



Livres anciens Manuscrits

jeudi 14 juin 2007

Livres anciens & Manuscrits

Livres provenant de la
bibliothèque Pavée de Vendeuve



17

Expert

DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Facs 01 45 48 44 00 - giraud-badin@wanadoo.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.

du jeudi 7 juin au mardi 12 juin de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(fermeture à 16 h le mardi 12 juin)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le mercredi 13 juin de 11 h à 18 h et le jeudi 14 juin de 11 h à 13 h 00

Livres anciens & Manuscrits n^{os} 1 à 103

Livres provenant de la bibliothèque Pavée de Vendevre n^{os} 104 à 178

Monsieur Emmanuel de Broglie 57, rue de Verneuil 75007 Paris – 01 42 22 17 13 – présentera le n^o 48.
Madame Sylvie Collignon 45, rue Sainte-Anne 75001 Paris – 01 42 96 12 17 – présentera les n^{os} 75 et 99.

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Livres anciens & Manuscrits

Livres provenant de la bibliothèque
Pavée de Vendeuvre

Vente aux enchères publiques

Le jeudi 14 juin 2007 à 15 h

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01

La Société Rossini présentera les numéros marqués d'un astérisque
(1, 12, 17, 27, 41, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 55^{bis}, 56, 75, 76, 84, 85, 99, 100).

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

7, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. 01 53 34 55 00 - Fax 01 42 47 10 26

contact@rossini.fr - www.rossini.fr

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr

VENTE DE BIENS NATIONAUX.

N^o. 31.

ART. 1.^{er} Depuis la première vente jusqu'à et compris celle d'aujourd'hui.

PROCÈS-VERBAL DE DÉLIVRANCE.

C E J O U R D ' H U I *Quatre mai* mil sept cent quatre-vingt-*neuf* l'an second de la liberté de l'Empire français, heure de dix du matin, en la salle ordinaire des séances du Directoire du District de Dijon, Département de la Côte d'or, les Administrateurs composant le Directoire de ce District, assemblés :

Est entré *Le procureur général syndic du Département de la Côte d'or* lequel a dit qu'en exécution des Lettres patentes du Roi, du vingt-cinq juillet mil sept cent quatre-vingt-dix, sur les Décrets de l'Assemblée nationale, des vingt-cinq, vingt-six & vingt-neuf juin précédent, & neuf dudit mois de juillet, il a fait afficher, pour la troisième fois, tant en cette ville & ses faubourgs, que dans les villes, bourgs & villages de

des proclamats portant qu'à ces présens jour, lieu & heure, & par-devant le même Directoire, il sera procédé à la réception de toutes enchères sur les biens nationaux ci-après détaillés, & ensuite à la vente & délivrance tranchée d'iceux, soit en totalité, soit par parties, lorsque les feux prescrits se seront éteints sans que les dernières enchères aient été surdites; lesquels fonds possédés ci-devant par *la C^{te} Devant abbaye de Cîteaux.* consistent en environ

S A V O I R ;

1^o. Des biens dépendans ci-devant de l'abbaye de Cîteaux.

1^o. FINAGE DE SAINT-NICOLAS-LES-CITEAUX; tous les bâtimens formant la basse-cour de Cîteaux; le moulin Chauffier & l'auberge attenante à la maison de Cîteaux; le tout estimé par rapport du 14 mars 1791, la somme de 34,002 livres 17 sous 2 deniers.

2^o. L'abbatiale & tous les bâtimens, cours, jardins dépendans de la maison conventuelle de Cîteaux, ainsi qu'un creux de chaux qui se trouve dans une des cours; le tout estimé par rapport du 14 mars 1791, la somme de 37,994 livres 8 sous.

3^o. L'église & la sacristie de Cîteaux, dans son état actuel, sans y comprendre les tableaux du chœur; le tout estimé par rapport du 14 mars 1791, la somme de 60,000 livres.

4^o. Les effets qui sont dans différens corps de bâtimens, consistant en trois pressoirs à roue, avec sept cuves; douze ballonges & autres utensiles à l'usage de la vendange, avec onze foudres de vingt à trente pieds, bien cercelés en fer; le tout estimé par même rapport que dessus, 3720 livres.

5^o. MÊME FINAGE; les deux moulins dépendans de la Forgeotte, les bâtimens, la grange & le verger en dépendans; le tout estimé par rapport du 14 mars 1791, la somme de 15,000 livres.

6^o. MÊME FINAGE; quatre-vingt-dix journaux de terres labourables, faisant partie de la grande pièce de la rivière rouge, depuis l'angle formé par la route de Seurre & le chemin qui va à la chaufferie de l'étang du Portole, jusqu'au point D. du plan joint au rapport; estimés par rapport du 15 novembre 1790, la somme de 14,977 livres 12 sous.

7^o. MÊME FINAGE; cinquante-quatre journaux trois quarts, faisant la partie qui est entre la ligne D. C. du plan, jusqu'à la chaufferie de l'étang neut, y compris sept journaux & demi vingt-huit perches du petit champoi; estimés par rapport du 15 novembre 1790, la somme de 9633 livres 6 sous 10 deniers.

8^o. MÊME FINAGE; quatre-vingt-dix journaux de terres labourables, formant la partie restante de la grande pièce de la rivière rouge, depuis le point F. du plan sur l'étang neut, jusque sur la route de Seurre; estimés par rapport du 15 novembre 1790, la somme de 12,335 livres 8 sous.

9^o. MÊME FINAGE; quatre-vingt-cinq journaux de terres labourables, formant la pièce de la fin de la bordé, & vingt-cinq foitures vingt perches de prés, en une pièce, joignant la fin de la bordé; le tout estimé par rapport du 15 novembre 1790, la somme de 23,006 livres 10 sous.

10^o. MÊME FINAGE; cinquante-cinq journaux trois quarts vingt-cinq perches, en huit pièces, formant un lod; savoir, le champ de l'île, de sept journaux trois quarts; le pré de grilles, de quatre journaux vingt-trois perches; la pièce de la petite vigne, de treize journaux trois quarts; le clos près la maison

20^o. MÊME FINAGE; cinquante-sept journaux foitures de prés, en quatre pièces; savoir, le p ou de la Pilote, de onze foitures un tiers; le bies; & la pièce de la Pilote, y compris la q bies; le bois de la Pilote, grand & petit, contena la Borde; le tout estimé par les rapports des 1.

21^o. MÊME FINAGE; seize journaux un tiers trente-trois foitures trente perches de prés, en che la Pilote, de six journaux soixante & dix de journal; une autre au bout de celle-ci, d'un tiers; les terres de la croix Mâchefer, de huit pré des forges, de vingt-sept foitures trois quarts me de 15,644 livres 9 sous 6 deniers.

22^o. MÊME FINAGE; soixante & seize journaux, en trois pièces, savoir, l'étang du milieu, Manoie, de onze journaux trente-trois perches; tout estimé par rapport du 15 novembre 1790,

23^o. MÊME FINAGE; quarante-huit journaux vigne de la Pilote; estimés par rapport du 15

24^o. MÊME FINAGE; quatre-vingt-onze journaux de Coudon; estimés par rapport du 15 novemb

25^o. MÊME FINAGE; dix journaux vingt-huit le verger de Saully & le petit étang, estimés p 2 sous 10 deniers.

26^o. MÊME FINAGE; quarante-huit foiture mee par rapport du 15 novembre 1790, la som

27^o. MÊME FINAGE; vingt-huit foitures de rapport du 15 novembre 1790, la somme de 69

2^o. Des biens dépendans

1^o. FINAGE DE DIJON; tous les bâ un atel portatif, ainsi que les fuy, boissies

Livres anciens et manuscrits

- *1 [ABBAYE DE CÎTEAUX]. Vente de biens nationaux. Procès-verbal de délivrance. [A Dijon, de l'Imprimerie de Defay, (1791)]. In-folio, 6 ff., brochés, cousus. 3000 / 3500

TRÈS CURIEUX ET IMPORTANT DOCUMENT HISTORIQUE, Sous forme de formulaire imprimé à remplir à la main, relatif à la vente des biens de l'abbaye de Cîteaux daté du 4 mai 1791, il contient le détail des biens et terres de la « cy devant abbaye de Cîteaux » avant de procéder aux enchères, suivi des noms des enchérisseurs et des sommes offertes, précédés du règlement de la vente. Le document se termine par la délivrance définitive des « objets compris au présent procès-verbal ». On trouve dans ce document les noms de tous les spéculateurs qui démantelèrent l'abbaye de Cîteaux pour s'en servir de carrière et en vendre les pierres.

C'est pour faire face aux problèmes financiers du royaume, que l'Assemblée constituante, dans sa séance du 2 novembre 1789 adopte à une large majorité le décret qui met à la disposition de la nation les biens ecclésiastiques.

Document comportant quelques ajouts manuscrits de l'époque. Quelques salissures et manques.

- 2 ALMANACH DU CLERGÉ DE FRANCE. *Paris, A. Guyot et Scribe, 1830*. In-12, cuir de Russie vert, roulette dorée en encadrement, fleur de lys aux angles, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et garde de moire rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Almanach publié à une époque charnière, au moment où le clergé confirmait un pouvoir politique fort : la révolution de juillet 1830, qui aurait dû conduire à une République, aboutit à la Monarchie de Juillet, dirigée par Louis-Philippe ; s'opposant à ce régime, le clergé catholique, légitimiste, soutenait Charles X.

Dos légèrement passé.

- 3 ALMANACH ROYAL, année bissextile M.DCC.LXXVI. *Paris, Le Breton, 1776*. In-8, maroquin rouge, plaque dorée en encadrement, armes au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Dubuisson*). 2000 / 2500

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE RELIURE À PLAQUE DE DUBUISSON, AUX ARMES D'ANNE-ROBERT JACQUES TURGOT (1727-1781) : il fut intendant de Limoges pendant 13 ans, ministre d'État, vice-directeur de l'Académie des Inscriptions... « Ce fut l'un des plus grands ministres que la France ait eus, mais les réformes qu'il apporta se heurtèrent à l'esprit de routine et à l'oppositon des privilèges qui finirent par obtenir son renvoi le 12 mai 1776 ».

Restauration au titre (enlèvement d'un cachet).

- 4 BELLAUD (Docteur). Essai sur la langue arménienne. *Paris, de l'Imp. Impériale, 1812*. In-8, broché . 150 / 200

Silvestre de Sacy, n° 2544.

ÉDITION ORIGINALE, rare de cet important essai revu par Chahan de Cirbied, professeur à l'École spéciale des langues orientales vivantes.

