

# ALDE



jeudi 28 juin 2007



Livres anciens & modernes

Livres de gastronomie

Photographies & dessins  
de Tristan Corbière



118

*Experts*

**DOMINIQUE COURVOISIER**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France*

*Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art*

**LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Facs 01 45 48 44 00 - giraud-badin@wanadoo.fr

Emmanuel de Broglie

57, rue de Verneuil 75007 Paris Tél. 01 42 22 17 13 – Facs 01 42 22 17 41

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.

du jeudi 21 juin au mardi 26 juin de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(fermeture à 16 h le mardi 26 juin)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le mercredi 27 juin de 11 h à 18 h et le jeudi 28 juin de 11 h à 12 h 00

Livres anciens n<sup>os</sup> 1 à 109

Tristan Corbière n<sup>os</sup> 110 à 120

Livres du XIX<sup>e</sup> siècle n<sup>os</sup> 121 à 247

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

## Livres anciens & Modernes

Vente aux enchères publiques

Le jeudi 28 juin 2007 à 14 h 00

### Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01 - Facs. : 01 42 47 10 26

*Commissaire-priseur*

JÉRÔME DELCAMP

### ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

7, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. 01 53 34 55 00 - Fax 01 42 47 10 26

contact@rossini.fr - www.rossini.fr

présentera les n<sup>os</sup> 50, 327, 335, 343, 349, 354, 360, 365, 369, 383, 394, 423 à 430

Ceux-ci sont signalés par un astérisque dans le catalogue

### ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - contact@alde.fr

Agrément n° 2006-583





REFLEXIONS MORALES.

*Seph. Picart Ro. scul.*

REFLEXIONS  
O V  
SENTENCES  
E T  
MAXIMES  
MORALES.



A PARIS,  
Chez CLAUDE BARBIN, vis à vis  
le Portail de la Sainte Chapelle,  
au signe de la Croix.

M. DC. LXV.  
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

# LIVRES ANCIENS

- 1 • [ALBÈRE (Érasme), PISE (Barthélemy de) & BADIUS (Conrad)]. L'Alcoran des Cordeliers [...]. •• [VIGNIER (Nicolas)]. Légende dorée ou Sommaire de l'Histoire des frères mendiants de l'Ordre de S. Dominique et de S. François. *Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1734*. Deux titres et deux volumes in-12, veau blond, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 250 / 300
  - « Nouvelle édition ornée de figures dessinées par B. PICART » ; un titre-frontispice et une planche repliée.
  - Une vignette gravée sur le titre.Mors partiellement fendus et coiffes accidentées.
- 2 ALMANACH. — Merveilles de la nature. Age du monde 1791. 1791. Calendrier imprimé en rouge et noir, 2 tableaux de 6 colonnes collés recto-verso sur un carton fort, 205 x 258 mm. 200 / 300

PRÉCIEUX CALENDRIER GRÉGORIEN, LE DERNIER DE L'ANCIEN RÉGIME, avant l'instauration du calendrier républicain. C'est Gilbert Romme qui inventera en 1792 un nouveau calendrier révolutionnaire dont le premier jour correspond au premier jour de la République (22 septembre 1792) ; ce calendrier n'eut de valeur juridique qu'à partir du 22 septembre 1793, et fut abandonné le 31 décembre 1805.
- 3 ANSELME (Père). Histoire de la Maison royale de France, et des grands officiers de la Couronne [...]. *Paris, Estienne Loyson, 1674*. Deux volumes Petit in-4, veau, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre ouvrage, orné d'un titre-frontispice gravé.

De la bibliothèque du comte de Bruce au château d'Harzillemont, avec ex-libris.

Quelques accidents à la reliure ; salissures et mouillure sur quelques feuillets ; portrait de Louis XIV en déficit.

Saffroy, I, 10302.
- 4 ARIOSTE. Roland furieux, poème héroïque. Traduction nouvelle, par M. d'Ussieux. *Paris, Brunet, 1775-1783*. 4 vol. in-8, veau porphyre, roulette encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Édition ornée d'un portrait de l'Arioste et de 92 très belles figures gravées en taille-douce : à savoir, le portrait de l'édition italienne, la suite de Baskerville (46 figures, dont 2 refaites par Moreau) et la suite de Cochin (46 figures), publiées dans l'édition parue à la même date en 2 vol. in-4 et chez le même libraire.

Dos passé. Frottements légers, craquelures au dos, accident à une coiffe.
- 5 ARISTOTE. La Politique, ou La Science des gouvernemens. *Paris, A. Bailleul, 1797*. 2 vol. in-8, veau raciné, filet et roulette dorés, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouge, roulette intérieure, tranches dorées, (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

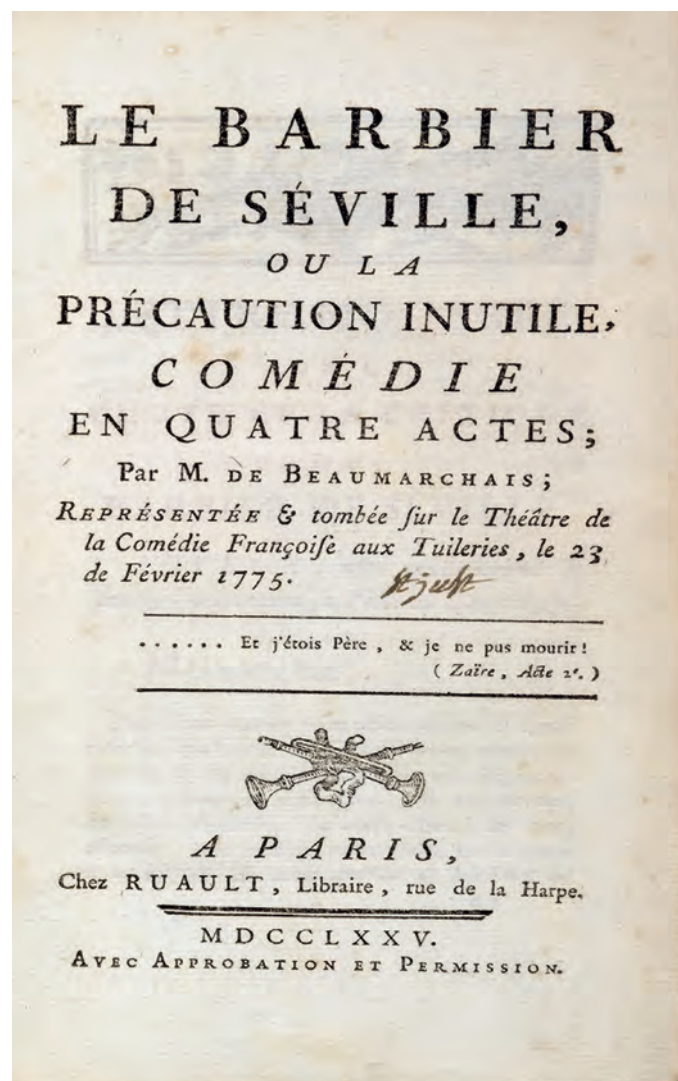
Édition originale de la première traduction par J.-R.-F. Champagne, membre de l'Institut, avec des notes historiques et critiques.

Dos, charnière et plats légèrement frottés.

- 6 ARNAULD (Antoine). Des vraies et des fausses idées, contre ce qu'enseigne l'auteur de la recherche de la vérité. *Cologne, Nicolas Schouten, 1683*. In-12, veau brun moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Sur le titre, ex-libris manuscrit du bibliophile Racine, amateur du XVIII<sup>e</sup> siècle sans lien avec l'illustre tragédien.  
 Coiffes et charnières frottées (mors fendus).
- 7 BACHET (Messire Gaspar). Commentaires sur les epistres d'Ovide. *La Haye, Henri du Sauzet, 1716*. 2 vol. in-8, Veau fauve orné de fleurs dorées, roulette dorée sur la coupe, tranches rouges. (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
 Nouvelle édition, ornée d'un frontispice de *F. Bleyswyck*.  
 Une pièce de tomaison fendue, travail de vers, rousseurs, tranches tachées.
- 8 [BARTHÉLÉMY (Jean-Jacques)]. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. *Paris, De Bure, 1790*. 7 vol. in-8 et un atlas petit in-4, veau moucheté fauve, triple filet maigre et gras, dos orné, pièces de titre et de tomaisons de maroquin ocre et olive, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
 Troisième édition. L'atlas est orné de 31 planches gravées en taille-douce dont certaines dépliantes (cartes, plans et vues).  
 Jean-Jacques Barthélemy, savant littérateur de l'Académie française et garde du cabinet des médailles, consacra trente années de recherche pour son ouvrage sur l'ancienne civilisation grecque, dont l'édition originale fut publiée en 1788.  
 Ex-libris manuscrit de l'époque sur une garde : Ed. Dutruel.  
 Quelques restaurations grossières à la reliure, mouillure marginale sur quelques planches et feuillets (T. III et IV), quelques cartes coloriées.
- 9 BEAUMARCHAIS (P.-A. de). Le Barbier de Séville, ou la précaution inutile, comédie en quatre actes. *Paris, chez Ruault, 1775*. — [VOLTAIRE]. Don Pedre, roi de Castille, tragédie ; et autres pièces. S.l., (Genève), 1775. — [LE BLANC DE GUILLET (Antoine Blanc, dit)]. Albert premier, ou Adeline, comédie-héroïque, en trois actes, en vers de dix syllabes. *Paris, Le Jay, 1775*. — LE MIERRE (Antoine-Marin). Guillaume Tell, tragédie. *Avignon, Louis Chambeau, 1767*. — FAVART [et VOISENON]. L'Amitié à l'épreuve, comédie en deux actes et en vers, mêlée d'ariettes. *Paris, N.B. Duchesne, 1772*. — ROZOY (Barnabé Farmian de). Henri IV, drame lyrique, en trois actes et en prose. *Paris, Vente, 1774*. — Ensemble 6 ouvrages en un vol. in-8, basane marbrée écaillée, filet à froid, dos orné de fleurons dorés, pièce de tomaison avec un " D " capitale dorée, tranches rouges, chemise demi-veau, étui moderne (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000  
 Le Petit, 566. — Tchmerzine, I, 487.  
 Édition originale du *Barbier de Séville*.  
 PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE SAINT-JUST portant la liste manuscrite autographe des ouvrages contenus dans le recueil, sur le premier faux-titre (5 lignes) et la signature autographe du Révolutionnaire sur le titre du Barbier de Séville.  
 Célèbre conventionnel et membre du comité de Salut public, Louis-Antoine de Saint-Just (1767-1794) fut l'un des plus ardents théoriciens de la Révolution française. Il tint un rôle distingué dans ses missions aux armées du Nord et du Rhin. Arrêté lors de Thermidor et conduit à 27 ans sur l'échafaud, en même temps que Robespierre, dont il fut l'un des partisans les plus dévoués. Poète à ses heures et écrivain, Saint-Just composa plusieurs ouvrages politiques et littéraires, dont *Organt* (1789) poème licencieux en vingt chants, imité de la *Pucelle de Voltaire*.  
 Édition originale de *Don Pèdre* de Voltaire, (Bengesco, 295) ; et des œuvres de Le Blanc de Guillet et de Rozoy.  
 La pièce de Le Mierre est à la date de l'originale ; et celle de Favart est une réédition deux ans après l'originale.  
 Déchirure sans manque au feuillet 45-46 de la pièce de Le Blanc de Guillet.  
 Frottements à la reliure.
- 10 [BÉNÉDICTINS – RANCÉ (A. J. LE BOUTHILLIER, abbé de)]. La Règle de Saint Benoist [...]. *Paris, Muguet & Josse, 1689*. Deux volumes petit in-4, veau, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 80/100  
 Un portrait gravé en frontispice et quelques vignettes, lettrines et culs-de-lampe.  
 Reliure fatiguée avec quelques petits accidents.



- 12 BIBLE (La Sainte) qui contient l'Ancien & le Nouveau Testament. *Amsterdam, Wetsteins, 1710*. In-12, maroquin bleu-nuit, triple filet, fleuron losangé au centre et aux angles, dos orné, tranches rouges (*Rel. de l'époque*).  
80 / 100  
Édition compacte de l'*Ancien Testament* seul, imprimé à deux colonnes. Titre-frontispice gravé par W. de Broen.  
Signature autographe du début du XIX<sup>e</sup> siècle sur une garde : *Sam. Smith Trin(ity) Coll(ege) Cam(bridge)*.  
Charnière du premier plat en partie fendue. Petits accidents aux coiffes.
- 13 BIBLE. — Les Livres de l'Ancien Testament avec des explications & reflexions qui regardent la vie intérieure. *Cologne, Jean de La Pierre, 1714*. 12 vol. in-12, veau moucheté, triple filet, dos orné, pièces de titre rouge et de toison fauve, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*).  
200 / 300  
Frontispice signé *Broen*.  
Le titre porte la date 1715. Coiffes manquantes, charnières frottées, épidermures.
- 14 BOSSUET (Jacques Bénéigne). Histoire des variations des églises protestantes. *Paris, veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688*. 2 vol. in-4, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).  
400/500  
Édition originale de ce fameux ouvrage de controverse, rédigé avec une grande érudition, contre le protestantisme.  
Ex-libris imprimé *P. Tourvieille sacerdotis*.  
Ex-libris manuscrit gratté sur le titre. Dos et charnières restaurés.



- 15 BOULANGER (Nicolas-Antoine). *L'Antiquité dévoilée, par ses usages – Le Christianisme dévoilé*. Amsterdam, Londres, Marc Michel Rey, 1775. 4 vol. in-8, basane marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisons de maroquin rouge et vert, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- Troisième édition de *L'Antiquité dévoilée*, ouvrage posthume de l'ancien inspecteur des ponts et chaussées, Boulanger (1722-1759) qui fut publié par le baron d'Holbach en ayant remanié le texte originale, pour la première fois en 1766, avec un précis de la vie de l'auteur par Diderot. Le faux-titre porte : *Oeuvres complètes de M. Boulanger*.
- « Intéressant ouvrage sur les différents cultes [...] Ouvrage qui fit beaucoup de bruit à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle » (Caillet). Plusieurs chapitres sont consacrés aux mystères d'Eleusis, aux oracles des Sibylles, au sabianisme ou culte des astres, aux idées astronomiques et astrologiques des anciens, aux terreurs causées par les éclipses, les comètes, et autres phénomènes de la nature (Dorbon). *Le Christianisme dévoilé*, qui forme le tome IV, sans aucun doute l'œuvre d'Holbach, fut lui aussi publié sous le nom de Boulanger.
- Cachet d'une congrégation religieuse sur le titre. Importante restauration à la reliure, infimes piqûres.
- 16 BRUCE (James). *Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 et 1772*. Traduit de l'anglais par J. H. Castera. Paris, Hotel de Thou [puis] Plassan, 1790-1791. 10 vol. in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre fauve et de tomaison noire, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Première traduction française, dont la première édition parut le même année, en 6 vol. in-4. Celle-ci est ornée de 10 planches hors texte gravées par Bénard.
- Ex-libris de l'époque, armorié et manuscrit, Du Pasquier.
- Les 4 derniers tomes sont dans une reliure très légèrement différente. Épidermures, défauts à quelques coiffes ; rares rousseurs.
- 17 BUFFON. *Œuvres complètes*. Paris, Imprimerie Royale, 1774-1779. 51 vol. sur 52 in-12, basane racinée, roulette d'encadrement, dos lisse orné de fleurons et fers dorés, pièces de titre et de tomaison brune, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Réédition illustrée de format maniable de ce monumental ouvrage de Buffon, rédigé avec la collaboration de Daubenton et Lacépède.
- L'illustration comprend un portrait de Buffon gravé par Gaucher et de très nombreuses cartes, plans et figures, dont quelques unes dépliantes, reproduisant au format réduit les figures de l'édition originale exécutées par de Sève. [Paris, Imprimerie Royale, 1749-1804].
- Exemplaire incomplet du quatrième tome, contenant partie de la *Théorie de la terre*.
- Rousseurs. Reliure frottée, quelques coiffes arrachées. mouillures claires à deux volumes.
- 18 CHARLEVOIX (Pierre François-Xavier). *Histoire du Japon*. Paris, Nyon fils, 1754. 6 vol. in-12, veau raciné, dos orné, pièces de titre et de tomaison grenat, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Nouvelle édition corrigée et augmentée, de cette *Histoire du Japon* composée par le jésuite et historien Charlevoix (1682-1761). Elle est ornée d'une grande carte dépliant et de 31 planches dépliantes gravées en taille-douce.
- Restauration à la reliure. Nombreuses restaurations et petites déchirures aux planches, quelques rousseurs, piqûres et mouillures marginales
- 19 [CHASOT DE NANTIGNY (Louis)]. *Tablettes de Thémis*. Paris, Le Gras, 1755. 2 parties en un vol. in-16, basane mouchetée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale de cette suite chronologique des ministres et des principaux magistrats des cours souveraines.
- Charnières frottées. Manque la troisième partie.
- 20 CHEVILLARD (Jacques, fils). *Dictionnaire héraldique contenant les armes et blazons des princes, prélats, grands officiers...* Paris, chez l'auteur, 1722. In-12, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Première édition, rare, de cet ouvrage entièrement gravé, comprenant 194 pages de blasons.
- Cachet de bibliothèque. Reliure très usagée.
- 21 CONDORCET. *Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain*. Paris, Agasse, an III [1795]. In-8, veau raciné, filet, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION, POSTHUME (Condorcet mourut en 1794) de cet ouvrage dont le manuscrit, terminé le 4 octobre 1793, est conservé à la bibliothèque de l'Institut de France. Cette édition a vu le jour grâce aux Conventionnels qui pourtant avaient condamné à mort deux ans plus tôt ; sur la proposition de *Daunou*, alors secrétaire de la Convention, l'Etat fit l'acquisition de 3000 exemplaires de l'ouvrage du *philosophe infortuné*.

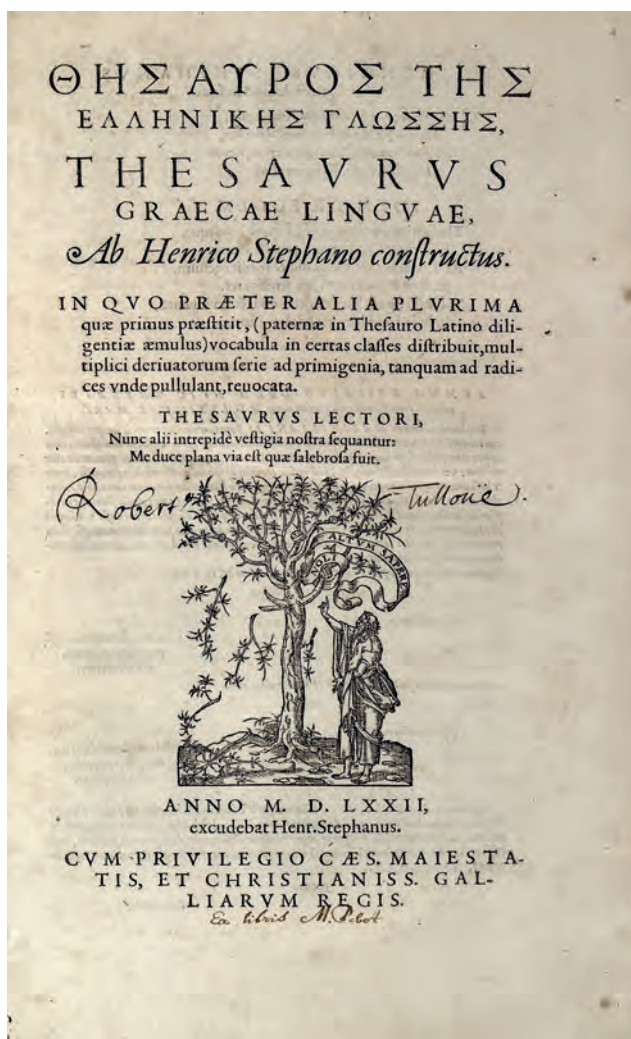
Tache d'encre sur deux feuillets en fin de volume, quelques rousseurs, charnière frottée, mors inférieur fendu.

- 22 CONSTITUTION FRANÇAISE, présentée au roi par l'Assemblée nationale, le 3 septembre 1791, acceptée le 13 et le 14. *Paris, Imprimerie de Du Pont, 1791*. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Édition originale, imprimée par Dupont de Nemours.  
Ex-libris imprimé de l'époque : *Courbonne*.  
Reliure légèrement frottée.
- 23 CONSTITUTION FRANÇAISE, présentée au roi par l'Assemblée nationale, le 3 septembre 1791, acceptée le 13 et le 14. *Paris, Imprimerie de Du Pont, 1791*. In-12, maroquin noir, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Édition originale, imprimée par Dupont de Nemours.  
Relié avec : COLLOT D'HERBOIS. *Almanach du père Gérard pour l'année 1792*. Paris, Maillet, 1792. 12 figures en taille-douce d'après *Charpentier*.
- 24 CORAN. — SAVARY (M.). Le Coran, traduit de l'arabe, et précédé d'un abrégé de la vie de Mahomet. *Paris, Knapen, 1783*. 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition originale de la traduction de Savary.  
De la bibliothèque de M. Lemainier, avec ex-libris manuscrit de l'époque.  
Reliure frottée, légères rousseurs.
- 25 CORNEILLE. Suite complète de figures pour servir à l'illustration du Théâtre de P. Corneille. *Genève, (Berlin), 1774*. In-4, demi-toile verte, dos et tranches lisses (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300  
La suite comprend un frontispice allégorique gravé par *Watelet* d'après *Pierre*, représentant le Génie couronnant le buste de Corneille et 34 très belles figures de *Gravelot*, gravées par *Baquoy*, *Flipart*, *Lemire*, *Lempereur*, *Longueil*, *Prévost* et *Radigues*, placées dans de superbes encadrements dessinés par *Gravelot*.  
Ces figures avaient paru pour la première fois dans l'édition que Voltaire fit imprimer à Genève en 1764. Relié à la fin l'Avis aux relieurs imprimé (1 f.).  
De la bibliothèque F. Raisin avec ex-libris de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Quelques rousseurs, tache brune sur la marge d'une planche touchant à peine le sujet. Reliure frottée.
- 26 COUSTEAU (Pierre). *Pegma, cum narrationibus philosophicis*. *Lyon, Matthieu Bonhomme, 1555*. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Édition originale, illustrée de 95 emblèmes placés dans des encadrements au nombre de 4, répétés ; trois sont attribués par Baudrier à *Pierre Eskrich*.  
Exemplaire incomplet des feuillets Eiii et Eiv, complété par les feuillets correspondants, volants, provenant d'un exemplaire plus court de marges.  
Signature sur un feuillet de garde : *B. Fillon, 1840, Paris*. Ex-libris armorié gravé : *Bibliothèque de Rochebrune, 1847*.  
Quelques taches brunes à la reliure.
- 27 CRAMEZEL (Chevalier de). *Æthologie ou Le Cœur de l'homme*. *Rennes, Julien Vatar, 1756*. 2 parties en un vol. in-16, veau fauve, triple filet, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60  
Édition originale de cet ouvrage traitant des vertus et des vices de l'homme à l'égard de Dieu et à l'égard de lui-même, et de ses devoirs.  
Ex-libris biffé, remplacé par *E. Golier Darmenoy, 1786*. (Le titre de la deuxième partie est daté 1755). Reliure frottée.

- 28 DAUVERGNE (Antoine). *Les Troqueurs, intermède. Paris, chez l'Auteur, Vernadé, Bayard, s.d. (1753). Grand in-folio, vélin vert, étiquette avec inscription dorée encadrée d'une roulette sur le premier plat, dos lisse, pièce de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 400 / 500
- Édition originale, gravée par Hue et imprimée par Auguste de Lorraine, de cet intermède en un acte, présenté à l'Opéra-Comique de Paris, le 30 juillet 1753, le premier en France conçu dans le goût purement italien.
- Violoniste et compositeur moulinois, Antoine Dauvergne (1713-1797) était "ordinaire" de la Musique de la chambre du roi et de l'Académie royale de musique. Il succéda à François Rebel dans la charge de compositeur et maître de musique de la Chambre, avant de devenir surintendant de la musique, puis directeur et compositeur officiel de l'Opéra. Dauvergne est l'un des créateurs, sinon le créateur, de l'Opéra-Comique français.
- Exemplaire portant au bas du premier feuillet la signature autographe de Dauvergne.
- EXEMPLAIRE DE LOUIS-JEAN-BAPTISTE-ANTONIN COLBERT, MARQUIS DE SEIGNELAY (1731-177?), arrière-petit-fils du grand Colbert, chevalier de Saint-Louis, colonel du régiment de Champagne, promu bridagier avant 1770.
- Un cartouche de maroquin bordeaux, encadré d'une dentelle, apposé sur le premier plat, porte cette inscription en lettres dorées : *Mr Le Marqui[s] de Seignela[y]*.
- Papier uniformément jauni. Un coin frotté.
- 29 DIDEROT (Denis) & Jean le Rond d'ALEMBERT. *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Mis en ordre & publié par M. diderot ; & quant à la partie Mathématique, par M. D'Alembert. Genève, Pellet, 1777-1779. 39 volumes in-4, demi-basane marbrée, dos orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 2000 / 3000
- Nouvelle édition en 39 volumes, comportant deux portraits de Diderot par C. N. Cochin, et 420 planches [sur 465], ayant permis la correction de 6000 erreurs de typographie, mais aussi de géographie et de chronologie présentes dans l'édition originale.
- Reliures frottées, manque des coiffes, rousseurs, manque le portrait de d'Alembert, Tome I 2 planches, Tome III 45 planches.
- 30 [DIONIS DU SÉJOUR (Mlle)]. *Origine des Grâces. Paris, 1777. In-8, maroquin bleu, triple filet, dos orné de fleurons et pointillé, dentelle intérieure, tranches dorées (Pouillet).* 50 / 60
- Édition originale, ornée d'un frontispice et 5 ravissantes figures dessinés par Cochin et gravées par Aliamet, Delaunay, Masquelier, Née, Saint-Aubin et Simonet.
- « Une des illustrations les plus réussies de Cochin, et de plus remarquablement gravée ». Cohen, 306.
- La figure du Chant III est en épreuve avant la lettre.
- Rousseurs uniformes légères.
- 31 [DORAT]. *La Déclamation théâtrale, poème didactique en trois chants, précédé d'un discours. Paris, Sébastien Jorry, 1766. In-8, maroquin rouge janséniste, filet sur les coupes, large dentelle à l'oiseau intérieure, tranches dorées sur marbrures (Reymann).* 80 / 100
- Premier tirage de cette jolie illustration comprenant un frontispice et 4 figures gravées par de Ghendt d'après les dessins d'Eisen.
- Le quatrième chant de cet ouvrage, publié en 1767, avec un titre particulier, s'insère à la suite dans la pagination du volume.
- 32 DU FAY (Abbé). *Manière de fortifier selon la méthode de monsieur de Vauban, avec un traité préliminaire des principes de géométrie. [Paris], veuve J.-B. Coignard, 1693. In-12, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées rouges (Reliure de l'époque).* 200 / 250
- Seconde édition, en partie originale, publiée deux ans après la première, contenant la description du premier système de fortifications de Vauban (1633-1707).
- L'approbation de l'ouvrage a été faite par Vauban lui-même donnant tous les gages de fidélité dans la correction de l'interprétation de ses pensées.
- L'illustration comprend 2 en-tête par J. Mariette, 3 figures dans le texte, dont une à pleine page, de très nombreux graphes et figures au trait gravés en taille-douce dans le texte et une planche dépliant avec 2 sujets, non signés.
- Ex-libris manuscrit ancien Paumery. Petit trou de vers en pied du dos.



- 33 DUGUAY-TROUIN. Mémoires. *Amsterdam, Mortier, 1748*. In-12, veau marbré, triple filet, dos orné, pièce rouge, tranches mouchetées rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 250  
Première édition in-12, ornée d'un portrait gravé et de 6 planches repliées (plan de la baie de Rio et vaisseaux).
- 34 ÉMIGRATION. Six mois de ma vie ou Histoire des trois prisons par lesquelles jay passé pendant cet intervalle de temps, et de ma sortie de France en exécution du décret de déportation. Manuscrit de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. In-8, VIII, 186 pp., broché, dos manquant. 800 / 1 000  
PRÉCIEUX MANUSCRIT témoignant du combat d'un prêtre accusé de « réfractaire » par l'Assemblée constituante de 1792 et emprisonné à Caudebec, puis Calais : long récit de ses déportations successives, son rôle de messenger auprès des municipalités... jusqu'à sa fuite à Londres.  
La dédicace, adressée à *madame Fermor*, et datée 24 septembre 1796, est signée de l'*ancien bibliothécaire de la cathédrale de Rouen, curé*.  
Le manuscrit ne comporte que peu de ratures ; chaque partie est suivie d'une série de notes.
- 35 ESTIENNE (Henri II). Thesaurus Graecae linguae. S.l.n.d. (Genève, Henri Estienne, 1572). 5 tomes en 4 vol. in-folio, vélin ivoire, pièces de titre et de tomaison rouges (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 3 500  
Renouard, p. 135, n° 3.  
PREMIÈRE ÉDITION DU PLUS IMPORTANT ET DU PLUS SAVANT OUVRAGE D'HENRI II ESTIENNE, et monument typographique de l'hellénisme européen réformé du XVI<sup>e</sup> siècle.  
Ce trésor d'érudition fut aussi l'entreprise la plus onéreuse du savant typographe et, après plus de dix ans de patientes recherches, elle causa sa ruine. (...)



Novateur, Estienne classe les mots de son dictionnaire non pas selon un ordre alphabétique rigoureux, mais d'après un plan de racines ou radicaux et leurs dérivés.

Henri Estienne ne donna qu'une seule édition de son ouvrage, mais on retira au cours de l'impression un certain nombre de feuilles, équivalant selon certains bibliographes à la moitié de tout le contenu du livre, d'où l'existence de plusieurs « tirages » de l'ouvrage.

Ex-libris manuscrits *Robert Tullioë* et *M. Pebot*.

- 36 EURIPIDE. *Tragoediae duae, Hecuba & Iphigenia in Aulide, latinae factae*, Des. Erasmo Roterodamo interprete. *Bâle, [Johan Froben], 1524*. In-8, veau brun, encadrement composé de quatre filets à froid, dos orné de caissons de filets gras et maigres de même dépassant sur les plats, trous d'attaches, tranches lisses (*Reliure en partie de l'époque*). 500 / 600

Rédition de cette traduction par Erasme, avec le texte original grec en regard, de deux tragédies d'Euripide. Erasme donne la première édition de sa version à Paris, chez J. Badius, en 1506.

Édition ornée de jolies lettrines et de la marque typographique de Froben sur le titre et au verso du dernier feuillet.

Ex-libris manuscrit du XVI<sup>e</sup> siècle sur le titre.

De la bibliothèque Thomas Isted of the Middle Temple avec ex-libris gravé du XVIII<sup>e</sup> siècle au verso du titre.

Reliure largement restaurée, dos refait.

- 37 FLEURY (Abbé). *Moeurs des israélites et des chrétiens. Bruxelles, Fricx, 1722-1726*. In-12, veau blond, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches marbrées (*Ottman-Duplanil*). 120 / 150

Rédition de cet ensemble de deux ouvrages dont les originaux ont été publiés en 1681.

L'exemplaire renferme cinq feuillets manuscrits et numérotés, placés avant le titre, insérés au moment de la reliure (XIX<sup>e</sup> siècle).

Élégant exemplaire.

Charnières et coiffes légèrement frottées.

- 38 FORSTER (Georg). *Reise um die Welt während den Jahren 1772 bis 1775 indem von Seiner itztregierenden Grossbrittannischen Maiestät auf Entdeckungen ausgeschickten und durch den Capitain Cook geführten Schiffe the Resolution unternommen. Berlin, Haude & Spener, 1778-1780*. 2 tomes en un vol. in-4, basane racinée, filet à froid, dos orné de fleurons, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Baginsky, 575.

Édition originale de la traduction allemande, faite par l'auteur lui-même, de cet important voyage dont Humboldt loua la qualité et la véracité de l'information.

L'illustration comprend une grande carte dépliant et 11 planches (sur 12) gravées en taille-douce représentant des fleurs et plantes et des objets ethnologiques des peuples des mers du Sud.

Après avoir servi la couronne russe lors des expéditions scientifiques et politiques dans le Nord, le naturaliste et voyageur allemand J.R. Forster (1729-1794) vint en Angleterre et dès l'année 1772 il va accompagner le capitaine Cook pendant trois ans lors de son second voyage dans les mers du Sud. Forster fut accompagné de son fils Georg, pour lors âgé de dix-sept ans, qui va réaliser de très nombreux dessins. Au retour du voyage, Forster céda le manuscrit contenant le récit de son voyage à son fils qui le publiera six semaines avant la relation officielle.

Petite galerie de vers loin du sujet touchant à peine la marge supérieure de la carte et la marge inférieure des feuilles liminaires et des deux premiers cahiers. Travail de vers superficiel au dos, frottements à la reliure.

- 39 [GAUDET (François-Charles)]. *Bibliothèque des petits-maitres, ou Mémoires pour servir à l'histoire du bon ton & de l'extrêmement bonne compagnie. Au palais Royal, chez la petite Lolo, marchande de galanteries, à la frivolité, 1762*. In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Édition originale de cette amusante satire des mœurs. Il se termine sur la « *Bibliothèque de l'abbé Pouponville* ».

Charnière légèrement frottée.

- 40 GESSNER. *Cœuvres. Paris, chez Dufart Imprimeur libraire, s.d. [1796]*. In-8, veau raciné, roulette d'encadrement, dos lisse orné de petits fers et au pointillé, pièces rouges et de tomais mosaïquée sur fond vert, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Édition illustrée de 2 titres-frontispices de *Marillier*, gravés par *Ponce*, un portrait gravé par *Delvaux* et 24 figures de *Monnet*, gravées sur métal par *Courbe*, *Dupréel*, *Giraud jeune*, *Letellier* et *Macret*.

Rousseurs. Quelques frottements à la reliure.

- 41 [GIRARD DE VILLETHIERRY (Jean)]. La Vie de St Jean de Dieu, instituteur et patriarche de l'ordre des religieux de la Charité. *Paris, Daniel Horthemels, 1691*. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries, dos orné de la pièce d'armoiries répétée, doublure de maroquin rouge ornée d'une roulette dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice, non signé, du fondateur de l'ordre de la Charité.

BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ, EN RELIURE DOUBLÉE, AUX ARMES D'UN ÉVÊQUE, non identifiées. Il porte l'ex-libris manuscrit d'un membre de la famille Camus.

Quelques taches et rousseurs.

- 42 [GOUGE DE CESSIÈRES (François-Etienne)]. L'Art d'aimer, nouveau poème en six chants. *Londres, Aux dépens de la Compagnie, 1755*. In-8, demi-marquain vert, dos lisse orné de fleurons, tranches jaunes (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 50 / 60

Édition la plus fidèle de ce poème qui circula manuscrit avant d'être imprimé, en 1745, en quatre chants, puis en six chants en 1750.

L'illustration comprend un frontispice et 7 figures, d'une facture très gauche, non signées, dont une pour l'*Epître en vers* sur la mort de Zulni.

Quelques rousseurs. Frottements légers à la reliure.

- 43 GRAFFIGNY (Madame de). Lettres d'une péruvienne. Traduites du français en italien par M. Deodati. *Paris, de l'Imprimerie de Migneret, 1797*. In-8, veau marbré brun, grand losange central à réserve sur les plats, roulette d'encadrement et fers à l'éventail sur les angles, dos lisse orné de fleurons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Premier tirage de cette illustration comprenant un portrait de l'auteur par *Gaucher* et 6 belles figures de *Le Barbier*, gravées par *Choffard*, *Halbou*, *Ingouf*, *Patas*, *Gaucher* et *Lingée*.

Exemplaire imprimé sur papier vélin, très frais, avec figures en belles épreuves avant la lettre.

Reliure usagée, charnières fendues, frottements, manque en queue du dos.

- 43b. GUER (Jean-Antoine). Mœurs et usages des Turcs, leur Religion, leur Gouvernement Civil, Militaire et Politique, avec un abrégé de l'Histoire Ottomane. *Paris, Merigot & Piget, 1747*. 2 volumes in-4, basane fauve tachetée, dos orné, pièce de titre en maroquin rouge et de tomais olive (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition originale, de second tirage avec le titre renouvelé (Coustellier céda son privilège à Méricot).

Ouvrage orné de 30 belles planches, dont 2 frontispices et la fameuse grande vue de Constantinople dépliant.

Les planches, gravées par C. Duflos d'après François Boucher et Noël Hallé, sont, d'après Blackmer (n° 762), « particulièrement charmantes ». Elles montrent vues, scènes de mœurs et costumes. Une brillante illustration et une belle rédaction expliquent la popularité de cet ouvrage sur la Turquie que l'auteur n'avait jamais visité. Guer puisa dans les relations de voyages de ses plus illustres devanciers pour réaliser sa description.

- 44 HELVETIUS (Claude-Adrien). Oeuvres complètes d'Helvetius. *Paris, Servière, 1795*. 5 vol. in-8, veau raciné, filet et roulette à feuilles de vigne dorés et fleurons, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Une des premières éditions françaises des *Oeuvres* d'Helvetius dans laquelle on retrouve les pièces de l'édition de Londres (1777).

En frontispice du tome I, portrait de l'auteur gravé par *Vérité*.

Bel exemplaire.

Quelques rousseurs, légers frottements sur 2 coiffes.

