verso du dernier feuillet de texte, bien complet des quatre feuillets contenant le privilège de François I<sup>er</sup> et la dédicace à la Dauphine Catherine de Médicis, famille qui dans sa patrie il égratignait et qu'à l'étranger il flattait.

Notes manuscrites de l'époque sur les marges.

Quelques salissures, auréoles claires sur la marge inférieure.

- 2 ALCIAT. *Los Emblemas, traducidos en rhimas españolas. Añadidos de figuras y de nuevos emblemas en la tercera parte de la obra*. Lyon, Mathieu Bonhomme, 1549. In-8, vélin entièrement couvert de grandes plaques d'ivoire sculpté, le plat supérieur est garni d'une plaque à réserve contenant un cartouche en forme de cuirs enroulés portant le titre et la date de l'ouvrage, le tout surmonté d'une couronne impériale et flanqué de deux termes féminins, et sur la partie inférieure médaillon ovale avec les armes et la devise d'Espagne, le plat inférieur est orné d'un grand emblème aux attributs de la guerre gravé et entouré de bandeaux imitant le marbre et rosaces aux angles, dos avec plaque d'ivoire incisée, titre gravé en long, tranches lisses ; étui-boîte doublé de lampas et cadre de velours cramoisi, entièrement couvert de maroquin aubergine décoré à froid avec double cadre de filets dont un croisé et fleurons losangés avec aigle impériale, dos orné de même et tranches de papier mordoré (*Étui vers 1920*). 5 000 / 6 000

Landwehr, 40. — Baudrier, X, 217.

PREMIÈRE TRADUCTION D'ALCIAT EN ESPAGNOL ET PREMIER LIVRE D'EMBLÈMES AVEC TEXTE DANS CETTE LANGUE, dont la version est due à Bernardino Daza Pinciano.

Édition partagée entre Mathieu Bonhomme et Guillaume Rouillé. « Les exemplaires au nom de Bonhomme sont plus rares que ceux au nom de Rouillé », (Baudrier).

L'illustration comprend un grand encadrement sur le titre, armes du dedicataire, bordures variées à toutes les pages et 200 emblèmes, dont 14 au trait représentant des arbres, gravés sur bois d'après les dessins de *Pierre Vase*, en grande partie provenant de l'édition de 1548 des mêmes imprimeurs.

REMARQUABLE RELIURE À PLAQUES D'IVOIRE SCULPTÉ AU DÉCOR PARTICULIÈREMENT BIEN EXÉCUTÉ avec toute vraisemblance pendant la première moitié du dix-neuvième siècle.

Manque le dernier feuillet blanc. Mouillure sur la marge extérieure des six premiers cahiers. Petite galerie de vers sur la partie supérieure de la bordure traversant de part en part le volume.

La plaque supérieure, parfaitement conservée, présente quelques insignifiantes fendillements inhérents à l'ivoire. La plaque inférieure présente deux fentes transversales. Infime brisure en haut de la plaque au dos.

- 3 ALMANAC ou Compte fait du jeu de picquet depuis 10. jusqu'à 3 000 points, au liard & demi. Dédié au beau sexe. S.l.n.d. In-18, maroquin rouge, roulette dorée, doublure et gardes de papier doré (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

- 4 ALMANACH de Normandie. Rouen, Veuve Besongne & fils, 1769. In-18, maroquin rouge, plaque dorée composée d'un encadrement ovale à fond azuré, très grande fleur centrale, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Fraîche reliure malgré les coins émoussés.



- 5 ALMANACH des folies de l'Amour ou Le Tribut de l'amitié au beau sexe. Paris, Grallot, Jubert, s.d (1788). In-18, veau blanc, plaque dorée avec encadrement réhaussé de peintures rouges, médaillon orné d'une gouache au centre de chaque plat, trophée et bouquet, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Grand-Carteret, 3371.

Joli almanach entièrement gravé, orné de 12 figures de Dorgès. Calendrier dépliant.

Carteret indique des airs notés pour les chansons.

Charmante reliure en veau blanc.

- 6 ALMANACH ROYAL, année commune M.DCC.LXXXX. Paris, Veuve d'Houry & Debure. In-12, maroquin rouge, jolie plaque à bordure ornée d'un ruban, au centre, dans un cadre ovale, trophée d'instruments de musique, dos orné, doublure et gardes de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Charmante plaque du plus pur style Louis XVI.

- 7 ALMANACH ROYAL, année M.DCC.LXIX. Paris, Le Breton, 1769. In-12, maroquin rouge, encadrement à écoinçons, au centre grand bouquet de fleurs diverses, dos orné, doublure et gardes de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

- 8 ALMANACH. — Introduction à la géographie et la géométrie. S.l.n.d. In-18, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches dorées, passant pour stylet, soufflet au second contreplat (*Reliure de l'époque*). 250 / 300

Carte de la France dépliant (Desnos), et 24 planches gravées, la plupart représentant des sphères, coloriées à la main.

Charmant volume, auquel on a joint un calendrier (1793 ?).

Manque le feuillet de titre.

- 9 ALMANACH. — Les Mœurs des premiers âges ou l'école de l'antiquité. Almanach moral et lyrique orné de jolies gravures. Paris, Janet, s.d. [1792]. In-24, soie blanche, encadrement composé de motifs brodés au fil d'or avec paillettes dorées et pierres blanches montées en bâtes, médaillons au centre sous verre convexe placés dans un cadre ovale doré, garnis chacun de miniatures à la gouache d'une extrême délicatesse, doublures de tabis rose, au premier contreplat miroir biseauté bordé d'un galon or, au second contreplat pochette à soufflet, doubles gardes de papier doré-gaufré d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Grand-Carteret, n° 1066.

Joli almanach entièrement gravé, texte et figures. L'illustration comprend un titre orné et 11 figures (sur 12) d'une très belle facture non signées.

Exemplaire dont les figures ont été finement coloriées à l'époque. Ravissante reliure avec médaillons gouachés d'une belle exécution.

Manque la figure d'Adam et Eve. Dos frotté. Manque de quelques paillettes au premier plat.

- 10 ALMANACH. — MARCEL (G.). Tablettes chronologiques. Paris, Denys Thierry, 1703. In-24 oblong, veau brun moucheté, roulette au dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Charmant volume, entièrement gravé ; il comprend un titre, un frontispice, 20 ff. recto-verso, et 2 ff. collés sur les contre-plats.

- 11 ANDREINI (Francesco). Le Bravure del capitano Spavento; divide in molti ragionamenti in forma di dialogo. Venise, Giacomo Antonio Somasco, 1609. In-8, vélin ivoire souple, traces d'attaches, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition de cet ouvrage de F. Andreini (1548-1624), le directeur de la troupe de la commedia dell'arte. La première édition fut publiée par le même éditeur deux ans auparavant.

L'illustration comprend un portrait de l'auteur à pleine page et une vignette dans le texte gravés en taille-douce.

Figures et quelques lettrines rehaussées au crayon bistre.

Mouillures marginales. Manques angulaires sans toucher le texte à plusieurs feuillets liminaires. Galerie de vers sur la marge inférieure. Exemplaire auquel manque le feuillet chiffré 48.





- 12 ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). De Architectura. Paris, [Benoît Prévost], 1559. In-folio, veau brun, tranches jaspées (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

Première édition de cet ouvrage paru en même temps en latin et en français, et dédié au roi Henri II.

Il comprend 16 feuillets de texte imprimé dont un pour le titre et 50 (sur 69) planches avec 127 sujets gravés à l'eau-forte représentant de beaux projets de bâtiments de style renaissance.

Titre doublé, importantes mouillures et déchirures à la dernière planche avec manques sans toucher le sujet. Quelques restaurations. Reliure usagée.

- 13 APOLLONIUS DE PERGA. Conicorum lib. V. VI. VII. Paraphraste Abalphato Asphahanensi nunc primum editi. Additus in calce Archimedis Assumptorum liber, ex codicibus arabicis m. ss. Florence, Joseph Cocchini, 1661. In-folio, broché, non rogné, couverture muette. 500 / 600

ÉDITION PRINCEPS DES LIVRES V à VII DESSECTIONS CONIQUES D'APOLLONIUS DE PERGA (vers 262 - v. 180 avant J.-C.) et du LIBER ASSUMPTORUM D'ARCHIMÈDE (v. 287-v. 212 avant J.-C.) publiés par Giovanni-Alfonso Borelli (1608-1679) d'après le manuscrit de la version en arabe d'Abu'l Fath d' Ispahan (X<sup>e</sup> siècle), le seul à avoir conservé ces textes majeurs de l'histoire des mathématiques. Les *Sections coniques* comprennent huit livres, dont seuls les quatre premiers se sont conservés dans le texte original grec, avec les commentaires d'Eutocius. Les livres cinq, six et sept, sont connus grâce à la source arabe, et le huitième livre fut rétabli par Ed. Halley d'après les arguments des *Lemmes* de Pappus. De nos jours c'est toujours la nomenclature établie par Apollonius qui prévaut dans la géométrie. À peine découverts, Borelli confia la traduction au célèbre orientaliste Abraham Ecchelensis, avec la préface d'Abalphathi ben Mohammed ben Algasene. C'est dans le cinquième livre qu'Apollonius traite de manière exhaustive de *maxima* et *minima*. Père de la biomécanique, Borelli eut, avant Newton, l'idée de la gravitation universelle.

Mouillure sur toute la marge intérieure du volume. Dos cassé.

- 14 APULÉE. Les Métamorphoses ou l'asne d'or. Œuvre d'excellente invention et singulière doctrine. Paris, Samuel Thiboust, 1625. In-8, veau granité, filet à froid, dos orné de caissons à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Première édition illustrée de la traduction de Jean de Montlyard, qui respecta scrupuleusement les nombreuses hardiesses de l'original, retranchées par les traducteurs postérieurs. La traduction est suivie d'un très important *Commentaire* (352 pp.) sur l'ouvrage.

Superbe illustration gravée en taille-douce comprenant un frontispice et 16 figures dues à *Crispin de Passe* et à *Isaac Briot*. Rousseurs claires uniformes. Petite tache brune à la figure de la page 17, deux mors fendus, accidents à une coiffe, coins frottés.

- 15 ARIOSTO (Lodovico). Orlando furioso, ornato di varie figure, con la sua vita, et cinque canti di un nuovo libro del medesimo, novamente aggiunti. Venise, Francesco Rampazzetto, 1565. In-8, basane fauve, filets et roulette d'encadrement, dos orné de fleurons, tranches marbrées (*Reliure vers 1900*). 400 / 500

Jolie édition vénitienne illustrée et imprimée sur deux colonnes de l'*Orlando furioso*, elle semble être la troisième de celles sorties des presses de Rampazzetto, et considérée comme extrêmement rare selon T. Landoni. Les deux précédentes de Rampazzetto datent de 1548 et 1549.

L'illustration comprend un titre avec bel encadrement orné à enroulements, portrait de l'auteur à mi-page, et 51 jolies vignettes en tête placées dans de belles bordures.

Reliés à la fin 2 ff. n. ch. imprimés au XIX<sup>e</sup> siècle contenant la description bibliographique de cette édition par T. Landoni : *Descrizione d'una edizione sconosciuta dell'Orlando Furioso*.

Rousseurs uniformes et quelques taches. Exemplaire quelque peu court de marge.

- 16 ARMÉNIE. — EREMIYA (Vardaper). Bargik'Haoyc. Livorno (Constantinople, Imprimerie saint Etchmiadzin), 1698. In-8, maroquin brun sur ais de bois, encadrement à froid sur les plats (*Reliure turque de l'époque*). 1 200 / 1500

Kervorkian, *Catalogues des incunables arméniens*, 105.

PREMIÈRE ÉDITION DE CE LEXIQUE RELIGIEUX. Il sort des presses d'une imprimerie arménienne installée à Constantinople en 1695 pour échapper à la censure catholique. Cette imprimerie avait été fondée en 1658 à Amsterdam, puis à Livorno et Marseille ; elle fut en activité jusqu'en 1718.

L'adresse est fictive, comme plusieurs des livres produits à Constantinople par cette imprimerie.

Reliure usagée et séparée des feuillets. Manques au dos, brunissures, taches marginales.



- 17 [BECCARIA (Cesare)]. *Traité des délits et des peines*, traduit de l'italien d'après la troisième édition revue corrigée et augmentée par l'Auteur. *Philadelphie* [Paris et Lausanne], 1766. In-12, basane lavallière, dos lisse richement orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Première édition française de cet ouvrage révolutionnaire commenté avec enthousiasme par Voltaire. La traduction est due à l'abbé Morellet.
- Paru pour la première fois sous le voile de l'anonymat à Milan en 1764, le *Traité des délits et des peines* propose "une réforme globale de la justice et du droit pénal inspirée par le droit naturel. Partant d'une conception contractualiste de la société, [Beccaria] en déduit une théorie des peines où les crimes doivent être jugés en fonction du dommage qu'ils créent à la société et non de la transgression d'un dogme. (...) Pour réduire l'arbitraire de la justice, il limite le pouvoir du juge. (...) Il distingue le droit et la morale, refuse de punir l'intention, individualise la peine et pose le principe de la proportionnalité entre les délits et les peines" (Bibliothèque nationale de France, *Lumières !*, n° 197).
- 18 BELLORI (Giovanni Pietro). *Veteres arcus Augustorum triumphis insignes ex reliquiis quae Romae adhuc supersunt cum imaginibus triumphalibus restituti. Rome, l.l. de Rubeis, 1690*. In-folio, demi-basane brune avec coins, filets à froid sur les bords et au dos, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Cicognara, 3608.
- Édition originale de ce chef-d'œuvre de la gravure dû à *Pietro Santi Bartoli* (1615-1700) et l'un des plus beaux et importants du genre.
- Gravé avec élégance et magnificence, cet ouvrage comprend 43 planches gravées en taille-douce par *Santi Bartoli*, dont 23 doubles, donnant en tout 52 sujets.
- De la collection Octave de Rochebrune, avec signature autographe sur le premier contreplat.
- Rousseurs et quelques déchirures sans perte et sans toucher les sujets. Coiffes arrachées et frottements à la reliure.
- 19 BELLORI (J.-P.). *Veteres arcus augustorum triumphis insignes... cum imaginibus triumphalibus restitui et illustrati. Rome, de Rubeis, 1690*. In-folio, demi-bas. fauve avec coins, quintuple filet à froid (*Rel. ital. de l'époque*). 600 / 800
- Édition originale, ornée de 52 belles planches dessinées et gravées par *Pietro Bartoli*, la plupart à doubles pages. Vue générale et relevés des Arcs de Titus, Septime Sévère, Galien...
- Des bibliothèques de Ligny (de l'Institut) et de Rochebrune.
- Reliure frottée avec manques, nombreuses rousseurs.
- 20 BELLOY (Pierre de). *Moyens d'abus, entreprises et nullité, du rescrit et bulle du pape Sixte Ve du nom, en date du mois de septembre 1585. Contre le sérénissime prince, Henry de Bourbon, roy de Navarre. A Coloigne, Herman Iobin, 1586*. In-8, vélin ivoire, dos lisse, tranches rouges (*Relire du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400
- Édition à la date de l'originale, l'une des trois éditions portant cette date. Elle contient un errata.
- Pierre de Belloy défendit avec ardeur les droits de Henri IV contre Ligueurs, jésuites et Pape. Dans la première partie de son ouvrage, il montre les « défauts » de la bulle ; et dans la seconde prouve que le Pape est faillible et même « sujet à correction », quelle est son autorité et sa juridiction dans l'Eglise, et qu'il n'a aucune sur les rois.
- Des bibliothèques comte de Sarcus et congrégation de St. François de Sales avec cachet ex-libris sur une garde et sur le titre (XIX<sup>e</sup> siècle).
- Infimes salissures à la reliure.
- 21 BERTHE (Jean-Nicolas). *Précis historique de la maladie qui a régné dans l'Andalousie en 1800 (années 8 et 9 de la République française). Paris, Deterville, An XI-1802*. In-8, demi-chagrin vert, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 250 / 300
- Waller, 926.
- Édition originale, dédiée à Chaptal, de cet ouvrage contenant un aperçu du voyage et des opérations de la commission médicale envoyée en Espagne par le gouvernement français, ainsi que diverses observations sur la nature de la fièvre jaune.
- Exemplaire bien conservé.
- 22 [BERTRAND (Jean-Baptiste)]. *Dissertatio de hygieine, tuendae sanitatis, et praecavendorum imminentium morborum praecepta tradens. Opus clinicis curandae procerum valetudini praepositis inprimis utile, nec non literatis omnibus viris. Valence, J. Gilibert, 1710*. Petit in-8, basane granitée, dos orné de fleurons dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 700 / 800
- (...)

Manuel de diététique non cité par les bibliographies gastronomiques et médicales. Dédié à Jean de Catellan, évêque de Valence, l'épître liminaire est signée des initiales H. L. B. L'auteur traite des effets de l'air, des saisons et des variations météorologiques sur la santé ; des problèmes de l'alimentation, eau, vin et liqueurs (pp. 69-85), pain, légumes, racines, huile, fruits, viandes, (*De quadrupedum carnibus*), oiseaux et volaille, poissons, qualité et quantité des aliments, leur préparation, condiments, heures des repas, ordre à observer dans le service et l'absorption des aliments, diversité des régimes... L'ouvrage s'achève par des considérations sur l'exercice, le sommeil et les affections de l'âme en rapport avec l'alimentation et l'appétit.

Barbier et ses suiveurs attribuent la *Dissertatio* au médecin martégaux J. B. Bertrand (1670-1752), membre de l'Académie de Marseille et ancien élève de la faculté de Montpellier. Installé dans la ville phocéenne il exerce son art avec courage lors des épidémies de 1709, et en particulier durant la terrible peste de 1720.

Ex-libris du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le titre : *Rouveyre d'Ozon*.

Galerie de vers sur le bas de la marge extérieure sans toucher le texte. Reliure restaurée.

- 23 BOCCACE. Des nobles maleureux. Nouvellement imprimé à Paris l'an Mil Cinq cens XXXVIII. Paris, Nicolas Couteau pour Arnoul et Charles Langelier, 1538. In-folio, maroquin noir, double filet à froid encadrant les plats et les caissons du dos, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Lobstein-Laurenchet*). 6 000 / 8 000

Belle édition imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes et illustrée de 7 vignettes disparates d'à peu près la largeur d'une colonne (l'un des bois est répété).

Le premier bois, l'auteur dans sa bibliothèque, provient du fond d'Anthoine Vérard, lequel a donné deux éditions de ce texte, en 1494 et 1503. Deux autres bois semblent de même provenance.

Imprimée par Nicolas Couteau, l'édition est ornée d'un large encadrement gravé pour Gilles de Gourmont, aux armes de la ville de Cologne et comprenant un Triomphe du Christ et une belle Adoration des mages.

Exemplaire lavé, bien établi.

Marge inférieure du titre refaite, petite restauration marginale à 1 feuillet. Fente entre les colonnes restaurée à 3 feuillets.





- 24 BONALD (Louis, vicomte de). Législation primitive, considérée dans les premiers temps par les seules lumières de la raison, suivie de plusieurs traités ou discours politiques. *Paris, Le Clere, An XI, 1802*. 3 volumes in-8, basane fauve racinée, filets et roulette dorés, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tr. dorées.

1 800 / 2 000

Édition originale de cet ouvrage qui devait consacrer Bonald comme chef de l'école théocratique française.

Dans sa *Législation primitive*, il reprend et développe sa *Théorie du pouvoir politique* (1796) : il y présente la monarchie comme seul pouvoir viable.

Bel exemplaire en reliure décorée de l'époque.

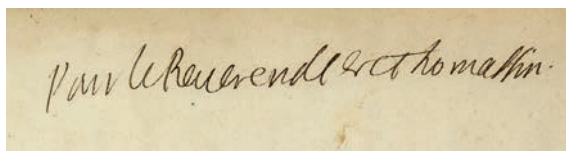
- 25 BOSSUET (Jacques Bénigne). Discours sur l'histoire universelle à Monseigneur le Dauphin : Pour expliquer la suite de la religion & les changemens des empires. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681*. In-4, veau granité, dos orné de fleurons et petits fers, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

Édition originale du plus célèbre ouvrage de Bossuet, précepteur du Dauphin et pour qui ce traité fut rédigé.

Il constitue une histoire abrégée du monde où se mêlent histoire sacrée et profane, et sagesse politique de l'auteur. Il renferme aussi quelques-unes des plus belles et des plus admirées pages de l'auteur.

L'illustration comprend la marque de l'imprimeur sur le titre, une vignette en-tête, une lettrine et un cul-de-lampe gravés en taille-douce par Jolain d'après *Le Pautre*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PORTANT SUR LE PREMIER FEUILLET BLANC CET ENVOI AUTOGRAPHE DE BOSSUET :



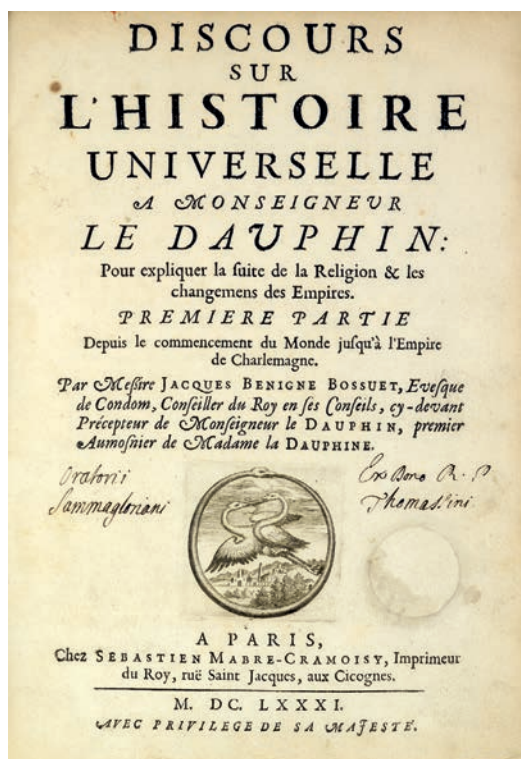
Louis de Thomassin (1619-1695), Oratorien et éminent controversiste, professeur de philosophie et belles-lettres, dont le sage irénisme dans sa conciliation des doctrines de Port-Royal et celle des molinistes le firent persécuter par le parlement, l'archevêque de Paris et une partie de l'opinion publique.

Fort savant et mis à l'écart par ses supérieurs, il composa plusieurs ouvrages de théologie et de pédagogie.

L'exemplaire porte sur le titre un ex-dono du père Thomassin au séminaire de Saint-Magloire à Paris, où il enseigna pendant douze ans la théologie positive.

Cachet ex-libris circulaire découpé à fenêtre sur le titre avec restauration ancienne sans toucher le texte.

Infime mouillure en tête, rousseurs uniformes. Reliure restaurée aux coiffes et aux coins en partie refaits.



- 26 BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Defensio declarationis conventûs cleri gallicani*, an. 1682 de ecclesiastica potestate. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1745*. 5 vol. in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- Édition donnée par l'abbé Leroy : elle comprend l'édition originale de la traduction française de cette *Défense de la déclaration de l'Assemblée du clergé*, parue pour la première fois en latin en 1730 (les 3 premiers volumes), et une nouvelle édition du texte latin (les 2 derniers volumes).
- L'ensemble forme les tomes XIII-XVIII de l'édition de Paris ou de Pérou, 1743-1747.
- Plats épidermés.
- 27 BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Histoire des variations des églises protestantes*. *Paris, veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688*. 2 vol. in-4, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale.
- De la bibliothèque Sicklès.
- Frottements à la reliure.
- 28 BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Œuvres posthumes*. *Amsterdam, Jean-Th. Herissant, frères Estienne, 1753*. 3 vol. in-4, veau marbré, dos orné, pièces rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Édition publiée par l'abbé Leroy, formant les tomes XVIII-XX de l'édition de Paris, 1743-1747.
- Reliure usagée.
- 29 BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Politique tirée des propres paroles de l'écriture sainte*. À monseigneur le Dauphin. Ouvrage posthume. *Paris, Pierre Cot, 1709*. In-4, veau fauve, dos orné, pièce brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Cat. La Rochebilière, n° 274.
- Édition originale, publiée par l'abbé Bossuet, neveu de l'auteur.
- Portrait manquant, remplacé par un portait collé au verso du faux-titre.
- Reliure usagée, un mors fendu.
- 30 BOUCHET (Guillaume). *Les Serées*. Livre premier [Second, Troisième]. *Rouen, Louis & Daniel Loudet, 1635-1634*. 3 vol. in-8, veau fauve glacé, double encadrement de trois filets et petits fleurons aux angles, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500
- Intéressante édition rouennaise suivant la plus complète de ces contes facétieux, celle que donna à Lyon Thibaut Ancelin en 1608.
- Guillaume Bouchet (1513-1593) était issu d'une famille d'imprimeurs poitevins, et son ouvrage, publié successivement en 1584, 1597 et 1598, est censé avoir donné le sujet des conversations tenues après le souper par un cercle de bourgeois de Poitiers.
- Le premier volume, à l'adresse partagée sur le titre, porte un fleuron différent à ceux des tomes suivants, à l'adresse de Louis Loudet seul.
- Exemplaire en jolie reliure.
- Il provient de la bibliothèque des Capucins de Paris, avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le premier titre.
- Réparation au premier titre sans atteinte au texte. Rousseurs.
- 31 [BOULANGERS & PATISSIERS DE REIMS]. *Statuts et règlement, pour la communauté des maîtres Boulanger-pâtisseries de la Ville & Fauxbourgs de Reims*. *Reims, Imprimerie de Pierard, 1774*. In-12 étroit, broché, couv. grise de l'époque, titre manuscrit à l'encre sur le premier plat. 500 / 600
- Brochure rare. Non citée par Conlon. Pas dans Techener.
- Les statuts et le règlement sont suivis de divers arrêts et sentences concernant la boulangerie et la pâtisserie à Reims (1698-1765). On trouve à la fin : « Calcul et réduction du prix des trois sortes de Pains que doivent faire les Boulangers de la Ville et Fauxbourgs de Reims, suivant l'essai qui en a été fait au mois de Juillet mil six cent quarante-quatre ».
- Le plus rare des recueils de statuts corporatifs concernant la ville de Reims.
- Mouillures sur les marges.
- Exemplaire dans sa brochure d'origine.



- 32 [BOURGOING de VILLEFORE (J.F.)]. Les Vies des Saints Pères des déserts et des Saintes solitaires d'Orient et d'Occident. *Anvers & Amsterdam, Pierre Brunel, 1714*. 4 volumes in-12, maroquin rouge, encadrement dorée, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre et de toison de maroquin vert, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
1 500 / 2 000  
293 planches gravées d'après les compositions illustrant l'édition originale de 1706, au burin et à l'eau-forte par G. Schouten, dont 6 repliées hors texte, en premier tirage.  
L'entreprise hagiographique est celle d'un membre de l'Académie des inscriptions, suspecté par ailleurs de jansénisme. Une partie des données biographiques est empruntée à Arnauld d'Andilly.  
RAVISSANTE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.  
De la bibliothèque du marquis de Biencourt, avec ex-libris.  
Quelques rousseurs. Tache sans gravité au second plat du tome I.
- 33 [BRICE (Germain)]. Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris. *Paris, Nicolas Le Gras, 1684*. 2 tomes en un vol. in-12, veau granité, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).  
200 / 300  
Édition originale de ce guide, le plus populaire depuis sa parution et tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont le succès est attesté par pas moins de dix éditions publiées de 1684 à 1752. Guide à l'usage des curieux et des étrangers, l'ouvrage de G. Brice (1652-1727) donne des renseignements sur les principaux sites de la capitale, groupés par quartiers : lieux publics, cabinets des curieux, maisons des particuliers, bibliothèques, académies des savants, monuments et oeuvres d'art.  
Ex-libris manuscrit biffé sur le titre : *Dechartenay (?) conseill. au parlement de Dijon*. 20 août 1684, et Robinet. Sur le feuillet suivant s'agit-il de Jean-Baptiste René Robinet (1735 - 1820), littérateur et philosophe auteur *De la Nature* (1761) dont la parution fit scandale?  
Exemplaire enrichi d'un dessin à la plume du XVIII<sup>e</sup> siècle représentant Richelieu, copié d'une gravure de l'époque.  
Exemplaire renfermant les deux feuillets d'*additions*, un pour chaque tome, qui manquent généralement.  
Taches à quelques feuillets, gardes renouvelées, charnières craquelées. Restauration aux coiffes.
- 34 BUDÉ (Guillaume). Breviariu(m) de Asse et partibus eius. *Mayence, [Joannes Schoeffer], 1523*. Petit in-8, broché.  
500 / 600  
Réédition de la plus grande rareté de cet opuscule de G. Budé (1468-1540) imprimé à Mayence par Joannes Schoeffer (1468-1531), le fils du célèbre Peter Schoeffer, l'associé de Gutenberg.  
Légères rousseurs uniformes au titre.
- 35 CALENDRIER DE LA COUR. *Paris, Hérissant, 1770*. In-12, maroquin rouge, encadrement contourné à fond azuré, au centre grande branche fleurie portant un perroquet, dos orné, doublure et gardes de tabis, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
300 / 400  
2 cartes, dépliantes, de la France ecclésiastique et des environs de Paris.  
Reliure défraîchie. Bord de quelques feuillets abîmés.
- 36 CALENDRIER DE LA COUR. *Paris, veuve Hérissant, 1785*. In-12, maroquin rouge, plaque en encadrement dans le genre des boiseries, avec feuille d'acanthé au centre des quatre côtés, doublure et gardes de papier à fond doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
500 / 600  
Élégant décor.
- 37 CALENDRIER DE LA COUR. *Paris, Veuve Hérissant, 1779*. In-18, maroquin rouge, triple filet, fleuron d'angles, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
120 / 150  
Fraîche reliure.  
Deux minuscules trous de vers à un mors du second plat.
- 38 CALENDRIER DE LA COUR. *Paris, Imprimerie Jean-Jacques Et. Collombat, 1758*. In-18, maroquin rouge, roulettes d'encadrement ornées de grandes palmes, doublure et gardes de tabis bleu (*Reliure de l'époque*).  
300 / 400  
Charmant exemplaire truffé après chaque mois, d'un petit tableau calligraphié en rouge pour noter les pertes et les gains.  
Il porte à la fin cette mention manuscrite : « Ce livre appartient à Joséphine Roussin, rue de France n° 695 à Fontainebleau. Ceux ou celles qui le trouveront auront bonne récompense. »



41

- 39 CALENDRIER DE LA COUR. Paris, Veuve Hérisant, 1785. In-18, maroquin rouge, plaque composée d'un encadrement à écoinçons, armes royales au centre, doublure et gardes de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Fraîche reliure, malgré d'infimes frottements aux coiffes et aux coins.

- 40 CALENDRIER HISTORIQUE DE L'ORLÉANAIS, curieux et nécessaire pour toute la province, avec le détail du commerce de la ville. Orléans, C.A. Le Gall, Paris, Langlois, 1787. In-12, maroquin rouge, plaque composée d'un encadrement à écoinçons, dans le rectangle central, branche fleurie dans un médaillon, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Fraîche et harmonieuse reliure. L'encadrement est très proche de celui du n° (295).

- 41 CAMPION. Vues pittoresques des principaux édifices de Paris. A Paris, chez les Campions, s.d. (vers 1789). Album petit in-4, maroquin rouge, encadrement rocaille avec fer à l'oiseau, dos orné, tranches dorées, doublure de maroquin bleu dans un encadrement de maroquin rouge, gardes de soie moirée, étui (Bernasconi & Goix). 4 000 / 5 000

BELLE ET INTÉRESSANTE SUITE COMPRENANT UN TITRE-FRONTISPICE ET 118 GRAVURES DE FORME RONDE GRAVÉES À L'AQUATINTE EN COULEURS par Bellet, Guyot, Le Campion et Roger, d'après Pernet, Sergent et Testard (dont six doubles portant les numéros 2bis, 53, 58, 70, 85, 104, gravées au lavis).

Elle représente les plus célèbres monuments anciens de Paris, mais également les constructions récentes par Soufflot, Aubert, Chalgrin, Le Doux, Gondouin.

Ce beau recueil est plus rare que celui de Janinet, publié en 1792, avec le même titre et le même format, raison pour laquelle on les confond souvent.

Exemplaire bien complet de la rarissime planche représentant la *Tour du Temple*, qui est toujours sans légende ni numéro. Exemplaire sans la planche n° 5 bis, représentant l'une des vues de Sainte Geneviève.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE INSPIRÉE DE DERÔME.

Titre légèrement défraîchi. Quelques rousseurs.



- 42 CARTARI (Vincenzo). Seconda novissima editione delle imagini de gli dei delli antichi. *Padoue, Pietro Paolo Tozzi, 1626*. In-8, basane marbrée, filet à froid, dos orné, tranches jaspées rouges (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle* ).

150 / 200

L'illustration de ce célèbre manuel d'iconologie et encyclopédie de la mythologie à l'usage des artistes et savants comprend de très nombreuses figures à pleine page gravées sur bois par *Filippo Ferrovverde*, dont deux hors texte dépliantes. Second tirage de cette illustration, dont le premier vit le jour en 1615, chez le même éditeur.

La dernière partie de l'ouvrage comprend les *Vere et nove imagini de gli dei indiani* par Lorenzo Pignoria, avec de très curieuses figures représentant les divinités aztèques.

Exemplaire incomplet des feuillets paginés : 39-40, 47-48, 81-82 et 83-84. Déchirure angulaire sans toucher le texte au feuillet 431-432 ; et touchant à peine celui-ci au feuillet 579-580.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Lapierre* (XVIII<sup>e</sup> siècle).

Reliure usagée, charnière fendue.

- 43 CASTELNAU (Michel de). Les Mémoires de Messire Michel de Castelnau, Seigneur de Mauvissière, illustrez et augmentez de plusieurs commentaires & manuscrits, tant lettres, instructions, traitez, qu'autres pièces secrettes & originales, servans à donner la verité de l'histoire des regnes de François II., Charles IX. & Henry III & de la regence & du gouvernement de Catherine de Medicis. *Bruxelles, Jean Leonard, 1731*. 3 volumes in-folio, veau moucheté, roulettes d'encadrement dorée et à froid, dos ornés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Troisième édition, la meilleure et la plus complète, ornée de deux portraits, une vignette de titre gravée par *Heylbroieck* et près de 400 blasons gravés en taille-douce dans le texte.

Les mémoires sont suivis de *l'Histoire généalogique de la maison de Castelnau, et les généalogies de plusieurs maisons illustres alliées à celle des Castelnau*, par J. Le Laboureur.

Reliures frottées avec manques, quelques rousseurs.

- 44 CEPOLLA (Bartholomaeus). De Servitutibus urbanorum praediorum. — De servitutibus rusticorum praediorum. — [Pavie, Johannes Antonius Birreta, vers 1492]. — Cautelae. *Pavie, Johannes Antonius Birreta, [1<sup>er</sup> avril], 1492*. 3 parties. — FABER RUNCINUS (Johannes). Commentarius in institutiones. *Venise, Andreas Calabrensis, 23 juillet 1492*. — Ensemble 4 parties en un vol. in-folio, ais de bois couverts de veau fauve estampé à froid, double encadrement de quatre filets, rosaces aux angles, important treillis de multiples filets sur le rectangle central avec rosaces sur les losanges et les bords des plats, dos dérelié, traces de fermoirs, tranches brunes (*Reliure de l'époque*). 1 500/2 000

GKW, 6501 et 6479. — Hain, 4850 et 4866. — GKW, 9635. — Hain, 6841.

BELLE ÉDITION INCUNABLE, imprimée en caractères gothiques, à deux colonnes, des oeuvres de Bartholomaeus Cepolla, contenant le *De servitutibus urbanorum et rusticorum praediorum*, dont la première édition parut à Rome, chez l'imprimeur des *Mercuriales Quaestiones*, Theobaldus Schenbecher en 1473. Cet ouvrage est suivi des *Cautelae* du même auteur, parus pour la première fois à Perugia, chez Johann Vydenast et associés, vers 1473-1474.

Jurisconsulte et canoniste originaire de Vérone, B. Cepolla (14..-1477) suivit ses études à Bologne sous la protection de Pietro Douati, évêque de Padoue, et fut reçu docteur en 1446. De 1450 à 1458 Cepolla fut professeur à Ferrare.

Troisième édition incunable gothique, imprimée à deux colonnes, des *Commentarius* de J. Faber, et seconde de celles données par Petrus Albignanus Trecius. L'édition originale de cet ouvrage parut à Lyon chez Guillaume Le Roy (?) vers 1485, suivie de la première éditée par Trecius à Venise, en 1488. Johannes Faber Runcinus (Jean Faure, de Roussines, en Charente) vivait pendant la première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle. Après des études à Montpellier il exerça comme avocat à Angoulême et juge à la Rochefoucauld. J. Faber est mort à Angoulême vers 1340.

EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE INTERESSANTE RELIURE DE TYPE GERMANIQUE, se rapprochant de certaines créations issues de l'atelier de maître Konrad de Strasbourg.

Cachet ex-libris répété sur le premier feuillet : *Molinense* (Moulins) *Seminarium Maius* (XIX<sup>e</sup> siècle).

Exemplaire complet du dernier feuillet blanc des oeuvres de Cepolla, manque le premier feuillet blanc du premier ouvrage du même auteur. Le premier feuillet blanc de l'ouvrage de Faber est également présent.

Petite piqûre de vers sur la marge inférieure des sept premiers feuillets du volume. Mouillures marginales et taches brunes sur les marges des premiers et derniers cahiers du volume. Déchirures sur la marge intérieure, sans perte, au feuillet h4 de l'ouvrage de Faber et petit travail de vers aux deux derniers feuillets.

Marque typographique d'A. Calabrensis découpée à fenêtre sur le dernier feuillet, sans toucher le texte. Dos arraché, en partie cassé et manque de peau sur les plats. Taches et salissures.

Notes manuscrites de l'époque sur nombreux feuillets.

- 45 COMMINES (Philippe de). Les Mémoires. Sur les principaux faits & gestes de Loys XI & Charles VIII, son fils, rois de France. *Rouen, Jean Berthelin, 1609*. In-12, maroquin olive, double filet d'encadrement et petits fers aux angles, important décor central composé d'une étoile octogonale composée de filets droits et petits fers placée dans un grand médaillon ovale formé de fleurettes, dos orné de fleurons et motifs dorés, doublure et gardes de papier doré d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500
- Jolie édition rouennaise, imprimée par Jean Berthelin d'après celle donnée en 1552 par l'historien et philologue Denis Sauvage.
- Ces mémoires comprennent l'histoire des règnes de Louis XI et de son fils Charles VIII, de 1461 à 1498.
- JOLIE RELIURE VRAISEMBLABLEMENT HOLLANDAISE ORNÉE D'UN DÉCOR ORIGINAL ET CURIEUX.
- De la bibliothèque Masurier avec ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle.
- Petite déchirure sur la marge intérieure du f. 49-50 avec perte d'une lettre ; et déchirure sur la marge inférieure du feuillet (Oo4) de l'*Index* avec perte de quelques lettres. Dos légèrement passé. Petit manque à un coin.
- 46 CONDORCET. Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain. *Paris, Agasse, An III de la République* [1795]. In-8, veau raciné, filet à froid, dos lisse orné de fleurons, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 2 000
- Édition originale posthume (Condorcet mourut en 1794) de cet ouvrage dont le manuscrit, terminé le 4 octobre 1793, est conservé à la bibliothèque de l'Institut de France. Cette édition a vu le jour grâce aux Conventionnels qui pourtant avaient condamné à mort son auteur deux ans plus tôt.
- Sur la proposition de Daunou, alors secrétaire de la Convention, l'État fit l'acquisition de 3 000 exemplaires de l'ouvrage du *philosophe infortuné*.
- De la bibliothèque Edmée Maus avec son premier ex-libris gravé.
- Rousseurs uniformes à certains feuillets. Frottements légers à la reliure et deux petits trous de vers au dos.
- 47 CORNEILLE (Pierre). Théâtre. *Paris, veuve Gandouin, 1747*. 7 volumes — CORNEILLE (Thomas). Poèmes dramatiques. *Paris, Durand, 1748*. 5 volumes — Ensemble 12 vol. in-8, veau marbré, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Cette édition des *Œuvres* de Pierre et Thomas Corneille est établie d'après les éditions de 1682, chacune donnée par les auteurs eux-mêmes.
- Le Théâtre de Pierre Corneille a été complété par un septième volume de pièces de vers et arguments divers : *Œuvres diverses*. Paris, Gisse, Bordelet, 1738. ÉDITION ORIGINALE.
- Portrait de Corneille gravé par Thomassin d'après C. Lebrun.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA PRINCESSE DE LIGNE (1710-1787), Henriette Eugénie de Béthizy de Mézières.
- Au tome VII (1738) du *Théâtre* de Corneille, le cahier b (Défense du grand Corneille) et les ff. de la Table ont été dispersés à la fin du volume, et une pp. 141-142 (en double) placée après la pp. 460.
- Quelques rousseurs, plus importantes sur les faux-titres et les titres. Charnières et coiffes restaurées.
- 48 CROESSER (Luis da Maria). Resumo das regras geraes mais importantes, e necessarias para a boa intelligencia do cantochao. *Coimbra, Antonio Simoens Ferreyra, 1741*. In-4, basane marbrée, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale de cet ouvrage sur le plain-chant.
- Exemplaire incomplet du dernier feuillet contenant partie de l'*Errata*.
- Rousseurs, frottements à la reliure.
- 49 DELILLE (Jacques). L'Homme des champs ou Les Georgiques françaises. *Strasbourg, Levrault, 1802*. In-folio, maroquin rouge à long grain, dentelle d'encadrement, roulette intérieure dorée, dos lisse orné de lettres et de motifs dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Belle édition imprimée sur papier vélin et illustrée de 4 planches hors texte dessinées et gravées par Guérin. Chaque planche est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.
- Rousseurs éparées, petites taches sur le premier plat, coins frottés.
- 50 DESCARTES (René). Les Principes de la philosophie. Et traduit en françois par un de ses amis. *Paris, de l'Imprimerie de Pierre Des-Hayes, et se vendent chez Henry Le Gras, 1647*. In-4, veau fauve, double filet, dos orné de fleurons tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200



Édition originale de la traduction française par l'abbé Picot, version « si nette et si accomplie » selon le mot de Descartes, publiée trois ans après l'originale latine. Elle est ornée d'un titre frontispice gravé en taille-douce dans le style d'*Abraham Bosse*.