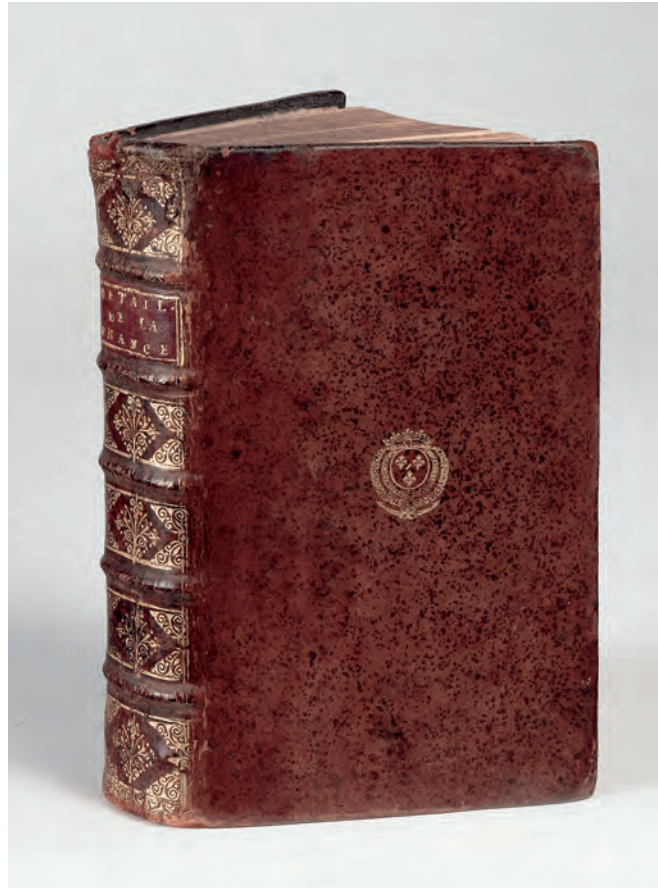
« On y trouvera tout ce qui est nécessaire pour apprendre à connaître les caractères Arméniens et leur prononciation, un exemple de lecture, plusieurs sujets de traduction, et un vocabulaire Arménien-Francois... »

- 5 BELLET-VERRIER. Mémorial alphabétique des choses concernant la justice, la police et les finances de la France sur le fait des tailles. *Paris, Prault père, 1742*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Cinquième édition, augmentée des *Règlements rendus depuis 1723*, de tables et d'une *Préface sur la Cour des Aydes*.

Accroc à la coiffe supérieure.

- 6 BIBLIA cum summariorum apparatu pleno quadruplicinque repertorio insignita. *Lyon, Jacques Mareschal, 1514.* In-8, maroquin brun, encadrement et deux roulettes verticales à froid bordant une frise de fer losangé, dos orné à froid, filets intérieurs, tranches dorées, fermoirs de laiton et lanière de cuir (*Petit-Simier*). 600 / 800
- Baudrier, V, p. 393.
- Jolie bible gothique imprimée par Jacques Mareschal pour Simon Vincent, dont la marque orne le titre. Une première édition avait paru en 1510 (Baudrier, p. 388).
- Impression en caractères gothiques à deux colonnes, le titre en rouge et noir, disposé de part et d'autre de la marque de Simon Vincent (Silvestre, 287), celle-ci répétée au dernier feuillet.
- L'édition est ornée d'un bois à pleine page divisé en 6 compartiments montrant les 6 jours de la Création ; ce bois est dû à *Guillaume Leroy*, qui dessina également les initiales historiées qui ornent cette bible et celles de 1526 et 1531. (Voir la reproduction du bois de la Création et des alphabets dans Baudrier, V, p. 393-395 et 448).
- Exemplaire entièrement colorié à l'époque, en rose et jaune, les majuscules rehaussées d'un trait de jaune.
- L'exemplaire a été complété au moment de la reliure par des feuillets légèrement plus courts de marge (titre et 15 feuillets dont 13 non coloriés répartis dans le volume).
- Restaurations marginales aux premiers et derniers feuillets. Signatures sur le titre, annotations, surtout aux second et dernier feuillets. Manque le feuillet aa (4) tabula seconda.
- 7 BIBLE. Biblia sacra, ad veritatem hebraicam, & probatissimorum, exemplarium fidem summa diligentia castigata. *Lyon, Barthélemy Vincent, 1568.* In-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorée (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1000 / 1200
- Belle Bible latine illustrée, imprimée en petits caractères sur deux colonnes.
- L'illustration comprend de très nombreuses figures gravées sur bois dans le texte d'une remarquable facture, 5 planches et 7 tableaux dépliant plus 1 tableau simple.
- Annotations anciennes diverses sur le titre et signature au feuillet 83 : *Fromeny* (?).
- Exemplaire uniformément roussi, petites taches brunes sur la gouttière, déchirure restaurée sans manque de texte au dernier feuillet liminaire. Coiffes refaites, petites restaurations aux coins, dont un frotté.
- 8 BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. — MARSAND (Antonio). I Manoscritti italiani della regia biblioteca Parigina. *Paris, Stamperia reale, 1835.* In-4, bradel toile violette, roulette d'encadrement et important motif losangé doré avec inscription sur les plats, fleurons aux angles, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Catalogue raisonné de 703 manuscrits italiens du XIV^e au XVIII^e siècle, conservés à la Bibliothèque nationale de France. Chaque notice est accompagnée d'un commentaire avec renseignements variés : historiques, littéraires et codicologiques, ainsi que de la cote qui lui est attribuée. À la fin, on trouve 3 tables consacrées aux noms propres, aux noms de lieux et aux matières.
- Le même auteur donna en 1838 un volume, moins important que celui-ci, consacré aux manuscrits italiens conservés dans les bibliothèques de l'Arsenal, Sainte-Geneviève et Mazarine.
- Exemplaire offert à la chambre des députés de France, avec ex-dono frappé en italien et en lettres dorées sur les plats.
- Dos passé, coins frottés.
- 9 [BOISGUILBERT (Pierre Le Pesant de)]. Le Détail de la France, sous le règne présent. S. l. (Rouen), 1707. 2 tomes en un vol. in-12, veau granité, armoiries, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 10000 / 12000
- Goldsmiths, 4430. — Pierre de Boisguilbert. — INED, 1966, I, p. 495.
- Seconde édition collective des œuvres économiques de Boisguilbert, la première à contenir le *Supplément*.
- Elle comprend *Le Détail de la France*, texte économique majeur publié en 1695, et qui donne une idée exacte de l'état économique de la France sous Louis XIV, auquel sont joints huit autres mémoires ou opuscules dont le *Supplément* au *Détail de la France*.
- PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-JEAN-MARIE DE BOURBON, DUC DE PENTHIÈVRE (1725-1793), grand amiral de France, maréchal de camp, philanthrope, ami des lettres et bibliophile. Il était fils unique du comte de Toulouse, dont il continua la bibliothèque, achetée plus tard en bloc par Louis XVI.
- De la bibliothèque du comte de Toulouse au château de Rambouillet (1726, n° 630 N, p. 515), et de celle du roi Louis-Philippe avec cachets ex-libris sur le titre du Palais Royal et du Château d'Eu (1853, n° 261).
- Rousseurs. Frottements à la reliure, accident avec petit manque à la coiffe supérieure. Légère restauration à un mors.



9

- 10 BOULANGERIE. — Descriptions des arts et métiers faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie royale des Sciences de Paris. Avec figures en taille-douce. Tome I. *Neuchâtel, Imprimerie de la Société Typographique, 1771*. In-4, basane marbrée, dos orné de fleurons, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Réédition dans un format réduit de la remarquable *Description des arts & métiers* imprimée à Paris (1761-1789). L'Art du meunier, du Boulanger et du Vermicellier (qui en constitue le tome premier), est repris avec des additions et augmentations considérables, ce qui lui confère plus de prix qu'à la première.

L'illustration comporte 10 planches dépliantes gravées en taille-douce sous la direction de *Chrétien de Méchel*.

Galleries de vers touchant très légèrement le texte à plusieurs feuillets. Frottements.

- 11 BRUSCAMBILLE. Les Œuvres, contenant ses fantaisies, imaginations, paradoxes, & autre discours comique. *Rouen, Martin de La Motte, 1635*. In-12, maroquin à long grain, vert, encadrement doré et guirlande fleurie à froid, dos lisse orné, tranches dorées et ciselées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500

Charmante reliure dans le style de Bozérien.

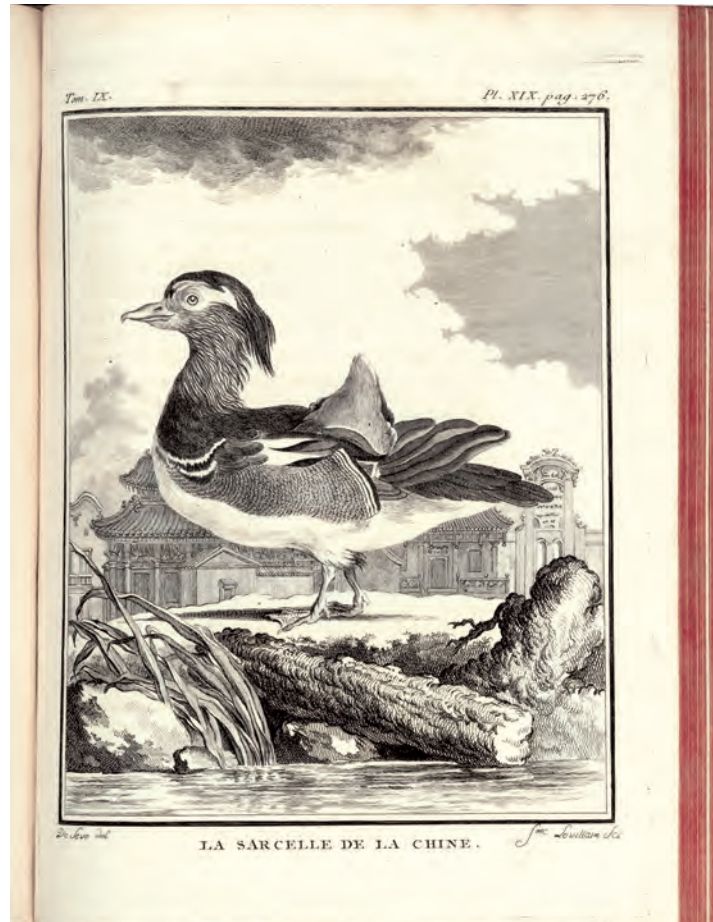
Des bibliothèques Génard et Louis Juvet (ne figure pas au catalogue de sa vente).

Quelques pâles rousseurs. Dos légèrement passé.

- *12 BUFFON (George-Louis Leclerc, comte de). Histoire naturelle des oiseaux. [Paris, Imprimerie royale, 1771-1786]. Grand in-4, veau marbré, dos orné, pièces de maroquin, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 3000 / 4000

Volume seul de l'*Histoire naturelle des oiseaux*, orné de 243 [sur 1008] superbes planches gravées et rehaussés en couleur.

Les planches ne sont pas dans l'ordre des numéros, mais appartiennent pour la plupart aux deux dernières centaines. PARFAIT ÉTAT.



13

- 13 BUFFON (George-Louis Leclerc, comte de). Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du roi. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1749-1767. 15 vol. — Histoire naturelle des oiseaux. Ibid., id., 1770-1783. 9 tomes en 10 vol. — Histoire naturelle. Supplément. Ibid., id., 1774-1789. 7 vol. — Histoire naturelle des minéraux. Ibid., id., 1783-1788. 5 vol. — LACÉPÈDE. Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpens. Paris, Hôtel de Thou, 1788-1789. 2 vol. — Histoire naturelle des poissons. Paris, Plassan, 1798-1803. 5 vol. — Histoire naturelle des cétacés. Paris, Plassan, 1804. 1 vol. Ensemble 45 volumes in-4, veau marbré, filet à froid, dos orné de fleurons, pièces rouges et vertes, tranches rouges (Reliure de l'époque). 8000 / 10000

Nissen, 672.

ÉDITION ORIGINALE DE TOUTES LES PARTIES COMPOSANT CE CHEF-D'ŒUVRE DE BUFFON ET L'UNE DES ŒUVRES SCIENTIFIQUES LES PLUS IMPORTANTES DU SIÈCLE DES LUMIÈRES.