- 45 [HÉRALDIQUE]. BOISSEAU (Jean). Les Noms armes et blasons des chevaliers de la jartiere. Instituée au Royaume d'Angleterre par le Roy Edouard III [...]. *Paris, Louis Boissevin, s. d. [circa 1657].* In-folio, bradel, demi-vélin ivoire (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> s.*). 300 / 400  
 Une grande figure héraldique aux armes d'Angleterre sur le titre, quinze vignettes héraldiques à 30 figures dans le texte et une grande figure aux armes d'Espagne.  
 Saffroy, I, 10538.
- 46 HEURES imprimées par l'ordre de Monseigneur le Cardinal de Noailles, archevesque de Paris. *Paris, Herissant, 1765.* In-12, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Exemplaire en maroquin. De la bibliothèque de Châteaugiron, avec ex-libris.  
 Petit grattage ancien sur la page de titre ; 202 pages en déficit dans la seconde partie (pp. 65-166 : « Pseaumes » & 231-332 : « Office de la Vierge »).
- 47 HOUEL (Jean-Pierre-Laurent). Reisen durch Sizilien, Malta und die Liparischen Inseln. *Gotha, Ettingerschen Buchhandlung, 1797-1809.* 6 tomes en 2 vol. in-8, demi-basane racinée avec petits coins, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces fauve et citron, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Édition originale de la traduction allemande par Johann Heinrich Keerl du célèbre et beau Voyage pittoresque des îles de Sicile, de Malte et de Lipari, de J.-P.-L. Houel (1735-1813), publié à Paris en 1782-1787.  
 Jolie illustration gravée en taille-douce comprenant 24 planches, dont 4 dépliantes, d'après *Ballemberger, Frobenius, Ketyl* et *Koeppel*, par *Vogel*.  
 Édition soignée, sortie des presses de l'officine fondée par Karl Wilhelm Ettinger, l'agent du duc de Saxe, à l'époque dirigée par Justus Perthes, l'éditeur de l'Almanach de Gotha.  
 Charnières du second volume en partie fendues. Frottements à la reliure.
- 48 [JUDAÏCA]. BUXTORF (Johann). Lexicon hebraicum & chaldaicum [...]. *Bâle, Johann Philip Richter, 1710.* Fort volume in-12, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 « Editio undecima, de novo recognita [...] & emendata. » Un portrait gravé en frontispice.  
 De la bibliothèque Johann Schmidt, avec ex-libris manuscrit en page de garde.  
 Reliure salie avec petit accident au dos ; quelques rousseurs et petite mouillure.
- 49 KNOX (John). Voyage dans les montagnes de l'écosse et dans les isles hébrides, fait en 1786. *Paris, Defer de Maisonneuve ; Nantes, Louis, 1790.* 2 vol. in-8, basane granitée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainson grenat et ocre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Première édition française, traduite de l'anglais.  
 John Knox entreprit de parcourir les montagnes écossaises durant trois ans et relate ses découvertes dans ce récit de voyage.  
 Restauration grossière à la reliure, quelques piqûres.
- \*50 [LA ROCHEFOUCAULD (Duc de)]. Réflexions ou Sentences et maximes morales. *Paris, Claude Barbin, 1665.* In-12, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 12 000 / 15 000  
 La Rochebilière, *Catalogue de sa vente*, 1882, n° 447.  
 ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER RECUEIL DES MAXIMES. Première édition publiée en France avec l'autorisation de l'auteur, elle contient 318 maximes, et est ornée d'un frontispice attribué à *Poussin*, gravé par *Picart*.  
 Exemplaire de second état, cartonné (quelques feuillets, corrigés par l'auteur pendant l'impression, ont été remplacés par des cartons, i.e. de nouveaux feuillets montés sur onglets).  
 RARE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.  
 Rousseurs, traces de moisissure tout le long du volume. Manque à la coiffe supérieure, coins rognés, frottements importants.

Voir reproduction en frontispice





52

- 52 LAMBERT (Johann Heinrich). *Cosmologische Briefe über die Einrichtung des Weltbaues*. Augsburg, Eberhard Kletts, 1761. In-8, demi-veau brun, dos orné (Reliure de l'époque).

Houzeau et Lancaster, 8886.

Édition originale rare de cet important ouvrage sur l'organisation de l'univers dû à l'astronome, mathématicien et physicien allemand J.H. Lambert (1728 -1777).

Savant brillant, Lambert donna en géographie la projection qui porte son nom (à base de 4 projections coniques). Il prépare la voie à Argand et Gauss, et son traité de perspective devance les travaux de Monge et de Poncelet, et créa aussi le *perspectographe* éponyme.

L'un des apports les plus importants de Lambert à la science est la création du système et du concept de *photométrie* pour la mesure de l'intensité des rayonnements visibles et invisibles de la lumière. Loi qui porte aussi son nom. Il prouve en mathématiques l'irrationalité de Pi sur la représentation du rapport constant de la circonférence d'un cercle à son diamètre. L'oeuvre de Lambert contribua à des avancées sérieuses dans le domaine de la trigonométrie hyperbolique. En astronomie il travailla sur les trajectoires paraboliques des comètes, et à la suite d' Euler, ainsi qu'avec le théorème qui porte son propre nom (sur les orbites elliptiques), il permet grâce à trois positions datées de déterminer le mouvement képlérien d'un satellite.

Lambert, créateur avec Bouguer de la photométrie dont il énonça la loi fondamentale, est aussi l'un des précurseurs les plus accomplis de la logique symbolique et des théories de la connaissance.

Retour du dos sur le premier plat décollé.

- 53 LE MIERRE (Antoine-Marin). La Peinture, poème en trois chants. *Paris, chez Le Jay, s.d. (1769).* — MERCIER (Louis-Sébastien) Jenneval ou le Barnevelt françois, drame, en cinq actes, en prose. *Paris, Le Jay, 1769.* — [PANCKOUCKE (Henri)]. Lettre de Don Carlos à Elisabeth de France, précédée d'un abrégé de leur histoire. *Paris, Le Jay, 1769.* — Ensemble 3 ouvrages en un vol. in-8, veau marbré, triple filet, dos orné de fleurons, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale de format in-8 du poème de Le Mierre, parue en même temps que celle in-4. L'illustration comprend un titre gravé avec un ravissant médaillon contenant le portrait de Corneille par *A. de Saint-Aubin* et 3 belles figures de *Cochin*, gravées par *Prévost, Ponce* et *Saint-Aubin*.

Édition originale de cette pièce de Mercier ornée d'une très belle figure de *Marillier* gravée par *de Ghendt*. Epreuve sur grand papier.

Réédition de la pièce de Henri Panckoucke, cousin du grand libraire du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'Abrégé qui précède l'ouvrage est de Sautreau de Marsy et Arnaud.

Belle figure en frontispice gravée par *Le Vasseur* d'après *Gravelot*.

Ex-libris gravé du XVIII<sup>e</sup> siècle non identifié.

Quelques rousseurs. Un mors fendu. Frottements à la reliure.

- 54 LECHEVALIER (Jean-Baptiste). Voyage dans la troade ou Tableau de la plaine de Troie dans son état actuel. *Paris, Laran, an VII [1799]*. In-8, veau marbré, roulette dorée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 250 / 300

Seconde édition ornée d'une grande carte et 8 planches hors-texte, dont une dépliant, gravées en taille-douce par *Galliou* d'après *Lechevalier*. Ce récit de voyage n'était primitivement qu'un mémoire que l'auteur lut à la Société royale d'Edimbourg, dont il fut membre, en 1791. Il y décrit la plaine de Troie qu'il a parcouru.

Lechevalier, savant voyageur, chargé de missions diplomatiques, fut également premier conservateur de la bibliothèque Sainte-Geneviève.

Charnières légèrement frottées, quelques piqures.

- 55 LENGLET DU FRESNOY (Nicolas). Méthode pour étudier la géographie. *Paris, Rollin fils, Debure l'aîné, 1742.* 7 vol. in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre de maroquins rouge et de toisons ocre, tranches rouges, (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Troisième édition ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce par *Scotin* d'après *Delamonce* et 19 planches dépliantes gravées en taille-douce par *Bourgoin* et *Desbruslins*.

Cette méthode obtint un vif succès au XVIII<sup>e</sup> siècle. Avant de s'attacher à la description systématique de tous les pays du monde, Lenglet du Fresnoy dresse dans le tome I une bibliographie « des principaux livres de la géographie ancienne et moderne, avec des remarques sur le choix et la bonté de leurs éditions », ou « Catalogue des Géographes », suivi du « Catalogue des Hydrographes », puis un « Catalogue des meilleures cartes de la géographie ancienne et moderne », donnant par le menu la production des Homann, Belin, Jaillot, Sanson, d'Anville, Robert, Placide, etc...

Ex-libris manuscrits : Hennet de Goutelle (?), parfois biffé sur le titre et Le Gorrec sur une garde.

Petite restauration à la reliure, infimes frottements à celle-ci, petit manque à une planche.

- 56 LIPSE (Juste). De militaria romana. Libri quinque commentarius ad Polybium. *Anvers, Officina plantiniana, 1614.* — Poliorceticon. Sive de machinis. Tormentis. Telis. Ibid., id., 1605. 2 ouvrages en un vol. in-4, vélin ivoire, dos lisse, tranches brunes (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Publié pour la première fois en 1569 chez les mêmes imprimeurs, cet ouvrage devait contenir trois parties, seules deux furent publiées.

Consacré à l'organisation militaire des romains, la première partie est divisée en cinq livres, composé chacun de plusieurs dialogues entre Lipse et un élève, avec commentaires sur les chapitres XIX et XL du sixième livre de Polybe.

Le *Poliorceticon* constitue la seconde partie de l'ouvrage divisé aussi en cinq livres, il traite des machines de guerre, de la fortification et de l'art de la guerre chez les romains. L'illustration comprend de nombreuses figures gravées en taille-douce par *Théodore Galle*, les mêmes que celles de l'édition de 1602.

Rousseurs uniformes. Corps d'ouvrage en partie détaché du premier plat. Infimes accidents à la reliure.

- 57 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, écrites en grec par Longus, & traduites en français par Jacques Amyot. *Londres, 1779*. In-4, veau fauve, triple filet, dos orné de fleurons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
 Jolie copie de la célèbre illustration du Régent, Philippe d'Orléans, pour l'immortelle pastorale de Longus, dont le tirage original vit le jour à Paris en 1718. L'illustration comprend un frontispice et 29 figures, y compris celle des Petits pieds, gravées dans des beaux encadrements gravés. Texte encadré de filets gras et maigres.  
 De la bibliothèque P. Dupont, avec ex-libris moderne.  
 Coins frottés, coiffe supérieure arrachée.
- 58 LUCIEN. Oeuvres. *Paris, J.- F. Bastien, 1788*. 6 vol. in-8, veau marbré, triple flet doré, dos à caissons orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Première édition de la traduction de Jacq. Nic. Belin de Balu (1753-1815), littérateur et helléniste distingué, membre de l'Institut.  
 Frontispice (tome I), représentant le buste de l'écrivain.  
 Accident aux coiffes des tomes I et II, dos et plats frottés.
- 59 LUCRÈCE. Della natura delle cose libri sei tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *Amsterdam (Paris), aux dépens de l'éditeur, 1754*. 2 vol. in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 250  
 Édition imprimée sur papier de Hollande, ornée de 2 frontispices et 2 titres par *Eisen*, de 6 figures par *Cochin* et *Le Lorrain*, de 7 vignettes par *Cochin* et *Eisen*, et de 5 culs-de-lampe par *Cochin*, *Eisen* et *Vassé*, le tout gravé par les meilleurs artistes du temps.  
 « Les illustrations de ce livre sont fort belles ». Cohen, 666.  
 Quelques rousseurs. Restauration sur la marge du titre gravé du premier tome. Dos refaits avec emploi des anciens.  
 Coins frottés.
- 60 MABLY (Abbé de). Œuvres complètes. *Paris, Bossange, 1797*. 12 volumes in-8, demi-veau fauve avec coins, monogramme HEC sous couronne fermée, dos orné d'un treillage doré, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
 Nouvelle édition des Œuvres de celui qui fut avec Rousseau un des grands inspirateurs de la Révolution française.  
 Exemplaire d'Hedwige Elisabeth Charlotte (1759-1818), épouse du roi Charles XIII de Suède, père adoptif de Bernadotte.  
 De la bibliothèque Hammer à Stockholm avec ex-libris.  
 Reliure frottée.
- 61 MALEBRANCHE (Père Nicolas de). De la recherche de la vérité. *Paris, Michel-Etienne David, 1749*. 4 vol. in-12, veau marbré, dos orné de fleurons, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
 Huitième édition de ce chef-d'œuvre du « cartésianisme » spirituel.  
 Reliure usagée, coiffes arrachées, coins frottés.
- 62 MARMONTEL. Chefs-d'œuvre dramatiques, ou recueil des meilleures pièces du théâtre français, tragique, comique et lyrique ; avec des discours préliminaires sur les trois genres, & des remarques sur la langue & le goût. *Paris, Brunet, 1775*. In-4, veau marbré, triple filet, dos orné de fleurons, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150  
 Seconde édition de ce bel ouvrage dont seul ce tome parut. Il contient *Sophonisbe* de Jean Mairet, *Scévole* de Pierre Du Ryer et *Venceslas* de Jean Rotrou. Édition imprimée sur papier fort bleuâtre.  
 Magnifique illustration entièrement dessinée par *Charles Eisen* comprenant 3 superbes planches gravées par *de Launay*, 15 vignettes en tête et 10 culs-de-lampe gravés par *Helman*, *de Launay*, *Masquelier*, *Née* et *Ponce*.  
 De la bibliothèque Achille Perreau, avec signature autographe sur la première garde (II, 1945, n° 216).  
 Rousseurs très légères. Frottements à la reliure, un mors largement fendu, craquelures aux charnières.

- 63 MARTINI (Johann Paul Aegidius Schwartzendorf, dit). *Le Droit du seigneur*, comédie en trois actes et en prose. [Paris], Brunet, [1783]. In-folio, basane fauve, triple filet et roulette dorés d'encadrement, dos orné de fleurons et fers dorés, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure moderne*). 400 / 500
- Grove, V, 597-598.
- Édition originale de cet opéra représenté pour la première fois devant le roi à Fontainebleau le 17 octobre 1783.
- « Cet opéra, considéré à juste titre comme une des meilleures productions de Martini, a eu un succès de vogue, qui s'est soutenu pendant plusieurs années ». Fétis, VI, 9.
- Compositeur d'origine allemande, Martini il Tedesco (1741-1816) s'installa en 1760 à Nancy, près du roi Stanislas Leszczyński. Par la suite il vient à Paris, et sous la protection de Choiseul, il occupa le poste de directeur de la musique du prince de Condé, et plus tard le même poste chez le comte d'Artois.
- Auteur de quelques opéras, dont *Le Droit du seigneur*, fort apprécié de son temps, Martini est auteur de nombreuses compositions instrumentales et vocales, dont la romance *Plaisir d'amour* orchestrée par Berlioz.
- Le Droit du seigneur* se vendait chez Brunet et chez le portier de Charles-Guillaume Le Normand d'Étiolles, l'ancien mari de Madame de Pompadour. C'est à ce même personnage que Martini a dédié sa *Melopée moderne ou l'art du chant réduit en principes*, publié en 1792.
- Monogramme C.M. en queue du dos non identifié.
- Rousseurs marquées.
- 64 MERCURE DE FRANCE, dédié au Roi, par une Société de gens de lettres, contenant le Journal politique des principaux événements de toutes les Cours ; les Pièces fugitives nouvelles en vers & en prose ; l'annonce et l'analyse des ouvrages nouveaux ; les inventions et découvertes dans les sciences et les arts (etc). *Paris, Panckoucke, janvier 1786 - Paris, au bureau du Mercure, décembre 1791*. 67 vol. in-12, demi-vélin avec coins, titre à l'encre sur une vignette de papier collée au dos de chaque volume (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- RARE ET PRÉCIEUSE COLLECTION RÉUNISSANT 6 ANNÉES CHARNIÈRES (1786-1791) DE LA REVUE DU MERCURE DE FRANCE, AU MOMENT OÙ ELLE DEVINT UN OUTIL IMPORTANT DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.
- Fondée en 1672 par Donneau de Visé sous le titre le *Mercure galant*, la revue s'intitula en 1724 le *Mercure de France, dédié au Roi* ; le 17 décembre 1791, elle changea pour le *Mercure français, journal politique, historique et littéraire* (jusqu'à l'an VII). Panckoucke avait divisé le *Mercure* en deux parties distinctes, l'une littéraire, dirigée longtemps par La Harpe ; l'autre politique, dirigée à partir de 1784 par Mallet du Pan « qui fit du *Mercure*, dans les premières années de la Révolution, un des principaux organes du parti constitutionnel » (Hatin, p. 26).
- En effet, quelques livraisons du *Journal de Bruxelles*, la première revue que Panckoucke réunit au *Mercure* pour le régénérer, ont été incluses : elles contiennent des articles qui relatent la politique des pays voisins et surtout des événements révolutionnaires qui secouent la France, en publiant des lettres et autres comptes-rendus de séances de l'Assemblée constituante ; tout comme les articles du *Mercure politique et historique*, et des *Suppléments à l'article de Paris, composé(s) des Nouvelles tirées des Gazettes et Journaux qui entrent en France*.
- Une grande partie de la revue concerne également des pièces littéraires, et donne des annonces et des critiques d'ouvrage ; les rédacteurs en sont Marmontel, Chamfort, Lagarde, Imbert, La Place...
- Manquent 5 numéros : mai 1786, avril 1787, juillet 1788, juin et juillet 1790 ; les années 1789 et 1791 sont complètes.
- Agréable exemplaire dans une reliure de l'époque dont la modestie fait l'attrait.
- 65 MESMER (A.). *Mémoires sur la découverte du magnétisme animal*. Genève, Paris, Didot, 1779. In-12, veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale très rare, du premier ouvrage sur le sujet.
- Traces d'armoiries sur les plats.
- 66 MEZERAY (Sr de). *Abrege chronologique de l'histoire de France*. Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1673-1674. 6 vol. in-12, veau moucheté, reliure à la Du Seuil, tranches dorées, roulette intérieure dorée (*Reliure pastiche du XIX<sup>e</sup> s.*). 200 / 250
- « Cet abrégé est encore une des meilleures histoire de France que nous ayons ». (Brunet III-1695).
- Orné de 62 portraits (dont les 5 premiers cadres vides).
- Deux coiffes abîmées, certaines charnières frottées, rousseurs.



- 66 b MILTON. Le Paradis perdu, poème. *Paris, Defer de Maisonneuve, 1792*. 2 volumes in-folio, demi-marroquin rouge à long grain, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200  
Édition bilingue, ornée de 12 figures gravées en couleurs par Clément, Colibert, Demonchy, et Gautier d'après Schall, dans la traduction de Dupré de Saint-Maur.  
Jean-Frédéric Schall (1752-1825), réalisa spécialement ces compositions pour l'ouvrage.  
UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR VELIN AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE (Cohen, 708).  
Reliure frottée, rousseurs.
- 67 MIRABEAU. Éloges de Tibulle. *Paris, s l., 1798*. 3 vol. in-8, demi-veau rouge, dos lisse orné, tranches jaunes, (*Reliure vers 1820*). 150 / 200  
Réédition de la traduction de Mirabeau, parue en 1795.  
L'ouvrage est agrémenté de 14 figures gravées sur cuivre, hors texte, d'après Borel dont deux frontispices représentant l'auteur (tome I) et Sophie (tome II).  
Petits accidents aux coins, déchirure sans manque de texte, dos passé.
- 68 MONTAIGNE (Michel de). Journal du voyage en Italie, par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581. Avec des notes par M. de Querlon. *Rome, Paris, Le Jay, 1774*. In-4, veau fauve, triple filet, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Édition parue presque en même temps que l'édition originale, 2 vol. in-12 ; elle est ornée du même portrait-frontispice gravé par Saint-Aubin.  
Reliure très détériorée.
- 69 MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide, nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire. *Paris, chez Le Mire, 1772*. In-8, veau granité glacé, large roulette et fleurons aux angles sur les plats, dos orné de fers dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250  
Ouvrage entièrement gravé orné d'un titre, un frontispice avec le portrait de l'auteur en médaillon, une vignette en tête de la dédicace et 9 figures d'Eisen gravées par Le Mire. La dernière planche porte la légende dans la variante que selon Cohen-de Ricci il faut préférer.  
De la bibliothèque Joseph Marryat junior avec ex-libris gravé du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Exemplaire quelque peu court de marges. Infimes rousseurs. Craquelures au dos de la reliure et aux charnières.
- 70 MONTGON (abbé de). Mémoires. 1750. 5 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Portrait-frontispice.
- 71 MURET (Marc-Antoine). Poésies, mises en vers françois, par M.P. Moret, contrôleur général des finances de Montauban. *Paris, Christophe Journal, 1682*. In-12, veau granité, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
Première édition de cette traduction de poésies latines de Marc-Antoine Muret (1526-1585) par P. Moret, avec le texte original en regard. L'édition contient des éloges des satires, des épigrammes et des odes.  
Frottements à la reliure, mors légèrement fendus.
- 72 NIEBUHR (Carsten). Beschreibung von Arabien Aus eigenen Beobachtungen und im Lande Selbst gesammelten Nachrichten. *Copenhagen, Nicolaus Möller, 1772*. In-4, basane racinée, filet à froid, dos orné de fleurons dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
Édition originale de cette remarquable description de l'Arabie renfermant des détails des plus exacts et curieux sur les peuples et les mœurs de ces contrées.  
Superbe illustration comprenant une vignette sur le titre par Clemens et 25 planches et cartes gravées en taille-douce, dont plusieurs dépliantes et deux coloriées à la main, par Defehrt et Martin d'après Baurenfeind, plus un tableau dépliant.  
Exemplaire conservé.  
Quelques feuillets uniformément roussis. Épidermures légères à la reliure.

- 73 NIEBUHR (Carsten). Reisebeschreibung nach Arabien und andern umliegenden Ländern. *Copenhagen, Nicolaus Möller, 1774-1778*. 2 vol. in-4, basane racinée, filet à froid, dos orné de fleurons dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Édition originale de la relation de l'expédition danoise en Egypte, Arabie et Perse, rédigée par le seul survivant de l'entreprise, C. Niebuhr (1713-1815). Accompagné par le naturaliste Forskal, le philologue Von Haven et d'autres, Niebuhr parcouru l'Orient de 1761 à 1766. Après la mort de ses infortunés compagnons il voyagea seul en Inde et retourna en passant par la Perse, la Syrie, Chypre et Constantinople.
- Très intéressante et belle illustration gravée en taille-douce comprenant une vignette répétée sur les titres gravée par Clemens et 125 planches dont un très grand nombre de dépliantes représentant des vues, cartes, plans et caractères des écritures orientales gravés par Defehrt, Haas et Martin d'après les dessins de Baurenfeind et Cramer.
- BEL EXEMPLAIRE, BIEN CONSERVÉ.
- Quelques cahiers uniformément roussis. Infimes frottements à la reliure. Petit accident à la coiffe inférieure et à un mors du premier tome.
- 74 OBSTÉTRIQUE. — Ensemble 3 ouvrages in-8, veau ou basane de l'époque. 300 / 400
- DELEURY (F. A.). *Traité des accouchemens en faveur des élèves. Seconde édition*. Paris, P. Fr. Didot, 1777. Riousseurs.
- LEVRET (A.). *Observations sur les causes et les accidens de plusieurs accouchemens laborieux. Troisième édition*. Paris, Alex. le Prieur, 1762. 3 planches dépliantes.
- VIARDEL (Cosme). *Observations sur la pratique des accouchemens naturels, contre nature & monstrueux*. Paris, Houry père, 1748. Nouvelle édition, ornée d'un portrait gravé par Frosne d'après Duguernie, de 14 planches hors texte et de 2 planches dépliantes. Viardel était chirurgien de la reine Marie-Thérèse.
- Reliures usagées.
- 75 OFFICE (L') de la quinzaine de Pasque, latin-françois, à l'usage de Rome & de Paris. *Paris, Libraires associés pour les usages du Diocèse, 1739*. In-8, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos orné de lis dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANÇOISE-MARIE DE BOURBON, DITE MADEMOISELLE DE BLOIS (1677-1740) fille de Louis XIV et de Madame de Montespan, légitimée de France en 1681, elle épousa en 1692 Philippe II, duc de Chartres, puis duc d'Orléans, régent de France.
- Ex-libris manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle sur la première garde : « Ce livres (sic) appartient à Madame de Lamothe ».
- De la bibliothèque comte de La Pisse avec ex-libris moderne. Mouillures claires à quelques feuillets. Infimes frottements aux coins.
- 76 OVIDE. Les Tristes, avec des remarques. *Paris, Louys Billaine, 1661*. In-8, veau brun, armoiries sur les plats, dos orné de fleurons et petits fers, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 250 / 300
- Édition originale de cette traduction due à l'abbé de Marolles et dédiée à la princesse Palatine. Texte original en regard suivi de très intéressantes remarques. Elle offre une particularité peu usitée : dès la première page jusqu'à la page 178, la pagination est répétée, donnant ainsi au texte latin la même pagination que celle de la traduction. À partir de la page 179 jusqu'à la fin (p. 460), contenant le texte des remarques, la pagination se suit normalement.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-CÉSAR DE CRÉMEAUX, MARQUIS D'ENTRAGUES, lieutenant-général au gouvernement de Mâconnais, mort en 1747. Il avait formé une importante collection d'ouvrages historiques et littéraires des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.
- Cachet ex-libris sur la première garde de l'historien Victor de Swarte (XIX<sup>e</sup> siècle).
- Rousseurs. Déchirure marginale à la première garde. Coiffe supérieure arrachée, charnières légèrement fendues et quelques frottements.
- 77 PAPILLON (Jean-Michel). Traité historique et pratique de la gravure en bois. Ouvrage enrichi des plus jolis morceaux de sa composition & de sa gravure. *Paris, Pierre Guillaume Simon, 1766*. 3 tomes en 2 vol. in-8, veau blond, filet gras et maigre, armoiries au centre, dos orné de fleurons et petits fers, tranches dorées (*Reliure vers 1870*). 2 500 / 3 000
- Édition originale de ce traité majeur, comprenant une partie historique et une partie technique sur la gravure sur bois.

L'illustration comprend un portrait de l'auteur gravé par Caron, un camaïeu représentant saint André, une suite de 5 bois montrant la décomposition des couleurs d'un camaïeu, et plusieurs vignettes, bandeaux, lettrines, marques et culs-de-lampe gravés sur bois.

Relié à la fin du premier volume une lettre autographe datée de mai 1630 et envoyée à Rome par Papillon (?). Une page in-8, pliée, déchirures et nombreuses restaurations.

BEL EXEMPLAIRE complet du *Supplément*, aux armes de la famille Pavée de Vendevre. Il est enrichi de 3 clair-obscurs de Zanetti représentant saint Sébastien, un jeune homme et saint Jacques

Quelques légères rousseurs. Infimes frottements à la reliure.



77



78

- 78 PORTUGAL. — MAZAGAO. Relação do grande combate, e fatal peleija...da Praça de Mazagao, com os mouros de Azamor, e Maquinez. *Lisbonne, Manoel Soares, 1752.* — Noticia do grande choque que teve a guarnição do presidio de marzagam com os mouros...3 fevereiro 1753. S. l. n. d. (*Lisbonne, 1754*). — Relação da batalha, que o presidio de Margazam (sic) teve com os mouros em o dia primeiro de mayo do anno de 1753. *Lisbonne, s.d. (1753).* — Noticia do grande assalto e batalha que os Mouros derao a praça de Mazagam em o mez de junho do presente anno de 1756. *Lisbonne, Domingos Rodrigues, 1756.* — Relaçam verdadeira, em que se dam a ler as victorias dos portuguezes contra os gentios, e levantados, alcançadas por Gomes Freire de Andrade nas terras visinhas da nova colonia, e estados das Indias de Hespanha. *Lisbonne, Domingos Rodrigues, 1757.* — Noticia de hum combate, que houve na Praça de Mazagao em o dia 14 de março deste presente anno. *Lisbonne, Manoel Antonio Monteiro, 1758.* — Relação do novo, e admiravel combate que houve entre o presidio da praça de Mazagam e os Mouros. *Lisbonne, Antonio Vicente da Silva, 1759.* — Noticia da grande, e campal batalha que os mouros de' rao a os da praeça de Mazagao em 22 de janeiro de 1761. *Lisbonne, Ignacio Nogueira Xisto, 1761.* — 8 brochures petit in-4, debrochées.

1 200 / 1 500

Fondée par les Portugais sur la côte marocaine en 1502, la citadelle de Mazagão (Mazagan en français et en langue vernaculaire El Jadida) servait de base arrière au plan de reconquête des terres infidèles.

Cependant, l'ascendant qu'allait prendre l'Amazonie sur les ambitions des conquérants les fit délaisser Mazagão. Sentant le vent tourner, les Maures saisirent l'opportunité pour multiplier les assauts et les escarmouches.

De guerre lasse, après plus de deux siècles et demi, les colons et l'ensemble des habitants demandèrent au souverain portugais le déplacement de la ville et de sa population en Amazonie, en 1769.

Après de nombreuses péripéties ils s'installèrent à Belem, sur les bords du fleuve Parà, où ils fondèrent *Nova Mazagão*. Néanmoins la terre promise ne combla pas les attentes des colons et l'incurie de la lointaine administration centrale va porter un coup de grâce à l'entreprise.

Une tradition vivace chez les descendants des pères fondateurs de Nova Mazagão, « les Mazaganistes », résidant de nos jours à Mazagão Velho, continuent de célébrer annuellement, lors des fêtes de São Tiago, les hautes luttes de leurs ancêtres contre les Maures et les mécréants.

RARE ET CURIEUX ENSEMBLE DE HUIT BROCHURES DÉRIVÉES DES NOUVELLES À LA MAIN RELATIVES À UN ÉPISODE PEU CONNU ET CAPITAL DE LA PRÉSENCE PORTUGAISE AU MAROC ET DE LA COLONISATION DU BRÉSIL.

Petites déchirures marginales à la 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> brochure sans toucher le texte.

- 79 [PRÉVOST (Abbé)]. *Le Doyen de Killerine. Paris, Didot, 1750. 6 vol. in-12, veau fauve moucheté, dos orné, filet doré sur les coupes, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 100 / 120

Rédition de cette oeuvre parue en 1739.

Dos passés, une coiffe partiellement arrachée, certains plats abîmés, rousseurs.

- 80 RÉGNIER (Mathurin). *Satyres et autres œuvres, accompagnées de remarques historiques. Nouvelle édition considérablement augmentée. Londres, Jacob Tonson, 1733. In-4, veau brun, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 150 / 200

Cherrier, *Bibliographie de M. Régnier*, pp. 36-40.

Édition donnée par Brossette, plus complète que les précédentes ; il fut le premier à commenter le texte de l'auteur, dans son édition imprimée à Londres en 1729.

L'illustration comprend un frontispice gravé par Cars d'après *Natoire*, un fleuron sur le titre par *Cochin*, 7 vignettes et 15 culs-de-lampe de *Boucher* et *Natoire*, gravés par *Cochin*, et 3 lettres ornées.

Belle édition dont toutes les pages sont ornées d'un encadrement typographique rouge.

« Dans presque tous les exemplaires in-4, le papier a fortement jauni » (Cherrier).

Rousseurs tout le long de l'ouvrage. Charnières craquelées, coins restaurés.

- 81 [RENAUD DE LA GRELAYE]. *Les Tableaux de la nature. Amsterdam, Paris, Veuve Duchesne, 1775. In-8, demi-chagrin fauve, plats couverts de papier estampé, dos lisse orné, tête dorée (Reliure moderne).* 150 / 200

Édition originale, réimprimée en 1781 sous le titre de *Promenades de Chloé*.

Ce poème est parfois attribué à tort à l'abbé E.-J. Desnoyers auteur de *Le Tableau de la nature* (Londres-Paris, 1760).

L'illustration comprend 2 superbes figures gravées par *La Chaussée* d'après les dessins de *Desrais*.

Dans les notes de l'auteur à son poème on trouve une des plus curieuses commençant par ces mots : *L'Electricité est entre nos mains...*

Exemplaire sur grand papier.

- 82 ROBERTSON (William). *Recherches historiques sur la connoissance que les anciens avoient de l'Inde. Paris, Buisson, 1792. In-8, basane fauve, dos orné, pièce de titre de maroquin fauve, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 80 / 100

Première édition de la traduction française, de l'historien écossais Robertson, ornée de 2 grandes cartes dépliantes gravées en taille-douce.

Exlibris collé sur une garde : L. Richou, et manuscrit : Caroli.

Importantes restaurations à la reliure, infimes piqures et rousseurs.



- 83 ROUSSEAU (J.-J.). Collection complète des œuvres. S.l. (Kehl), *De l'Imprimerie de la Société littéraire-Typographique, 1783-1784*. 30 vol. in-12, veau blond, triple filet, dos lisse orné de fleurons et petits fers, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Dufour, n° 395.
- Jolie édition, très bien imprimée par Beaumarchais à Kehl, avec le matériel typographique acheté à la veuve du célèbre imprimeur et graveur Baskerville de Birmingham.
- C'est à lui aussi que Beaumarchais emprunte la technique de fabrication du papier vélin.
- Cette édition fut publiée concurremment avec le fameux Voltaire (1784-1789, en 70 vol. in-8) de Kehl, imprimé aussi par Beaumarchais.
- Exemplaire enrichi d'un portrait de Rousseau gravé par *Ingouf* d'après *Marillier* et de la suite complète de 26 figures de *Marillier* gravées par *Dambrun*, de *Ghendt*, *Halbou*, *Ingouf*, de *Launay*... en très belles épreuves avant la lettre. (Comte de Girardin, p. 84, ii/iii).
- Précieux exemplaire comportant la copie de nombreuses notes marginales de Voltaire sur les œuvres de son ennemi juré, prises sur l'exemplaire personnel du grand écrivain et « roi non couronné d'Europe » par le conseiller d'Etat Köhler, conservateur de la Bibliothèque Voltairienne de l'Ermitage à Saint-Petersbourg.
- Cette copie est datée du 15 février 1811.
- De la bibliothèque Aver von Herrenkirchen avec ex-libris modernes masqués par celui de la collection Josselson.
- Deux petits trous sur le titre du IV<sup>e</sup> vol. et découpeure d'une note marginale sur le feuillet paginé 103-104 du tome XI. Manquent les quatre derniers volumes. Reliure frottée, accident à plusieurs coiffes.
- 84 ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Œuvres. *Bruxelles, 1743*. Trois volumes in-4, veau, dos à nerfs orné, tranches bleues marbrées. 200 / 250
- « Nouvelle édition, revûe, corrigée & augmentée. »
- Un portrait gravé en frontispice du tome I ; vignettes gravées en en-têtes et culs-de-lampe.
- Reliure fatiguée avec quelques petits accidents ; quelques rousseurs.
- 85 ROZIER (Abbé François). Cours complet d'agriculture théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire ; suivi d'une méthode pour étudier l'agriculture par principes : ou Dictionnaire universel d'agriculture. *Paris, Hôtel Serpente, 1781 ; Marchant, Drevet...*, 1805. 12 vol. in-4, basane marbrée, filet, dos orné de fleurons, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Édition originale de cet ouvrage rédigé par l'abbé Rozier avec le concours d'une société d'agriculteurs. A partir du dixième tome, publié après la mort de l'abbé Rozier, la rédaction de l'ouvrage fut assurée par Parmentier, Chaptal, Thouin, Sonnini, Gilbert, Lasteyrie...
- L'illustration comprend un frontispice allégorique avec le buste de l'auteur gravé par Tardieu, 261 planches dont 19 dépliantes, 10 tableaux dont 9 dépliantes, 6 plans dont 3 dépliantes et une carte dépliant. L'ensemble de l'illustration, jusqu'au tome IX compris, a été gravée par Sellier, ensuite par Tardieu et Moisy.
- Célèbre agronome lyonnais, l'abbé Rozier (1734-1793) est auteur de plusieurs ouvrages estimés, dont le *Cours complet d'agriculture* qui fut « longtemps le meilleur et le plus complet que nous ayons eu sur l'agriculture » (Quérard). L'abbé Rozier eut une fin tragique, il fut, pendant le siège de Lyon en 1793, écrasé dans son lit, par une bombe.
- Déchirure marginale avec manque au frontispice. Mouillures claires à la fin des tomes VI, IX et X. Rousseurs à quelques volumes, plus marqués au tome onzième.
- Exemplaire auquel on a arraché 8 feuillets liminaires contenant une notice sur la vie et les écrits de l'abbé Rozier par A.-J. Dugour. Cependant l'exemplaire est bien complet du texte.
- Accidents à la reliure, frottements et quelques manques, en particulier aux tomes I, II, VI, VII et IX.
- 86 RUSSIE. — [BOUCHER de PERTHES]. Voyage en Russie. *Paris, Treuttel et Wurtz, 1859*. In-12, demi cuir de Russie rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Édition originale.
- Jacques Boucher de Perthes (1788-1868) fut un des pionniers de la recherche préhistorique et laissa des récits de chacun de ses voyages, riches de très nombreux détails géographiques et pittoresques.
- Rousseurs.