Exemplaire sans les 20 planches gravées et regroupées à la fin du volume.

Ex-libris manuscrit en haut du titre frontispice et sur le titre : *Monasterii S. Martini Sapiensie (?) ordinis S. Benedicti cong. S. Mauri*.

Deux mors fendus, quelques frottements à la reliure.

- 51 DIOGÈNE LAERCE. Delle Vite e sententie de' filosofi illustri. Di nuovo dal greco ridutte nella lingua italiana per i Rossettini da Prat'Alboino. *Venise, Demenico Farri, 1566*. Petit in-8, veau brun, filet d'encadrement, médaillon ovale de style oriental à entrelacs azuré au centre des plats, nom dans un cartouche sur le premier, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 700

Réédition de cette traduction italienne de Bartolomeo Rositini de la première histoire de la philosophie grecque due à Diogène Laërce (début du III<sup>e</sup> siècle), riche en renseignement biographiques et citations de textes précieux, en particulier les lettres d'Épicure.

EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE INTÉRESSANTE RELIURE VÉNITIENNE FRAPPÉE AU NOM DE SON PREMIER POSSESSEUR : CESARE NEGROLO.

Riche marchand milanais étroitement lié aux Habsbourg, Cesare Negrolo a séjourné en France de 1569 à 1574 environ. Il fut associé à son oncle Domenico Negrolo pour la vente à Paris et à Lyon des étoffes, armes et armures fabriquées à Milan. Ses activités financières furent florissantes dans sa ville jusqu'en 1585, date à laquelle il fit faillite, lors de la crise qui secoua le milanais.

De la bibliothèque Roberto Almagia, avec ex-libris gravé moderne.

Reliure restaurée, dos refait avec emploi de peau d'origine, coins renforcés.

- 52 DU TRONCHET (Estienne). Discours académiques florentins, appropriez à la langue françoise. *Paris, Lucas Breyer, 1576*. In-8, vélin ivoire souple, traces d'attaches, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale, ornée d'une figure emblématique gravée sur bois par le monogrammiste L. B., et d'un portrait de l'auteur.

Exemplaire incomplet du feuillet chiffré 66. Rousseurs et quelques salissures. Petits accidents à la reliure.

- 53 EFFROYABLES PACTIONS faictes entre le diable et les prétendus invisibles. Avec leurs damnables instructions, perte déplorable de leurs escoliers, et leur misérable fin. *S. l., 1623* Petit in-4, bradel cartonnage bleu, dos lisse, titre en long, tranches lisses (*Reliure moderne*). 300 / 400

Yve-Plessis, n° 858. – Jouin et Descreux, n° 530.

Édition originale de cet opuscule contre les Rose-Croix, dont eux se qualifiaient d'Invisibles.

L'auteur anonyme de cette virulente attaque impute aux Rose-Croix des pactes infernaux, des assassinats, de serments diaboliques, des scènes de Sabbat avec Astaroth et avec un anthropophage nigromancien. Une partie importante du libelle est consacrée aux malheurs arrivés aux Rose-Croix et à leur fin tragique.

Exemplaire bien conservé.

- 54 ÉRASME. L'Éloge de la folie, Composé en forme de Déclamation par Érasme, et traduit par M. Gueudeville. *Amsterdam, François L'Honoré, 1731*. In-12, demi-marquain rouge avec coins, dos orné, tranches dorées, étui (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

Nouvelle édition illustrée d'un frontispice, d'une figure avec les portraits d'Érasme, d'Holbein et de More, et six figures repliées et 75 figures dans le texte.

Ces illustrations sont inspirées des dessins exécutés à la plume par Holbein sur les marges d'un exemplaire de *L'Éloge de la folie* conservé au musée de Bâle.

De la bibliothèque G. Montefiore, avec ex-libris.

Charnières légèrement frottées, rousseurs.

- 55 ÉTRENNES MIGNONES, curieuses et utiles. *Paris, Claude Durand, 1776*. In-18, marquain rouge, plaque rocaille couvrant tout le plat, dos orné, doublure et gardes de moire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

En frontispice, carte dépliant de la France ecclésiastique.

TRÈS JOLIE PLAQUE ROCAILLE MONTANT UN BERGER ALANGUI JOUANT DE LA VIELLE DEVANT UNE CABANE.

Manque la glace jadis fixée dans le premier contreplat.

- 56 ÉTRENNES MIGNONES, curieuses et utiles. *Paris, Claude Durand, 1777*. In-18, maroquin rouge, plaque composée d'un cadre à écoinçons et d'un important bouquet de fleurs diverses, doublure et gardes de tabis, glace et soufflet intérieurs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
 En frontispice, carte dépliant de la France ecclésiastique.  
 Fraîche reliure.  
 Petits manque de tabis.
- 57 ÉTRENNES MIGNONES. *Paris, Pierre-François Durand, 1771*. In-18, maroquin rouge, plaque composée d'un encadrement à écoinçons, trophée central avec bonnet phrygien, doublure de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
 Deux cartes dépliantes : *La France ecclésiastique* et *Les Environs de Paris*.  
 Charmant volume, orné d'un détail inattendu, le bonnet phrygien.  
 Manque la coiffe inférieure.
- 58 ÉTRENNES SPIRITUELLES dédiées aux dames, contenant l'office latin et français. *Paris, Théodore de Hansy, 1758*. In-12, maroquin rouge, encadrement chantourné dans le genre des boiseries, grand bouquet central, dos orné, doublure et gardes de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Frontispice, 6 emblèmes illustrant le calendrier et quelques vignettes en-tête, le tout gravé sur bois.  
 Reliure un peu frottée, quelques rousseurs.
- 59 ÉTRENNES. — Folichon ou Le Joujou des dames. *Paris, Cuissart, s.d.* In-18, maroquin fauve, roulette dorée, médaillon circulaire avec scène champêtre, doublure de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
 Frontispice.  
 Charmante reliure ornée d'une scène représentant un couple cueillant des fruits.
- 60 FABERT (Abr.). Voyage du Roy à Metz. S.l., s.n., 1610. In-4, dérelié. 300 / 400  
 Unique édition de ce fameux livre de fêtes, relatant l'entrée d'Henri IV à Metz en mars 1603, ornée de 3 planches dépliantes et de 15 planches simples ou doubles.  
 Page 1, signature d'un membre de la famille Descartes.  
 Nombreux manques dont les pp. 17-18, 23-24, 59-60, 65-68, et une planche d'armoiries, et les 3 planches dépliantes.
- 61 FAULCON (Félix). Extraits de mon journal, dédiés aux manes de Mirabeau. *Paris, Cussac, Barrois ; Poitiers, Fr. Barbier, septembre 1791*. In-8, dérelié. 120 / 150  
 Édition originale.  
 Député à l'Assemblée Nationale, Falcon offre des réflexions diverses : démission de Necker, éloge de Mirabeau mort six mois avant la parution de cet opuscule, longue défense du divorce, pour une liberté de la presse modérée (*pour mettre les citoyens outragés à même d'obtenir une vengeance légale*), révolte contre le maintien de l'esclavage, projet sur l'adoption par des couples sans enfant et des parents célibataires...  
 Empoussiérages légers au titre et au dernier feuillet.
- 62 FAVART (Charles-Simon). Les Nymphes de Diane, opéra comique. S.l. [Paris], 1748. In-8, maroquin noir, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, dentelle droite alternant fleurons, fleurs de lis et cœurs enflammés encadrant les plats, coupes décorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000  
 Édition originale, ornée d'un frontispice gravé par *Chedel* d'après *Cochin*, des armoiries gravées du maréchal de Saxe sur le titre par *Chedel* d'après *Boucher*, d'une vignette et de deux culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre.  
 Le nom de Favart est lié à la naissance de l'opéra-comique. *Les Nymphes de Diane* font partie des spectacles montés par Charles-Simon Favart durant la période où il fut engagé par le maréchal de Saxe pour diriger son théâtre à l'armée des Flandres et à Bruxelles (1746-1748). L'ouvrage sera ensuite représenté à Paris au théâtre de la Foire en 1753 et à la Comédie-Italienne en 1762.  
 BEL EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, et complet des quarante pages de musique gravée, composée par J.B. Moulinghem.  
 Gardes renouvelées. Fente à la charnière du second plat.





63

- 63 FÉNELON. *Les Aventures de Télémaque*. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1785. 3 vol. in-folio, veau fauve, double encadrement doré de filets droits et perlés, et palmes, rectangle central raciné, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouge, roulette intérieure, tranches dorées, étui moderne (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Titre-frontispice gravé par Montulay, 72 gravures de Tilliard d'après Monnet, et 24 planches gravées contenant les sommaires.

Bel exemplaire de premier tirage : les illustrations ont été reliées à part pour former un troisième volume.

TRÈS JOLIE RELIURE, dans un style caractéristique des ornements de la fin de l'Ancien Régime.

Ex-libris armorié gravé Saint-Mathieu (milieu du XX<sup>e</sup> siècle).

Charnières fendillées.

- 64 FROISSART (Jean). [Le Premier volume des croniques de France... et lieux circonvoisins. Paris, François Regnault, s.d. (1513-1514)]. In-folio, veau fauve, double filet, armoiries au centre, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Brunet, II, 1405.

Premier volume seul de cette édition qui comprend en tout quatre parties en trois volumes in-folio, imprimés en caractères gothiques sur deux colonnes, pour le libraire parisien François Regnault, dont la marque typographique se trouve au verso du dernier feuillet.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE GILBERT-ALLYRE-ANTOINE DE LANGEAC, VII<sup>e</sup> du nom, dit marquis de Langeac (1701-1780), grand sénéchal d'Auvergne.

Exemplaire incomplet du titre. Transposition des ff. 201 et 208, placés devant les feuillets les précédant.

Consolidations sur la marge extérieure des six feuillets de la table et des deux premiers feuillets de texte. Galerie de vers sur la même marge touchant légèrement le texte. Reliure usagée. Coiffes arrachées, mors fendus et coins frottés.

- 65 GALIEN (Claude). [Opera Omnia] *Naturam corporis humani*. Bâle, [Hieronimus Froben et Nicolas Episcopium], 1561. In-folio, vélin ivoire à recouvrement, filet à froid d'encadrement, fleurons aux angles et au centre dorés, attaches, tranches lisses (*Reliure moderne*). 150 / 200

Premier volume seul (sur trois) des petits traités de Galien, traduits en latin par Nicolao Leonicensio, Th. Linacro, A. Gadaldino, N. Rhegino, etc, et rangés sous la rubrique *Prima classis*.

Rousseurs uniformes claires, taches sur les plats de la reliure.

- 66 GAND. — MEYER (Jean). Description du jubilé de sept cens ans de S. Macaire, patron particulier contre la peste, qui sera célébré dans la ville de Gand capitale de Flandre. Gand, Jean Meyer, 1767. In-4, broché. 500 / 600

Première édition française, ornée de 16 planches gravées à l'eau-forte, par J. L. Wauters et François Heylbrouck, d'après Pieter Norbert van Reysschoot, dont la dernière planche, dépliant, représente divers feux d'artifice.

Les planches C, E, F et L sont en double (volantes) ; des rousseurs, plusieurs feuillets détachés.

- 67 GARIEL (Pierre). [Idée de la ville de Montpellier, recherchée et présentée aux honnêtes gens. Montpellier, D. Pech, 1665]. Trois parties (sur 4) petit in-folio, vélin ivoire, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition originale.  
Exemplaire comprenant trois parties sur quatre dont se compose l'ouvrage.  
Manquent les quatre feuillets liminaires de la première partie contenant le titre, l'épître dédicatoire et le portrait de l'auteur, ainsi que toute la quatrième partie composée de 191 pp.  
La troisième partie commence à la page 75 et continue jusqu'à la page 296. Cette lacune existe dans tous les exemplaires de la troisième partie et elle s'explique par un incendie qui a détruit un grand nombre d'exemplaires de l'ouvrage entier et tous les fragments signalés (pp. 1-74).  
Bien complet des planches gravées en taille-douce et montées sur les pages 93 et 141 de la seconde partie.  
Mouillures marginales claires et salissures. Taches à la reliure et petits trous.
- 68 GIANNOTTI (Donato). Libro de la republica de vinitiani. S.l.n.d. [Rome, Antonio Blado d'Asola, 1540]. In-4, demi-basane verte, dos lisse orné de fleurons à froid et roulettes dorées, pièce de titre rouge, tranches lisses (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800  
Édition originale de ce traité de l'historien florentin et théoricien de la politique Donato Giannotti (1492-1573), devenu secrétaire de la république de Venise.  
Opposé aux Médici, Giannotti dut quitter sa ville et s'installer à Venise, où il put exprimer sans entraves sa pensée républicaine.  
Avec les traités de Pietro Bembo, Gasparo Contarini, Francesco Sansovino et Paolo Paruta, celui de Donato Giannotti est l'une des œuvres les plus remarquables sur le gouvernement vénitien.  
Jolie édition imprimée en italiques par Antonio Blado, à Rome, avec sa marque typographique au recto du dernier feuillet.  
Rousseurs claires aux premiers cahiers. Petite galerie de vers bouchée sur la marge intérieure des trois derniers cahiers. Les deux derniers feuillets, dont celui orné du schéma de la « Sala del consiglio », semblent avoir été lavés. Petit trou de vers en pied du dos. Insignifiants frottements.
- 69 GIOBERT (Giovanni Antonio). Annali di economia rurale, civile, et domestica, ossia Raccolta di memorie spettanti all'agricoltura, all'economia di casa, al commercio, arti, et manifatture... Torino, Presso Costanzo e Fenoglio, [Stamperia Reale], 1791. 3 tomes en un volume in-8, demi-basane verte, dos orné, pièce de titre de veau fauve (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000  
Kress 2109 (T. II seul). Pas dans Goldsmiths ni dans Einaudi.  
COLLECTION COMPLÈTE DE CE PÉRIODIQUE ITALIEN DE SCIENCE ÉCONOMIQUE, COMPRENANT LES TROIS SEULES LIVRAISONS PARUES, CE QUI EST TRÈS RARE. Le responsable éditorial de cette revue est le chimiste piémontais Giovanni Antonio Giobert (1761-1834) qui fut l'un des premiers à diffuser les théories de Lavoisier dans son pays et occupa par la suite la chaire d'économie rurale à l'Université de Turin. Beaucoup d'articles sont de lui mais il fit appel aussi à des savants français, anglais et allemands pour traiter des sujets aussi variés que la viticulture, la vinification, l'huile d'olive, la culture des arbres fruitiers et des châtaigniers, l'amendement des sols, les plantes tinctoriales, les parfums, l'élevage des moutons et des chevaux, etc.  
De la bibliothèque Buri avec étiquette ex-libris de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Bien complet de la planche dépliant gravée en taille-douce par Tela, placée en tête du dernier volume.  
Mouillures claires sur la marge intérieure de certains feuillets. Quelques rousseurs légères. Un mors fendu. Deux coins émoussés.
- 70 GIOVIO (Paolo). De Romanis piscibus libellus, doctus, copiosus et elegans, iam recens aeditus. Anvers, Johannes Grapheus, 1528. Petit in-8, demi-veau vert, dos lisse orné de fleurons, tranches jaspées (*Rel. du XIX<sup>e</sup> siècle*). 120 / 150  
Curieuse édition anversoise de ce traité scientifique gastronomique et culinaire de P. Giovio (1483-1552), publiée quatre années après l'originale.  
Giovio parle des poissons marins, lacustres et fluviaux que les romains consommaient. L'auteur en signale ainsi leurs noms, les différentes façons dont ils les apprêtaient et les endroits où l'on trouvait les meilleurs de chaque espèce.  
Émaillé d'anecdotes, son traité parle aussi des marchés romains et de leur singulière atmosphère.  
Au verso du dernier feuillet très belle marque typographique. Incomplet de deux feuillets (a4 et a5).
- 71 GOGUETTES PARISIENNES (Les), ou l'Almanach jovial, Dansant, Chantant et même Buvant. Paris, Janet, s.d. (1793). In-18, maroquin vert, plaque composée d'un cadre à guirlande de feuillages, au centre, deux cœurs enflammés frappé sur une pièce de maroquin placée dans un médaillon, doublure de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250



Joli almanach entièrement gravé, composé d'un frontispice et de 4 figures hors texte sur les 12 annoncées par Grand-Carteret (1142).

Manquent les gardes et la carte dépliant.

Reliure à médaillon mosaïqué dans un joli cadre Louis XVI.

- 72 GRANADA (Luis de). Rosario figurato della sacratissima vergine Maria Madre di Dio Nostra avvocata... raccolto per il R.P.F. Andrea Gianetti. S.l. [Rome, Giuseppe de gl'Angeli, 1576], 1577. In-4, maroquin rouge, double cadre de filets à froid et dorés, riches motifs en médaillon de style oriental à réserve, dos orné de fleurons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 700

Réédition de ce choix de textes du père Luis de Granada fait par le père Andrea Gianetti de Salo. La première édition de ce recueil parut chez le même imprimeur en 1573.

Belle illustration gravée en taille-douce par *Adamo Scultori*, dit *Mantovano* (1530-1585), comprenant un titre-frontispice et 21 figures à pleine page dans le texte.

EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Transposition de deux feuillets au cahier S : 131-132 placé après 128 ; et 135-136 après 130.

Quelques rousseurs. Ex-libris arrachés au premier contreplat. Cachet ex-libris du début du XIX<sup>e</sup> siècle sur le titre et au feuillet suivant grattés. Tavelures sur les plats. Un coin frotté.

- 73 GRANDI (Adriano). Rime. Parte p(rim)a. Verona, Bartolome Merlo [1619], 1620. In-4, vélin ivoire, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1200

Édition originale de ces œuvres poétiques, les seules publiées par son auteur.

Titre-frontispice allégorique gravé en taille-douce par *Natale Lazzi*.

Exemplaire bien conservé.

- 74 [GRIMM (Friedrich Melchior von)]. Le Petit prophète de Boehmischbroda. Le correcteur des bouffons, et la guerre de l'Opéra. S.l., 1753. In-12, dérelié. 500 / 600

Seconde édition, sans lieu d'impression, à la date de l'originale de ce libelle fondamental dans la *Querelle des bouffons* qui opposa entre 1752 et 1754 les tenants de l'Opéra-bouffe italien aux défenseurs de l'Opéra français. Dans cette controverse prirent part Grimm, Rousseau, Diderot, Holbach, Cazotte, Fréron...

Grimm critique l'opéra français, les mauvais chefs d'orchestre, les chanteurs ridicules et propose un rajeunissement de la musique française par le « principe italien ».

*Le petit prophète* est suivi de la *Réponse du coin du roi au coin de la reine* (pp. 52-61) de Pidansat de Mayrobert ; de l'Arrêt rendu à l'amphithéâtre de l'Opéra (62-67), anonyme de *Le correcteur des bouffons à l'écolier de Prague* (78-103) de Jourdan ; de *La guerre de l'Opéra* (104-131) de Cazotte.

- 75 GROLLIER DE SERVIÈRES (Gaspard). Recueil d'ouvrages curieux de mathématique et de mécanique, ou description du cabinet de monsieur Grollier de Servière. [Lyon, David Forey, 1719]. In-4, veau marbré, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de ce curieux ouvrage montrant les pièces de l'un des *cabinets de curiosités* les plus célèbres du XVII<sup>e</sup> s.

L'illustration comprend 93 remarquables planches gravées en taille-douce en grande partie par *Daudet*, et une par *Duflos*.

Manque le titre et la dernière page d'instructions au relieur. Reliure très usagée, quelques rousseurs et mouillures, déchirure à la planche n° 75. Manquent les planches n°s 20, 40 et 85 (La fameuse roue à livres).

- 76 HAMILTON (le comte Ant.). Mémoires du Comte de Grammont. Londres, Edwards, s.d. (1793). In-4, maroquin à long grain rouge, filets droits et filet perlé dorés, dos orné, roulette int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Belle édition imprimée sur papier vélin fort, et ornée d'un portrait de l'auteur, de 77 portraits (et non 72 comme annoncé sur le titre) et une vue de Somer Hill, gravés hors-texte d'après *Harding* et *Voet*.

Exemplaire complet des *Notes et éclaircissements*, qui manquent souvent.

Belle reliure anglaise de l'époque.

Ex-libris armorié James H. Rorke.

Quelques feuillets uniformément roussis.

77 HEURES dédiées à M. le Duc de Bourgogne. *Paris, Grangé, 1748*. In-18, veau blanc, plaque dorée avec rehauts de peinture verte et rouge, gouache dans des médaillons centraux, représentant un homme et une femme, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Reliure très défraîchie, avec manques au dos.

78 HOCHE (Général Lazare Louis). *Encore un mot...Peuple, écoutez. Armée des côtes de l'océan. Au Quartier-Général, à Rennes, le 8 Fructidor, 4e année républicaine. [25 août 1796]*. In-8, 2 feuillets. 300 / 400

Célèbre général français, L.-L. Hoche (1768-1797), fut nommé commandant en chef de l'armée de Moselle (1793) et ensuite, à la faveur des intrigues de Pichegru, emprisonné jusqu'au 9 thermidor an II (27 juillet 1794). Par la suite il reprendra son commandement et sera chargé par la Convention thermidorienne de la pacification des régions de l'Ouest et brillera dans les combats contre les émigrés royalistes débarqués à Quiberon. Ministre de la guerre, il mourra à Wetzlar. Légèrement insolé sur la marge intérieure.

79 HUGO (Joseph-Léopold-Sigisbert). *Coup-d'oeil militaire, sur la manière d'escorter, d'attaquer et de défendre les convois...suivi d'un mot sur le pillage. Paris, Megimel, An IV de la République, 1796*. In-12, broché, couverture muette. 150 / 200

Monglond, III, 635.

Édition originale, rare, du premier ouvrage du général J. L. S. Hugo (1773-1828), le père de Victor.

Petits manques au dos de la couverture.

80 JANSSEN (Johan). [*Theatrum Urbium Celebrarum...*]. *Amsterdam, Johan Jansson, 1657*. 8 tomes en 4 volumes in-folio, vélin ivoire à recouvrements, double encadrement d'une roulette, dans le rectangle central orné d'écoinçons, grand cartouche contenant une sphère, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 60 000 / 80 000

Koeman, *Atlantes neerlandici*, Ja 12-15, II, p. 189 et suiv.

UNIQUE ÉDITION DE CETTE VASTE ENTREPRISE, qui tendait à donner la représentation des principales villes du monde.

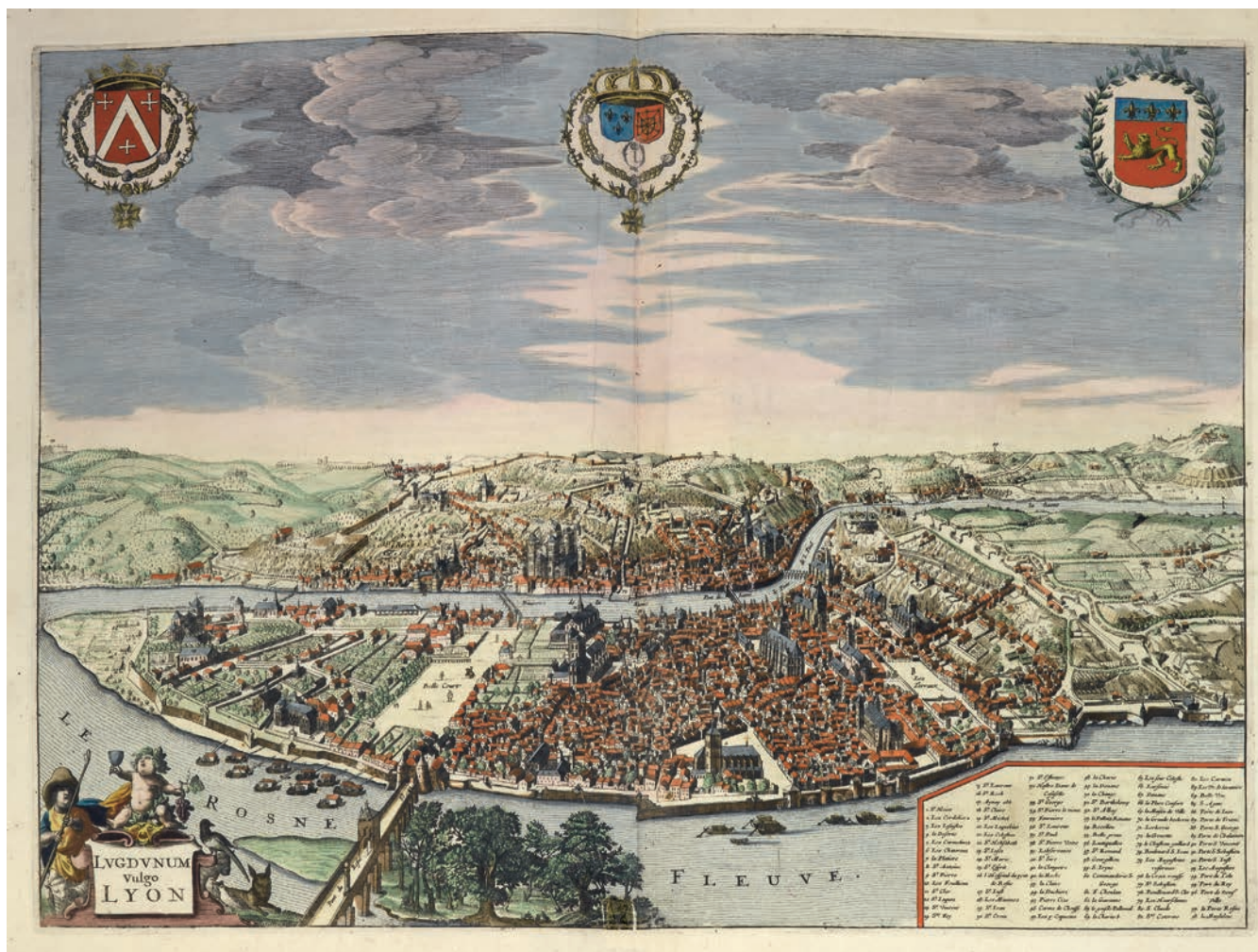
ELLE EST ORNÉE DE 8 FRONTISPICES ET DE 500 VUES OU PLANS DE VILLES, d'Europe en majorité, des pays autour de la Méditerranée et des colonies de l'Espagne (tant aux Indes que dans les Amériques).

TRÈS BIEN COLORIÉES, ELLES SONT POUR LA PLUPART SUR DOUBLE PAGE.

80







80

L'ouvrage de Jansson n'est pas entièrement nouveau, il y a incorporé de nombreuses planches acquises de Hogenberg, gravées pour son célèbre *Civitates Orbis Terrarum* ; de nombreuses planches sont copiées de Blaeu, de A. Van Slichtenhorst *Gelderse geschiedenissen* (1653) et de Zeiller *Topographia Germania* publié à Franckfort (1644).

Les anciennes planches de Hogenberg sont souvent retouchées et ornées de nouveaux cartouches. Tous les cuivres de Jansson parviendront à Frederich de Wit, à Pierre Van der Aa, puis à Mortier, qui les utilisèrent tour à tour.

L'Atlas comprend 8 parties, parfois comprises comme des ensembles et reliées deux par deux.

T. I-II. Theatrum Urbium Celebriorum Totius Belgii sive Germaniae Inferioris. 113 planches.

T. III-IV. Theatrum Exhibens Illustriores Principex Germaniae Superioris Civitates. 155 planches.

T. V. Theatrum Exhibens Celebriores Galliae et Helveticae Urbes. 41 planches.

T. VI. Theatrum Praecipuarum Urbium Positarum ad Septentrionalem Europae Plagam. 54 planches.

T. VII. Theatrum Celebriorum Urbium Italiae, Aliarumque Insulis Maris Mediterranei. 79 planches.

T. VIII. Theatrum in quo visuntur Illustriores Hispaniae Urbes, Aliaeque ad Orientem et Austrum Civitates Celebriores. 58 planches.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN VÉLIN D'ÉDITEUR BÉNÉFICIAIRE D'UN BEAU COLORIS. Il est relié en 4 volumes et contient 6 frontispices et 483 planches.

Contrairement à la plupart des exemplaires, le papier n'est pas roussi.

Le volume qui comprend les parties III et IV a perdu le vélin de sa reliure, les plats sont recouverts de papier marbré du début du XIX<sup>e</sup> siècle, une partie du vélin d'un plat d'origine a été appliqué sur le dos.

Manquent : partie V (le frontispice, 4 pl. et la table) ; partie VII (le frontispice et 14 planches, 2 vues, cartes) ; la pliure à quelques planches partie IV et V coupée au pli avec légers manques. Légères traces brunes.

- 81 JOUSSE (Mathurin). *L'Art de charpenterie. Corrigé & augmenté de ce qu'il y a de plus curieux dans cet art, & des machines les plus nécessaires à un charpentier. Paris, Thomas Moette, 1702. In-folio, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses (Reliure de l'époque).* 600 / 800

Première édition de La Hire, et quatrième de ce très important traité de charpenterie du maître serrurier de La Flèche Mathurin Jousse (vers 1575-1645), devenu ensuite ingénieur et architecte de sa ville.

Corrigé et augmenté par le grand mathématicien Philippe de La Hire, ce traité donne l'ensemble des techniques de l'art de la charpenterie, le nom et l'usage des outils, la préparation du bois, l'assemblage des pièces et les nombreux progrès intervenus depuis la parution de la première édition de cet ouvrage à La Flèche, en 1627. À la fin, on trouve un *Abrégé des cinq ordres des colonnes*.

L'illustration comprend 7 eaux-fortes à pleine page hors texte dont deux dépliantes, et la très abondante illustration gravée sur bois d'origine, composée de 12 figures à mi-page et 82 figures à pleine page dont 12 doubles et une dépliant.

Super-libris manuscrit de l'époque sur le premier plat : *Ce livre de charpente appartient à moy Joseph Leblanc Maistre charpentier restant dans la ville de Blois auprès de la porte St Jean aubris (?)*.

Sur la première garde : *Gendrier de Brisechanteau (?)* note manuscrite de l'époque.

De la bibliothèque Octave de Rochebrune (1824-1900), célèbre graveur avec ex-libris exécuté par lui-même.

Légères rousseurs uniformes aux premiers feuillets. Taches sur les plats.

- 82 JUSTINIEN I<sup>er</sup>. *Institutiones emendatae, cum reliqua iuris Diexodo, ad optimi, cuiusque archetypi anagnosin, ex antiquissimis Italiae, et Galliaru(m) bibliothecis. Lyon, Frères Senneton, 1549. 2 parties. — Authentica novellarum volumen eruditissimis animadversionibus, adscriptionibusque, preteritu(m) a falsis, ad veras allegationes reductum. Lyon, Frères Senneton, 1550. 4 parties. — Ensemble 6 parties en un vol. in-folio, veau brun, dos orné, tranches jaspées, (Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle).* 400 / 500

Baudrier, VII, 411-412.

Monumentale édition des *Institutiones* et des *Authentica novellarum* de l'empereur Justinien I<sup>er</sup> (482-565), imprimée par Thomas Bertheau pour les frères Senneton.

Imprimé en rouge et noir sur deux colonnes, l'édition est ornée de deux titres avec grandes bordures allégoriques et marque typographique colorisée, de très nombreuses lettrines ornées, 22 jolies vignettes dans le texte et 3 grandes figures, dont une à pleine page, autre presque à pleine page, et enfin une à mi-page, cette dernière reproduite par Baudrier, VII, 320 ter. ÉLÉGANTE IMPRESSION, ORNÉE D'UNE BELLE ILLUSTRATION SUR BOIS.

Notes manuscrites anciennes sur certains feuillets.

Premier titre doublé avec perte touchant le sujet sur la marge intérieure. Déchirure avec manque sur quelques lignes au feuillet suivant. Travail de vers au bas de la marge intérieure de quelques cahiers du second ouvrage. Infimes mouillures marginales. Reliure usagée, coiffes arrachées, manques et frottements, charnières fendues.

- 83 KIRCHER (Athanasius). *Cædipus aegyptiacus. Hoc est universalis hieroglyphicae veterum doctrinae temporum iniuria abolitae instauratio. Rome, Vitalis Mascardi, 1652-1654. 3 tomes en 4 parties en 2 volumes in-folio, vélin ivoire, double filet à froid, dos lisse, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 3 000 / 4 000

Édition originale du plus admirable et substantiel ouvrage sur l'égyptologie du père Kircher, fruit de nombreuses années de recherches, faisant preuve d'une érudition hors norme.

Cet ouvrage constitue l'un des travaux les plus exhaustifs et sérieux sur l'ancienne Égypte, écrit avant Champollion. De manière encyclopédique, il traite de l'histoire et de la géographie, de la science, de la religion et de la magie, du gouvernement, de l'origine des hiéroglyphes et des autres systèmes d'écriture : la chinoise et l'aztèque qu'il met en parallèle avec celle des égyptiens ; il aborde aussi les objets, les arts et tout ce que cette civilisation a transmis à la postérité.

Superbe illustration gravée en taille-douce comprenant un frontispice par Bloemaert d'après Caninius, portrait de Ferdinand III par le même d'après Bichi et nombreuses figures hors texte, la plupart dépliantes. En outre l'ouvrage est orné d'une très abondante et belle illustration gravée sur bois dans le texte.

Exemplaire entièrement piqué de vers. Incomplet des pages 361 à 422 du second tome.



- 84 [LA COMBE DE PREZEL (H.)]. L'Amateur, ou nouvelles pièces et dissertations françoises et étrangères, pour servir aux progrès du goût et des beaux-arts. [Paris], Imprimerie de Grangé, 1762 ; Paris, Michel Lambert, 1762. Deux parties en un vol. in-12, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (Closs). 300 / 400

Édition originale de cet opuscule de l'auteur du *Dictionnaire Iconologique*. La première partie renferme trois lettres sur la musique italienne ; et la seconde contient les *Réflexions sur le coloris* inspiré du mémoire du peintre animalier J.B. Oudry sur l'étude et la pratique de la peinture. À la fin on trouve une lettre sur quelques intermèdes français.

Exemplaire en agréable reliure de Closs.

- 85 LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. Amsterdam, Henry Desbordes, 1685. 2 tomes en un volume in-12, maroquin vert, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). 1 500 / 1800

Deuxième édition, à la date de l'originale, de cette œuvre majeure de La Fontaine, réunion des pièces les plus satiriques et les plus licencieuses du poète.

Elle est ornée d'un frontispice et de 58 gravures par Romain de Hooghe, et constitue LA SEULE ILLUSTRATION CONTEMPORAINE des *Contes*, remarquable par ses compositions, ses costumes et la place faite aux arts décoratifs du temps.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Titre remonté et réenmargé, frontispice découpé et collé sur un feuillet en regard du titre. Petites déchirures avec manques cahier E, sans atteinte au texte. Dos passé, coiffe supérieure rognée, un mors fendu.

- 86 LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. Amsterdam, Pierre Brunel, 1696. 2 volumes in-12, maroquin bleu, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées, étui (Zaehnsdorf London England). 500 / 600

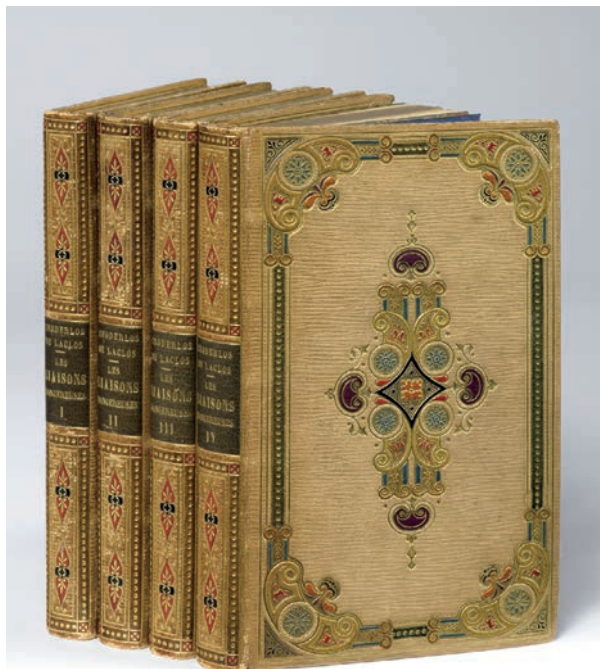
Réimpression de l'édition de 1685.

De la bibliothèque Francis Bayard Rives, avec ex-libris.

Charnières frottées et mors fendus, frontispice coupé au cadre et remonté, quelques rousseurs.







87

- 87 [LACLOS (Choderlos de)]. *Les Liaisons dangereuses, ou lettres recueillies dans une société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. Paris, Durand Neveu, 1782*. 4 volumes in-12, maroquin citron à long grain, important fleuron doré et mosaïqué dans un encadrement de même, dos orné, tête dorée, roulette dorée sur les coupes, non rogné, encadrement intérieur doré et mosaïqué, gardes de soie bleue, étui (René Kieffer). 6 000 / 8 000

Brun. *Bibliographie des éditions des Liaisons dangereuses portant le millésime 1782. Le Livre et l'estampe* n° 33.

Édition originale de ce chef d'œuvre de la littérature française.

Exemplaire présentant toutes les caractéristiques de l'édition A, dans une riche reliure de René Kieffer, inspirée des reliures mosaïquées de Thouvenin.

Cette reliure est à rapprocher d'un groupe de reliures mosaïquées de Kieffer exécutées en maroquin blanc sur des livres du XVIII<sup>e</sup> siècle. Deux de ces reliures sont passées récemment sur le marché, l'une sur Florian, *Galatée*, 1793 (Vente Christian Duménil, 2001, n° 37), l'autre sur Gessner, *Mort d'Abel*, 1793 (Catalogue Giraud-Badin 2004, n° 43).

Les volumes étant reliés sur brochure, les premiers et derniers feuillets ont des bords irréguliers (particulièrement au tome IV). Reliure frottée, dos légèrement passés, quelques légères rousseurs.

- 88 LAMOIGNON-MALHESHERBES (Guillaume de). *Observations sur l'Histoire naturelle générale et particulière de Buffon et Daubenton. Paris, Charles Pougens, An VI, 1798*. 2 tomes en un volume in-4, demi-basane racinée, dos orné de fleurons, tranches jaunes (Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle). 500 / 600

Première édition de cet ouvrage posthume que Lamoignon-Malesherbes, directeur de la librairie et dernier conseil de Louis XVI composa à l'âge de dix-huit ans. Il analyse et signale avec une rare érudition pour un lecteur de son âge les parties faibles au système de Buffon, tout en vouant une grande admiration au prince des naturalistes français.

Édition publiée d'après un manuscrit conservé par une dame "virtuose" [Émilie du Châtelet], l'amie de Voltaire, avec une préface (78 pp.) remarquable et des notes par Louis-Paul Abeille.

Un des rares exemplaires sur papier vélin tirés au format in-4.

Exemplaire sans le portrait de l'auteur. Insignifiants frottements à la reliure.