Cette somme range son auteur parmi les précurseurs dans des nombreux domaines : transformisme, biogéographie, écologie, anatomie comparée, éthologie, paléontologie...

Commencée par Buffon (1707-1789), l'*Histoire naturelle* fut menée à son terme avec la collaboration de Daubenton, Guéneau de Montbéliard, l'abbé Bexon, Sonnini de Manoncourt et terminée par Lacépède.

C'est le cinquième volume du *Supplément* (1778) qui contient les *Epoques de la nature*, texte évolutionniste majeur marquant la genèse et l'ancêtre direct des théories lamarckiennes et darwiniennes.

Superbe illustration gravée en taille-douce comprenant un portrait, un frontispice par Boucher, 41 ravissants en-têtes, 12 cartes et 1230 planches presque toutes dessinées par Jacques de Sève, dont 260 pour les Oiseaux (quatre par Buvée l'Américain, une par Oudry et une par Baron), gravées par les meilleurs artistes du temps.

La publication de cet ouvrage s'étendant sur plus d'un demi-siècle obligea les amateurs à faire relier les volumes au fur et à mesure de leur parution, ce qui explique les différences minimales dans la reliure de certains volumes.

De la bibliothèque du duc de Trévise avec ex-libris gravé du XIX^e siècle, gratté sur tous les volumes. Différences dans la décoration des dos, plusieurs reliures disparates.

Rousseurs uniformes à certains feuillets. Accidents à quatre coiffes. Menus frottements à la reliure, dont quelques coins.

- 14 CABINET DU ROI. — [LE BRUN (Charles)]. Tapisserie du roy, où sont représentez les quatre élémens et les quatre saisons de l'année. S.l.n.d. (Paris, imprimerie royale, 1727 ou 1746). In-folio, décor à la Du Seuil avec chiffre couronné aux angles, armoiries centrales, dos orné d'un chiffre couronné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

SOMPTUEUX RECUEIL, l'un des fleurons de la Collection du Cabinet du roi, exécuté d'après le célèbre manuscrit que Colbert avait commandé pour la bibliothèque personnelle de Louis XIV. Il se compose d'un titre-frontispice par *Bailly*, de 2 titres-frontispices gravés par *Sébastien Leclerc* d'après *Bailly*, de 8 superbes planches doubles représentant les tapisseries de Charles Le Brun, gravées en taille-douce par *Sébastien Leclerc* et des 32 devises ou emblèmes tirés des tapisseries et disposés par deux sur 16 feuillets.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS FRAÎCHE RELIURE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XV, IDENTIQUE À LA RELIURE DU PREMIER TIRAGE.

Il provient de l'un des tirages du début du XVIII^e siècle, lorsque l'on s'avisa de rééditer l'ensemble des planches du Cabinet du roi dans un format plus uniforme.

Sans 4 planches des *Tapisseries des grandes conquêtes du Roi*, gravées de 1680 à 1682, que l'on ajoutait à certains exemplaires des premières éditions et qui furent intégrées aux suivantes. Inscription manuscrite en russe dans la marge du titre frontispice général.

- 15 CAILLÉ (René). – FONTENELLE DE VAUSIORE. Deux voyageurs du Poitou à Tombouctou. *Revue Littéraire de l'Ouest, Niort*, 1839. In-8, demi-basane violette (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Article occupant les pages 150 à 155, écrit à l'occasion de la mort de René Caillé (1^{er} mai 1888) et proposant de lui élever un monument à Niort. Il est également fait mention de Paul Imbert, probablement le premier Français ayant relié Tombouctou vers 1670, selon les dires de Jean A. Mustapha dans sa *Lettre écrite en réponse de diverses questions curieuses sur les parties de l'Afrique où règne aujourd'hui Muley Arxid*, 1670.

Mouillure pâle.

- 16 CAMERARIUS (Joachimus). *Commentarii utriusque linguae, in quibus est... hoc est, diligens exquisitio nominum, quibus partes corporis humani appelleri solent. Bâle, Joannes Hervagius, 1551*. In-folio, bradel cartonnage fauve, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure du XIX^e siècle*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT DICTIONNAIRE MÉDICAL, avec le texte en grec et en latin.

Humaniste proche de Melanchthon, appelé par Fabricius le « phénix de l'Allemagne », J. Camerarius (1500-1574), fut professeur des langues grecque et latine à Nuremberg dont il fut le député à la diète d'Augsbourg.

C'est Camerarius qui publia le premier la célèbre *Confession d'Augsbourg*. Il donna de nombreuses éditions, traductions et commentaires des auteurs antiques et une remarquable biographie de son ami Melanchthon.

Elégante impression à deux colonnes ornée de la marque typographique d'Hervagius sur le titre et au verso du dernier feuillet, 2 lettrines ornées, et un diagramme au verso du feuillet H.

Ex-libris manuscrit daté de 1658 gratté sur le titre. Signature du XIX^e siècle au même feuillet : *Jo. Mathi. Gesnen. (?) Oberlin*, avec ex-libris du début du XIX^e siècle.

Rousseurs uniformes claires. Restaurations au cartonnage.





- *17 CHASTILLON (Claude de). *Topographie françoise ou Représentations de plusieurs villes, bourg, chasteaux, plans, forteresses, vestiges d'antiquité, maisons modernes et autres du royaume de France. Paris, Louys Boissevin, 1655. In-folio, basane mouchetée ocre, encadrement à la Du Seuil, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre verte (A. Boige 1991).* 30000 / 35000

SUPERBE ET TRÈS RARE RECUEIL DE 460 PLANS, FORTIFICATIONS, PROFILS ET VUES, DE VILLES ET D'ÉDIFICES FRANÇAIS (châteaux, maisons et ruines) ; quelques batailles sont également représentées.

C'est la troisième et dernière édition de ce monumental atlas.

Claude de Chastillon (Châlons-sur-Marne 1559 ou 1560-1616) fut nommé topographe d'Henri IV en 1592 puis ingénieur du Roi en 1595.

« Les planches de la Topographie peuvent être réparties en trois groupes : les scènes militaires, les vues de maisons et de châteaux, et les pièces diverses ajoutées par Boisseau [afin que les lecteurs l'aident à donner un nom] (plans, vues de villes, monuments parisiens). Les scènes militaires retracent plusieurs batailles et sièges survenus entre 1573, époque de l'attaque du château de Sancerre (vue non datée) et la prise de Rosnay en 1615. Elles sont toutefois mêlées aux autres planches du volume qui adopte grosso-modo le plan géographique suivant : Ile de France, Touraine, Champagne, Ardennes, Savoie, Nivernais, Poitou-Charentes, Normandie, Picardie ». (Pastoureau, *Les Atlas français XVI^e-XVII^e siècle*, p. 120 sq.). Beaucoup de ces monuments ayant disparu, ces gravures furent très étudiées par les archéologues.

Cet important recueil avait tout d'abord paru en 1641 chez Jean Boisseau, marchand de tailles-douces parisien, qui, ayant récupéré les croquis de Chastillon, réunit 392 vues, une carte et un plan ; Boisseau donna une deuxième édition en 1648, contenant 404 vues et profils, une carte et 18 plans.

Selon la nomenclature donnée par Mireille Pastoureau, à partir de plusieurs exemplaires, tous incomplets, cette dernière édition pourrait contenir 558 gravures.

Il manquerait donc à notre exemplaire pour composer l'exemplaire idéal (qui ne semble exister nulle part) : un feuillet de table et 98 planches (n° 1, 2, 3, 13, 41, 44, 70, 72, 74, 91, 92, 149, 152, 154, 181, 197, 199, 200, 201, 218, 233, 234, 284, 286, 299, 300, 310, 313, 315, 316, 319, 339, 340, 344, 345, 355, 356, 371, 372, 383, 387 à 399, 406, 413, 418, 431 à 449, 464 à 469, 472 à 481, 483, 484, 498, 499, 500, 531, 538). Sont en double : 256, 450, 451, 452, 453 (triple).

Quelques marges et coins restaurés, dont le titre. Sur le titre, deux restaurations (signatures découpées ?). Une gravure découpée, remplacée par un morceau de feuillet blanc.



- 18 [CHAUSSARD (J.-B.-P.)]. *Fêtes et courtisanes de la Grèce. Supplément aux Voyages d'Anacharsis et d'Antenor. Paris, chez les principaux libraires, 1821. 4 volumes in-8, bradel demi-marquain rouge à long grain, roulettes d'encadrement, dos lisse orné de fleurons et petits fers, en grande partie non coupé en tête (Reliure de l'époque).* 250 / 300

Jolie édition de cet ouvrage dont la première vit le jour en 1801.

L'illustration comprend 4 frontispices gravés par de Launay d'après Garnerey, 7 planches, dont 6 dépliantes, dessinées par Garnerey, 6 planches de musique gravées et un tableau dépliant.

BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ.

- 19 CICERON. *De Claris oratoribus. Venise, fils d'Alde, 1546. De oratore. Ibid., id. — Orator. Ibid., id. — Ens. 3 parties (sur 4) en un vol. in-8, vélin ivoire, dos lisse, tranches légèrement brunies (Reliure moderne).* 400 / 500

Renouard, 136, n° 7.

Réunion de trois parties, sur quatre, de ces œuvres de rhétorique de Cicéron, éditée et imprimées par Paul Manuce, dont la première fut précédée d'un titre général et les trois suivantes, ici présentes de titres particuliers.

Cette édition est le « résultat d'un très grand travail, qui fonda la réputation littéraire de cet habile imprimeur, et elles forment le meilleur Cicéron des Alde, aussi très rare » (Renouard).

La partie manquante est celle du *Rhetoricum ad C. Herennium*.

Le second traité de ce recueil, *De Oratore*, est dédié par Alde à Jean de Montluc, ambassadeur de France à Venise.

Signature à l'encre brune sur la marge du feuillet 20 du second ouvrage : J. P. Agnello 1640.

Numérotations manuscrites tout le long de l'ouvrage. Tache jaune sur tout le titre du dernier ouvrage, ainsi qu'aux trois derniers feuillets.

- 20 COCHIN (Charles-Nicolas). Collection de vignettes, fleurons et culs-de-lampes : ou Suite Chronologique de Faits relatifs à l'Histoire de France. *Paris, Prévost, 1767*. Grand in-4, maroquin rouge, triple filet doré et dentelle, large encadrement de style rocaille avec treillis aux angles, dos orné de motifs de même, dentelle intérieure, tête dorée (*Bumpus*). 1 200 / 1 500

Titre gravé et 40 remarquables vignettes en 32 planches composées et gravées par *Charles-Nicolas Cochin*.

Réalisé pour illustrer l'Abrégé chronologique de l'Histoire de France du président Hénault (1749), cette magnifique suite ne fut cependant pas retenue pour l'ouvrage. Elle fut achetée par Prevost qui la remit en état et l'offrit à la vente près de vingt ans après sa réalisation en y ajoutant un titre.

RICHE RELIURE DE BUMPUS.

- 21 CONCORDATA inter Leonem X Pont. Maximum et Franciscum I. Francoru(m) regem christianissimum super sacerdotiorum gallicorum negotio. *Paris, Galliot Du Pré, 1551*. — IMBERT (Jean). Les institutes de pratique, en matiere civile, & criminele, tant principale que d'appel. *Paris, Jeanne de Marnef, 1545*. In-8, vélin ivoire souple à recouvrement, dos lisse, traces d'attaches, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Intéressante édition des documents émanants du concordat de Bologne (18 août 1513) rendus publics par trois bulles pontificales. Cet accord capital entre le pape Léon X et François I^{er} va régler jusqu'à la Révolution les rapports entre Rome et la fille aînée de l'Eglise.