- 87 RUSSIE. — [JORDAN (Claude)]. *Voyages historiques de l'Europe, qui comprend tout ce qu'il y a de plus curieux dans la Moscovie. Paris, Nicolas Le Gras, 1698.* In-12, veau moucheté, triple filet doré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
Tome VII, consacré à la Moscovie avec une belle carte dépliant présentant les Etats du grand Duc de Moscovie.  
Reliure frottée, quelques rousseurs, déchirure.
- 88 RUSSIE. — [ROUSSET de MISSY (Jean)]. *Memoires du regne de Catherine. Amsterdam, J. Covens et C. Mortier, 1729.* In-12, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Seconde édition, publiée un an après l'originale, ornée d'un portrait frontispice de Catherine, deux cartes et un tableau généalogique dépliant, une planche.  
Jean Rousset de Missy (1686-1762), écrivain protestant réfugié en Hollande, donne ici une des premières biographies sur Catherine de Russie.
- 89 SAINT-AMAND. *Les Oeuvres. Lyon, J. B. Deville, 1668.* In-12, maroquin bleu, triple filet doré avec fleurons aux angles, dos orné, tranches dorées (*Bauzonnet*). 400 / 500  
Très rare édition lyonnaise et l'une des dernières anciennes de ce poète, non citée par son bibliographe *Jean Lagny* ni par *Cioranescu*, qui ne citent que l'édition rouennaise portant la même date, dont notre édition semble en partie dériver.  
Bel exemplaire joliment relié par *Bauzonnet*.  
Infimes frottements aux charnières et aux coiffes.
- 90 SAINT-CYR. — *Reglemens et usages des classes de la maison S. Louis etablie à S. Cir. Paris, 1700.* In-16, basane brune, dos orné (*Reliure de l'époque*). 60 / 80  
La maison Saint-Louis avait ouvert ses portes en 1686. Madame de Maintenon y accueillait des jeunes filles de la noblesses, pauvres, de 7 à 10 ans, et les éduquait au mariage.  
Reliure usagée.
- 91 SAINT-FOIX (Poullain de). *Essais historiques sur Paris. Paris, veuve Duchesne, 1776-1777.* 7 vol. in-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 250 / 300  
Cinquième édition (tomes I à V), ornée du portrait de l'auteur gravé par *Cathelin* d'après *Pougain de St Aubin*.  
Édition originale des tomes VI et VII (ce dernier fut publié après la mort de l'auteur).  
Exemplaire provenant de la bibliothèque Ambroise Firmin-Didot (ex-libris aux tomes III et IV).  
Épidermures, quelques restaurations à la reliure.
- 92 SAINT-LAMBERT. *Les Saisons, poème. Amsterdam, 1773.* In-8, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150  
Publiée pour la première fois en 1769, cette illustration paraît ici ornant la cinquième édition de ce poème.  
Jolie illustration comprenant 5 figures de *Le Prince* et *Gravelot*, gravées par *Delaunay*, *Prévost*, *Rousseau*, *Saint-Aubin* et *Watelet*, un fleuron sur le titre et 4 vignettes en-tête par *Choffard*.  
Exemplaire enrichi d'un frontispice et 2 figures supplémentaires, dont celle de l'Automne, seule faisant partie de l'édition.  
Reliure usagée, coins frottés.
- 93 SAVARY. *Lettres sur l'Égypte. Paris, Bleuet jeune, an VII (1798).* 3 vol. in-8, basane fauve racinée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches mouchetées rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Nouvelle édition de ce premier voyage littéraire en Égypte, augmentée d'une table alphabétique des matières ; elle est ornée d'un frontispice, d'une carte et d'un plan de pyramide.  
Claude-Étienne Savary (1750-1788) peut être considéré comme l'un des pionniers de l'égyptologie ; de 1776 à 1778, il séjourna à Alexandrie, Rosette et au Caire.

- 94 [SAVINIER D'ALYNES]. Les Délices de la France, ou Description des provinces, villes principales, maisons royales, châteaux, & autres lieux remarquables de ce beau royaume. *Leyde, Théodore Haak, 1728*. 3 vol. in-12, veau fauve moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Première édition de ce « guide » de la France. L'abondante illustration comprend un charmant frontispice, une carte de la France, un plan de Paris et 70 planches dépliantes (vues et plans de villes dans un encadrement architectural).  
Ex-libris armorié anglais. Importantes restaurations à la reliure.
- 95 SCARRON. Le Roman comique. Édition ornée de figures dessinées par Le Barbier, et gravées sous sa direction. *Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune, chez Janet, Hubert, an quatrième* [1796]. 3 vol. in-8, veau raciné vert sombre, roulette d'encadrement, dos lisse orné, pièce rouge et de tomaison mosaïquée, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Portrait gravé par *Lemire* et 15 figures de *Le Barbier*, gravées par *Baquoy, Dambrun, Duclos, Hubert, Patas, Petit, Romanet, Simonet* et *Trière*.  
Rousseurs, dos passés. Frottements aux coins et aux charnières.
- 96 SEIGNEUX DE CORREVON. Lettres sur la découverte de l'ancienne ville d'Herculane, et de ses principales antiquités. *Yverdon, 1770*. 2 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition originale, ornée d'une vignette sur les titres, gravée par *Chovin*.  
Reliure usagée.
- 97 [SERGENT-MARCEAU (Antoine-François)]. Portraits des grands hommes, femmes illustres, et sujets mémorables de France. *Paris, Blin, s.d.* [vers 1787-1792]. 4 vol. in-4, maroquin rouge, dentelle d'encadrement, dos lisse orné de style grotesque, pièces de titre et de tomaisons vertes, tranches dorées (*Reliure étrangère de l'époque*). 2 000 / 2 500  
Édition originale de ce remarquable recueil de gravures en couleurs.  
L'illustration comprend un titre gravé en bistre, une dédicace au roi gravée par *Beaublé* et 192 planches gravées à l'aquatinte au repérage en couleurs dessinées en grande partie par *Sergent* et gravées par *Madame de Cernel, Morret, Ridé, Roger, Sergent, etc.* Chacun des 96 portraits ovales d'hommes ou de femmes célèbres, accompagné des dates et armes du personnage, est suivi d'un récit de sa vie surmonté d'une estampe à mi-page, représentant l'une de ses fameuses actions.  
De la bibliothèque Pierre Duché, avec son ex-libris.  
Dos légèrement passé, importantes rousseurs.
- 98 SONNERAT (Pierre). Voyage à la Nouvelle-Guinée dans lequel on trouve la description des lieux, des observations physiques & morales, & des détails relatifs à l'histoire naturelle dans le règne animal et le règne végétal. *Paris, Ruault, 1776*. In-4, veau moucheté, triple filet doré, dos orné, pièce de titre, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000  
Édition originale, ornée d'un frontispice et 119 belles planches, dont 6 dépliantes, de plantes et d'oiseaux, gravés en taille-douce par *Avril, C. Bacquoy, Avril, Thérèse Martinet*, d'après *Sonnerat*.  
Pierre Sonnerat participa à l'expédition de la flûte du roi *L'Isle de France* et de la corvette *Le Nécessaire*, qui avaient pour mission d'examiner les productions végétales et la faune des Philippines et de la Nouvelle-Guinée. Il s'intéressa aux moeurs des Papous et effectua de nombreuses observations scientifiques dans les différentes îles visitées. De son voyage, il rapporta le cacao, l'arbre à pain et le manguier qu'il introduisit dans les colonies.  
Reliure usagée, charnière fendue, épidermures.
- 99 SONNERAT (Pierre). Voyage aux Indes orientales et à la Chine fait par ordre du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781. *Paris, chez l'auteur, Froulé, Nyon, Barrois, 1782*. 2 vol. in-4, veau marbré, triple filet, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison noire (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000  
Édition originale, ornée de 2 grandes cartes dépliantes, et de 140 planches, beaucoup sur double page : instruments, monuments, sculptures, costumes, flore, faune, oiseaux...  
Mouillure au tome II. Charnières très usagées. Epidermures.

- 100 SULLY (le duc de). Mémoires. *Londres, 1767*. 8 vol. in-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge et de tomai-  
son brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 250  
Édition établie par l'abbé Lécuse des Loges.  
Coiffes manquantes, reliures frottées.
- 101 THOMPSON. Les Saisons, poème. *Paris, Chez Pissot et Nyon, [De l'Imprimerie de Claude Hérisant fils, 1759], 1779*. In-8, veau marbré, triple filet, dont un gras entre deux, dos orné de fleurons, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Première édition de cette traduction par Madame Bontemps illustrée, avec un titre rajeuni à la date de 1779, fait en vue d'écouler les invendus gardés en magasin depuis vingt ans.  
L'illustration comprend un titre-frontispice, 4 jolies figures et 4 culs-de-lampe dessinés par *Eisen* et gravés par *Baquoy*.  
Texte entièrement encadré d'un filet gras et maigre.  
Dos passé. Frottements à la reliure.
- 102 TORIJA (Juan de). Breve tratado de todo genero de bobedas asi regulares como yrregulares execución de obrarlas y medirlas con singularidad y modo moderno observando los preceptos canteriles de los maestros de arquitectura. *Madrid, Pablo de Val, 1661*. Petit in-folio, dérelié. 1 500 / 2 000  
Palau, 334332.  
Édition originale du seul ouvrage d'architecture, consacré aux voûtes particulièrement, de Juan de Torija (1624-1666), architecte, mathématicien et « aparejador » des œuvres royales de la cour de Philippe IV, c'est à dire inspecteur des œuvres exécutées pour la maison du roi. Entre 1652 et 1653, il a travaillé à l'Alcazar de la maison d'Autriche et à la reconstruction du palais du Buen Retiro de Madrid, après l'incendie de 1653.  
En 1661, Torija publia son traité sur les ordonnances et la police de Madrid, suivi de son ouvrage d'architecture et de géométrie, le plus important que nous avons de lui. Torija avait promis un traité sur la coupe de pierres qui ne vit jamais le jour. Au même moment Torija terminait la reconstruction de la chapelle principale d'Atocha, selon le projet de Sébastien de Herrera Barnuevo.  
L'illustration gravée en taille-douce comprend un beau titre-frontispice entièrement gravé et 27 planches à pleine page comprises dans le texte mais non imprimées au verso, gravées par le prêtre et graveur madrilène *Marcos de Orozco*, représentant des figures géométriques.  
Exemplaire défraîchi, rousseurs et mouillures sur les angles. Petite déchirure avec manque sans gravité à la planche du feuillet 33. Galerie de vers marginale sur les deux derniers cahiers, restauration sur la même marge des trois derniers feuillets. Dernier feuillet en partie détaché.
- 103 TOTT (Baron de). Mémoires sur les Turcs et les Tartares. *Amsterdam, 1784*. 4 vol. in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Reliure très frottée, avec pièces de titre manquantes.
- 104 VILLETTE (Etienne-Nicolas). Histoire de Notre-Dame de Liesse. *Laon, François Meunier, 1728*. 2 parties en un vol. petit in-8, veau granité, triple filet, dos orné de fleurons, tranches rouges (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 250  
Seconde édition, en grande partie originale, de cette monographie sur l'histoire et les antiquités de Notre-Dame de Liesse, sur sa chapelle, ainsi que sur l'image miraculeuse qu'elle abrite.  
L'illustration comprend un frontispice et 7 figures gravées en taille-douce par *Thomassin* d'après les dessins de *Jacques Stella* (hormis la planche dépliant, sans nom de dessinateur).  
La première édition de cet ouvrage vit le jour à Laon en 1708, et chez le même imprimeur.  
Neveu de la veuve Rennesson, François Meunier imprima pour son compte à partir de 1709. De 1711 à 1742, il fut le seul imprimeur de Laon.  
Frottements légers à la reliure.
- 105 VILLON (François). Les Œuvres. *Paris, Coustelier, 1723*. In-12, veau blond, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Première édition critique de Villon.



- 106 VINCENT (William). Voyage de Néarque, des bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate, ou Journal de l'expédition de la flotte d'Alexandre, rédigé sur le Journal original de Néarque conservé par Arrien, à l'aide des éclaircissemens puisés dans les écrits et relations des auteurs, géographes, ou voyageurs, tant anciens que modernes. *Paris, De l'Imprimerie de la République, An VIII* (1800). In-4, veau marbré, roulette d'encadrement, dos orné de petits fers dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Première édition de la traduction française par Billecocq de ce remarquable ouvrage du docteur W. Vincent (1739-1815) contenant le récit du navigateur grec Néarque, lieutenant et ami d'Alexandre, vivant dans la seconde moitié du IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.
- La relation du *Périple* de Néarque est aujourd'hui perdue, mais elle sert de base à la seconde partie des *Indica* d'Arrien, dont elle constitue l'essentiel.
- Cet ouvrage contient le récit de la première expédition faite par des Européens dans la mer des Indes, depuis les bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate, sans négliger l'intérieur du pays.
- À la fin de l'ouvrage on trouve cinq dissertations : une sur la situation de la ville d'Opis, et les deux suivantes, de W. Wales et de l'évêque de Rochester, sur le lever des constellations. Les deux dernières sont les *Observations sur le petit stade d'Aristote* par Horsley, et la *Dissertation sur le premier méridien de Ptolémée* par de La Rochette, à la demande de W. Vincent.
- L'illustration contient un portrait d'Alexandre gravé en médaillon par A. Tardieu, 6 cartes dépliantes gravées en taille-douce par P.F. Tardieu, et une planche avec graphes non signée.
- De la bibliothèque A.M. Tardif avec signature autographe du XIX<sup>e</sup> siècle sur le titre et le premier contreplat.
- Quelques feuillets uniformément roussis. Insignifiante auréole à la marge de quelques feuillets. Coins frottés et restaurations à la reliure.
- 107 VOLTAIRE peint par lui-même, ou Lettres de cet écrivain. *Lausanne, Compagnie des Libraires, 1767*. Deux tomes en un volume in-12, veau vert, encadrement de feuillages dorés, dos lisse orné, tranches marbrées (*Ducastin*). 100 / 120
- Bengesco, III, n° 1957.
- Seconde édition, restée inconnue à Bengesco de cette compilation de lettres publiée du vivant de l'auteur, due sans doute à Angliviel de la Beaumelle, et qui selon Grimm « a fait mourir de rire, et qu'on ne prend pas plus mauvaise opinion de l'homme illustre pour lequel le compilateur non illustre a voulu témoigner de l'aversion ».
- Reliure frottée, coiffe usée.
- 108 VOLTAIRE. Collection complète des Œuvres. *Genève, 1768-1777*. 30 vol. in-4, veau blond, filets dorés, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre rouge et de tomaison fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Élégante édition publiée par les frères Cramer, ornée d'un portrait-frontispice, 7 portraits d'après *Janet, La Tour et Gardelle*, et 42 figures par *Gravelot*.
- Quelques coiffes et coins rognés, charnières fendillées ou fendues. Les 6 derniers volumes sont dans une reliure légèrement différente.
- 109 ZAMPINI (Matteo). De Origine, et atavis Hugonis Capeti, illorumque cum Carolo Magno, Clodoveo, atque antiquis francorum regibus, agnatione, & gente. *Paris, Thomas Brumen, 1581*. In-8, vélin ivoire, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale de cette étude sur les origines des Capétiens. Titre orné avec la marque de l'imprimeur.
- Jurisconsulte italien et conseiller secret de Catherine de Médicis, Matteo Zampini suivit en France la souveraine, et rejoignit le parti des ligueurs avec une rare ferveur. Zampini mit tout en œuvre pour empêcher Henri IV de monter sur le trône.
- Ex-libris manuscrit ancien de la Compagnie jésuite de Caen, et ex-libris du prince de Prusse, Michael Furnsniensky.
- Manque, à la fin de l'ouvrage, un tableau généalogique dépliant. Pâles rousseurs.



# TRISTAN CORBIÈRE

## PHOTOGRAPHIES ET DESSINS

### PROVENANT DES DESCENDANTS DE LUDOVIC ALEXANDRE

Ludovic Alexandre (né le 6 août 1844 à Ploujean, commune de Morlaix, mort à Ploujean le 26 mai 1929) fut l'ami intime du poète, camarade d'enfance, traité en cousin : les deux familles étaient liées depuis plusieurs générations, et le frère de Ludovic épousa la sœur d'Aimé Vacher, beau-frère de Tristan.

Jean Vacher-Corbière, fils d'Aimé et de Lucie Corbière, dans son ouvrage *Portrait de Famille* (Monte-Carlo, 1951), a consacré quelques pages à l'adolescence du poète :

*De tous les amis de Tristan Corbière, mon père fut indubitablement (...) celui qu'il a le mieux et le plus longtemps connu. Avant qu'ils ne deviennent beaux-frères, devenus jeunes hommes, ils formèrent, avec une cousin éloigné [Ludovic Alexandre], un inséparable trio qui souvent allait par la ville et ses environs, à cheval ou claquant du fouet en charette anglaise.*

*Toutes les occasions étaient bonnes pour dîner à tout casser à l'hôtel de Provence, Véfour aux petits pieds du Morlaix de l'époque.*

*Leurs marottes étaient la chasse, la pêche et l'oaristys ; leurs modèles de conduite et d'attitude les dandys, les lions, ou les trois gandins du temps, Guy, Gontran et Gaston, qu'ils imitaient en se faisant photographier tels qu'ils apparaissaient ces trois types dans la Vie parisienne.*

Il ne semble pas douteux pour écrire ces lignes, l'auteur avait eu en main quelque jour les photographies que nous présentons ci-après.

À la bibliothèque de Morlaix, est conservé l'exemplaire des *Amours jaunes* offert à Ludovic Alexandre ; il porte cet envoi révélateur du ton de camaraderie qui régnait dans le groupe : *Symptahique hommage à ma vieille Ludo (...). Tristan.* (Une ligne de l'envoi manque, arrachée par madame Alexandre, choquée, dit-on, du propos).

Rappelons ici l'extrême rareté des photographies du poète par essence exclusivement privées : seule la prestigieuse collection de Jacques Guérin en proposa une représentant Tristan en uniforme d'écolier (VII, 1992, n° 32). Elle provenait directement de la famille du poète.





110



111

110 Photographie (55 x 90 mm) sur carton fort, format carte de visite. Morlaix, Gustave Croissant, s.d. (vers 1862).

2 000 / 2 500

Portrait en buste de Corbière adolescent, qui disait de lui-même :

« Aïe aïe aïe, aïe aïe aïe  
Aïe aïe aïe qu'il est laid !  
V'la c'que c'est  
c'est bien fait  
Fallait pas qu'y aille (bis)  
fair'son portrait ».

Sans doute était-il alors pensionnaire au collège de Saint-Brieux (1860, il souffrit beaucoup de l'éloignement de sa famille) ou au lycée de Nantes (1861). En 1862, sa santé l'obligeant à arrêter ses études, il s'installa à Roscoff.

111 Photographie (55 x 90 mm) sur carton fort, format carte de visite. Morlaix, Gustave Croissant. 3 000 / 4 000

Portrait de Corbière debout et de profil, dans sa tenue préférée : chaussé de bottes de marin, portant un grand feutre blanc et une large vareuse.





112 Photographie (93 x 198 mm) sur carton fort, format carte postale. Morlaix, Gustave Croissant. Vers 1865.

5 000 / 6 000

Corbière, allongé sur le côté par terre, se redresse sur son coude gauche, fixant l'objectif avec froideur ; devant lui, deux chapeaux à terre. Il est entouré de ses deux amis, Aimé Vacher et Ludovic Alexandre, chacun fumant, assis sur une chaise dans une position identique, contrebalançant celle du poète. Cette photographie et celle qui suit offrent une étonnante mise en scène, bien digne de celle des modèles adoptés par la trio (cf l'introduction).

Édouard-Joachim Corbière (1845-1875) prit le nom de Tristan pour se démarquer de son père Édouard, en arrivant à Roscoff en 1863, où il s'installa pour soigner ses rhumatismes articulaires (qui finirent par le tuer). Infirme, dépendant de son père financièrement, malheureux en amour, il eut une vie de marginal. Son unique recueil de poésie, *Les Amours jaunes*, publié en 1873 passa inaperçu jusqu'à ce que Verlaine le révèle dans *Les poètes maudits* (1883).

Aimé Vacher était un ami morlaisien de lycée ; il devint en 1870 le beau-frère de Corbière, qui l'appelait « mon gendre ».



113 Photographie (98 x 198 mm) sur carton fort, format carte postale. Morlaix, Gustave Croissant. Vers 1865.

5 000 / 6 000

Ludovic Alexandre, Aimé Vacher et Tristan Corbière, chevauchant une chaise et fumant, sont installés de profil, les uns derrière les autres, un chapeau à terre, un deuxième écrasé sous le pied du poète. Corbière lève la tête d'un air inspiré ; ses amis ont l'air rêveur. Amusante mise en scène.





114 Photographie (89 x 112 mm) sur carton fort, format carte postale. Morlaix, Gustave Croissant. Vers 1865.

3 000 / 4 000

Ludovic Alexandre, Aimé Vacher et Tristan Corbière, tournant le dos à l'objectif, chapeautés et munis chacun d'un parapluie, campent les jambes écartées devant un cadre au mur... Le chien dort devant eux. Corbière eut plusieurs chiens, qui partout l'accompagnaient ; ces chiens s'appelaient Bob, Fidèle, Cook, et même... Tristan.

Le trio doit être assez satisfait de cette impudent attitude ; notons sa similitude avec la quatuor dessiné par Corbière (cf n° 118).

115 ANONYME. Lithographie 253 x 357 mm, tirée sur papier gris, collée sur papier fort. 1859 (?). 400 / 500

Portrait satirique de 2 vieilles femmes, mendiant dans la rue : l'une joue de la guitare en chantant, tandis que l'autre est accrochée à son parapluie et son sac, le regard de travers.

Cette amusante lithographie devait sans doute être punaisée dans la chambre (Morlaix, Roscoff, Paris... ?) de Tristan Corbière qui était fasciné par le personnage du mendiant.

Il ajouta au crayon ce titre et cette légende : *Les Demoiselles Amadou de Nantes, 1859 - Baisse les yeux ma sœur, des regards indiscrets sont dirigés vers nous.*

Quelques taches.

116 CORBIÈRE. Dessin à l'encre de Chine, 213 x 357 mm, collé sur un papier fort. 6000 / 8 000

Bel autoportrait caricatural, représentant le poète en mendiant : assis sur un tronc d'arbre, de profil, manteau et pantalon dépenaillés, en sabots de bois, et accompagné de son chien, il joue tristement du pipeau.

Déchirure en arc de cercle, petit manque angulaire.

*Voir reproduction en frontispice*



117 CORBIÈRE. Dessin aquarellé, 185 x 310 mm, collé sur papier fort. Vers 1865 3 000 / 4000

Portrait en pied d'un marin, à l'allure d'ivrogne revêché : large chapeau avec cordons au vent, ancre en or à l'oreille, chemise blanche à col bleu, pantalon et veste noirs d'où sortent une montre à gousset et un foulard rouge ; il porte sur l'épaule un perroquet et tient un parapluie dégingué.

Strophe et signature autographe :

*N'y a pas faraud  
comme un matelot  
qu'a rincé sa gueule  
dans cinq ou six eaux.  
E Corbière*

Corbière adorait la mer et admirait à Roscoff, ce « trou de flibustiers », les marins qu'il ne pu jamais suivre en mer à cause de sa mauvaise santé.

Ses talents de dessinateur et de peintre étaient largement reconnus par ses amis et par les artistes qu'il fréquentait chez l'aubergiste Le Gad à Roscoff (dont le peintre Michel Bouquet).





118 CORBIÈRE. Dessin au crayon (Le Nègle), 242 x 320 mm, collé sur un morceau de carton illustré. 5 000 / 6 000

Intitulé *Le Nègle et Cie*, et signé *un frère ès artiste Ed. Corbière artiste-chargeur*, le dessin représente un mendiant de profil, à l'allure dégingandée mais l'air fier, bras croisés : il est coiffé d'un chapeau melon, la barbe en broussaille, dépe-naillé, chaussures trouées. Corbière a ajouté à ce dessin la caricature de quatre hommes se tenant debout de dos ; ce sont *Lefranc*, *Vacher*, *moi* (Corbière) et *Ludo* (Ludovic Alexandre) ; il ajouta également en haut du dessin, des armoiries excentriques accompagnées d'une légende.

(...)

Il écrivit, sur un tiers de la feuille, un long et magnifique commentaire, dans lequel il félicite l'auteur d'un dessin du Nègle, lui propose ce croquis comme modèle et lui donne quelques conseils : « *Votre Le Nègle est beau, mais pas assez frapouillard ; bien modelé mais il ne pue pas des pieds ; vous en avez fait un classique, un académique (...)* Je vous soumetts un simple croquis de mémoire qui (...) parlera plus à l'âme de ceux qui l'ont aimé et apprécié : Vacher, Ludovic, vous-même jeune maître, moi, tombeau des fleurs (encore un poète celui-là) ; Lafferrière, etc, etc. Et puis ce nez... ce nez qui est à lui seul un long poème, vous en faites presque un nez bourgeois (...). rêvez à ce nez rien qu'à le voir il faut que l'âme devine qu'il pue des pieds faire une simple tête qui pue des pieds voyez vous c'est le comble de l'art (...) ».

Le Nègle est sans doute un personnage emblématique inventé par Corbière et ses amis poètes de Morlaix ou un mendiant réel de Roscoff.

On joint la transcription manuscrite du texte écrit sur le dessin Petits manques angulaires.

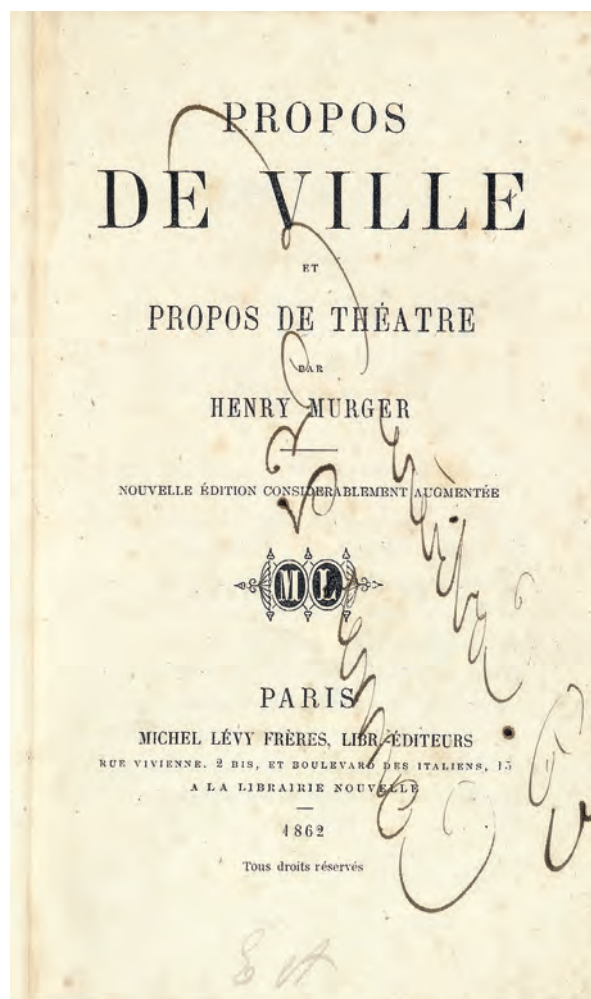
- 119 MURGER (Henry). Propos de ville et propos de théâtre. Nouvelle édition considérablement augmentée. Paris, Michel Lévy frères, 1862. In-12, demi-basane brune, dos lisse, chiffre L. A. en pied, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Énigmatique signature autographe de Tristan Corbière sur le titre : *Ed. Corbière Cannes 25*, écrite à l'envers de droite à gauche (lisible par transparence par le verso du titre).

Murger est l'un des auteurs que Corbière cite dans sa liste d'auteurs préférés, *Un Jeune qui s'en va...*

Jean Vacher-Corbière, dans *Portrait de famille*, signale avoir vu dans la bibliothèque de son père une telle signature, sur un exemplaire des *Contes drolatiques* illustrés par Gustave Doré.

Exemplaire ayant appartenu à Ludovic Alexandre (avec son chiffre en pied du dos), le plus fidèle ami de Tristan Corbière.





- 120 CORBIÈRE (Édouard). — DAVID D'ANGERS. Portrait de profil d'Édouard Corbière, signé et daté 1835. Bronze en semi-ronde bosse, circulaire (diamètre 16 cm), dans un cadre en bois (avec infimes manques). 1 200 / 1 500

Édouard Corbière (1793-1875), marin, armateur, journaliste, célèbre romancier breton et père du roman maritime en France, connut la célébrité nationale à la publication de son roman *Le Négrier* en 1832. Ses diverses responsabilités au sein du *Journal du Havre*, de la Compagnie des paquebots à vapeur du Finistère et à la Chambre de commerce de Morlaix contribuèrent ensuite à asseoir cette reconnaissance nationale.

Il est le père de Tristan.

(Cette pièce ne provient pas de la famille Alexandre).

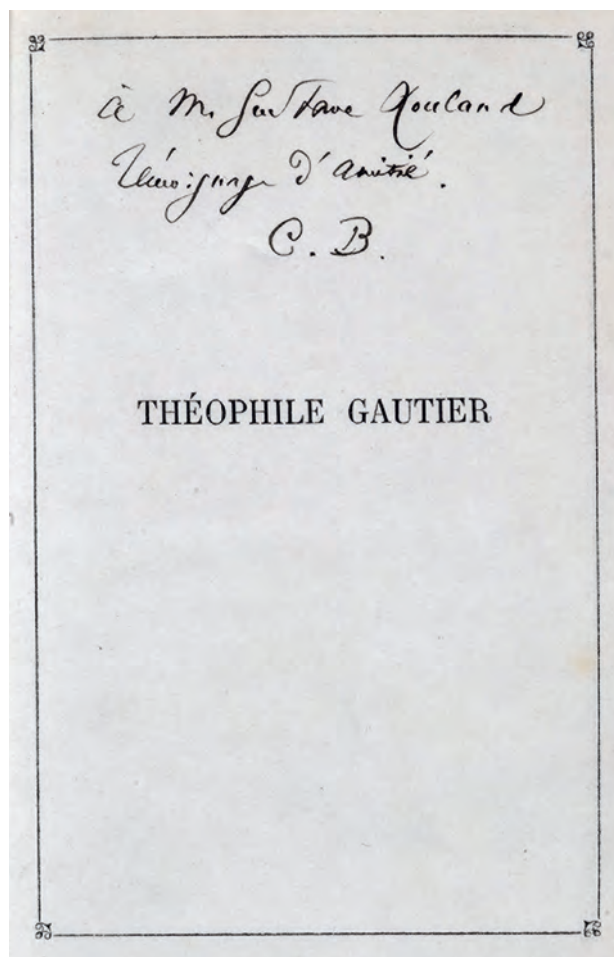


# LIVRES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

- 121 ABOUT (Edmond). Le Roi des montagnes. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1883*. Grand in-8, demi-marroquin vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 120 / 150  
Un portrait et 7 belles eaux-fortes par Mongin d'après Charles Delort.  
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 20 sur Chine fort, avec les illustrations en double épreuve, dont une avant la lettre.  
Ex-libris gravé non identifié portant cette inscription : « les livres ont été la consolation de ma vie ».  
Infimes frottements aux coins.
- 122 ALBUM. — La France. Aquarelles, souvenirs, voyages. *Paris, Boulanger, s.d. (vers 1880)*. In-8 oblong, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). 30 / 50  
Album de 200 photogravures en couleurs.
- 123 [ALBUM]. L'Album. *Paris, Montgrédien, s. d. [1901-1902]*. Réunion des dix-huit premières livraisons de cette revue mensuelle illustrée en noir et en couleurs en un volume in-4, bradel, demi-percaline grise, couvertures illustrées en couleurs conservées. 100 / 120  
Chacune des dix-sept premières livraisons est consacrée à un dessinateur : Albert GUILLAUME, Ferdinand BAC, Ch. HUARD, H. GERBAULT, CARAN D'ACHE, LÉANDRE, JOB, Benjamin RABIER, Abel FAIVRE, A. ROBIDA, STEINLEN, HERMANN PAUL, GRÜN, BALLURIAU, A. WILLETTE, Lucien MÉTIVET et FORAIN et le dernier à la « Pléiade des jeunes ».
- 124 ALMANACH. — La Jeune Parisienne enlevée par un américain, aventure plaisante ; almanach chantant. *Paris, Tiger, (1791)*. In-32, broché. 50 / 60  
Charmant frontispice en couleurs (détaché).
- 125 [ART]. MÉNARD (René). L'Art en Alsace-Lorraine. *Paris, Librairie de l'Art & Charles Delagrave, 1876*. In-4, bradel, demi-percaline bordeaux à coins (*S. Petit relieur*). 250 / 300  
52 figures hors texte, dont 17 eaux-fortes et 35 bois ; nombreuses figures dans le texte.  
De la bibliothèque de Marquessac, avec ex-libris manuscrit.  
Dos passé ; quelques rousseurs.
- 126 BALLOUHEY. Assertion erronée et ultérieurement rectifiée concernant la mémoire de S. M. l'Impératrice Joséphine. In-8, demi-chagrin vert, titre doré (*Reliure de l'époque*). 200 / 250  
Recueil contenant un texte imprimé, intitulé *Lettre adressée à M. le comte Lavalette, 1841*, et 3 lettres manuscrites en copies conformes, signées Balloulhey, ancien secrétaire des dépenses de l'Impératrice. L'auteur demande à Las Cases de rectifier un passage du mémorial, dans lequel il affirme que l'impératrice aurait dû laisser 50 à 60 millions.
- 127 BALZAC (Honoré de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau. *Paris, Chez l'éditeur, 1838*. 2 vol. in-8, brochés. 400 / 500  
Édition originale.  
Exemplaire broché, contenant le prospectus de souscription.  
La date 1838 a été effacée et grattée sur les deux volumes.



- 128 BALZAC. Œuvres illustrées. Paris, Michel Lévy frères, 1867. 10 vol. in-4, demi-toile verte de l'époque. 200 / 300  
Édition populaire imprimée sur deux colonnes et abondamment illustrée par Tony Johannot, Staal, Bertall, E. Lampsonius, H. Monnier, Daumier, Meissonnier...  
Les tomes sont 1 et 6 à la date 1857, chez Marecq ; les tomes 4 et 5, Œuvres de jeunesse, sont à la date 1868, Michel Lévy frères.  
Reliure usagée, rousseurs.
- 129 BARTHÉLÉMY (J. J.). Voyage d'Anacharsis en Grèce vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Paris, Bossange père, 1829. In-8, veau bleu, encadrement ordé, dos roné, tranches dorées (Hering & Muller). 50 / 60  
Portrait-frontispice, et nombreuses planches hors texte : paysages, monuments, plans, tableaux, et surtout des cartes.  
Jean-Jacques Barthélémy, savant littérateur de l'Académie française et garde du cabinet des médailles, consacra trente années de recherche pour son ouvrage sur l'ancienne civilisation grecque, dont l'édition originale fut publiée en 1788.  
Fortes rousseurs. Frottements à la reliure, dos et plats en partie passés.
- 130 BAUDELAIRE (Charles). Théophile Gautier. Notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859. In-12, demi-chagrin bleu (Reliure de l'époque). 3 000 / 4 000  
Édition originale, ornée d'un frontispice gravé par Théron.  
Envoi autographe signé de Baudelaire : à M. Gustave Rouland. Témoignage d'amitié.  
Claude Pichois, dans sa biographie Baudelaire (Julliard, 1987, p. 486), mentionne qu'entre 1857 et 1862, le poète dut faire appel à plusieurs ministres pour bénéficier d'indemnités littéraires ; le ministre de l'Instruction publique, Gustave Rouland, versa à Baudelaire cinq subventions. S'adressant à lui, Baudelaire l'appelle « Votre excellence ». Le ton amical de l'envoi sur cet exemplaire laisse alors penser que Baudelaire s'adresse plutôt à Gustave-Hippolyte Rouland (1831-1898), fils du ministre et directeur du personnel du ministère de l'Instruction publique.