- 89 LE GIVRE (Pierre). *Le Secret des eaux minérales acides, nouvellement découvert par une méthode admirable & facile, qui fait voir quels sont les minéraux qui se meslent avec les eaux de Provins, de Spa, de Forges, de Pougues, de Chasteauthierry, d'Auteuil, de Passy, d'Ancosse, de Sainte Reine ; & qui montre que l'opinion commune touchant l'acidité des eaux minérales, ne peut subsister. Paris, Jean Ribou, 1667*. In-12, vélin ivoire, dos lisse, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 500 / 600

Édition originale de ce traité sur les eaux minérales accompagné de deux lettres signées par les docteurs Antoine de Sarte et Isaac Cattier, contre les opinions de l'auteur.

Exemplaire bien conservé dans sa reliure d'époque. Deux feuillets de Table ont été placés par erreur au milieu de l'Epistre dédicatoire.

- 90 LIPSE (Juste). De militaria romana. Libri quinque commentarius ad Polybium. *Anvers, Officina plantiniana, 1614.*  
— Poliorceticon. Sive de machinis. Tormentis. Telis. Ibid., id., 1605. — 2 ouvrages en un vol. in-4, vélin ivoire, dos lisse, tranches brunes (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Publié pour la première fois en 1569 chez les mêmes imprimeurs, cet ouvrage devait contenir trois parties, seules deux furent publiées.

Consacré à l'organisation militaire des romains, la première partie est divisée en cinq livres, composé chacun de plusieurs dialogues entre Lipse et un élève, avec commentaires sur les chapitres XIX et XL du sixième livre de Polybe.

Le *Poliorceticon* constitue la seconde partie de l'ouvrage ; divisé aussi en cinq livres, il traite des machines de guerre, de la fortification et de l'art de la guerre chez les romains. L'illustration comprend de nombreuses figures gravées en taille-douce par *Théodore Galle*, les mêmes que celles de l'édition de 1602.

Rousseurs uniformes. Corps d'ouvrage en partie détaché du premier plat. Infimes accidents à la reliure.

- 91 LUITPRAND. Opera quae extant. Chronicon et adversaria nunc primum in lucem exeunt. *Anvers, Officina Plantiniana B. Moretus, 1640.* Grand in-4, veau granité, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION PRINCEPS DES ŒUVRES MAJEURES DE LUITPRAND (vers 920-972), l'un des historiens les plus importants pour les événements survenus au X<sup>e</sup> siècle. Ses oeuvres sont l'*Antapodosis* et l'*Historia Ottonis*.

Le premier, le plus étendu de ses écrits, contient l'histoire des hommes avec lesquels il fut en rapport tout au long de son importante carrière diplomatique et en tant que chancelier auprès du roi Bérenger et de Willa. Le second ouvrage renferme le récit des affaires d'Italie durant la seconde moitié du X<sup>e</sup> siècle. Cet ouvrage est capital car Luitprand était initié à tout les projets de l'empereur.

Édition critique donnée et annotée par J. Roman de la Higuera et L. Ramirez de Prado.

L'illustration comprend un superbe titre frontispice gravé en taille-douce par *Cornelius Galle* d'après un dessin de *Rubens* préparé par *Quellinius*.

De la bibliothèque du séminaire Ste Ludovice, avec ex-libris manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle. Cachet ex-libris de la Maison Mère de la congrégation du St Esprit et du Coeur de Marie (XIX<sup>e</sup> siècle).

Exemplaire sans le feuillet de titre.

Petite galerie de vers sur la marge intérieure à quelques feuillets. Petite tache sur une tranche. Frottements et craquelures légers à la reliure.

- 92 MANCINI (Giambattista). Pensieri, e riflessioni pratiche sopra il canto figurato. *Vienne, Ghelen, 1774.* In-4, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Fétis, V, 424.

Édition originale de ce traité dont « on y trouve une multitude de bonnes observations pratiques qui décèlent le professeur expérimenté, et des renseignements historiques qu'on chercherait vainement ailleurs sur beaucoup de chanteurs distingués » (Fétis).

L'illustration gravée en taille-douce comprend un fleuron sur le titre par *Tischler*, une vignette en tête par *Landerer*, une lettrine ornée et un cul-de-lampe par *Reinsperger* d'après *Biderman*.

Professeur de chant à la cour impériale d'Autriche et membre de l'Académie des Philharmoniques de Bologne, G. Mancini (1716-1800) fut l'un des plus remarquables maîtres de l'art du chant de son temps.

« Le livre de Mancini est, avec celui de Tosi, ce qu'on a fait de mieux concernant l'art du chant » (Fétis).

Feuillet de garde en tête détaché, infime mouillure marginale à cinq feuillets. Dos arraché avec travail de vers.



93

93 MANUSCRIT - HEURES À L'USAGE DE BESANÇON. Besançon, Vers 1450.

15 000 / 20 000

Parchemin. 111 ff. 230 x 172 / 75 mm (justification : 107 x 77 mm). 15 longues lignes par page ; réglure à l'encre rouge. La piqûre est visible.

Composition. 18 (f. 1-8), 25(4 + 1) un feuillet blanc a été ajouté entre le calendrier et le début des Heures (f. 9-13), 38 – 148 (f. 14-109), 152 (f. 110-111). Réclames.

Placé dans une reliure italienne du 17<sup>e</sup> siècle à compartiments dessinés par un listel noir et ornés de petits fers, dos modernes.

LE CONTENU. En latin et en français (notamment les rubriques). - f. 1-12<sup>v</sup> : Calendrier discontinu, en français.

f. 13 : blanc. - f. 14-57 : Heures de la Vierge, à l'usage de Besançon : Matine (f. 14-23<sup>v</sup>), laudes (f. 24-34), prime (f. 34<sup>v</sup>-38), tierce (f. 38<sup>v</sup>-41<sup>v</sup>), sexte (f. 42-45), none (f. 45<sup>v</sup>-47<sup>v</sup>), vêpres (f. 48-52<sup>v</sup>), complie (f. 53-57). - f. 57<sup>v</sup>-60<sup>v</sup> : Heures de la Croix. - f. 61-65 : Heures du Saint Esprit. - f. 65<sup>v</sup>-83<sup>v</sup> : Psaumes de la pénitence, avec litanies (f. 77-82<sup>v</sup>). - f. 84-92<sup>v</sup> : Office des morts, à l'usage de Besançon (3 leçons). - f. 93 : Evangile de saint Jean. - f. 94 : Sensuigent (sic) les sept vers de saint Barnard. - f. 96<sup>v</sup> : Oroyson de nostre dame : Salue mate r > dolorosa. - f. 98<sup>v</sup> : Oroyson a Marie Magdelene : O Marie Magdelene qui deuant Dieu plora. - f. 99 : Oroyson de nostre dame. Obsecro te (pour un homme). - f. 102<sup>v</sup> : Oroyson de nostre dame : O intemerata (pour un homme). - f. 105 : Oroyson moult belle a Iesu Crist. Aue salus mundi uerbum patris. - f. 106 : Oroyson de nostre dame. Virgo dulcis virgo pia / Dei mater o Maria. - f. 106<sup>v</sup> : Oroyson de la crois. Crucem tuam adoramus et veneramus. - f. 107<sup>v</sup> : Oroyson. Ave sanctissimum preciosissimum omnipotens et misericors corpus Domini. - f. 108 : Oroyson. Anima Christi sanctifica me. - f. 108<sup>v</sup> : Oroyson de saint Christoffle. Glorieux saint de grant valeur. - f. 109 : Oroyson de saint Claude. O desolator consolator captivorum liberator (la fin manque). - f. 110 : [De saint Sebastien (le début manque).] Oroyson. Omnipotens sempiterna Deus, qui precibus et meritis beati Sebastiani martiris. - f. 110 : De saint Anthoine. Vox de celo Anthonium facta est... Oratio. Deus qui nos concedis obtentu beati Anthoni... - f. 111 : (texte barré, sans rubrique, ni initiale).

LA LITURGIE est celle de Besançon. On verra la place importante de saint Ferréol et saint Ferjeux (ou Fargeau) : 30 mai, translation des deux saints ; 16 juin (en rouge), fête inscrite ce jour au martyrologe de Bède ; 5 septembre (en rouge), invention de deux saints, au jour où ils sont fêtés au martyrologe hiéronymien (comme dans l'archidiocèse de Besançon). Ces saints sont les patrons principaux de la ville, les patrons secondaires de l'archidiocèse. On relève aussi la dédicace de s. Estienne [cathédrale de Besançon] (10 octobre), et les saints Claude, év. de Besançon (6 juin), Antide, év. de Besançon (en rouge, le 17 juin), Désiré, év. de Besançon (27 juillet), Donat, év. de Besançon (7 août), Germain, év. de Besançon (11 octobre) et Renebert (24 octobre)



Les litanies présentent aussi quelques séquences intéressantes. Parmi des disciples : Étienne, Agapite, Ferréol, Ferjeux, Epyphane, Ysidore, Germain, Antide... Puis : Vincent, Nazaire, Léger, Lazare, Mammès, Gengulphe, Cimphorien, ... Hyrénée (sic) et ses compagnons, Julien et ses compagnons, Quintin. Parmi les martyrs : Martin, Désiré, Donat, Ysidore... Nicholas, Alexis, Augustin..., Claude,... Brigitte. – Parmi les suffrages, enfin, se trouve à nouveau saint Claude.

#### LA PEINTURE.

11 grandes peintures décorent ce manuscrit. Elles sont l'œuvre d'un artiste local assez habile. Sa palette n'est pas riche ; le rouge, les bleus et les verts y dominent, mais on y trouve aussi des gris et des noirs de belle qualité. Son programme iconographique n'est guère originale, mais la Nativité n'est pas sans rapports avec celle du manuscrit de New York, Pierpont Morgan Library, M. 28, f. 50 (Cf. Plummer, *The Last Flowering*, op. cit., p. 57-58, et pl. 75b). Le lit rouge, devant un fond orné de rinceaux, l'âne et le bœuf, Joseph une bougie dans la main droite, un bâton dans la gauche : tout cela renvoie à la Nativité du ms Morgan. L'Adoration des mages présente le même fond que la Nativité, la même grange avec le même toit, le même bâton en guise de support du toit.

Les bordures développent des motifs végétaux (rameaux, fleurettes, fruits rouges, et quelques feuilles d'acanthé), mais il n'y a pas de drôlerie.

L'Annonciation. - La Nativité. - L'Annonce aux bergers. - L'Adoration des mages. - La Circoncision. - La Fuite en Égypte. - Le Couronnement de la Vierge. - La Crucifixion. - La Pentecôte. - David priant. - L'enterrement (Office des morts).

Le reste de la décoration consiste en initiales, rubriques et bouts de ligne. Les initiales sont de trois modules : au début des grandes sections du manuscrit, elles sont peintes en bleu ou lie-de-vin avec rehauts blancs, sur un fond or. – Au début des psaumes, des prières, etc., les initiales sont peintes à l'or sur un fond bleu et lie-de-vin rehaussé de blanc. – Au début des versets, les initiales sont identiques aux précédentes, mais d'un module nettement inférieur.

#### ORIGINE et PROVENANCE.

L'origine bisontine du manuscrit ne fait aucun doute. Ce manuscrit a été utilisé comme " livre de raison ", malheureusement les marges ont été si bien grattées que les diverses mentions qui y ont été portées sont aujourd'hui impossibles à déchiffrer, même aux ultra-violet.

BIBLIOGRAPHIE. John PLUMMER, *The Last Flowering. French Painting in Manuscripts, 1420-1530*, from American Collections. New York / Londres, 1982.

CE MANUSCRIT EST D'ORIGINE PROVINCIALE, MAIS L'AMPLEUR DE SES MARGES LUI CONFÈRE UNE GRANDE ELÉGANCE.



- 94 MANUSCRIT. — FONTENAY (Guy de). Traité des quatre vertus principales dites cardinales précédé d'un discours sur la vertu. [Berry, 15 octobre 1550]. In-folio de 103 ff., manuscrit sur papier d'une belle écriture cursive, en français, avec quelques poèmes en latin. Vélin de réemploi, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 12 000 / 15 000

PRÉCIEUX MANUSCRIT du poète et humaniste Guy de Fontenay (vers 1486-après 1550), illustré de 2 pages d'armoiries, et de 14 dessins aquarellés à pleine page.

Guy de Fontenay était le 17<sup>e</sup> enfant de Guillaume, l'un des plus jeunes fils de Guy, baron de Fontenay, qui reçut la Tour de Vesvres en partage. Son oncle, Pierre de Fontenay fut évêque de Nevers de 1461 à 1499 ; Guy de Fontenay devint alors homme d'église pour suivre la tradition familiale.

Dans la dédicace à Marguerite de Bourbon, l'auteur évoque sa plus importante relation littéraire, le poète Octavien de St-Gelais, évêque d'Angoulême (1494-1502), le fils de sa tante Philiberte de Fontenay et de Pierre de St-Gelais, seigneur de Montlieu.

Bien que son oeuvre la plus importante soit des compilations d'auteurs anciens, Guy de Fontenay était aussi un poète (on remarquera qu'il donne une preuve de sa compétence, en accompagnant ses poèmes latins de la mention de la métrique et du mode).

TEXTE :

Au verso du titre, est un poème latin avec sa traduction française (f. 2 verso), puis une dédicace à Marguerite de Bourbon, duchesse de Nevers (1516-1589) (f. 5-6)

Le *Traité des quatre vertus principales* (f. 2-79) est divisé en 5 parties, chacune précédée d'une dédicace à un personnage différent ; chaque partie est confiée à un narrateur, contemporain, personnifiant au mieux selon l'auteur, la vertu dont il est question :

I) *Traité de vertu*, s'ouvrant sur un poème latin et une dédicace en vers français à Henri II, est énoncé par Bordilon, le *paranymphe de vertu*. Imbert de la Platière, dit Bourdillon, msaréal de France, était le petit-fils de la tante de l'auteur, Marie de Fontenay (ff. 9-31).

II) *Prudence*, précédé d'un poème latin et dédicace en vers français à Antoine de Bourbon, duc de Vendôme (1528-1562), frère de la duchesse de Nevers, est présenté par Ligny, le *paranymphe de prudence*, peut-être l'écrivain César de Ligny (ff. 32-50v).

III) *Force*, s'ouvrant sur un poème latin et une dédicace en vers français à François de Clèves, duc de Nevers (1516-1568), marié en 1538 à Marguerite de Bourbon, est énoncé par Gyry, le *paranymphe de force* (ff. 53-65v).

IV) *Tempérance*, s'ouvrant sur un poème latin et dédicace en vers français à Anne de Montmorency, Connétable de France (1493-1567), est énoncé par La Roche Pouzé, le *paranymphe de tempérance*, probablement Jean de Chasteignier, sieur de la Roche Posay (c.1490-1567), un des officiers du trésor de la couronne (ff. 69-81v).

V) *Justice*, s'ouvrant sur un poème latin et une dédicace en vers français au Parlement de Paris, énoncé par Jean du Tillet (?-1587), le *paranymphe de justice* (ff. 83-100v).



Suivent 4 éloges en vers, dont 3 adressés à Guy de Fontenay, signés de Hector de Villepleine, Jean de Marrafin et Guillaume Rapin (ff.101-102).

#### DÉCORATION :

À chaque vertu, correspond deux dessins : le paranymphe disant son texte devant le dédicataire, en présence de sa vertu ; et un exemple pris de l'Antiquité ou contemporain.

Les dessins sont rehaussés au lavis d'encre ou à l'aquarelle, dans une tonalité générale mauve, rouge ou bleue ; quelque peu maniéristes, ils semblent avoir subi l'influence italianisante de la première école de Fontainebleau.

Ils ont pour sujets :

f1 - Les armoiries de Fontenay

f3 - La vertu à trois visages triomphant de la mort ( debout sur un squelette)

f4 - Les armoiries de Marguerite de Bourbon

f7 - L'armée des vertus, commandée par Henri II, Anthoine de Bourbon, François de Clèves et Anne de Montmorency défait l'armée des vices (coloriés en gris)

f8 - Bourdillon s'exprime devant Henri II, entouré des vertus personnifiées : Temperance, Prudence, Force et Justice.

f33 - Henri II saisit l'Occasion par les cheveux, alors que Charles Quint la laisse s'échapper.

f34 - Ligny déclame devant Anthoine de Bourbon le texte de la Prudence dont la personnification tient des lunettes.

f51 - Anaxararchus torturé sur l'ordre de Nicocréon, tyran de Chypre.

f52 - Gyry devant François de Clèves et la Force, tenant une colonne.

f66 - Les Muses et les Grâces

f67 - Chasteignier devant Anne de Montmorency accompagné de la Tempérance, qui tient une horloge.

f68 - Thyas et Soprosyne mettant de l'eau dans leur vin.

f82r - La Charité nourrissant au sein un prisonnier.

f 82v - Sisamnes écorché vif devant ses juges, sa peau clouée au mur.

84 - Du Tillet devant le Parlement de Paris, où siège la Justice tenant son épée (le corps de Du Tillet est en partie effacé).

103v - Un héraut d'armes montre un arbre auquel pendent 12 écus (laissés vides)

#### PROVENANCE :

Guy de Fontenay, archidiacre et chanoine de la cathédrale de Nevers, termine son ouvrage dans le château familial de la Tour de Vesvre, près de Sancerre, le 15 octobre 1550.

Rien ne nous permettant d'affirmer que ce manuscrit fut offert à Marguerite de Bourbon, il semble du moins avoir été possédé par un membre de son entourage : le personnage de Du Tillet (f.63) est délibérément maculé, probable réaction après son ralliement au parti des Guise ennemi des Bourbon (il votera la mort de Louis de Condé en 1560).

Les auteurs des quatre poèmes célébrant Fontenay, d'une écriture différente, font partie de son entourage immédiat : Guillaume Rapine était gouverneur du Nivernais depuis 1535 ; et Jean de Marrafin, seigneur de Guerchy, neveu de l'auteur, dont l'un des poèmes accompagnait l'envoi de ce manuscrit à Madame de Rezay, sa cousine, pour être offert à la maîtresse de celle-ci.

Le manuscrit est dans un bon état de conservation. Les rubriques et la couleur rouge des dessins ont souvent déchargé.

- 95 MANUSCRIT. — Notes de lecture des classiques latins. In-8, maroquin citron, dentelle dorée encadrant les plats avec pièces d'armes et fleurons dans les angles, armoiries au centre, dos orné avec pièces d'armes dorées, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de soie rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Intéressant manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle, composé de notes de lecture de classiques latins : Cicéron, Horace et Virgile.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE D'ARENBERG.

Mors fendus, charnière supérieure frottée.

- 96 MARAIS (Marin). Basse-continues du troisième livre de pièces de viole. S.l.n.d. [Paris, chez l'auteur, et Hurel, 1711]. In-8 oblong, veau marbré, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale des *Basse-continues* du troisième livre de pièces de viole entièrement gravés sur métal par F. du Plessy. Le volume comprend 134 pièces de basse-continue.

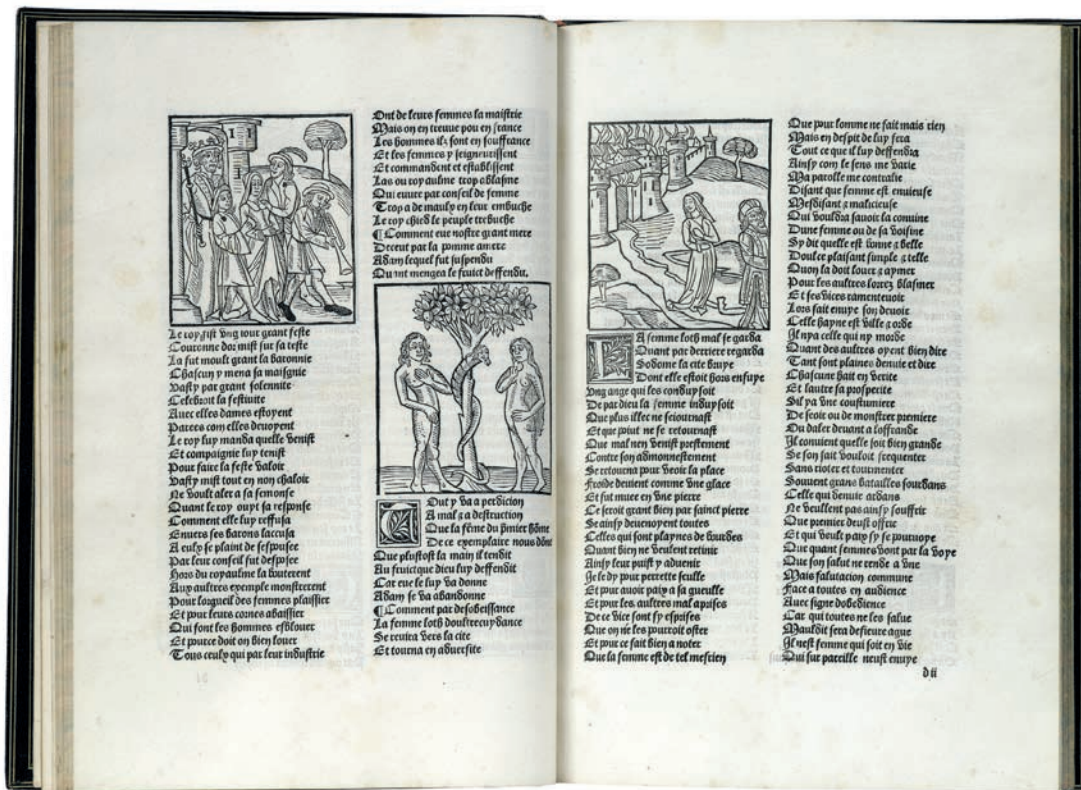
Disciple de Lully et adversaire de la musique italienne, le violiste et compositeur Marin Marais (1656-1728) s'inscrit dans la tradition française. Dans ses compositions pour viole il est peu traditionnel et joue de recours harmonieux et raffinés, au chromatisme expressif, proche de l'œuvre pour clavier de L. Couperin, alternant parfois l'improvisation et la composition savante.

Légères mouillures claires sur la marge de certains feuillets et quelques taches.

De la bibliothèque N. Sevrej, avocat, avec ex-libris gravé du XVIII<sup>e</sup> siècle ; signature France (XVIII<sup>e</sup> siècle) sur le bas du feuillet du privilège.

Frottements à la reliure avec petits manques au second plat. Coins frottés.





- 97 [MARINE]. Description du modèle du vaisseau à trois ponts Le Majestueux, de cent trente canons. S.l.n.d. (1801). Petit in-8, 8 pages, broché. 250 / 300

CURIEUX ET RARE OPUSCULE CONTENANT LA DESCRIPTION D'UNE MAQUETTE DU CÉLÈBRE VAISSEAU LE MAJESTUEUX, construit à Rochefort en 1794, et pouvant contenir un équipage de 1800 hommes. Rebaptisé par la suite *L'Océan*, puis *La Ville de Marseille* jusqu'à sa mise hors service en 1839.

Cette plaquette donne la description de ce chef-d'œuvre exécuté à l'échelle 1/16 par un artiste inconnu du Consulat. Salissures marginales à deux feuillets.

- 98 MATHEOLUS. Le Livre de Matheolus / qui nous montre sans varier / Les biens et aussi les vertus / qui vieignent pour soy marier / Et a tous faitz considerer / Il dit que l'omme nest pas saige / Sy se tourne remarier / Quand prins a este au passage. S.l.n.d. (Lyon, Claude Daygne, vers 1497-1498). In-folio, maroquin bleu, triple filet, dos orné, filets intérieurs, tranches dorées (*Reliure signée Bauzonnet-Trautz*). 10 000 / 15 000

Bnf M-213. – BMC, VIII, 327. – Fairfax-Murray, 363.

ÉDITION ORIGINALE, INCUNABLE, D'UNE GRANDE RARETÉ, de cet ouvrage en vers dirigé contre les femmes.

Écrit en latin vers 1300 par Matheolus, ou Mathieu, ou Mathiolet, de Boulogne-sur-Mer (vers 126-1320) poète amateur qui se consola ainsi dit-on d'un second mariage avec une veuve acariâtre. Il écrivit donc, sur les femmes en général et sur la sienne en particulier son œuvre vengeresse, sous le titre *Liber de infortunio sua*. L'ouvrage est perdu mais il nous reste cette traduction française par Jehan Lefevre, évêque de Thérouanne, connue sous le titre de *Livre de la lamentation de Matheolus*. Plusieurs imitations virent le jour dont le *Remedium contra concubines et conjuges* et *La Malice des femmes* (1502). Lefevre, le traducteur, fut l'auteur d'un *Rebours de Matheolus*.

SUPERBE ÉDITION IMPRIMÉE SUR DEUX COLONNES, ORNÉE DE 22 BOIS, qui répétés donnent 35 illustrations, de la largeur d'une colonne.

La grande initiale L à têtes grotesques qui décore le titre a abusivement fait attribuer l'impression à Antoine Vêrard. Elle est aujourd'hui restituée à Claude Daygne, actif à Lyon durant seulement deux ans, de 1496 à 1498.

EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES ET BIEN CONSERVÉ malgré une déchirure réparée aux feuillets d4 et e3, avec la vignette montrant *Symon et la femme de Guy au lit* refaite en fac-similé ainsi que le texte à leur verso.

Le titre est également en fac-similé.

Bien que portant la signature de Bauzonnet-Trautz, la reliure semble plutôt anglaise et postérieure à la date ultime de cette signature (jusqu'en 1851).

Il se pourrait fort bien que cet exemplaire soit le second exemplaire de Fairfax Murray (n° 364) décrit en maroquin bleu non signé et incomplet du frontispice. L'ex-libris aurait été enlevé pour éviter de remonter à cette cruelle description. Le catalogue de Fairfax Murray suggère qu'il s'agirait de l'exemplaire de Fernand Colomb. L'exemplaire ne figure pas dans les ventes Fairfax Murray.

- 99 MAUCLERC (Julien). *Traité de l'architecture suivant Vitruve. Paris, Pierre Daret, 1648*. In-folio, veau brun, dos orné de fers dorés et capitales M et R alternés sur les caissons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Édition en partie originale de ce superbe ouvrage, l'un des plus beaux de la fin de la Renaissance, rédigé par Julien Mauclerc et complété par Pierre Daret, orné de figures d'une exécution magistrale gravées en taille-douce par René Boyvin (vers 1525 - vers 1625-30).

L'illustration comprend un remarquable autoportrait avec allégories dessiné par Julien Mauclerc lui-même et gravé par Boyvin, daté de 1566, et 46 planches en taille-douce, dont 41 (y compris celle hors texte de la fin) gravées par René Boyvin et 5 par Pierre Daret, qui paraissent ici pour la première fois.

Humaniste et architecte réformé, Julien Mauclerc (vers 1543-1607) publia à tirage très restreint semble-t-il, la première édition de son traité sous le titre de *Premier livre d'Architecture* à La Rochelle en 1600, orné de magnifiques planches gravées en taille-douce par René Boyvin.

De cette édition, dont il n'y a pas eut de suite, on ne connaîtrait que deux exemplaires, l'un à Londres (B.M.) et l'autre à New York (U. of Columbia).

Considéré comme le dernier théoricien de la Renaissance et le premier du XVII<sup>e</sup> siècle, Julien Mauclerc et son œuvre ont été tirés de l'oubli grâce à cette édition, donnée par le graveur, éditeur et marchand d'estampes Pierre Daret (vers 1604-1678), qui a introduit quelques ajouts tout en conservant le texte primitif de Mauclerc.

La dédicace, les pièces de circonstance et la préface sont remplacées. Daret introduit quelques planches nouvelles, dont celles relatives aux entrecolonnements selon Palladio, Scamozzi et Vignole, ainsi que quelques règles de perspective. À la fin du volume, il a inséré deux planches provenant de l'édition originale. Seule la plus belle des deux est ici présente : le pied d'acanthé gravé par Boyvin d'après Marcantonio Raimondi, semble-t-il.

Dans les espaces restés blancs sur les cuivres de Boyvin il a ajouté quelques éléments nouveaux.

Aux maîtres que Mauclerc suit tout au long de son traité, c'est-à-dire Serlio, Labacco, De l'Orme, Vitruve, Alberti et Hans Blum en particulier, Daret ajoute les doctrines de Palladio, Vignole et Scamozzi, que Fréart de Chambray considère comme les maîtres modernes, qui d'ailleurs nourriront le riche répertoire des ordres de l'architecture française au XVII<sup>e</sup> siècle.

Exemplaire d'une belle et intéressante provenance : de l'historien et écrivain d'art Thomas Arnauld, cédé par lui en 1854 au collectionneur et écrivain Benjamin Fillon, avec notes autographes signées de ce dernier qui l'offrit en 1857 à son ami le graveur Octave de Rochebrune qui opposa ses deux ex-libris dont un de très petit format sur le bas du titre.

Paraphe de l'époque et signatures autographes datées de B. Fillon et d'O. de Rochebrune sur le titre.

Initiales M et R alternées et répétées sur le dos de la reliure non identifiées.

Manquent 2 planches : la n° 9 du VI<sup>e</sup> chapitre, montrant le chapiteau d'ordre corinthien et la seconde et dernière des planches hors texte, montrant une feuille d'acanthé simple accompagnée de cinq corps solides.

Mouillures sur la marge extérieure. Planche hors texte de la fin montée sur papier moderne. Reliure usagée, coiffes arrachées, coins frottés.

- 100 MAXIME DE TYR. *Sermones e graeca in latinam linguam versi Cosmo Paccio interprete. S.l.n.d. [Rome, Giacomo Mazzocchi, 15 octobre 1517]*. In-folio, vélin ivoire souple à recouvrement, dos lisse avec titre à l'encre noire, traces d'attaches, tranches rouges (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000

PRÉCIEUSE PREMIÈRE ÉDITION des *Dissertations* de Maxime de Tyr, imprimées à Rome par Giacomo Mazzocchi en beaux caractères romains.

Titre orné avec un superbe encadrement historié et marque typographique au verso de l'avant-dernier feuillet.

Philosophe platonicien grec du second siècle après J.-C., Maxime de Tyr, selon une tradition soutenue par Georges Syncelle d'après Eusèbe aurait été l'un des précepteurs de l'empereur Marc Aurèle.

Le seul ouvrage de lui que l'antiquité nous ait légué sont ses quarante et une *Dissertations* ou *Discours* sur divers sujets de philosophie, de morale et de théologie, composées à Rome pendant son premier séjour dans cette ville.

Apportées de Grèce en Italie par Janus Lascaris, les *Dissertations* ont été traduites en latin par Cosimo Pazzi (1467-1513) archevêque de Florence, fils de Bianca de Medici, sœur de Laurent, et neveu de Léon X.

Cette version a été publiée par Petrus Paccius (Pietro Pazzi, frère du traducteur).

L'édition princeps grecque a été imprimée à Paris, par Henri Estienne, en 1557.

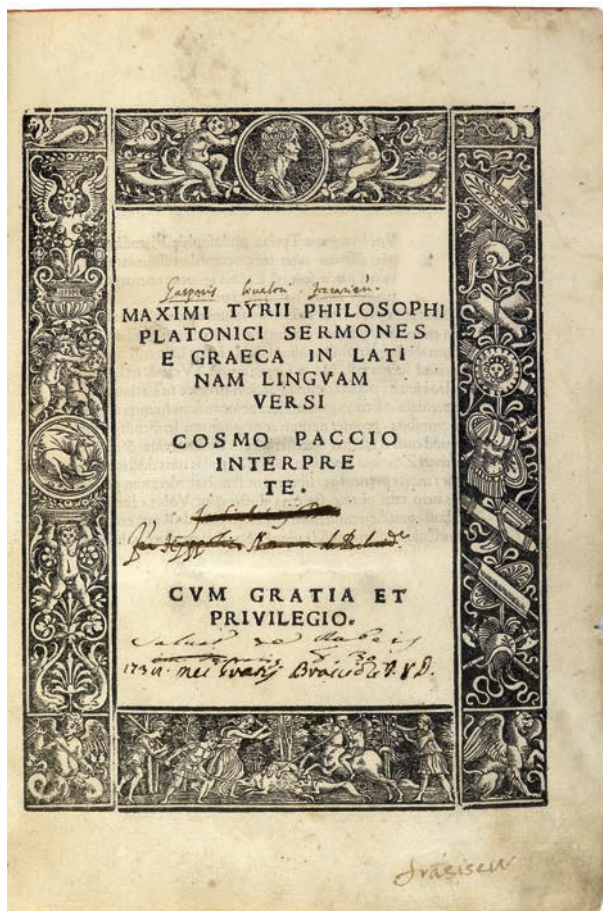
Exemplaire du second tirage du feuillet du titre dont le mot *graecam* a été corrigé en *graeca*.

Quatre ex-libris manuscrits du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle sur le titre dont un biffé : Franciscum ; Gasparis Linatori (?), Hyppolito...(?), etc.

De la bibliothèque Confanoneria avec ex-libris.

Exemplaire grand de marges.

Rousseurs uniformes sans gravité. Gardes renouvelées. Coiffe supérieure restaurée.



100

- 101 MILLIN (Aubin-Louis). Antiquités nationales, ou recueil des monumens, pour servir à l'histoire générale et particulière de l'Empire françois, tels que tombeaux, inscriptions, statues, vitraux, fresques, etc ; tirés des abbayes, monastères, châteaux et autres lieux devenus Domaines Nationaux. Paris, Drouhin, 1790. 5 vol. in-4, demi-maroquin rouge, dos orné de caissons, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale contenant 200 planches hors texte dont 7 dépliantes, gravées par Carpentier, Bosse, Chapuis, Blanchard, Allais, Ransonnette, etc, d'après des dessins de Brion, Vangorp, Garneray, Duchemin, etc.

Petites rousseurs éparses, petite déchirure au feuillet 31 / 32 chap. XXXIII du tome 3 sans manque de texte, petit accident au second plat du tome 4, dos passés.

- 102 MISSALE PICTAVIENSE. Poitiers, J.-F. Faulcon, 1767. In-folio, basane granitée, double filet à froid, dos orné de fleurons, doublures et gardes de papier dominoté, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 250 / 300

Beau missel à l'usage du diocèse de Poitiers.

Doublures et gardes de papier dominoté à motif floral d'une superbe exécution sortie des ateliers de Paris, chez les associé(s) n° 6.

Petites galeries de vers sur la marge. Reliure frottée, manques sur le plat supérieur et les coins.

- 103 MOLIÈRE. Œuvres. Tome premier. À Paris, chez Gabriel Quinet, 1664. In-12, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 12 000 / 15 000

Guibert, II, p. 559. — Lacroix, n° 265.

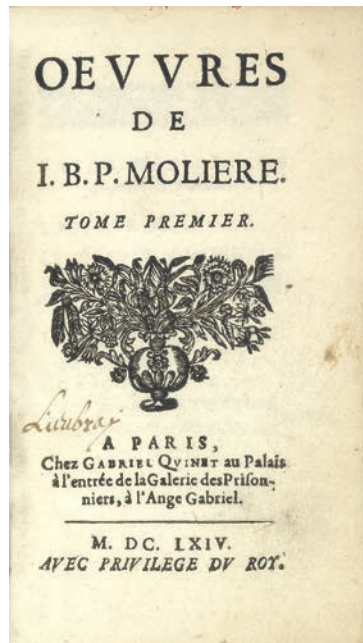
PRÉCIEUX ET RARISSIME RECUEIL DE L'UN DES TOUT PREMIERS ESSAIS D'ÉDITION COLLECTIVE FACTICE DES ŒUVRES DE MOLIÈRE. TOME PREMIER SEUL, CONTENANT DEUX PIÈCES EN ÉDITION ORIGINALE : *L'Estourdy* et *le Dépit amoureux*.

Sous un titre général ce premier tome réunit quatre pièces, les trois premières à l'adresse de Gabriel Quinet et la dernière à l'adresse d'Estienne Loyson.

Les pièces contenues dans ce tome I seul de cet essai d'édition collective que nous présentons sont :

*L'Estourdy*. 1663. - *Dépit amoureux*. 1663. - *Les Précieuses ridicules*. 1663. - *Sganarelle, ou le Cocu imaginaire*. 1665.





101

*Les Précieuses* sont en seconde édition et *Sganarelle* en sixième édition, et Guibert la qualifia d'extrêmement rare. Cette édition porte le nom de Molière orthographié : *I.B. de Molier*.

*L'Estourdy* contient les caractéristiques propres au tirage B de l'édition originale (Guibert, I, pp. 94-95). Pour l'édition originale du *Dépit amoureux* il n'y a eu qu'un seul tirage. (Guibert, I, pp. 108-109).

Reliés à la suite des pièces de Molière :

*Observations sur une comédie de Molière, intitulée, Le Festin de Pierre*. S.l.n.d. (1665). - *Lettre sur les observations d'une comédie du Sr. Molière, intitulée Le Festin de Pierre*. Paris, G. Quinet, 1665. - *Response aux observations touchant le festin de Pierre, de Monsieur de Molière*. Paris, G. Quinet, 1665.

Guibert, II, pp. 798-799, n° 36, 38 et 37.

La première pièce est attribuée tantôt au Sieur de Rochemont, tantôt à Barbier d'Aucourt. « Quoi qu'il en soit la brochure... est d'une virulence peu commune... le but évident est d'attirer sur Molière la colère du roi et de l'Église » (Guibert).

La seconde pièce est « visiblement inspirée par Molière et peut-être en partie écrite par lui » (Guibert).

La dernière pièce « il faut plutôt l'attribuer à un de ses amis (de Molière), peiné plus qu'indigné des *Observations sur le Festin de Pierre* » (Guibert).

Longtemps on a considéré le tome II de cette édition comme n'ayant pas été publié, hormis le titre seul à l'adresse de Loyson à qui Quinet aurait pu céder le Privilège, mais ce projet n'aurait pas abouti. Cependant lors de la dispersion de la bibliothèque Maxime Denesle (Paris, 12 déc. 1978, n° 157) on vit apparaître le seul exemplaire connu du second tome, à l'adresse de Quinet, daté aussi de 1664, tome que l'amateur avait eu la chance de réunir au tome I acquis de longues années auparavant.

TOUS CES ESSAIS D'ÉDITION SONT DE LA PLUS EXTRÊME RARETÉ, et parmi les trois éditions collectives factices de 1664, celle de Gabriel Quinet est la seule à contenir des pièces en édition originale.

Signature de l'époque sur le premier titre : *Lirabray* (?).

Infimes mouillures à certains feuillets. Reliure très usagée, coiffe supérieure arrachée, manques à un mors inférieur.

104 MONTFAUCON (Bernard de). *L'Antiquité expliquée, et représentée en figures*. Paris, Delaulne, 1719-1724. 15 vol. in-folio, veau granité, dos orné, pièces de titre et de tom. rouges ou fauves, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 5 000 / 6 000

Édition originale des 10 premiers volumes et réimpression des 5 volumes de Supplément. L'ouvrage est orné d'un portrait du comte d'Estrées gravé par *Audran* d'après *Largillière*, de 1370 (sur 1391) très belles planches gravées en taille-douce dont certaines doubles ou dépliantes, et de vignettes sur le titre et en tête de la dédicace gravées en taille-douce.

Bernard de Montfaucon (1655-1741), bénédictin de Saint-Maur, avait mis à contribution tous les cabinets de l'Europe afin de former cette collection exceptionnelle de monuments de l'antiquité gravé. Cette publication a contribué à répandre le goût de l'archéologie en France.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHARLES DE CANOUVILLE, MARQUIS DE RAFFETOT.

Les *Suppléments* ont une reliure légèrement différente qui n'est pas armoriée, importantes restaurations aux coiffes et aux coins, restaurations.

- 105 NUMISMATA virorum illustrium ex Barbadica gente. *Padoue, Ex Typographia seminarii, 1732-1760*. Deux parties en un volume in-folio, veau marbré, triple filet à froid, dos orné de lis dorés, tranches rouges (*Reliure vers 1900*).

1200 / 1 500

MAGNIFIQUE OUVRAGE ET L'UN DES PLUS BEAUX DU GENRE, SOMPTUEUSEMENT ILLUSTRÉ.

Histoire métallique de l'honneur et la gloire, cet ouvrage a été exécuté aux dépens du cardinal Giovanni Francesco Barbarigo (1658-1730) (avec un texte rédigé par le père jésuite Jean-François Valcavi) pour mettre sous les yeux de ses neveux l'exemple de leurs illustres ancêtres.

Brillante et belle illustration entièrement dessinée et gravée en taille-douce par le peintre-graveur gantois *Robert Van Audenaerde* (1663-1743), comprenant un beau frontispice allégorique, un titre imprimé en rouge et noir, avec un superbe chiffre couronné, grande vignette en tête de l'épître dédicatoire, ornée d'une lettrine et d'un fleuron, et 85 grandes vignettes emblématiques en tête avec médailles, 85 lettrines historiées et 87 culs-de-lampe.

Dans cette splendide illustration aucune gravure n'est répétée.

Élève de Hans van Cleef et de Frans van Cuyck, R. van Audenaerde s'établit à Rome sous la férule de Carlo Maratta qui l'encouragea dans la gravure. Après un séjour de trente-sept ans dans la Ville éternelle il revint à Gand pour reprendre les pinceaux avec une vigueur renouvelée, donnant de nombreuses toiles aux églises et couvents de sa ville natale.