Cet acte abolissait la fameuse *Pragmatique Sanction* (1438), sorte d'épée de Damoclès sur la papauté, rendait à Rome les grands revenus des annates et reconnaissait la supériorité du pape sur les conciles. Et enfin il revenait au pouvoir royal le droit de nommer toutes les prélatures de ses Etats. Cependant une levée de boucliers fut opposée par le Parlement et l'Université, à laquelle François I^{er} répondit par la force et par sa farouche volonté d'indépendance royale.

ÉDITION ORIGINALE de ce petit traité de jurisconsulte Jean Imbert (1522 ?-159...?) accompagné d'un " profitable extrait de plusieurs articles des ordonnances Royaulx ".

Ex-libris manuscrits du XVII^e et XVIII^e siècle sur le titre : *Jos. R. Plaichard*. Quatorze feuillets blancs placés entre les deux ouvrages dont un avec notes manuscrites du XVIII^e siècle.

Salissures sur les plats, coiffes en partie arrachées.

- 22 CORNEILLE (Pierre). Œuvres. *Paris, Nyon, 1758*. 10 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné de fleurons, pièces vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100/150

Jolie édition maniable des œuvres de Corneille.

Accidents à quelques coiffes, frottements à certains coins, dos légèrement passés.

- 23 CROUSAZ (Jean- Pierre de). Traité du beau, où l'on montre en quoi consiste ce que l'on nomme ainsi, par des exemples tirés de la plupart des Arts & des Sciences. *Amsterdam, François L'Honoré, 1715*. In-12, veau fauve moucheté, triple filet, fer à la toison d'or aux angles et au centre, le même fer répété au dos, pièce de titre brune, tranches dorées sur marbrures (*Reliure de l'époque*). 1500 / 1800

Édition originale de ce traité tentant de rationaliser la conception du Beau, dans les domaines des sciences, de la vertu, de l'éloquence ; la dernière et la plus importante partie, illustrée de 4 planches représentant des diagrammes, dont 3 dépliantes, concerne la musique et l'acoustique (pp.171-282), mais elle sera supprimée dès la seconde édition de 1724 pour être remplacée par un texte sur la beauté de la Religion.

Mathématicien et philosophe suisse protestant, Jean-Pierre de Crousaz (1663-1750) fut gouverneur du prince Frédéric de Hesse-Cassel.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX INSIGNES DE HILAIRE-BERNARD DE REQUELEYNE, BARON DE LONGPIERRE (1659-1721), auteur dramatique et bibliophile. Ces reliures, marquées du fer choisi par Longepierre pour marquer ses livres sont rares, surtout quand elles habillent des livres en français, la majorité d'entre elles recouvrant des textes latins et grecs.

Exemplaire cité dans la liste Portalis (Longepierre). Il provient des bibliothèques Édouard Fournier (1881, n° 112), Escoffier (II, 1933, n° 35) et Henry Houssaye (1912, n° 58), avec sa carte de visite portant cette note autographe : *À présent, nous sommes en règle*.

Défaut aux charnières.

- 24 CUAZ (Mgr. Jos.). Essai de dictionnaire français-siamois. *Bangkok, Imprimerie de la Mission Catholique, 1903.*
Grand in-8, demi-chagrin fauve, pièce rouge au dos, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Cordier, *Bibliotheca Indosinica*, 854.

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RARE IMPRESSION DE BANGKOK et l'un des meilleurs dictionnaires français-siamois, ou thai dont on dispose, dû au Monseigneur Jos. Cuaz, évêque d'Hermopolis et vicaire apostolique du Laos.

Ce monumental dictionnaire de plus de mille pages, présente sur trois colonnes par page, le mot français suivi de sa transcription phonétique en thai et enfin dans l'écriture siamoise.

Exemplaire d'une parfaite conservation intérieure.

Quelques restaurations à la reliure, coins frottés.

- 25 CURIO (Caelius Augustinus). *Sarracenicae historiae libri III. Bâle, Joannes Oporinus, [1567].* — HOFFMEISTER (Johann). In XII priora capita actuum apostolicorum commentaria. *Cologne, Héritiers d'Arnold Birckman, 1567.*
In-folio, vélin ivoire souple à recouvrement, dos et tranches lisses, attaches (*Reliure moderne en vélin ancien*).

Göllmer, 1211.

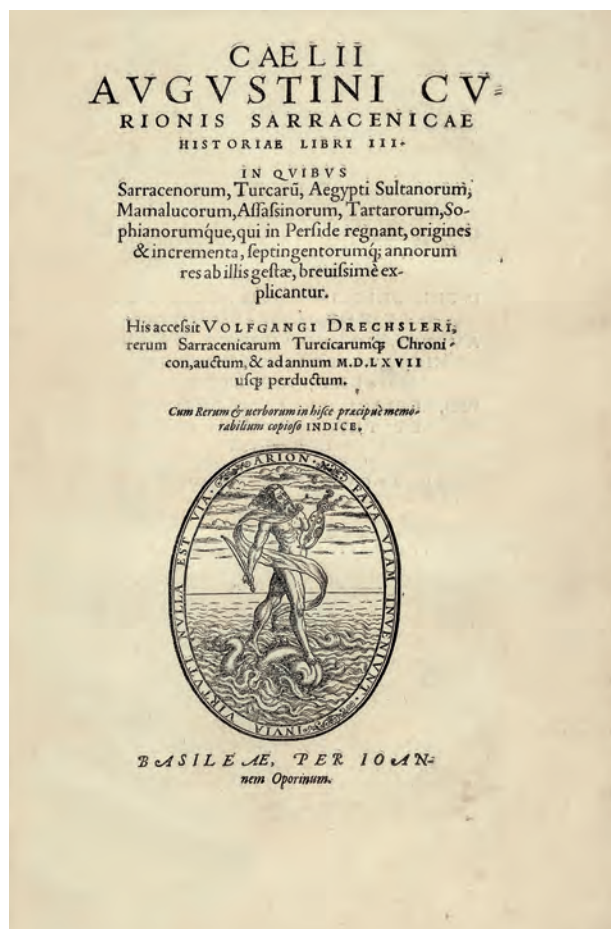
800/1.000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE HISTOIRE DES MUSULMANS ET DES TURCS due à C.A. Curio et publiée l'année même de sa mort. Elle est suivie des additions de Wolfgang Drechsler contenant une chronologie du monde musulman et turc depuis la naissance de Mahomet jusqu'en 1566, y compris le tout récent siège de Malte par les turcs en 1565. Et enfin un important index.

Humaniste italien et professeur d'éloquence à Bâle, C.A. Curio (1538-1567), mort en la fleur de l'âge, a laissé plusieurs ouvrages dont celui-ci est le plus important.

Édition originale des commentaires sur les actes des apôtres par l'exégète J. Hoffmeister.

Galerie de vers sur la marge inférieure de plusieurs feuillets ; fortes rousseurs au second ouvrage ainsi que traces de mouillures sur la marge intérieure du même. Volume quelque peu défraîchi.



- 26 [DÉCLARATION DES DROITS DE L'HOMME]. Extrait des procès-verbaux de l'Assemblée Nationale, des 20, 21, 22, 23, 24, 26 Août & premier Octobre 1789. Déclaration des droits de l'homme en société. S.l.n.d. 8 pp. — Extrait des procès-verbaux de l'Assemblée Nationale, des 9, 11, 12, 14, 17, 21, 24, 27, 30 septembre et 1 octobre 1789. [Réponse du roi. 5 octobre au soir]. S.l.n.d. 6 pp., 1 f.n.ch. Relié avec 28 autres opuscules publiés en 1789 en un volume in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de faux-nerfs, noms en lettres dorées sur le premier plat, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 3000 / 4000

ÉDITION ORIGINALE de la Déclaration des droits de l'homme, code imprescriptible et universel né de la Révolution française et issu des délibérations de l'Assemblée Constituante des 20, 21, 22, 23, 24 et 26 août, et premier octobre 1789, après qu'elle s'eût emparé enfin de la souveraineté nationale (17 juin et 4 août 1789).

Exemplaire portant cet superlibris en lettres dorées : *P.A. Thomas* (XVIII^e siècle).

Quelques mouillures sur les marges et rousseurs uniformes. Reliure quelque peu usagée.

- *27 DESCARTES. Les Passions de l'âme. *Amsterdam, Louis Elzevier ; Paris, Henry Le Gras, 1650*. In-12, veau brun, double filet, dos orné, tranches mouchetées rouge (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Deuxième édition, première in-12, parue un an après l'originale (in-8). Ce traité sur les émotions est le dernier ouvrage paru du vivant de Descartes. Dans la préface, le philosophe prévient le lecteur : « mon dessein n'a pas été d'expliquer les passions en orateur, ni même en philosophe moral, mais seulement en physicien » ; Descartes explique ainsi les émotions par des causes naturelles et corporelles.

Pâle mouillure à la fin du volume. Reliure usagée, coiffes manquantes.

- 28 DESTOUCHES (Philippe-Néricault). Œuvres dramatiques. *Paris, Imprimerie royale, 1757*. 4 vol. in-4, veau marbré, triple filet, armes au centre, dos orné, pièces de titre et de toisons rouges, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 1500 / 2000

Première édition collective, donnée par le fils de l'auteur qui y reporta les corrections laissées par son père.

SPLENDIDE EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS XV.

Coiffes et mors restaurés.

- 29 DEYRON (Jacques). Des Antiquités de la ville de Nîmes. *Nîmes, Jean Plasses, 1663*. In-4, demi-basane aubergine, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300

Troisième édition de cet ouvrage de l'antiquaire et généalogiste nîmois J. Deyron, mort en 1677.

La première édition vit le jour à Grenoble sous le titre *Des anciens bastiments de Nîmes*, en 1656. Une seconde fut donnée aux frais de la ville de Nîmes selon Heefer, et enfin cette troisième édition fut imprimée aux frais du diocèse de cette même ville.

Ouvrage complet malgré les irrégularités de la pagination.

Titre doublé et ex-libris manuscrit en partie gratté. Quelques rousseurs.

- 30 DIDOT (Firmin). Poésies, suivies d'observations littéraires et typographiques sur Robert et Henri Estienne. *Paris, Typographie de Firmin Didot frères, 1834*. In-8, demi-veau havane, dos lisse finement orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition en partie originale de ce recueil contenant deux tragédies en cinq actes, *Annibal* et *La Reine de Portugal*, cette dernière représentée à l'Odéon. Elles sont suivies des pièces fugitives et quelques poésies traduites de l'espagnol des auteurs classiques avec le texte original en regard, suivis d'une remarquable Note, et traduction de l'*Ode* de Sapho, avec texte grec, le tout avec notes.

Le volume se termine par une *Notice biographique et littéraire sur Robert et Henri Estienne*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE CHARLES-MAURICE DE TALLEYRAND-PÉRIGORD (1754-1838), grand diplomate et homme d'esprit ayant formé une riche bibliothèque dans sa propriété de Valençay (ex-libris et cachet ex-libris du château).

Petit pli souple à plusieurs feuillets et accident à un mors.