- 131 [BAUDELAIRE (Charles)]. *Revue des Deux Mondes*, XXVe année, tome dixième. *Paris, Bureau de la Revue des Deux Mondes, 1855*. Fort in-8, demi-percaline beige de l'époque. 600/800  
 Volume comprenant, dans le numéro de mai 1855 (pages 1079-1093), dix-huit poèmes des *Fleurs du mal* en ÉDITION PRÉORIGINALE.  
 « Ce qui nous paraît mériter ici l'intérêt, c'est l'expression vive et curieuse même dans sa violence de quelques défaillances, de quelques douleurs morales que, sans les partager ni les discuter, on doit tenir à connaître comme un des signes de notre temps » (NDLR).  
 Reliure fatiguée ; charnières fragiles.
- 132 BEAUCHAMPS (J. de) et Ed. ROUYEYRE. *Guide du Libraire-Antiquaire et du Bibliophile. Paris, Edouard Rouveyre, s.d.* In-8, demi-marquin rouge avec coins, double filets dorés, dos orné, première de couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 46 planches.  
 Ce catalogue de livres qui manquait à l'époque, permet de vérifier l'authenticité et le degré de la valeur des exemplaires sur le marché. La série de planches reproduit les types des plus célèbres reliures historiques.  
 Plats abîmés, coins usés, coiffe légèrement usée.
- 133 BEAUX-ARTS. — LIÉNARD. *Spécimens de la décoration et de l'ornementation au XIX<sup>e</sup> siècle. Liège et Leipzig, Charles Claesen ; Paris, Abel Pilon, 1866.* In-folio, demi-chagrin vert, titre doré sur le plat, dos orné (*Reliure de l'éditeur*). 80 / 100  
 Bel album réunissant 125 planches d'ornements divers en noir.  
 Coiffe inférieure arrachée, coiffe supérieure et charnières frottées.
- 134 BELGIQUE MONUMENTALE (La), historique et pittoresque. *Ouvrage suivi d'un coup d'œil sur l'état actuel des arts, des sciences et de la littérature en Belgique par A. Baron. Bruxelles, A. Jamar et Ch. Hen, 1844.* 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos orné (*Dewatines*). 150 / 200  
 Recueil de textes par M. Moke, Victor Joly, Eugène Gens, Théodore Juste, Félix Bogaerts, etc.  
 Nombreuses gravures sur bois dans le texte et 77 planches hors texte.
- 135 BOULMIER (Joseph). *Etienne Dolet, sa vie, ses œuvres, son martyre. Paris, Auguste Aubry, 1857.* In-8, demi-marquin vert avec coins, dos finement orné, tête dorée, tranches ébarbées (*Capé*).  
 Édition originale, ornée d'un portrait de Dolet et de la marque typographique de cet illustre imprimeur et humaniste.  
 EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE CAPÉ.
- 136 [BOWYER (Robert)]. *The Campaign of Waterloo, illustrated with engravings of Les Quatre Bras, La Belle Alliance, Hougoumont, La Haye Sainte, and other principal scenes of action; including a correct military plan, together with a grand view of the battle on a large scale. Londres, T. Bensley pour Robert Bowyer, 1816.* In-folio, demi-basane verte avec coins, dos lisse orné, non rogné (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000  
 R.V. Tooley, *English books with coloured plates 1790 to 1860*, n° 98.  
 PREMIER TIRAGE de ce superbe ouvrage sur la bataille où Napoléon I<sup>er</sup> plia face à l'armée réunie des Anglais et des Prussiens, à Waterloo, au plateau du Mont-Saint-Jean, à la Haie-Sainte, etc., le 18 juin 1815.  
 L'ILLUSTRATION COMPREND 4 SUPERBES AQUATINTES EN COULEURS, dont une double dépliant, une à pleine page et 2 avec deux sujets par page, 2 planches gravées en taille-douce contenant 48 et 50 portraits en médaillon respectivement, représentant les Anglais et leurs alliés, la famille royale de France, la famille de Bonaparte et les généraux français, et enfin une carte gravée sur métal donnant le plan de la bataille. Une grande vignette gravée sur bois montrant une vue de l'île de Sainte-Hélène est placée à la fin du texte historique.  
 L'illustration est due au peintre aquarelliste, miniaturiste, éditeur, libraire et marchand d'estampes *Robert Bowyer* (1758-1834).  
 L'ouvrage comprend un texte historique sur la campagne de Waterloo (34 pp.), suivi de notices biographiques de tous les personnages représentés dans les médaillons (10 pp.), attribués à Thomas Hartwell Horne (1780-1862).  
 Les deux planches des portraits, seules imprimées sur papier vélin, contiennent des rousseurs.



View from Mont St. Jean, of  
THE BATTLE OF WATERLOO.  
on the commencement of the general Charge made on the French about 7 o'clock in the evening of the 18th June 1815.

136

- 137 BRARD (Cyprien Prosper). *Traité des pierres précieuses*. Paris, F. Schoell, 1808. 2 vol. in-8, veau raciné, filet doré, roulette dorée, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
Première édition de cet ouvrage, du célèbre minéralogiste qui pourvut le Museum d'histoire naturelle de la plupart des minéraux exposés, qu'il ramena de ses nombreux voyages.  
8 planches dont 2 dépliantes, gravées par Picquenot d'après les dessins de l'auteur.  
Ex libris de L' Espine. Quelques rousseurs, coiffes frottées, petit travail de vers, charnières usagées.
- 138 [BRETAGNE]. BENOIST (Félix). *Nantes et la Loire-Inférieure. Monuments anciens & modernes, sites & costumes pittoresques, dessinés d'après nature [...]*. Nantes, Charpentier, 1850. Deux parties en un volume in-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline à décor doré de l'éditeur, tranches dorées (*Charpentier*). 800 / 1 000  
Deux titres-frontispices, une carte et 71 lithographies hors texte, certaines en couleurs, par Benoist et Hippolyte Lalaisse, dont dix de costumes.  
Plats tachés ; coiffes et coins émoussés ou légèrement accidentés ; un cahier déboîté.
- 139 BRYANT (William Cullen). *L'Amérique du Nord pittoresque*. Paris, Quantin, Decaux, 1880. In-folio, demi-chagrin rouge, couverture, non rogné (*Reliure de l'époque*). 120 / 150  
Première édition de la traduction française, revue et augmentée par Revoil, ornée de 316 gravures dans le texte dont certaines à pleine-page et une carte en couleur des États-Unis.  
Quelques rousseurs.
- 140 BUCKLE (Henry Thomas). *Histoire de la civilisation en Angleterre*. Paris, Lacroix, Verboeckhoven, 1865. 5 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Première édition de la traduction de cet ouvrage par Baillot, l'édition originale ayant été publiée en 1857 pour le premier volume, et en 1861 pour le second.  
Légers frottements.



- 141 CAMERON (Comte V. L.). À travers l'Afrique. Voyage de Zanzibar à Benguela. Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1878. In-8, toile verte (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

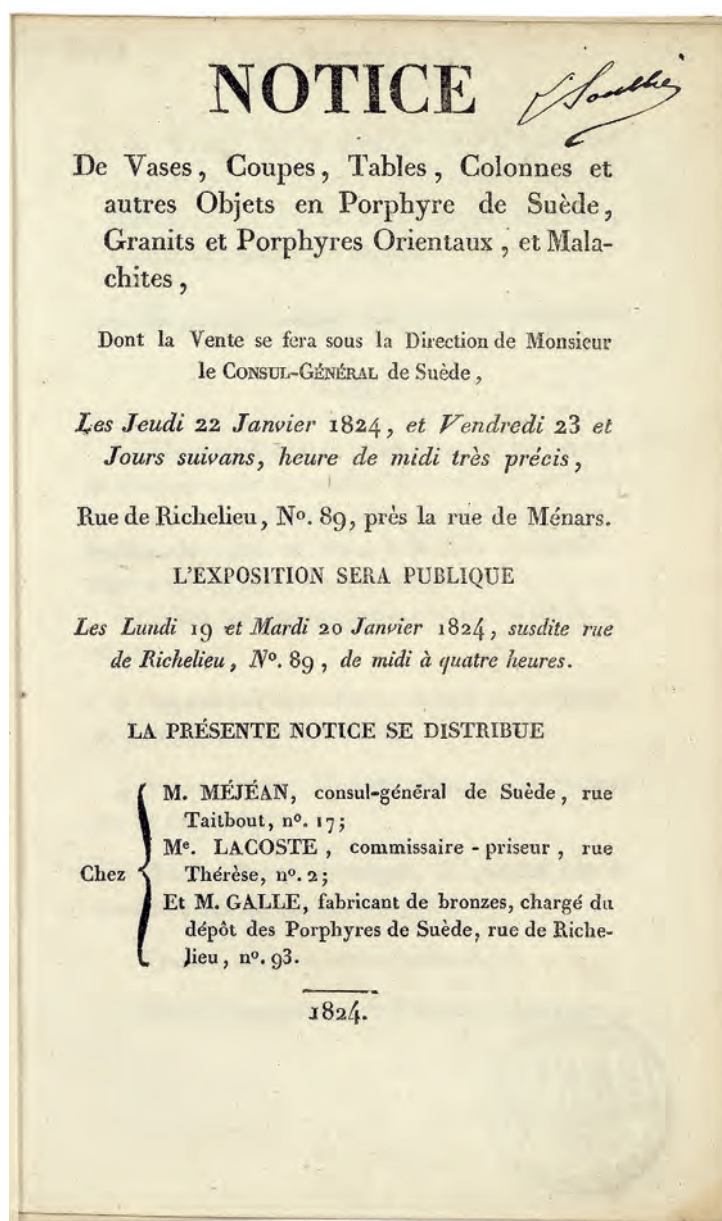
139 gravures sur bois dans le texte, une carte et 4 fac-similés hors texte.

- 142 [CATALOGUE]. Notice de vases, coupes, tables, colonnes et autres objets en porphyre de Suède, granits et porphyres orientaux, et malachites, dont la vente se fera sous la direction de Monsieur le consul-général de Suède, les jeudi 22 janvier 1824, et vendredi 23 et jours suivans, heure de midi très précis, rue de Richelieu, n° 89, près la rue de Ménars. [Paris], chez M. Méjéan, consul-général de Suède, Lacoste, et Galle, 1824. Petit in-8, 8 pp., broché, couverture marbrée. 600 / 800

Rarissime catalogue de vente masquant avec toute vraisemblance le nom du vendeur, le roi de Suède, Jean-Baptiste-Jules Bernadotte (1763-1844) qui était à l'époque le principal propriétaire de la manufacture d'Alvdalen en Suède ; celle-ci produisait de superbes objets en porphyre.

La direction de la vente, sous l'égide du consul-général de Suède, était le voile qui protégeait celui « qui a donné à nos ennemis la clé de notre politique, la tactique de nos armées... [celui] qui a montré les chemins du sol sacré » (Napoléon I<sup>er</sup>).

De la bibliothèque L. Soullié avec signature autographe sur le titre et cachet au recto du second plat de la couverture.





- 143 [CELTES]. BULLET (Jean-Baptiste). Mémoires sur la langue celtique [...]. *Besançon, Claude-Joseph Daclin, 1754-1760*. Trois volumes in-folio, demi-basane, dos lisse orné. 500/600  
Bandeaux et culs-de-lampe.  
De la bibliothèque Monnier, avec ex-libris au timbre humide sur les titres.  
Quelques accidents aux reliures ; petites mouillures.
- 144 CERVANTES. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. *Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1863*. 2 vol. in-folio, toile rouge, encadrement à froid, titre en lettres dorées (*Cartonnage de l'éditeur*). 50 / 60  
Traduction française de Louis Viardot.  
L'édition est illustrée de 2 frontispices, de 118 grandes gravures sur bois par *Pisan* d'après *Gustave Doré*, hors texte, et de nombreuses vignettes hors texte, en premier tirage.  
Importantes mouillures. Cartonnage très taché.
- 145 CHAMPFLEURY. Les Chats. Cinquième édition augmentée de planches en couleurs et d'eaux-fortes. *Paris, J. Rothschild, 1870*. In-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 1 500 / 1 800  
Édition de luxe, ornée de nombreux bois dans le texte et de 8 planches hors texte en couleurs, dont une eau-forte d'*Édouard Manet*.
- 146 [CHARDON]. Tableau historique et politique de Marseille ancienne et moderne. *Marseille, Chardon, 1817*. In-8, broché, non rogné. 100 / 150  
Troisième édition augmentée d'un « précis historique de tous les événements remarquables arrivés dans cette ville depuis 1789 jusqu'au 25 juin 1815 ».
- 147 CHASSE. — LIVRE DU ROY CHARLES de la chasse du cerf publié pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Institut par Henri Chevreul. *Paris, Auguste Aubry, 1859*. In-8, demi-marquain vert, dos orné, tête dorée, couverture, non rogné (*Amand*). 80 / 100  
Édition originale, tirée à 225 exemplaires. Celui-ci sur vergé.
- 148 CLAMAGERAN. Histoire de l'impôt en France. *Paris, Guillaumin, 1867-1876* 3 vol. in-8, demi-chagrin rouge, double filet à froid, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150  
Édition originale de cet ouvrage dont l'auteur, ancien adjoint à la mairie de Paris, publia le premier et deuxième volume successivement en 1867 et 1868 et le troisième volume en 1876, interrompu par les événements liés à la guerre de Prusse et l'instauration de la Commune.  
L'étude retrace l'histoire de l'impôt en France de l'époque romaine jusqu'au décès de Louis XV.  
Infimes rousseurs, dos passé.
- 149 CODE CIVIL DES FRANÇAIS. *A Paris, de l'imprimerie de la république, an XII, 1804*. In-8, demi-basane avec coins, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 250  
Édition originale.  
Reliure très usagée, avec nombreux manques.
- 150 COLÉOPTÈRES (Les). Organisation. Mœurs. Chasse. Collections. Classification. Iconographie et histoire naturelle des coléoptères d'Europe. *Paris, J. Rothschild, 1876*. In-4, demi-toile écrue postérieure. 150/200  
48 planches en couleur et 335 vignettes.
- 151 [COMPIÈGNE]. LAMBERT DE BALLYHIER (Jean-Baptiste Félix). Compiègne historique et monumental. *Compiègne, Langlois, 1842*. Deux tomes en un volume in-8°, demi-basane marbrée, couverture conservée (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> s.*). 150/200  
Un plan, une carte et trois autres planches repliés et 16 planches gravées.  
Quelques rousseurs sur les planches gravées.

- 152 COURNOT. Essai sur les fondements de nos connaissances et sur les caractères de la critique philosophique. *Paris, Hachette, 1851*. 2 vol. in-8, demi-chagrin aubergine, cachet doré sur le premier plat, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150  
 Première édition de l'ouvrage de ce grand mathématicien et philosophe, qui base sa doctrine philosophique sur le probabilisme. Une planche hors texte dépliant au tome II.  
 Exemplaire de prix du Lycée impérial de Montpellier. Coiffes frottées, reliure passée.
- 153 [CRAPELET]. Souvenirs de Londres en 1814 et 1816. *Paris, Crapelet, 1817*. In-8, bradel cartonnage papier vert foncé, pièce de titre rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
 Édition originale, ornée d'un plan replié, et de 12 vues hors texte gravées sur acier.
- 154 CUSTINE (Astolphe marquis de). La Russie en 1839. *Paris, Amyot, 1843*. 4 vol. in-12, demi-veau blond, dos lisse orné, pièces de titre et tomaison rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000  
 SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, parue la même année que la première, *plusieurs anecdotes, inédites et fort curieuses ont été ajoutées*. Elle est parmi les ouvrages les plus recherchés de Custine. Une planche dépliant au tome 4.  
 De la bibliothèque Cottreau avec ex-libris.  
 Infimes rousseurs, plats frottés, dos éraflé.
- 155 CUVILLIER - FLEURY (Alfred-Auguste). Voyages et voyageurs 1837—1854. *Paris, M. Lévy, 1854*. In-8, demi-veau rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60  
 Édition originale de cet ouvrage qui réunit les souvenirs des nombreux voyages de ce littérateur ainsi que ses échanges avec de nombreuses personnalités sur leurs différents déplacements à l'étranger et leurs impressions.  
 Infimes rousseurs, charnières usagées, dos passé.
- 156 DANTE. Le Purgatoire. Le Paradis. *Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1868*. In-folio, toile rouge, encadrement à froid, titre en lettres dorées (*Cartonnage de l'éditeur*). 80 / 100  
 Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien.  
 L'édition est illustrée de 60 grandes gravures sur bois d'après *Gustave Doré*, sous serpente imprimée, en premier tirage. Elles sont imprimées sur papier à fond teinté imitant le Chine.  
 Importante mouillure. Cartonnage taché, petites déchirures.
- 157 DEEPING (G.-B.). Merveilles et beautés de la nature en France. *Paris, Didier, 1845*. In-8, percaline bleu à large décor doré et mosaïque de l'éditeur, ornement à froid, tranches dorées. 100 / 120  
 Neuvième édition, entièrement refondue, ornée de 8 planches hors-texte sur Chine monté.  
 Rousseurs.
- 158 DELVAU (Alfred). Histoire anecdotique des barrières de Paris. *Paris, E. Dentu, 1865*. In-12, demi-marroquin fauve, dos lisse orné de fleurs mosaïquées à fines tiges dorées, pièce de titre brune, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 70 / 80  
 Édition originale, ornée de 10 vignettes d'en-tête gravées à l'eau-forte et tirées sur Chine par *Émile Thérond*.  
 Rousseurs éparses.
- 159 DESBOROUGH COOLEY (W). Histoire générale des voyages de découvertes maritimes et continentales depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours. *Paris, Paulin, 1840*. 3 vol. in-4, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Première édition de la traduction de l'anglais par Adolphe-Laurent Joanne et Old Nick (Émile Dauran-Forgues).  
 Petit accident et frottements aux plats, dos passé.

- 160 DICKENS (Charles). The posthumous papers of the Pickwick club. *Paris, Baudry's european Library, 1838*. 2 vol. in-8, demi-veau bleu, dos orné (*Lebrun*). 150 / 200  
Premier roman de Dickens ; la première édition avait paru en livraisons de 1836 à 1837.
- 161 DIEULAFOY (Marcel). L'Art antique de la Perse. Achéménides, Parthes, Sassanides. *Paris, Librairie centrale d'architecture, 1884-1885*. 5 vol. in-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur. 300 / 400  
Superbe ouvrage divisé en 5 parties, abondamment illustré de figures en noir dans le texte et de planches hors texte (cartes et photographies) : Monuments de la vallée du Polvar-Roud : 20 pl. - Monuments de Persépolis : 16 pl. (num. 1 à 22) - La Sculpture persépolitaine : 17 pl. (num. 1 à 19) - Les Monuments voûtés de l'époque achéménide : 18 pl. (num. 1 à 20) - Monuments parthes et sassanides : 22 pl.  
Chemises usagées. Quelques rousseurs.
- 162 [EMPIRE]. Réunion d'environ 140 pièces manuscrites et imprimées du début du XIXe siècle. In-4, demi-vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 200/300  
Ces pièces, en majorité imprimées avec mentions complémentaires manuscrites (parfois presque entièrement manuscrites), concernent l'administration de l'Enregistrement et des Domaines entre 1809 et 1812.  
Un grand nombre de ces pièces portent la signature au timbre humide de Duchâtel, directeur général de l'administration de l'Enregistrement et des Domaines, et la signature autographe du comte Daru.  
Coiffe de tête accidentée.
- 163 EUCOLOGE OU LIVRE D'ÉGLISE À L'USAGE DE PARIS, contenant l'office de tous les dimanches et fêtes de l'année. *Paris, Aux dépens des Libraires Associés, 1824*. In-12, maroquin rouge, riche plaque avec ornements feuillagés composés de fleurs, rinceaux et rosaces mosaïqués aux tons brun, gris, vert olive et beige, dos orné de roulette dorée à fleurons et pointillés, roulette intérieure dorée, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80/ 100  
Livre de prières avec texte latin en regard.  
Super-libris doré au nom de Mme Germain.  
Charnière supérieure en partie fendue, petit manque à la coiffe supérieure et à deux coins.
- 164 EYRIÈS (Gustave) – PERRET (Paul). Les Châteaux historiques de la France. *Paris, H. Oudin, 1877-1881*. 3 vol. in-folio, demi-marroquin noir avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 250 / 300  
Édition originale ornée entièrement d'illustrations à l'eau-forte : 72 planches hors-texte gravées par *Boulard fils, Gaujean, Lancelot, Sadoux*, etc., 210 vignettes dans le texte tirées sur Chine et rapportés (T. I et II) et de nombreuses vignettes dans le tome III.  
Cachets ex-libris de la bibliothèque du collège Saint-Joseph à Avignon sur le titre.  
Le tome III est relié différemment (demi-chagrin noir).  
Charnières du tome III fendues, rousseurs. Manquent 5 planches dans le tome III.
- 165 FEUILLET (Octave). Théâtre complet. *Paris, Calmann-Lévy, 1892-1893*. 5 vol. in-8, demi-marroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos, non rogné (*V. Champs*). 500 / 600  
Première édition collective.  
UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, très bien relié par Champs.
- 166 FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Numa Pompilius, second roi de Rome. *Paris, Renouard, 1812*. maroquin bleu à long grain, large roulette dorée en entre-deux avec fleurons aux angles, dos lisse orné aux pointillés, doublure et garde de moire rose, tranches dorées (*Lefebvre*). 150 / 180  
Réédition de cet ouvrage publié pour la première fois en 1786.  
L'auteur a évolué dans le sillage de Voltaire avec lequel il entretenait une correspondance ; Voltaire l'avait surnommé Floriannet.  
8 planches gravées par *Girard*, d'après *Desenne*.  
Infimes rousseurs.

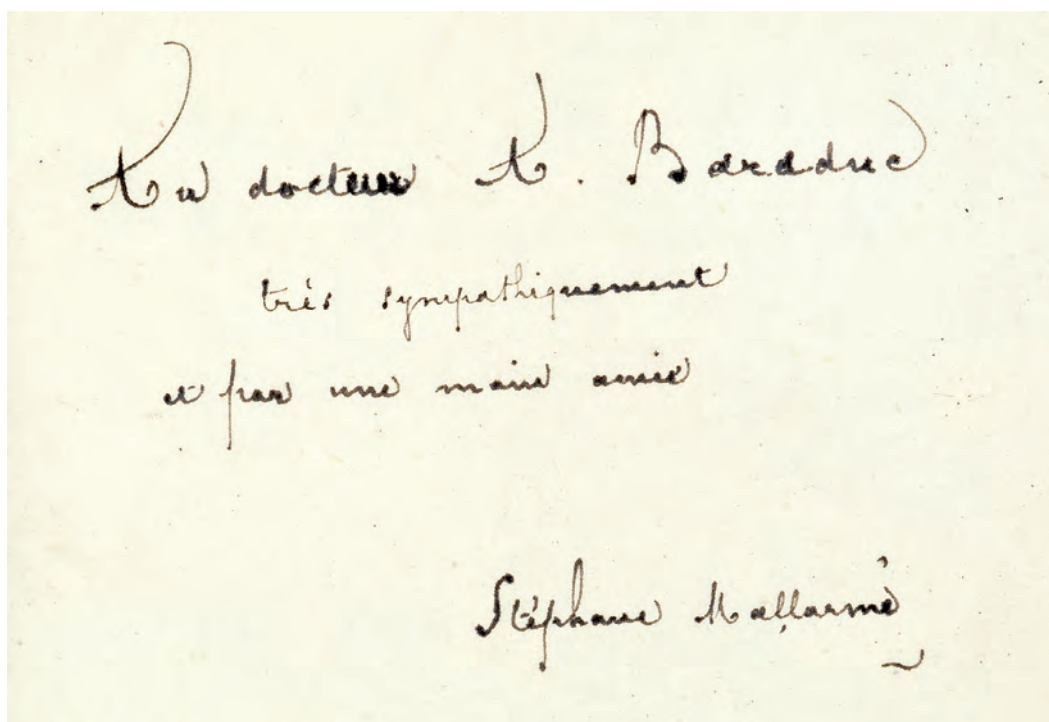
- 167 FORSSELL. Ett Ar i Sverige. Taflor af Svenska almogens klädedrägt, Iefnadssätt och hemseder, samt de för landets historia märkvärdigaste orter. *Stockholm, Frans Svanström s.d. (1864)*. In-4, demi-basane aubergine avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Lipperheide, n° 1054.  
 Charmant ouvrage orné d'un frontispice et de 47 planches en couleurs de costumes et paysages suédois.  
 Rousseurs. Dos et coins frottés.
- 168 FORTIA D'URBAN. Essai sur l'origine de l'écriture, sur son introduction dans la Grèce et son usage jusqu'au temps d'Homère. *Paris, H. Fournier jeune, 1832*. In-8, veau blond, encadrement orné, fleuron à froid, dos orné or et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Portrait d'Hermès sur acier, planches dépliantes en couleurs représentant un papyrus, 3 tableaux d'alphabets grec, copte, égyptien et perse.  
 2 feuillets manuscrits joints.  
 Rousseurs. Coins émoussés, charnières et pièces frottées.
- 169 FOURNIER-VERNEUIL (Paul). Paris, tableau moral et philosophique. *Paris, chez les principaux libraires, 1826*. In-8, demi-veau olive, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées (*Capé*). 40 / 50  
 Édition originale de cet ouvrage, rédigé par un ancien notaire, qui fut saisi à la requête du ministère public.  
 Exemplaire enrichi de 2 feuillets manuscrits contenant une liste des noms propres, classée par ordre chronologique de pages, intitulée « La clé de Paris ». On y trouve les noms de madame de Genlis, Richelieu, le comte d'Artois, etc.  
 Cachet ex-libris sur le titre non identifié (couronne surmontée d'une hirondelle). Dos frotté, charnières fendues, rousseurs uniformes.
- 170 GALERIE CONTEMPORAINE. Biographies & Portraits. *Paris, Galerie contemporaine, s. d.* In-folio, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
 Recueil de notices biographiques avec portraits photographiques et fac-similé d'autographes : Bouguereau (Gillot), Thiers (Nadar), Gounod (Mulnier), Hugo (Bertall), Sarcey (Franck), Dumas Fils (Fontaine), Daudet (Carjat), Manet, Amb. Thomas (Fontaine), Claretie (Carjat), Maillat, Lemaître (Carjat), Garnier (Gillot), Erckmann-Chatrian (Petit), Lesseps (Nadar), Karr (Salomon), Sainte-Beuve (Bertall), Halévy (Carjat), Girardin (Fontaine), Sand (Nadar), Velpeau (Petit), P. de Kock (Bertall), Janin (Bertall), Coppée (Nadar), Grévin (Chambey).  
 Reliure frottée.
- 171 GAUTIER (Théophile). Le Roman de la momie. *Paris, Hachette, 1858*. In-12, bradel, demi-percaline brique, dos orné (*Reliure de l'époque*). 100/120  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Quelques rousseurs.
- 172 GOBINEAU (Le comte Arthur de). Les Pléiades. *Stockholm, Jos. Muller ; Paris, E. Plon et C<sup>ie</sup>, 1874*. In-12, demi-marquain bordeaux avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*R. Laurent*). 500 / 600  
 Édition originale recherchée.  
 Parfait exemplaire.
- 173 GOGOL (Nicolas). Nouvelles russes. *Paris, Paulin, 1845*. In-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 250 / 300  
 Première édition de la traduction de quelques nouvelles de Gogol par Tourguenev : Récit d'un chasseur, 1852, dont il est la toute première publication, avec la collaboration de *Stepan Guédéonov*, à la demande de leur ami Louis Viardot.  
 L'ouvrage contient notamment le très célèbre *Taras Boulba*.  
 Légers frottements.



- 174 GRÉGOIRE (Abbé Henri). Histoire des sectes religieuses qui, depuis le commencement du siècle dernier jusqu'à l'époque actuelle, sont nées, se sont modifiées, se sont éteintes dans les quatre parties du monde. S.l.n.d. [Paris, Prudhomme, 1810]. In-folio, demi-veau brun avec coins, dos lisse orné de fleurons, entièrement non rogné (*Reliure moderne*). 500 / 600
- Édition originale de cet ouvrage du célèbre abbé Grégoire (1750-1831) publié dans les *Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde* (dont il forme le tome X) nouvelle édition avec le texte entièrement refondu, contenant les figures de l'ancienne édition d'Amsterdam, 1723-1743, illustrée par Bernard Picart.
- L'édition de Paris, Prudhomme, comprend 13 vol. in-folio.
- L'illustration de cet ouvrage comprend 5 figures (sur 6) gravées en taille-douce d'après B. Picart.
- Manque la planche n° 3, montrant l'*Intérieur d'une loge d'apprenti-maçon*.
- Exemplaire bien conservé, en reliure pastiche.
- 175 GUSMAN (Pierre). L'Art décoratif de Rome. De la fin de la République au IV<sup>e</sup> siècle. Paris, Egimann puis Morancé, 1912-1914. 3 vol. in-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur. 80 / 100
- Bel album de 180 planches photographiques en noir.
- 176 HAVARD (Henry). La Hollande à vol d'oiseau. Paris, Decaux, Quantin, 1882. In-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête rouge (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
- Troisième édition ornée de 25 planches hors-texte au fusains ou gravées à l'eau-forte de Maxime Lalanne et de nombreuses vignettes dans le texte.
- Infimes frottements à la reliure, quelques rares rousseurs.
- 177 HENRION (M. le baron). Histoire générale des missions catholiques depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Paris, Gaume frères, 1847. 2 vol. in-8, demi-chagrin noir, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Première édition ; imprimé sur deux colonnes, elle est illustrée d'un titre gravé, 8 cartes dépliantes, 20 portraits et 117 planches hors texte.
- L'auteur publiera également une importante *Histoire ecclésiastique*, en 25 volumes.
- Tome I, mouillures et légers frottements à une charnière.
- 178 HERDER (J. Gottfr.). Idées sur la philosophie de l'histoire de l'humanité. Paris, Levrault, 1827. 3 vol. in-8, demi-veau vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
- Première édition française traduite par Edgar Quinet, d'abord de l'anglais lorsqu' il séjourna en Angleterre, puis de l'allemand qu'il étudia à cet effet.
- Élégante reliure au dos orné de fleurons et entrelacs dans le style romantique.
- Quelques rousseurs, plats frottés, dos passé.
- 179 HOMBRON (Jacques-Bernard). Aventures les plus curieuses des voyageurs. Coup d'oeil autour du monde. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1847. 2 vol. in-8, percaline bleue à décor doré, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*). 100 / 150
- Édition originale, ornée de deux frontispices et 38 planches hors-texte.
- Rousseurs.
- 180 HÜBNER (Baron de). Promenade autour du monde. Paris, Hachette, 1877. In-folio, demi-chagrin rouge, important et riche décor or, noir et rouge sur les plats signé Souze, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
- Cinquième édition ornée de 316 gravures sur bois dans le texte dont certaines à pleine-page.
- Infimes frottements au dos, quelques rares rousseurs.

- 181 HUGO (Victor). *La Esmeralda*. Opéra. Musique de Melle Louise Bertin ; paroles de Victor Hugo. *Bruxelles, E. Laurent, 1838*. In-32, broché, sans le premier plat de la couverture. 80 / 100  
L'édition originale, parue à Paris en 1836, est très rare.
- 182 IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduction nouvelle avec réflexions par M. l'abbé G. Darboy. Illustrations d'Owerbeck. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, s.d. (1851)*. In-8, maroquin vert sombre, larges roulettes d'encadrement, armoiries au centre, dos orné à la grotesque, dentelle intérieure, doublure et gardes de tabis vert, tranches dorées sur marbrure (*Niédrée*). 500 / 600  
Premier tirage de cette belle illustration comprenant un frontispice en chromolithographie et 12 superbes planches hors texte gravées sur acier par J. Keller et Butavand d'après Overbeck.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE ROBERT-PHILIPPE-LOUIS-EUGÈNE-FERDINAND D'ORLÉANS, DUC DE CHARTRES (1840-1910), il servit dans l'armée piémontaise pendant la guerre de Crimée en 1859, puis aux États-Unis comme aide-de-camp du général Mac Clellan pendant la guerre de Sécession (1861-1862).  
Sur la première garde cette note autographe du jeune duc de Chartres : « Robert d'Orléans. Ce livre m'a été donné par Bernard d'Harcourt le 2 juin 185 ».   
Cachet ex-libris du duc de Chartres sur le faux-titre. Coins frottés.
- 183 JOANNE (Adolphe). *Voyage illustré dans les cinq parties du monde en 1846, 1847, 1848, 1849*. *Paris, aux bureaux de l'Illustration, s.d. (vers 1850)*. In-folio, demi-chagrin noir (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 120 / 150  
Publié en 98 livraisons (plus faux-titre, titre et 2 ff. de table), le texte est imprimé sur 3 colonnes et illustré de 663 gravures sur bois dans le texte, par Girardet, Appert, Bida, Delacroix, Chalamel, Gavarni, Morel-Fatio, Vernet.  
Joanne est le fondateur de la célèbre collection des *Guides pour Paris, la France et l'étranger*, reprise par son fils Paul.
- 184 [KAYSER]. *Coup d'oeil sur l'état politique de l'Europe au commencement de l'année 1806. Véritopolis [Leipzig], en mars 1806*. In-8, veau blond avec coins, dos lisse orné de fleurons, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 60 / 80  
Monglond, VII, 41 Pamphlet anti-napoléonien sensiblement favorable à la Russie. Une carte dépliant.  
Rousseurs, coins et charnières frottés, dos passé.
- 185 KOCK (Paul de). *La Grande ville. Nouveau tableau de Paris*. *Paris, Publications nouvelles, 1842-1843*. 2 vol. in-8, demi-veau marine avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition originale de ce recueil de textes auxquels ont collaboré Balzac, Dumas, Mirecourt etc., avec de nombreuses illustrations par Gavarni, Adam, Daumier.  
Reliure frottée, quelques rousseurs.
- 186 L'UNIVERS. *Histoire et description de tous les peuples*. *Paris, Firmin Didot, 1837-1848*. Ensemble 9 vol. in-8, demi-veau bleu, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 250 / 300  
Ensemble de 9 ouvrages traitant de l'histoire de tous les peuples, divisés par continents, portant le faux-titre : « Histoire et descriptions de tous les peuples », rédigés par de Roux de Rochelle, D'Avezac, Amédée Tardieu, Chérubini, Noël Desvergers, Ferdinand Denis, etc. Chaque volume est orné de nombreuses planches hors-texte.  
Un ouvrage est relié en demi-veau vert.  
On joint l'ouvrage « Inde » de Dubois de Jancigny et Xavier Raymond, de la même collection en demi-cuir de Russie prune. Manque une carte.  
Importante tache d'encre sur un des ouvrages, importantes rousseurs.
- 187 LABICHE (Eugène). *Théâtre complet*. *Paris, Calmann-Lévy, 1878-1879*. 10 vol. in-8, demi-marquain bleu avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos, non rogné (*V. Champs*). 500 / 600  
Première édition collective.  
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, très bien relié par Champs. Il porte un envoi de l'auteur à Moreau-Chaston.

- 188 LAMARTINE (Alphonse de). Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Furne, Charles Gosselin, 1836*. 2 vol. in-8, broché, non rogné. 500 / 600  
Édition originale.  
Bel exemplaire.
- 189 LE PLAY (M F). La Réforme sociale en France. *Paris, Henri Plon, 1864*. 2 vol. in-8, demi-chagrin havane, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
Édition originale de l'une des études monumentales de Le Play, sociologue et réformateur français (1806 - 1882), dans laquelle il défend une société patriarcale selon les modèles des sociétés paysannes russes et turques.  
De la bibliothèque du comte Gabriel Jules de Cosnac, avec ex-libris.  
Bel exemplaire.
- 190 MAGE (M.-E.). Voyage dans le Soudan occidental. *Paris, Hachette, 1868*. In-8, demi-chagrin vert, dos orné (*Couttenier*). 80 / 100  
Édition originale, ornée de 81 planches gravées sur bois, 6 cartes et 2 plans.  
Quelques rousseurs pâles.
- 191 MALLARMÉ (Stéphane). Vers et prose. Morceaux choisis. Avec un portrait par James Mc Neill Whistler. *Paris, 1893*. In-12, broché, étui demi-marouquin rouge (*P. Loutrel*). 1 500 / 2 000  
Édition originale de cette anthologie composée par le poète lui-même, ornée de son portrait de Mallarmé par *Whistler*.  
Mention fictive de troisième édition.  
Envoi autographe signé : *Au docteur A. Baraduc très sympathiquement et par une main amie*.  
Le docteur Alexis Baraduc (1844-1902), inspecteur des eaux minérales, avait fondé en 1878 la station thermale de Chatel-Guyon. Ami de la famille Maupassant, il avait été présenté à Mallarmé par son fidèle admirateur Guy de Maupassant ; il inspira d'ailleurs ce dernier pour le personnage du Docteur Latonne, dans *Mont-Oriol* : « droit, mince, correct, sans âge, vêtu d'un veston élégant, (...) sans barbe ni moustache... Il a l'air d'un acteur ». Maupassant avait en effet écrit ce roman alors qu'il logeait à Chatel-Guyon chez le docteur Baraduc (1883).



Au docteur A. Baraduc  
très sympathiquement  
et par une main amie  
Stéphane Mallarmé

- 192 MALLARMÉ (Stéphane). Les Poèmes d'Edgar Poe. *Bruxelles, Edmond Deman, 1888*. In-4, demi-marquin noir avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000  
Édition originale de la traduction de Stéphane Mallarmé, avec portrait et fleuron par Édouard Manet. Elle fut tirée à 850 exemplaires.  
Bel exemplaire, un des 800 sur Hollande, élégamment relié.  
Envoi autographe signé à Madame Arnaud Guichard / avec tout l'hommage de / Stéphane Mallarmé.
- 193 MALTE-BRUN. Géographie universelle. *Paris, Gustave Barba, s.d.* 2 vol. in-4, percaline chagrinée rouge, titre en lettres dorées, couverture imprimée (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
Première édition ; le texte, imprimée sur deux colonnes, est illustré d'un portrait de l'auteur et de très nombreuses gravures sur bois de Gustave Doré.
- 194 MANGOURIT (A.-B.). Voyage en Hanovre. *Paris, Dentu, 1805*. In-8, broché. 50 / 60  
Édition originale de ce voyage fait en 1803-1804 « contenant la description de ce pays sous ses rapports politique, religieux, agricole, commercial, minéralogique, etc ».
- 195 MARESTIER. Extrait du rapport fait à l'Institut sur les mémoires relatifs aux bateaux à vapeur, et à la marine des Etats-Unis d'Amérique. 1824. In-8, 31 pages, bradel papier marbré, pièce de titre en long verte (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400  
Multiplication récente des bateaux à vapeur utilisés pour la marine marchande, la longueur des bateaux, les recherches mathématiques pour la construction, structure, installation...
- 196 MARMIER [Xavier]. Voyage pittoresque en Allemagne. *Paris, Morizot, 1859*. Grand in-8, chagrin rouge, large encadrement doré dans le style grotesque avec grand fleuron central, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150  
Illustrations hors-texte en noir et en couleurs de Rouargue frères.  
Légers frottements à la reliure, rousseurs.
- 197 MAUPASSANT (Guy de). Au Soleil. *Paris, Havard, 1884*. In-8, demi-marquin rouge, dos orné, tranches mouchetées, (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
Première édition de ce récit qui réunit les souvenirs de l'auteur lors de son voyage en Algérie en 1881. La maladie l'a rejoint un an après la publication.  
Charnière frottée.
- 198 MEINDRE (A.-J.). Histoire de Paris et de son influence en Europe. *Paris, Lyon, Perisse frères, 1856*. 5 vol. in-8, demi chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Seconde édition ornée de 30 planches hors-texte.  
Ex-libris collé de la bibliothèque de la société immobilière St Stanislas de Douai et cachet ex-libris sur le titre non identifié.  
Dos passé, petite restauration à la reliure, importantes rousseurs.
- 199 MENARD (René). La Vie privée des anciens. *Paris, veuve A. Morel et C<sup>ie</sup>, 1880-1883*. 4 vol. in-8, demi-marquin rouge, dos lisse orné or et à froid, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
Les peuples dans l'Antiquité (1880). La famille dans l'Antiquité (1881). Le travail dans l'Antiquité (1882). Les institutions de l'Antiquité (1883).  
Nombreuses figures dans le texte par Cl. Sauvageot d'après les monuments antiques.