Exemplaire bien complet du supplément imprimé en 1760 (35 pp.) dont le texte est du à Ange-Antoine Fabro (*Numismata* 81-85) et les figures à Audenaerde.

Par la suite, le comte Spiridione Perulli a fait faire un second supplément intitulé *Ad Numismata Gentis Barbadicae. Additamentum* orné de quatre médailles gravées par *Antonio Baratti* et texte explicatif de l'abbé Natale dalle Laste donnant quatre notices sur des personnages de la famille Barbarigo.

Cette partie n'est jamais jointe aux exemplaires.

Exemplaire d'un brillant tirage et d'une parfaite fraîcheur intérieure, très bien conservé. Frottements à la reliure.

- 106 NUOVO TESTAMENTO (Il) del Signor nostro Iesu Christo tradotto da Giovanni Diodati. S.l., [Genève, Jean II de Tournes], 1608. In-12, veau fauve, encadrement de doubles filets et fers aux angles, fer doré couronné au centre des plats, dos lisse orné de fleurons, tranches dorées (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

800 / 1 000

Cartier, n° 743. — Darlow et Moule, 5599.

Première édition séparée du *Nuovo Testamento* du théologien réformé Giovanni Diodati (1576-1649), imprimée à Genève par T. Guttbier pour Jean II de Tournes (1539-1615), avec l'objectif secret de fonder une église protestante au cœur même de la cité des Doges, où il se rendra par deux fois (août 1605 et septembre 1608) afin de mieux propager sa foi étayée par cette intéressante édition qui deviendra la traduction de référence des Réformés de langue italienne.

L'illustration comprend un très beau titre-frontispice gravé en taille-douce par *Pierre Firens*.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Jean-Baptiste Colbert (1619-1683) avec la mention manuscrite *Bibliotheca Colbertina* en haut du titre-frontispice.

EXEMPLAIRE FRAPPÉ AU FER DORÉ ET AU CHIFFRE DU COMTE CHARLES-HENRI D'HOYM (1694-1736), célèbre bibliophile et diplomate saxon au service d'Auguste le Fort auprès le roi de France, et l'un des amateurs les plus éminents de son temps, victime des cabales francophobes de sa cour, emprisonné et démoralisé il finit par se pendre en 1736. (Cat. 1738, n° 189).

Rousseurs uniformes. Reliure restaurée aux coiffes, aux charnières et coins.

- 107 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L') en latin et en français, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, veuve Mazières et Garnier, 1746*. In-8, maroquin rouge, bordure florale en encadrement, plaque à la fanfare, armoiries au centre, dos orné, doublure et gardes de papier gaufré à décor floral de couleurs sur fond doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1200 / 1 500

Titre gravé et 3 planches hors texte gravées d'après *J. B. Scotin*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MADAME ADÉLAÏDE, dans une reliure décorée d'une plaque à la fanfare de style tardif (Hobson, *Les Reliures à la fanfare*, variante de la planche XXIII).

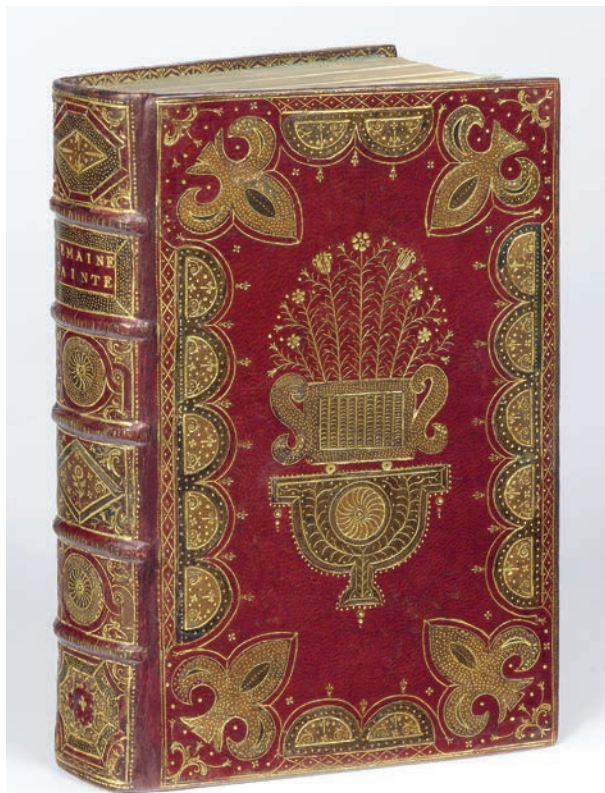
- 108 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L') en latin et en français, à l'usage de Rome et de Paris, imprimé par ordre de Madame. *Paris, Guillaume Desprez, 1757*. In-8, maroquin rouge, plaque dorée, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier gaufré à décor floral de couleurs sur fond doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

600 / 800

Reliure à plaque dite de Dubuisson (Rahir, *Livres dans de riches reliures*, 1910, n° 184a).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MADAME ADÉLAÏDE.

Coiffes et coins émoussés, charnières restaurées.



109

- 109 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE latin et françois à l'usage de Rome et de Paris, suivant la reformation du nouveau Missel, & du nouveau Breviaire Parisien. Paris, Nicolas Pepie, 1712. In-8, maroquin rouge, grand décor mosaïqué de maroquin fauve et olive : le long des côtés, jeu de demi-disques orné de petits fers, grande fleur de lis mosaïquée dans les angles, au centre, sur un socle orné d'un disque rayonnant et de branchages, importante jardinière à deux anses, emplie de fleurs dorées à longues tiges, dos orné de décors mosaïqués géométriques variés, dentelle intérieure, doublure et gardes de satin vert, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 15 000 / 20 000

Titre-frontispice gravé d'après Bazin.

Exemplaire réglé.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE A DÉCOR FLORAL TRÈS ORIGINAL, QUI PEUT-ÊTRE ATTRIBUÉE À AUGUSTIN DUSEUIL.

De nombreux éléments décoratifs, la présence de grandes fleurs de lis et celle d'une sorte de socle que le relieur a l'habitude d'employer, ici pour faire reposer la jardinière fleurie et plus souvent des armoiries qu'il intègre ainsi au décor (cf Michon, *Les reliures mosaïquées du XVIII<sup>e</sup> siècle*, 1956, n° 6, pl. II), semblent des marques convaincantes pour une telle attribution.

Cette reliure inédite est peut-être le n° 141 bis de la liste donnée par Louis-Marie Michon.

Charnières et quelques pièces mosaïquées habilement restaurées.

- 110 OZANNE (Nicolas-Marie). Nouvelles vues perspectives des ports de France. Paris, chez Le Gouaz, s.d. (1791). In-folio oblong, veau raciné, large encadrement composé d'une grecque en entredeux et roulette feuillagée, dos lisse richement orné, tranches marbrées (*Kalthoeber*). 5 000 / 6 000

Belle suite comprenant un titre-frontispice, une carte géographique et 60 superbes planches en largeur animées avec petits personnages représentant les ports de France dessinés par Nicolas Ozanne (1728-1811) et gravés en taille-douce par Yves-Marie Le Gouaz (1742-1816), élève et beau-père d'Ozanne.

L'ensemble des planches a été gravé par Le Gouaz, et 9 planches seulement ont été dessinées par d'autres artistes : Bonnard du Hanlay (n° 49), Cazin (n° 53 et 54) et Lomet (n° 33, 47, 48, 56, 59 et 60).

CE RECUEIL CONSTITUE LE PRINCIPAL OUVRAGE DU DESSINATEUR DE MARINE OZANNE, AINSI QUE LE PLUS IMPORTANT ET LE PLUS BEAU DE CEUX EXÉCUTÉS PAR LE GOUAZ.

Épreuves d'un beau tirage, bien conservées.

EXEMPLAIRE RELIÉ PAR CHRISTIAN SAMUEL KALTHOEBER, l'un des meilleurs relieurs allemands établis à Londres à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec son étiquette.

Reliure ayant subi quelques restaurations aux coins et à une charnière.





110

- 111 [PALLAVICINO (Ferrante)]. Il Divortio celeste, cagionato dalle dissolutezze della sposa romana et consacrato alla semplicità de' scropolosi christiani. In Villafranca, 1643. In-12, demi-basane verte, armoiries sur les plats, dos orné de filets, tranches mouchetées (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 300 / 400

Édition originale, publiée sous une fausse adresse, probablement Genève, de ce curieux et virulent libelle contre la cour de Rome et Urbain VIII en particulier dû à l'écrivain satirique et licencieux Ferrante Pallavicino (1616-1644), mort décapité à Avignon.

Titre orné avec une vignette gravée sur bois.

Exemplaire aux armes de J. Gomez de La Cortina, marquis de Morante (1808-1868).

De la bibliothèque A. G. du Plessis, avec ex-libris gravé du XIX<sup>e</sup> siècle.

Charnières fendues, coiffes arrachées, coins frottés.

- 112 PANVINIO (Onofrio). Onuphrii Panvinii veronensis De ludis circensibus, libri II. De triumphis, liber I... Cum notis Joannis Argoli I.U.D. et additamento Nicolai Pinelli I.C. Padoue, Paul Frambotti, 1642. In-folio, vélin ivoire, fleuron centrale estampé à froid dans un encadrement de filet à froid (Reliure hollandaise de l'époque). 800 / 1 000

Graesse V, 123.

Seconde édition, reproduisant l'édition vénitienne donnée par Ciotti en 1600, avec quelques variantes, ornée d'un portrait de l'auteur et de 29 planches dépliantes gravées.

Onofrio Panvinio (1529-1568), entra très jeune dans l'ordre des Ermites de Saint-Augustin, et après des études de théologie se consacra à l'histoire « pour retirer des ténèbres les antiquités romaines et ecclésiastiques » selon le mot de de Thou. Bel exemplaire dans une agréable reliure en vélin de l'époque.

Des bibliothèques Wagoner (ex-libris manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle), Huzard (1842, I, n° 5480), et Octave de Rochebrune avec ex-libris.

- 113 PAPIN (Nicolas). Raisonnemens philosophiques touchant la salûre, flux et reflux de la mer, et l'origine des sources, tant des fleuves que des fontaines. Blois, François de La Saugère, 1647. Petit in-4, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition originale de ce curieux et premier ouvrage du médecin blésois Nicolas Papin, oncle du célèbre physicien et inventeur Denis Papin. On ignore presque tout sur la vie de notre auteur, cependant il semblerait qu'il ait exercé la médecine à Blois, sa ville natale, avant de s'établir à Alençon. À en juger par la savante et ampoulée rhétorique de ses écrits, il était plus prétentieux qu'érudit.

La première partie de son traité est dédiée à M. Dufour, médecin ordinaire du duc de Vendôme, que notre auteur appelle son oncle. La seconde partie, contenant un titre particulier, *La Mer lumineuse ou traicté de la lumière de la mer*, est dédiée au médecin et professeur de l'université de Caen, Decahaignes, que Papin nomme son *honoré cousin*.

EXEMPLAIRE DU DÉDICATAIRE avec un ex dono manuscrit de l'époque sur le premier contreplat : *David Dufour medici*. Petite déchirure avec manque sur la première garde blanche. Rousseurs uniformes et quelques taches. Petite découpeure sur la marge supérieure du titre.

*Reproduction page 51*

- 114 PERCEFOREST.— Le tiers [et quart] volume des anciennes cronicques Dangleterre, faictz et gestes du trespreux et redoubté en chevalerie, le noble roy Perceforest, ensemble des chevaliers du franc palais, hystoire moult plaisante et delectable. Paris, Gilles de Gourmont, [1531]-1532. 2 parties en un vol. petit in-folio basane brune, double encadrement de filets gras en entre-deux à froid, fleurons aux angles et médaillons central composé de rinceaux décorés, dos orné de fleurons, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

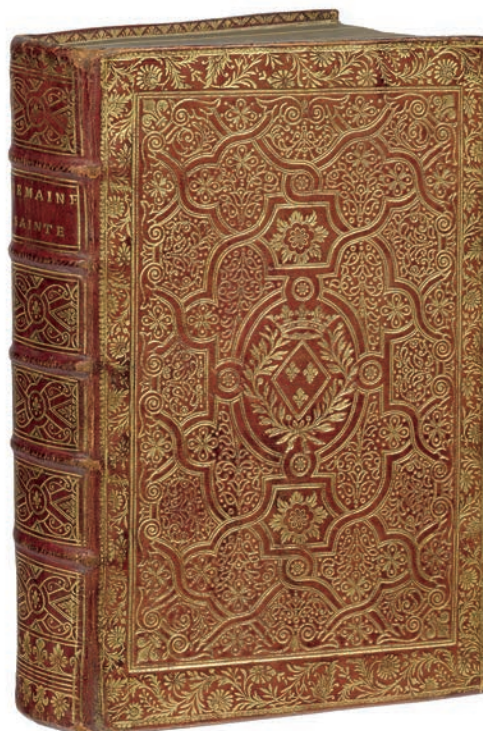
Troisième et quatrième parties seules (sur six) de la seconde édition, imprimée par Gilles de Gourmont de ce précieux roman de chevalerie et l'un des plus importants du genre. Cette édition est tout aussi rare que la première parue à trois ans d'intervalle de celle-ci, chez Galiot du Pré. Elles constituent les seules éditions anciennes que l'on possède de ce roman. Composé en vers aux alentours de l'an 1220, vraisemblablement par un auteur français, ce vaste roman cyclique fut ensuite tourné en prose.

Belle impression gothique sur deux colonnes, agrémentée d'un magnifique encadrement à personnages et armoiries avec le nom de Gourmont, répété à chaque tome, et de très nombreuses lettrines ornées.

Ex-libris manuscrits sur les titres : *I. de Pyochet, Sallin* (XVII<sup>e</sup> siècle) et marquis d'Aix (?) XVIII<sup>e</sup> siècle. Devise manuscrite collée sur un papillon en bas des titres.

Bien complet du dernier feuillet blanc de la troisième partie ; le dernier feuillet blanc de la quatrième partie manque.

Rousseurs uniformes, tache brune ancienne sur le fond de la marge inférieure tout le long de l'ouvrage. Reliure usagée, frottements, dos en partie arraché, coins frottés avec manques.





- 115 PETITY (Jean-Raymond, abbé de). Bibliothèque des artistes et des amateurs : ou tablettes analytiques, et méthodiques, sur les sciences et les beaux-arts. Paris, P.G. Simon, 1766. 2 volumes (sur 3) in-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné de fleurons, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Édition originale de ce bel ouvrage, abondamment illustré avec figures de *Gravelot*, et nombreuses planches, dont certaines dépliantes, gravées par Laurent.

De la bibliothèque Bauffremont de Courtenay.

Manque le troisième tome. Un mors fendu, coins frottés avec manques. Accidents à une coiffe.

- 116 PÉTRARQUE. Il Petrarcha colla spositione di Misser Giovanni Andrea Gesualdo. [Venise, Giovanni Antonio de Nicolini e fratelli da Sabbio], 1541. In-8, veau granité, filet à froid, dos orné de fleurons dorés, tranches jaspées (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

Édition faite sur la première de ce commentaire publié par le même imprimeur en 1533.

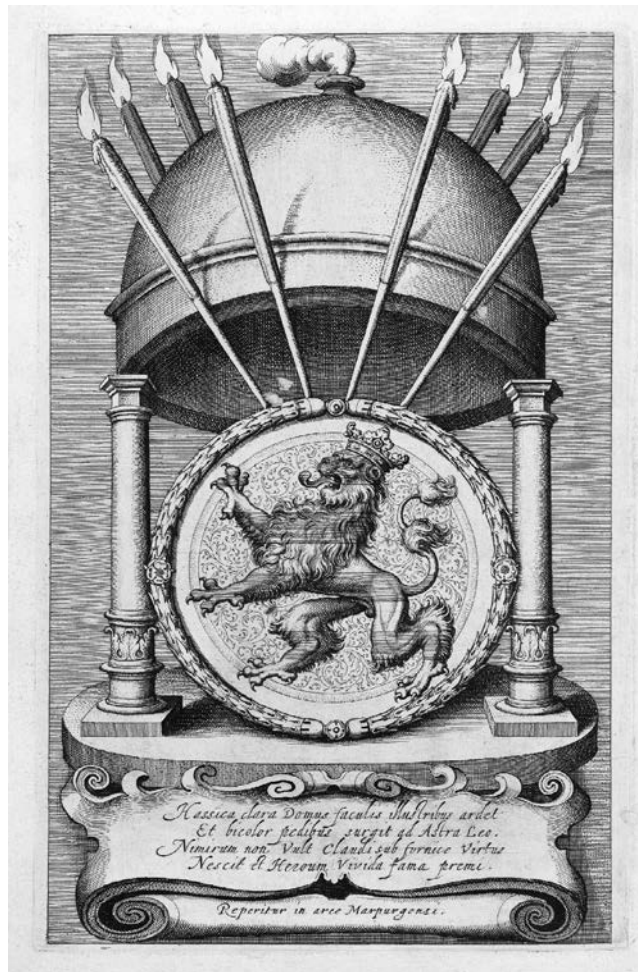
Imprimée en italique, elle contient la *Vie* de Pétrarque, suivie des *Sonnets* et *Chansons* et des *Triumphes*, avec les commentaires de l'humaniste napolitain G. A. Gesualdo.

Légers frottements à la reliure, charnière supérieure en partie fendue, petits accidents et un mors réstauré.

- 117 POMPE FUNÈBRE. — Description de la pompe funebre faite dans l'église de Saint André des Arcs, a la mémoire de tres haut, tres puissant, tres excellent Prince Francois Louis de Bourbon, Prince de Conty, prince du sang, pair de France avec des memoires historiques sur toute la vie de ce prince. Paris, Raymond Mazières, 1709. In-4, veau aubergine, triple filet en encadrement, dos orné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Première édition, illustrée des armes du défunt sur le titre, ainsi que de 2 grandes planches dépliantes, gravées sur cuivre par *Scotin* d'après *Berain*, montrant le mausolée du prince, ainsi que les 24 emblèmes décorant la pompe. La description de ces derniers constitue le texte de l'ouvrage, mêlée à de nombreux détails biographiques sur le prince.

Dos et bords frottés.





- 118 POMPE FUNÈBRE. — Ehren GedechtnIs Dess durchleuchtigen jochgebornen Fürsten unnd Herren Herrn Ludwigen Landgraven zu Hessen Braven zu Lakenelnbogen Dietz zigenhain und Nidda. *Marburg, Nicolas Hampelius*, (1626). Petit in-folio, bradel vélin ivoire, dos lisse, tête dorée (*Stroobants*). 1 500 / 2 000

MAGNIFIQUE ET RARE OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ EN TAILLE-DOUCE, composé lors des obsèques du landgrave Louis de Hesse.

L'illustration comprend un titre à portique et au verso les grandes armoiries du landgrave, suivies d'une dédicace, des armes de la maison de Hesse, d'un titre, d'un portrait en pied de Louis de Hesse et autre de son épouse, et de 36 planches imprimées recto verso, dont 11 doubles montrant le landgrave in articulo montis, le cercueil, les funérailles, la crypte, et cinq arbres généalogiques avec décors de paysages, et enfin un portrait de George de Hesse.

Toutes les pages de texte sont gravées avec de superbes bordures macabres, florales, allégoriques ou feuillagées.

Louis V, landgrave de Hesse (1577-1626), fils de George le Pieux, à qui il succéda en 1596, fut le premier à prendre le titre de landgrave de Hesse-Darmstadt. Son attachement à la maison d'Autriche lui fit donner le surnom de *Fidèle*.

Titre coupé en tête au filet de marge avec réparation couvrant légèrement le sujet du verso. Petites déchirures marginales restaurées à 2 feuillets avec deux petits trous sur les planches. Déchirure angulaire à deux feuillets et sur la marge intérieure d'une planche, restaurées.

- 119 POMPE FUNÈBRE. — Esequie dell'illmo & eccmo Principe don Francesco Medici Celebrate dal Sermo Don Cosimo II. Gran Duca di Toscana IV. *Florence, Gio. Donato e Bernardino Giunti, 1614*. In-4, vélin souple, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1200

Praz, *Studies in seventeenth-century imagery*, 1964, p. 246. — Camerini, *I Giunti di Firenze, 1571-1625*, 1979, n° 350.

Belle et rare pompe funèbre illustrée de gravures sur cuivre.

Description des funérailles de François de Médicis (célébrées le 25 mai 1614), fils de Ferdinand I<sup>er</sup> et de Christine de Lorraine, frère de Cosme II, mort le 17 mai 1614 à 21 ans. Elle est ornée d'un titre-frontispice à vestales et angelots aux armes des Médicis, portrait du défunt par Callot, planche dépliant décrivant le catafalque signé Giulio Parigi (conçu et construit par ce dernier, scénographe du Grand Duc, élève de Callot), et 21 emblèmes dans de beaux cartouches contournés dans le texte, non-signés, attribués à Giulio Parigi, et à Callot par J. Lieure.

- 120 [PONCELIN DE LA ROCHE-TILHAC (Jean-Charles)]. Superstitions orientales, ou tableau des erreurs et des superstitions des principaux peuples de l'Orient, de leurs mœurs, de leurs usages et de leur législation. *Paris, Royez ; Gand, de Gæssin ; Leipsick, Héritiers J.-God. Muller, 1785*. 2 parties en un volume in-folio, basane racinée, filet à froid, dos lisse orné de fleurons, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 2 000

Édition originale de ce traité de religions comparées, sur les mythes et les croyances des religions hindoue et mazdéenne ou zoroastrisme. En parallèle, Poncelin étudie la religion des anciens égyptiens, tout en approfondissant les rites, traditions et mœurs des Perses.

L'ouvrage se termine par un essai sur les *trois principaux imposteurs qui ont affligé l'Orient* : Barchochebas, Apollonius de Tyane et Sabbatai Sevi, accompagné de leurs portraits.

Curieuse illustration comprenant 2 frontispices dessinés et gravés par *Ransonnette*, 2 vignettes en tête et 20 planches gravées en taille-douce, dont la plupart intéressent les sciences naturelles car elles représentent des plantes, fleurs, fruits et enfin des animaux.

De la bibliothèque du vicomte de Noailles avec ex-libris moderne. Chiffre J.J.A. entrelacé, à l'encre brune en haut du titre (XIX<sup>e</sup> siècle).

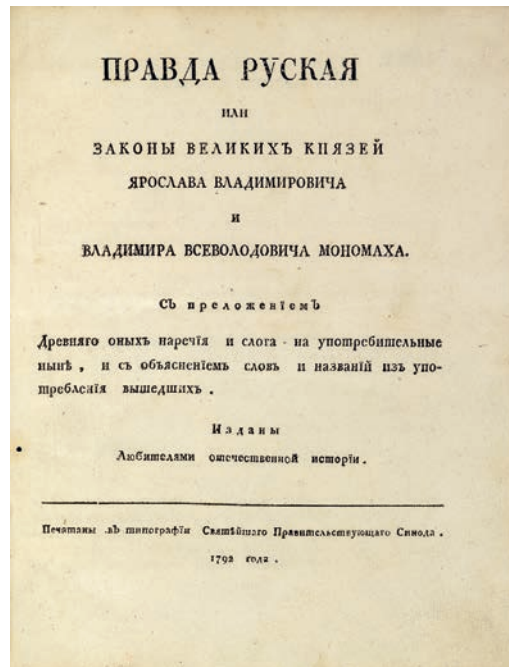
Rousseurs uniformes claires. Frottements aux coins et à une coiffe.

- 121 [PORCELAINE – MONPLAISIR]. — Catalogue d'une vente volontaire de porcelaines de la manufacture de Monplaisir, qui se fera le neuf février 1789 et jours suivants, à neuf heures du matin, dans la maison du sieur P. A. Keusters, Négociant, Rue et vis-à-vis La Chapelle de la Magdelaine, à Bruxelles. [Bruxelles], *Imp. de A. de Bel, sur le Marché au Bois, où l'on distribue ce catalogue, moyennant deux Liards pour les Pauvres, [1789]*. In-12, 37 pp., avec simple titre de départ, broché, cousu.. 1 200 / 1 500

PRÉCIEUX CATALOGUE de la célèbre et éphémère fabrique de porcelaine de Monplaisir à Schaerbeek près de Bruxelles où elle fut établie en 1786 jusqu'en 1790. Cette vente publique (357 lots et quelques « hors catalogue »), organisée par un agent de la Manufacture, eut lieu à Bruxelles le 9 février 1789 et jours suivants.

Sébastien Vaume, qui avait fait l'acquisition du château et domaine de Monplaisir en 1784, obtint une licence pour fabriquer de la porcelaine et, en septembre 1786, fonda la Manufacture royale et impériale de Monplaisir, où il fabriqua une grande variété de somptueuses porcelaines dans le style parisien, avec ornements en couleurs (fleurs, oiseaux, paysages). Les ventes n'étant suffisamment importantes, une vente publique fut organisée à Bruxelles dans le but de promouvoir la fabrique.

Les événements révolutionnaires provoquèrent, en 1790, la fermeture de la Manufacture.



122

- 122 PRAVDA ROUSKAĬA ili zakony velikikh Kniazeĭ Iaroslava Vladimirovitchia i Vladimira Vsevolodovitcha Monomakha. [JUSTICE RUSSE ou Lois des grands princes Iaroslav Vladimirovitcha et Vladimir Vsevolodovitch Monomaque]. Publié par des Amateurs d'histoire. Imprimé sur les Presses du Saint-Synode, 1792. In-4, demi-veau fauve avec coins, dos orné de filets à froid, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

Sopikov, 8778.

INTÉRESSANTE ÉDITION IMPRIMÉE À SAINT-PÉTERSBOURG SUR LES PRESSES DU SAINT SYNODE par une Société d'Amateurs d'histoire et d'antiquités nationales, formée par le comte Alexei Ivanovitch Moussine-Pouchkine (1744-1817) et Ivan Nikititch Boltine (1735-1792).

Première édition donnée par ces éditeurs, considérée comme la meilleure de celles publiées au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Cet ensemble de lois fondatrices fut édicté par le premier législateur des russes, Iaroslav Vladimirovitch le Sage (978-1054), père d'Anne de Kiev, seconde épouse du roi de France Henri Ier, et par son petit-fils Vladimir II Monomaque (1053-1125), grand-prince de Kiev, auteur des célèbres *Pooutchénié* (Instructions pour ses enfants), considérés comme l'une des premières œuvres de la littérature morale russe. Établie d'après des manuscrits restés jusque là inédits, cette édition fut donnée peu après que le comte Moussine-Pouchkine ait été nommé par Catherine II, recteur du Synode en 1791. À la tête de cette institution il va continuer à enrichir sa précieuse collection et mener à bien une entreprise plus vaste de publication de textes essentiels de la Russie kievienne : *Instructions de Vladimir Monomaque* (1793), *Dit du prince Igor* (1800)... Soucieux de la préservation des premiers monuments littéraires vernaculaires, les éditeurs donnèrent en regard du texte russe l'original slavon, suivi d'un important glossaire.

Notre édition fut précédée de deux autres moins érudites, parues en 1767 et 1786 respectivement. P. Ch. Levesque, proche de Catherine II grâce à l'entremise de son ami Diderot, publia quatre éditions d'un mémoire consacré à ce texte.

De la bibliothèque José J. Pereira Osorio, avocat à Porto, avec cachet ex-libris sur le premier plat et au premier feuillet de garde (début XX<sup>e</sup> siècle).

Petites galeries de vers sur les angles extérieurs tout le long de l'ouvrage sans toucher le texte. Reliure usagée.

- 123 RAYNAL (Guillaume Thomas, abbé). Histoire philosophique et politique des isles françoises dans les Indes occidentales. Lausanne, Chez J. Pierre Heubach et Comp., 1784. In-8, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre et tomaison noire et rouge (Reliure de l'époque). 700 / 800

Extrait de l'important ouvrage *Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes*, de l'abbé Raynal, édité pour la première fois en 1770 à Genève, interdit en France et pour lequel l'auteur fut contraint de quitter le pays (Sabin 68083). L'ouvrage s'achève sur une *Addition sur de l'île de Tabago* (pp. 345), reprise aux anglais en 1781.

Portrait de l'auteur en frontispice et un tableaux dépliant intitulé : *l'Etat des Denrées portées, en 1775, des Colonies Françoise de l'Amérique dans les Ports de la Métropole*.

L'exemplaire comporte le premier feuillet de l'avertissement (paginé III-IV) en double état avec une composition typographique resserrée.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de l'écrivain Albert T'Serstevan (1885-1974) avec ex-libris.

Quelques feuillets roussis sur les bords, plats frottés, reliure usagée.

- 124 RECUEIL D'AIRS. Manuscrit. In-12, maroquin vert, bordure dorée, rectangle central orné d'un important pot de fleur placé dans des écoinçons hachurés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Recueil de papier blanc dont le premier quart est occupé par des airs manuscrits.

Très décorative et fraîche reliure d'une couleur rare.

- 125 RELIURE AUX ARMES DE LOUIS XII. — LOCHMAIER (Michel). Parrochiale curatorum. Prastantissimi sacre theologie : nec non iurispontificii doctoris et artium magistri : ac ecclesie Pataviensis canonici domini Michaelis Lochmaier. *Paris, Berthold Rembolt, au dépens de Jean Waterloes, 1514*. In-4, veau brun, large encadrement de feuillages et ananas, dans le compartiment central, armoiries répétées trois fois, encadrés par deux roulettes à « la mouche », tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Rare édition de ce texte paru pour la première fois vers 1493 à Nuremberg.

Impression en caractères gothiques à deux colonnes, le titre imprimé en rouge et noir, dans un encadrement sur bois composé de diverses bordures porte la marque de B. Rembolt (Silvestre).

Face au folio 1, grand bois montrant l'auteur offrant son livre au Pape.

L'édition comprend deux lettres au lecteur, par J. Chapuis et J. Regiomontanus. Une seconde partie, à pagination séparée, contient un commentaire de Richard Hampole, ermite, sur le livre de Job.

TRÈS RARE ET PRÉCIEUX SPÉCIMEN DE RELIURE AUX ARMES DU ROI LOUIS XII (1462-1515).

Elle porte ses armoiries répétées trois fois en bandeau vertical sur chaque plat. Elle est décorée d'une large bordures « d'ananas entrelacs » et de deux roulettes à « la mouche ».

Notons que Denise Gid, *Catalogue des reliures françaises estampées à froid dans la bibliothèque Mazarine*, décrit sous le numéro 618, une reliure très proche de la nôtre, présentant le même fer d'armoiries (her 1), accompagné d'une roulette à l'ananas (AEa1, la nôtre étant plutôt AEa3). Le volume de la Mazarine, un lactance de 1515, provient quant à lui de l'abbaye de Saint-Denis.

Restauration aux charnières, caissons supérieurs et inférieurs, zones correspondantes du second plat, coin refait, gardes renouvelées.

Craquelures de la peau nuisant sur le plat supérieur à la lecture de la roulette.

- 126 RELIURE. — L'ANNÉE CHRÉTIENNE, contenant les messes votives de toute l'année(...) Tome treizième. *Paris, Élie Josset, 1704*. In-12, maroquin olive, dentelle droite, dos finement orné aux petits fers, doublure de maroquin citron, roulette dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, DANS UNE RAVISSANTE RELIURE DOUBLÉE, ATTRIBUABLE À BOYET.

- 127 RELIURE. — OFFICE (L') DU S. SACREMENT pour le jour de la feste et toute l'octave (...). Nouvelle édition. *Paris, Jean Villette, 1715*. 2 vol. in-12, maroquin olive, dentelle droite dorée, dos orné, pièce de titre rouge, doublure de papier doré gaufré orné de fleurs en couleurs (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

RAVISSANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, DOUBLÉ D'UN BEAU PAPIER À MOTIFS FLORAUX SUR FOND DORÉ TYPIQUE DES PRODUCTIONS ALLEMANDES AUGSBOURGEOISES : il porte la signature G. C. Stoy. (premier contreplat), *AugspurgBey.* (deuxième contreplat). Georg Cristoph Stoy (1670-1750) fut actif à Augsbourg à partir de 1703.

Deux mors fendus, coins très légèrement écrasés.

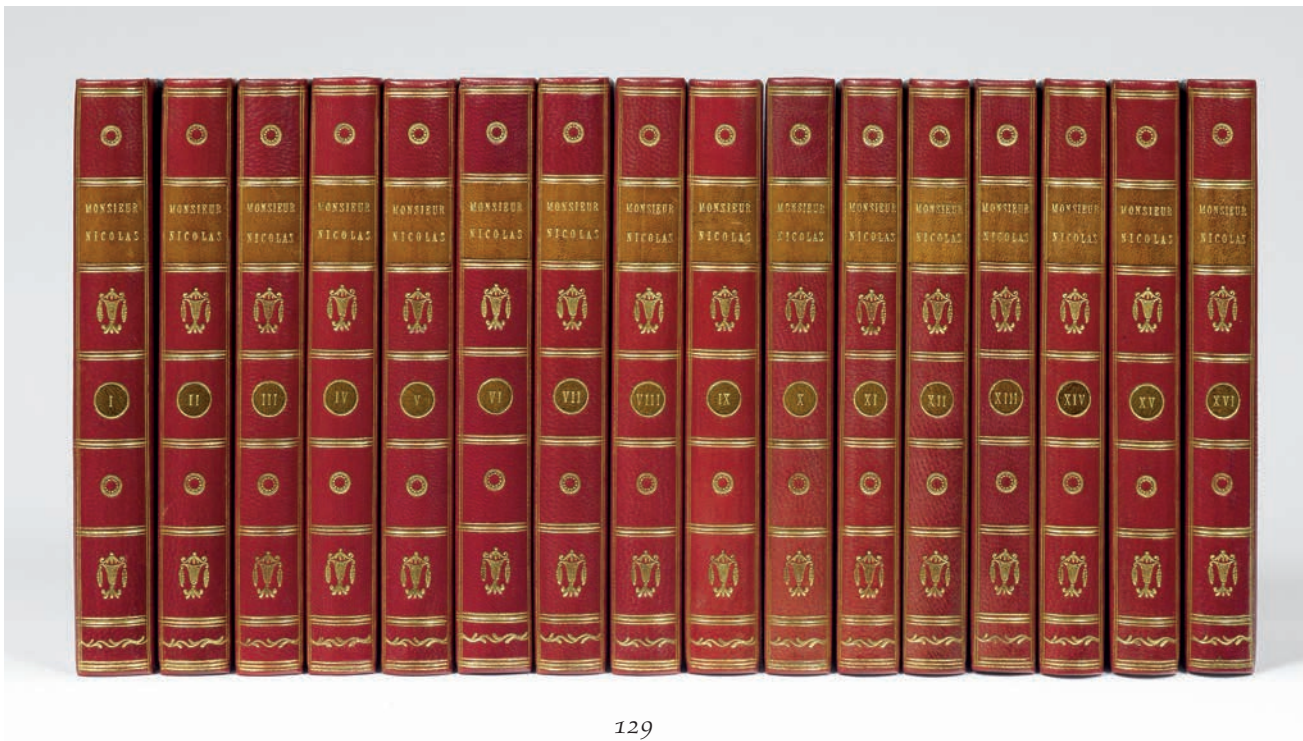
- 128 RESPUBLICA sive status regni Scotlæ et Hiberniæ. Diversorum autorum. *Leyde, Elzevier, 1627*. In-18, maroquin vert, roulettes dorées, décor aux petits fers et semé d'étoiles, dos lisse orné de même, chiffre S. O. en tête, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale de cette description de l'Écosse et de l'Irlande : géographie, monuments, institutions, faune et flore... ; elle appartient à la collection des *Républiques* publiée en un petit format et destinée à un large public.

Jolie reliure hollandaise de l'époque., le décor disposé maladroitement, fait le charme du volume.

Petits trous de vers au dos.





129

- 129 RESTIF DE LA BRETONNE. Monsieur-Nicolas ou Le Cœur-humain dévoilé. Par lui-même. Avec figures. Paris, Imprimé à la maison, 1794-1797. 16 volumes in-12, demi-marroquin rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure moderne). 20 000 / 25 000

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE DE CES CONFESSIONS, LE PLUS CÉLÈBRE OUVRAGE DE L'AUTEUR :

les 8 premiers volumes furent tirés à 450 exemplaires, les 8 suivants à 225 exemplaires.

Ces confessions sont la suite de *La Vie de mon père* : « Je me montre sans voile ; je suis le Monsieur-Nicolas ; je ne vais rien déguiser ; je disséquerais l'homme ordinaire, comme J. J. Rousseau a disséqué le grand homme ; mais je ne l'imiterai pas servilement... ; il ne m'a pas donné l'idée de cet ouvrage, c'est moi qui me la suis donnée » (*Dédicace à Moi*). Restif prétend ainsi faire une peinture nouvelle et inédite des sentiments « romantiques ».

Il imprima lui-même cet ouvrage : seul, sans manuscrit, il créa son texte au jour le jour... en choisissant la grosseur des caractères typographiques selon « l'importance donnée à l'héroïne de l'aventure. » (p. 4108).

Le tome 13 que l'auteur intitule son « Calendrier » est une commémoration, jour par jour, des centaines de femmes qu'il a connues. Chaque tome est accompagné de curieuses notes : projet pour une souscription, description des estampes qu'il désirait mais dont aucune ne fut faite, revue des ouvrages précédents et analyse des ouvrages projetés.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE PARFAITE RELIURE PASTICHE.

Quelques rousseurs.

- 130 ROCHETTE (Jean). Commentaires sur la Coustume du baillage de Troyes. Troyes, Jean Griffard, 1596. In-8, vélin ivoire, armoiries au centre des plats, traces d'attache, dos et tranches lisses (Reliure de l'époque). 500 / 600

Gouron et Terpin, n° 2104.

Édition originale de ces commentaires par Jean Rochette, conseiller en la Prévôté de sa ville.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE PAVÉE DE VENDEUVRE (XIX<sup>e</sup> siècle).

Insignifiantes auréoles claires sur la marge de certains feuillets. Salissures sur les plats.

- 131 ROLLAND D'ERCEVILLE Barthelemy-Gabriel. Recueil de plusieurs des ouvrages de monsieur le Président Rolland. — [Plan d'éducation et de correspondance des universités et des collèges]. Paris, Simon et Nyon, 1783. In-4, broché, cartonné. (Reliure de l'époque). 400 / 500

Première édition de ce recueil, tiré à 200 exemplaires, contenant les compte-rendus sur l'Éducation rédigés par ce haut magistrat, nommé président de la chambre des requêtes par le roi.

Exemplaire légèrement débroché, mouillures importantes, rousseurs éparses.

- 132 RONSARD. Les Quatre premiers livres des Odes de Pierre de Ronsard, Vandomois. Ensemble son Bocage. Paris, Guillaume Cavellart, 1550. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné en long de fers dans le style du XVI<sup>e</sup> siècle, frapés en noir, tranches mouchetées (*Reliure vers 1830*). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER RECUEIL POÉTIQUE DE RONSARD, dont on ne connaît qu'une vingtaine d'exemplaires.

Ce recueil est de la plus grande importance dans l'histoire de la poésie française.

Dans son célèbre avertissement *Au lecteur*, le jeune poète (il a 26 ans) ne minimise pas le rôle qu'il s'attribue orgueilleusement : *Donques m'acheminant par un sentier inconnu, et montrant le moyen de suivre Pindare & Horace (...) quand [lecteur] tu m'appelas le premier auteur lyrique français, et celui qui a guidé les autres au chemin de si honneste labeur, lors tu me rendras ce que tu me dois...*

Exemplaire du second tirage, avant l'adjonction du *Suravertissement au lecteur*, avec la faute *boucage* (feuillet 136 V<sup>o</sup>) et le feuillet 155 chiffré 557. Il possède le premier errata (intitulé *Fautes en l'impression*) mais non le second qui a été visiblement arraché. (Voir au sujet des tirages et du contexte littéraire du recueil l'analyse de J.-P. Barbier, *Ma bibliothèque poétique. II, Ronsard*, n<sup>o</sup> 5).

Exemplaire réglé, un peu court de marges.

Quelques taches aux trois premiers feuillets. Le titre est doublé.

On joint, dans sa première reliure de l'époque, un fragment de l'édition originale des *Quatre premiers livres des Odes*, incomplet de plus de 100 feuillets mais contenant le *Suravertissement au lecteur* et les deux feuillets d'*errata*, le premier dans le tirage ayant pour titre *Errata* et non *Fautes en l'impression*, tirage décrit par J.-P. Barbier. Le volume se termine par le titre, seul, de l'édition originale de *L'Hymne de France*, Paris, Vascosan, 1549.