- 31 DU BELLAY (Joachim). Les Œuvres françoises. Reveües, & de nouveau augmentées de plusieurs poesies non encore auparavant imprimées. *Lyon, Antoine de Harsy, 1575*. In-8, maroquin prune, double filet d'encadrement à froid, dos orné de caissons à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1840*). 1000 / 1200
Tchemerzine, III, 76 a.
Édition reproduisant textuellement la seconde collective de 1573 et la première avec pagination suivie, qui est plus complète que celle de 1569 et première édition lyonnaise. Le titre porte la marque de Frellon, imprimeur à Lyon.
BEL EXEMPLAIRE de la bibliothèque de Julien Félix, bibliophile du XIX^e siècle, avec son ex-libris.
Tache brune sur quelques feuillets.
- 32 DU CANGE (Charles Du Fresne, dom). De Imperatorum constantinopolitanorum seu inferioris aevi vel imperii uti vocant numismatibus dissertatio. *Rome, J. M. Salvioni, 1755*. In-4, vélin ivoire, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Réédition de ce texte extrait de l'*Historia Byzantina*, publiée en 1680 par Du Cange (1610-1688), l'un des plus brillants historiens, philologues et médiévistes français de tous les temps.
L'illustration comprend une vignette sur le titre, une figure dans le texte et 11 planches à pleine page dont une dépliant gravées en taille-douce par *Jov. Vercrus*.
Rousseurs uniformes à certains feuillets.
- 33 FROEHNER (Wilhelm). Collections du château de Goluchow. L'Orfèvrerie. *Paris, 1897*. Grand in-4, cartonnage imprimé de l'éditeur, non rogné, non coupé. 300/400
Superbe publication contenant la description des chefs-d'œuvre de l'orfèvrerie antique, du moyen âge et de la Renaissance du château polonais de Goluchow, décrits par W. Froehner et E. Molinier.
L'illustration comprend 22 planches en chromolithographie représentant 136 magnifiques bijoux, parures, fibules, patères...
Ouvrage non mis dans le commerce, tiré à 200 exemplaires imprimés sur papier vergé numérotés.
Les cinq dernières planches jaunies. Dos détaché.
- 34 GOLOVINE (Ivan). La Russie sous Nicolas I^{er}. *Paris, Capelle, 1845*. In-8, demi-veau rouge, chiffre couronné sur les plats, dos lisse orné, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1000
Édition originale de cette histoire critique de la Russie sous le tsar Nicolas I^{er} (1796-1855). L'auteur, I. Golovine, prince de Howna (1816-1890), était économiste ; il dut s'exiler en Angleterre, à cause de ses idées sur la politique tsariste.
EXEMPLAIRE AU CHIFFRE COURONNÉ DE L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE (1791-1847).
Rousseurs et quelques frottements à la reliure.
- 35 GRAMMAIRE FRANÇAISE-TAMOULE, où les Règles du Tamoul vulgaire, celles de la langue relevée, et celles de la Poésie Tamoule se trouvent exposées au long. Par un provincial apostolique de la Congrégation des Missions-Etrangères. *Pondichéry, Imprimerie des Missions Apostoliques de la dite Congrégation, 1863*. In-12, basane fauve racinée. 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE DE LA PREMIÈRE GRAMMAIRE FRANÇAISE-TAMOULE.
L'auteur, qui avait donné en 1743 une réédition de la Grammaire latine-tamoul du P. Beschi, imprimée pour la première fois en 1739, explique dans la Préface les raisons qui l'avaient amené à rédiger cet ouvrage : « Je considérais la nécessité d'une grammaire française-tamoul, qui se faisait sentir de plus en plus dans cette colonie, où divers fonctionnaires, soit du Gouvernement, soit des maisons de commerce, éprouvent le besoin d'apprendre cette langue et en ont le désir. L'émigration des coulis pour nos autres colonies, la rend indispensable à bien des Européens qu'elle emploie et ce besoin se fait sentir jusqu'à Bourbon et à la Martinique... Le cours de Tamoul au collège colonial de Pondichéry réclame aussi une telle grammaire... ».
En tête : *Catalogue des livres de l'imprimerie des Prêtres des Missions-Etrangères à Pondichéry*. (c. 1864). 4 pp.
Coiffe supérieure manquante.

- 36 GROTIUS (Hugo). De jure belli ac pacis libri tres, in quibus jus naturae & gentium, item juris publici praecipua explicantur. *Amsterdam, Officina Wetsteniana, 1720*. 2 parties en 1 vol. in-8, maroquin olive, triple filet sur les plats, dos lisse orné de fleurons et roulettes dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Derome*). 500 / 600

Réédition de deux ouvrages majeurs de Hugo Grotius (1583-1645), dont son chef-d'oeuvre traitant des droits de la guerre et de la paix, ainsi que son court traité intitulé *Mare Liberum*, premier ouvrage dans lequel il aborde les questions de droit public.

Cette savante édition reprend les commentaires de l'ami intime de Grotius, le philologue allemand Johann-Fridrich Gronovius, sur son oeuvre majeure, ainsi que ceux du jurisconsulte français Jean Barbeyrac.

L'illustration comprend un beau portrait de l'auteur et un frontispice gravés en taille-douce.

Exemplaire bien relié par Derome.

Rousseurs uniformes, dos fortement passé.

- 37 HEIDMANN (Christophorus). Palaestina sive Terra Sancta, paucis pacitibus distincte ordineq ; explicata, et ab ipso autore olim in illustri academia Iulia. *Wolfenbüttel, Johann Bismarc, 1655*. In-4, veau granité, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Réédition donnée par Conradus Bunon de cet ouvrage sur la géographie de la Terre sainte.

L'illustration comprend un titre-frontispice gravé en taille-douce et 3 cartes (sur 4) dépliantes, montrant Judée, Galilée et Samarie.

Cachet ex-libris du séminaire Valsense sur la marge du frontispice et au même endroit, ex-libris moderne de l'École supérieure de théologie.

Manque la première carte. Plusieurs cahiers roussis, et traces de mouillure claires sur tout l'ouvrage. Coins frottés.

- 38 HOLBACH (Baron d'). Système de la nature, ou des lois du monde physique et du monde moral. *Paris, Domère, 1822*. in-12, basane racinée, dos lisse orné de fleurons, pièces vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100/150

Édition contenant les notes et corrections de Diderot sur ce célèbre classique de la libre pensée.

Infimes accidents à la reliure et quelques frottements.



- 39 HUSS (Magnus). Statistique et traitement du typhus et de la fièvre typhoïde ; observations recueillies à l'Hôpital Séraphim de Stockholm pendant 12 années depuis et y compris 1840 jusques et y compris 1851. *Paris*, [Imprimerie de Hedlund et Lindskog à Gothembourg], 1855. In-8, demi-chagrin havane, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Waller, 5021.

Édition originale du seul ouvrage rédigé en français par le grand médecin suédois Magnus Huss (1807-1890) le créateur en 1849 du mot " alcoolisme ", sujet auquel il consacra plusieurs études remarquables dus à ses observations cliniques et nosographiques sur des patients atteints d'affections hépatiques, cardiaques et neurologiques dues à la consommation excessive de boissons alcooliques.

Coins légèrement frottés.

- 40 JÉRÔME (Saint). La Vie des pères tant Degypte que de Sirie & de plusieurs aultres pays. *Paris, en la rue saint Jacques à lenseigne de la rose blanche*, s.d. (vers 1535 ?). In-folio, veau brun estampé à froid, double encadrement de roulettes et files gras et maigres se croisant aux angles, caissons au dos, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 8000 / 10000

Texte attribué à Saint Jérôme dont il existe plusieurs éditions incunables et du début du XVI^e siècle.

TRÈS RARE ÉDITION GOTHIQUE imprimée à deux colonnes, qui semble manquer à la Bibliothèque nationale.

L'illustration comprend une belle figure gravée sur bois presque à pleine page sur le titre montrant le Christ en croix soutenu par Dieu Père, 82 jolies vignettes de facture populaire dans le texte et de nombreuses lettrines ornées.

Reliure estampée à froid exécutée dans un atelier probablement du centre de la France. La roulette de l'intérieur du rectangle est presque identique à celle reproduite par Denise Gid dans le *Catalogue des reliures françaises estampées à froid (XV^e-XVI^e siècle) de la bibliothèque Mazarine*. Paris, 1984, n^{os} 291 et 394, couvrant des ouvrages imprimés à Paris durant le premier quart du XVI^e siècle.

De la bibliothèque La Rochefoucauld avec cachet ex-libris sur le titre, révélé dans le texte, du Château de La Roche-Guyon (XIX^e siècle).

Volume placé dans une reliure d'époque largement restaurée, gardes renouvelées. Petite galerie de vers touchant le texte sans gravité sur les 5 derniers cahiers, et la marge des trois derniers cahiers. Mouillures claires à quelques feuillets.

- *41 JUDAÏCA. — JACOB BEN ASHER BEN JEHIEL. Tur Hoschen Mishbat. *Berlin, Isaac Sper, 1764*. In-folio, cuir de Russie brun sur ais de bois, décor à froid : large encadrement rectiligne, fleur de bleuet aux angles et médaillon chantourné au centre, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 300/500

L'ouvrage *Le Pilier de la Justice* est un des commentaires les plus célèbres du judaïsme médiéval ; il comprend 4 piliers souvent publiés isolément dès le XV^e siècle. Jacob Ben Asher Ben Jehiel (1270-vers1340), rabbin espagnol d'origine allemande, reçut le surnom de Baal Haturim (le maître des piliers).

Volume et reliure très usagés, avec un plat détaché.

Ouvrage décrit par M. Szapiro, Galerie Saphir, tél. 01 42 72 61 19.

- 42 LA FONTAINE (Jean). Contes et nouvelles en vers. *Paris, Plassan, Chevalier, 1792*. in-8, maroquin bordeaux, filet d'encadrement, dos orné, large cadre de maroquin intérieur orné de roulettes, doublure et gardes de soie moirée rouge, couverture marbrée, tête dorée, non rogné, étui (*Franz*). 300 / 400

Jolie réimpression de la célèbre édition dite des Fermiers généraux.

L'illustration comprend 2 portraits, celui de La Fontaine gravé par *Ficquet* d'après *Rigaud*, et celui d'Eisen par *Ficquet* d'après *Vipré*, 2 en-têtes, 4 fleurons, 51 culs-de-lampe et 80 figures dessinées par *Eisen*, gravées par *Aliamet, Baquoy, Choffard, Flipart, Lemire, Leveau, Longueil, Ouvrier...* ; plus 2 figures supplémentaires.

Petite restauration marginale à un feuillet (I, 63). Quelques rousseurs uniformes. Importants frottements aux charnières.

- 43 LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, Henry Desbordes, 1685*. 2 tomes en un volume in-12, maroquin vert, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1500 / 1800

Deuxième édition, à la date de l'originale, de cette œuvre majeure de La Fontaine, réunion des pièces les plus satiriques et les plus licencieuses du poète.

Elle est ornée d'un frontispice et de 58 gravures par *Romain de Hooghe*, et constitue la seule illustration contemporaine des *Contes*, remarquable par ses compositions, ses costumes et la place faite aux arts décoratifs du temps.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DU XVIII^e SIÈCLE.

Titre remonté et réenmargé, frontispice découpé et collé sur un feuillet en regard du titre. Petites déchirures avec manques cahier E, sans atteinte au texte. Dos passé, coiffe supérieure rognée, un mors fendu.