- 200 [MESLIER (Jean)]. Le Bon sens du curé J. Meslier suivi de son testament. *Paris, Palais des Thermes de Julien, 1802*. In-12, demi-veau blond, dos lisse, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 100 / 150  
Réédition du célèbre extrait du testament de J. Meslier publié pour la première fois par Voltaire dans son *Evangile de la raison* (1764).  
Cette édition est précédée du *Bon sens du curé J. Meslier* par le baron d'Holbach.  
Coins et coiffes frottés, charnière travaillée.
- 201 MICHAUD. Biographie universelle, ancienne et moderne. *Paris, Michaud frères, 1811-1828*. 51 (sur 52) vol. in-8, demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Première édition de ce fameux dictionnaire biographique.  
Agréable exemplaire.  
Le tome 42 est relié différemment (demi-cuir de Russie). Manque le tome 52 (lettre Z).
- 202 MICHELET (Jules). Mémoires de Luther, écrit par lui-même. *Bruxelles, Société belge de librairie, 1837*. 2 vol. in-8, demi-veau bleu, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60  
Première édition bruxelloise ; l'originale a été publiée en 1835. Le tome I n' a pas été publié (Vicaire, p. 826).  
Plats frottés.
- 203 MILTON (Vicomte) – CHADLE (W.-B.). Voyage de l'Atlantique au Pacifique à travers le Canada, les montagnes rocheuses et la Colombie anglaise. *Paris, Hachette, 1866*. In-8, demi-chagrin bleu, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150  
Première édition française, traduite de l'anglais par Belin de Launay, ornée d'un frontispice, 21 planches gravés sur bois et 2 cartes hors-texte.  
Récit de voyage de deux membres de la Société Royale de Géographie anglaise cherchant à tracer une route reliant les océans Atlantique et Pacifique par la voie terrestre.  
Quelques rousseurs dans le texte et nombreuses sur les planches.
- 204 MISTRAL (Frederi). Calendau. Pouèmo nouvèu. *Avignon, J. Roumanille, 1867*. In-8, demi-basane bordeaux, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*). 120/150  
Édition originale bilingue. Un portrait en frontispice.  
Dos passé ; quelques très rares rousseurs.
- 205 [MONITEUR]. Réimpression de l'Ancien moniteur seule histoire authentique et inaltérée de la Révolution française. *Paris, Henri Plon, 1858-1863*. 31 volumes in-4, demi-basane vert foncé, dos lisse orné de filets et fleurons à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
29 volumes de textes et 2 volumes de tables.  
Dos passés, coins abîmés, rousseurs.
- 206 [MONTAVEL (Comte de)]. Voyage d'un officier français, prisonnier en Russie. *Paris, Plancher, Delaunay, 1817*. In-8, broché, non rogné. 50 / 80  
Édition originale.  
Exemplaire tel que paru (dos légèrement fendu).
- 207 MUSSET (Alfred de). [Oeuvres complètes]. *Paris, Charpentier, 1867*. 9 vol. in-4, demi-cuir de Russie avec coins, tête dorée, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition collective publiée dans la Bibliothèque Charpentier, suivie de la Biographie de Alfred de Musset, sa vie et ses oeuvres par Paul de Musset (1877) en édition originale.  
Première édition séparée de *Mélanges de littérature et de critique* (1867). Clouzot, 217.  
Charnières et dos frottés.



208

- 208 NAPOLEON 1<sup>er</sup>. — Cérémonies et fêtes du sacre et couronnement de leurs majestés impériales Napoléon 1<sup>er</sup> et son auguste épouse. Paris, Bance aîné, marchand d'estampes, et chez Le Coeur, graveurs, 1806. In-folio, demi-toile verte, non rognée (Reliure moderne). 1 500 / 1 800

L'ouvrage est orné de 7 belles planches Tableaux les plus intéressants de ces fêtes magnifiques, dessinées par Le Coeur et gravées par Marchand, Sautier, Aubertin, dont 2 à la manière noire gravées par Le Coeur.

Rare recueil, entièrement différent de la *Description des cérémonies et fêtes* publiée en 1807, qui reproduit les décorations de Percier et Fontaine en 12 planches.

Le recueil est suivi d'un *Précis historique de la vie de Bonaparte, depuis sa naissance jusqu'à son avènement à l'Empire français* (3 pages).

- 209 NICOLE. Choix des petits traités de morale. Paris, Techener, 1857. In-8, demi-marroquin brun avec coins, tête dorée, tranches ébarbées (Hardy). 30 / 50

Jolie édition des traités de morale revus et corrigés par Silvestre de Sacy.

- 210 NISARD. — Promenades d'un artiste. Bords du Rhin. Hollande. Belgique. Tyrol. Suisse. Nord de l'Italie. *Paris, Paul Renouard*, [1836]. 2 volumes in-8, veau marine, important décor à froid dans un encadrement de filets dorés, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Édition originale ornée de 52 gravures d'après *Stanfield* et *Turner*.  
Reliure frottée, dos légèrement passé, faibles rousseurs.
- 211 OUVRARD (Gabriel-Julien). Mémoires de G.-J. Ouvrard sur sa vie et ses diverses opérations financières. *Paris, Moutardier*, 1826. 3 vol. in-8, demi-veau vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Exemplaire composite formé d'un deuxième tome de la deuxième édition et d'un premier tome de la troisième édition, publiés la même année que l'originale. Il contient deux fac-simile (tome I et tome II) et une gravure en frontispice représentant l'auteur.  
Rousseurs éparses, coiffes fendues, charnières travaillées.
- 212 [PARIS]. Les Types de Paris. *Paris, Édition du Figaro – Plon, Nourrit & C<sup>ie</sup>*, s. d. [1889]. In-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, tranches dorées, couvertures illustrées en couleurs conservées (*Reliure de l'époque*). 200/300  
Textes par Edmond de GONCOURT, Alphonse DAUDET, Émile ZOLA, Guy de MAUPASSANT, Paul BOURGET, J. K. HUYSMANS, Stéphane MALLARMÉ, Octave MIRBEAU, Jean RICHEPIN, etc. Dessins par Jean-François RAFFAËLLI, certains rehaussés, dont plusieurs à pleine page.  
Quelques petites éraflures ; quelques rousseurs ; un feuillet accidenté en pied.
- 213 PERROT (Georges) – CHIPIEZ (Charles.). Histoire de l'art dans l'antiquité. *Paris, Hachette*, 1882-1898. 7 vol. in-4, demi-chagrin brun, dos orné, pièces de titre et de toisons de maroquin brun, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 250 / 300  
Édition originale ornée de 90 planches hors-texte en noir et en couleurs dont certaines doubles et dépliantes et de nombreuses vignettes dans le texte.  
Dos passé, légers frottements à la reliure, importantes rousseurs.
- 214 PETITES HEURES À LA REINE BLANCHE. *Paris, Janet*, s.d. In-32, maroquin bleu, multiples filets dorés, fleurons aux angles, roulette à froid, chiffre couronné, dos finement orné de fleurons aux mille points, doublure et garde de moire ivoire, tranches dorées, avec étui de maroquin bleu orné de filet et roulette dorés (*Thouvenin*). 100 / 150  
Ravissant ouvrage de prières (prime, tierce, sexte, none).  
FINE RELIURE de *THOUVENIN* au chiffre couronné non identifié.  
L'ouvrage contient 2 exquises gravures de *Perrot* d'après *Raphael* (p. 114).  
Exemplaire en parfait état.
- 215 PHOTOGRAPHIES. — NAPOLÉON III. — Album de 30 photographies de Napoléon III en Angleterre. 1871-1879. In-8, chagrin rouge. 1 200 / 1 500  
PRÉCIEUX ALBUM RÉUNISSANT 27 PHOTOGRAPHIES (dont un portrait en double) et 3 reproductions de tableaux représentant la famille impériale réunie ou ses membres, réfugiés en Angleterre en mars 1871, après la proclamation de la République :  
- Napoléon III (1808-1873) : assis, devant son bureau, devant son château anglais, sur son lit de mort, ses funérailles à la chapelle Ste Marie de Chiselhurst, son mausolée à l'abbaye Saint-Michel de Farnborough...  
- l'impératrice Eugénie de Montijo (1826-1920).  
- le prince Eugène (1856-1879, adolescent puis jeune homme, portant l'uniforme britannique : engagé dans l'armée britannique, il fut tué par les Zoulous d'Afrique du Sud. Quelques portraits ont été pris par E. Flamant, à Paris ; et la plupart par le studio londonien W. et D. Downey.  
Reliure usagée.

*Reproduction page suivante*





215

- 216 RABBE, VIEILH DE BOISJOLIN ET SAINTE-PREUVE. Biographie des contemporains depuis 1788 jusqu'à nos jours. Paris, chez l'Éditeur, 1836. 5 vol. in-8, demi-chagrin olive avec coins, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

80 / 100

Nouvelle édition augmentée d'un cinquième volume de supplément.

- 217 REVER (F.). Voyage du Pensionnat de l'Ecole Centrale de l'Eure, dans la partie occidentale du Département. Pendant les vacances de l'an huit. Evreux, J.J. Ancelle, An X (1802). In-8, broché, couverture muette de papier rose, étiquette au dos.

250 / 300

Édition originale de cette description du premier voyage scolaire pédagogique en France, illustrée d'un frontispice et de 6 planches dépliantes.

Trou de ver atteignant la moitié du volume, avec galerie dans le titre, le frontispice et le premier plat de la couverture.

- 218 [RÉVOLUTION]. MORTIMER-TERNAUX (M.). Histoire de la Terreur. 1792-1794 [...]. Paris, Michel Lévy, 1862-1886. Huit volumes in-8, demi-basane noire, dos lisse orné, couvertures conservées (Reliure de l'époque).

120/150

Ex-libris Raymond Delaporte. Exemplaire formé des volumes de plusieurs éditions différentes.

Quelques épidermures ; rousseurs.

- 219 RIVAROL (Antoine, comte). Oeuvres choisies. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1880. 2 vol. in-4, demi-marroquin rouge, filet doré, tête dorée, tranches ébarbées (Reliure de l'époque).

150 / 200

Première édition précédée d'une préface de M. de Lescure.

Exemplaire imprimé sur Hollande.

Déchirure à un feuillet (pp. 61), légers frottements, dos passé.



- 220 SAINT-PIERRE (Jacques-Henri-Bernardin de). Études de la nature. *Paris, Aimé André, 1825*. 5 vol. in-8, demi-marquain à long grain aubergine, avec coins, dos orné, tranches mouchetées, (*Purgold.*). 400 / 500  
Nouvelle édition à laquelle on a joint l'étude littéraire sur la partie historique du roman de *Paul et Virginie* et les pièces officielles relatives au *nauffrage du vaisseau Le Saint-Géran* (la première édition parut en 1784).  
Elle est agrémentée de 15 gravures hors texte tirées sur Chine dont une dépliant et, en frontispice, le portrait de Bernardin de Saint-Pierre.  
EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER VÉLIN (tirage à 25 exemplaires d'après Vicaire).  
Quelques rousseurs sur les feuillets et tranches, reliure frottée.
- 221 SAINT-PIERRE (Jacques-Henri-Bernardin de). Œuvres mises en ordre par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre, 1836*. 2 volumes in-8, veau marine, important décor de palmettes et rosace à froid dans un encadrement de filets dorés, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Réunion en deux volumes des précédentes éditions en 12 volumes.  
Reliure frottée, dos passé, rousseurs.
- 222 SAINT-SIMON. Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence, illustrés par Janet-Lange, Foulquier et Pauquet. *Paris, Gustave Barba, s.d. (1856)*. 5 tomes en 2 vol. in-4, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition populaire publiée par Barba, en même temps que son édition en 20 volumes. C'est la première édition illustrée.  
Texte imprimé sur deux colonnes, orné de 612 gravures sur bois dans le texte.
- 223 SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au seizième siècle. *Paris, Raymond-Bocquet, 1838*. 2 tomes en un vol. in-8, demi-basane verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Deuxième édition du premier ouvrage de l'auteur.  
Des rousseurs. Charnières frottées.
- 224 SAND (George). Oeuvres illustrées. *Paris, Hetzel, 1855*. 9 tomes en 4 vol. grand in-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné de caissons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Première édition populaire illustrée des Œuvres de George Sand : elle est ornée de gravures sur bois dans le texte, d'après Maurice Sand et Tony Johannot.  
Chaque tome est précédé d'un titre ; les cinq titres intermédiaires n'ont pas été conservés par le relieur. Charnières et coins frottés.
- 225 SÉGUR (M. le comte de). Mémoires ou Souvenirs et anecdotes. *Paris, Alexis Eymery, 1826*. 3 vol. in-8, demi-veau bleu, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150  
Seconde édition, ornée de 2 portraits frontispices du comte de Ségur et de Catherine II de Russie, une planche, une carte dépliant et un fac-similé de lettre. Rousseurs.
- 226 SEITZ (Adalbert). Les Macrolépidoptères du globe. Révision systématique des macrolépidoptères connus jusqu'à ce jour. Publié avec le concours des spécialistes les plus renommés. *Stuttgart, Fritz Lehmann [puis] A. Kern, 1906-1945*. 20 vol. dont 4 de suppléments grand in-4, en feuilles. (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000  
ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DE CE MONUMENTAL ET SAVANT OUVRAGE, véritable somme sur les papillons de la planète : sont étudiés ceux des faunes paléarctique, américaine, indo-australienne et africaine.  
Cet ouvrage fut publié en livraisons se succédant sur plusieurs années pour chaque tome, de 1906 jusqu'en 1945. Il fut publié simultanément en allemand, en français et en anglais.  
Dû aux vicissitudes des deux grandes guerres, l'édition française est demeurée en partie inachevée : pour les tomes III et IV du supplément, et pour les tomes VIII et XVI du texte, il n'y a pas eu de texte en français ; pour le tome VI, le texte français est resté inachevé.  
L'EXEMPLAIRE EST ILLUSTRÉ DE 1324 PLANCHES (sur 1370) HORS TEXTE EN CHROMOLITHOGRAPHIES, REPRÉSENTANT PLUSIEURS MILLIERS DE PAPILLONS.

- 227 [SÉRICICULTURE]. • BONAFOUS. De l'Éducation des vers à soie, d'après la méthode du comte DANDOLO. Paris & Lyon, 1827. • BONAFOUS. De la Culture du mûrier. Paris & Lyon, 1827. • LOISELEUR-DESLONG-CHAMPS. Mûriers et vers à soie [...]. Paris, Huzard, 1832. • Société séricicole de la Gironde. Bordeaux, 1843 et 1844 (3 parties). • LESSON. Histoire de la soie [...]. Rochefort, 1846. • JOLY. Sur les maladies des vers à soie [...]. 1858. • JOLY. Nouvelles Expériences sur la coloration des cocons [...]. S. d. • JOLY. Observations nouvelles [...]. 1862. • KERCADO & TRIMOULET. De la Sériciculture dans la Gironde. *Bordeaux, 1865*. Ensemble neuf parties en un volume in-8°, demi-toile noire (*Reliure de l'époque*). 200/300  
5 planches repliées. On joint : • BOULLENOIS. Conseils aux nouveaux éducateurs de vers à soie [...]. Paris, 1842. • ROBINET. La Muscardine ; des causes de cette maladie et des moyens d'en préserver les vers à soie. Paris et Poitiers, 1845. Ensemble deux parties en un volume in-8°, demi-toile bordeaux (reliure fin XIX<sup>e</sup> s.). Trois planches repliées.
- 228 SISMONDI (Sismonde de). Histoire des républiques italiennes du moyen-âge. *Paris, Furne, Treuttel et Wurtz, 1840*. 10 vol. in-8, demi-cuir de Russie vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250  
La première édition parisienne complète est parue en 16 volumes entre 1809 et 1818.  
L'ouvrage est illustré de 24 gravures hors texte par *Blanchard, Rouargue, Revel*, dont 10 placées en frontispice de chaque tome et pour certaines représentant d'illustres personnages tels que Dante, Michel-Ange, Raphaël, Galilée, Machiavel, etc.  
Nombreuses rousseurs, accident à la coiffe du tome II, plats frottés.
- 229 [SMET (J. F.)]. La Jonchée, nouvelles poésies de fête. *Lille, F. Bracke, 1845*. In-8, demi-basane bleue, dos lisse orné de papillons (*Reliure de l'époque*). 30 / 50  
Édition originale rare, ornée de très jolis culs de lampe gravés sur bois. Ce recueil est resté inconnu des bibliographes.  
Des rousseurs.
- 230 STERNE (Laurence). Voyage sentimental en France et en Italie. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1875*. In-8, demi-chagrin citron avec coins, dos orné de rinceaux doré, tête dorée (*Adolphe Bertrand*). 30 / 40  
6 eaux-fortes par *Edmond Hédouin*. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci sur papier de Hollande. Infimes rousseurs.
- 231 STEWART (Dugald). Éléments de la philosophie de l'esprit humain. *Genève, J.J. Paschoud, 1808*. 3 vol. in-8, demi-veau bleu, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Première édition de la traduction française par Pierre Prevost, l'originale anglaise ayant été publiée en 1792.  
Coiffes et plats frottés, coins travaillés.
- 232 SUETONE. Histoire des Douze Césars. *Paris, Arthus-Bertrand, 1808*. 2 vol. in-8, veau raciné, roulette dorée, dos lisse orné de fleurons et et pointillés, pièces de titre et tomaison rouges, tranches jaunes, (*Reliure de l'époque*).  
  
Première édition de la traduction par *Maurice Levesque* avec le texte latin en regard.  
Suetone a été considéré comme le *Dangeau de la Rome impériale*.  
C'est durant la période qui le vit secrétaire auprès de l'empereur Hadrien qu'il puisa la matière et les sources qui ont étayé son oeuvre.  
Élégant exemplaire.  
Légères rousseurs, coiffes et charnières frottées.
- 233 TACITE. Oeuvres complètes. *Paris, H. Nicolle, Giguet et Michaud, 1808*. 5 vol. in-8, veau blond raciné, filet à froid, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Baudet*). 300 / 400  
Deuxième édition de la traduction française nouvelle (la première édition parut en 1790) par Jean-Baptiste-Joseph-René Dureau de La Malle, qui y consacra 16 ans de sa vie. Une carte dépliant au tome I, gravée par *Beaublé*.  
Élégant exemplaire finement relié.  
Charnières travaillées, accident aux coiffes.

- 234 TALLEMANT DES RÉAUX. Les Historiettes. *Paris, Techener, 1862*. 6 vol. in-8, demi-maroquin rouge, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 250 / 300  
Troisième édition ; la première datant de 1833, a vu le jour grâce à Monmerqué, Taschereau et de Chateaugiron, possesseur du manuscrit original.  
Rousseurs éparses, accident aux coins, dos passé.
- 235 TEXIER (Edmond). Voyage pittoresque en Hollande et en Belgique. *Paris, Morizot, s.d. (vers 1858)*. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 40 / 50  
2 gravures hors texte d'après Rouargue frères (dont 4 en couleurs).
- 236 THIÉBAULT (Baron). Mémoires du Général Thiébault. *Paris, Plon, 1893-1895*. 5 vol. in-8, demi-veau fauve, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 80 / 120  
Édition en partie originale ornée de nombreux portraits, de ces mémoires qui concernent l'Ancien régime, la Révolution et l'Empire.  
Dos passés.
- 237 TISSOT (Victor). La Hongrie de l'Adriatique au Danube. Impressions de voyage. *Paris, E. Plon et C<sup>ie</sup>, 1883*. In-8, percaline brune, illustrée en noir, rouge et doré, dos lisse orné, tranches dorées (*A. Lenègre*). 100 / 120  
Nombreuses gravures sur bois dans le texte, dont 100 dessins de Poirson, et 10 planches hors texte en héliogravure, d'après Valério.  
Joli cartonnage de l'éditeur réalisé par A. Lenègre, d'après un dessin de A. Souze.
- 238 TOCQUEVILLE (Alexis de). De La Démocratie en Amérique. *Paris, Levy, 1868*. 3 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Quinzième édition revue, augmentée et publiée par Mme de Tocqueville.  
Quelques rousseurs, reliure passée.
- 239 TOURTOULON (Ch. de). Notes pour servir à un nobiliaire de Montpellier. *Montpellier, Grollier, 1856*. In-8, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Édition originale.  
Envoi de l'auteur.
- 240 VERLAINE (Paul). La Bonne chanson. *Paris, Lemerre, 1870*. In-12, demi-chagrin brun, dos lisse, titre en long, couverture, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500  
Édition originale, tirée à 550 exemplaires.  
Rare en reliure de l'époque.
- 241 VERLAINE (Paul). Parallèlement. *Paris, Léon Vanier, 1889*. In-12, demi-maroquin vert, non rogné, couverture. 500 / 600  
Édition originale.  
On a joint l'encart (2 ff.), « donnant au lecteur de Parallèlement la primeur de la pièce de vers de Verlaine : Chasteté, reçue de lui pour son prochain livre, Bonheur ».
- 242 VÉRON (Louis). Mémoires d'un bourgeois de Paris. *Paris, Librairie Nouvelle, 1856*. 5 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos orné de caissons dorés, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
Réédition plus compacte que la première publiée en 6 volumes. Ces mémoires couvrent une période allant de la fin de l'Empire jusqu'à la Restauration.  
Craquelure à un mors, quelques frottements.

- 243 VIGNY (Alfred de). Cinq mars ou une conjuration sous Louis XIII. *Paris, Quantin, 1889*. 2 vol. in-8, demi-chagrin roux, dos orné, pièces de titre et de tomaisons de maroquin gris-bleu, tête dorée, non rogné (*V. Champs*).  
80 / 100
- Nouvelle édition ornée 2 portraits-médailillon sur le titre dont l'un de Cinq-Mars, un portrait de l'auteur dessiné et gravé à l'eau-forte par *Gaujean*, 10 planches hors-texte gravées à l'eau-forte par *Gaujean* d'après *Albert Dawant* et des vignettes-en-tête, lettrines et culs-de-lampe dans le texte gravés par *Émile Mas* d'après *Sébastien Leclerc*.
- Exemplaire sur vélin à la cuve.
- Dos légèrement passé
- 244 VIGNY (Alfred de). La Maréchale d'Ancre. *Paris, Charles Gosselin & Barba, 1831*. In-8, bradel, demi-percaline bleu ciel à coins, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et noir, tête dorée (*Reliure de l'époque*).  
200 / 250
- Édition originale, ornée d'un frontispice lithographié d'après *Tony Johannot*.
- De la bibliothèque Eugène Le Senne, avec ex-libris.
- Quelques légères rousseurs.
- 245 VIGNY (Alfred de). Œuvres complètes. *Paris, Librairie nouvelle, Michel Lévy, 1856-1878*. 6 vol. in-8, demi-marouquin bleu, dos lisse orné (*E. Bonleu*).  
400 / 500
- Stello*. 1856. - *Servitude et grandeur militaires*. 1857. - *Théâtre complet*. 1858. - *Poèmes antiques et modernes*. 1859 - *Les Destinées*. 1864. Édition originale. - *Cinq-Mars*. 1878.
- Exemplaire joliment relié (légers frottements).
- 246 WHITE BAKER (Samuel). Découverte de l'Albert N'Yanza. Nouvelles explorations des sources du Nil. *Paris, L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1868*. In-8, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*).  
80 / 100
- Traduction par Gustave Masson. 30 gravures sur bois dans le texte et 2 cartes.
- 247 WITT (Madame de). Les Chroniqueurs de l'Histoire de France, depuis les origines jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle. De Grégoire de Tours à Guillaume de Tyr - De Suger à froissart - De Froissart à Monstrelet - De Monstrelet à Commynes. *Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1883-1886*. 4 forts vol. in-4, demi-marouquin brun avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*).  
300 / 400
- 36 planches en chromolithographie, d'environ 200 compositions en noir et d'abondantes gravures dans le texte.
- Tirage à 135 exemplaires ; un des 100 sur vélin de cuve.
- Coiffes et charnières légèrement frottées.



# LIVRES DE GASTRONOMIE



268 et s.

- 248 ALI-BAB. *Gastronomie pratique. Études culinaires suivies du traitement de l'obésité des gourmands.* Paris, Ernest Flammarion, 1923. In-4, percaline bleue (Reliure de l'éditeur). 300 / 400  
Troisième édition de célèbre traité de gastronomie rédigé par Henri Babinski, ingénieur des Mines et savant minéralogiste, publié pour la première fois en 1907.
- 249 [APICIUS]. *Les Dix livres de cuisine d'Apicius, traduits du latin pour la première fois et commentés par Bertrand Guégan.* Paris, René Bonnel, 1933. In-8, demi-chagrin fauve, tête dorée, non rogné, couv. et dos (Reliure de l'époque). 150 / 200  
Oberlé 7 - Biting 13.  
Édition originale de la traduction française, traduite du latin par Bertrand Guégan, orné d'un fac-similé d'un début de recette du IX<sup>e</sup> siècle.  
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (celui-ci n° 23).
- 250 BRILLAT-SAVARIN. *Physiologie du goût.* Paris, Éditions littéraires et artistiques, 1945. 2 volumes in-4, en feuilles, chemise et étui (Reliure moderne). 200 / 300  
Édition illustrée, par Sylvain Sauvage.  
Un des 740 exemplaires sur pur fil (celui-ci n°618).  
Exemplaire lavé.

- 251 CADET DE GASSICOURT. Cours gastronomique, ou les Diners de Manant-Ville [...]. *Paris, Capelle et Renand, 1809*. In-8, percaline rouge, super ex-libris Croy au centre du premier plat (*Reliure de la fin du XIXe s.*). 100/120  
Seconde édition.
- 252 CHOMEL (Noël). Dictionnaire œconomique, contenant l'art de faire valoir les terres... le soin qu'exigent les bêtes à cornes et celle à laine... la façon d'élever et gouverner les abeilles, les vers-a-soie, les oiseaux. *Paris, Ganeau, 1767*. 3 volumes in-folio, basane marbrée, dos orné, pièces de maroquin, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
Nouvelle édition considérablement augmentée par de La Marre, de ce célèbre dictionnaire de l'agronome et curé de Saint-Vincent de Lyon, Noël Chomel (1632 ?-1712), dont la première édition parut dans la même ville en 1709 et à maintes reprises réédité durant le XVIII<sup>e</sup> siècle.  
L'illustration comprend 231 figures sur bois, cinq figures à pleine page et deux hors texte gravé par *Scotin*.  
Importantes restaurations aux coiffes et aux plats, rousseurs.
- 253 CLARK (Margery). The Poppy Seed cakes. *New-York, Doubleday, Diran & C<sup>ie</sup>, 1928*. In-8, percaline noire illustrée d'un cadre rouge de l'éditeur. 300 / 400  
Ouvrage pour enfant orné de charmantes illustrations en noir et en couleurs de *Maud et Miska Petersham*.
- 254 DUBOIS (Urbain) et Émile BERNARD. La Cuisine classique, études pratiques, raisonnées et démocratiques de l'École française appliquée au service à la Russe. *Paris, Les Auteurs, 1856*. In-4, demi-chagrin marine, dos orné d'un semé de trèfles dorés dans des encadrements (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition originale de l'un des principaux traités de notre grande cuisine classique orné d'un beau frontispice allégorique lithographié par *Jehenne* et 38 planches lithographié par *Muller jeune* comprenant plusieurs sujets culinaires par planche. Le frontispice montre un nouveau modèle de fourneau admis à l'Exposition Universelle de 1855 ainsi que divers attributs de l'art culinaire.  
Urbain Dubois fut élève de Louis Haas (de la maison de Rothschild), chef de bouche de Kaiser et cuisinier du comte Uruski. Son confère, Émile Bernard, fut cuisinier du comte de Krasinski et chef de cuisine de l'empereur allemand Guillaume. « Ces deux personnages, ont, par leur collaboration, relevé et soutenu le prestige de l'art culinaire à l'étranger dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle [...] Ils furent les précurseurs du service à la russe, plus rapide et plus simple que le grand service à la française » (Oberlé).  
De la bibliothèque Rouvier de Vaulgran (Oliver).  
Légères restaurations à la reliure, rousseurs.
- 255 FAVRE (Joseph). Dictionnaire universel de cuisine et d'hygiène alimentaire. *Paris, imp. des Halles, s.d. [1894]*. 4 vol. in-4, demi-basane bordeaux, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Oberlé 258.  
Édition originale de « la plus grande encyclopédie culinaire jamais réalisée » (Oberlé).  
Ce dictionnaire, préfacé par Charles Monselet, comprend l'étymologie, la synonymie, l'histoire, l'analyse de tous les aliments naturels, les eaux-minérales, la cuisine végétarienne, étrangère, la biographie des cuisiniers célèbres, plus de 600 recettes, ainsi qu'un glossaire culinaire.  
L'illustration comprend près de 2000 vignettes dans le texte.
- 256 FILIPPINI (Alessandro). The Delmonico cook book. How to buy food, how to cook it, and how to serve it. *Londres, Brentano's, s.d.* In-8, percaline ivoire de l'éditeur (tachée). 200 / 300  
Recettes par le chef du célèbre restaurant new-yorkais, *Delmonico*, fondé en 1837.
- 257 [FRANC-MAÇONNERIE]. Réunion de 14 menus maçonniques. In-4, bradel cartonnage. 200 / 300  
Intéressante réunion de menus, réalisés à l'occasion de dîner donné par des loges de Gand, Bruxelles et Cahrleroi, de 1882 à 1962, illustrés, certains de forme triangulaire.

- 258 GOUFFÉ (Jules). Le Livre de cuisine. Comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. *Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1870*. In-4, demi-marquain rouge avec coins, tranches marbrées (*Lobstein-Laurenchet*). 200 / 300  
 Seconde édition de cet ouvrage célèbre, abondamment illustré ; il comprend 25 planches en chromolithographies et 161 vignettes sur bois. Élève de Carême, Gouffé (1807-1877) est l'auteur de l'un des plus sérieux traités culinaires du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Bel exemplaire, bien relié.  
 De la bibliothèque Rouvier de Vaulgrand (Oliver).
- 259 GOUFFÉ (Jules). Le Livre de cuisine. Sixième édition. *Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1884*. In-4, demi-chagrin rouge (*Reliure de l'époque*). 120 / 150  
 Sixième édition de ce célèbre ouvrage, abondamment illustré, publié pour la première fois en 1867.  
 Reliure frottée.
- 260 GOUFFÉ (Jules). Le Livre de pâtisserie. *Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1873*. In-4, percaline verte, titre doré (*Cartonnage de l'éditeur*). 200 / 300  
 Édition originale de cet ouvrage célèbre, rédigé par Jules Gouffé (1807-1877), ancien officier de bouche du Jockey Club de Paris.  
 Elle est illustrée de 10 planches en couleurs figurant de somptueux gâteaux et de 137 gravures sur bois dans le texte.  
 Percaline un peu frottée.
- 261 [GRIMOD DE LA REYNIÈRE]. [Le Gastronom français ou l'Art de bien vivre, par les anciens Auteurs du Journal des Gourmands]. [Paris, Charles Béchét, 1838]. In-8, bradel cartonnage (*Reliure moderne*). 200 / 300  
 Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, n° 389.  
 Édition originale du *Gastronome français* de Grimod de la Reynière, relié ici avec titre et faux-titre mentionnant Viart, *Le Cuisinier des cuisiniers ou le véritable gastronome français, manuel complet du cuisinier et de la cuisinière, à l'usage de la ville et de la campagne*, ouvrage inconnu des bibliographes de l'auteur du *Cuisinier impérial*.  
 Le Gastronom français est divisé en cinq chapitre : le premier contient un Essai sur la cuisine des Anciens ; le second, L'Année gourmande; le troisième, Education gastronomique; le quatrième, l'Hygiène de la Table et le cinquième, Produits de l'industrie gourmande. C'est Honoré de Balzac qui a imprimé cet ouvrage, et en a rédigé le *Discours préliminaire*.  
 Rousseurs.
- 262 GUÉGAN (Bertrand). Le Cuisinier français, ou Les Meilleures recettes d'autrefois et d'aujourd'hui. *Paris, Émile-Paul frères, 1934*. Fort in-4, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos. 300 / 400  
 Précieux recueil de quelques 1200 recettes extraites des grands classiques de la gastronomie française, abondamment illustré en noir dans le texte (notons la carte gastronomique de la France).
- 263 LIGER. — BASTIEN (J.-F.). La Nouvelle maison rustique ou économie rurale, pratique et générale de tous les biens de campagne. *Paris, Deterville, An XII 1804*. 3 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, pièces de titre de marquain (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
 Édition considérablement augmentée, ornée de 60 planches gravés dont 30 doubles.  
 Cet ouvrage contient tout ce qui concerne les biens de campagne et le moyen de les améliorer, la chasse et la pêche, un traité de botanique et d'apothicairerie, ainsi que la cuisine, la pâtisserie, les confitures et la distillation. On trouve une table à la fin du tome trois.  
 Reliure frottée, rousseurs.
- 264 LOUBAT (Alphonse). The American vine-dresser's guide. *New-York, Appleton & Company, 1872*. in-12, bradel percaline verte, décor doré (*Cartonnage de l'éditeur*). 300 / 400  
 Nouvelle édition, imprimé en anglais et en français, ornée d'un portrait de l'auteur.  
 L'auteur était un français installé aux États-Unis, qui le premier réalisa les possibilités de la culture de la vigne outre-Atlantique.



265

- 265 MAILLARD (Léon). *Les Menus & Programmes illustrés*. Paris, Boudet, 1898. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de fleurs mosaïquées, couverture (V. Champs). 600 / 800

Oberlé 873.

Édition originale ornée de 460 reproductions dans le texte et hors-texte, en noir et en couleurs, d'invitations, billet de faire-part, cartes d'adresse, petites estampes du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle dûs aux plus grands artistes : *Choffard, Cochin, Toulouse-Lautrec, Job, Mucha, Robida, Rops*, etc. Couverture lithographique par *Mucha*. Luxueuse publication dédié à Henri Béraudi.

Exemplaire sur papier vélin, offert par l'éditeur à Monsieur Fallou.

- 266 MENUS. — 111 MENUS BELGES. 1843-1868. 3 000 / 3 500

PRESTIGIEUSE COLLECTION DE MENUS BELGES, NOMBRE D'ENTRE EUX CONCERNANT LES FESTINS OFFERTS AU ROI ET À SA FAMILLE. Cet ensemble provient de la collection Léo Schelleck (1934-1998).

De format in-4 ou in-8, ces menus sont pour la plupart SUR PAPIER PORCELAINE ; finement illustrés en couleurs, ils sont rehaussés d'or ou d'argent.

(Détails sur demande).

- 267 MENUS. — ALLEMAGNE. 9 très beaux menus montés sur carton, illustrés en couleurs. 1935-1937. 80 / 100

Menu du paquebot Bremen de la compagnie Nord Deutscher Lloyd joliment illustrés.

On joint 7 menus divers.

- 268 MENUS. — CANADA. Canadian Pacific. 1929-1938. 150 / 200

Ensemble de treize menus du wagon-restaurant de la Canadian Pacific (vers 1930), joliment illustrés en couleurs.

On joint 8 menus des différents hotels associés à la Canadian Pacific (Banff Springs hotel, Chateau Frontenac, etc, 1932-1941) et une ravissante carte des vins, illustrée (1926/27 ?) ; et 3 menus de la Canadian Railways.





266

269 MENUS. — CHICAGO. 48 menus d'établissements en vue, de l'époque. 1929-1942. 400 / 500

Ensemble de menus et cartes de vins de tous styles joliment, voire curieusement, illustrés; on distingue, parmi cette collection, 9 menus du Palmers's House Hotel dont certains sont ornés d'illustrations de style romantique, une belle carte du restaurant du Edge Water Beach hotel dont la salle est représentée sur le plat et 2 cartes des vins (crus américains) et boissons servis dans l'établissement, plusieurs menus de restaurants spécialisés ou en vogue tels que le Mann's Rainbow Sea food, le Nankin Chinese food aux jolies illustrations colorées, de style asiatique ou le Henrici's, (1935-1942), 3 amusants menus en découpe zoomorphique de Marshall Field & Company adressés aux enfants.

270 MENUS. — ÉTATS-UNIS. 58 menus provenants de différents états du pays. 1909 - 1942. 500 / 600

De l'ensemble se distinguent de beaux et curieux exemplaires: 1 menu d'anciens combattants de la 1ère guerre mondiale en impression ronéotypée et coloriée à la main (1918 ?), un menu de l'Olympic Hotel à Seattle pour le banquet donné en l'honneur de la 30ème Convention annuelle de l'American Hotel Association of United States and Canada, à la très élégante couverture flockée bleue (1940), un ravissant menu du nouvel an qui s'est déroulé au Congress hotel, aux couleurs festives (1941), 11 menus de croisière illustrés de belles gravures de paysages hollandais, un menu d'un banquet qui fût donné en l'honneur des Chargés Honoraires de Mission du Japon au restaurant Davenport's à Spokane, Washington (1909).