- 133 ROONPTSY (Charles-Elie-Denis). – [Roch-Antoine de PELLISSERY]. Le Caffé politique d'Amsterdam. Amsterdam, s.n., 1778. 2 vol. In-8, demi-veau marbré avec coins, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Seconde édition, augmentée, comprenant 8 tableaux dépliant. La première édition a été publiée 2 ans plus tôt.

L'ouvrage expose, sous forme de dialogue, des débats économiques de l'époque, et la contestation de l'arrêt rendu par Turgot pour la liberté du commerce des grains.

Les ff 227-228 du tome II et une planche dépliant manquent.

Reliure usagée

- 134 ROUSSET. Recueil historique d'actes, négociations, mémoires et traités. Depuis la paix d'Utrecht jusqu'au second congrès de Cambrai inclusivement. La Haye, Scheurleer, 1728-1755. 25 vol. in-12, dont 4 de supplément, veau marbré, triple filet, armoiries, dos orné à la grotesque, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5000

PREMIÈRE ÉDITION DE CET IMPORTANT RECUEIL DE PLUS DE 550 PIÈCES HISTORIQUES. À tous les traités de paix proprement dits sont ajoutées les pièces antécédentes, conventions, préliminaires, conditions des alliances, prétentions des parties, griefs, etc. L'auteur a de plus joint toutes ces pièces par une Narration Historique qui explique en peu de mots les circonstances qui y ont donné occasion.

EXEMPLAIRE DE LA MARQUISE DE POMPADOUR, RELIÉ À SES ARMES, provenance particulièrement intéressante si l'on se souvient du pouvoir politique que la marquise s'appliqua à exercer. Le dernier volume comprend notamment le détail du Traité d'Aix-la-Chapelle, « que la marquise avait fait hâter pour enfermer le roi dans Versailles, où elle l'avait peu à peu, comme un monarque d'Orient, déshabitué de la nation et du pouvoir » (Hœfer).

L'exemplaire figure au catalogue de la vente de 1765 (n<sup>o</sup> 2605).

Minimes défauts à la reliure, une charnière fendue.



- 135 SALES (François de). Introduction à la vie dévote. *Paris, veuve Sébastien Huré et Sébastien Huré, 1653*. In-32, maroquin fauve, roulette dorée et décor aux petits fers, fermoir en laiton, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 250 / 300
- Portrait en frontispice.
- Ouvrage majeur de François de Sales, dans lequel l'évêque de Genève et fondateur de l'ordre de la Visitation, dispense des conseils pour une vie spirituelle riche.
- Ex-libris manuscrits : *Geneviève Du Plessis* et *I. D. Thoreau*.
- Reliure en bel état, malgré deux petits trous de vers au dos.
- 136 SANCHEZ DE AREVALO (Rodrigo). *Speculum vite humane in quo discutiuntur comoda et incomoda, dulcia et amara, solatia et miseriae, prospera et adversa, laudes et pericula omnium statuum*. [*Strasbourg, Johann Prüss, 1507*]. Petit in-folio cartonnage ivoire, armoiries au centre des plats, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400
- Rarissime édition strasbourgeoise du *Speculum* de l'humaniste, historien et diplomate espagnol R. Sanches de Arevalo (1404-1470), sortie des presses de Johann Prüss (1447-1510). Imprimée en caractères romains, elle est agrémentée de nombreuses lettrines ornées.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DE L'ÉVÊQUE JOHANN MICH. HEINSTER, datée de 1684.
- Ex-libris manuscrit sur le premier contreplat : *Jois Goërgen, 1753*.
- Mouillures claires, note manuscrite de l'époque sur le titre. Taches à quelques feuillets. Exemplaire incomplet de six feuillets du texte foliotés 80 à 85 (O, 2 à 6 et P, 1).
- 137 SAVARY (Jacques). *Album Dianæ Leporidæ, sive Venationis Leporinæ leges...* *Caen, Claude Le Blanc, 1655*. In-12, vélin (*Reliure de l'époque*). 1500 / 200
- Thiébaud 831.
- Unique édition de ce petit poème en sept chants, sur la chasse au lièvre, composé en latin d'après les préceptes de Du Fouilloux ; il est précédé d'un dictionnaire latin-français de termes cynégétiques.
- Manque un feuillet d'argument au début du volume.
- 138 [SCOTTI (Jules - Clément)]. *La Monarchie des Solipses*, traduite de l'original latin de Melchior Inchofer jésuite. Avec des remarques. *Amsterdam, 1721*. In-12, veau marbré, filet à froid, dos orné de fleurons, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale de la première traduction française, par le grammairien Pierre Restaut, de cette virulente satire allégorique et onirique à clef contre les jésuites, appelés par l'auteur de l'ouvrage les *Solipses*, (soli ipsi) du fait que, selon lui, la Compagnie ne s'occupait que d'elle-même et de ses intérêts. L'original latin, rédigé par J.-C. Scotti, ancien jésuite, parut à Venise en 1645. L'auteur donne de très nombreux renseignements sur l'organisation de la Compagnie, dans le but unique de mieux la discréditer.
- L'édition porte sur les marges la solution de très nombreuses clefs.
- De la bibliothèque Prosper-Louis, duc d'Arenberg, d'Arschot et de Croy, prince de Recklinghausen (1785-1861), colonel propriétaire du régiment de chevaux-légers belges, devenu le 27<sup>e</sup> régiment de chasseurs à cheval au service de l'empire français (1806 à 1811). Ex-libris gravé.
- Rousseurs uniformes claires. Coiffe supérieure arrachée, coins quelque peu frottés.
- 139 SEBOND (Raymond). *La Théologie naturelle*. *Paris, Guillaume Chaudière, 1569*. In-8, chagrin rouge, filets, dos orné, tranches dorées (*Reliure vers 1850*). 300 / 400
- Édition originale de la traduction de Montaigne et sa première œuvre littéraire.
- Exemplaire dérelié incomplet du titre et des 8 ff. préliminaires, des feuillets 297 à 299, 457 à 464, 473 à 481 et la table.
- On joint le titre et quelques feuillets de table manques provenant d'un exemplaire très court de marges.
- 140 SERLIO (Sebastiano). *Extraordinario libro di architettura, nel quale si dimostrano trenta porte di opera rustica mista con diversi ordini : et venti di opera dilicata di diverse specie*. *Lyon, Guillaume Rouillé, 1560*. In-folio, vélin ivoire, dos et tranches lisses (*Reliure moderne*). 1 200 / 1 500
- Seconde édition française, avec texte italien de ce remarquable ouvrage de l'architecte du roi de France Sebastiano Serlio (1475-1554) contenant le projet de 50 portes qu'il exécuta « en ceste solitude de Fontainebleau, pour ce que voyant et oyant souvente fois regarder et louer la porte du Rev. et Illus. Cardinal de Ferrare, ou continuellement je me tiens : de la vint...



que j'en commençay tel labeur & allay tant avant que j'en feis jusques au nombre de XXX comme estant quasi transporté d'une fureur Architectique ».

L'illustration comprend 47 planches (sur 50) dessinées par *Serlio* et gravées en taille-douce par *Corneille de La Haye*, connu aussi comme le Maître CC (15..-1575).

L'édition originale de cet ouvrage parut à Lyon, chez Jean de Tournes en 1551, avec traduction italienne du texte français. Cet ouvrage prit le nom de *Livre VI*, se substituant aux cinquante planches prévues par Serlio pour sa représentation des habitations des hommes de toutes conditions qui pour des raisons inconnues ne fut jamais publié.

De la bibliothèque du brillant graveur d'architecture Octave de Rochebrune (1824-1900), avec son ex-libris gravé par lui, dont un collé sur le bas du titre.

Manquent 3 planches. Déchirure restaurée hâtivement en haut du titre, sans toucher le texte, mouillures marginales avec auréoles le long de l'ouvrage. Petit travail de vers sur la marge inférieure loin des sujets et en partie sur la marge du fond. Déchirures restaurées à trois planches. Reliure faite avec du vélin de réemploi.

- 141 SERLIO (Sebastiano). Libro primo [secondo, terzo, quarto & quinto] d'Architettura. Venise, Gio. Battista et Marchio Sessa [1560], 1562-1559. 5 parties en un volume in-folio, basane granitée, dos orné de fleurons, tranches jaspées (Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle). 2 000 / 2 500

Fowler, n° 306 (I-II) ; 312 (III) ; 320 (IV) ; 324 (V).

Édition réunissant les cinq premiers livres sur les sept que comprend l'œuvre de Sebastiano Serlio (1475-1554).

L'illustration renferme une magnifique suite de planches et figures gravées sur bois et 4 titres avec encadrements, dont un répété deux fois.

Seconde édition en italien seule des livres I et II consacrés à la géométrie et à la perspective (le II<sup>e</sup> livre fut ici publié sans feuille de titre). Ces deux livres parurent pour la première fois en italien et français en 1545, puis en italien seul vers 1551.

Quatrième édition du III<sup>e</sup> livre, consacré aux antiquités de Rome et à d'autres de l'intérieur et hors de l'Italie.

Le papier et la typographie du IV<sup>e</sup> livre sont les mêmes utilisés auparavant par les éditeurs Sessa dans ses autres éditions de ce même livre. Fowler situe son impression entre 1559 et 1562. Le IV<sup>e</sup> livre est consacré aux cinq ordres. L'édition originale de ce livre sortit des presses vénitiennes de F. Marcolini en 1537.

Seconde édition en italien seul du V<sup>e</sup> livre consacré aux temples.

L'illustration est la même que celle de la première édition en italien.

La première édition de ce livre vit le jour à Paris en 1547.

De la bibliothèque du graveur Octave de Rochebrune avec ex-libris gratté, mention d'achat autographe sur une garde : *Acheté à Paris en 1858 O.R.*, et signature en haut du premier titre.

Manque le dernier feuillet du second livre portant au verso le colophon et la marque typographique des frères Sessa. Le recto de ce même feuillet est blanc. Cette marque est visible au verso du dernier feuillet du V<sup>e</sup> livre.

Rousseurs uniformes, plus marquées à quatre feuillets. Taches claires à certains feuillets. Coiffe supérieure arrachée. Frottements à la reliure.

- 142 [SLOANE (Hans)]. Histoire de la Jamaïque, Londres, Chez Nourse, 1751. 2 vol. in-12, veau moucheté havane, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches mouchetées. 600 / 800

Première édition française, traduite par Raulin, ancien officier des Dragons. Cette relation est un extrait de l'immense ouvrage d'histoire naturelle de sir Hans Sloane, médecin naturaliste, sur quelques-unes des Antilles et spécialement sur la Jamaïque. L'auteur y avait résidé 15 mois en qualité de médecin ; il put ainsi offrir une mine féconde pour les naturalistes (Boucher de la Richarderie, tome 1, pp.272, tome 6, pp.186).

L'ouvrage est agrémenté de 6 planches dépliantes gravées en taille-douce à la fin du tome II.

Quelques rousseurs, petite déchirure sans toucher le texte au feuillet 197 / 198 du tome II, petit accident à la coiffe supérieure et mors fendu au tome I, coins frottés, dos passé.

- 143 SMITH (Adam). Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations. Traduction nouvelle, avec des notes et observations, par Germain Garnier. Paris, H. Agasse, An X-1802. 5 volumes in-8, demi-basane marbrée à coins, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin havane, tranches jaunes. 1 000 / 1 200

Édition originale de la traduction de l'économiste Germain Garnier et l'édition de référence du maître livre d'Adam Smith ; elle se distingue de la réimpression donnée la même année par la présence d'un feuillet d'errata à la fin de chaque volume. Portrait d'Adam Smith en frontispice, gravé par *Prevost*. Enrichie de nombreuses notes, elle est bien supérieure aux précédentes.

Bel exemplaire en reliure suisse de l'époque, parfaitement conservé.

- 144 [SOIE]. Ordonnance du roy sur le taux et imposition des soyes entra(n)ts dans son royaume, oultre toute autre gabelle cy devant ordonnée. *Paris, Robert Estienne, 1563*. Petit in-4, dérelié. 600 / 800
- TRÈS CURIEUSE ET RARE ORDONNANCE du roi Charles IX, datée de Paris, le 17 janvier 1563, confirmant d'autres lettres patentes données le 8 octobre 1561.
- Cette ordonnance porte sur les taux et imposition de soies, florets, fillozelles et autres étoffes. Outre sa grande importance pour l'histoire de la réglementation du commerce de la soie, elle offre un intérêt bibliophilique particulier car elle fut signée en présence du secrétaire d'État Claude III de l'Aubespine (1545-1570), l'un des amateurs de livres et reliures les plus fastueux de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, dont la fulgurante et brève carrière a laissé dans son sillage quelques une des plus belles reliures décorées de son temps. La toute récente découverte de cette personnalité inconnue dans les fastes de la bibliophilie est due à la sagacité de deux éminents historiens du livre : Isabelle de Conihout et Pascal Ract-Madoux.
- Non cité par Renouard. Exemplaire bien conservé.
- 145 SOLEIL AU SIGNE DU LYON (Le). D'où quelques parallèles sont tirez avec le très-chrestien, très-juste, & très-victorieux monarque Louis XIII. Roy de France & de Navarre, en son entrée triomphante dans sa ville de Lyon. *Lyon, Jean Jullieron, 1623*. — RÉCEPTION de très-chrestien, très-juste, et très-victorieux monarque Louis XIII... et... royne Anne d'Autriche, par Messieurs les doyen, chanoines, & comtes de Lyon, en leur cloistre & église, le XI décembre, M.DC.XXII. *Lyon, Jacques Roussin, 1623*. — Ensemble 2 ouvrages en un volume in-folio, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Éditions originales de ces deux ouvrages fixant le souvenir de l'entrée à Lyon du roi Louis XIII et d'Anne d'Autriche le 11 décembre 1622.
- Le premier est orné d'une vignette sur le titre et de 12 planches gravées en taille-douce par G. Autguers (3), Pierre Faber (4), Grégoire Huret (2), D. de Mallery (1) et D. van Velthem (2).
- Le second ouvrage est orné d'une vignette armoriée non signée sur le titre et de 7 planches, dont 4 dépliantes, gravées en taille-douce par C. Audran (2), G. Huret (3) et Pierre Faber (2).
- Le feuillet 61-62 du premier ouvrage semble provenir d'un autre exemplaire.
- Mouillures et salissures. Reliure usagée avec manques. Travail de vers superficiel au dos.
- 146 [THOME (N.)]. Mémoire sur la pratique du semoir, dont les avantages sont démontrés par le résultat des produits de plusieurs champs ensemencés avec cet instrument d'agriculture, comparés avec ceux d'autres champs ensemencés suivant l'usage ordinaire. Récolte, année 1760. *Lyon, Aimé Delaroche, 1760*. In-12, broché, couv. muette de l'époque imprimée d'un décor à feuillages. 250 / 300
- Barbier III, 163 : "L'année suivante, l'auteur publia un second Mémoire sur le même sujet". Pas d'exemplaire dans NUC.
- Édition originale des travaux pratiques d'un adepte des théories physiocratiques.
- Thomé, négociant et planteur de mûriers, était membre de la Société d'agriculture de Lyon. Dans sa préface à cet intéressant ouvrage pratique et statistique sur une méthode de culture du blé par un nouveau semoir mécanique, il cite les écrits du physiocrate Pattullo.
- Exemplaire couvert d'un joli papier dominoté de l'époque.
- Rousseurs claires uniformes.
- 147 TRÉSOR DU SENTIMENT, ou Le Rêve sentimental. *Paris, Jagot, s.d. (1797)*. In-18, maroquin rouge, encadrement, au centre, figure de l'amour tenant un cœur en cage, avec cette devise J'en suis le maître, cornemuse dans un médaillon, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Joli almanach gravé qui n'est pas cité par Grand-Carteret.
- Il est illustré d'un frontispice et de 8 figures gravées hors texte. Calendrier dépliant.
- Reliure un peu défraîchie.
- 148 TROUILLOT (Ange). Histoire de l'image miraculeuse de Notre-Dame de Sion en Lorraine, avec une pratique de dévotion. *Nancy, N. Charlot, 1757*. 2 parties en un vol. in-12, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 500
- Édition en partie originale d'un ouvrage publié en 1698 par le père Vincent de Nancy.
- Frontispice gravé sur bois par Jacques Begache.
- Infimes mouillures marginales, coins frottés.

- 149 VALLEMONT (Pierre Le Lorrain, abbé de). *La Physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire*. Paris, Jean Boudot, 1726. In-12, veau raciné, double filet, fleurons au centre et aux angles, dos orné, tranches ébarbées (*Reliure vers 1930*). 800 / 1 000
- Réédition de ce traité singulier dont la première édition vit le jour à Paris en 1693.  
 Il traite de la baguette utile pour la découverte des sources d'eau, des minières, des trésors cachés, des voleurs, et des meurtriers fugitifs.  
 Il est suivi du *Traité de la connoissance des causes magnétiques des cures sympatiques, des transplantations et comment agissent les philtres*, Par un Curieux de la Nature.  
 L'illustration comprend un frontispice et 25 figures gravés en taille-douce montrant différentes manières de tenir la baguette, des instruments et des tableaux de calculs divinatoires.  
 Rousseurs légères. Frottements superficiels à la reliure.
- 150 VANINI (Giulio Cesare). *Amphitheatrum aeternae providentiae divino-magicum. Christiano-physicum, nec non astrologo-catholicum. Adversus veteres philosophos, atheos, epicureos, peripateticos, et stoicos*. Lyon, Veuve Antoine de Harsy, 1615. Petit in-8, maroquin rouge, large bordure dorée encadrant les plats, dos orné de fleurons et petits fers, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000
- Caillet, 11028. — Dorbon, 5060. — Jammes, *Le Bûcher*, n° 679. — Wellcome, 6485.  
 Édition originale de ce traité qui malgré les approbations fut interdit, dès l'année suivant son apparition, et son auteur âgé à peine de 34 ans, conduit au bûcher le 19 février 1619, après avoir eu la langue sectionnée.  
 Son livre, brûlé avec lui, serait devenu rarissime selon l'avis de tous les bibliographes. Il fut ardemment recherché par les curieux du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 EXEMPLAIRE DE CHOIX EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ, provenant de la célèbre collection du capitaine Henry Benjamin Hanbury Beaufoy (1786-1851), brillant collectionneur anglais, avec ex-libris gravé.  
 Rousseurs uniformes. Quelques notes manuscrites de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle sur les marges. Infimes craquelures aux charnières.
- 151 VANSLEB. *Nouvelle relation en forme de journal d'un voyage fait en Egypte*. En 1672 et 1673. Paris, Estienne Michallet, 1677. In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale.  
 Relation du séjour en Egypte de Vansleb, envoyé en mission par Colbert afin de rechercher des manuscrits et pièces de monnaie. L'auteur put ainsi fournir à la bibliothèque royale de France environ 300 ouvrages turcs, persans et arabes avant d'être prié de quitter le territoire (Atabey, 1296 ; Chahine, 5124).  
 Reliure très usagée, avec manques aux coiffes.
- 152 VAUBAN (Sébastien Le Prestre de). *Projet d'une dixme royale. Qui supprimant la taille, les aydes, les doüanes d'une province à l'autre, les décimes du clergé, les affaires extraordinaires ; et tout autres impôts onéreux et non volontaires*. S. l. (À la Sphère), 1707. In-12, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Kress, 2584.  
 Jolie édition à la Sphère, faisant partie de l'une des sept éditions in-12 parues à la date de l'originale.  
 4 tableaux dépliant, dont celui pour servir au dénombrement du peuple d'une paroisse (p. 220) déchiré avec manque.  
 Exemplaire sans le portrait.
- 153 VELDE (Jan Van den). [Spiegel der Schrijfkonste, in den welcken ghesien worden veelderhande Gheschreven met hare Fondementen ende onderrichtinghe wtgegeven door Jan vanden Velde. Rotterdam, 1605]. In-4 oblong, demi-chagrin vert avec coins, dos lisse orné de fleurons rocaille, tranches lisses (*Reliure vers 1900*). 2 000 / 2 500
- Berlin Katalog, 5010. — Bonacini, 1931. — S. Morison, 67.  
 PREMIER TIRAGE DE L'UN DES PLUS BEAUX OUVRAGES DE CALLIGRAPHIE DES PAYS-BAS donnant de superbes modèles composés par le dessinateur et calligraphe Jan Van den Velde (1568-1623).  
 Divisé en trois parties, la première comprend un portrait de l'auteur gravé par *Iacob Matham*, 34 planches avec modèles d'écriture et 7 feuillets de texte imprimé placés en tête ; la seconde partie comprend 22 planches (sur 26 ?) précédées de 4 feuillets liminaires dont un titre typographiés ; et enfin la troisième partie comprend une planche, 17 petites planches dans le texte et 22 feuillets dont un titre typographiés.  
 Exemplaire sans le titre de la première partie. Le portrait et le premier feuillet de texte de la même partie proviennent d'un autre exemplaire.  
 Quelques rousseurs et taches claires. Infimes réparations à deux feuillets. Petites déchirures marginales.





154

- 154 VIERI (Francesco de). *Trattato delle metheore*. Florence, Giorgio Marescotti, 1573. Petit in-8, maroquin havane, double encadrement de filets gras en entre-deux à froid et dorés posés en perspective frontal, armoiries peintes au centre, dos orné de fleurons, traces d'attaches, tranches ciselées et dorées (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

Riccardi, 599.

Édition originale imprimée à Florence de ce traité contenant l'un des tout premiers commentaires en langue italienne des trois premiers livres des *Meteorologica* d'Aristote.

Professeur de philosophie platonique à l'Université de Pise et auteur d'ouvrages d'astronomie, philosophie et alchimie, Francesco de Vieri, dit Verino Secondo (1524-1591) est considéré comme l'un des précurseurs de l'étude des phénomènes atmosphériques. Dans son ouvrage, il traite de diverses questions concernant l'astronomie et autres observations sur les comètes, les étoiles filantes, les arcs-en-ciel, les tremblements de terre, l'évaporation de l'eau... En 1582, Vieri publia la suite de cet ouvrage augmenté d'un commentaire sur le quatrième livre des *Meteorologica* d'Aristote consacré à la matière inorganique de la sphère terrestre.

Quelques figures géométriques gravées sur bois dans le texte, et belle marque typographique sur le titre.

EXEMPLAIRE DE DEDICACE EN JOLIE RELIURE AUX ARMES ACCOLÉES DE FRANCESCO I<sup>er</sup> DE MÉDICIS ET JEANNE, ARCHIDUCHESSE D'AUTRICHE, PEINTES SUR LES PLATS.

Francesco I<sup>er</sup>, grand duc de Toscane, fils aîné de Cosme de Médicis, curieux des sciences et mécène, fonda la galerie de Florence, protégea Jean de Bologne, et fit commerce de lettres avec Manuce le jeune et Aldrovandi. Le couple eut pour troisième enfant Marie, épouse d'Henri IV, reine de France en 1600.

Tranches très finement ciselées. Cachet ex-libris non identifié sur le titre.

Rousseurs uniformes. Restauration au dos, coiffes refaites. Gardes renouvelées. Étui moderne.

- 155 VILBUSSIÈRE (Le Commandeur de). *Discours du boiteux, sur la baguette divinatoire qui paroît depuis quelque tems en France, & de ses conséquences envers la Philosophie*. Amsterdam, s.n., 1712. In-12, veau granité, dos orné de fleurons dorés, pièce de titre vieux rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 2 000

Caillet 11173.

PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION, D'UNE TRÈS GRANDE RARETÉ (un ex. connu, à la BM de Grenoble) de cet ouvrage sur la rhabdomancie ou radiesthésie, mode de divination à l'aide d'une baguette. L'auteur examine la question de l'origine démoniaque ou scientifique des propriétés de ces baguettes.

On ne sait pas qui est ce "Commandeur de Vilbussière" qui écrit sous le nom du Boiteux : il existe bien un lieu-dit Villebussière dans le Berry, terre de sorcellerie et de sourcellerie s'il en est. L'auteur se dit chevalier de Rhodes dans l'épître dédicatoire qu'il adresse au comte de Baglion de La Salle, gouverneur du Lyonnais, du Forez et du Beaujolais, adepte également de la rhabdomancie.

Ex-libris manuscrit sur la première garde : *Lape chanoine*, 1738.

Coiffe supérieure arrachée, piqûre de vers au dos, un mors fendu.

- 156 [VILLIERS]. Les Mémoires de la vie du comte D\*\*\* avant sa retraite. Redigez par M. de Saint-Evremont. Paris, Michel Brunet, 1702. 2 volumes in-12, maroquin bleu nuit, triple filet, armoiries, dos orné de fleurons et pièces d'armes, pièces rouges, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Deuxième édition de ces mémoires romanesques annoncés sur la page de titre comme redigez par M. de Saint-Evremont ; l'auteur est en réalité l'abbé de Villiers. La première édition a paru en 1696.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA COMTESSE DE VERRUE.

Belle provenance que celle de la "Dame de volupté" pour ce roman léger. Il figure au catalogue de 1737, p. 141.

Discrètes réparations anciennes sur les plats. Une coiffe abîmée. Charnières frottées.

- 157 VITRUVÉ. De Architectura libri dece traducti de latino in vulgare affigurati : Com(m)entati : & conmirando ordine insigniti : per il quale facilmente potrai trovare la multitude de li abstrusi & reconditi vocabuli. [Côme, Gotardo da Ponte, 1521]. In-folio, vélin ivoire, dos et tranches lisses (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 30 000 / 35 000

Harvard, 544. — Sander, 7696. — Fowler, 395.

PRÉCIEUSE PREMIÈRE ÉDITION EN LANGUE VULGAIRE DU TRAITÉ D'ARCHITECTURE DE VITRUVÉ, dite édition de Côme, du lieu de son impression.

Donnée par Augustino Gallo et Aloisio Pirovano, elle a été traduite par Bono Mauro da Bergamo et Benedetto Jovio da Comasco, avec le brillant commentaire de Cesare Cesariano, l'élève de Leonardo et de Bramante.

Brillante illustration sur bois comprenant 117 figures, dont celles de la proportion du corps humain qui auraient été faites d'après les dessins de Léonardo da Vinci (ff. 49-50), tout comme celles de certains engins propres à la construction ou le bateau à aubes (f. 174 verso). Parmi ces figures, 13 sont à pleine page et nombreuses à mi-page.

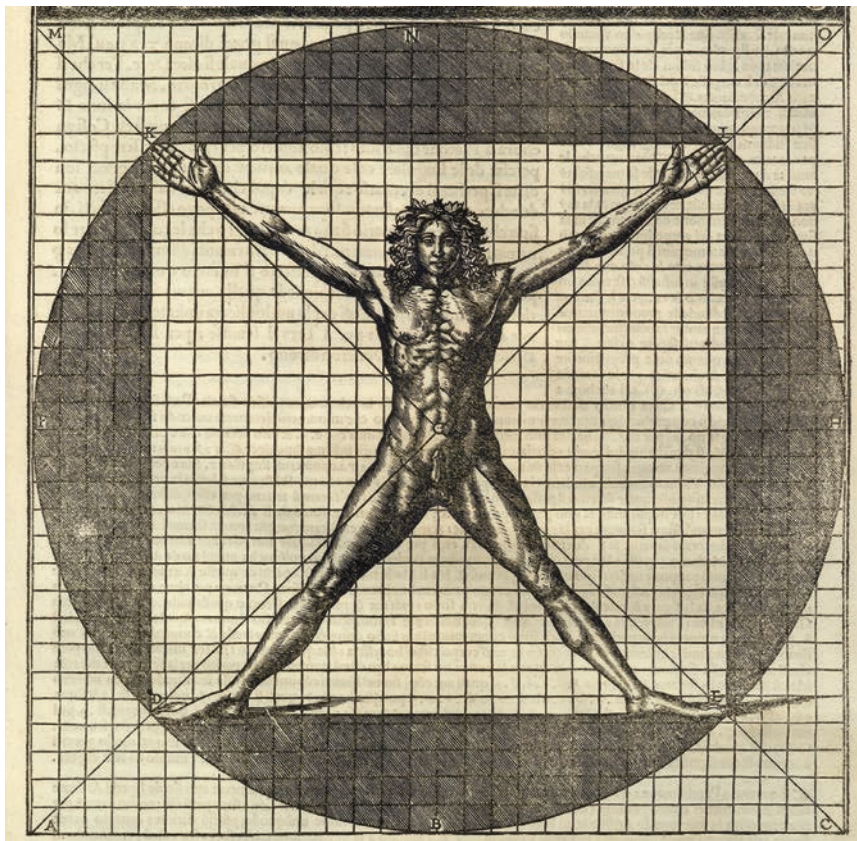
Représentant des vues, coupes, plans architecturaux, machines, scènes d'intérieurs et d'extérieurs, une seule de ces figures est répétée.

Plusieurs de ces bois ont aussi la particularité d'avoir été gravés avec un fond noir.

La figure du feuillet 166 porte le monogramme C.C. daté de 1519 (Cesare Cesariano). Belle marque typographique sur le titre.

Le plan et élévation de la cathédrale de Milan (ff. XIV-XV r. et v.) constituent la PREMIÈRE REPRÉSENTATION IMPRIMÉE AUTHENTIQUE D'ARCHITECTURE GOTHIQUE.

Titre et dernier feuillet liminaire restaurés et doublés de Japon mince. Infime perte à un mot de celui-ci. Petits et insignifiants trous de vers aux feuillets liminaires, dont le titre. Restauration marginale sans toucher le sujet au feuillet 15. Restauration au dos de la reliure. Coins frottés.



157

158 VITRUVÉ. Architecture ou Art de bien bastir. Paris, Hierosme de Marnef et Guillaume Cavellat, 1572. In-folio, basane marbrée, triple filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000

Seconde édition de la traduction de Jean Martin, qui donna la première traduction française complète de Vitruve en 1547. L'illustration comprend un titre architectural et de très nombreuses et grandes figures gravées sur bois dans le texte, dont quelques-unes parmi les plus belles de la Renaissance française, sont dues à *Jean Goujon*. D'autres gravures de cette abondante illustration, d'une facture plus gauche, semblent avoir été gravées par *Jean Barbe* dont la veuve et les héritiers donnèrent la première édition de 1547. Enfin une partie de l'illustration dérive des figures de *Fra Giocondo* (Venise, 1511) et d'autres du Vitruve de 1521, illustrée par Cesare Cesariano ; trois planches représentant des scènes théâtrales proviennent du Serlio de 1545 et une d'elles est signée du monogramme D.K. (pp. 152-154).

Exemplaire réglé, frais à l'intérieur.

Selon une note manuscrite au crayon sur un feuillet de garde, l'exemplaire provient de la collection du sculpteur et graveur Jean-Jacques Feuchère (1807-1852) (1853, n° 508).

De la bibliothèque du graveur Octave de Rochebrune, avec ex-libris gravé.

Titre doublé avec déchirures marginales sans toucher le sujet et quelques salissures. Déchirures sans perte, en partie restaurées, aux feuillets 65-68, 153-154 et 181-182. Taches brunes claires à quatre feuillets. Mors supérieurs fendus, coiffe arrachée. Frottements à la reliure.

159 VOLTAIRE. • *Cédipe*, tragédie. Seconde édition. Revûe, corrigée et augmenté d'une lettre. Paris, Ribou, 1719. —  
•• *Herode et Mariamne*, tragédie. Paris, Pissot, 1725. — ••• *L'Indiscret*, comédie. Paris, Flahaut, 1725. 3 ouvrages en un volume in-8, maroquin vert olive, dos richement orné, triple filet, armes au centre, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

• Édition en partie originale, augmentée de six lettres critiques, dans lesquelles Voltaire défend son ouvrage. Première tragédie de Voltaire, *Cédipe* est également le premier écrit avec lequel Arouet prend le nom de Voltaire. Cette pièce restera au répertoire de la Comédie française jusqu'en 1852.

•• & ••• Éditions originales de *Hérode et Marianne* et de *L'Indiscret*, joué à Fontainebleau pour les fêtes du mariage de Louis XV et de Marie Leszczyńska.

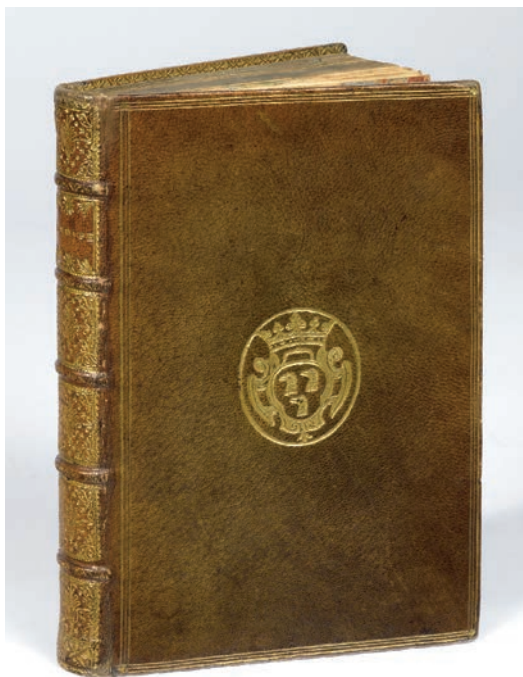
Chacune des trois pièces est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre. On a en outre monté en tête le portrait gravé de Voltaire par *Geullard* d'après *La Tour*, daté de 1736.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE ATTRIBUABLE À PADELOUP AUX ARMES DE MACHAULT D'ARNOUVILLE (1667-1750).

Lieutenant général de police de la ville de Paris à la suite de d'Argenson, de 1718 à 1720, il fut ensuite conseiller d'État et premier président du Grand Conseil en 1740.

Des bibliothèques Lignerolles (II, 1894, n° 1703), Lucius Wilmerding (V, 1951, n° 921), Charles Thomas-Stanford, et Valentin Abdy (II, 1976, n° 227).

Rousseurs.



159



160 VOLTAIRE. *La Henriade*. Londres, 1728. In-4, maroquin rouge à long grain, double filet encadrant une roulette à froid, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées, étui (Zaehnsdorf). 1 000 / 1 500

Première édition illustrée et première édition sous le titre définitif, illustrée d'un frontispice par *de Troy*, et de 10 grandes figures par *de Troy*, *Le Moine*, *Vleughels*, gravées par *Desplaces*, *Dupuis*, *N. Tardieu*, *Jeaurat*, *Cochin*, de 10 vignettes et 10 culs-de lampe. Ouvrage à la gloire d'Henri IV, dédié en anglais à la Reine Elisabeth dont le portrait gravé par *Fletcher* se trouve en tête du troisième chant.

BEL EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, À GRANDES MARGES, BIEN RELIÉ À LONDRES VERS 1850.

De la bibliothèque T. Dawson Brodie, avec ex-libris.

Reliure frottée, dos passé, charnières restaurés, légères rousseurs.

161 VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de). *Le Vray théâtre d'honneur et de chevalerie, ou le miroir héroïque de la noblesse*. Paris, *Augustin Courbé*, 1648. 2 volumes in-folio, veau havane, double filet, armoiries au centre, dos orné de fleurons, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1200 / 1 500

Olivier, 555. — Saffroy, n° 3110.

Édition originale dédiée à Mazarin, de ce monumental ouvrage sur les combats, les tournois, les joutes, les armes, les combats à la barrière, les carrousels, les courses de bague, les chariots de triomphe, les cartels et devises, les cérémonies, statuts et ordres et « autres magnificences et exercices des anciens nobles durant la paix ».

L'illustration comprend un titre-frontispice gravé avec médaillons, 2 frontispices gravés par *François Chauveau* et *Nicolas Regnesson* dont un au verso du titre-frontispice, superbe portrait de Mazarin par *Jean Morin* d'après *Philippe de Champaigne* contrecollé au verso du premier titre, beau portrait de l'auteur gravé par *Regnesson* d'après *Chauveau* et *Nanteuil* qui dessina l'effigie, répété en face de la préface du second tome, 4 planches doubles, une planche dépliant montrant le *Carrousel de la place Royale*, 4 figures à mi-page par *Chauveau* (3) et *Lasne* (1), et une vignette à pleine page avec les armoiries de l'auteur.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER aux armes de sir Charles Stuart de Rothesay (1779-1845) ambassadeur d'Angleterre à Paris. Son importante bibliothèque fut dispersée à Londres en 1855. Exemplaire sans la planche du *Combat d'un chien* gravée par *Lochon*, qui manque à la plupart des exemplaires.

Mouillures très légères en tête, visibles sur quelques feuillets à peine. Charnières et coins refaits et gardes renouvelées.

162 WINCKELMANN (Abbé). *Lettre de M. l'abbé Winckelmann, antiquaire sa sainteté, à Monsieur le comte de Brühl, chambellan du roi de Pologne, electeur de Saxe, sur les découvertes d'Herculanum* Paris, *N.M. Tilliard*, 1764. Grand in-4, broché. 300 / 400

Édition originale française traduite de l'allemand par Hendrick Jansen d'après Brunet, et Michael Huber d'après la *Biographie universelle*.

Reliure très usagée, rousseurs et traces de mouillures, manque de papier aux mors.



# LIVRES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

- 163 ADMINISTRATION des finances de l'Empire français. An 14 et 1806. *Paris, Imprimerie Impériale, septembre 1807*. In-4, maroquin rouge à long grain, large bordure feuillagée encadrant les plats, dos lisse orné de petits fers, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1200

Bilan des finances publiques de l'Empire établi sous Gaudin et Mollien en 1807, relatif à l'exercice budgétaire de l'année 1806, au moment où une nouvelle doctrine sur le service du Trésor et l'exécution des budgets va se faire jour, concomitante à la création de la Cour des comptes (1807) et la restauration de la magistrature comptable.

Document capital pour l'étude des finances publiques à un moment important de l'Empire et témoin de la recherche permanente d'une politique financière éclairée et orthodoxe de la part de Napoléon, du Trésor et des Finances.

De la bibliothèque du prince Roland Bonaparte (1858-1924) avec ex-libris gravé ; ex-libris manuscrit sur la première garde : J.W. Bonnaud, 1899.

Rousseurs, frottements légers et quelques tavelures sur les plats.

- 164 [ALGER]. Découpures de presse relatives aux préparatifs de l'expédition d'Alger de 1830. *Paris, Le Temps, 21 avril 1830 (2 ff.)*. – *Le Temps, 14 juin 1830 (2 ff.)*. – *Le Temps, 16 octobre 1831 (1 f.)*. – *Le National, 22 avril 1830 (2 ff.)*. 200 / 300

Le premier numéro du *Temps* aborde l'expédition d'Alger ; le second transcrit des documents renfermés dans le *Moniteur* sur la situation de la flotte française et sur le naufrage de deux de ses navires ; enfin le dernier numéro traite de la constitution politique d'Alger et de la situation.

Le *National* évoque les motifs de la rupture de la France avec le régime d'Alger.

Plis et légers empoussiérages.

- 165 ALMANACH DE GOTHA pour l'année 1831 [et 1832, 1834, 1835, 1836, 1837, 1839 et 1840]. *Gotha, chez Justus Perthes, 1831-1840*. Ensemble 8 volumes in-16, cartonnages gaufrés, bordures ornées, armoiries de Saxe au centre des plats, dos lisses ornés, tranches dorées, étuis (*Cartonnage de l'éditeur*). 600 / 700

Ensemble de huit années de cette célèbre publication allemande en langue française parue dès 1763, jusqu'en 1944, à la cour de Frédéric III, duc de Saxe-Gotha. *L'Almanach de Gotha* fut le guide de référence de la noblesse européenne et des familles régnantes. La publication constitue une source irremplaçable d'informations biographiques, généalogiques, sociales, politiques, diplomatiques et historiques que l'on trouvera difficilement ailleurs.

Chaque volume est orné de très beaux portraits de personnages importants du temps et de très jolies figures, le tout gravé en taille-douce par des artistes de qualité.

Le volume correspondant à l'année 1839 est revêtu d'un cartonnage imprimé avec motifs à la cathédrale et armes de Saxe. Celui de l'année 1835 ne contient pas d'étui.

Quelques frottements à trois cartonnages. Infimes accidents.

- 166 ALMANACH DES GIROUETTES, ou nomenclature d'une grande quantité de personnages marquants dont la versatilité d'opinions donne droit à l'Ordre de la Girouette *Paris, chez l'Écrivain, 1815*. In-18, demi-veau brun, dos lisse orné de faux-nerfs, tranches mouchetées (*Reliure vers 1850*). 30 / 50

Édition originale de format in-18, parue en même temps que celle in-8. Frontispice gravé en taille-douce colorié à la main, représentant M. Caméléon moitié tricolore, moitié blanc, présentant d'une main une adresse à l'Empereur et de l'autre, un placet au roi.

De l'ancienne imprimerie Durand avec ex-libris (XX<sup>e</sup> siècle).

Rousseurs uniformes. Petits frottements à la reliure.



167

- 167 ALMANACH. Les Amours. *Paris, Louis Janet, s.d. (1823)*. In-32, plats de verre, dos azuré orné de fleurons et bandes perlées d'encadrement des plats avec lyres aux angles, le tout en papier doré et gaufré, sous verre ornés d'une gravure en taille-douce à fond doré aux traits noirs et rehauts à main levée argentés sur champ perdu vert pomme, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

Grand-Carteret, 1854.