- 44 LA NOUE (Pierre de). Livre premier des antiquitez perdues, et si au vif représentées par la plume de l'illustre jurisconsulte G. Pancirol qu'on en peut tirer grand profit de la perte ; accompagné d'un second, des choses nouvellement inventées & auparavant incogneües. En faveur des curieux traduits tant de l'italien que du latin en françois. *Lyon, Jacques Gaudion, 1617*. In-12, vélin ivoire souple, dos et tr. lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale de cet étonnant petit ouvrage comprenant des sujets les plus variés dans le genre des *Diverses leçons* de P. Mexia, et rédigé pendant un séjour en Italie de l'auteur. Ouvrage divisé en deux livres, le premier traite des choses dans le monde classique, de la pourpre, des parfums, de la myrrhe, du sel ammoniac, des marbres, des librairies ou bibliothèques, des obélisques, du cuivre, du papier, de la musique, des habits, des noces, ces jeux, des horloges...

Le second livre traite des choses « nouvellement inventées & auparavant incogneües » : la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb, les porcelaines, la rhubarbe et le café, le sucre, les distillations, la typographie, la quadrature du cercle, les canons et l'artillerie, les tournois, la fauconnerie, la soie...

Beaucoup de ces renseignements ont été tirés du *Rerum memorabilium* de G. Pancirol, où il traite des arts et inventions comme des anciens dont le secret s'est perdu.

Petite signature du XVIII^e siècle sur le titre. Piqûres de vers sur la marge sans toucher le texte.

- 45 LESAGE. Le Théâtre de la foire ou L'Opéra comique. *Amsterdam, Paris, rue et Hotel Serpente, 1783*. 4 vol. in-8, veau blond, triple filet, armoiries sur les plats, dos lisse, pièces de titre et de maroquin brunes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition réunissant 50 pièces ; elle est ornée de 8 charmantes figures gravées d'après Marillier.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUISE-MARIE-THÉRÈSE D'ARTOIS (1819-1864), petite-fille de Charles X, comtesse de Rosny, épouse de Charles III duc de Parme.

Charnières légèrement fendillées (mors restaurés).

- *46 MANUSCRIT. — SACRAMENTAIRE selon l'usage de l'Église d'Elne. — Manuscrit. Elne (Pyrénées orientales), fin du XII^e siècle. 15000 / 20000

Parchemin. 94 ff. 280 x 196 mm (justification : 195 x 120 mm). Réglure à la pointe sèche. 20 longues lignes par page. Réclames. Piqûres. Le texte à l'intention du rubricateur subsiste encore parfois le long de la marge extérieure. Signets (bandes de parchemin découpées en marge du feuillet et réinsérées dans une entaille).

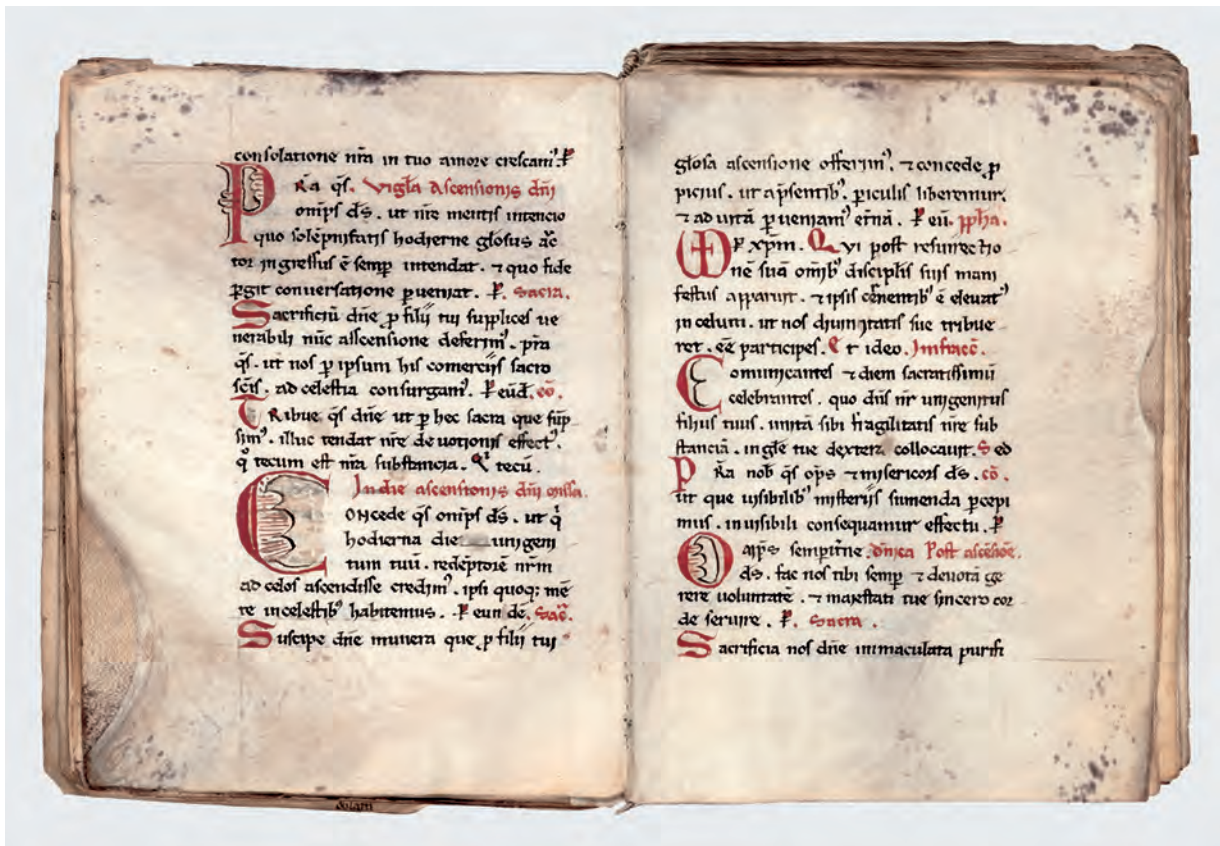
Composition. Un feuillet, survivant d'un quaternion (f. 1), I^s–III^s (f. 2-25), IV^s trois bifeuillets et 2 feuillets simples (f. 26-33), V^s (f. 34-41), VI^s (8 1) le 4^e feuillet, début de la messe, a été coupé (f. 42-48), VII^s (f. 49-54), VIII^s–XII^s (f. 55-94).

Reliure. Ce volume a perdu sa couverture et est conservé dans un étui en peau retournée fermant à l'aide de lanières en peau. Une couture chevron sur 3 nerfs fendus a été conservée, avec le bâti des tranche-filés ; si elle est bien médiévale, ce n'est pas la couture d'origine.

Décoration. Initiales au minium ou à l'encre noire et rubriques au minium. Les initiales sont, selon leur place début des oraisons ou début des versets de deux modules ; au début des oraisons le minium est rehaussé d'un léger filigrane à l'encre noire ou au minium. Quelques initiales à l'or dilué.

I. f. 1-44^v [Temporale.]

(f. 1) [Dominica IIIa post octavam Theophaniae] // corporis. ut ea que pro peccatis nostris patimur. te adiuuante uincamus. Per. [Moeller, Corpus orationum 749.] > 1113. – (f. 1^v) Dominica in Septuagesima. – (f. 2) Benedicite cinera. (f. 2^v) Deus qui non mortem sed pen tenciam (sic) desideris peccatorum. – Recognosce. – Praesta q.o.D. fidelibus tuis. – Praef. – Percepta nobis. – Inclinentes se. – (f. 3) Feria V. – (f. 3^v) Feria VI. – Sabbato. – (f. 4) Dominica in XL. – (f. 4^v) Feria II. – Feria III. – (f. 5) Feria V. – (f. 5^v) Feria VI. – (f. 6) Sabbato. – (f. 6^v) Dominica IIa in XL. – (f. 7) Feria II. – Feria III. – (f. 7^v) Feria IIII. – (f. 8) Feria V. – Feria VI. – (f. 8^v) Sabbato. – (f. 9) Dominica III. – Feria II. – (f. 8^v) Feria III. – Feria IV. – (f. 10) Feria V. – (f. 10^v) Feria VI. – Sabbato. – (f. 11) Dominica IIII. – Feria II. – (f. 11^v) Feria III. – Feria IIII. – (f. 12) Feria V. – (f. 12^v) Feria VI. – (f. 13) Sabbato. – Dominica in passione Domini. – (f. 13^v) Feria II. – Feria III. – (f. 14) Feria IIII. – (f. 14^v) Feria V. – Feria VI. – (f. 15) Sabbato. – (f. 15^v) Dominica in ramis palmarum. – Feria II. – (f. 16) Feria III. – (f. 16^v) Feria IIIIa. – (f. 17) Feria V. In cena Domini. – (f. 17^v) In hac die corpus et sanguis Domini in crastinum seruetur. VIIIa. Induatur facis uestibus et ac- [f. 18] -cedat sacerdos ad altare dicat. Oremus. – Inde legatur sine salutacione Passio Domini secundum Iohannem. – (f. 20^v) Sabbato Sancto. Exultet. – (f. 23) Benedictio incensi. – (f. 24) Lectio Ia ita incohatur. – (f. 24^v) His expletis agatur baptisterium. – (f. 25^v) In die sancti Pasche. – (f. 26) Feria II. – (f. 26^v) Feria III. – (f. 27) Feria IIII. – (f. 27^v) Feria V. – (f. 28) Feria VI. – (f. 28^v) Dominica in octabas Pasche. – (f. 29) Dominica Ia post octabas. – Dominica II post octabas. – (f. 29^v) Dominica III post octabas. – (f. 30) Dominica IIII post octabas. – Feria II. in rogaciones. – (f. 30^v) Vigilia ascensionis Domini. – In die ascensionis Domini. Missa. – (f. 31) Dominica post ascensionem. – (f. 31^v) Sabbato in uigilia Pentecosten. –



(f. 32) Deinde agatur baptisterium sicut in uigilia Pasche. – (f. 32v°) In die sancto Pentecosten. Missa. – (f. 33) Feria II. – Feria III. – (f. 33v°) Feria IIII. – Feria V. – (f. 34) Feria VI. – Sabbato. – (F. 35) Dominica in octabas Pentecosten. – Dominica Ia post octabas Pentecosten. – Dominica II post octabas. – (f. 42) Dominica XXIII. [f. 42v°] Excita Domine quesumus tuorum fidelium. – Oratio ante altare. Ante conspectum diuine maiestatis tue. rem asisto. qui uocate noem sanctum tuum presummo. [f. 43v°] Alia. Deus qui de indignis dignos facis. Ymnus angelicus. Gloria in excelsis Deo. Ymnus apostolicum. Credo in unum Deum. [f. 44] Ad corporalem. Intus conspectu quesumus Domine hec nostra munera. Ad mixtum. Ex latere Christi sanguis et aqua exisse proibetur et ideo [f. 44v°] pariter comiscimus. ut omnipotens et misericors Deus. utrumque ad medelam animarum nostrarum sanctificare dignetur. Per. [2 lignes écrites ; le reste de la page est blanche].