Exemplaires en excellent état.

271 MENUS. — HOLL (Georg Edouard). Directeur artistique de nombreux théâtres californiens (Metropolitan theatre, Rialto theatre, etc.). Holl fût également membre de la fameuse société gastronomique Wine and Food Society. 1939-1941. 300 / 400

L'ensemble comprend 27 menus du jour du Biarritz Restaurant à HOLLYWOOD, énoncés en français et traduits en anglais, ayant fait partie de la collection for M. HOLL illustrés d'une citation de Winston Churchill dument appropriée mais n'invitant pas à la modération : *A meal without wine is not a meal after all* ; on y trouve également 2 menus photographiques de Georg Holl : *Easter at Squin'* set *Mc Collum's Masticatorium* élaborés par le Chef George A. Selleck. On ajoute une lettre manuscrite de Holl et du courrier à son intention.

- 272 MENUS. — HOLLANDE - COMPAGNIES TRANSATLANTIQUES. 10 menus illustrés en couleurs. 1930-1938. 100 / 120  
Huit menus du paquebot Statendam de la compagnie Hollad-America Line aux illustrations en couleurs, accompagnés de leur carte des vins suggérés par le sommelier de bord (juin 1938).  
On ajoute 2 menus du paquebot Veendam de la même compagnie (août 1930).
- 273 MENUS. — ILLINOIS. Divers menus imprimés et illustrés. 1929 - 1939. 150 / 200  
L'ensemble est composé de 2 amusants menus de l'établissement The Huddle à Evanston, de forme ovoïde, l'un représentant un oeuf et l'autre un ballon de football américain (s.d.), du menu du soir de l'Orrington illustré de la photographie de la bibliothèque de la Northwestern University (1938), de 3 menus de l'hôtel Orlando à Decatur et d'une liste des vins, enfin de quatre autres menus de l'Hotel Baker à St. Charles (1939).
- 274 MENUS. — JAPON. avril 1930. 100 / 120  
Ravissant ensemble de 5 menus ornés de motifs japonisants en couleurs pour les repas servis à bord du Paquebot Chichibu Maru en avril 1930.
- 275 MENUS. — MEXIQUE. 22 très beaux menus illustrés en couleurs et un portrait original signé Colonut. v. 1939-1945. 150 / 200  
Menus aux couleurs bigarrées et très décorés dans un vrai style folklore mexicain. Certains menus sont accompagnés d'une réclame pour une marque locale de cigarettes
- 276 MENUS. — NEW-YORK. 6 beaux menus illustrés. 1912 - 1942. 200 / 300  
Luxueux menu du WALDORF ASTORIA célébrant le 26<sup>ème</sup> banquet annuel lincolnien (12 février 1912). — COSULICH LINE programme of ship's activities, first class from New-York (19 mai 1934). — Menu LA CONGA 51st street at Broadway (1935). — Menu créole à l' hotel Ritz Carlton (15 avril 1936).— Menu d'un *diner dansant* organisé au profit du *Flower-Fifth Avenue Hospital* au ROCKFELLERCENTER (13 avril 1937). — Menu d'un banquet organisé par l'*American Society of composers, authors and publishers*, au RITZ CARLTON, avec envoi et autographe de *Sigmund Romberg*, fameux compositeur (26 mars 1942).
- 277 MENUS. — SACRAMENTO. Menu d'un banquet en l'honneur du Colonel Charles A. Lindbergh. 16 septembre 1927. 100 / 150  
Menu illustré, imprimé à l'occasion du banquet offert par les citoyens de la ville de Sacramento à LINDBERGH, à l'hôtel *Senator*.
- 278 MENUS. — SAN FRANCISCO. 24 menus curieux et illustrés, imprimés et manuscrits tout en couleur. 1906 - 1961. 200 / 300  
De l'ensemble se distinguent un curieux menu de Tait's café avec un lithographie de Galloway (1907), 10 menus d'anniversaires manuscrits et illustrés en couleur (1943), et plusieurs menus du Palace Hotel imprimés et illustrés pour différents organismes tels que la « wine and food society », et celui d'un important diner donné par le consul de Chine en l'honneur de la visite d'une commission impériale chinoise à l'hôtel St Francis (13 janvier 1906).
- 279 MENUS. — YOSEMITE NATIONAL PARK. 3 menus illustrés par des photographies du parc en noir et blanc. 1956. 150 / 200  
Menus du restaurant *The Ahwahnee* dont deux photographies sont de Ansel Adam.
- 280 MONTAGNÉ (Prosper) et Prosper SALLES. Le Grand livre de la cuisine. Préface de Henri Béraud. Paris, Flammarion, 1929. Fort in-4, demi-chagrin fauve avec coins, dos orné de fleurons à froid, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 150 / 200  
Nouvelle édition de cet ouvrage célèbre publié en 1900, ici entièrement remaniée et augmentée car, nous disent les auteurs, « la cuisine française » a vu « s'élargir son champ d'action et se multiplier le nombre de ses recettes ».

- 281 MORIN (Louis). Histoire d'Autrefois. Le Cabaret du Puits-sans-Vin. — Jeannik. Paris, Librairie illustrée, 1885. Ensemble 2 volumes in-8, demi-marquain rouge avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Carayon*). 150 / 200
- Éditions originales ornées de dessins en noir et en couleur d'après *Louis Morin*.
- EXEMPLAIRES ENRICHIS DE DEUX AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE L'ARTISTE SUR LES FAUX-TITRE.
- De la bibliothèque de Salvert.
- 282 PARMENTIER (M.). Mémoire couronné le 25 août 1784, par l'Académie des sciences, belles lettres et arts de Bordeaux. Bordeaux, Arnaud-Antoine Pallandre, 1785. In-4, bradel demi-vélin ivoire (*Reliure du début du XXe siècle*). 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE RARISSIME, ornée d'une planche gravée par Baraincou, écrit deux siècles avant l'essor du maïs en France. L'ouvrage traite de tout ce qui a trait à la culture du maïs et à ses variétés, ainsi que ses usages (boisson, pain, galettes, vermicelle).
- Bel exemplaire à grandes marges.
- De la bibliothèque Rouvier de Vaulgran (Oliver).
- Quelques rousseurs.
- 283 REVUE. — CULINA. Publication idéale de la maîtresse de maison. [Numéro 1 à numéro 49]. Paris, 1908-2821912. 49 numéros in-folio, agrafés, couverture illustrée. 500 / 600
- COLLECTION DES QUATRE PREMIÈRES ANNÉES DE LA REVUE.
- Cette revue mensuelle féminine réunit des conseils gastronomiques très divers (présentation, protocole, et de multiples recettes du monde entier...), elle aborde aussi la couture, la décoration et autres travaux féminins.
- Manque le n° 50 de la quatrième année, décembre 1912.
- On joint le n° 51, janvier 1913.
- 284 VIN & DIVERS. — Petit ensemble d'ouvrages sur le vin et autres. 200 / 300
- Bordeaux et ses vins. 1954. Publication ministérielle (2 ex.).
- BROCHIER (Henri). *Petit bréviaire de l'amateur de vin. Illustrations de Jean Dratz*. 1951. Brochure in-8, offerte par le comité belge de propagande en faveur des bons vins de France. (2 ex.).
- Vins, alcools et spiritueux de France. Maurice Ponsot, 1949. In-8, broché. Tome I seul.
- 2 petits albums de vues en noir détachables : Saint Emilion, Deauville.
- VIVET (Jacques). *Le Vin et sa dégustation. Plan détaillé*. In-4, tapuscrit.
- Manufrance Saint-Etienne. 1962. In-8, broché. Catalogue de la manufacture française d'armes et cycles.
- 285 VIN. — ÉTABLISSEMENTS NICOLAS. Liste des grands vins. Montrouge, Draeger frères, 1928-1958. 23 vol. in-8, spirale (sauf 1928 et 1929, cousus), couverture illustrée en couleurs. 150 / 200
- Réunion des fameux catalogues de la maison Nicolas, chacun illustré en couleurs par des artistes renommés : 1928, 1929, 1930, 1931, 1932 (*Edy Legrand*, 2 ex.), 1933 (*Jean Hugo*), 1935 (*Darcy*), 1936, 1938 (*Galanis*), 1949 (*Dignimont*), 1950 (*R. Harada*), 1955 (*André Marchand*), 1956 (*Roland Oudot*, 2 ex.), 1957 (*Constantin Kostia, Terechkovitch*), 1958 (*Roger Limouse*).
- On joint un autre petit catalogue (Draeger, vers 1948) ; couverture joliment ornée par Jean de Brunhoff.
- 286 VIN. — ÉTABLISSEMENTS NICOLAS. Liste des grands vins. Montrouge, Draeger frères, 1928-1958. 6 vol. in-8, spirale ou broché, couverture illustrée en couleurs. 300 / 400
- Réunion des fameux catalogues de la maison Nicolas, chacun illustré en couleurs par des artistes renommés : 1939 (*C. Erickson*), 1951 (*Berthommé Saint-André*), 1959 (*Christian Caillard*), 1960 (*Robert Humblot*), 1967 (*Savin*), 1970 (*Ghiglion-Green*).

- 287 VIN. — LARMAT (Louis). Atlas de la France vinicole. *Paris, Louis Larmat éditeur, 1942-1947*. 6 vol. in-folio, en feuilles (*Chemise illustrée de l'éditeur*). 600 / 800
- Oberlé, *Une Bibliothèque bachique*, n° 247.
- COLLECTION COMPLÈTE TRÈS RARE de cet important atlas comportant des notices par divers auteurs, traduites en anglais, allemand, italien (Vidal-Fleury, Gachet, Gambert, Le Roy de Boiseaumarié...); il est abondamment illustré de photographies, de reproductions d'œuvres anciennes, de tableaux et surtout de grandes cartes dépliantes en couleurs...
- Les tomes II à VI sont en ÉDITION ORIGINALE :
- I. Les Vins de Bordeaux. 1944. Nouvelle édition, ornée de 8 grandes cartes en couleurs, et d'illustrations dans le texte qui ne se trouvaient pas dans l'édition originale de 1941.
- II. Les Vins de Bourgogne. 1942. 5 cartes.
- III. Les Vins des côtes du Rhône. 1943. 4 cartes.
- IV. Les Vins de champagne. 1944. 7 cartes.
- V. Les Vins des coteaux de la Loire. Touraine et Centre. 1946. 4 cartes.
- VI. Les Eaux-de-vie de France. Le Cognac. 1947. 6 cartes.
- Un feuillet à la fin du tome VI annonce 5 tomes supplémentaires en préparation, jamais parus. Chemises usagées.
- 288 VIN. — Sourire de Reims Sourire de France, Champagne. *Draeger, 1932*. In-folio, spiralé. 100 / 150
- Bel album publicitaire, édité par 35 maisons champenoises, avec des textes de Pierre Lestringuez et des dessins de *Paul Iribe*.
- Déchirures sans manques.
- 289 VIN. — THOREL (Charles). Les Grands vins de Bordeaux. *Bordeaux, Société de l'Annuaire de la Gironde, 1936*. In-8, broché. 100 / 150
- Nombreuses photographies en noir.
- 290 Sous ce numéro, seront vendus des livres de gastronomie en lots.





# LIVRES MODERNES

- 291 ANDERSEN (Hans). Images de la Lune. *Paris, Maximilien Vox, 1942*. In-folio, en feuilles, chemise, étui. 150 / 200  
30 eaux-fortes originales d'*Alexandre Alexeieff*.  
Exemplaire sur papier à la forme pur chiffon, signé de l'éditeur.
- 292 APOLLINAIRE (Guillaume). La Femme assise. *Paris, NRF, 1920*. In-4, broché, non rogné. 150 / 200  
Édition originale.  
Un des 128 exemplaires réimposés sur vergé Lafuma ; celui-ci, un des 100 réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue française.
- 293 ARCHITECTURE. — SPEER (Albert). Die Neue Reichkanzlei. *Munich, Zentralverlag, s.d.* In-folio, toile bleue. 600 / 800  
Édition originale de cet ouvrage consacré à la nouvelle chancellerie de Berlin, entièrement détruite depuis, illustrée de nombreuses reproductions, plans et coupes.  
Envoi autographe de l'auteur à Baldur von Schirach.  
Toile usagée et rayée.
- 294 ARLAND (Marcel). Maternité. *Paris, Au sans pareil, 1926*. In-8, broché, non rogné. 1 500 / 2 000  
Édition originale, ornée de 5 gravures hors texte de *Marc Chagall*.  
Un des 35 exemplaires sur Japon avec une double suite des gravures ; toutes, ainsi que celle placée en frontispice sur Japon, portent une signature manuscrite factice de l'artiste.  
Sur le titre, envoi autographe signé de Marc Chagall, daté 1927.  
Couverture légèrement passée. Manque la dernière gravure de la deuxième suite.
- 295 BATAILLE (Henry). Têtes et pensées. *Paris, Ollendorff, 1901*. In-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur. 100 / 150  
Bel album de 22 portraits lithographiés d'écrivains célèbres de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ; chacun précédé d'un hommage en prose. Henry Bataille (1872-1922) fut longtemps intéressé par le dessin et la peinture, avant de devenir écrivain.  
Chemise usagée.
- 296 BEAUX-ARTS. — DRIAULT (Édouard). L'Hotel Beauharnais à Paris. *Paris, Morancé, s.d. (vers 1900)*. In-folio, en feuilles (*Chemise de l'éditeur*). 30 / 50  
Album de 80 planches de photographies en noir : vues d'ensemble et détails d'architectures, mobilier, ornementation intérieure, etc.  
Deuxième plat de la chemise détaché.
- 297 BEAUX-ARTS. — Ensemble de 7 ouvrages sur le mobilier et les styles. 120 / 150  
CARY (A.). *Cent vingt consoles photographiées à grande échelle d'après nature*. Paris, Éditions de photographiques d'architectures, 1903. In-4, en feuilles (Chemise de l'éditeur, usagée).  
HESSLING (W.). *Bronzearbeiten stil Louis XVI*. Paris, Berlin, New-York, Bruno Hessling, s.d. (vers 1920). Petit in-4, en feuilles (Chemise de l'éditeur, usagée). 60 planches en noir.  
HESSLING (W.). *Moebel im Directoirestil*. Paris, 1914. In-folio, en feuilles (Chemise de l'éditeur).

HESSLING (W.). *Vordbilder im Empire-Stile Innenausstattung und möbel*. Paris, Libr. E. Hessling, s.d. (vers 1920). In-folio, en feuilles (chemise d'appoint moderne). Planches XXI à LX.

JANNEAU (Guillaume). *Le Style Directoire. Mobilier et décoration*. Paris, Charles Moreau, s.d. Petit in-folio, en feuilles (chemise d'appoint moderne). 42 planches en noir.

MULIER (E.). *Bois et marbrures reproduits d'après nature*. Dourdan H. Vial, s.d. (vers 1930). In-folio, en feuilles (chemise d'appoint moderne). 40 planches en couleurs.

ROUYEYRE (Édouard). *Comment discerner les styles enseignés par l'image. Le Style Empire*. Paris, G. Baranger fils, s.d. (vers 1900). In-4, débroché. 80 planches de gravures au trait.

On joint un catalogue de vente, *Collection de Lapeyrie*, 1898 : portraits gravés de toutes les époques (1497 numéros).

- 298 BEAUX-ARTS. — SERRURERIE GARNIER. Album. [Vers 1880]. 2 tomes en un vol. in-folio, demi-chagrin bordeaux, encadrement et titre à froid (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500

Important catalogue illustré de la maison R. Garnier, fabricant de cuivrierie et serrurerie artistiques et pour le bâtiment : aperçu des principaux modèles (environ 300) d'articles en fonte, cuivre ciselé et fer noirci, de crémones en tous genres, et d'articles repoussés et martelés en tôle, cuivre ou en tous autres matériaux (rosaces, feuilles, plaques...), balcons, grilles, ornements pour appareils électriques et autres...

Les figures, en noir, sont de très grand format, souvent sur double page.

On joint 3 catalogues de serrurerie :

*Maison Garnier*. Vers 1880. In-8 oblong, percaline imprimée verte. 456 planches.

*Maison Fontaine Fres et Vaillant*. Août 1900. In-8, cartonnage vert imprimé. Environ 130 planches de modèles (photos et gravures).

*La Quincaillerie centrale. Serrurerie décorative pour meuble et bâtiment*. Vers 1900. In-4, demi-toile bleue avec coins de l'éditeur. Environ 350 planches.

- 299 BELGIQUE. — BRUYLANT (Emile). La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses œuvres d'art. *Bruxelles, Bruylant-Christophe et C<sup>ie</sup>*, s.d. (vers 1920). 3 vol. in-folio, demi-marquain fauve, pièce de titre noire (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Recueil de textes par divers écrivains belges (Eugène Van Bommel, Emile Leclercq, Edouard Fétis, Edouard Van Even, etc.).

Abondante illustration en noir dans le texte et 16 planches en couleurs hors texte.

- 300 BELGIQUE. — HAUTCOEUR (Monseigneur). Histoire de Notre-Dame de la Treille. *Lille, Société Saint-Augustin, Desclée, De Brouwer & C<sup>ie</sup>*, s.d. [1920]. In-4, broché, en partie non coupé, non rogné. 40 / 50

L'illustration comprend deux fac-similé de lettre du pape Pie X et de monseigneur Charost, 3 photochromotypes, 27 planches hors-texte et à pleine-page, 135 vignettes dans le texte.

Quelques rousseurs pâles et sur les tranches.

- 301 BIBLE. — DODU (Jean-Marie). La Bible de Gutenberg. Ouvrage documentaire. Présentation historique. Transcription. Traduction. *Paris, Édition des Incunables, 1985*. 3 volumes in-folio, marquain rouge, filets, dos orné, tranches dorées (pour la Bible), toile rouge de l'éditeur pour le volume d'étude. 600 / 800

Belle édition en fac-similé de la Bible de Gutenberg d'après l'exemplaire de Mazarin.

- 302 BOURDELLE. — LORENZ (Paul). Bourdelle. *Paris, Rombaldi, 1947*. In-folio, en feuilles, chemise et étui. 80 / 100  
Édition originale, ornée de 78 reproductions de Bourdelle.

Un des 350 exemplaires sur vélin (celui-ci n° 179) avec un envoi de l'auteur.

- 303 BOYLESVE (René). La Leçon d'amour dans un parc. *Bruxelles, Éditions du Nord, 1927*. In-8, broché, non rogné. 100 / 120

Édition illustrée de compositions par Alexandre Benois.

Un des 50 exemplaires sur Hollande, contenant une suite en noir sur Chine.

- 304 CAMUS (Albert). — Réunion de 8 ouvrages. 8 vol. in-12, bradel demi-percaline verte, pièce de titre bordeaux, couvertures (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200  
*Le Mythe de Sisyphe*. Paris, Gallimard, 1942. - *Noces*. Nouvelle édition. Paris, Charlot, (1945). - *Caligula*. Paris, Gallimard, (1946). - *La Peste*. Paris, Gallimard, (1947). - *L'Homme révolté*. Paris, Gallimard, (1951). - *L'Été*. Paris, Gallimard, (1954). - *La Chute, récit*. Paris, Gallimard, (1956). E.O. - *L'Exil et le royaume*. Nouvelles. Paris, Gallimard, (1957). E.O.  
 Deux sont en édition originale, les autres ont été publiés l'année de l'édition originale ; ce sont tous des exemplaires du service de presse, portant un envoi à Johannes Martens, traducteur de Camus en norvégien.
- 305 CARZOU. — Robert REY. *L'Apocalypse*. Paris, Sauret, 1959. Grand in-4, broché. 80 / 100  
 Édition originale, ornée d'un dessin original de Carzou signé et d'un envoi de Robert Rey.
- 306 CASANOVA DE SEINGALT. *Mémoires*. Paris, La Sirène, 1924-1925. 2 vol. in-4, broché, non rogné. 50 / 60  
 Élégante édition, abondamment illustrée en noir, publiée sous la direction de Raoul Vèze, d'après le texte de l'édition princeps Leipzig-Bruxelles-Paris (1826-1838).  
 Exemplaire à l'état de neuf.
- 307 CATALOGUE DE VENTE. — Catalogue des perles, pierreries, bijoux et objets d'art précieux, le tout ayant appartenu à S.M. le Sultan Abd-UL-Hamid II. Paris, Galerie G. Petit, 27 au 29 novembre 1911 ; Hôtel Drouot, 4 au 11 décembre 1911. In-4, broché, nombreuses illustrations hors texte. Préface de Jean Richepin. 80 / 100  
 Joint :  
 — Collection Eugène Fischhof. Catalogue de Tableaux anciens des écoles anglaise, flamande, française, hollandaise, italienne des XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Paris, Galerie G. Petit, 14 juin 1913. In-4, bradel percaline grise de l'éditeur. Nombreuses figures dans le texte.  
 — Galerie Crespi de Milan. Catalogue des tableaux anciens des écoles italienne, espagnole, allemande, flamande et hollandaise composant la Galerie Crespi de Milan. Paris, Galerie G. Petit, 4 juin 1914. In-4, broché, nombreuses illustrations hors texte.  
 Beau catalogue rédigé par Marcel Nicolle, avec le concours d'Emile Dacier.
- 308 CATALOGUE DE VENTE. Collection Alexandre Blanc. Catalogue des tableaux modernes... (dont) 78 tableaux par Jongkind, aquarelles et dessins. Paris, Galerie G. Petit, 3-4 décembre 1906. In-4, broché, illustrations hors texte. 100 / 150  
 Joint : — Collection de P.-A. Chéramy. Catalogue des tableaux anciens et modernes... œuvres remarquables de Chardin, Corot, Courbet, David, Depas, Géricault, Goya, Greco... Constable et Delacroix. Paris, Galerie G. Petit, 5 au 7 mai 1908. In-4, broché, illustrations hors texte.  
 — Collection Roussel. Catalogue des tableaux anciens... Objets d'art et d'ameublement. Importants bijoux. Paris, Galerie G. Petit, 25 au 28 mars 1912. In-4, broché, illustrations hors texte.  
 — Succession de M. X\*\*\*. Catalogue des tableaux modernes... Objets d'art & d'ameublement. Paris, Galerie G. Petit, 29 mai 1913. In-4, broché, illustrations hors texte.
- 309 CATALOGUE DE VENTE. Collection de madame la marquise Landolfo Carcano. Catalogue des tableaux modernes, tableaux anciens, objets d'art & d'ameublement. Paris, Galerie G. Petit, 30-31 mai, 1 juin 1912. Grand in-4, broché, couv. illustrée gaufrée. Nombreuses illustrations hors texte. 30 / 50
- 310 CATALOGUE DE VENTE. Collection de Mr. M. Rikoff. Catalogue des tableaux anciens. Principalement de l'Ecole Hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle... Objets d'art & d'ameublement. Faïences, émaux, bronzes... bijoux. Paris, Galerie G. Petit, 4 au 7 décembre 1907. In-4, broché, nombreuses illustrations. 80/100  
 Joint : — Collection de Mr. O. Homberg. Catalogue des objets d'art et de haute curiosité orientaux & européens. Antiquités. Paris, Galerie G. Petit, 11 au 16 mai 1908. In-4, broché, nombreuses illustrations hors texte et dans le texte.  
 — Collection Antony Roux. Catalogue des importants tableaux modernes et aquarelles. Sculptures remarquables par A. Rodin. Paris, Galerie G. Petit, 19-20 mai 1914. In-4, broché, illustrations hors texte.

- 311 CATALOGUE DE VENTE. Collection Ernest Cronier. Catalogue de tableaux anciens et modernes... Objets d'art et d'ameublement... bronzes du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Paris, Galerie Georges Petit, 4-5 décembre 1905*. In-4, broché, nombreuses illustrations hors texte. 60 / 80
- Joint : — Collection Pierre Decourcelle. Catalogue des tableaux anciens ; ... sculptures, objets d'art & d'ameublement, biscuits, porcelaines, cadres, bronzes, meubles du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Paris, Galerie G. Petit, 29-30 mai 1911*. In-4, broché, nombreuses illustrations hors texte.
- Collection Edouard Aynard. Catalogue des tableaux anciens... Objets d'art de haute curiosité et d'ameublement. *Paris, Galerie G. Petit, 1 au 4 décembre 1913*. In-4, broché, nombreuses illustrations hors texte.
- Collection Arthur Sambon. Catalogue d'objets d'art et de haute curiosité de l'antiquité au moyen âge, de la Renaissance... Faïences, tableaux. *Paris, Galerie G. Petit, 25-28 mai 1914*. In-4, broché, illustrations hors texte.
- Légers empoussiérage aux couvertures.
- 312 CATALOGUE DE VENTE. Collection Félix Doistau. *Paris, Galerie G. Petit, 9-11 juin 1909*. In-4, broché. Première vente seule. — Collection Edouard Chappey. *Paris, Galerie G. Petit, 1907*. In-4, broché. II, III et IV<sup>e</sup> parties seules. — Collection Eugène Kraemer. *Paris, Galerie G. Petit, 28-29 avril 1913 – 2-5 juin 1913*. In-4, broché. I<sup>ère</sup> et III<sup>ème</sup> parties seules. 30 / 40
- 313 CATALOGUE DE VENTE. Collection Jacques Doucet. Catalogue des dessins & pastels du XVIII<sup>e</sup> siècle. — Catalogue des sculptures & tableaux du XVIII<sup>e</sup> siècle. Notices par Paul Vitry et Marcel Nicolle. — Catalogue des meubles & objets d'art du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Paris, Imprimerie Georges Petit, 1912*. in-4, br., couv. ill. 60 / 80
- Somptueux catalogue, richement illustré avec planches hors texte. La dispersion de cette collection eut lieu du 5 au 8 juin 1912. Infimes salissures à la couverture, plus marquées sur le troisième tome.
- 314 CATALOGUE DE VENTE. Collection Marcell de Nemes de Budapest. Catalogue des tableaux modernes. Œuvres capitales de Mary Cassatt, Cézanne, Courbet, Corot, Degas, Gauguin, Van Gogh, Manet, Claude Monet, Berthe Morisot, Renoir. *Paris, Galerie Manzi, Joyant, 18 juin 1913*. — *Catalogue des tableaux anciens des écoles des XIV<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Œuvres capitales de Greco, Goya, Rembrandt, F. Hals, Le Tintoret...* *Paris, Galerie Manzi, Joyant, 17-18 juin 1913*. in-4, brochés, couv. imprimées repliées. 50 / 60
- Très nombreuses reproductions de tableaux hors texte. Préface de Roger Milès.
- 315 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit*. *Paris, Denoël, 1932*. In-8, br., non rogné. 500 / 600
- Édition illustrée de 15 dessins en noir de Gen-Paul.
- Tirage à 557 exemplaires ; un des 270 sur alfa.
- Quelques rousseurs sur les couvertures et les premiers feuillets.
- 316 [CHINE]. HOUO-MING-TSE (Paul). *Preuves des antiquités de Chine*. *Pékin, 1930*. In-4, broché. 100/120
- Très nombreuses illustrations. Envoi de l'auteur en page de garde. Mouillure et rousseurs.
- 317 CLAUDEL (Paul). *Le Soulier de satin*. *Paris, Les éditions Coulouma, 1951*. In-4, en feuilles, emboîtement. 300/ 400
- Édition ornée de 58 compositions sur bois par Yves Brayer.
- Exemplaire d'artiste, enrichi d'UNE GOUACHE ORIGINALE ayant servi à l'illustration avec un envoi de l'artiste, d'une suite et d'une décomposition des bois d'un hors-texte. Emboîtement abîmé, rousseurs.
- 318 COCTEAU (Jean). *L'Éternel retour*. *Paris, Nouvelles Éditions Françaises, 1947*. In-folio, en feuilles, couverture et emboîtement. 200 / 300
- Édition originale ornée de 21 photographies originales du film.
- Un des 150 exemplaires sur papier de Rives, avec le portrait photographique original de Jean Cocteau signé par Laure Albin Guillot.
- Couverture, et emboîtement abîmés, légère rousseur.
- On joint : Michel COT et Pierre MAC ORLAN. *La Glace à 2 faces*. Paris, Arthaud, 1957.





319

- 319 COCTEAU (Jean). *La Chapelle Saint-Pierre de Villefranche-sur-mer*. Paris, Fernand Mourlot, 1958. In-folio, en feuilles (*Emboitage de l'éditeur*). 4 000 / 5 000

Édition originale, illustrée de 10 lithographies originales de Jean Cocteau.

Un des 25 exemplaires sur vélin d'Arches, avec une suite en couleur et une suite en noir.

Signature autographe de l'auteur.

- 320 COCTEAU (Jean). *Poésie 1916-1923*. Paris, Nrf, 1925. 2 volumes in-8, demi-velin ivoire, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Édition collective, comportant *Le Grand Sommeil* en édition originale.

Un des 362 exemplaires sur vélin pur fil navarre-lafuma.

- 321 COCTEAU (Jean). *Poésie critique*. Paris, *Les 4 Vents*, 1945. In-8, cartonnage illustré. 100 / 200

Édition originale.

Envoi autographe de l'auteur : « Souvenir amical à Betty Jean Cocteau 1946 » et dessin original.

Cartonnage usagé.

- 322 COCTEAU (Jean). — Réunion de 3 ouvrages, in-12, bradel demi-velin ivoire, tête rouge (*Rel. de l'époque*). 600 / 800

Exemplaires de Geneviève Tabouis, vice-présidente d'honneur de l'Association de la presse diplomatique française, éditorialiste à *Radio-Luxembourg* et la *Dépêche du Midi*.

*Les Enfants terribles*. Paris, Grasset, 1929. Édition originale.

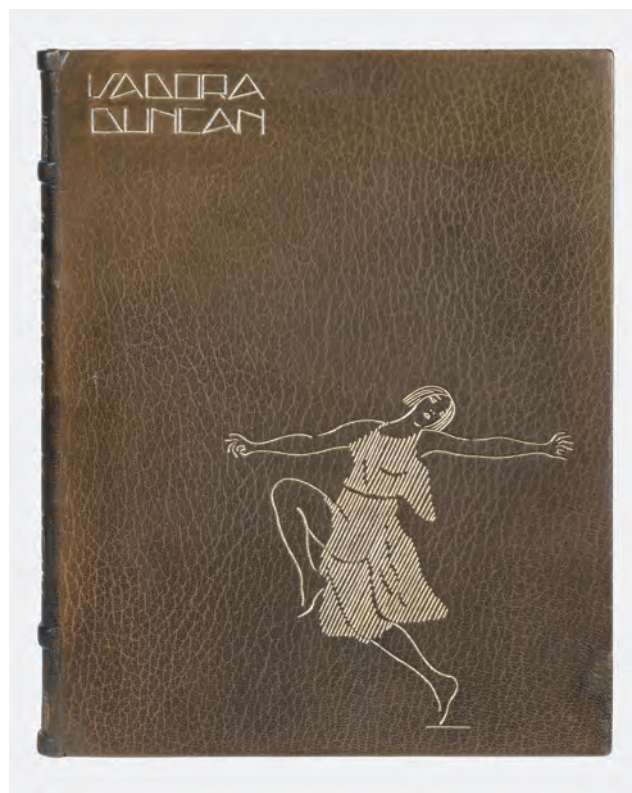
*Le Grand écart*. Paris, Stock, 1923. Édition originale. On a joint une LAS (une page in-4), datée 15 mars 1951, adressée à Geneviève Tabouis, concernant le choix d'un article que Cocteau voudrait écrire pour la revue que celle-ci dirige.

*La Difficulté d'être*. Montana, Botinelli, 1947. On a joint une LAS (une page in-12), datée 18 août 1951, adressée à Geneviève Tabouis au sujet d'un « article très très très court, mais où j'exprime mon espoir d'une Europe grande ouverte » ; suivent les 9 feuillets in-12 autographes, de cet article sur l'Europe. Au verso du dernier feuillet, Cocteau demande à « Geneviève » de corriger les fautes d'orthographe.

- 323 COCTEAU (Jean). Théâtre. *Paris, Grasset, 1957*. 2 vol. in-8, en feuilles, chemises et étui. 100 / 120  
Édition ornée de 40 lithographies originales en couleurs de *Jean Cocteau*.  
Un des 210 exemplaires sur vélin de Rives (celui-ci n° 38).
- 324 COLETTE. *Gigi*. *Paris, Paul Dupont, 1950*. In-folio, en feuilles, emboîtement. 80 / 100  
Édition ornée de 38 lithographies originales de *Christian Bérard*.  
Un des 200 exemplaires sur papier vélin de Lana.
- 325 COLETTE. Les « 4 » Claudine. *Paris, La Bonne Compagnie, 1947*. 4 vol. in 8, broché, couverture, étui, étiquette de titre. 120 / 150  
120 aquarelles de *Grau Sala* dont 4 couvertures, 4 frontispices et 36 hors texte.  
Exemplaire sur vélin du Marais.
- 326 COLETTE. *Paris de ma fenêtre*. *Paris, Vialetay, 1961*. In-4, demi-marquin marine avec bandes, dos lisse orné d'un décor mosaïqué, couverture et dos, étui (*Mercher*). 600 / 800  
Préface de Francis Carco. 28 illustrations par *André Dignimont*.  
Un des 12 exemplaires sur vélin blanc (celui-ci n° 1), avec UN DESSIN ORIGINAL représentant Colette dans son appartement du Palais-Royal, une suite en noir et une suite en couleurs des hors texte, une suite des bois sur Madagascar, et une suite sur vélin.



326



331

- \*327 COLETTE. *La Treille muscate*. *Robert Léger, 1961*. In-folio, en feuilles, emboîtement de soie mauve de l'éditeur. 500 / 600  
14 lithographies originales en couleurs, dont la couverture, de *Constantin Terechkovitch*. Préface de Cocteau.  
Tirage à 151 exemplaires numérotés. Un des 99 sur vélin d'Arches.

- 328 COURBOIN (François). Histoire illustrée de la gravure en France des origines à (...) 1800. *Paris, Maurice Le Garrec, 1923-1926*. 4 vol. in-4 brochés (texte), 3 forts vol. in-folio en feuilles (planches). 1 200 / 1 500  
 Importante étude sur la gravure française, par le conservateur du cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale : elle comprend les notices biographiques des artistes, établies selon un ordre chronologique, une table générale et est illustrée de 1392 planches, sous serpente imprimée.  
 Édition tirée à 775 exemplaires. Bel exemplaire, à l'état de neuf (malgré les chemises légèrement usagées).
- 329 COURTELINE (Georges). Œuvres complètes. *Paris, Nouvelle Librairie de France, Gründ, 1947-1949*. 10 vol. in 4, broché, couverture illustrée. 100 / 120  
 Chaque volume est orné d'un frontispice, de plusieurs planches en couleurs hors texte, d'illustrations dans le texte, de bandeaux et de culs de lampe en noir par Jacques Touchet, Edelmann, Touchague, Peynet, André Foy, Joseph Hemard, Olivier Kaepelin, Jean Oberlé, Zig Brunner, Lucien Boucher.  
 On joint : DUBEUX (Alain). *La Curieuse vie de Georges Courteline*. Présentation de Roland Dorgelès. Orné de photos de l'auteur dont une en frontispice, de poèmes autographe et de nombreuses planches en fac simulé.
- 330 CUEL (André). Mouki le délaissé. *Paris, Éditions de « La Roseraie », 1922*. In-8, broché, non rogné. 200 / 300  
 Édition originale, illustrée de 6 eaux-fortes d'Édouard Chimot.  
 Un des 115 exemplaires sur vélin d'Arches, comprenant une suite en noir et une épreuve tirée en couleurs du frontispice.
- 331 DANSE. — DUNCAN (Isadora). Écrits sur la danse. *Paris, Editions sur grenier, 1927*. In-4, maroquin gris, sur le plat supérieur, nom de l'auteur et figure au trait de la danseuse au palladium, au dos, titre au palladium, tête ornée de même, couverture et dos, non rogné (*Durvand, 1929*). 600 / 800  
 Édition originale, tirée à 795 exemplaires. Elle est ornée d'une photographie, de 3 fac-similés et de 12 dessins inédits par Antoine Bourdelle, José Clara et Grandjouan.  
 UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL contenant une suite supplémentaire sur Japon impérial (après 5 sur Japon ancien).  
 Dos passé.
- 332 DANSE. — DUNOYER DE SEGONZAC. Vingt-quatre dessins sur Schéhérazade (ballet russe). *Paris, à Scheherazade, s.d. (vers 1910)*. In-12, cousu, chemise illustrée en noir et sanguine. 150 / 200  
 Reproduction de 24 dessins de l'artiste, à l'encre de Chine.  
 Le groupe *Schéhérazade*, né des ballets russes de Serge Diaghilev, réunissait Dunoyer de Ségonzac, Cocteau, Maurice Rostand, Luc-Albert Moreau et autres écrivains artistes et peintres... Le groupe publia une revue de 1909 à 1911, dirigée par François Bernouard.
- 333 DAUDET (Alphonse). L'Arlésienne. *Paris, Les Heures Claires, 1967*. In-folio, en feuilles, chemise et étui (*Emboitage de l'éditeur*). 200 / 300  
 16 lithographies originales de Toussaint d'Orcino.  
 Un des 50 exemplaires sur grand vélin d'Arches (celui-ci n° 51), comportant deux lithographies sur soie et une suite sur vélin.
- 334 DAUDET (Alphonse). Œuvres. *Paris, Les Heures Claires, 1978*. 3 volumes in-4, maroquin orange, décor provençal mosaïqué, dos orné, non rogné, tête dorée. 80 / 100  
 Édition illustrée par Henry Lemarié.  
 Un des 220 exemplaires sur grand vélin de Rives (celui-ci n°538), comportant une suite en noir.
- \*335 DAVAINÉ (Pierre). Gen Paul. *Paris, I.G.E., 1974*. In-4, toile bordeaux imprimée de l'éditeur (texte légèrement effacé). 60 / 80  
 Reproductions en noir et en couleurs. Envoi de Gen Paul : « amicalement ».