Jolie illustration gravée au pointillé comprenant un titre gravé avec fleuron montrant des amours dans un nid et 6 charmantes figures ayant pour sujet l'Amour.

Suivi d'un cahier entièrement gravé avec encadrements ornés et calendrier : *Petit souvenir des dames*, destiné à recevoir des inscriptions manuscrites.

RAVISSANT ALMANACH À DÉCOR FIXÉ SOUS VERRE ornée de gravures dorées et argentées représentant le Pardon au premier plat, et la Surprise au second, le tout dans un superbe état de fraîcheur.

Almanach rare dans une aussi belle condition, et d'autant plus rare que ce genre de reliures est de la plus grande fragilité.

Transposition de quatre feuillets à la fin de la première partie (pp. 41 à 48).

Infime manque à une bande perlée de la partie inférieure du premier plat.

- 168 ALMANACH. — Album de la mode. Chroniques du monde fashionable ou choix de morceaux de littérature contemporaine, par MM. Jules Janin, Henry Martin, Gustave Drouineau, Vicomte de Marquessac, Alexandre Dumas, Gustave Albitte, Emile Deschamps, Jules Lacroix, Vicomte d'Arlincourt, P. L. Jacob, bibliophile, Petrus Borel et Eugène Sue. *Paris, Louis Janet, 1833*. In-8, cartonnage recouvert de moire bleue, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de cet album illustré de 12 lithographies en couleur et gommées d'après Tony Johannot, A. Devéria, A. Menut, etc.

Pâles rousseurs, effiloché à la charnière.

- 169 ALMANACH. — Almanach des modes, première année. *Paris, Rosa, 1814*. In-12, cartonnage rose avec titre imprimé et motifs, tranches dorées, étuis du même cartonnage (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

L'ouvrage est illustré de 6 charmantes figures de modes coloriées, gravées par Blanchard et fils.

Les 2 dernières gravures représentent, pour cette première année, des costumes chinois.

Salissures sur les plats et à l'étui, charnière légèrement déreliée.

- 170 ALMANACH. — Almanach lyrique des Dames, pour l'année 1814. *Paris, Janet et Cotelie, 1814*. In-32 cartonnage vert, titre manuscrit à l'encre bleu au dos, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Recueil de chansons gravé avec paroles et musique, orné de 4 gravures hors texte au pointillé, dessinées par Seb. Le Roy et gravées par Massol.

Petites rousseurs, salissures aux plats et au dos.



- 171 ALMANACH. — Dieu et le roi. Almanach royaliste pour l'année 1817. *Paris, Janet, 1817*. In-24, broché, cartonnage mauve, tranches dorées, étui (*Reliure de l'époque*). 50 / 80  
Recueil de chansons royalistes avec 5 gravures.  
Infimes rousseurs, salissures à l'étui.
- 172 ALMANACH. — La Minerve des Dames. *Paris, Le Fuel, s. d. (1821)*. In-12, veau havane foncé, glacé, plaque à froid, dos lisse orné de filets et motifs dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150  
Recueil d'allégories morales illustré de 25 planches gravées en taille douce et finement coloriées.  
Quelques rousseurs, coiffes et charnières frottées.
- 173 ALMANACH. — Le Diamant. Souvenirs de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, s.d.* In-8, soie ivoire, roulette fleurdéliée et armes dorées au centre, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Frontispice et 15 planches hors texte gravées par divers artistes anglais. Recueil de textes de Jules Janin, André Chénier, Dorat, Mme Amable Tastu, Chénédollé, Delphine Gay, Voiture, Rousseau, Sénancour, Sand...  
AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY.  
Soie légèrement effilochée. Quelques rousseurs, bien que l'exemplaire ait été lavé.
- 174 ALMANACH. — Le Miroir des Dames et de la jeunesse. *Paris, Le Fuel, Delaunay, s.d.* In-24, moire rose, filet et guirlande fleurie en encadrement, scènes champêtres peintes sur les plats, tranches dorées, étui (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Charmant ouvrage, « tiré d'un manuscrit indien ». 19 figures gravées, et coloriées à l'époque.  
Joli cartonnage peint, légèrement frotté.
- 175 ALMANACH. — Le Simplon. Promenade pittoresque de Genève à Milan. *Paris, Louis Janet, s.d. (1824)*. In-18, cartonnage papier rose imprimé, orné d'une vue champêtre dans un encadrement d'arabesques (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300  
Première édition, ornée d'une vignette sur le titre et de 12 gravures coloriées.  
Étiquette Ch. Lawalle, imprimeur-libraire à Bordeaux.  
Cartonnage sali, avec petits manques de papier. Rousseurs.
- 176 ALMANACH. — Le Triomphe de Vénus-Uranie dédié aux demoiselles. *Paris, Marcilly, 1817*. In-24, cartonnage papier vert avec roulette d'encadrement dorée, dos lisse, tranches dorées, avec étui en maroquin vert à filets et motifs dorés (dépareillé) (*Reliure de l'époque*). 50 / 60  
Recueil de chansons illustré de 6 fines gravures au burin par *Ab. Girardet*. Calendrier et airs notés in fine.  
Rousseurs éparses, légèrement dérelié.
- 177 ALMANACH. — BRÈS. Mythologie des dames. *Paris, Louis Janet, s.d.* In-12, soie violette, filets et roulette ornée d'épis de blé et œillets, dos lisse orné, étui orné de même (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Titre-frontispice et 9 planches gravées.  
Charmant exemplaire, dont les gravures ont été coloriées à l'époque. Parfait état de fraîcheur.
- 178 ALMANACH. — BRÈS. Mythologie des dames. *Paris, Louis Janet, s.d.* In-12, veau fauve, filet doré, roulette de palmes et écoïçon central à froid, dos orné or et à froid, pièce de titre vert, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Titre-frontispice et 8 jolies figures gravées en couleurs.  
Rousseurs. Petits défauts d'usage à la reliure.
- 179 ALMANACH. — BRÈS. Voyage pittoresque et romantique sur la cheminée. *Paris, Louis Janet, vers 1827*. In-8, basane rouge, double filet doré en encadrement, plaque à froid, dos lisse orné de fleurons à froid, tranches dorées, étui du même avec variante dans l'encadrement (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Ce charmant ouvrage est illustré de 8 jolies gravures hors texte, dont un frontispice, minutieusement aquarellées, et pour certaines rehaussées d'or.  
Agréable exemplaire.  
Infimes rousseurs, petite tache à l'étui.

- 180 ALMANACH. — JACQUEMART (Albert). Flore des Dames, botanique à l'usage des dames et des jeunes personnes. *Paris, P.-J. Loss, 1840*. In-18, demi-basane verte, dos lisse orné de motifs et de lettres dorés, tranches rognées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Recueil illustré de 12 gravures hors texte dessinées par *Duménil*, finement coloriées et 2 planches gravées.  
 Infimes rousseurs, coiffes arrachées, charnières frottées, dos passé.
- 181 ALMANACH. — LA TOUR (Mme Charlotte de). Le Langage des fleurs. *Paris, Audot, 1839*. In-18, basane verte, à décor repoussé, filet doré, dos lisse orné de motifs repoussés et lettres dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
 Cinquième édition de ce charmant recueil illustré de 14 planches hors texte minutieusement gravées et coloriées, dont la la première date de 1819 (Grand Carteret, 580).  
 L'auteur, *Louis-Aimé Martin*, publia cet almanach sous pseudonyme.  
 Belle reliure anglaise en cuir repoussé, « embossed binding », technique particulière d'estampage avant la couverture, mise au point par des relieurs de Londres et utilisée entre 1825 et 1850.  
 Rousseurs éparses, serpente déchirée p. 205.
- 182 ALMANACH. — LES MODES, almanach des Dames pour 1832. *Paris, Goetschy fils, 1832*. In-18, veau blond, filet doré, roulette à froid, plaque à froid sur les plats, dos orné de fleurons à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 60 / 80  
 Édition originale de cet attrayant almanach à l'usage de la femme. Il prodigue des conseils sur les modes, les usages, l'hygiène, les enfants, etc.  
 Lithographie coloriée en frontispice. L'ouvrage renferme également un calendrier de l'année 1832 et des danses par M. Alerme, de l'Académie de musique.  
 Quelques rousseurs, dos frotté.
- 183 ALMANACH. — MALO (Charles). Guirlande de Flore. *Paris, Janet, 1818*. In-18, cartonnage vert, tranches dorées, étui (*Reliure de l'époque*). 200 / 250  
 Calendrier et 15 gravures finement coloriées.  
 Quelques rousseurs, salissures à l'étui.
- 184 ALMANACH. — MALO (Charles). Guirlande de Flore. *Paris, Janet, s.d. (1815)*. In-18, cartonnage orné d'une gravure en couleurs, répétée au dos, tranches dorées, étui orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Titre-frontispice gravé et 15 figures de fleurs. Le volume s'achève sur le calendrier.  
 Charmant exemplaire, dont toutes les gravures ont été finement coloriées, conservé dans un cartonnage et un étui ornés de paysages de ruines, dans des encadrements à la grotesque.  
 Quelques rousseurs, salissures à l'étui.
- 185 ALMANACH. — MIROIR DES PASSIONS, ou La Bruyère des Dames. *Paris, François Janet, s. d. (1828)*. In-18, veau brun moucheté, plats ornés de roulette dorée en encadrement, dos lisse orné de treillis dorés, pièce de titre rouge, dentelles intérieures, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250  
 Grand Carteret, 513.  
 Charmant almanach orné de « 12 têtes gravées en pointillé anglais et coloriées à la manière d'Isabey ».  
 Le texte est une étude sur les passions, illustré par les 12 planches hors texte représentant : l'Innocence, la Modestie, la Malice, la Coquetterie, la Fierté, la Colère, la Compassion, la Satisfaction, la Mélancolie, la Douleur, l'Affliction, la Jalousie.
- 186 ALMANACH. — Reliure brodée. 1823. In-12, soie rose, galon brodé d'or en encadrement, dans la même broderie, fleurons dans les angles et chiffres couronnés au centre, large guirlande feuillagée brodée en soie verte, dos orné des même fleurons brodés d'or, tranches dorées, doublure et gardes de soie rose, étui (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 CHARMANTE RELIURE BRODÉE, au chiffre couronné C. D, du comte Charles de Damas (1758-1829), pair de France, premier gentilhomme de la Chambre de Louis XVI, nommé duc en 1827.  
 Le volume renferme le calendrier de l'année 1823 et un album de feuillets blancs.

- 187 ANNALES LITTÉRAIRES. Publication collective des bibliophiles contemporains, suivies des annales administratives pour 1891. *Académie des beaux livres, janvier 1892*. In-8, broché, couv. illustrée. 30 / 50  
Édition originale, tirée à 225 exemplaires. Ces annales, réunies par Octave Uzanne, concernent Meredith (Lord Lytton), le chevalier d'Éon, un manuscrit de Musset, les *Décalogues rimés*...  
Couverture légèrement salie, avec petit manque au dos.
- 188 ARCELIN (Adrien). Indicateur héraldique et généalogique du maconnais. *Mâcon, Durand, 1865*. In-8, demi-chagrin brun, dos lisse orné de faux nerfs et roulette, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 30 / 50  
Saffroy, 19048.  
Édition originale, donnant l'état des familles, la description de leurs armoiries, et des communautés civiles et religieuses, la liste des échevins de Mâcon de 1363 à 1789, et celle des gentilshommes ayant assisté aux assemblées de la noblesse du Mâconnais (1570-1789).  
Légers frottements à la reliure.
- 189 ARMÉE FRANÇAISE au 1<sup>er</sup> juillet 1825. [Paris, 1825]. Petit in-8, maroquin bleu-vert à long grain, roulette encadrant les plats, dos lisse orné de fleurons, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
Recueil comprenant 241 tableaux imprimés avec un encadrement de filets gras et maigres précédés de titres en partie typographiques, le tout avec d'importants espaces blancs entièrement couverts de précieuses données relatives à l'armée française, très soigneusement calligraphiées à l'encre brune d'une écriture fine et parfaitement lisible.  
Ce document contient l'état des troupes de l'armée française à la date du 1<sup>er</sup> juillet 1825. Pour chaque corps sont indiqués à l'encre le nom de ses officiers, son lieu de garnison et ses effectifs, en hommes et en chevaux. La récapitulation générale donne un effectif de 226.884 hommes dont près de 27.000 stationnés en Espagne, restes du corps expéditionnaire envoyé par Charles X en 1823 pour rétablir Ferdinand VII sur son trône.  
Rousseurs uniformes très claires. Quelques frottements à la reliure.
- 190 [ATLAS]. — HUGO (A.). France pittoresque ou description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France. *Paris, Delloye, 1835*. 3 vol. in-8, demi-bas. fauve, dos or. (*Rel. de l'époque*). 80 / 100  
Atlas, orné de 66 cartes gravées sur acier, quelques-unes rehaussées.  
Reliure frottée, manques, nombreuses rousseurs.
- 191 AZAM (Etienne Eugène). Hypnotisme et double conscience. Origine de leur étude et divers travaux sur des sujets analogues. *Paris, Félix Alcan, 1893*. In-8, broché. 80 / 100  
Seconde édition de cet important ouvrage, avec des préfaces et des lettres de Paul Bert, Charcot et Ribot. La première édition vit le jour en 1887.  
L'ouvrage est divisé en trois parties consacrées respectivement à l'hypnotisme, la double conscience, dont le célèbre cas *Félida*, et enfin divers mémoires sur des sujets de psycho-physiologie.  
Dos renforcé, couverture tachée avec légères déchirures et manques.
- 192 BAISSAC (M. Charles). Etude sur le patois créole mauricien. *Nancy, Berger-Levrault, 1880*. In-16, br. 150 / 200  
Première édition.  
Rousseurs éparses, plats passés, déchirures au dos.
- 193 BALZAC (Honoré de). [Œuvres complètes]. *Paris, Charpentier, 1838-1842*. 15 vol. in-12, demi-maroquin rouge avec coins, filets dorés sur les plats et au dos, tête dorée (*Reliure vers 1860*). 500 / 600  
PREMIÈRE ÉDITION IN-12 ET PREMIÈRE COLLECTIVE, réunissant 12 ouvrages (sur 13 : manque les *Scènes de la vie privée*, 1839, 2 vol.).  
Ensemble très intéressant car chaque texte présente une version remaniée (sauf pour *La Physiologie du mariage*, identique à l'originale).  
EXEMPLAIRE TRÈS JOLIMENT RELIÉ.  
On a joint en reliure uniforme : *La Dernière incarnation de Vautrin*. Paris, D. Giraud, J. Dagneau, 1852.  
Rousseurs à certains volumes.



- 194 BARRÈS (Maurice). Une Journée parlementaire. *Paris, Charpentier et Flammarion, 1894*. In-8, broché. 20 / 30  
Édition originale de l'unique comédie que Barrès a publiée.  
Rousseurs, manque de papier au mors, couverture passée.
- 195 BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857*. In-12, demi-veau bleu, dos lisse orné (*Reliure moderne*). 5 000 / 6 000  
Édition originale.  
Exemplaire lavé et encollé, complet des 6 pièces condamnées (après le célèbre procès qui mit 6 pièces à l'index, la plus grande partie de l'édition (1300 exemplaires), sortie depuis 6 semaines, était déjà écoulée, et il ne restait que quelque 230 exemplaires en magasin auxquels on dut arracher les pièces incriminées).  
Jolie reliure pastiche.
- 196 BEATTIE (William). The Danube. *Londres, George Virtue, 1844*. In-4, percaline bleue, plaque à froid, motifs floraux dorés, dos lisse à motifs floraux dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Réédition de cet ouvrage illustré, dont l'édition originale date de 1840  
L'ouvrage est illustré de nombreuses vignettes gravées sur bois et de 78 planches hors texte gravées sur acier d'après les dessins de *W. H. Bartlett* représentant des vues et des scènes quotidiennes des pays qui longent le Danube.  
Quelques rousseurs, salissures aux plats intérieurs.  
Exemplaire partiellement dérelié.
- 197 BEATTIE (William). The Waldenses or protestant valleys of Piedmont, Dauphiny, and the Ban de la Roche. *Londres, George Virtue, 1838*. In-4, veau vert, dentelle d'encadrement dorée, double filet à froid, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition originale illustrée de 72 planches hors texte, dont un portrait de l'auteur en frontispice, dessinées par *W. H. Bartlett* et *W. Brockedon*.  
Une carte dépliant du Piémont agrément l'ouvrage.  
Nombreuses rousseurs, coiffes et plats légèrement frottés et éraflés, dos passé.
- 198 BEAUVOIR (Ludovic Comte de). Voyage autour du monde...Australie, Java, Siam, Canton, Pékin, Yeddo, San Francisco. *Paris, Henri Plon, 1878*. Grand in-8, demi-maroquin vert, dos lisse, lettres dorées, couverture, tranches rognées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000  
Chadenat, 3122.- Vapereau, 1893, pp.116.  
Nouvelle édition de la relation d'un voyage autour du monde que l'auteur effectua de 1865 à 1867, accompagnant le duc de Penthièvre son ami. L. de Beauvoir a publié le récit de son excursion en trois séries : (I, Australie ; II, Java, Siam, Canton ; III, Pékin, Yeddo, San Francisco), réunies sous le titre de Voyage autour du monde de 1869 à 1872. Le succès de l'ouvrage lui a valu d'être couronné par l'Académie française.  
Nombreuses figures en vignette et à pleine page sur bois par *Adrien Marie, Smeeton Tilly, Riou, G. Doré, Meaulle*, etc...  
UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE.  
Nombreuses rousseurs, légère mouillure aux derniers feuillets.
- 199 BERNARDO Y ESTRADA (Rodrigo). Manual de agrimensura cubana segun el sistema especial que rige en la isla. *Habana, Andres Graupera, 1860*. 2 tomes en un volume in-4, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 500  
Seconde édition, en partie originale, de ce très important dictionnaire de près de mille termes utilisés par les arpenteurs-géomètres. Il est suivi de tables numériques d'arpentage et d'un cadastre avec la nomenclature des terres accordées par la mairie de La Habane depuis le 19 janvier 1559 jusqu'en 1729.  
Ouvrage des plus intéressants pour l'étude de la toponymie historique de Cuba.  
De la bibliothèque Sebastian Cerri, ingénieur cubain, avec ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Légères frottements aux coins.
- 200 BOITES ROMANTIQUES. — Charmante boîte (150 x 50 x 24 mm) pour accessoires de maquillage (poudre, perles, mouches ?), ou pour boîtes à pensées, en cartonnage gaufré orné d'un décor or, blanc et bleu, réunissant 10 petites boîtes (45 x 28 x 10 mm), en 2 rangées de 5, chacune ornée d'une figure féminine gravée en couleurs dans un encadrement chantourné or et bleu. 120 / 150  
Couvercle empoussiéré, les petites boîtes parfaitement fraîches.

- 201 BORDES (Auguste). Histoire des monumens anciens et modernes de la ville de Bordeaux. *Paris, MM. Bordes, 1845.*  
2 vol. in-4, demi-chagrin vert, dos à nerf orné, tranches ébarbées (*Reliure vers 1880*). 300 / 400  
Édition originale ornée de nombreuses vignettes dans le texte et de 70 planches, dont 2 frontispices, gravées par *Rouargue* et dessinées par l'auteur.  
De la bibliothèque Villeneuve-Butel avec ex-libris.  
Nombreuses rousseurs, petites déchirures aux deux premières planches, une planche déreliée à la p.70 du tome I, petits manques de papiers aux coupes et aux coins, dos passé.
- 202 BRETAGNE.— LALAISSE (Hippolyte) et Félix BENOIST. Galerie armoricaine, costumes et vues pittoresques de la Bretagne. *Nantes, Charpentier Père, fils et Cie, s. d. (1848).* In-folio, demi-chagrin vert, plats ornés d'une couverture de livraison, dos lisse orné de faux nerfs, tranches rognées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500  
Édition originale ornée de 5 frontispices, 100 planches coloriées de costumes par *Lalaisse*, et 25 vues en 2 tons par *Benoist*, le tout lithographié. Texte imprimé sur 2 colonnes.  
Importantes rousseurs, mouillure angulaires salissures aux plats, petits manques de papiers aux coins, dos passé.
- 203 BURY PALLISER (Madame). Histoire de la dentelle. Traduit par la comtesse Gédéon de Clermont-Tonnerre. *Paris, Firmin-Didot et C<sup>e</sup>, 1892.* In-8, demi-basane chagrinée rouge, tête dorée, couv. rouge et dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Édition originale de la traduction française de ce célèbre ouvrage ; elle est ornée de 160 figures en noir dans le texte et 16 planches en couleurs hors texte.  
Nerfs et coiffes frottés.
- 204 C. (M.). Poésies. *Bazas, Mme veuve Labarrière, s.d.* In-8, broché. 50 / 60  
Rare ouvrage imprimé à Bazas (Gironde).  
Rousseurs éparées, dos frotté, petit manques de papier.
- 205 CALDECOTT (Randolph). The Babes in the wood. S.l., *George Routledge and Sons, 1879.* Petit in-4, broché. 250 / 300  
Édition originale de ce conte pour enfant, illustré par l'auteur de 7 planches en couleurs à pleine page et de 22 dessins monochromes dans le texte.  
L'auteur fit paraître, de 1878 jusqu'à sa mort, deux contes de ce type par an à l'époque de Noël.  
Quelques rousseurs éparées.
- 206 CARROLL (Lewis). Alice's adventures in wonderland. With forty-two illustrations by John Tenniel. *Boston, Lee and Shepard, 1869.* In-8, bradel percaline saumon illustrée, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300  
Rare édition de Boston, publiée 3 ans après l'édition originale de New York.
- 207 CARTE DU DUCHÉ DE SALZBOURG gravée au burin par Andreas Withalm. Vers 1830. — Ensemble de 17 panneaux entoilés, avec étiquette de vélin numérotée, réunis dans une boîte en demi-cuir de Russie rouge, dos orné, armes répétées (*Emboîtement de l'époque*). 600 / 800  
TRÈS BEL ENSEMBLE, COMPLET, comprenant une très belle carte générale (64 x 66 cm) gravée par Andréas Withalm (Vienne, 1777-1835), un plan de l'assemblage (22 x 32 cm) et 15 panneaux de détails à réunir (44 x 32 cm).  
EXEMPLAIRE DU ROI LOUIS-PHILIPPE, DANS UNE BOÎTE EN FORME DE LIVRE À SES ARMES.  
Chaque panneau porte une étiquette imprimée portant les armes royales.
- 208 CARTES. — 33 cartes dépliantes, entoilées. *Vers 1880-1890.* Éditions et formats divers. 150 / 200  
L'ensemble comprend 5 cartes diverses, 5 cartes routières éditées par Taride, « à l'usage des cyclistes et automobilistes », et 23 cartes portant l'étiquette du papetier *Mercier et Boin & Mercier*, à Lyon : elles concernent surtout les chemins de fer et télégraphes d'Europe (1890), d'Europe centrale, et d'Autriche-Hongrie, et les départements du sud-est de la France.

209 CASTIL-BLAZE. De L'Opera en France. *Paris, Janet et Cottle, 1820*. 2 vol. in-8, broché. 500 / 600

Édition originale de cet ouvrage, réalisé par l'auteur dans le but de rendre l'histoire et l'art de l'opéra accessibles aux profanes sensibles à l'art lyrique.

EXEMPLAIRE DE MADAME DE GENLIS, portant sur le titre un envoi autographe de l'auteur.

Petit manque de papier à un coin et les 4 premiers feuillets déreliés au tome I, infimes rousseurs.

210 CHAM (Amédée de Noé, dit). L'Art d'engraisser et de maigrir à volonté. *Paris, Maison Martinet, s.d. (vers 1860)*. In-folio, demi-percaline verte, titre doré sur le premier plat, dos et tranches lisses (*Cartonnage de l'éditeur*). 400 / 500

Premier tirage de l'une des suites originales les plus rares de Cham (1818-1879), elle comprend un titre et 20 planches lithographiées avec quatre sujets par planche traités avec un crayon des plus éloquents et plein d'humour racontant les aventures gastronomiques et les mésaventures de MM. Lesec et Legras en Algérie, Italie, Turquie et Inde.

Non cité par Beraldi, Bitting et Vicaire.

Infimes déchirures marginales sans manques dans la marge inférieure de quatre planches, sans toucher le sujet. Insignifiantes rousseurs.

211 CHATEAUBRIAND. De la Restauration et de la monarchie élective. — De la nouvelle proposition relative au banissement de Charles X et de sa famille. *Paris, Le Normant, 1831*. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-basane rouge, chiffre couronné doré sur les plats, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Éditions originales des deux grands textes politiques de Chateaubriand, dans lesquels il critique l'avènement de Louis-Philippe et livre son testament politique : De la monarchie élective.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DE L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE.

Ces deux pièces font partie d'un recueil dans lequel on trouve également un texte de Fiévée, royaliste de toujours qui avait néanmoins été le conseiller secret de Napoléon I<sup>er</sup> et d'autres :

Causes et conséquences des événements du mois de juillet 1830. *Paris, 1830*.

BELMONTET (L.). *Observations d'un patriote sur la brochure de Mr de Chateaubriand au sujet du bannissement des Bourbons*. *Paris, Levavasseeur, 1831*.

LA ROCHEFOUCAULD-DOUDEAUVILLE (Sosthène de). *Aujourd'hui et demain...* *Paris, 1832*.

BELMONTET (L.). *De la Proscription...* *Paris, Levavasseeur, 1832*.

*Du Mariage d'Isabelle II reine d'Espagne*. *Paris, Amyot, 1843*.

212 CHATEAUBRIAND. — Réponses à plusieurs passages de la brochure de Mr. de Chateaubriand, intitulée : De Buonaparte et des Bourbons. Par A.F. *St-Pétersbourg, de l'Imprimerie de Pluchart et Comp., 1814*. — OBSERVATIONS sur l'ouvrage de Mr. de Chateaubriand qui a pour titre : De Buonaparte et des Bourbons. *St-Pétersbourg, Pluchart, 1814*. — SÉNAT (Le) et encore une constitution conforme à l'édition de Paris. *Ibid., id., 1814*. — CONTRICTION et résignation des amis de Bonaparte. *Ibid., id., 1814*. — EMPEREUR (L'). Alexandre et Buonaparte. *Ibid., id., 1814*. — BERGASSE. Réflexions... sur l'acte constitutionnel du sénat. *Ibid., id., 1814*. — MAISONFORT (Marquis de). Tableau politique de l'Europe, depuis la bataille de Leipzig, gagnée le 18 octobre 1813. Écrit à Londres le 4 décembre 1813. *Londres, 1814*. — [SCHLEGEL (August Wilhelm von)]. Sur le système continental et sur ses rapports avec la Suède. *Hambourg, février 1813*. — JOMINI (Antoine Henri de). Auszug aus den Memoiren über den Feldzug von 1813. *Leipzig, octobre 1813*. — Ensemble de 9 brochures in-8, demi-veau havane avec coins, dos lisse orné, tranches bleutées (*Reliure vers 1860*). 500 / 600

Réunion de neuf très rares plaquettes relatives à Napoléon et Chateaubriand.

Intéressant recueil formé par l'officier suédois comte Carl Gustaf Lewenhaupt (1825-1863), avec son cachet ex-libris sur le titre et nombreuses notes manuscrites en français dans le texte.

Rousseurs à la plaquette de Maisonfort.

213 CHOPART (Louis-Narcisse). Essais sur les évolutions navales suivis de quelques tables destinées à en faciliter l'exécution et à en apprécier la durée. *Paris, Imprimerie royale, 1839*. Grand in-4, broché. 300 / 400

Édition originale.

L'auteur, lieutenant de vaisseau, fut animé par la volonté de diffuser à tous les officiers de la Marine les connaissances inhérentes aux manœuvres de la Flotte, (lacunes considérées comme désastreuses par Chopart puisqu'il n'existait qu'un manuel à bord des bâtiments, la « Tactique », destiné au seul capitaine).

L'ouvrage contient des figures dans le texte, et 4 planches dépliantes.

Déchirures aux plats et dos avec légers manques de papier, charnière décollée.



- 214 CORBIÈRE (Tristan). *Les Amours jaunes. Paris, Glady frères, 1873*. In-12, broché. 1 000 / 1 200  
Édition originale, tirée à 490 exemplaires.  
À sa publication, le livre n'eut aucun succès et ses éditeurs déposèrent leur bilan. *Verlaine* révélera Corbière en 1884 en l'incluant dans ses *Poètes maudits*.  
L'ouvrage, imprimé sur papier de Hollande, est orné d'une eau-forte originale de l'auteur en frontispice, représentant un poète au bord de l'eau, qui passe pour un autoportrait.  
On joint un article de presse sur l'auteur et son œuvre, extrait du *Figaro* (07/03/1925?).  
Exemplaire débroché.
- 215 COUSIN (Charles). *Racontars illustrés d'un vieux collectionneur par l'auteur du Voyage dans un grenier. Paris, Librairie de l'Art, 1887*. 2 vol. in-4, demi-maroquin bleu à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (L. Pouillet). 400 / 500  
Édition originale de ce recueil d'anecdotes autour de « bouquins, tableaux, dessins, faïences, autographes et bibelots », ornée de dessins de *Félix Régamey*, d'eaux-fortes de *Cattelain* et *Abot*, et de reproductions en noir et en couleurs.  
Tirage à 650 exemplaires sur Japon ; un des 150 exemplaires de tête comprenant un second tome de notes, suppléments et décompositions des couleurs.  
Infimes frottements à la reliure.
- 216 CUSTINE — CROY (R. de). *Épisodes de voyages. Paris, Arthus Bertrand, (1855)*. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Première édition de cet ouvrage, dans lequel Croy a réuni plusieurs récits de voyages de différents auteurs ; il contient entre autres l'une des premières relations par Custine de son voyage de jeunesse en Calabre (paru en 1830 dans *Mémoires et voyages*) ; un article de Berlioz sur l'Académie de France à Rome.  
Rare, il fut sans doute tiré à compte d'auteur.
- 217 DARBY (William). *A Geographical description of the state of Louisiana, the southern part of the state of Mississippi and territory of Alabama. New York, James Olmstead, 1817*. In-8, demi-maroquin à long grain rouge avec coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaunes. 500 / 600  
Deuxième édition améliorée et augmentée, enrichie d'une carte hors texte et d'une carte dépliant.  
La première édition fut publiée un an plus tôt par l'auteur, géographe et arpenteur, officiant sous les ordres du *Général Jackson* en Louisiane.  
Plats et coins frottés, salissures aux tranches, petite restauration à la page du titre sans manque, charnières usagées, dos passé.
- 218 DECHOLIS (Marthe). *La Pâtisserie-confiserie de ménage. Œuvre contenant les meilleures recettes pour préparer soi-même d'une manière simple et peu coûteuse la Pâtisserie et la Confiserie de Ménage. Troyes, Martelet, 1895*. In-12, demi-toile parme, pièce de titre rouge (*Reliure moderne*). 150 / 200  
Lorenz XIV, 554. Non cité par Bitting.  
Édition originale de cet ouvrage donnant de savoureuses recettes de beignets, biscuits, brioches, charlottes, crèmes, gelées, glaces, macarons, puddings, soufflés, confitures, marmelades, liqueurs, ratafias, punch, etc.  
Ouvrage peu commun.  
Titre doublé, le faux-titre manque. Deux feuillets un peu piqués.
- 219 DELAROCHE (François M.). *Observations sur des poissons recueillis dans un voyage aux îles Baléares et Pythiuses. S.l.n.d. [Paris, Annales du Museum d'Histoire Naturelle, 1809]*. In-4, cartonnage de papier marbré (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Tiré à part des *Annales du Muséum*.  
L'illustration comprend 6 planches hors texte gravées sur métal par *Dien* d'après *Oppel*.  
Quelques rousseurs. Manques et petits accidents au dos.
- 220 DESCRIPTION DE L'EGYPTE, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'Armée française. *Histoire naturelle Paris, de l'Imprimerie Impériale, 1809-1812*. 5 parties en 3 vol. in-folio, demi-chagrin bleu, dos orné de filets à froid, tranches bleutées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale du texte complet de la partie consacrée à l'*Histoire Naturelle* de la monumentale et célèbre *Description de l'Égypte*, sans les planches. La rédaction de cette partie fut assurée par Audouin, Coutelle, Delile, Geoffroy Saint-Hilaire, Girard, Rozière et Savigny.

L'illustration de ces deux volumes comprend une planche dépliant et un très beau portrait représentant Michel-Ange Lancret, gravé en taille-douce par *Delaunay* d'après *Roehn*.

L'*Histoire naturelle*, lorsqu'elle est complète, doit être accompagnée de 167 planches.

Exemplaire d'une parfaite conservation intérieure. Infimes frottements et quelques taches à la reliure.

- 221 DESSINS ANATOMIQUES. — Album de dessins. *Rome, vers 1805 (?)*. In-8, demi-vélin ivoire avec coins, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

BEL ALBUM CONTENANT 25 DESSINS D'ANATOMIE HUMAINE exécutés au crayon noir sur papier vergé par un artiste français, vraisemblablement pensionnaire de l'Académie de France à Rome, vers 1805.

Le recueil comprend 11 dessins avec études d'ostéologie et 14 études de myologie, dont 3 montés sur papier fin, le tout très artistement exécuté.

Le premier feuillet de l'album comprend 2 dessins à l'encre brune avec sujets d'architecture montrant une église de Falerii (Civita Castellana) et une galerie à arcades du Vatican.

Reliure usagée et petits accidents.

- 222 [DU BARRY]. Anecdotes sur la comtesse du Barry, publiées par Octave Uzanne, avec préface et index. *Paris, A. Quantin, 1880*. Grand in-8, demi-maroquin vert à coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*E. Pouget*). 200 / 300

Frontispice dessiné et gravé par *Lalauze*. Tirage à petit nombre sur beau papier.

Bel exemplaire.

- 223 [DU BARRY]. VATEL (Charles). Histoire de Madame du Barry d'après ses papiers personnels et les documents des archives publiques, précédée d'une introduction sur Mme de Pompadour, le Parc-aux-Cerfs et Mlle de Romans. *Versailles, L. Bernard, 1883*. 3 volumes in-12, demi-maroquin bleu à coins, dos ornés, têtes dorées, non rognés (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de la biographie de référence de Mme du Barry. L'illustration comprend 6 figures hors texte et 1 fac-similé replié.

Un des 50 exemplaires sur Hollande, avec les gravures en deux états.

Très bel exemplaire. Quelques piqûres marginales.

- 224 DU HAMEL (Comte Victor). La Ligue d'Avila ou l'Espagne en 1520. *Paris, Delloye, 1840*. 2 volumes in-8, veau aubergine, quadruple filet d'encadrement avec fleurs de lis aux angles, dos orné, triple filet intérieur doré, tranches dorées, étui (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale.

Des bibliothèques du comte de Chambord, don Jaime de Bourbon et Pieter Tjebbes.

Reliure et mors frottés, dos passé. Rousseurs.

- 225 DU MÈGE (Chevalier Alexandre). Histoire des institutions religieuses, politiques, judiciaires et littéraires de la ville de Toulouse. *Toulouse, Laurent Chapelle, 1844-1846*. 3 volumes in-8 (sur 4), demi-veau vert, dos lisse orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Édition originale de ce remarquable ouvrage. Manque le premier volume. Infimes rousseurs.

- 226 DUMAS (Alexandre). Les Mousquetaires. Vingt ans après. Le Vicomte de Bragelonne. *Paris, Marescq et cie, 1852*. 3 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Édition populaire, imprimée sur deux colonnes, illustrée de nombreuses vignettes dans le texte et de 42 planches hors texte, par J.-A. Beaucé, F. Philippoteaux, etc.

Reliure frottée. Manque le titre pour *Le Vicomte de Bragelonne*, manquent 3 planches, nombreuses rousseurs.

- 227 DURANTY. La Cause du beau Guillaume. *Paris, Hetzel et Cie, 1861*. In-12, broché. 40 / 50

Édition originale de cet ouvrage réalisé par l'intrépide auteur, critique d'art et fervent partisan du *Réalisme* et de l'*Impressionisme*, ami de *Degas*, qui n'a pas reculé devant une provocation en duel contre *Edouard Manet*.

En partie débroché.

228 EDLIN (Abraham). L'Art de faire le pain, et observations théoriques et pratiques sur l'analyse et la synthèse du froment ; et sur la manière la plus avantageuse de préparer un pain léger ; précédées de quelques recherches sur l'origine et les maladies du blé, traduit de l'anglais par Jean Peschier. Paris, J.J. Paschoud [A Genève, de l'imprimerie de J.J. Paschoud], 1811. In-8, broché, couv. muette de l'époque. 400 / 500

Vicaire, 323.

Aucun exemplaire de la traduction française dans les bibliothèques américaines (Cf. NUC).

Édition originale française de l'un des meilleurs livres anglais sur la fabrication du pain. Intéressants chapitres sur les substituts de pain de froment (orge, seigle, maïs, avoine, fèves, pommes de terre, glands, châtaignes, etc). On trouve p. 174 : « Méthode de faire la levure de bière, par M. Henry de Manchester » ; et p. 176 à 185 : « Sur la construction d'une boulangerie » et « Four perpétuel du comte Rumford ».

Très rare.

Mouillure claire à certains feuillets. Dos fendillé, quelques coins légèrement cornés. Petit manque de papier à un coin du premier plat.

229 EDWARDS (W. F.). Des Caractères physiologiques des races humaines considérés dans leur rapports avec l'histoire. Paris, Compère Jeune, 1829. In-8, broché. 150 / 200

Édition originale de cette étude comparative effectuée par Edward, éminent savant physiologiste de son temps, où il établit que les différentes souches humaines ont des caractères physiques immuables.

De la bibliothèque du prof. Vrolik avec ex-libris.

L'exemplaire comporte une note critique sur l'ouvrage en anglais du XIX<sup>e</sup> siècle.

Importantes rousseurs, reliure usagée.

230 [ÉGYPTOLOGIE]. [Notes manuscrites concernant les obélisques et l'étude des hiéroglyphes sur deux ouvrages imprimés]. Paris, 1833-1856. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-veau vert, dos orné de motifs dorés, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 2 500 / 3 000

INTÉRESSANT VOLUME DE TRAVAIL D'UN SPÉCIALISTE ANONYME DES HIÉROGLYPHES qui au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle a annoté et interfolié de papiers écrits de sa main avec des dessins de hiéroglyphes les deux ouvrages suivants :

— L'HOTE (Nestor). *Notice historique sur les obélisques égyptiens, et en particulier sur l'obélisque de Louqsor, rédigée d'après les meilleurs documents, et offrant les noms et époques des rois qui ont fait ériger ces différents monolithes...* Paris, Leleux, 1836, 71 pp., frontispice et 2 planches lithogr. hors texte et nombreuses figures dans le texte.

– LABORDE (Alexandre). *Description des obélisques de Louqsor figurés sur les places de la Concorde et des Invalides, et précis des opérations relatives au transport d'un de ces monuments dans la capitale ; lu à la séance publique de l'Institut, du 3 août 1832...* Paris, Chez Bohaire, 1833, 15 pp. et 4 illustrations dans le texte.





Il semblerait que les notes manuscrites, écrites dans le texte ou sur de nombreux paperolles et papillons interfoliés ou contrecollés, soient de la main d'un membre de l'Académie de médecine, puisqu'une de ces notes érudites est inscrite au dos d'une convocation de l'Académie nationale de médecine en date du 18 décembre 1856.

À la fin du volume, ce savant annotateur a monté et collé diverses coupures de presse dépliantes : sur l'érection de l'obélisque place de la Concorde en 1833 ; sur des études hiéroglyphiques parues dans « L'Echo du Monde Savant » (3, 10, 17 et 24 mars, 7 avril, 28 avril et 14 décembre 1836), dans la « Quotidienne » (14 décembre 1836 et 24 octobre 1837) et dans « La Gazette de France » du 29 décembre 1839.

On trouve également à la fin, non reliée, une plaquette brochée de Nicolas Saint-Amand, Essai historique sur l'obélisque de Louqsor érigé sur la place de la Concorde, à Paris. Avec sa figure, l'interprétation de Ses Inscriptions Hiéroglyphiques, d'après les meilleures notes... 1ère Edition, Paris, Imprimerie Dondey-Dupré, 1850, in-8 de 16 pp., 2 fig. dans le texte.

Une lithographie du premier ouvrage déchirée sans perte.