II. f. 45-49 [Ordo missae.]

(f. 45) // hoc altare, qui hec munera tue maiestati oblatis. – Per omnia secula seculorum. – Vere dignum et iustum est. equum et salutare. Nos tibi semper et ubique. gratias agere. – (f. 45v°) Oratio. Aperi domine hos meum ad benedicendum nomen tuum, mundaque cor meum ab omnibus uariis et nequissimis cogitationibus, ut exaudiri merear deprecans te pro populo quem elegisti (cf. Gregorius Magnus, Liber sacramentorum, dans Patrologie latine, 78, col. 228, note). – (f. 45v°) Te igitur. – Ad accipiendum corpus et sanguini. – (f. 49) (add. dans la marge inf. d'une main méridionale, XIV^e siècle) : Domine sancte pater omnipotens eterne Deus, da michi hoc corpus et sanguinem filii tui, ita hodie sumeretur ut mereat pro illud remissionem omnium peccatorum meorum accipere, et tuo sancto Spiritu repleti, quia tu es Deus benedicere preter te non est alter cuius regnum permanet gloriosum per infinita secula seculorum.

III. f. 49v°-80 [Sanctorale.]

(f. 49v°) Incipiunt orationes sanctorales. In primis Natale sancti Stephani. – Sancti Iohannis apostoli. – (f. 50) Natale Innocentium. – (f. 50v°) Sancti Thomas episcopi et martyris. – Silvestri papae et confessoris. – (f. 51) Felicis in pincis. – Marcelli papae. – (f. 51v°) Prisce virginis. – Fabiani episcopo et Sebastiani. – (f. 52) Sanctae Agne virginis. – (f. 52v°) Natale sancti Vincencii martyris. – Conversio sancti Pauli. – (f. 53) Agnetis II. – (f. 53v°) Purificatio sancte Marie. – (f. 55) Sancta Agatha. – (f. 55v°) Sancti Valentini martyris. – Kathedra Sancti Petri. – Vigilia sancti Mathie apostoli [23 février]. – (f. 56) Sancti Gregorii papae et confessoris [12 mars]. – (f. 56v°) Sancti Benedicti [21 mars]. – Annunciatio sanctae Marie. – (f. 57) Tiburcii, Valeriani, Maximi. Georgii martyrum [14 avril]. – Sancti Marchi evangeliste. – Vigilia apostolorum Philippi et Iacobi [30 avril]. – In die Philippi et Iacobi [1er mai]. – (f. 57v°) Inventio Sanctae Crucis. – (f. 58) Alexandri, Eventi et Theodoli. – Iohannes ante portam latinam. – (f. 58v°) Inventio sancti Michaelis [8 mai]. – Nerei et Achillei et Pane. – (f. 59) Marie ad interes. – Urbani papae et martyris [25 mai]. – Marcellini et Petri [2 juin]. – (f. 59v°) Medardi confessoris [8 juin]. – (f. 60) Primi et Feliciani. – Vigilia sancti Iohannis Baptiste. – (f. 61) Sanctorum

Iohannis et Pauli. – Leonis papae et confessoris eodem die. – Vigilia apostolorum Petri et Pauli [28 juin]. – (f. 62) Celebracio sancti Pauli apostoli [30 juin]. – Octaba apostolorum Petri et Pauli [6 juillet]. – (f. 62v°) Septem fratrum. – Translatio sancti Benedicti. – (f. 63) Margarite virginis. – Iuste et Rufine [19 juillet]. – (f. 63v°) Marie Magdalene [22 juillet]. – Apollinaris [23 juillet]. – (f. 64) Vigilia sancti Iacobi. In die sancti Iacobi. – Adbon et Sennen. – (f. 64v°) Vincula sancti Petri [1er août]. – (f. 65) Sancti Felicis Gerundinensis [1er août]. – Eodem die sanctorum Macabeorum. – Invencio sancti Stephani. – (f. 65v°) Transfiguracione Domini. – (f. 66) Sixti papae. – Iusti et Pastoris. – Donati martyris. – (f. 66v°) Ciriaci martyris. – Vigilia sancti Laurentii. – (f. 67v°) Tiburcii martyris. – Natale sancti Ypoliti. la missa. – (f. 68) Vigilia sancte Marie. – (f. 69) Sancti Agapiti martyris. – Timothi et Simphoriani. – Vigilia sancti Bartholomei. – (f. 69v°) Augustini episcopi. – (f. 70) Decollatione sancti Iohannis Bapteste. – Felicis et Audacti. – (f. 70v°) Egidii abbatis. – Nativitas sancte Marie. – (f. 71) Protasi et Iacincti. – (f. 71v°) Exaltatione Sancte Crucis. – Corneli et Cipriani. – (f. 72) Vigilia sancti Mathei apostoli et evangeliste. – (f. 72v°) Mauricii cum sociis. – Cosme et Damiani. – (f. 73) Dedicatione sancti Michaelis. – (f. 73v°) Calixti papae et martyris. – Luche evangeliste missa. – (f. 74) Vigilia apostolorum. – In die Symonis et Iude. – (f. 74v°) Vigilia alia omnium sanctorum. – (f. 75) Quattuor coronatorum. – (f. 75v°) Passe ymmagi. – III idus sancti Martini. – (f. 76) Sancti Brici [13 novembre]. – Sancti Romani [prêtre au Mans : 7 novembre ; prêtre à Blaye : 24 novembre]. – (76v°) Sancte Cecilie virginis [22 novembre]. – Sancti Clementis. – (f. 77) Felicitatis. – Grisogoni. – Sancti Saturnini. – (f. 77v°) Vigilia sancti Andree. – (f. 78) Crisanti, Mauri et Darie [1er décembre]. – Sancti Nicholai episcopi. – (f. 78v°) Leocadie [9 décembre]. – Eulalie virginis [10 décembre]. – (f. 79) Pauli episcopi et confessoris [11 décembre]. – Lucie virginis. – (f. 79v°) Vigilia sancti Thome. – Natalis sancti Thome apostolis. – Barnabe.

IV. f. 80-81v° [Commune sanctorum.]

f. 80 : In natalis unius martyris et episcopi. Oratio. – (f. 80v°) Plurimorum martyrum. – Unius confessoris. – (f. 81) Plurimorum confessorum. – Confessorum abbatum. – Unius virginis. – (f. 81v°) In plurimorum virginum. – Alia missam unius virginis... Leocadie.

V. f. 81v°-82 : In dedicatione ecclesie. Missa. –

VI. f. 82-94v° [Missae votivae.]

(f. 82) Missa de sancta Trinitate. – (f. 82v°) Commemoracione sancte Crucis. – (f. 83) Commemoracione beate Marie. – (f. 83v°) Missa de sancti Michaelis. – Missa de pace. – (f. 84) Missa de omnibus sanctis. – (f. 84v°) Pro qualicumque tribulacione. – Pro omnibus locis sanctis. – (f. 85) Pro congregacione. – Pro familiaribus missam. – (f. 85v°) Missa pro tentacione carnis. – (f. 86) Missa pro iter agentibus. – (f. 86) Missa pro amico fidele. – Pro infirmos missam. – (f. 87) Pro tempestate. Missa. – Pro pluuvia. Oratio. – (f. 87v°) Contra iudices malum. – Pro serenitatem. – (f. 88) Pro peccatis. – Contra paganos. – (f. 88v°) Pro uiuis et defunctis. – (f. 90) Pro nubcias. – In agentibus defunctorum. In deposicione defuncti. – (f. 90v°) Missam pro apostolicis et episcopis – (f. 91) Missa pro sacerdotibus. – (f. 91v°) Missam pro fratribus. – In anniuersario. – (f. 92) Missa unius defuncti. – Pro parentibus. – (f. 92v°) Pro feminis. – (f. 93) Missa unius defuncti. – Missa pro eo qui penitenciam petit et non valet accipere. – (f. 93v°) Missa pro uiuis et defunctis. – (f. 94) Incipiunt sancti euangelii secundum Iohannem. In principio erat uerbum. (f. 94v°) Trinitatis sancti Iohanni. In illo tempore, dixit Iesus discipulis suis. Cum uenerit paraclitus quem //

Origine.

L'oraison « Aperi Domine hos meum ad benedicendum nomen » (f. 45v°) est en usage dans un croissant allant d'Embrun et Fréjus à la Catalogne et Gerone.

Tout au long du manuscrit, la secrète est intitulée : sacra, ce qui permet de réduire la fourchette à la seule Catalogne.

Le nom d'« Eulalia » à la fin de la série des saints du « Nobis quoque peccatoribus » (f. 48) permet de localiser ce missel à Elne, puisque la cathédrale est dédiée à cette sainte.

Cette attribution se trouve confortée par la présence au sanctoral de messes pour sainte Léocadie (f. 78v°), sainte Eulalie (f. 78v°-79) et pour l'évêque Narbonne, saint Paul (f. 79). Il est communément admis que la sainte Eulalie vénérée à Elne est barcelonaise (fêtée le 12 février), tradition entretenue à Elne même (cf. M^{re} Laurin-Guilloux-Buffetaud, *Livres et manuscrits*, Paris, Drouot-Richelieu, 5 juin 2002, n° 107 : Missel festif, XV^e siècle), où se trouve un « Sancte Eulalie officium » qui situe la sainte à Barcelone. Or, notre manuscrit fête sainte Eulalie de Merida, correctement placée au sanctoral le 10 décembre. Il faut rappeler que la sainte Eulalie de Barcelone est une fabrication, et le récit de sa vie est un simple démarquage de celui de la sainte de Merida, martyrisée en 314. S'agit-il du même personnage ? Le récit de la vie de l'une et de l'autre ne diffère que par quelques détails mineurs. Et pourtant elles figurent l'une et l'autre au martyrologe romain, et l'une et l'autre sont présentes dans les documents liturgiques mozarabes (cf. M. Férotin, *Le 'Liber ordinum' en usage dans l'église wisigothique et mozarabe d'Espagne du cinquième au onzième siècle*, 1904, p. 454 et 490), lesquels, il est vrai, ne remonte pas plus haut que le VI^e siècle. Notre missel met seulement en évidence un problème hagiographique qui est loin d'être résolu.

Le manuscrit n'est pas complet : en tête, il manque le calendrier et le début du temporel ; une page a été arrachée entre les ff. 44 et 45 (début de l'ordo missae) ; la fin manque (sans doute un cahier).

Il reste, en dépit de ces lacunes, la majeure partie d'un missel d'une extrême rareté. On n'enregistre en effet que deux

missels manuscrits exécutés pour le diocèse d'Elne, l'un par Victor Leroquais (Perpignan, Bibl. mun., ms. 113), l'autre proposé à la vente à Paris en 2002. L'un et l'autre datent de la fin du XV^e siècle.

Bibliographie. V. LEROQUAIS, *Les sacramentaires et missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 4 vol., Paris, 1924. – E. MOELLER, I. M. CLEMENT et B. COPPIERTERS 'T WALLANT, *Corpus orationum*, 14 vol., Turnhout, 1992 > (Corpus Christianorum. Series Latina 160).

UN MANUSCRIT CERTES INCOMPLET, MAIS DU PLUS HAUT INTÉRÊT POUR L'HISTOIRE DE LA LITURGIE CATALANE. SANS DOUTE LE PLUS ANCIEN SACRAMENTAIRE D'ELNE CONNU À CE JOUR.



47

*47 MANUSCRIT. — PSAUTIER FÉRIAL. – Nord-est de la France (vers 1300) .

15000 / 20000

Parchemin. 291 ff. non chiffrés. 85 x 60 mm (justification : 60 x 40 mm). 15 longues lignes par page. Réglure à la mine de plomb.