- 336 DELACROIX (Eugène). *Le Voyage de Eugène Delacroix au Maroc. Paris, J. Terquem et C<sup>ie</sup>, P. Lemaire, 1913. 2 vol. in-12, demi-toile rouge, non rogné (Cartonnage de l'époque).* 50 / 60  
Édition rare, tirée à 200 exemplaires, avec une introduction et une description par Jean Guiffrey.  
Parfait fac-similé de l'album de Chantilly, contenant 66 pages d'aquarelles, dessins, croquis et notes de Delacroix.
- 337 DESCAGES (Lucien). *Flingot. Paris, A. Romagnol, (1907). In-8, basane porphyre, dos orné et mosaïqué, tête dorée, doubles gardes de papier marbré, étui cassé (Reliure de l'époque).* 300 / 400  
Édition originale ornée de 18 gravures de Georges Jeannot et d'un portrait dessiné par Charles Fouqueray.  
Tirage à 350 exemplaires. Un des 20 exemplaires de tête, celui-ci sur Japon avec 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure.  
Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à sa nièce Lucette et de 2 lettres de l'auteur à son frère Eugène.  
On joint 8 ouvrages du même auteur en éditions originales :  
[avec Alfred Capus]. *L'Attentat*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1906. In-12, demi-marquain rose de l'époque. Envoi des auteurs à Hélène Descages. — *Barrabbas. Paroles dans la vallée*. Paris, Eugène Rey, 1914. In-8, broché. Dessins de Steinlen. Envoi de l'auteur à sa nièce Lucette. — *La Cage*. Paris, Stock, 1898. In-12, bradel demi-percaline violette de l'époque. — [Avec Georges Darien]. *Les Chapons*. Paris Tresse et Stock, 1890. In-12, bradel demi-percaline violette de l'époque. Envoi de l'auteur à son frère Eugène. — *L'Hirondelle sous le toit*. Paris, Albin Michel, 1924. In-12, broché, à toutes marges. Un des 50 exemplaires sur vergé Lafuma, avec envoi de l'auteur à sa nièce Lucette. — *La Maison anxieuse*. Paris, Crès, 1916. In-16, broché. Envoi de l'auteur à sa nièce Lucette. — [avec Maurice Donnay]. *Oiseaux de passage*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1904. In-12, bradel demi-marquain vert de l'époque. Un des 40 exemplaires sur Hollande, celui-ci à toutes marges. Envoi des auteurs à Hélène Descages. — *La Préférée. Pièce en trois actes*. Paris, Stock, 1907. In-8, demi-marquain turquoise avec coins. Envoi de l'auteur à sa nièce. On a joint une LAS de l'auteur (in-12) à son frère Eugène.
- 338 DESCAGES (Lucien). *Les femmes illustres. La vie douloureuse de Marceline Desbordes-Valmore. Paris, Editions d'art et de littérature, s.d. (1910). In-18, bradel demi-vélin blanc, dos lisse orné de fleurons, tête dorée, couv. et dos (Reliure de l'époque).* 30 / 40  
Édition originale.  
Envoi autographe de l'auteur : « A ma chère petite nièce Hélène-Lucette Descages, pour lui donner le goût des bons poètes et des bonnes gens. Son oncle affectionné. Lucien Descages ».
- 339 DESCAGES (Lucien). — Ensemble de 10 ouvrages. *Paris, 1887-1904. 10 vol. in-12, demi-marquain violette, dos lisse orné, tête dorée, couverture (Reliure de l'époque).* 400 / 500  
*Le Calvaire d'Héloïse Pajadou, avec 3 eaux-fortes par Courtry, Le Rat et Milius*. Bruxelles, Henry Kistemaekers, 1883. LAS jointe. — *La Colonne*. Stock, 1901. — *Les Emmurés*. Stock, 1894. — [avec Maurice Donnay]. *La Clairière*. La Revue blanche, 1900. LAS à Eugène jointe. — *Misères du Sabre*. Stock, 1887. LAS jointe. — *En villégiature*. Ollendorff, 1896. LAS à Paul (?) jointe. — [avec Maurice Donnay]. *Oiseaux de passage*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1904. Exemplaire sur Japon, imprimé pour Eugène Descages. — *Soupes*. Stock, 1898. LAS jointe. — *Sous-Offs, roman militaire*. — *Sous-Offs en cour d'assise*. Stock, 1890. — *La Teigne*. Bruxelles, Henry Kistemaekers, s.d.  
Chaque volume porte un envoi autographe signé de l'auteur à son frère Eugène et son épouse Jeanne.  
Agréable ensemble en reliure uniforme. Dos passés, très légèrement frottés.
- 340 DESCAGES (Lucien). — Livres avec envoi à des membres de sa famille. (*Alibi*). 600 / 800  
COQUIOT (Gustave). *Le Vrai Huysmans*. Paris, Charles Bosse, 1912. In-12, broché. Envoi de l'auteur à Lucette Descages, nièce de Lucien et fille d'Eugène.  
DUHAMEL (Georges). *Deux hommes*. Paris, Mercure de France, 1924. In-12, broché, à toutes marges. Un des 195 exemplaires sur vergé d'Arches. Envoi de l'auteur à Lucette Descages.  
FARGUE. *Tancredi*. Paris, 1911. In-8, broché, étui cassé. Envoi de l'auteur à Hélène-Lucette Descages, la nièce de l'écrivain.  
SHAKEASPEARE-GALLERIE. Album in-4, percaline rouge et or à rabats de l'éditeur. 36 gravures.  
TRARIEUX (Gabriel). *L'Alibi. Pièce en trois actes*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1908. In-12, cartonnage de l'époque. Envoi de l'auteur à Hélène-Lucette Descages, la nièce de l'écrivain.



TRARIEUX (Gabriel). *L'Otage*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1907. In-12, demi-marquain brun avec coins de l'époque. Envoi de l'auteur à Lucette Descaves, la nièce de l'écrivain. On a joint une carte de visite de l'auteur, adressée à M. Descaves.

VUILLAUME (Maxime). *Mes cahiers rouges au temps de la Commune*. Paris, Ollendorf, (1909). In-8, demi-chagrin rouge de l'époque, très usagé. On a joint 2 lettres de l'auteur à Eugène Descaves, frère de l'écrivain Lucien, à qui est dédié cet ouvrage.

341 DESCAGES. — 3 menus signés par divers auteurs adressés aux membres de la famille Descaves. 1914. 30 / 50

Jolis menus imprimés en couleurs du restaurant parisien Ch. Drouant, 18 rue Gaillon, du 2 août et du 9 août 1914. Ils sont offerts à madame Eugène Descaves, à Eugène lui-même et à Lucette.

Au dos des menus, datés du 8 août 1914, on peut lire les signatures de Marcel Sulzbach, Berthe Crépy, Gravelles, Eugène Descaves, Jeanne Descaves, Luvien Descaves, Lucette Descaves, Gaston Calmann-Lévy et Anatole France.

342 DIVERS. — Lot de 3 ouvrages en anglais. 100 / 120

GOOD (Arthur). *Magical experiments or science in play*. Philadelphie, David Mac Kay, s.d. (vers 1920). In-8, percaline illustrée de l'éditeur.

KELLY (Rob Roy). *American wood type 1828-1900. Notes on the evolution of decorated and large types and comments on related trades of the period*. New York, Van Nostrand Reinhold Company, 1969. In-4, toile bleue de l'éditeur.

*The South and East African year book & guide with atlas and diagrams*. Londres, Sampson Low, marston, 1936. In-8, percaline illustrée de l'éditeur.

\*343 DORGELÈS (Roland). *Vacances forcées*. S. l., *Vialetay*, (1956). 2 volumes in-4, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 3 000 / 4 000

24 aquarelles hors-texte et 472 bois gravés d'après Raoul Dufy par Jacques Beltrand.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR, comprenant :

– un exemplaire sur Rives, avec une suite en couleurs des bois avant champlévement sur Japon, une suite en état définitif sur Rives, une décomposition des couleurs pour les 22 aquarelles sur Chine.

– LA MAQUETTE ORIGINALE DE L'OUVRAGE ABONDAMMENT CORRIGÉE

– 18 PAGES MANUSCRITES PAR ROLAND DORGELÈS

– LE TAPUSCRIT CORRIGÉ PAR ROLAND DORGELÈS, et 2 l.a.s. de Jacques Beltrand

– DES ÉLÉMENTS DE LA MAQUETTE DE L'OUVRAGE avec envoi de Dorgelès, NOMBREUSES PHOTOGRAPHIES, CLICHÉS VERRE, ET 8 BOIS GRAVÉS AYANT SERVIS À L'IMPRESSION.

Le facsimilé de l'ouvrage avec une suite est joint.



- 344 ELUARD (Paul). En Avril 1944 : Paris respirait encore ! *Paris, Galerie Charpentier, 1945*. In-4, demi-chagrin noir, dos lisse, tête mouchetée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition originale, reproduisant l'écriture de Paul Eluard, illustrée de sept gouaches par *Jean Hugo*.  
Un des 948 exemplaires sur vélin pur fil (celui-ci n° 353).  
On joint : *XII dizains de Maurice Scève*. Pau, Marrimpouey, 1941.  
*Comtesse de Noailles. Derniers vers*. Paris, Grasset, 1933. Exemplaire imprimé pour Madame de Breteville.
- 345 ELUARD (Paul). Choix de poèmes. *Paris, Gallimard, 1941*. In-12, broché. 60 / 80  
Édition originale de cette réunion de poèmes composés en 1914 et 1941.  
Envoi autographe signé de l'auteur, au crayon, à *Régis Nicolas* (avec son cachet ex-libris).



346

- 346 EMMANUEL (Pierre). *Tristesse o ma patrie*. *Paris, Fontaine, 1946*. In-12, maroquin noir, décor de palmes sinueuses de box vert, bleu ou noir se détachant sur un fond de box gris, les feuillages couvrant le dos et les bords des plats où est visible le maroquin noir, le tout parsemé de points blancs, encadrement intérieur bordé d'un listel gris, doublure et gardes de nubuc bleu foncé, chemise et étui (*Creuzevault*). 1200 / 1500  
Édition originale.  
UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN OFFSET SUPÉRIEUR, CELUI-CI LE N° I.  
Harmonieuse et poétique reliure de Creuzevault, contemporaine de l'édition. On sent, dans ce délicat décor de box, poindre son invention des premières années cinquante : la mosaïque non sertie.
- 347 FABRE (J.-H.). *Souvenirs entomologiques. Études sur l'instinct et les mœurs des insectes*. Édition définitive illustrée. *Paris, Delagrave, 1914-1951*. 11 vol. in-8, broché, non coupé. 120 / 150  
Nombreuses photographies en noir hors texte, et figures dans le texte. Le dernier volume est une *Vie de J.-H. Fabre*, par Legros, 1924.  
Quelques taches sur les couvertures.

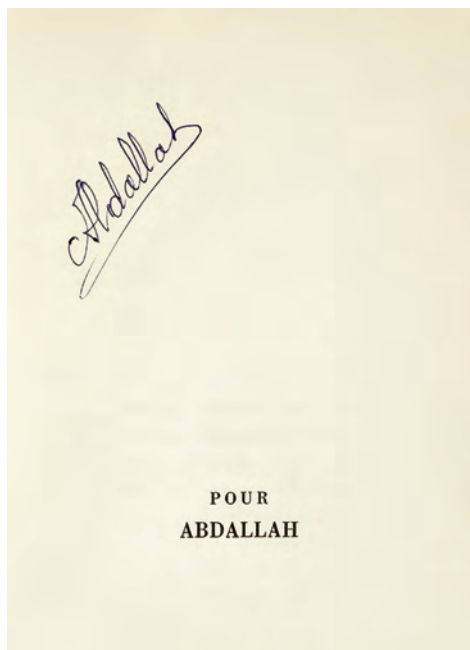
- 348 FAIRLESS (Michael). *The Roadmender. Londres, Duckworth, 1903.* In-8, veau vert, cadre feuillagé doré, dos lisse orné, non rogné, étui (*Reliure de l'éditeur*). 1 000 / 1 200  
EXEMPLAIRE UNIQUE ENTIÈREMENT AQUARELLÉ : de charmantes aquarelles ornent les larges bordures du volume, de feuillages fleuris, personnages, insectes, animaux, scènes d'extérieur... ; elles sont d'une grande délicatesse et n'ont malheureusement pas été signées.  
Manquent les 6 illustrations hors texte. Dos passé.
- \*349 FARGUE (Léon-Paul). *Le Piéton de Paris. Paris, Henri Lefebvre, 1948.* In-4, demi-marquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 150  
3 lithographies originales en noir hors texte de Valdo Barbey.  
Tirage à 303 exemplaires sur vélin pur chiffon.  
Coiffes rognées, charnières frottées.
- 350 FRANCE (Antatole). *Discours prononcé à l'inauguration de la statue de Ernest Renan. Paris, A. Ferroul et F. Ferroul, 1922.* In-12, demi-marquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
Première édition illustrée, ornée de compositions par Serge de Solomko.  
Un des 70 exemplaires sur Japon impérial contenant trois états.  
Coiffe arrachée.
- 351 GAULLE (Charles de). *Le Fil de l'épée. Paris, Berger-Levrault, 1932.* in-8, demi-basane mauve, dos orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Édition originale, comportant la dédicace à Philippe Pétain, qui fut retirée par la suite.  
De la Bibliothèque des officiers de Souieda (Syrie) ; région dans laquelle l'auteur séjournera de 1929 à 1931.  
On joint : *La France et son armée*. Paris, Plon, 1938. In-8, broché, étui. Édition originale.
- 352 GAULLE (Charles de). *Mémoires de Guerre. Paris, Plon, 1954-1956.* 2 volumes in-8, broché, jaquette. 300 / 400  
Édition originale.  
Exemplaire enrichi de deux cartes de visite présentant des vœux à M. Vaudey, signées par l'auteur C.G.
- 353 GAULLE (Charles de). — WEYGAND (Général). *En lisant les Mémoires de guerre du Général de Gaulle. Paris, Flammarion, 1963.* In-12, chagrin marine avec bandes, dos orné de mosaïques rouges, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000  
Réédition de cet ouvrage datant de 1955.  
Envoi autographe de l'auteur : *Pour Madame Monica Avery en respectueux hommage de l'auteur qui s'est aperçu [En lisant (le T. I des Mémoires de guerre du (général [rayé] de Gaulle) que leur fantaisie dépassait les bornes permises. Weygand.*  
ENVOI ON NE PEUT PLUS SAVOUREUX, ÉVOCATEUR DES RELATIONS CONFLICTUELLES DE CES DEUX GRANDS MILITAIRES.  
Reliure frottée, mors fendus, coiffe manquante.
- \*354 GEFFROY (Gustave). *Constantin Guys, l'historien du Second Empire. Paris, Gallimard, 1904.* In-4, demi-marquin brun avec coin, dos orné avec petites pièces mosaïquées rouges et vertes, tête dorée (*Durvand*). 500 / 600  
Gravures sur bois dans le texte de Tony et Jacques Beltrand reproduisant les œuvres de l'artiste.  
Tirage à 254 exemplaires. UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON avec une suite (après un exemplaire unique contenant les dessins originaux).

- 355 GENET (Jean). Journal du voleur. [Genève], *Aux dépens d'un ami*, [Skira, 1948]. In-4, en feuilles, non coupé, couverture, étui. 400 / 500

Édition originale.

Un des 400 exemplaires sur vélin de Lana (celui-ci n° 193), AVEC SIGNATURE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR.

Quelques très légères rousseurs.



- 356 GENET (Jean). Les Nègres, clownerie. *Décines*, Marc Barbezat, 1958. In-12, broché. 800 / 1000

Édition originale, couverture illustrée d'une lithographie de l'auteur.

Un des 50 exemplaires d'auteur sur Lana.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE PORTANT LA SIGNATURE D'ABDALLAH, DÉDICATAIRE DE L'OUVRAGE.

Abdallah fut un des plus grands amours de Jean Genet, il se suicida quand l'écrivain le délaissa.

- 357 GENET (Jean). Miracle de la rose. *Lyon*, Marc Barbézat, 1946. In-4, br. perc., non rogné, non coupé. 300 / 400

Édition originale.

Un des 475 exemplaires sur pur fil rives (celui-ci n° 304).

- 358 GENEVOIX (Maurice). Tête baissée. *Paris*, Flammarion, 1935 (1934). 22 cahiers in-12, pliés, non coupés. 150 / 200

JEU D'ÉPREUVES IMPRIMÉES, renfermant de nombreuses corrections autographes de l'auteur, contresignées et datées par l'auteur. Les cahiers portent en tête le cachet de l'imprimerie Lagny, et sont datés du 7 au 13 décembre 1934.

Ces épreuves sont proches de la version définitive car elles comportent essentiellement des corrections orthographiques, quelques ponctuations, certains mots sont changés et de rares passages sont barrés.

- 359 GIONO (Jean). Le Haut Pays. *Paris*, Éditions Les Heures Claires, 1968. In-folio, en feuilles, chemise et étui.

300 / 400

Édition originale ornée de dix-huit lithographies originales en couleurs, dont un frontispice et six double-page par Pierre Ambrogiani.

Un des 200 exemplaires sur grand vélin d'arches.



- \*360 GIONO (Jean). Provence. *Aux dépens d'un amateur*, 1954. In-folio, en feuilles, chemise ornée, emboîtement de l'éditeur. 500 / 600  
5 illustrations en noir et en couleurs de *Kisling*. Préface autographe fac-simulée d'André Salmon.  
Tirage à 280 exemplaires ; un des 175 sur vélin d'Arches. La gravure de la couverture a été collée sur la chemise de toile et joliment aquarellée.
- 361 GODART D'AUCOURT (Claude). *Thémidore, ou mon histoire et celle de ma maîtresse*. Paris, Eryx, 1948. In 4, en feuilles, couverture imprimée, emboîtement. 200 / 250  
Édition reprenant le texte intégral d'après la première édition publiée en 1745. L'illustration comprend un frontispice et 18 aquarelles originales par *Jacques Touchet*.  
Édition tirée à 595 exemplaires, celui-ci un des 125 sur vélin chiffon Renage, contenant une suite des illustrations avant coloris et une suite de 8 planches en noir avec remarques signée par l'artiste. Cet exemplaire contient en outre la planche originale d'un pochoir ayant servi pour la robe d'un personnage de l'illustration se trouvant en regard de la page 137.  
Légères rousseurs.
- 362 GODOY (Armand). *Les Litanies de la vierge*. Paris, Blaizot, 1934. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 200 / 300  
Édition illustrée de 48 lithographies enluminées de *Mariette Lydis*.  
Exemplaire sur vieux Japon (celui-ci non numéroté) contenant une suite en noir.  
Étui usagé.
- 363 GOURMONT (Rémy de). *Litanies de la rose*. Paris, René Kieffer, 1919. In-12, maroquin vert foncé, plats traversés par une bande striée à froid, écusson triangulaire orné d'une femme nue sur le premier, et écusson circulaire feuillagé sur le second (inspiré des illustrations), dos lisse, doublure et gardes de papier japonisant, couverture (*René Kieffer*). 600 / 800  
Première édition illustrée : elle est ornée de délicates vignettes en couleurs représentant des femmes, et de bordures feuillagées sur fond doré, par *André Domin*.  
Tirage à 560 exemplaires, un des 500 sur vélin.
- 364 GOYA. *Los Caprichos*. Paris, Jean de Bonnot, s.d. In-folio, en feuilles, chemise-étui de l'éditeur. 100 / 120  
80 planches exécutées d'après les gravures originales de *Francisco de Goya*.
- \*365 GOYA. — DESPARMET FITZ-GERALD (X.). *L'Œuvre peint de Goya*. Catalogue raisonné illustré de 447 reproductions suivies de 34 dessins inédits. Ouvrage posthume publié avec un supplément par Mlle Xavière Desparmet Fitz Gerald. Paris, F. de Nobele, 1928-950. 4 vol. in-folio, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 600 / 800  
Importante étude, interrompue momentanément par la guerre, comprenant 2 volumes de texte et 2 volumes de planches en noir.  
UN DES 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL MINCE, et un des 15 hors commerce.  
On a joint la photographie d'un feuillet d'épreuve de l'avant propos corrigé par l'auteur avant sa mort et modifié par la suite.
- 366 GRACQ (Julien). Réunion de 8 ouvrages. Ensemble 8 volumes in-8, brochés. 200 / 300  
*La littérature à l'estomac*. Empédocle, janvier 1950. Édition originale.  
*Au Château d'Argol*. Paris, José Corti, 1945. — *Un Beau ténébreux*. Paris, José Corti, 1945. — *Le Roi Pêcheur*. Paris, José Corti, 1948. — *Un Balcon en forêt*. Paris, José Corti, 1958. — *Lettrines 2*. Paris, José Corti, 1974. — *En lisant en écrivant*. Paris, José Corti, 1981.

- 367 GREY (Baronne d'CETTINGEN, dite Roch). Le Château de l'étang rouge. *Paris, Librairie Stock, 1926*. In-8, broché, non coupé, non rogné, chemise et étui (*Devauchelle*). 400 / 500  
Édition originale, illustrée de 4 gravures sur bois de *Léopold Survage*.  
Un des 13 exemplaires sur Japon impérial.
- 368 GUESDON (R.-A). Amour chef-lieu Paris. *Paris, Del Duca, 1951*. In-4, broché, non rogné. 80 / 100  
12 planches de *Touchagues*. Préface d'Édouard Herriot.  
Envois de l'auteur et de l'illustrateur.
- \*369 GUITRY (Sacha). Elles et toi. *Paris, Solar, 1946*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 80 / 100  
Édition originale de ces « réflexions illustrées par l'auteur », en fac-similé du manuscrit, ornée d'un portrait en frontispice et quelques croquis dans le texte.  
Un des 300 exemplaires de tête sur pur fil Johannot signés par l'auteur.
- 370 HARRY (Myriam). La Petite fille de Jérusalem. *Paris, Arthème Fayard, 1950*. In-4, en ff., emboîtage. 100 / 120  
Première édition illustrée, ornée de 12 illustrations de *Roger Bezombes*.  
Un des 600 exemplaires sur vélin, envoi autographe de l'illustrateur.
- 371 [ILLUSTRÉS MODERNES]. Réunion de 7 ouvrages. 150 / 200  
MONTHERLANT. *Mariette Lydis*. Paris, Nouvelles Éditions Françaises, 1949. In-folio, en feuilles, chemise et étui.  
Bella MOËREL. *Le Parapluie vert*. Buenos Aires, Galatea, 1958. Illustrations de *Mariette Lydis*. Exemplaire hors commerce. Broché.  
Paul VALERY. *L'Ange*. Paris, N.R.F., 1946. Broché, chemise et étui.  
R.-A. GUESDON, *Amour Chef-lieu Paris*. Paris, Del Duca, 1951. Illustrations et envoi de *Touchagues*.  
*De la musique encore et toujours !* Paris, Tambourinaire, 1946. Illustrations de *Brianchon, Dignimontet Roger Wild*.  
Georges DUHAMEL. *Souvenirs de la vie du paradis*. Paris, Équipe, 1946. En feuilles, chemise et étui. Illustrations de *Touchagues*.  
Philippe DUMAINE. *L'Hôtel de l'âge mur*. Paris, Aux dépens de l'Auteur, 1950. In-folio, en feuilles. Eaux-fortes originales d'*Henry de Waroquier*.
- 372 JOUGLA DE MORENAS (Henri). Grand armorial de France. *Paris, Les éditions héraldiques, 1934-1952*. 7 vol. in-folio, broché. 300 / 400  
Monumental ouvrage. Exemplaire complet du Supplément. Couvertures usagées.
- 373 [JUDAÏCA]. HAGGADAH de la V<sup>e</sup> coupe. *Paris, Georges Israël, 1980*. In-folio, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 400 / 600  
20 lithographies et sérigraphies par *Raymond Moretti*.  
Exemplaire n° 47 sur vélin.
- 374 LA FONTAINE (Jean de). Fables. *La Phosphatine Falières, aliment des enfants*, s.d. (vers 1900). In-8, maroquin rouge à long grain, filet doré, tranches marbrées, étui (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200  
Très joli et rare album du plus pur style 1900, illustré par *Maurice Leloir* (2) et surtout *L. Chalon* (30) de 32 typogravuresGoupil, imprimées sur papier fort en couleurs au recto et monochromes au verso.  
Le comble du kitsch ! Contrairement aux illustrations habituelles de La Fontaine, les animaux ont repris figure humaine.
- 375 LE PRAT (Thérèse). — Réunion de 3 ouvrages avec envois autographes. 150 / 200  
*Visages d'acteurs*. Paris, Arts et Métiers graphiques, 1950. Débroché. – *Le Masque et l'humain*. Paris, La Colombe, 1959. – *Un seul visage en ses métamorphoses*. Paris, Plomb, 1964.

- 376 LÉAUTAUD (Paul). Journal littéraire. *Paris, Mercure de France, 1954-1966*. 19 vol. in-8, broché, non coupé. 200 / 250  
Édition originale de ce journal littéraire qui s'étend de 1893 à 1956 ; le dernier volume comprend l'histoire du journal, des pages retrouvées et un index général.  
Tirage à 330 exemplaires ; un des 300 sur vélin Johannot, celui-ci à l'état de neuf.  
Tome I, sur papier ordinaire et mors très légèrement fendu.
- 377 LONGUS. Daphnis et Chloé. *Paris, Éditions du Trianon, 1931*. In-8, broché. 30 / 40  
Traduction et préface de Paul-Louis Courier, illustrée de 8 aquarelles et dessins de *Constantin Somoff*.
- 378 LOOTEN (Emmanuel). La Complainte sauvage. *Paris, Michel Tapié, 1950*. In-8, broché. 400 / 500  
Édition originale, ornée de 3 lithographies originales de *Georges Mathieu*.  
Un des 50 exemplaires sur Arches (celui-ci n° II), complet de la vignette de Michel Tapié.  
Importantes mouillures.  
On joint *L'Opéra fabuleux*, Abbeville, F. Paillart, 1946. Broché, non rogné. Orné de dessins de *René de Graeve*. Un des 1 000 exemplaires sur vélin de Rives (celui-ci n° 710).  
*Kermesse Pourpre*. Paris, Facchetti, 1954. Illustrations de *Michel Tapié*. Exemplaire hors commerce.  
*Meurtre sacré*. Paris, Tapié, 1953. Édition originale illustrée par Roger-Edgar Gillet. Un des 150 exemplaires, celui-ci numéroté et dédié à l'auteur.  
*Sur ma rive de chair...* [Abbeville], Paillart, s.d. Illustrations de Eekman dont 10 en couleurs. Exemplaire hors commerce.
- 379 LOTH (Pierre). Les Cathédrales de France. *Paris, Renouard - Henri Laurens, 1900*. In-folio, percaline rouge illustrée de l'éditeur. 60 / 80  
100 photographies en noir (façades, nefs, détails architecturaux).
- 380 LOUÏS (Pierre). La Femme et le Pantin. *Chamonix, Mont Blanc, Jean Landru, coll. Le Chef d'Œuvre, 1946*. In 8, demi maroquin rouge à long grains avec coins (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
Un frontispice et plusieurs planches par *L. Clauss*.  
Exemplaire sur vélin pur fil de Rénage.
- 381 LUCIEN DE SAMOSATE. Dialogues. *Paris, Tériade, 1951*. In-4, en feuilles, couverture (*Emboîtement de l'éditeur*). 1 500 / 2 000  
66 gravures sur bois originales, dont 24 hors-texte de *Henri Laurens*.  
Tirage à 275 exemplaires sur vergé d'Arches, signé par l'artiste.  
Boîtier très abîmé.
- 382 LUCIEN-GRAUX (Docteur). Le Tapis de Prières. [Paris], *Pour les amis du docteur Lucien-Graux*, [1938]. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 1000 / 1200  
Édition originale, illustrée de 10 bois gravés par *T. Schmied* d'après *F.L. Schmied*.  
Un des 125 exemplaires sur vélin d'Arche, avec un envoi et une lettre de l'auteur.  
Note pour les relieurs jointe. Quelques rousseurs, sans atteinte aux planches.
- \*382b MAC ORLAN (Pierre). L'Ancre de Miséricorde. Paris, Pierre Falké, 1945. In-folio, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 100 / 150  
79 eaux-fortes originales en couleurs de *Pierre Falké*.  
Tirage à 216 exemplaires.  
Un des 125 sur Montval.

- \*383 MAC ORLAN (Pierre). Les Dés pipés ou Fanny Hill. [Paris], *Éditions Vialetay*, 1951. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 1 000 / 1 200  
 20 pointes-sèches originales aquarellées par *Gaston Barret*.  
 Exemplaire spécialement imprimé pour Jacqueline Vialetay, signé par l'auteur et l'artiste, avec un DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ hors texte, TROIS DESSINS AU CRAYON, un cuivre original, et une suite sur Japon nacré.  
 On joint : cinq l.a.s. signés (et quatre enveloppes) de l'auteur à son éditeur, et le TAPUSCRIT DE L'OUVRAGE.
- 384 MAGNE (Émile). Voiture et l'Hotel Rambouillet. I. Les Origines, 1597-1635. Portraits et documents inédits. - II. Les années de gloire 1635-1648. *Paris, Émile-Paul frères, 1929-1930*. 2 vol. in-8, broché, non rogné. 100 / 120  
 Nouvelle édition.  
 Un des 5 exemplaires de tête sur Japon impérial.
- 385 MALRAUX (André). L'Espoir. *Paris, NRF, 1948*. 2 vol. in-4, en feuilles, couverture, emboîtage. 1 000 / 1 200  
 70 belles lithographies originales, dont 10 hors-texte, par *André Masson*.  
 Un des 209 exemplaires sur chiffon de Bruges.
- 386 MALRAUX (André). Le Musée imaginaire de la sculpture mondiale. — Des bas reliefs aux grottes sacrées. — Le Monde chrétien. *Paris, NRF, 1952-1954*. 3 vol. in-8, maroquin ivoire orné en couleurs (*Paul Bonet*). 80 / 100  
 Édition originale de cet important album de photos en noir : panorama universel de la ronde-bosse et des bas-reliefs depuis la préhistoire jusqu'au moyen-âge.
- 387 MANN (Thomas). Sang réservé. *Paris, Bernard Grasset, 1931*. In-12, broché.  
 Édition originale de cette traduction, anonyme.  
 Un des 10 exemplaires de tête sur Annam.
- 388 MAURRAS (Charles). L'Anthropophage. *Paris, Lapina, [1930]*. In-8, broché, non coupé. 100 / 120  
 Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par *Chimot* et 7 lithographies de *W. Schoukhaeff*.  
 Un des 50 exemplaires hors commerce, celui-ci n° XVI sur Japon impérial, contenant 2 états du portrait, une épreuve du cuivre barré et une suite des lithographies sur vieux Japon.
- 389 MAURRAS (Charles). Le Chemin de paradis. *Paris, À la cité des livres, 1927*. In-4, demi-maroquin grenat avec coins, dos lisse orné et mosaïqué de nuages verts et étoiles argentées, titre frappé en lettres doré en long, tête dorée, non rogné, étui (*Reliure de l'époque*). 120 / 150  
 20 belles aquarelles de *Gernez* dont 9 hors-texte.  
 Tirage à 295 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.  
 Cachet ex-libris de J. Veau deau sur le faux-titre.  
 Dos très légèrement passé, infime frottement au dos.
- 390 MEILHAC (Henri) et Ludovic HALEVY. Théâtre. *Paris, Calmann Lévy, s.d. (1902)*. 8 vol. in-12, bradel demi-percaline bleue avec coins, couverture et dos (*Vermorel*). 100 / 150  
 Édition collective réunissant 38 pièces écrites par Halévy et Meilhac dont la collaboration dura plus de vingt ans (1860 à 1881).
- 391 MÉRIMÉE (Prosper). Carmen et cinq autres nouvelles. *Paris, Piazza, 1948*. In 4, broché, couverture crème, étui. 80 / 100  
 18 illustrations en couleurs par *Brunelleschi* dont une vignette de couverture et de titre, un frontispice et 6 bandeaux.
- 392 [MODE]. Journal des dames et des modes. *Paris, Bureau du Journal des Dames, 1913*. 4 vol. in-8, en feuilles, couvertures. 1 200 / 1 500



Édition originale de ces 79 fascicules avec des textes de Anatole France, Jean Cocteau et la comtesse Anna de Noailles, ornée de 140 planches [sur 185] et 2 planches en noir et blanc par *Barbier, Brunelleschi, Martin, Wegener*.

Un des 1250 exemplaires sur Hollande.

Il manque les planches n°2, 8, 21, 22, 23, 27, 32, 33, 46, 62, 67, 68, 69, 70, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 81, 82, 86, 96, 105, 106, 116, 122, 124, 126, 127, 128, 129, 136, 137, 139, 146, 155, 156, 157, 158, 176, 178.

- 393 MONTEVERDI (Claudio). *L'Orfeo*. Livret d'Alessandro Striggio. *Paris, Les Amis du livre contemporain, 2000*. In-folio, en feuilles, chemise, coffret illustré (*Dermond-Duval*). 500 / 600

8 lithographies originales de *Jean-Paul Chambas*.

Tirage à 210 exemplaires sur vélin de Rives.

Infime déchirure à la couverture.

- \*394 MONTHERLANT (Henry de). *Serge Sandrier*. *Paris, Gilbert Droin, 1948*. In-folio, en feuilles, emboîtement de l'éditeur (fendu). 200 / 300

Édition originale, ornée de 11 eaux-fortes en noir de *Mariette Lydis*.

Tirage à 262 exemplaires sur vélin de Rives ; un des 12 exemplaires « pour l'exportation ».

- 395 MONTHERLANT (Henry de). *Hommes & Taureaux*. *Paris, Aux dépens d'un amateur, 1963*. In-folio, en feuilles, chemise et étui (*Emboîtement de l'éditeur*). 80 / 100

Édition originale ornée de 16 gravures par *Odette Denis*.

Un des XVI exemplaires hors commerce (celui-ci n° XV) signé par l'artiste.

- 396 MONTHERLANT (Henry de). *La Ville dont le prince est un enfant*. *Bourg-la-Reine, Bibliophiles Français, 1967*. In-folio, en feuilles, chemise et étui (*Emboîtement de l'éditeur*). 150 / 200

Édition ornée de 21 burins en couleurs par *Raymond Carrance*.

Exemplaire hors commerce avec une longue dédicace de l'auteur et un dessin original de l'artiste, signé.

- 397 MONTHERLANT (Henry de). *Le Chaos et la nuit*. *Paris, Henri Lefebvre, 1963*. In-folio, en feuilles, chemise et étui (*Emboîtement de l'éditeur*). 120 / 150

Édition originale, illustrée de 32 lithographies et 8 lettrines originales de *Marti Bas*.

Exemplaire hors commerce avec un long envoi de l'auteur.

- 398 MONTHERLANT (Henry de). *Malatesta*. *Paris, Lallmand, 1947*. In-folio, en feuilles, chemise et étui (*Emboîtement de l'éditeur*). 200 / 300

Édition originale, illustrée de 25 lithographies originales par *Yves Brayer*.

Exemplaire hors commerce, comprenant une suite des lithographies.

- 399 MONTHERLANT (Henry de). *Yves Brayer et l'Espagne*. Cent trois peintures, aquarelles, dessins. *Paris, Arthaud, 1959*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 120/150

103 reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de *Brayer*, précédées d'une introduction de Henry de Montherlant.

Envoi autographe de l'artiste.

- 400 MONTHERLANT (Henry de). *Le Cardinal d'Espagne*. *Paris, Henri Lefebvre, 1960*. In-folio, en feuilles, chemise et étui. 300 / 400

Édition originale, ornée de 34 gravures originales de *Pierre-Yves Trémois*.

Exemplaire hors commerce (celui-ci n° 6), avec un envoi de l'auteur et des signatures de l'illustrateur et de l'éditeur.

- 401 OUDOT. — DAULTE (François). Roland Oudot, l'œuvre lithographique. I. 1930-1958. — II. 1958-1973. *Paris, La Bibliothèque des arts, 1972*. 2 vol. in-4, percaline bleue, jaquette illustrée de l'éditeur.
- 402 PAGNOL (Marcel). Œuvres complètes. S.l., *Club de l'honnête homme, 1977-1979*. 12 volumes in-4, veau orange, décor doré, dos orné, emboîtage (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300  
Édition originale, illustrée par *Boncompain, Mühl et Palayer*.  
Un des 120 exemplaires sur vélin de Rives (celui-ci n° LXV).
- 403 PASCAR (Henriette). Mon théâtre à Moscou. *Paris, G. Crès et Cie, 1930*. In-4, broché, non coupé, non rogné. 100 / 120  
Édition originale de cette description du théâtre d'avant-garde pour les enfants créé par l'auteur ; elle est ornée d'illustrations par *Iacovleff*.  
Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil teinté Lafuma.
- 404 PÉGUY. — Les Cahiers de la Quinzaine. *Paris, 8 rue de la Sorbonne, 1905-1914*. 131 vol. in-12, broché, non rogné. 25 000 / 30 000

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE D'EXEMPLAIRES SUR WHATMANN de la revue *Les Cahiers de la Quinzaine*, qui commence au cahier 8 de la 7<sup>e</sup> série, 1905, jusqu'au dernier cahier, le 10 de la 15<sup>e</sup> série, juillet 1914.