- 231 FÉNELON. — Maximes morales et politiques, tirées de Télémaque, sur la science des Rois et le bonheur des peuples. Paris, Royer, 1814. In-16, soie bleue, roulette dorée et fleurs de lis aux angles, tranches dorées, étui (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Réimpression de cette étude imprimée par le dauphin Louis-Auguste, futur Louis XVI, dans son enfance, en 1766 : le travail commença le 9 et finit le 21 mars 1766 ; le comte de Provence et le comte d'Artois assistaient aux opérations typographiques ; elle n'a été tirée qu'à 25 exemplaires.

Brunet ne signale pas cette réimpression, mais une première en 1799, Londres, Lhomme, et une seconde, en 1815, chez P. Didot aîné.

Le présent recueil contient de plus des textes du grand Dauphin et de Louis XVI (son testament). Il s'achève sur le catalogue d'une petite bibliothèque spéciale des princes destinés à régner, avec les prix des ouvrages !

Un des quelques exemplaires imprimés sur peau de vélin ; il est orné d'un portrait de Louis XVI, tiré en bistre, d'une esquisse au crayon de ce portrait, et d'un portrait de Fénelon, gravé par Charles, tiré en bistre.

Il ne contient pas le fac-similé annoncé au début du volume.

Jolie reliure en soie moirée.

Des bibliothèques C. Pieters et Merlin d'Estreux de Beaugrenier.

- 232 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Michel Lévy frères, 1857. 2 tomes en un vol. in-12, toile grise, listel et fleurons d'angle en noir, dos lisse orné de listels noirs et or (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition originale.

Exemplaire de premier tirage (faute à Senard, et espace p. 7), EXEMPT DE ROUSSEURS, CONSERVÉ DANS UNE SYMPATHIQUE RELIURE EN TOILE DE L'ÉPOQUE.

- 233 GAIMARD (Paul). Voyage en Islande et au Groënland. Atlas historique lithographié d'après les dessins de M.A. Mayer. Paris, Arthus Bertrand, s.d. [1838-1852]. In-folio, demi-marquin vert, dos lisse orné, couv. supérieure conservée, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000

Atlas historique seul, publié en 1842, de ce magnifique ouvrage sur l'Islande, contenant le récit du voyage exécuté pendant les années 1835 et 1836 sur la corvette La Recherche dans le but de découvrir les traces de La Lilloise du géographe Jules de Blosseville, perdu dans le Nord en 1833.

Pour être complet, cet ouvrage doit contenir six volumes in-8 de texte et trois atlas (2 in-folio et un in-8) renfermant 236 planches.

L'illustration de notre Atlas comprend un frontispice et 75 belles planches lithographiées dont 2 portant les n° 2 bis et 45 bis, plus 2 planches supplémentaires.

Manque le portrait de Gaimard placé en tête et la planche n° 11, à la place on a mis un portrait de la suite *De l'Homme*, n° 6 bis ; entre les planches n° 29-30 et 36-37 on a placé 2 portraits, portant les n° 6 et n° 4 respectivement, de la suite *De l'Homme*. Le n° 65 porte par erreur le n° 99.

Premier feuillet de garde et dernière planche détachés. Frottements à la reliure.

- 234 GEOLOGIE.— DUFRÉNOY et BEAUMONT. Explication de la carte géologique de la France. Paris, Imprimerie nationale, 1841-1873. 3 vol. in-4, cartonnage muet de l'époque sauf un vol. broché. 300 / 400

Sans les cartes, mais complet de la carte réduite de la France, en couleurs et entoilée. Des rousseurs.

On joint d'autres mémoires, illustrés de planches, publiés par la société géologique de France :

ORBIGNY (Alcide d'). *Mémoires sur les foraminifères de la craie blanche du bassin de Paris*. 1839.

TERMIER (Pierre). *Les Montagnes entre Briançon et Valloise*. 1903.

KILIAN (W.) & J. RÉVIL. *Études géologiques dans les Alpes occidentales*. 1904.



235

- 235 GONCOURT (Edmond de). *La Maison d'un artiste*. Paris, G. Charpentier, 1881. 2 vol. in-12, bradel cuir fauve orné d'un décor en relief japonisant dans les tons ocre, vert et rouge, couverture (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 2 000

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, DANS UNE TRÈS PLAISANTE RELIURE JAPONISANTE, particulièrement adaptée à l'ouvrage, et si proche de l'univers de l'auteur.

Légers frottements aux charnières et aux coins, infimes manques aux coiffes supérieures.

- 236 [GRAVURE]. *Catalogue manuscrit*. Collection de portraits anciens et modernes, de différents personnages historiques et autres, même inconnus, distingués par leur rang, leurs vertus, leurs faits et leurs talents, comme aussi par des relations sociales, et rangés dans plusieurs cartons suivant ordre alphabétique. S.l., 1867. 159 ff. in-8, broché, répartis en 40 cahiers cousus. 800 / 1 000

CATALOGUE MANUSCRIT TRÈS SOIGNEUSEMENT CALLIGRAPHIÉ sur papier fort contenant près de 1800 noms classés par ordre alphabétique de personnalités historiques, ou artistes, libraires, avocats, cuisiniers..., avec les dates et les principales actions des personnages les plus célèbres. Il pourrait constituer la liste d'un collectionneur ou d'un marchand de gravures consciencieux répertoriant les portraits qu'il a possédés.

- 237 GUIA DE FORASTEROS en la siembre fiel isla de Cuba y calendario manual para el ano segundo despues de Gisiesto, 1838. *Havane, 1838*. In-12, maroquin olive, roulette à motifs floraux en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

RARE ÉDITION CUBAINE IMPRIMÉE À LA HAVANE.

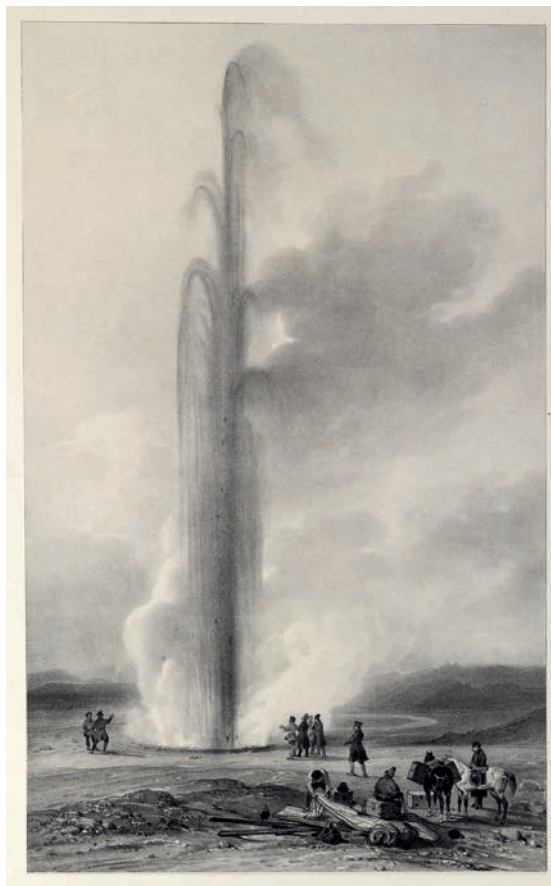
Ce guide comprend, entre autre, des notes chronologiques sur les différents événements mensuels et saisonniers dans la tradition des almanachs du XIX<sup>e</sup> siècle, des listes des différents dignitaires qui ont gouverné à Cuba, ainsi que de nombreuses informations concernant la vie courante et pratique de l'île. L'ouvrage s'achève sur un Etat militaire de Cuba.

Plats légèrement frottés, salissures aux tranches.

- 238 HAUPTMANN (Gerhart). Les Tisserands. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1893*. In-8, broché. 100 / 150  
 Première édition de la traduction française par Jean Thorel de cette pièce représentée pour la première fois à Paris, au Théâtre-Libre. Ce drame social a vu, comme à Berlin lors de sa première représentation 3 mois plus tôt, la censure se déchaîner.  
 On joint trois articles de journaux de mai 1893 citant, pour l'un, la première représentation de la pièce.  
 Infime déchirure à la coiffe.
- 239 HAVARD (Henry). Histoire de la faïence de Delft. *Paris, Plon, 1878*. Grand in-4, demi-chagrin vert avec coins, filet à froid, dos à nerfs orné de filets et motifs dorés, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 250  
 Édition originale.  
 L'ouvrage est illustré de 25 planches hors texte chromolithographiées, et de nombreux dessins, fac-similés et chiffres dans le texte par *Léopold Flameng* et *Charles Goutzwiller*.  
 Bel exemplaire (numéroté 7) contenant les gravures en 3 états, les chromolithographies et les reproductions en 2 états.  
 Quelques rousseurs éparses, plats frottés, dos passé.
- 240 HEINE (Henri). Intermezzo. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1858*. In-12, broché. 50 / 60  
 Deuxième édition de ce recueil de poèmes, traduite de l'allemand en vers français par Paul Ristelhuber. La première est parue un an plus tôt.  
 Petites déchirures au dos, couverture frottée.
- 241 HORACE. Opera omnia. *Paris, J. Mesnier, 1828*. In-32, velours vert, pièce de titre ouvragée et fermoir en métal doré, doublure et garde de moire ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Édition établie par Filon, et imprimée en caractères minuscules par Didot.  
 Charmant volume.
- 242 HUGO (Hugo). La Pitié suprême. *Paris, Calmann Lévy, 1879*. In-8, demi-marouquin rouge avec coins, filets dorés (*Reliure de l'époque*). 200 / 250  
 Édition originale parue 22 ans après la rédaction de ce long poème.  
 Ce bel exemplaire est enrichi d'un envoi de l'auteur à Mr Germain Bapst, historien d'art (1853-1921).  
 Super libris aux mentions suivantes : « Libro liber ».  
 Dos et charnière légèrement frottés.
- 243 HUGO (Victor). Actes et paroles. Depuis l'exil, 1870-1876. *Paris, Calmann-Levy, 1876*. In-8, broché, couverture imprimée. 200 / 300  
 Édition originale du dernier volet de cette remarquable trilogie, dont les deux premières parties sont : *Avant l'Exil*, 1841-1851 et *Pendant l'Exil*, 1852-1870.  
 Exemplaire portant sur le faux titre un envoi autographe : *A M Distren (?) Victor Hugo*.  
 Dos légèrement cassé.
- 244 HUGO (Victor). Discours d'ouverture du congrès littéraire international. *Paris, Calmann-Levy, 1878*. In-8, broché.. 150 / 200  
 Édition originale de l'intervention de Victor Hugo. Ce congrès se déroula sous la présidence de l'auteur le 21 juin 1878.  
 L'exemplaire comporte un envoi de l'auteur.  
 Feuillet légèrement roussi.
- 245 HUGO (Victor). Douze discours. *Paris, à la Librairie Nouvelle, 1851*. In-8, bradel demi-percaline aubergine avec coins, dos lisse orné, chiffre doré dans l'angle supérieur du premier plat, tête dorée, non rogné, couverture cons. (*Henry-Joseph*). 150 / 200  
 Première édition collective des célèbres discours de Victor Hugo prononcés de 1847 à 1850 à la Chambre des Pairs, à l'Assemblée nationale constituante, à l'Assemblée nationale législative et au Congrès de la paix : dont ceux sur la *Peine de mort*, la *Misère*, la *Liberté d'Enseignement*, la *Déportation*, le *Suffrage universel*, la *liberté de la Presse*...  
 De la bibliothèque de Henri Monod avec ex-libris et superlibris doré.  
 Déchirure avec manque à la seconde couverture et à un coin de la première. Dos légèrement passé.



- 246 HUGO (Victor). Douze discours. *Paris, Librairie nouvelle, 1851*. In-8, broché. — Discours d'ouverture du Congrès littéraire international. *Paris, Calmann Levy, 1878*. In-8, broché. 200 / 250  
Édition originale des discours les plus célèbres de Victor Hugo, prononcés à l'Assemblée nationale législative. Quelques rousseurs éparses.  
*Discours d'ouverture du Congrès littéraire international*. Paris, Calmann Levy, 1878. In 8, broché.  
Congrès qui se déroula sous la présidence de Victor Hugo, le 21 juin 1878. Envoi autographe de l'auteur à M. Jouve (?). Quelques rousseurs.  
On joint un ensemble de 4 discours in-8, débrochés : *Discours dans la discussion du projet de loi électorale*. [Extrait de l'Événement], s.d. — *sur la transportation*. [Extrait de l'Événement], s.d. — *sur l'instruction publique*. [Extrait du Moniteur universel]. Séance du 15 janvier 1850. — *relatif à la Presse*. Séance du 9 juillet 1850.
- 247 HUGO (Victor). Han d'Islande. *Bruxelles, Louis Hauman, 1830*. 3 vol. in-4, bradel cartonnage papier bleu, dos lisse, fleurons dorés et pièce de titre (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Cette édition ne figure pas dans le catalogue de la contrefaçon en Belgique.  
Rousseurs éparses, reliure frottée.
- 248 HUGO (Victor). La Esmeralda, libretto. *Paris, Maurice Schlesinger, 1836*. In-8, broché. 200 / 300  
Édition originale de cet opéra en 4 actes que l'auteur présenta pour la première fois au théâtre de l'Académie royale de musique le 14 novembre 1836.  
Infimes rousseurs, légèrement débroché.
- 249 HUGO (Victor). Le Christ au Vatican. *Genève, Librairie contemporaine, 1862*. In-8, broché. 100 / 120  
Édition originale de ce poème anticlérical de V. Hugo, rédigé à Londres en 1861.  
Exemplaire en partie débroché, rousseurs éparses.
- 250 HUGO (Victor). Les Travailleurs de la mer. *Paris, Hetzel et Lacroix, 1869*. In-8, demi-chagrin noir, dos orné de caisson, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Édition populaire imprimée sur 2 colonnes, illustrée de 70 gravures dessinées par Chiffart. La première édition fut publiée en 1866.  
L'ouvrage, écrit par l'auteur lors de son exil à Guernesey, devait s'intituler « les Abîmes », mais le titre que l'on connaît l'emporta, afin de faire ressortir le thème de la lutte contre les éléments auxquels les hommes sont soumis.  
Quelques rousseurs, dos frotté.
- 251 HUGO (Victor). Mes Fils. *Paris, Michel Levy, 1874*. In-8, broché, non rogné. 500 / 600  
Édition originale.  
UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE (suivis de 80 sur Hollande).  
Quelques pâles rousseurs.
- 252 HUGO (Victor). Religions et religion. *Paris, Levy, 1880*. In-8, demi-chagrin havane, dos lisse, rogné. 600 / 800  
Édition originale.  
UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE.  
Des bibliothèques Aglaüs Bouvenne (ex-libris dessiné et gravé par Bracquemont, 1875) et A. Grandsire.  
Plats et coins frottés.
- 253 HUGO (Victor). Révision de la constitution. Discours de Michel de Bourges et de Victor Hugo. *Paris, À la Librairie Nouvelle, 1851*. In-8, bradel percaline grise, dos lisse orné, tête dorée, tranches ébarbées, couv. conservé (*Carayon*). 150 / 200  
Édition originale, rare, de ces discours prononcés dans les séances de l'Assemblée du 15 au 17 juillet 1851.  
Le discours de V. Hugo, prononcé à la séance du 17 juillet, va de la page 29 à la fin.  
Exemplaire bien conservé.



233

254 HUGO (Victor). *Torquemada*. Paris, Calmann Levy, 1882. In-8, broché.

600 / 800

Édition originale.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci à toutes marges.

Rousseurs éparses, dos frotté.

255 ITALIE. — Recueil de pièces sur Murat et les révolutions d'Italie. 1815-1823. 7 pièces reliées en 1 volume fort in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné, non rogné, chiffre couronné doré sur les plats.

2 500 / 3 000

REMARQUABLE ENSEMBLE DE PIÈCES D'INTÉRÊT ITALIEN CONSTITUÉ POUR MARIE-LOUISE, ALORS DUCHESSE DE PARME.

Outre quatre pièces sur les révolutions de 1820, on y relève les deux témoignages sur le retour manqué de Murat à Naples, beau-frère de Marie-Louise, en 1815, et son exécution. De même, Des projets de l'Autriche sur l'Italie rend compte du changement de politique en Italie, la Botte ayant été replacée sous l'autorité des Habsbourg après le Congrès de Vienne – ce que prouve, précisément, l'élévation de Marie-Louise comme souveraine du duché de Parme...

Le recueil contient :

- [COLLETTA (général)]. *Sur la catastrophe de l'ex-roi de Naples, Joachim Murat*. Extrait des *Mémoires du Général Colletta...traduit par Léonard Gallois*. Paris, Ponthieu, 1823.

- BEAUCHAMP (Alphonse de). *Catastrophe de Murat, ou Récit de la dernière Révolution de Naples*. Versailles, 1815.

- *Notice sur la Constitution de la Sicile de l'année 1812, et sur l'acte d'union donné à Caserte en 1816, par S.M. le roi des Deux-Siciles*. Paris, Rousseau, Ponthieu, 1820.

- BEAUCHAMP (Alphonse de). *Histoire de la Révolution du Piémont ; seconde partie, rédigée sur des mémoires secrets ; avec une réfutation de l'article intitulé : De la Révolution piémontaise*. Paris, L.G. Michaud, 1823.

- [SANCTORRE]. *De la Révolution piémontaise*. Troisième édition. Paris, Coréard, 1822.

- *Simple récit des événements arrivés en Piémont*. Paris, Méquignon, 1822.

- *Des projets de l'Autriche sur l'Italie ; par M. \*\*\**. Paris, P. Mongie, aîné, 1821. Suivi du Discours prononcé par M. Poerio, au parlement national de Naples, le 18 décembre 1820.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE L'EX-IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE, alors Duchesse de Parme.

Dos passé, rousseurs.

- 256 JOHANNOT (Tony), Alfred MUSSET, et P.-J. STAHL. Voyage où il vous plaira. *Paris, Hetzel, 1843*. In-8, demi-chagrin vert avec coins, filets dorés, dos lisse orné en long, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Édition originale illustrée de 63 planches hors texte, dont le frontispice, et de nombreuses vignettes dans le texte, dessinées par *Tony Johannot*, gravées sur bois par *Brugnot, Dujardin, Bouget, Best...* en premier tirage.  
Dans notre exemplaire la planche de la p. 39 est répétée à la p. 45, au détriment d'une autre, selon la table des planches.  
Plats frottés, déchirure à un coin, dos passé.
- 257 JUE (Édouard). Méloplaste ou précis des leçons analytiques de musique d'après la méthode de P. Galin. *Paris, chez l'Auteur, Décembre 1824*. In-folio, demi-vélin vert avec coins, plat supérieur avec planche contenant le titre gravé, dos et tranches lisses (*Millet*). 800 / 1 000  
Fétis, IV, 452.  
Édition originale, entièrement gravée et ornée de volvelles, de cette nouvelle méthode scientifique de notation musicale dont la base est l'usage d'une portée sans clef, ou portée vide, que Galin, son inventeur appelle le *méloplaste*.  
Ancien élève du Conservatoire, E. Jue (1794-18..) fut élève de Galin, collaborateur et continuateur de son enseignement après la mort du maître (1822).  
Modificateur du système de Galin, Jue conserva le *méloplaste* pour la transposition, mais il applique une notation de son invention qu'il appela *monogammique*.  
L'illustration de cet ouvrage comprend 5 planches à savoir : une avec la représentation du « Méloplaste et clavier mobile », une autre planche, double, avec notation musicale ou « Chronométriste », 2 planches numérotées (14 bis et 52 bis) illustrées de volvelles contenant la *Sphère harmonique* et le *Tableau des modulations* et enfin une dernière planche ajourée avec compartiments amovibles collée sur le second contreplat.  
CURIEUX OUVRAGE, ENTIÈREMENT GRAVÉ, AVEC LES VOLVELLES PARFAITEMENT CONSERVÉES.  
Rousseurs sans gravité. Petits accidents au dos, une charnière fendue. Frottements légers.
- 258 LABARTE (Jules). Le Palais impérial de Constantinople et ses abords, Sainte-Sophie, le Forum Augustéen et l'Hippodrome, tels qu'ils existaient au dixième siècle. *Paris, V. Didrou, 1861*. In-4, bradel percaline bleue, dos lisse orné de filets, tranches ébarbées, couv. cons. (*Reliure vers 1940*). 500 / 600  
Édition originale de cette importante monographie historique et archéologique contenant la reconstruction architecturale du palais impérial de Constantinople et de ses alentours à l'âge d'or de l'empire byzantin.  
Orné de 3 cartes et plans dont 2 dépliants, dont 2 coloriés.  
Quelques rousseurs aux planches.
- 259 LALLEMAND (Ch). Jérusalem - Damas. D'Alger à Constantinople. *Paris, Ancienne maison Quantin, s. d. (1894)*. Grand in-4, demi-chagrin bleu avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Édition originale rare, de la collection *Courtellemont*, illustrée de nombreuses reproductions photographiques dans le texte et de 22 héliogravures sur planches hors texte représentant des vues, des monuments, des édifices et des scènes de vie des différentes localités traversées.  
LA PLANCHE N° 12, SYRIENS, COMPORTE UNE PHOTOGRAPHIE TIRÉE EN COULEURS.  
Plats et dos frottés.
- 260 LAMARTINE (Alphonse de). Méditations poétiques. *Paris, Furne et Comp., Charles Gosselin et Cie, 1838*. 2 vol. In-4, maroquin à long grain aubergine, encadrement doré orné d'une plaque losangée à froid, roulette int., tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
Édition réunissant les premières méditations, parues en 1820, et les nouvelles méditations, parues en 1823 ; elle est illustrée de vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois.  
Très bel exemplaire relié à l'époque en maroquin, auquel on a joint 7 planches hors texte.  
Étiquette du librairie I. Rousset, Paris.  
Rousseurs très importantes à certains feuillets.
- 261 LAPLACE (Marquis de). Précis de l'histoire de l'Astronomie. *Paris, Mme Ve Courcier, Librairie pour les sciences, 1821*. In-8, demi-veau moucheté avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
Édition originale de cet opuscule destiné à former le cinquième livre de la cinquième édition de l'*Exposition du Système du Monde*, publiée en 1824, avec une fausse mention portant « seconde édition ». L'ouvrage principal était encore sous presse lors de la parution de cet opuscule.  
Légères rousseurs, déchirure au coin inférieur du premier plat, reliure usagée.





257

- 262 LEBEY (André). Les Élégies du jardin mélancolique. Paris, *Mercur de France*, 1899. In-4, broché, couverture imprimée. 50 / 60

Édition originale.

Un des 225 exemplaires sur vergé d'Arches.

- 263 LERMIER (J.). Mémoires sur l'hydraulique. S.l.n.d. [Bordeaux, de Brossier, 1826]. — Mémoire sur les moulins à pilons. S.l.n.d. [Ibid., id., 1823]. — Ensemble 2 op. in-8, broché, non coupé, couv. de papier vieux rose. 150 / 200

Premières éditions de ces mémoires. Le premier est suivi de *Considérations sur l'établissement d'une usine hydraulique quelconque*.

Petite déchirure au dos.

- 264 LEVAVASSEUR (Gustave). Poésies fugitives. Paris, *Dentu*, 1846. In-12, broché, non rogné. 50 / 60

Édition originale, ornée de 4 eaux-fortes par *Jules Buisson*.

Couverture tachée.

- 265 LITHOGRAPHIE. — [PEIGNOT (Gabriel)]. Essai historique sur la lithographie. Paris, *Renouard*, 1819. In-8, bradel cartonnage moderne. 400 / 500

Une planche en frontispice.

- 266 LITHOGRAPHIE. — DESPORTES (Jules). Manuel pratique du lithographe... augmenté de notes sur les nouveaux procédés avec les lois & ordonnances qui régissent cette profession Paris, chez l'Auteur, 1834. In-8, broché, couv. imprimée, non coupé. 300 / 400

Édition originale de cet ouvrage entièrement autographié.

L'illustration comprend 4 planches lithographiées.

Rousseurs. Dos cassé.

- 267 LITHOGRAPHIE. — ENGELMANN (Godefroy). Manuel du dessinateur lithographe, ou description des meilleurs moyens à employer pour faire des dessins sur pierre dans tous les genres connus. *Mulhouse et Paris, Engelmann, 1830*. In-8, broché, couv. imprimée. 700 / 800  
Bigmore et Wyman, 199.  
Troisième édition de ce manuel dont la couverture porte la date de 1831. La première édition parut en 1822.  
L'illustration comprend 13 planches lithographiées dont 2 dépliantes.
- 268 LIVRE ROUGE (Le). Histoire de l'échafaud en France, par MM. B. Maurice, A. de Bast, E. Fournier, L. de La Montagne, J. Morel, E. Asse, M. Proth, H. Babou... Ouvrage orné de 50 portraits. *Paris, Librairie Parisienne, 1863*. In-folio, demi-chagrin vert, dos orné de caissons à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 120 / 150  
Édition originale de cette galerie biographique publiée par Dupray de La Mahérie, ornée d'un frontispice et de 50 portraits gravés par Boulay, Bailly, Hotelin, Hildibrand, Gusmand, Chapon, Trouvé, Barbant...  
Rousseurs sans gravité. Reliure usagée, coins frottés.
- 269 LOISEL. Traité complet de la culture naturelle et artificielle de l'asperge ou exposé pratique et raisonné de tout ce qu'il est utile de savoir dans ce genre de culture. *Paris, H. Cousin, 1846*. — LOISEL. Traité complet de la culture des melons ou nouvelle méthode de cultiver ces plantes sous cloches, sur buttes et sur couches. Deuxième édition, revue et augmentée. *Paris, H. Cousin ; Lyon, Savy jeune, 1845*. — PAQUET (Victor). Traité de la conservation des fruits et des meilleures espèces d'arbres fruitiers à faire entrer dans un jardin. *Paris, H. Cousin ; Lyon, Savy jeune, 1844*. — Ensemble 3 ouvrages en un volume in-12, demi-maroquin violet à long grain, dos lisse orné de filets, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Ex-libris manuscrit moderne sur le titre : José Jourdan.
- 270 LOTI (Pierre). Le Roman d'un spahi. *Paris, Calmann-Lévy, 1881*. In-12, maroquin janséniste rouge, doublure de maroquin bleu, encadrement de filets dorés et listel rouge, gardes de moire bleue, doubles gardes de papier marbré, couverture, tranches dorées (*Marius Michel*). 400 / 500  
Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
BEL EXEMPLAIRE, relié par Marius Michel.
- 271 LOUISIANE. — GAYARRÉ (Louis). Histoire de la Louisiane. *Nouvelle-Orleans, magne et Weisse, 1846-1847*. 2 vol. in-8, demi-maroquin noir, dos à nerfs orné de lettres dorées, rogné (*Laurenchet*). 1 200 / 1 500  
RARE IMPRESION FRANÇAISE DE LA NOUVELLE-ORLÉANS.  
Première édition de l'ouvrage de Gayarré, américain francophone, petit fils du maire de la Nouvelle-Orléans.  
« Une des bonnes histoires de notre ancienne colonie, composée sur des documents extraits des cartons du ministre de la marine ». (Leclerc, *Bibliotheca Americana*, 884).  
Bel exemplaire
- 272 MADION (Thomas fils). Histoire d'Haiti. *Port-au-Prince, Imprimerie de Jh. Courtois, 1847*. 3 vol. in-8, demi-veau havane, dos lisse orné de fleurons à froid et filets et lettres dorées, tranches mouchetées roses (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500  
ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE RARE, CONSIDÉRÉ COMME LA MEILLEURE HISTOIRE DE LA COLONIE D'HAÏTI, tout particulièrement pour ce qui concerne l'entière période de *luttas pour l'Indépendance* (1789-1807). (Le Clerc, *Biblioth. Americana*, 4838, pp. 641 et Scheler, *Voyages-Marine*, 552.).  
T. Madion a réalisé cette oeuvre à partir de *Traditions orales* recueillies auprès des hommes d'Etat contemporains et des survivants des guerres de l'Indépendance.  
L'ouvrage reproduit à la fin du tome III le *Code noir* de 1685, la *Proclamation de la liberté générale* par Sonthonax de 1793, la *Constitution de Saint-Domingue* par Toussaint-Louverture de 1801, la *Constitution d'Haiti* de 1805 et, à la fin de chaque volume, un index des noms mentionnés dans ce recueil.  
Envoi autographe de l'auteur sur la page de titre.  
Importantes rousseurs aux tomes II et III, plats frottés, dos légèrement passé.

273 MANUCE (Paul). Lettres di Paolo Manuzio copiate sugli autografi esistenti nella Biblioteca Ambrosiana. *Paris, J. Renouard, 1834*. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition de 151 lettres de Paolo Manuzio (1512-1574) « l'un des plus savants et célèbres typographes qui aient existé » (A.A. Renouard), et troisième fils d'Alde Manuce, l'immortel fondateur de la maison d'édition et imprimeur humaniste.

À la suite des lettres de Paolo on trouve 32 lettres de divers personnages adressées à la famille Manuce. À la fin, une planche dépliant avec marque typographique aldine.

Coiffe supérieure arrachée.

274 MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ. — LAMARTINE. Le Lac (14<sup>e</sup> méditation). In-4, 4 ff., demi-marouquin bleu marine avec coins (*Marmin*). 1 000 / 1 200

TRÈS BEAU MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ AVEC FINESSE, aux couleurs vives et à l'or, illustré d'un bandeau, d'une grande initiale, de lettrines, d'un cul-de-lampe et d'enroulements dorés encadrant le texte.

Charnières restaurées et fendillées.

275 MANUSCRIT. – Morceaux choisis de littérature. *Nîmes - Aigues-Mortes, 1837-1839*. In-8, 162 ff., dont 34 blancs, demi-vélin ivoire avec coins, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

TRÈS CURIEUX ET BEAU MANUSCRIT DOMESTIQUE CONTENANT UNE ANTHOLOGIE LITTÉRAIRE consacrée en grande partie à la période romantique, soigneusement calligraphié d'une écriture fort jolie et extrêmement menue, très lisible, par un soldat passionné de belles-lettres sous le règne de Louis-Philippe, dénommé Henry Challand, sergent de la 2<sup>e</sup> compagnie (3<sup>e</sup> bataillon) du régiment stationné à Nîmes et à Aigues-Mortes.

Établi pendant les années 1837 et 1839, ce manuscrit a été calligraphié très finement à l'encre brune, à deux colonnes, sur papier vergé, et orné d'un titre décoré et de plus de 70 RAVISSANTS DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE NOIRE, certains colorisés, donnant des vignettes en tête, fleurons, ornements variés, paysages et portraits exécutés très artistement et avec délicatesse ; parmi ces derniers, on trouve Turenne et Napoléon, l'empereur presque à pleine page.

Parmi les auteurs de cette anthologie, on trouve : Racine, J.B. Rousseau, Delille, Boileau, Molière, Ducis, Bernis, La Motte, Voltaire, Millevoye, Crébillon, La Harpe, Barthelemy, Victorin Fabre, Legouvé, Chénier, Delavigne, Delphine Gay, Victor Hugo et Lamartine.

Signature autographe datée de H. Challand sur la première garde et cachet ex-libris couronné : Place d'Aigues-Mortes.

Manuscrit bien conservé avec insignifiantes rousseurs.





276 MARCO POLO. — Voyages de Marco Polo. Introduction, texte, glossaire et variantes. [Recueil de voyages et de Mémoires, publié par la Société de Géographie. Paris, Everat, 1824]. In-4, bradel cartonnage moderne. 500 / 600

Importante édition donnée par Jean-B.-G. Roux de Rochelle, contenant le texte original français des Voyages de Marco Polo dictés par lui à son compagnon de cellule à Gênes en 1298, Rusticiano da Pisa ; suivis de la première édition du manuscrit n° 3195 de la Bibliothèque Royale, contenant le texte latin de ce même récit (*Peregrinatio Marci Pauli*).

Exemplaire provenant de la bibliothèque du roi avec cachet ex-libris annulé à l'époque.

Rousseurs sans gravité.

277 MAUPASSANT (Guy de). Mont-Oriol. *Paris, Victor Havard, 1887*. In-12, maroquin janséniste brun foncé, doublure de maroquin brun clair, filet doré, doublure de soie brochée, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv., non rogné (*Noulhac*). 800 / 1 000

Édition originale.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, TRÈS ÉLÉGAMMENT RELIÉ.

278 MELLET (Jullien). Voyages dans l'intérieur de l'Amérique méridionale (...) Ouvrage utile aux marins et particulièrement à tout voyageur négociant. *Paris, Masson et fils, 1824*. In-8, demi-basane havane, dos lisse orné de roulette dorée, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Deuxième édition de cet ouvrage dont la première parut un an plus tôt chez Prosper Noubel à Agen. L'originale était illustrée de 2 vues lithographiées qui n'ont pas été retenues dans cette nouvelle édition.

L'auteur a mis à profit ses 12 années de vie en Amérique du Sud, ses différents déplacements liés à ses activités commerciales, pour rédiger ce récit vivant et animé sur les produits, richesses, mœurs, costumes, caractères des habitants et autres renseignements sur les différentes façons d'échanger et communiquer sur ce continent.

Trace de mouillure au dernier feuillet et au plat inférieur, rousseurs éparses, plats et coins frottés, dos passé.

279 MERCURIO DE CHILE. Periodico historico-Scientifico-economico-literario. *Santiago, Imprenta Nacional, 1822-1823*. In-4, demi-basane fauve avec coins, dos lisse, pièce de titre imprimée, tr. jaspées (*Reliure de l'époque*). 700 / 800

TRÈS IMPORTANT PÉRIODIQUE CHILIEN paru du 18 mai 1822 au 21 avril 1823, et ne comptant que vingt-cinq numéros.

Publié dix ans après *L'Aurora de Chile* de Camilo Henriquez (1769-1825), le tout premier journal de ce pays, il fut tout aussi éphémère que celui-ci.

Le *Mercurio de Chile* constitue l'un des plus précieux documents de la presse nationale du début de l'indépendance de ce pays, obtenue quatre ans auparavant, en 1818.

Journal paru en 25 livraisons, à pagination suivie, dont les feuillets paginés [229] à 236 contenant un supplément au n° 3 sont reliés à la suite de celui-ci, entre les pages 64 et 65.

Le feuillet paginé 329-330 n'a pas été imprimé.

Exemplaire incomplet des trois premiers feuillets (pp. 3 à 8) du premier numéro du Mercurio ; cependant, on a ajouté le feuillet du titre de ce même numéro provenant d'un autre exemplaire plus court de marges.

Quelques rousseurs sans gravité ; deux cahiers en partie détachés. Quelques taches brunes sans gravité à cinq feuillets. Frottements à la reliure.

280 MINUSCULES.

600 / 800

Ensemble de 9 ravissants ouvrages in-128, reliés en maroquin de l'époque, orné de fers dorés, tranches dorées, édités par *Janet, Didot, Marcilly, Le Fuel* :

– Poète en miniature. 1849. m. r.

– Le Poète de l'enfance. 1840. m. r.

– Le Petit Momus. 1834. m. r.

– Petit paroissien de l'enfance. s. d., m. v.

– Le Petit Fabuliste. s. d., m. r.

– Etrennes en miniatures. 1813. m. n.

– Le Petit Zéphir. 1812. m. r.

– Le Petit gastronome. Almanach pour l'année 1810. m. r.

– Le Petit Nostradamus. Almanach pour l'année 1807. m. r. avec étui.

On ajoute : Almanack explained. *Londres, s. n., 1790*. In-64, reliure mosaiquée anglaise du XVIII<sup>e</sup> siècle avec étui.

- 281 MINUSCULE. — Boîte de format in-18, maroquin noir couvert d'un décor doré composé de cœurs ; à l'intérieur, soie rose (tachée) et galon doré ; bouton pression. Travail espagnol (?). 200 / 250
- 282 MINUSCULE. — Ensemble de 15 ouvrages de littérature et piété, cartonnage ou maroquin. *XIX<sup>e</sup> siècle*. 800 / 1 000  
On joint un petit volume sur la broderie : LEGRAND (Augustin). *Petit nécessaire des jeunes demoiselles. Recueil d'exemples de marques, broderie, filet, tricot...* Paris, Augustin Legrand, Pélicier, 1819. In-12, broché, étui orné. Texte explicatif, orné d'un frontispice en couleurs représentant une mère et sa fille devant un petit métier à broder, accompagné d'un album de 33 planches (sur 34 : manque la n° 3), dont quelques unes sont en couleurs.
- 283 MINUSCULE. — Ensemble de 5 volumes en reliure de l'époque.. 600 / 800  
*Les Échos des bocages*. Paris, Janet, an X. In-32, maroquin à long grain bordeaux, roulette dorée, miroir au contreplat, gardes de tabis bleu, doubles gardes de papier dominoté, boitier. 13 gravures hors texte.  
*Souvenir*. Minuscule volume oblong (4,5 x 8 cm), maroquin à long grain rouge, roulette dorée, étui. Agenda de 4 ff., une page par jour de la semaine, presque vierges. On a collé à l'intérieur du volume le calendrier 1810.  
*Étrennes sans pareilles*. Paris, Marcilly, 1807. In-32, maroquin à long grain bordeaux, roulette dorée, petite fleur de pavot au centre. 11 gravures hors texte. Coupé court.  
*Le Triomphe de l'esprit des graces et du sentiment*. Paris, Janet, 1807. In-32, maroquin à long grain bordeaux, roulette dorée. 12 gravures hors texte.  
*La morale du cœur*. Paris, Janet, 1812. In-32, maroquin à long grain bordeaux, roulette dorée, étui. Vignette sur le titre et 6 gravures hors texte.
- 284 MINUSCULE. — Ensemble de 6 ouvrages de piété et un carnet de bal, ornés de plats en ivoire, nacre ou papier mâché vernis noir. *XIX<sup>e</sup> siècle*. 300 / 400
- 285 MINUSCULE. — Ensemble de 6 volumes en cartonnage et 3 petites boîtes en forme de livres, cartonnage ou cuir orné. *XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle*. 300 / 400
- 286 MINUSCULE. — Ensemble de 5 volumes divers. 300 / 400  
*Étrennes mignones*. Paris, Langlois, 1800-1801. In-18, maroquin rouge, plaque composée d'un encadrement à écoinçons, trophée central composé de divers outils de jardinage, doublure et gardes de papier dominoté (*Rel. de l'époque*). Tranches salies, coins émoussés.  
[*Calendrier. An XII*]. In-18, maroquin vert, miroir sur le premier plat.  
*Calendrier de la cour*. Paris, veuve Hérisant, Pélicier, 1821. In-18, maroquin vert à long grain, roulette fleurdéliée, armes royales au centre, entre deux cornes d'abondance, tranches dorées (*Rel. de l'époque*).  
*Le Petit Phénix. Almanach d'un nouveau genre*. Paris, Janet, s.d. In-32, cartonnage papier gris imprimé, étui (sali). 10 gravures circulaires.  
Pochette format petit in-8, maroquin à long grain bordeaux, premier rabat sur une chemise de soie bleue, deuxième rabat avec fermoir en métal renfermant un carnet (ff. vierges).
- 287 MIRVILLE (Jules Eude de). Question des esprits, ses progrès dans la science, examen de faits nouveaux et de publications importantes sur les tables, les esprits et le surnaturel. *Paris, Delaroque, 1855*. In-8, broché. 100 / 150  
Édition originale. Exemplaire en partie débrouché, rousseurs à tous les feuillets, déchirures aux coins.
- 288 MOULE (Thomas). Great Britain illustrated, a series of original views. *London, Charles Tilt, 1830*. In-4, demi-veau rouge, dos orné, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition originale, illustrée de 70 planches hors texte, comprenant deux vues chacune, dessinées par William Westall et gravées sur acier par Edward Finden.  
Quelques rousseurs, reliure usagée, dos passé.
- 289 MUHLFELD (Lucien). Le Mauvais désir. *Paris, Paul Ollendorf, 1899*. In-12, demi-maroquin brun, dos à nerfs avec filets à froid, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Jeu d'épreuves corrigées par l'auteur (1898) ; la première édition de ce roman sortira en 1899.  
Il comporte de très nombreuses corrections et annotations, ainsi que les tampons de l'imprimeur.  
Rousseurs à tous les feuillets, plats et dos passés.

290 NADAR (Félix Tournachon dit). A Terre et en l'air...Mémoires du Géant. Avec une introduction par M. Babinet. Paris, E. Dentu, 1864. In-18, demi-chagrin rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale des mémoires de Nadar et de son célèbre aérostat.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE.

Frottements aux coins.

291 NAPOLÉON III. Histoire de Jules César. Paris, Imprimerie impériale, 1865-1866. 2 vol. in-folio, maroquin vert, double filet à froid, armes à l'aigle impériale au centre et chiffre couronné dans les angles, répété au dos, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*R. Petit*). 1 000 / 1 200

Édition originale de cette monumentale histoire de la Guerre des Gaules, illustrée de 35 plans et cartes en couleurs. Napoléon III fit appel aux meilleurs historiens et à de brillants officiers pour diriger des fouilles archéologiques sur tous les lieux décrits par César : il avait créé, dès 1858, la *Commission topographique des Gaules* qui organisait des enquêtes sur le terrain, financé des fouilles et élaboré le *Dictionnaire archéologique de la Gaule celtique*.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, enrichi d'une étude intitulée *L'Histoire de Jules César jugée par une femme*, par la comtesse Marie de Keller (anonyme, 24 pp., sur papier jaune), et de 3 lettres autographes adressées à la même :

- une lettre de Napoléon III, datée 5 avril 1865 (1 pp. in-12), la remerciant d'avoir apprécié le livre.