Fondée par Charles Péguy en janvier 1900, la collection complète comprend 238 n°, parus irrégulièrement jusqu'en juillet 1914. Militant socialiste, dreyfusard, converti au socialisme en 1908, Charles Péguy (1873 - mort au combat, sept. 1914) voulut ainsi donner un « essai d'institution communiste ».



Charles Péguy est à la fois le gérant, l'éditeur, le typographe, le correcteur et l'auteur des nombreuses lettres, documents et autres dossiers politiques ; sous des pseudonymes ou avec quelques collaborateurs, il traite dans un premier temps de questions nationales, coloniales, des mouvements socialistes et ouvriers, de l'enseignement, de la religion... Des cahiers de cette collection-ci, notons les textes de Ferdinand Lot, *De la situation faite à l'enseignement supérieur* (11<sup>e</sup> cahier, 7<sup>e</sup> série, 1906) ; Edmond Bernus, *Polonais et prussiens* (10<sup>e</sup> cahier, 8<sup>e</sup> série, 1907) ; Robert Dreyfus, *Quarante huit, Essai d'histoire contemporaine* (2<sup>e</sup> cahier, 9<sup>e</sup> série, 1907) ; Maxime Vuillaume, *Mes cahiers rouges* (1908...).

Puis, progressivement, la revue prend un tournant nettement littéraire, soutenue par des auteurs comme Jérôme et Jean Tharaud, Pierre Hamp (*La Peine des hommes*, 1908) ; Julien Benda, Georges Sorel, Daniel Halévy (*Le travail du Zarathoustra*, 12<sup>e</sup> cahier, 10<sup>e</sup> série, 1909), André Suarès (*Le portrait d'Ibsen*, 5<sup>e</sup> cahier, 10<sup>e</sup> série, 1908), Romain Rolland qui fit paraître en feuilletons *Jean-Christophe* (1904-1912), et *La Vie des hommes illustres*...

Parmi les essais et poèmes novateurs que Charles Péguy composa lui-même pour la revue, cet ensemble comprend : *De la situation faite au parti intellectuel dans le monde moderne devant les accidents de la gloire temporelle* (1<sup>er</sup> cahier, 9<sup>e</sup> série, 1907) ; *Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc* (6<sup>e</sup> cahier, 11<sup>e</sup> série, 1910) ; *Notre jeunesse* (12<sup>e</sup> cahier, 11<sup>e</sup> série, 1910) ; Victor Marie Comte Hugo, à moi Comte, deux mots (1<sup>er</sup> cahier, 12<sup>e</sup> série, 1910) ; *Un nouveau théologien Monsieur Fernand Lodet, Le porche du Mystère de la deuxième vertu* (13<sup>e</sup> série, 1911) ; *La tapisserie de Ste Geneviève et de Jeanne d'Arc* (5<sup>e</sup> cahier, 14<sup>e</sup> série, 1912) ; *L'Argent* (6<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> cahiers, 14<sup>e</sup> série, 1913) ; *La tapisserie de Notre-Dame* (10<sup>e</sup> cahier, 14<sup>e</sup> série, 1913) ; *Eve* (4<sup>e</sup> cahier, 15 série, 1913) ; *Note sur Bergson et la philosophie bergsonienne* (8<sup>e</sup> cahier, 15<sup>e</sup> série, 1914).

RARE EXEMPLAIRE SUR WHATMANN, À TOUTES MARGES, « exemplaire d'abonnement numéro premier imprimé pour Monsieur Charles Lucas de Peslouan ».

Charles Lucas de Peslouan (1879-1952) avait connu Charles Péguy au Collège Sainte Barbe où il préparait l'Ecole polytechnique, il était le cousin de Maurice Barrès. Scientifique de formation, il avait un fort penchant pour la littérature. Il fut le confident fidèle de Péguy, et son mecène en soutenant financièrement la publication des Cahiers de la Quinzaine.

Le tirage sur whatmann oscille entre 12, 15 et 40 exemplaires, selon les tomes ; c'est le seul grand papier.

15 volumes sont des doubles ; 6 ont été imprimés pour le « gérant », et 2 « pour l'imprimeur », 7 n'ont pas été attribués.

- 405 PELLERIN (Jean) et Gaston PICARD. Figures d'aujourd'hui. Paris, d'Alignan, 1923. In-4, br., non rogné.

100 / 120

Édition originale de cette très intéressante suite de biographies artistiques et littéraires (Picasso, Léger, Braque, Paulhan), illustrée par Chana Orloff.

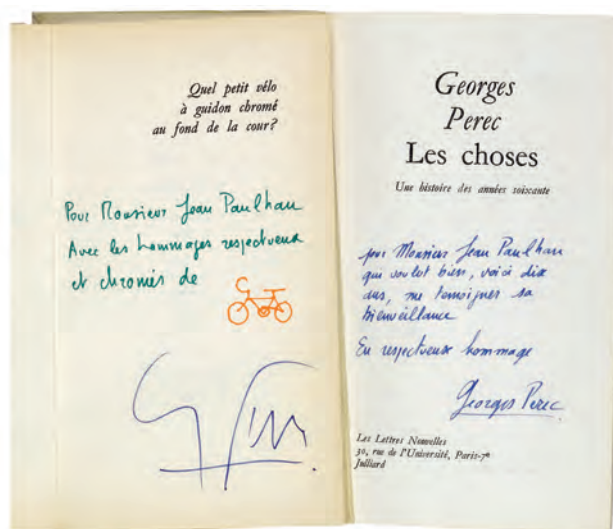
Un des 350 exemplaires sur papier Madagascar (celui-ci n° 75).

- 406 PÉREC (Georges). Les Choses. Une histoire des années soixante. Paris, Julliard, 1965. In-8, broché. 800 / 1 000

Édition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur :

*pour Monsieur Jean Paulhan qui voulut bien, voici dix ans, me témoigner sa bienveillance En respectueux hommage Georges Perec*



- 407 PÉREC (Georges). Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ? *Paris, Julliard, 1966*. In-8, br. 400 / 500  
Édition originale.  
Envoi autographe signé de l'auteur, coloré (au feutre vert, orange ou bleu) :  
*Pour Monsieur Jean Paulhan  
Avec les hommages respectueux  
et chromés de [croquis d'un vélo]  
Georges Perec*
- 408 PETITJEAN (Ch.) et Ch. WICKERT. Catalogue de l'œuvre gravé de Robert Nanteuil. *Paris, Loys Delteil et Maurice Le Garrec, 1925*. 2 vol. in-4, broché, non coupé, et en feuilles (planches). 80 / 100  
Notice biographique par François Courboin, et 234 planches.  
Tirage à 750 exemplaires.  
Bel exemplaire, à l'état de neuf.
- 409 PEYRÉ (Yves). En Appel de visages. *Lagrasse, Verdier, 1983*. In-4, en feuilles, couverture. 100 / 120  
Édition originale, illustrée de compositions par *Henri Michaux*.  
Un des 75 exemplaires de tête sur vélin de Lana royal (celui-ci n° 23), signé par l'auteur et l'illustrateur.
- 410 PHOTOGRAPHIE. — 3 ouvrages in-4, cartonnage de l'éditeur. 100 / 150  
ÉLUARD (Paul) et Lucien CLERGUE. *Corps mémorables*. Paris, Seghers, 1969. Recueil de poèmes d'Éluard, illustré de belles photographies en noir de Lucien Clergue, frontispice de Pablo Picasso. — *Paris des rêves. 75 photographies d'Izis Bidermanas*. Lausanne, la Guilde du livre, 1950. Fac-similés de poèmes autographes de Cocteau, Cendrars, Éluard, Ponge, Paulhan, Carco, Breton, etc. — PRÉVERT (Jacques). *Grand bal du printemps. Photographies d'Izis Bidermanas sur Paris*. Lausanne, La Guilde du livre, 1951.
- 411 PICABIA (Francis). 391. N° 16. *Paris, mai 1924. Gérant-dépositaire : Pierre de Massot*. Double feuillet grand in-4 (338 x 282 mm), couverture illustrée d'un dessin à l'encre de Chine de Picabia intitulé Superréaliste. 120 / 150  
CÉLÈBRE PUBLICATION DADAÏSTE, fondée par Picabia et publiée en 19 numéros de janvier 1917 à octobre 1924.  
Ce numéro 16, rédigé entièrement par Picabia, est dirigé contre Breton, qui s'attribuait l'usage exclusif de l'épithète « surréaliste ». L'ouvrage comprend 4 dessins (dont celui de la page 2 qui représente Breton avec des lunettes et une perruque), et 3 « poèmes », séries d'aphorismes et de contrepéties signées du pseudonyme Cattawi-Ménasse, et qui imitent les expériences du groupe *Littérature*.  
Bel état, malgré de petites mouillures, et d'infimes déchirures dans les marges.
- 412 PINCHERLE (Marc). Antonio Vivaldi et la musique instrumentale, inventaire thématique. *Paris, Librairie Floury, 1948*. 2 tomes en un volume in 8, demi basane fauve avec coins, dos orné à froid (*Reliure du XXe siècle*). 50 / 60  
Édition originale, illustrée de nombreuses planches hors texte et d'un fac similé d'une lettre autographe de Vivaldi.  
Marc Pincherle fut musicologue, critique musical et collectionneur.  
Petite tache sur les tranches.
- 413 [PLÉIADE]. Réunion de 110 ouvrages de la Pléiade. *Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1969-1987*. Ens. 166 volumes in-12, skaï brun, dos lisse orné, jaquette rhodoïde et étui illustré de l'éditeur. 2 000 / 2 500  
Alain (2), Aragon, Anthologie bilingue de la poésie anglaise, Barbey d'Aurevilly (2), Beaumarchais, Bernanos (2), Boileau, Borges (2), Bossuet, Camus (2), Char, Claudel (Œuvres poétiques), Claudel (Journal), Cohen, Colette (4), Conrad (1), Cros, Dante, Descartes, Dickens (7), Diderot, Dostoïevsky (7), Éluard (2), Faulkner, Fénelon, Fromentin, Giono (6), Giraudoux, Gobineau (2), Goethe (Romans), Goethe (Théâtre), Goldoni, Gracq, Griboudeov, Hemingway (2), Hölderlin, Hugo (Théâtre), Hugo (La Légende des siècles), Hugo (Notre-Dame de Paris), Hugo (Œuvres poétiques), Jarry, Joyce, Kafka (4), La Bruyère, La Fontaine (Œuvres diverses), La Roche Foucault, Lamartine, Larbaud, Lorca, Machiavel, Malesherbes, Mallarmé, Malraux, Marivaux (Roman), Marivaux (Théâtre), Marx (3), Maupassant (Contes et nouvelles), Mauriac (4), Mémorial de Sainte-Hélène (2), Michelet (2), Molière, Montaigne, Montesquieu



(2), Morand, Musset (3), Orateurs la Révolution (1), Pascal, Péguy (2), Philosophes taoïstes, Pirandello, Platon (2), Poe, Poètes et romanciers du Moyen-âge, Prévert, Proust (Jean Santeuil), Proust (Contre Sainte-Beuve), Queneau, Rabelais, Renard (2), Restif de La Bretonne (2), Retz, Rilke (Oeuvre en prose), Rimbaud, Romanciers du XVII<sup>e</sup>, Romans grecs et latins, Romantiques allemands (2), Ronsard (2), Rousseau (Confessions), Rousseau (Contrat social), Rousseau (Nouvelle Héloïse), Rousseau (Émile), Saint-Exupéry, Sartre, Sévigné (3), Shakespeare (2), Spinoza, Saint Augustin, Saint François de Salles, Saint John Perse, Stendhal (Oeuvres intimes), Tolstoï (Journaux et carnets), Tolstoï (Anna Karénine), Tolstoï (Souvenirs et récits), Tolstoï (La Guerre et la paix), Tourgueniev (2), Vigny (2), Histoire des religions (3), Histoire de la philosophie (3).

- 414 [PLÉIADE]. Réunion de 22 albums de la Pléiade. *Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1969-1987.* 22 volumes in-12, skaï brun, dos lisse orné, jaquette rhodoïde et étui illustré de l'éditeur. 800 / 1 000  
Auteurs de la Pléiade, Balzac, Baudelaire, Camus, Carroll, Colette, Écrivains de la Révolution, Eluard, Gide, Hugo, Malraux, Montherlant, Pascal. Prévert, Proust, Rimbaud, Saint-Simon. Sartre, Stendhal, Théâtre classique, Verlaine, Voltaire.
- 415 [PLÉIADE]. Réunion de 5 albums de la Pléiade. *Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1969-1987.* 7 volumes in-12, skaï brun, dos lisse orné, jaquette rhodoïde et étui illustré de l'éditeur. 200 / 300  
Gide. Maupassant (2). Pascal. Saint-Simon (2). Verlaine.
- 416 POUCHKINE (Alexandre). La Dame de pique. *Paris, Pouterman, 1928.* In-8, relié, demi-basane verte, tête mouchetée, non rogné, couverture. 300 / 400  
Traduction de Prosper Mérimée, illustrée de 13 bois gravés en couleurs par A. Alexeieff.  
Un des 12 exemplaires sur Japon impérial, sans la décomposition des couleurs.  
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE MARIE LAURENCIN (avec ex-libris autographe).
- 417 PROUST (Marcel). Lettres et vers à Mesdames Laure Hayman et Louisa de Mornand. *Paris, Andrieux, Landry-Brisard, s.d.* In-4, broché. 80 / 100  
Édition originale, ornée de 16 portraits en photogravures.  
Un des 23 exemplaires sur Japon, après 10 exemplaires sur vieux Japon.
- 418 RABELAIS (François). Gargantua. *Les Bibliophiles de Provence, 1955.* In-folio, en feuilles (*Chemise illustrée de l'éditeur*). 1 500 / 2 000  
Superbe édition, établie d'après la version définitive parue à Lyon, *François Juste, 1542* : elle est illustrée de 61 lithographies en couleurs de *Antoni Clavé*.  
Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 419 RÉGNIER (Henri de). Les Médailles d'Argile, poèmes. *Paris, Mercure de France, 1900.* In-12, maroquin bordeaux, nom de l'auteur et titre frappé or sur le premier plat, cadre intérieur orné d'un double filet doré, tranches dorées sur témoins, couverture (G. Cretté). 500 / 600  
Édition originale.  
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (seul grand papier après 5 Japon), celui-ci enrichi d'un quatrain autographe, copié pour A. Van der Vrechen de Bomans, une carte de visite de remerciements adressée au même (nom sur l'enveloppe qui est conservée) et une LETTRE AUTOGRAPHE À LAURENT TAILHADE du 9 février 1900, 3 pages in-12, lui expliquant par un livre d'adresse mal tenu la double omission qui nous a privés de votre présence au mariage de mes deux belles sœurs [les filles Hérédia].
- 420 RÉGNIER (Henri de). Monsieur d'Amersœur. *Paris, George Crès, 1918.* In-8, maroquin havane, tête dorée, non rogné, filets intérieurs dorés, étui (L. Malcorps). 150 / 200  
Édition illustrée par Daragnès.  
Un des 12 exemplaires sur vieux japon (celui-ci n° 1), avec un dessin original de l'artiste signé et une suite des bois.

- 421 RÉGNIER (Henri de). Contes à soi-même. Le Sixième mariage de Barbe-Bleue. *Paris, Le Vasseur, 1938*. In-4, en feuilles, portefeuille demi-vélin blanc, étui. 500 / 600  
45 monotypes en noir et calligraphie gravée par *Louis Icart*.  
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci sur Rives.
- 422 RENARD (Jules). Poil de Carotte. *Paris, Textes et Prétextes, 1939*. In-4, demi-marquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Édition illustrée par *Daragnès*.  
Exemplaire sur papier Lafuma.  
Dos passé.
- \*423 RÉVERBÈRES (Les). N° 1, avril 1938 au n° 6, juillet 1939. 5 fascicules in-4. 400 / 500  
Revue complète.  
On joint :  
JAUSION. *Polyphène*. 10 dessins de *Michel Tapié*. Un des 25 exemplaires de luxe (n° 1) et 2 exemplaires ordinaires.  
JAUSION. *Dégradé*. Un des 10 de tête sur Japon bois de rose. Envoi.  
RENAUDIÈRE. *Longueurs d'ondes*. Envoi.  
FRÉDÉRIC. *Les Cloches de la haute mer*. 1941. Tirage à 24 exemplaires. Une pointe sèche de *Minne* avec envoi.
- \*424 RÉVERBÈRES (Les). Anthologie. Poèmes, dessins, catalogues de la 1ère exposition. 25 juin au 10 juillet. [Paris], *Éditions des réverbères, 1938*. In-4, étroit, broché. 100 / 150  
Dessins de *M. Tapié, Jean Janin, Jean Lafon, J. Marembert*.  
4 exemplaires, dont un sur papier de couleurs.
- \*425 RÉVERBÈRES (Les). — ARNAUD (Noel). Huit poèmes pour Cécile. *Paris, du Cheval des 4, 1941*. In-4, broché. 200 / 300  
Bois gravés par *Aline Gagnaire et Michel Tapié*.  
Tirage laissé vague : 30 exemplaires de luxe et un nombre indéterminé mais restreint d'exemplaires sur papier bulle teinté.  
Envoi autographe de l'auteur à Henri Bernard, sous forme de long poème sur un feuillet de garde.  
On joint diverses publications du Cheval de 4 : *Dédal-e*. 1940. Tirage à 28 exemplaires, un des 3 de luxe. *Perpendicular n° 2*, etc. Illustrations de *Tapié*.
- \*426 RÉVERBÈRES (Les). — COCTEAU (Jean). Énigme, poème. [Paris], *Éditions des Réverbères, 1939*. Plaquette in-8 étroit, couverture de papier de Chine. 1 200 / 1 500  
Édition originale, ornée d'une pointe sèche.  
Tirage annoncé à 137 exemplaires, qui fut en réalité inférieur.  
UN DES 7 EXEMPLAIRES DE LUXE, celui-ci justifié *Luxe I, H.B.*, au crayon rouge.
- \*427 RÉVERBÈRES (Les). — COCTEAU (Jean). Énigme. [Paris], *Éditions du Réverbère, 1939*. plaquette in-8 étroit, couverture papier de Chine. 500 / 600  
Édition originale, ornée d'une pointe sèche de l'auteur.  
Tirage annoncé à 137 exemplaires, qui fut en réalité inférieur.  
Exemplaire de luxe, (tirage numéroté à 7), celui-ci non justifié.
- \*428 RÉVERBÈRES (Les). — COCTEAU (Jean). Programme [pour Orphée] avec quelques lignes de Jean Cocteau. 1928. Plaquette in-8, de 8 pages. 800 / 1 000

JEU D'ÉPREUVES ABONDAMMENT CORRIGÉES PAR JEAN COCTEAU.

On joint UN DES TROIS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, celui-ci n° 1, justifié par Henri Bernard, et 4 exemplaires ordinaires du programme.

On joint également :

- 2 lettres et 2 cartes postales autographes de Cocteau adressées de Villefranche à Henri Bernard (membre des Réverbères) dont une longue analyse (3 pages du décor et des costumes de sa pièce (3 petits croquis).

« Je vous laisse carte blanche. Si on aime la pièce on trouve. C'est une pièce d'amour et de mort ».

- une lettre datée de Villefranche Aout 1924, à Roland Saucier, librairie Gallimard, lui donnant la liste de ses oeuvres : Paul et Virginie - Les Pelican - Le gendarme incompis - Le mot - La collection Le Coq. Il termine : « ici j'essaie de vivre. Je m'arrange mal. »

- \*429 RÉVERBÈRES (Les). — MINNE (Pierre). *Pêcheurs*. Paris, *Éditions des Réverbères*, 1938. In-8, broché. 600 / 800

Suite de 9 dessins de *Pierre Minne*.

Tirage à 100 exemplaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE, SUR CHINE, DESSINÉ ET COLORIÉ PAR PIERRE MINNE pour Henri Bernard, et justifié par l'artiste.

On joint un dessin sur calque, signé, 2 exemplaires sur papier de couleurs.

- \*430 RÉVERBÈRES (Les). — TZARA (Tristan). *La Deuxième aventure céleste de M. Antipyrine*. [Paris], *Éditions des Réverbères*, 1938. In-8, broché, couverture imprimée. 1 200 / 1 500

Édition originale de cette « pièce » jouée le 26 mai 1920 au festival Dada de la salle Gaveau.

Tirage à 125 exemplaires, celui-ci UN DES 7 SUR PAPIER DE HOLLANDE, seul tirage en grand papier annoncé, celui-ci justifié 1 au crayon vert.

(Il a été tiré en plus 3 exemplaires sur chine et quelques hors-commerce sur papier de couleur).

- 431 REVUE. — À TRAVERS LE MONDE. Paris, *Hachette et C<sup>ie</sup>*, 1896-1914. 9 vol. in-folio, demi-chagrin rouge (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

On joint 4 volumes demi-basane vert foncé contenant les années 1902-1903, 1903-1904 (en doubles), et 1905-1906.

- 432 REVUE. — BYBLIS. *Miroir des arts du livre et de l'estampe*. Paris, *Albert Morancé*, 1921-1922. 4 vol. in-4, en feuilles, chemise imprimée de l'éditeur. 100 / 150

Première année complète (4 numéros) de cette luxueuse revue de bibliophilie fondée par Pierre Gusman. Elle contient des articles de Gusman lui-même, de Clément-Janin, de P. Magnus, de Loys Delteil, Seymour de Ricci, Escoffier... ; et elle est illustrée de 38 gravures originales sur cuivre et sur bois par *Lepère, Schmied, Rigaut, Jacomet, Paul Baudier*...

Édition de luxe sur vélin d'Arches à la forme, tirée à 100 exemplaires contenant un frontispice particulier à chaque numéro ; exemplaire imprimé au nom du souscripteur Millot. (Il y eut également une édition sur vélin Lafuma, tirée à 600 exemplaires).

On joint le numéro XIII, printemps 1925. Exemplaire sur vélin Lafuma.

- 433 REVUE. — L'ILLUSTRATION. Paris, 1914-1919. 231 fascicules in-folio, broché, couvertures illustrées.

400 / 500

Important ensemble réunissant 231 numéros de la célèbre revue hebdomadaire française, créée en 1843 : il recueille de précieux témoignages des années tragiques de la première guerre mondiale ; la plupart des articles concernent les soldats, les diverses armées, les batailles. Nombreux dessins en noir et en couleurs, photographies, publicités.

L'ensemble comprend les années 1914 (2<sup>e</sup> semestre, 25 n°. Manque le n° de Noël), 1915 (2 semestres, 2 x 26 n°), 1916, (1<sup>er</sup> semestre, 26 n°), 1917 (2<sup>e</sup> semestre, 26 n°), 1918 (2 semestres, 26 et 24 n°), 1919 (2 semestres, 2 x 26 n°).

- 434 REVUE. — L'ILLUSTRATION. Paris, 1886-1897. 14 vol. in-folio, demi-chagrin ou toile rouge, ou demi-basane fauve (*Reliure de l'époque*). 80/100

L'ensemble réunit les années 1886, 1889, 1890, 1892, 1894, 1895, 1896 et 1897.

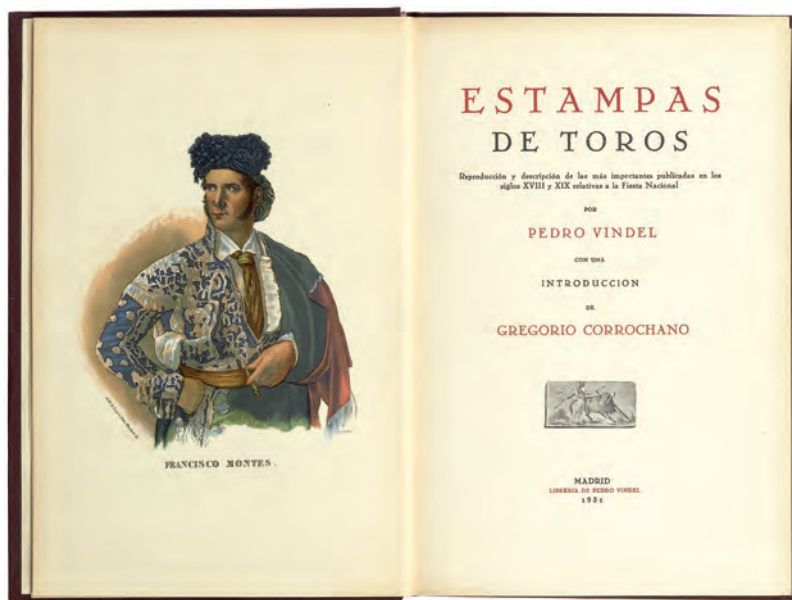
- 435 REVUE. — LE TOUR DU MONDE. Nouveau journal des voyages. *Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1860-1912*. 87 vol. in-folio, demi-reliures diverses de l'époque. 1 000 / 1 200  
Magnifique revue, abondamment illustrée, fondée par Édouard Charton en 1860 ; jusqu'en 1914, elle présentera les voyages d'ingénieurs en mission, d'écrivains ou de simples voyageurs.  
Cette collection semble complète, de 1860 à 1912 ; il manque le 1<sup>er</sup> semestre 1907.
- 436 SAINT EXUPÉRY (Antoine de). Le Petit prince. *Paris, Gallimard, 1945*. In-8, cartonnage papier bleu (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400  
Première édition en France, parue deux ans après les éditions de New York, en langue anglaise (6 avril 1943) et en langue française (20 avril 1943).  
Manque la jaquette illustrée. Dos et une partie des plats passés.
- 437 SATIÉ (Alain). Ple ? Plon sca screlonu ipilore plisou. *Paris, Publications Psi, 1985*. Grand in-4, en feuilles, couverture. 400 / 500  
Édition originale, illustrée de huit photographies originales ciselées à la main, numérotées et signées par l'auteur.  
Un des 20 exemplaire sur arches (celui-ci n° 8).
- 438 SAVIGNON (André). Filles de la pluie (scènes de la vie ouessantine). *Paris, Bernard Grasset, 1912*. In-8, demi-marquain bleu avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos, non rogné (*Mativet*). 100 / 150  
Édition originale, tirée à 40 exemplaires numérotés.  
Un des 10 exemplaires de tête sur Japon, le n° 1, à toutes marges.
- 439 SUAUAU (Pierre). L'Inde tamoule. *Paris, H. Oudin, s.d. [1901]*. In-8, demi-chagrin rouge, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 30 / 40  
Édition originale ornée de 130 illustrations, dont certaines hors-texte, d'après les photographies de l'auteur.  
Légers frottements aux mors.
- 440 TAUROMACHIE. — VINDEL (Pedro). Estampas de toros. Reproduccion y descripcion de las mas importantes publicadas en los siglos XVIII y XIX relativas a la Fiesta Nacional. *Madrid, Pedro Vindel, 1931*. In-4, bradel, percaline bordeaux de l'éditeur 200 / 300  
Fameux album de tauromachie, tiré à 500 exemplaires, reproduisant en noir et en couleurs de très nombreuses gravures espagnoles des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.
- 441 VAILLAT (Léandre). L'Hotel-Dieu de Beaune. *Paris, L. Carteret, F.-L. Schmied, 1921*. In-8, basane fauve marbrée, filets, tête doré, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
Édition originale, illustrée de gravures sur bois en couleurs par Schmied.  
Tirage à 225 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches, signé par Schmied. Envoi de l'auteur.
- 442 VALÉRY (Paul). Poésies. *Paris, La Nouvelle revue française, 1929*. In-folio, broché, étui. 80 / 100  
Édition collective réunissant trois parmi les premiers recueils de poèmes de l'auteur : *L'Album de vers anciens* (1920), *La Jeune Parque* (1917), *Charmes* (1922).  
Tirage unique à 235 exemplaires sur vélin à la cuve des papeteries du Marais.
- 443 VALÉRY (Paul). Regards sur le monde actuel. *Paris, Stock, 1931*. In-8, demi-chagrin brun avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
édition originale.  
Un des 100 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci avec un envoi de l'auteur à madame la comtesse de Martel (l'écrivain Gyp).  
Charnières fendues.



- 444 VERNE (Jules). Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Les 500 millions de la bégum — Les révoltés de la Bounty. *Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s.d. (1879). In-4, percaline rouge, noir et or, tranches dorées (Cartonnage de l'éditeur).* 120 / 150  
Dessins par *Benett*.  
Catalogue de l'éditeur in fine. Pâles rousseurs.
- 445 VERNE (Jules). L'Île mystérieuse. *Paris, J. Hetzel, (vers 1905). Grand in-8, cartonnage polychrome de type à l'ancre et à la mappemonde.* 300 / 400
- 446 VERNE (Jules). Le secret de W. Storitz. - Hier et demain. *Paris, Hetzel, (1910). Grand in-8, cartonnage de type un éléphant, titre éventail.* 150 / 200  
Bottin, p. 346.  
Tache et mouillure aux premiers feuillets.
- 447 VERNE (Jules). Le Tour du monde en 80 jours. - Le Docteur Ox. *Paris, J. Hetzel, (vers 1904). Grand in-8, cartonnage polychrome de type à la mappemonde, dos au phare.* 300 / 400  
Bottin p. 369 (tirage 10.)
- 448 VERNE (Jules). Le Village aérien. - Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin. *Paris, J. Hetzel, (1901). Grand in-8, cartonnage polychrome de type à la mappemonde, dos au phare.* 200 / 300  
Bottin p. 383.  
Premier tirage.
- 449 VERNE (Jules). Les Frères Kip. *Paris, Hetzel, (1902). Grand in-8, cartonnage à la mappemonde, dos au phare.* 200 / 300  
Bottin, p. 239.  
Premier tirage. Pas de catalogue.
- 450 VERNE (Jules). Maître du monde. - Un drame en Livonie. *Paris, Hetzel, (1904). Grand in-8, cartonnage à la mappemonde, dos au phare.* 200 / 300  
Bottin, p. 283.  
Premier tirage. Pas de catalogue.
- 451 VERNE (Jules). Mathias Sandorf. *Paris, J. Hetzel, (vers 1905). Grand in-8, cartonnage polychrome de type à l'ancre.* 200 / 300  
Bottin, p. 292.  
Troisième tirage. 111 dessins par *Benett*, une carte. Pas de catalogue.
- 452 VERVE I, n° 4. [MATISSE (Henri)]. De la couleur. *Paris, Éditions de la Revue Verve, 1938. Grand in-4, broché, couverture illustrée.* 100 / 150  
Une lithographie en couleurs d'après *Henri Matisse* et *Le Jardin d'Allah* d'après *Derain*.  
Bel état.
- 453 VERVE II, n° 5 et 6, 7, 8. La Figure humaine. — Les Très Riches Heures du Duc de Berry. — La Nature de la France. *Paris, Éditions de la Revue Verve, 1939-1940. Ensemble 3 volumes grand in-4, cartonnage, couvertures illustrées.* 100 / 120  
Réunion de trois numéros de la revue *Verve*, lithographies d'après *Bonnard, Braque, Derain, Léger, Klee, Matisse, Rouault*.  
Bel état.

- 454 VERVE IV, n° 13. [MATISSE (Henri)]. De la couleur. *Paris, Éditions de la Revue Verve, 1945*. Grand in-4, bradel cartonnage, jaquette illustré de l'éditeur. 150 / 200  
Deux lithographies en couleurs d'après *Henri Matisse*.  
Bel état.
- 455 VERVE V, n°s 17 et 18. [BONNARD (Pierre)]. Couleur de Bonnard. *Paris, Éditions de la Revue Verve, 1947*. Grand in-4, bradel cartonnage, jaquette illustrée de l'éditeur. 100 / 120  
Une lithographie en frontispice d'après *Pierre Bonnard*.  
Bel état.
- 456 VERVE VI, n°s 21 et 22 [MATISSE (Henri)]. Vence 1944-48. *Paris, Éditions de la Revue Verve, 1948*. Grand in-4, bradel cartonnage, jaquette illustrée de l'éditeur. 200 / 250  
Frontispice en lithographie d'après *Henri Matisse*.  
Bel état.
- 457 VERVE VII, n°s 27 et 28. *Paris, Éditions de la Revue Verve, 1952*. Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 1 000 / 1 200  
9 lithographies en couleurs et en noir de *Braque, Matisse, Laurens, Giacometti, Masson, Léger, Miro, Borès, Gromaire, Chagall*.  
Dos insolé, très légèrement accidenté.
- 458 VERVE VIII, n°s 33 et 34. [CHAGALL (Marc)]. Bible. *Paris, Éditions de la Revue Verve, 1956*. Grand in-4, bradel cartonnage illustré de l'éditeur. 1 500 / 2 000  
16 lithographies en couleurs et 12 en noir, ainsi que la couverture et la page de titre et 105 reproductions par *Marc Chagall*.  
Cartonnage légèrement frotté.
- 459 VERVE X, n°s 37 et 38. [CHAGALL (Marc)]. Dessins pour la Bible. *Paris, Éditions de la Revue Verve, 1960*. Grand in-4, bradel cartonnage illustré de l'éditeur. 2 000 / 2 500  
24 lithographies en couleurs et 96 reproduction en héliogravure de *Marc Chagall*.  
Bel état.
- 460 VLAMINCK (Maurice de). Tout ça pour ça. Mœurs décadentes. *Paris, Offenstadt, 1903*. In-8, demi-chagrin brun avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Édition originale très rare, illustrée d'une couverture en couleurs, d'un portrait de Vlaminck et de nombreuses illustrations en noir par *André Derain*. Ce livre marqua les débuts des deux artistes.  
In-fine, catalogue des publications érotiques de l'éditeur.  
Charnières frottées.
- 461 VOISINS (Gilbert de). Le Bar de la Fourche. *Paris, L'Artisan du Livre, 1928*. In-folio, maroquin vert, composition géométrique en chevrons dorés, dont les pointes sont mosaïquées de brun, et chevrons à froid, reposant sur une frise de triangles de maroquin brun dans la partie inférieure des plats, encadrement intérieur filets à froid et dorés, doublure et gardes de moire brune, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, non rogné, étui (*L. Lévêque*). 1 200 / 1 500  
Belles illustrations en couleurs dans le texte de *Pierre Falké*.  
Premier livre sorti des presses de Daragnès, il fut tiré à 115 exemplaires.  
Celui-ci est enrichi de 2 AQUARELLES ORIGINALES signées de *Falké* et d'une décomposition des couleurs.  
Bel reliure décorée de Louise Lévêque (elle exerça à Paris de 1933 à 1960).

- 462 VOLTAIRE. — LACHÈVRE (Frédéric). Voltaire mourant. Enquête faite en 1778 sur les circonstances de sa dernière maladie [...]. Suivie de Le Catéchisme des libertins du XVII<sup>e</sup> siècle [...]. Paris, Honoré Champion, 1908. In-4, demi-basane marbrée à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tête dorée (Yseux sr de Thierry Simier). 100 / 120  
Un portrait en frontispice.
- 463 WEBB (Mary). Sarn. Traduction de Jacques de Lacretelle et Madeleine Guéritte. Paris, Creuzevault, 1950. In-folio, maroquin turquoise orné sur les plats d'un décor de 7 fines rosaces mosaïquées de box bordeaux cerné de doré, ou de box turquoise et parme cerné de noir, au dos 2 rosaces et le titre mosaïqués dans les mêmes tons, tête dorée, doublure et garde de velours prune, couverture et dos, chemise, étui (Georges Cretté). 1 500 / 2 000  
Compositions originales en couleurs de Roland Oudot, gravées sur bois par Théo Schmied, dont une sur la couverture, 4 à pleine page, 26 in-texte, un bandeau et 23 culs-de-lampe.  
Tirage à 250 exemplaires. Celui-ci, un des 200 sur vélin du Marais, est superbement relié par Cretté.
- 464 WOOLF (Virginia). — 2 ouvrages in-12, brochés. 120 / 150  
*Orlando*. Paris, Stock, 1931. Édition originale française, traduite par Charles Mauron.  
*Nuit et jour*. Paris, Éditions du siècle, 1933. Édition originale française, tirée à 150 exemplaires sur Alfa. Traduction de René Lalou.
- 465 ZOLA (Emile). Fécondité. Paris, Fasquelle, 1899. 2 vol. in-8, demi-marquain rouge avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture (Reliure de l'époque). 100 / 150  
Édition originale.  
Un des 250 exemplaires sur Hollande.



## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### 2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot «adjugé» entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

### 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.



ALDE		RIB		Crédit du Nord	
Banque		Agence		N° de compte	
30076		02033		17905006000	
Sarl au capital de 10 000 €		Clef RIB		92	
Siret : 489 915 645 00019				Paris Luxembourg	
Agrément 2006-583				21, rue de Vaugirard 75006 Paris	
		IBAN : ER76 3007 6020 3317 9050 0600 092		BIC NORDFRPP	

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

## ORDRE D'ACHAT

LIVRES ANCIENS & MODERNES 28 juin 2007

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Facs :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque      code guichet      n° de compte      clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30  
www.alde.fr

DOMINIQUE COURVOISIER  
LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 Paris  
Tél. 01 45 48 30 58 - Facs. 01 45 48 44 00  
giraud-badin@wanadoo.fr







# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

[www.alde.fr](http://www.alde.fr)