- une lettre de Paul Lacroix, datée 26 juillet 1865 (2 pp. in-12), la félicitant (avec certaines réserves) pour deux écrits : sa critique de *L'Histoire de Jules César* et une étude sur le Mexique.

- une longue lettre d'éloge par Alexandre Dumas fils (4 pp. in-12).

LUXUEUSE RELIURE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE NAPOLÉON III, L'AUTEUR.

Ex-libris armorié portant la devise « vaillant et veillant ».

292 NIBBY (Antonio). Raccolta de' monumenti piu' celebri di Roma antica con l'aggiunta delle quattro principali basiliche di Roma moderna. Rome, Antonio Paggioli, 1818. In-4, demi-marroquin bordeaux avec coins, étiquette de même sur le premier plat avec inscription en anglais, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Premier tirage de cette suite de 40 figures gravées en taille-douce par Pietro Parboni et Pietro Ruga.

Les planches sont précédées d'un texte bilingue, italien et français, dû à l'antiquaire et archéologue italien Antonio Nibby (1792-1839), attaché jadis à la bibliothèque Vaticane.

Des bibliothèques Henry William Stephens et Edward Fry, avec ex-libris.

Quelques rousseurs. Frottements marqués à la reliure.

293 NODIER (Charles). Histoire du roi de Bohême et ses sept châteaux. Paris, Delangle frères, 1830. In-8, broché. 500 / 600

Édition originale de cet ouvrage illustré par Tony Johannot.

Feuillets roussis, débrosés.

294 OLIVIER (Louis). Recherches sur l'appareil tégumentaire des racines. Paris, G. Masson, 1881. In-8, percaline bleue, titre en lettres dorées sur le premier plat et le dos lisse, tranches lisses (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

Première édition sous forme de livre de cette thèse de Louis Olivier (1854-1910), élève de Ph. van Tieghem. Elle avait paru sous forme de thèse en 1880, chez le même éditeur.

L'illustration comprend 8 planches gravées sur acier par Pierre d'après les dessins de Louis Olivier, et 50 photographies ou photoglyphies prises par L. Olivier lui-même et contrecollées sur bristol.

La planche n° XXXIV est en double, avec infimes différences dans le tirage ; la pl. n° XXXIV (sic) a été omise par le relieur (non parue ?) mais elle figure dans la table : elle représente le même sujet que la n° XLIII.

Les deux dernières planches (n° XLIX et L) représentent l'appareil microphotographique avec lequel L. Olivier a réalisé ses prises "gravées à l'aide de la lumière".

Envoi autographe de l'auteur à Aimé Girard, professeur au Conservatoire des arts et métiers.

Reliure en partie détachée.

295 ONFFROY DE THORON (Enrique). Amérique équatoriale, son histoire pittoresque et politique, sa géographie et ses richesses naturelles, son état présent et son avenir. Paris, V° Jules Renouard, 1866. In-8, demi-chagrin violet, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de cet ouvrage du vicomte Onffroy de Thoron qui, après avoir été acclamé en 1840 émir du Liban et commandant en chef des Maronites, séjourna en Amérique pendant douze années, de 1849 à 1861.

Grande carte de l'Amérique équatoriale dépliant.

Insignifiantes rousseurs. Dos passé.



- 296 ORBIGNY (Alcide d'). Voyage pittoresque dans les deux Amériques. *Paris, L. Tenré, 1836*. 2 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale de ce recueil qui regroupe les relations de voyages entrepris par d'illustres personnages tels Colomb, Humboldt, etc., sur le continent américain.
- Le texte, sur 2 colonnes, est illustré de 133 planches hors texte gravées en taille-douce sur acier d'après les dessins de Sainson et Jules Boilly, et 2 cartes dépliantes.
- En frontispice (entre la page de titre et l'introduction) 4 portraits des voyageurs cités dans l'ouvrage.
- Importantes rousseurs éparses, charnières usagées, dos passé.
- 297 PATRIOTA AMERICANO (El). Obra periodica. *Habana, Oficina Nueva de Arazoza y Soler, 1812*. Petit in-8, vélin ivoire à recouvrement, dos et tranches lisses (*Reliure moderne*). 2 000 / 2 200
- Seconde année complète de ce célèbre périodique cubain fondé par Simon Bergaño, José del Castillo et Nicolàs Ruiz ; auquel ont collaboré Francisco de Arango y Parreño et José Arango.
- Réputé le meilleur périodique de son genre publié jusqu'alors à Cuba, seules deux années virent le jour, la première en 1811 avec 24 numéros, et celle-ci, datée de 1812 avec 32 numéros, suivis d'une table des matières.
- Faute de souscripteurs, la publication fut définitivement interrompue.
- Publié durant une courte période où l'Espagne donna à Cuba la liberté de la presse, ce périodique est le premier à donner des statistiques sur l'île, ainsi que de précieux articles sur les lois, l'économie, la politique, la morale, le commerce, l'histoire, la philosophie, la démographie, ainsi que de nombreux chapitres, publiés ici pour la première fois, extraits des *Mémoires pour l'île de Cuba* de Félix de Arrate.
- Cet intéressant périodique reçut les éloges d'Alexander von Humboldt ; il constitue une source irremplaçable pour l'étude de Cuba.
- Cachet frotté sur le premier titre et au dernier feuillet. Rousseurs très légères.
- 298 PEIGNOT (Gabriel). Recherches sur les danses des morts, sur leur origine présumée, et particulièrement sur cette question : Les Anciens ont-ils connu ces sortes de danses? [*Dijon, 1825*]. In-8, broché, couverture muette verte. 100 / 120
- Extrait des actes de l'Académie de Dijon, section d'antiquités, où ces recherches furent publiées et insérées dans le Compte rendu des travaux de cette Académie (24 avril 1825) pp. 212-239.
- Vignette gravée sur bois par *Durouchail* aux attributs scientifiques et titre collés sur la première page.
- 299 PENSÉE (Charles). Histoire architecturale d'Orléans. *Orléans, Gatineau, Pesty, Darnaud-Morand, s. d. (1849)*. Grand in-4, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné de caissons à encadrement et filets dorés, tranches mouchetées, (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Album réunissant 64 lithographies de monuments civils, religieux et militaires d'Orléans et d'un plan général de la ville. Il a été publié la même année une description d'Orléans par M. Bouzonnière, *l'Histoire architecturale de la ville d'Orléans*, Paris, V. Didron, 1849. 2 vol., in-8.
- Importantes rousseurs, mouillures à la reliure et à quelques feuillets, coiffes et charnières frottées.
- 300 PÉRÈS (Jean-Baptiste). Comme quoi Napoléon n'a jamais existé ou grand erratum source d'un nombre infini d'errata à noter dans l'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle. *Paris, 33, rue des Saints-Pères, s.d. (vers 1891)*. In-12, bradel demi-percaline verte, dos lisse, tête dorée, couv. cons. (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Réédition de cet opuscule souvent imprimé, dont la première édition semble être celle de 1835.
- Professeur de mathématiques à Lyon, membre de la Société des amis de la Constitution pendant la Révolution, substitut du procureur général près la cour royale d'Agen et bibliothécaire de cette ville, J.-B. Pérès (1752-1840) souhaitait ridiculiser les défenseurs de la thèse mythiste appliquant à l'épopée napoléonienne les mêmes méthodes de ceux qui niaient l'existence historique de Jésus.
- Au verso de la première couverture cette mention manuscrite à l'encre brune : « Acheté chez Pitral le 29 février 1892 3 francs » de la main du prince Roland Bonaparte.
- De la bibliothèque du prince Roland Bonaparte avec ex-libris gravé et étiquette ex-libris sur le premier plat.
- Infimes frottements à la reliure.

- 301 PIRON (Alexis). Oeuvres badines. *Bruxelles, Chez les marchands de nouveautés, 1830*. In-12, bradel cartonnage rose, roulette en encadrement, dos lisse orné de fleurons, tranches mordorées. 400 / 500  
 Kearney, *The private case*, n° 1458.  
 Ravissante édition ornée d'une jolie illustration libre comprenant un titre-frontispice, *Au Temple de la Volupté*, et 4 figures d'une remarquable facture.  
 Kearney mentionne cette édition sans préciser si l'illustration de son exemplaire comprenant un frontispice et 18 figures, est libre ou pas.  
 EXEMPLAIRE DE CHOIX, PARFAITEMENT CONSERVÉ, EN JOLI CARTONNAGE ANCIEN.
- 302 PIRON (Hippolyte). L'Île de Cuba. Santiago – Puerto-Principe – Matanzas – La Havane. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1889*. In-12, broché. 100 / 150  
 Deuxième édition de cet ouvrage, dont la première parut en 1876.  
 L'ouvrage est agrémenté de 10 gravures hors texte dessinées par *L. Breton* d'après des photographies.  
 Quelques rousseurs aux feuillets, salissures à la couverture.
- 303 PLANA (Giovanni Antonio A.). Mémoire sur différens procédés d'intégration, par lesquels on obtient l'attraction d'un ellipsoïde homogène dont les trois axes sont inégaux, sur un point extérieur. [Berlin, 1840]. In-4, cartonnage marbré, dos lisse, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
 Extrait du *Journal des mathématiques* d'August Léopold Crelle, la meilleure publication périodique allemande consacrée aux mathématiques, dans laquelle on trouve les signatures de Cantor, Abel, Liouville, Borchardt, Plana...  
 Envoi autographe de l'auteur à Lord Henry Peter Brougham (1778-1868), homme politique et écrivain anglais, auteur de quelques travaux sur la géométrie.  
 Rousseurs uniformes. Frottements au dos.
- 304 POTHEY (Alexandre). La Muette, illustrée par MM. H. Daumier, Henry Monnier, Bin, Bachelin. Gravures de MM. Gillot et Comte. *Paris, Paul Daffis, 1870*. In-8, broché, couverture imprimée. 60 / 80  
 Édition originale, ornée de 23 figures dans le texte, dont deux de *Daumier*.  
 Quelques rousseurs.
- 305 PYRÉNÉES. — [PETIT (Victor)]. Souvenirs de Pyrénées, vues prises aux environs des eaux thermales, Bagnères de Bigorre, Bagnères de Luchon, Cauteretz, Saint-Sauveur, Barèges, Les Eaux-Bonnes et Pau. *Pau, Auguste Bassy, s.d.* (vers 1860). In-folio, demi-basane noire, dos lisse, tranches rognées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200  
 Édition originale, ornée de 44 planches dessinées et lithographiées par l'auteur.  
 L'ouvrage est accompagné de textes explicatifs concernant les différentes vues proposées dans l'album.  
 Quelques rousseurs, deuxième feuillet légèrement déchiré, petite déchirure au plat supérieur, charnières frottées.
- 306 QUATRELLES. Un Parisien dans les Antilles. Saint-Thomas – Puerto-Rico – La Havane –, La Vie de province sous les tropiques. *Paris, Plon, 1883*. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). 120 / 150  
 Édition originale publiée par Ernest l'Epine, sous son pseudonyme. L'ouvrage est illustré de 12 dessins hors-texte par *Riou*.  
 Légers frottements aux plats et aux coins.
- 307 RAMEAU DE SAINT-PÈRE (Edme). La France aux colonies. Études sur le développement de la race française hors de l'Europe. Les Français en Amérique. Acadiens et Canadiens. *Paris, A. Jouby, 1859*. 2 parties en un volume in-8, demi-basane sombre, dos lisse orné de faux-nerfs, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Édition originale de cet « excellent ouvrage, très recherché » (Chadenat, 3631). Grande carte dépliant du Canada établie en 1850.  
 Note manuscrite sur une garde rappelant un don de l'auteur.  
 Quelques rousseurs. Légers frottements à la reliure.

308 RÈGLEMENT DE POLICE pour la ville de Nancy. *Nancy, C.-J. Hissette ; G.F. Blau, novembre 1818*. In-8, broché, couverture bleu-gris cousue. 150 / 200

Divisé en sept titres, le premier contient les mesures d'ordre et de sûreté publique, suivi de celui des boulangers, des bouchers, des marchés, de la propreté et de la salubrité, de la voirie, des incendies avec les mesures de précaution et d'exécution en cas de feu, le tout suivi d'une table alphabétique et raisonné des matières.

À la suite, on trouve la loi contenant le IV<sup>e</sup> livre du Code pénal, un arrêté du maire de Nancy, l'extrait de l'ordonnance (14 janvier 1815) sur la nomenclature des manufactures... et ateliers répandant une odeur insalubre, et enfin un arrêté du maire de Nancy portant règlement sur la Police du spectacle et la loi sur la célébration des fêtes et dimanches.

Exemplaire en partie non coupé.

309 [REMBRANDT].— CLAUSSIN (Ignace-Joseph, chevalier de). Supplément au catalogue de Rembrandt, suivi d'une description des estampes de ses élèves, augmentées de pièces et d'épreuves inédites. *Paris, Firmin Didot, 1828*. In-8, demi-chagrin marron, dos orné de filet, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Édition originale du *Supplément au Catalogue raisonné* de l'oeuvre de Rembrandt publié par le chevalier de Claussin en 1818, et augmenté en 1824.

Exemplaire imprimé sur papier vélin.

Ce supplément est suivi du catalogue de l'oeuvre de F. Bol, J. Livens, J. G. van Vliet et G. F. Schmidt.

Rousseurs sans gravité, plus marquées à certains feuillets.

310 REPUBLICA DOMINICANA. Reseña de la Republica Dominicana por la Secretaria de Fomento y obras publicas. *Santo Domingo, Imp. La Cuna de America, 1906*. In-8, demi-basane rouge, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées, couv. cons. (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Publication officielle de l'État Dominicain donnant une description détaillée du pays, de sa géographie, de son histoire, de ses ressources naturelles, du climat, de ses richesses agricoles, industrielles et démographiques. Quelques chapitres sont consacrés à l'organisation politique, à la religion, à l'éducation, aux services postaux.

L'illustration, des plus intéressantes, comprend 144 reproductions photographiques hors texte, dont une dépliant.

Exemplaire bien conservé.

311 ROLLET (Augustin). Mémoire sur la meunerie, la boulangerie, la conservation des grains et des farines contenant la description des procédés, machines et appareils appliqués jusqu'à ce jour. *Paris, Carilian-Gœury et V. Dalmont, 1846-1847*. 2 vol., dont un de texte in-4, et un atlas in-folio, demi-chagrin bordeaux, dos orné de caissons dorés, chiffre couronné sur le premier plat, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

L'Atlas de cette importante publication comprend un titre typographique et 62 planches gravées sur acier par Lemaître.

Exemplaire portant sur le premier plat le chiffre couronné de la famille Chasseloup Laubat.

De la bibliothèque Chasseloup avec ex-libris gravé.

Légères taches sur les plats.

312 ROMANCES. — Musiques manuscrites. In-12 oblong, maroquin à long grain rouge, roulette dorée, titre en lettres dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Charmant livret de musique composé de feuillets à portées dans un encadrement frappé à froid : il contient 8 airs avec musique écrite, dont un *Boléro espagnol* (1 p.), un *Air de bianchi* (3 pp.), *Un songe d'amour* (2 pp.), *Où la trouver ?* (3 pp.).

On a ajouté une sonate composée par Luigi Castellacci (5 pp. in-16), et 2 pp. d'Andante.

Luigi Castellacci (1797-1845?) était un éminent guitariste et compositeur, originaire de Pise, qui après plusieurs voyages en France et en Allemagne, s'installa à Paris en 1835.

313 ROUTIER DES PROVINCES MÉRIDIONALES (Le), fragments d'histoire et de voyages, chroniques, romans, nouvelles, poésies, types, portraits méridionaux, la plupart inédits. *Toulouse, M. de Pablos, 1842*. In-4, demi-basane fauve avec coins de vélin, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Très belle publication romantique dirigée par Louis Dupau, réunissant les plus prestigieuses signatures de l'époque : E. Deschamps, A. Dumas, T. Gautier, A. Houssaye, V. Hugo, J. Janin, X. Marmier, P. Mérimée, H. Moreau, Ch. Nodier, G. Sand, E. Turquety... publié en livraisons entre janvier 1841 et juin 1842.

L'illustration comprend 12 planches lithographiées hors texte, d'une remarquable facture, et 2 planches dépliantes avec huit sujets gravés sur bois. De plus, le texte encadré de filets gras et maigres avec motifs d'angle, est orné de très nombreuses vignettes gravées sur bois.

Rousseurs uniformes, néanmoins très bien conservé à l'intérieur. Reliure quelque peu usagée, un coin usagé.



- 314 [RUSSIE]. [CASTELNAU (Gabriel, marquis de)]. Essai sur l'histoire ancienne et moderne de la nouvelle Russie. Statistique des provinces qui la composent. Fondation d'Odessa ; ses progrès, son état actuel ; détails sur son commerce. Voyage en Crimée, dans l'intérêt de l'agriculture et du commerce. Seconde édition. *Paris, Rey et Gravier, 1827*. 3 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Édition originale, ornée d'une carte de la Russie et de la Crimée, deux plans d'Odessa, les vues d'Yourzouf, du Caucase, de Kekeneïs, des lacs salés, des Kosaks ainsi que des planches de médailles.
- À la fois histoire et enquête sur la Crimée, l'ouvrage contient également d'importants développements sur l'économie et la société.
- Bel exemplaire, de seconde émission avec nouveaux titres
- 315 [RUSSIE]. CATHERINE II. Mémoires écrits par elle-même et précédés d'une préface par A. Herzen. *Londres, 1859*. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale, publiée par A. Herzen d'après une copie du manuscrit autographe de l'Impératrice, l'une des rares qui aient circulé, la plupart – dont celle écrite par Pouchkine – ayant été détruites.
- En préface, le théoricien socialiste estime que ces mémoires démontrent l'illégitimité de la dynastie régnante : *La dictature impériale en Russie tâche en vain de se représenter comme traditionnelle et séculaire*.
- Très bel exemplaire, en reliure décorée de l'époque.
- 316 [RUSSIE]. CATHERINE II. Théâtre de l'Hermitage de Catherine II, impératrice de Russie, composé par cette princesse, par plusieurs personnes de sa société intime et par quelques ministres étrangers. *Paris, Buisson, 1799*. 2 volumes in-8, veau porphyre, roulette dorée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, tranches dorées. 400 / 600
- Édition originale collective de ces 19 pièces de théâtre, dont 7 sont l'œuvre de l'Impératrice elle-même. Les autres ont pour auteurs Ségur l'aîné, l'ambassadeur de France, M. d'Etat, le comte de Cobentzel, Alexandre Momonof, le prince de Ligne, M. de Schwalof et le comte Stroganof.
- Portrait gravé de l'Impératrice en frontispice par Tardieu d'après Meys.
- Ces pièces ont été composées en langue française et représentées par des acteurs français sur le théâtre particulier de l'Impératrice, appelé Hermitage, devant cette Princesse et sa société intime, à la fin de 1787 et dans l'hiver de 1788. (Page de titre).*
- La dernière pièce, intitulée *Imitation de Schakespear* [sic], est une adaptation libre du dramaturge anglais par Catherine II elle-même. La dernière réplique de Rurick dans cette pièce est : "Allons maintenant à Novogorod, après quoi je ferai le tour de mes frontières occidentales".
- Jolie reliure décorée de l'époque. Dans un souci extrême de conservation, le relieur a inséré, face au titre, le feuillet comportant les pièces de titre des deux volumes, imprimées sur un seul feuillet et que l'on pouvait découper afin de coller les pièces sur les dos des cartonnages.
- La date figurant à l'origine sur les pages de titre – An VII de la République – ont été grattées et remplacées par 1799, imprimé au compoiteur.
- 317 [RUSSIE]. TOOKE (William). Histoire de l'Empire de Russie sous le règne de Catherine II, et à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Traduite de l'anglais, sur la deuxième édition, par M. S... avec les corrections de M. Imirnov. *Paris, Maradan, An X-1801*. 6 volumes in-8, veau fauve marbré, filet et roulette dorés, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin lavallière et vert, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000
- Édition originale de la première traduction française, donnée par l'abbé de Bassinet. Elle a été publiée l'année de la mort du tsar Paul I<sup>er</sup>.
- Histoire renommée de la Russie : géographie, économie, population... Elle reproduit notamment les meilleurs rapports commandés par Catherine II à ses savants. L'ouvrage marque un renouveau de la curiosité des Français pour la Russie. Ils désiraient apprendre ce que représentait ce pays mystérieux dont Bonaparte s'efforçait de conserver la neutralité bienveillante. William Tooke connaissait fort bien la Russie pour y avoir passé près de vingt années comme chapelain de l'église anglicane à Saint-Petersbourg.
- UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN, parfait de reliure et de conservation.
- 318 SAGRA (Ramon de la). Historia economico-politica y estadística de la isla de Cuba o' sea de sus progresos en la poblacion, la Agricultura, el Comercio y las Rentas. *Habana, Imprenta de las viudas de Arazona y Soler, 1831*. Grand in-4, demi-marroquin à longs grains rouge, dos lisse, couverture et dos muets (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Palau, 284794.
- Édition originale de cet ouvrage contenant une étude très approfondie des ressources humaines, agricoles et commerciales de Cuba (Scheler, 727).

L'auteur, d'origine espagnole, dirigea pendant 12 ans le jardin botanique de La Havane tout en enseignant la botanique agricole.

Il a placé son ouvrage sous l'égide de l'abbé Raynal avec cette citation à sur la page de titre de : « L'île de Cuba pourrait seule valoir un royaume. »

L'exemplaire porte un envoi de l'auteur sur le deuxième feuillet de couleur bleue ; un cachet de la Société Géographique suisse a été apposé sur la page du titre.

Quelques rousseurs infimes, plats et charnières frottées, dos passé.

- 319 SAULCY (F. de). Jérusalem. *Paris, Vve A. Morel et C<sup>ie</sup>, 1882*. In-8, demi-chagrin rouge (*Rel. de l'époque*). 100 / 120

Édition originale, ornée de 32 planches hors texte et un plan sur double page.

Quelques rousseurs.

- 320 SILVESTRE (Théophile). Histoire des artistes vivants français et étrangers. Étude d'après nature. *Paris, E. Blanchard, s.d. (1856)*. 2 parties en un volume in-4, demi-maroquin marron avec coins, tête dorée, tranches ébarbées (*Amand*).

300 / 400

Édition originale, en second tirage, complète de ce remarquable ouvrage publié en livraisons. La première série comprend des études sur Ingres, Eugène Delacroix, Corot, Chenavard, Decamps, Barye, Diaz, Courbet, Préault et Rude. De la seconde série, seule la première livraison parut, elle contient l'étude sur Horace Vernet.

L'illustration comprend 11 portraits pris au daguerréotype et gravés sur acier par Masson. Avec introduction et catalogues par L. de Virmond.

BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ PAR AMAND.

Rousseurs légères.

- 321 SIMOND (Louis). Voyage en Suisse fait dans les années 1817, 1818 et 1819 ; suivi d'un essai historique sur les mœurs et les coutumes de l'helvétie ancienne et moderne, dans lequel se trouvent retracés les événements de nos jours, avec les causes qui les ont amenés. *Paris, Treuttel et Würtz, 1822*. 2 vol. in-8, demi-veau moucheté avec coins en vélin brun, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Édition originale d'un récit de voyage de Simond, homme de lettres lyonnais (1767-1831) naturalisé suisse en 1822.

Elle est ornée d'une planche dépliant en frontispice,

Rousseurs dans le texte, mouillures, reliure usagée, mors fendu au tome 2.

- 322 STENDHAL. De l'Amour. *Paris, Bohaire, 1833*. 2 volumes in-12, demi-veau fauve, dos lisse orné or et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition originale, avec titre de relais à l'adresse de Bohaire.

Des bibliothèques Portalier (1929, n° 721) et P. Reinbold, avec ex-libris.

Charnières frottées, l'une en partie fendue.

- 323 [STENDHAL]. — COLOMB (Romain). Journal d'un voyage en Italie et en Suisse, pendant l'année 1828. *Paris, Verdière, 1833*. In-8, demi-veau fauve, avec coins, dos orné de fleurons à froid et roulettes dorées, couv. et dos cons., tête mouchetée, tranches ébarbées (*Reliure moderne*). 600 / 800

Édition originale de ce récit dont plus d'une centaine de pages sont dues à Stendhal.

Cousin, ami et éditeur de Stendhal, dont il publia les Œuvres complètes (1853-1858), Romain Colomb (1784-1858) fut aussi son exécuteur testamentaire et véritable artisan de la gloire posthume du grand écrivain. "Sans sa ténacité et son dévouement, la postérité n'aurait pas connu la moitié de l'œuvre de l'écrivain " (Del Litto).

Relié à la fin le catalogue de la Librairie de H. Verdière (16 pp.).

Exemplaire provenant de la bibliothèque Philippi (I, 1994, n° 11).

Rares rousseurs. Restauration marginale au f. 415-416. Exemplaire lavé.

- 324 STERNE (Laurence). Voyage sentimental. Traduction nouvelle précédée d'un essai (...) par J. Janin. *Paris, Bourdin, s.d. (1854)*. In-4, demi-maroquin vert, filet doré, dos orné d'encadrements dorés et de boutons de roses mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture (*Th. Virasko*). 250 / 300

Réimpression de l'édition de 1841. L'illustration comprend un frontispice, une vignette de titre et 11 compositions hors texte de *Johannot* et *Jacque*, montées sur papier fort teinté.

Bel exemplaire bien relié, enrichi de la suite de la première édition, avant la lettre, tirée sur Chine monté

- 325 STEVENSON (W. B.). Relation historique et descriptive d'un séjour de vingt ans dans l'Amérique du Sud, ou Voyage en Araucanie, au Chili, au Pérou et dans la Colombie. *Paris, A. J. Kilian, 1826*. 3 vol. in-8, demi-veau havane, dos orné, filets et dentelles dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Première édition française traduite par Sétier.

L'ouvrage comprend 5 planches dépliantes et une planche hors-texte gravées et coloriées à la main et une carte dépliant du Pérou.

Un précis des révolutions des colonies espagnoles de l'Amérique du sud complète l'ouvrage.

Déchirure une carte dépliant, nombreuses rousseurs, reliure usagée, dos passé.

- 326 STOEBER (Adrien). Description du procédé quasi-linéaire simple ou composé précédé d'une revue historique et iconographique des divers modes et instruments employés dans l'extraction de la cataracte. *Paris, Berger-Levrault, 1877*. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné de caissons, tête dorée, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition, en grande partie originale, ornée de 11 planches montrant des instruments chirurgicaux et des schémas d'intervention pour l'extraction de la cataracte.

Envoi autographe de l'auteur à Ferdinand Monoyer.

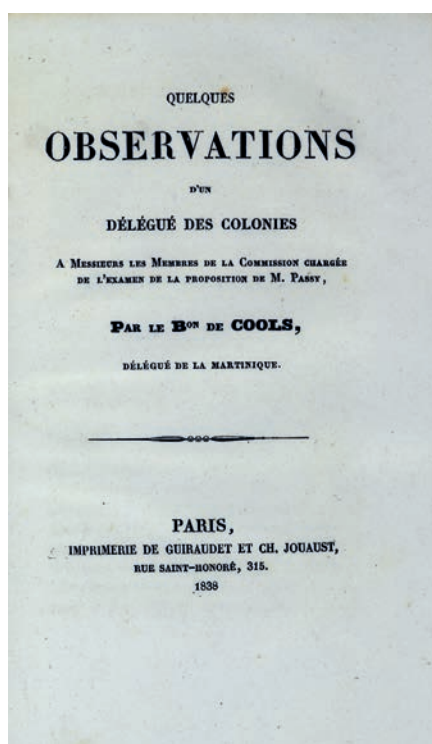
Joint un extrait de la *Revue médicale de l'est* contenant le rapport sur la candidature du Dr. A. Stoeber à la société de médecine (8 pp.).

Un mors fendu.

- 327 [SUCRE]. — RODET (D. L.). Les Colonies à sucre et la production indigène. *Extrait de la Revue des Deux Mondes, 15 avril 1836*. — Du Sucre indigène, de la situation actuelle de cette industrie en France, de son avenir, et du droit dont on propose de la charger. *Nancy, A. Poullet, s.d.* — COOLS. Quelques observations d'un délégué des colonies. *Paris, Guiraudet et Ch. Jouaust, 1838*. — FOURNIER (L.). De l'exportation directe des sucres de nos colonies à l'étranger. *Paris, Paul Dupont, 1838*. — DUPIN (Charles). Défense du système protecteur de la production française et de l'industrie nationale. [Paris, Lacombe, 1836]. — FRENILLY. Questions à résoudre. *Paris, C. J. Trouvé, 1822*. — BARTILLAT. Observations d'un indépendant à un constitutionnel. *Paris, G. A. Dentu, 1835*. — OBSERVATIONS de la Chambre de Commerce du Havre sur le projet de loi relatif aux sucres. *Havre, A. Lemale, 1833*. Ensemble de 8 brochures in-8, demi-basane aubergine, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

REMARQUABLE RECUEIL CONSACRÉ AU SUCRE DANS LES COLONIES, sa production, son industrie et son commerce.

A la fin, le volume contient 3 opuscules du marquis de Dreux-Brézé sur l'hérédité de la pairie et sur la noblesse, publiés en 1831 et 1838.



327



- 328 SYMONS (Arthur). Aubrey Beardsley. *Londres, The sign of the unicorn, 1898* In-4, demi-percaline ivoire, lettres dorées sur le plat et le dos. (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition originale de cet ouvrage par Symons, poète et ami proche de l'artiste.  
L'ouvrage est agrémenté de 3 portraits de *Beardsley* (une gravure et deux photographies) et de 5 dessins faits par l'artiste, hors texte.  
Quelques rousseurs éparses.
- 329 TACITE. Oeuvres complètes. *Paris, H. Nicolle, Giguet et Michaud, 1808*. 5 vol. in-8, veau blond raciné, filet à froid, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Baudet*). 250 / 300  
Deuxième édition de la traduction française nouvelle (la première édition parut en 1790) par Jean-Baptiste-Joseph-René Dureau de La Malle, qui y consacra 16 ans de sa vie.  
Élégant exemplaire finement relié comprenant une carte dépliant au tome I, gravée par *Beaublé*.  
Charnières travaillées, accident aux coiffes.
- 330 TARDIF. — DESVAUX. Angers pittoresque. *Angers, Cosnier et Lachèse, 1843*. Grand in-4, demi-maroquin rouge avec coins, double filet doré, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Édition originale ornée de 45 planches lithographiées par *Benoist*, sur Chine monté, représentant des vues des plans et des scènes de la ville d'Angers.  
Rousseurs éparses, petit accident à la coiffe supérieure et aux angles, dos légèrement passé.
- 331 TASTU (Amable, Madame). Voyage en France. *Tours, Ad Mame et C<sup>ie</sup>, 1846*. In-8, bradel cartonnage polychrome (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200  
Édition originale de cet ouvrage illustré, orné de 4 gravures hors texte par les frères *Rouargue* et de nombreuses vignettes dans le texte.  
Il comprend également une carte routière de France sur 2 feuillets, en fin d'ouvrage, dessinée et gravée par *Jenotte*.  
Plats et dos frottés, quelques rousseurs.
- 332 TOCQUEVILLE (Alexis de) et Gustave de BEAUMONT. Du système pénitentiaire aux États-Unis, et de son application en France ; suivi d'un appendice sur les colonies pénales et de notes statistiques. *Paris, H. Fournier jeune, 1833*. In-8, demi-basane havane, dos lisse orné or et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1200  
Édition originale, ornée de 5 plans et vues de prisons hors texte, dont 3 dépliant.  
Cette mission d'étude avait été confiée à Tocqueville et à son ami Gustave de Beaumont alors qu'ils étaient magistrats à Versailles. Elle permit l'observation concrète, sur place, de la démocratie dans le seul grand pays alors en république. En janvier 1835 allait paraître *De la Démocratie en Amérique*.  
Plaisant exemplaire à grandes marges, exempt des rousseurs habituelles.
- 333 TOCQUEVILLE (Alexis de). De La Démocratie en Amérique. *Paris, Lévy, 1868*. 3 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Quinzième édition revue, augmentée et publiée par Mme de Tocqueville.  
Quelques rousseurs, reliure passée.
- 334 TOLSTOÏ (Léon comte). Les Cosaques. Souvenirs de Sébastopol. *Paris, Hachette, 1886*. In-16, broché. 200 / 300  
Édition originale de la traduction française.  
Petite déchirure au mors inférieur, dos cassé.
- 335 TOURGUÉNEFF (M. I.). Nouvelles scènes de la vie russe. *Paris, Hachette, 1887*. In-16, broché. 100 / 150  
Cette réédition, sous un nouveau titre, des « Scènes de la vie russe, deuxième série », est traduite par Louis Viardot.  
Nombreuses rousseurs.

- 336 TRANSON (Abel). De la séparation des racines. — Démonstration de deux théorèmes d'algèbre. — Application de l'algèbre directive à la géométrie. *Paris, Gauthier-Villars, 1868*. In-8, demi-toile chagrinée verte (*Reliure de l'époque*). 250 / 300  
 Recueil de 3 tirages à part de ces textes parus en édition originale dans les *Nouvelles annales de mathématiques*, 2<sup>e</sup> série, t. VII, 1868. Ces travaux sont des éléments essentiels à la naissance de l'algèbre et de la géométrie vectorielles. Abel Transon (1805-1876), ingénieur polytechnicien, fut également un adepte du mouvement fouriériste et écrivit sur la religion Saint-Simonienne à laquelle il appartenait.  
 Envoi autographe signé à Joseph Liouville (1809-1882), fondateur du *Journal de mathématiques pures et appliquées*, l'un des grands analystes de son temps.
- 337 UZANNE (Octave). L'École des faunes, comédies muliéralesques, contes de la vingtième année. *Paris, Henry Floury, 1896*. In-8, broché sous couverture verte, rempliée. 50 / 60  
 Édition originale réunissant plusieurs contes et illustrée de nombreuses vignettes coloriées.  
 Titre frontispice de Daniel Vierge, interprété à l'eau forte par F. Massé.  
 Dos cassé, exemplaire en partie débroché.
- 338 UZANNE (Octave). Vision de notre heure, choses et gens qui passent, notations d'art, de littérature, et de vie pittoresque. *Paris, Henry Floury, 1899*. Grand in-8, étroit, demi-veau rouge, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
 ÉDITION ORIGINALE, tirage limité à 710 exemplaires.  
 Réunion de chroniques d'Uzanne, notamment celles qu'il a données en 1797-98 à l'*Echo de Paris*, sous le pseudonyme de la Cagoule.  
 Page de titre illustrée en sépia par Henri-Patrice Dillon, et titre frontispice en noir illustré par Eric Forbes-Robertson.  
 Charnière usagée, plats frottés, dos passé.
- 339 VANOSSI (Antonio). Nouvelle manière de défense avec des habits d'amiante à l'usage des pompiers dans les cas d'incendies. *Milan, Paul-André Molina, 1831*. In-8, bradel cartonnage raciné moderne, dos lisse, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
 Édition originale bilingue, italien-français, donnant la description par son inventeur lui-même, Antonio Vanossi, d'un habit constitué d'étoffe d'amiante servant à braver l'action du feu en cas d'incendie.  
 L'illustration comprend 2 planches lithographiées par Ricardi, la première montrant un pompier habillé avec le costume d'amiante, et la seconde dépliant, montrant tous les éléments dudit costume.  
 Coiffe inférieure arrachée.
- 340 VERLAINE (Paul). La Bonne chanson. *Paris, Lemerre, 1870*. In-12, demi-chagrin brun, dos lisse, titre en long, couverture, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200  
 Édition originale, tirée à 550 exemplaires.  
 CHARMANT EXEMPLAIRE, RARE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.
- 341 VERLAINE (Paul). Parallèlement. *Paris, Léon Vanier, 1889*. In-12, demi-marquain vert, non rogné, couv. 500 / 600  
 Édition originale.  
 On a joint l'encart (2 ff.), « donnant au lecteur de Parallèlement la primeur de la pièce de vers de Verlaine : Chasteté, reçue de lui pour son prochain livre, Bonheur ».
- 342 VERNET. — VOLTAIRE. La Henriade. *Paris, E. Dubois, 1825*. In-folio, bradel cartonnage papier bleu ciel (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400  
 BELLE SUITE comprenant les 18 lithographies d'Horace Vernet, sur Chine appliqué, dessinées pour *La Henriade*, publiée chez Dubois, 1825, et également illustrée de 68 portraits par Mauraisse.  
 On a joint le titre imprimé de l'édition, un frontispice avec le portrait de Voltaire et un grand fleuron, gravés par Girardet d'après Dubois.

- 343 VERSCHUUR (G). Voyage aux trois Guyanes et aux Antilles. Paris, Librairie Hachette, 1894. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, filets à froid, non rogné (*Martine Roy*). 120 / 2000

Édition originale, ornée de 47 gravures à pleine page et dans le texte, dont le portrait de l'auteur en frontispice, ainsi que plusieurs cartes géographiques dans le texte.

L'exemplaire comporte des annotations au crayon. Quelques rousseurs.

- 344 VIOLLET-LE-DUC (Eugène-Emmanuel). Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle. Paris, Bance, Morel, 1854-1868. 10 vol. in-8, demi-chagrin noir avec coins, double filet, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé à l'eau forte par L. Masard, tiré sur Chine appliqué et de très nombreuses illustrations dans le texte.

Rousseurs éparses, petite déchirure au second plat du tome VI, petit manque de peau à la coiffe supérieure du tome 1<sup>er</sup>, dos passé.

- 345 WOLF (Teodoro). Geografia y geologia del Ecuador, publicada por orden del supremo Gobierno de la Republica. Leipzig, Tipografia de F. A. Brockhaus, 1892. In-4, percaline marron, triple filet noire, décor doré sur le plat supérieur, dos lisse orné de motifs noirs et dorés, tranches mouchetées, (*Reliure moderne*). 250 / 300

Édition originale de ce fascinant ouvrage dans lequel sont retranscrits 20 ans d'études géographiques, géologiques et ethniques de l'auteur lors de son séjour (20ans) en Equateur. Il vient en complément de la *Carte géographique de l'Equateur* publiée un peu plus tôt par Wolf. L'île Wolf, au nord des Galapagos, porte son nom.

L'ouvrage renferme 12 planches hors-texte et 47 vignettes dans le texte, reproduisant des dessins de A. Stübel et de T. Wolf lui-même ainsi que des photographies, et

2 cartes en couleurs, dépliantes, dans l'*Apendice à la Geografia fisica del Ecuador*, en fin d'ouvrage (pp. 497).

Petites annotations au crayon éparses dans le texte. Quelques rousseurs, plats et dos frottés.

- 346 WOLF (Teodoro). Viajes científicos por la republica del Ecuador, verificados y publicados por orden del supremo gobierno de la misma república. – I. Relacion de un viaje geognostico por la Provincia de Loja, con una carta geografica y otra geologica. – II. Relacion de un viaje geognostico por la Provincia del Azuay, con una carta geografica y otra geologica. – III. Memoria sobre la geografia y geologia de la Provincia de Esmeraldas, con una carta geografica. Guayaquil, Imprenta del Comercio, 1879. 3 parties en un vol. in-8, demi-percaline rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale de cette relation des voyages d'études scientifiques en Équateur par Wolf, divisé en trois parties ; dans la première, l'auteur traite de la province de Loja, dans la deuxième la province de Azuay et dans la troisième de la géographie et la géologie de la province de Esmeraldas.

Chaque partie est illustrée d'une carte géographique en couleurs dessinées par T. Wolf lui-même. L'ouvrage est ainsi agrémenté de 2 cartes en couleurs à pleine page et 3 cartes en couleurs dépliantes.

L'oeuvre de T. Wolf a été publiée un an après la chute du gouverneur Gabriel Garcia Moreno qui l'avait convié lui-même afin de prodiguer ses enseignements à l'Escuela Politecnica de Quito à partir de 1873.

Infimes rousseurs, plats frottés avec petites déchirures, dos passé.





# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

## ORDRE D'ACHAT

LIVRES ANCIENS & MANUSCRITS 12 novembre 2007

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Facs :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr), je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque      code guichet      n° de compte      clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30  
[www.alde.fr](http://www.alde.fr)

DOMINIQUE COURVOISIER  
LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 Paris  
Tél. 01 45 48 30 58 - Facs. 01 45 48 44 00  
[giraud-badin@wanadoo.fr](mailto:giraud-badin@wanadoo.fr)