Reliure mar. marine, plats ornés d'un triple encadrement de filets à froid, 5 nerfs, doublures mar. citron, coupés décorées, tranches dorées ; titre au dos : « PSAUTIER MANUSCRIT », et « XIV S. » (H. Godillot).

Le contenu

- f. 1-289v° : Psautier férial.

La semaine y est divisée en fêtes qui se déroulent du dimanche au samedi. A son tour, chaque fêtes comporte des heures de prières qui se partagent l'espace d'une journée.

f. 1-43v° : [Dominica dies. Ps. 1] Inc. : Beatus vir qui non abiit in consilio impiorum...

f. 43v°-70 : Feria secunda. [Ps. 26] Inc. (f. 44) : Dominus illuminatio mea et salus mea...

f. 70-95 : Feria tertia. [Ps. 38] Inc. : Dixi : custodiam vias meas...

f. 95-121 : Feria quarta. [Ps. 52] Inc. : Dixit insipiens in corde suo...

f. 121-151v° : Feria V. [Ps. 68] Inc. : Salvum me fac, Deus...

f. 151v°-182 : Feria VI. [Ps. 70] Inc. : Exultate Deo...

f. 182-217 : Sabbatum. [Ps. 92] Inc. : Cantate Domino...

f. 217-289v° : Vespres du dimanche. [Ps. 109] Inc. : Dixit Dominus Domino meo... (f. 223v°) Vespres du lundi : [Ps. 114] Dilexi quoniam exaudiet Dominus... ; (f. 229v°) Ad prime pour tous les iours de la septime romane : [Ps. 118, 1]

Beati immaculati in via... ; (f. 236) Tierce pour tous les iours : [Ps. 118, 33] Legem pone mich Domine... ; (f. 240v°) [Sexte] pour tous les iours : [Ps. 118, 81] Defecit in salutare tuum anima mea... ; (f. 244) Nonne pour tous les iours : [Ps. 118, 129] Mirabilia testimonia tua... ; (f. 250) Vespres du mercredi : [Ps. 126] Nisi Dominus edificaverit domum... ; (f. 253v°) Vespres du ieu di : [Ps. 131] Memento Domine David... ; (f. 263) Vespres pour le vendredi : [Ps. 137] Confitebor tibi Domine... ; (f. 272v°) Vespres du samedi : [Ps. 143] Benedictus Dominus Deus meus... ; des. (f. 284) laudate eum in cymbalis iubilationis /f. 284v°/ omnis spiritus laudet Dominus [Ps. 150, 6] ; (f. 284v°) Complies pour tous les iours commensant Cum inuocarem... – Hymnus. Te lucis. – (f. 285v°) Te Deum laudamus. – (f. 287) Benedicite omnia opera. – (f. 288v°) Benedictus Dominus Deus Israel. – (f. 290) Magnificat omnia mea Dominum.

- f. 290r°v° : Prosa de beata virgine. Inviolata intacta et casta es Maria...
- f. 290v°-291v° : Prosa de sancto Nicholao. Sospicati dedit egros olei perfusio...
- f. 291v° : Benedictio episcopalis. Dominus omnipotens benedicat nos sicut ros.

La décoration

A la différence du missel ou du bréviaire, qui ont des attaches locales bien déterminées, le psautier est universel, puisque le texte est le même partout. Or, ce psautier ne comporte ni calendrier ni litanies, ce qui interdit toute localisation à partir du contenu.

Il présente cependant l'originalité d'avoir 9 initiales historiées, alors que la décoration des psautiers fériaux repose naturellement sur les 8 heures de prières. L'illustration du Ps. 51 est issue d'un ancien système, d'origine irlandaise, reposant sur une division du psautier en 3 parties, ce qui n'est pas de mise ici. Ce système tripartite est d'ailleurs extrêmement rare en France.

La décoration de ce psautier repose sur 9 initiales historiées inspirées par le premier verset de chaque psaume :

f. 1 : « Heureux est l'homme » (Ps. 1). Deux scènes de la vie du roi David. David jouant de la harpe ; David et Goliath. Dans la marge inf., une scène de chasse.

f. 44 : « Yahvé est ma lumière et mon salut » (Ps. 26). David, assis sur son trône, le sceptre dans sa main droite, désigne ses yeux de l'index de sa main gauche, geste qui signifie qu'il reçoit la lumière et le salut de Dieu. Dans la marge ext., un lapin.

f. 70 : « J'ai dit : Je garderai ma route, sans laisser ma langue s'égarer » (Ps. 38). David, assis sur son trône, le sceptre dans sa main droite, désigne sa bouche de l'index de sa main gauche, montrant ainsi sa volonté de marcher dans la voie des commandements divins et de ne pas pêcher par la parole. Dans la marge inf., une poule et ses poussins.

f. 92v° : « Pourquoi te prévaloir du mal, héros d'infamie » (Ps. 51). Le Christ prêche la bonne parole à Marie-Madeleine, agenouillée.

f. 95 : « L'insensé a dit en son cœur : Plus de Dieu ! » (Ps. 52). Un fou, tête rasée, tient dans sa main gauche une boule qu'il essaie de mordre, et dans sa main droite l'attribut de sa profession : la marotte. Dans la marge inf., un ours.

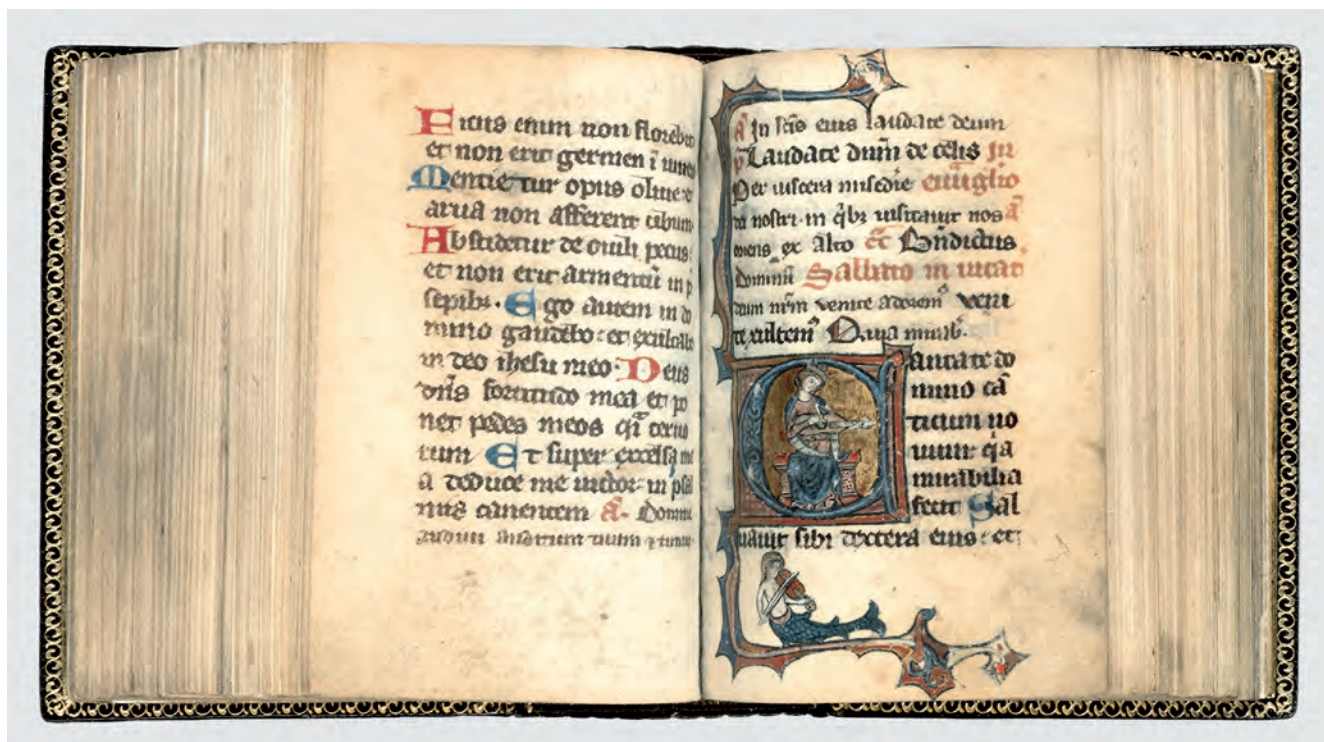
f. 121 : « Sauve-moi, ô Dieu, car les eaux me sont entrées jusqu'à l'âme » (Ps. 68). David en danger de se noyer, sa couronne sur la tête, implore l'aide de Dieu, figuré dans la partie sup. de la lettre « S ». Posée sur le développement inférieur de l'initiale, une chouette.

f. 151v° : « Criez de joie pour Dieu notre force, acclamez le Dieu de Jacob » (Ps. 80). David, couronne sur la tête, jouant du carillon. Dans la marge inf., sur le développement de l'initiale, un combat de coqs.

f. 182 : « Il est bon de rendre grâce à Yahvé, de jouer pour ton nom, Très Haut, de publier au matin ton amour, ta fidélité au long des nuits, sur la lyre à dix cordes et la cithare avec un murmure de harpe » (Ps. 92). David assis jouant d'un instrument à cordes. Dans la marge inf., s'appuyant sur le développement inférieur d'une initiale, une sirène joue d'un instrument de musique à archet.

f. 217 : « Oracle de Yahvé à mon Seigneur : Siège à ma droite » (Ps. 109). La Sainte Trinité. Dieu le Père et le Christ, assis à la droite du Père, pendant d'une colombe, trait d'union entre eux, vole au-dessus de leur tête (f. 109). Dans la marge inf., agenouillé sur le développement inférieur de l'initiale, un moine prie.

La localisation de ce psautier ne peut donc se fonder que sur la décoration. Celle-ci repose en premier lieu sur des initiales historiées peintes en bleu ou rose sur un fond peint alternativement dans l'autre couleur encadrées d'un filet d'or, avec de larges développements dans les marges supérieures, extérieures et inférieures bleus, roses, vermillon et or. Le centre de l'initiale est occupé par une scène illustrant le psaume sur un fond or, ou vermillon rehaussé de fleurettes ou rinceaux à l'or. Des personnages et des animaux peuplent les larges rinceaux qui viennent égayer les marges. Ce ne sont en aucun des grotesques, et l'on approche de l'authentique saynète, comme la chasse figurant au f. 1.



Ce travail d'une extrême délicatesse a été exécuté par un artiste doué, bien au fait de la peinture parisienne du milieu du XIII^e siècle. Il est cependant peu probable qu'il ait travaillé dans la capitale, et il serait sans doute plus prudent de le localiser dans le nord – voire le nord-est – de la France.

Le programme iconographique qu'il développe réserve quelques surprises, comme la scène de Christ et de Marie-Madeleine qui pourrait illustrer le fameux « Noli me tangere » (f. 92v°). Les personnages sont dessinés avec une belle précision et la gestuelle, bien que convenue, leur donne de la vie, voire même de l'expression ; il habille ses figures, toujours très sveltes, de drapés d'une grande finesse. C'est aussi un bon coloriste qui, usant d'une palette assez réduite, obtient un résultat plein de finesse et de subtilité. Le reste de la décoration consiste, au début des psaumes, en initiales à l'or, parfois bruni, sur un fond alternativement bleu avec centre de l'initiale peint en rose, ou rose avec centre de l'initiale peint en bleu. Le début des versets est marqué par une initiale de couleur, alternativement bleue ou rouge. Rubriques.

Provenance. « Ex-libris conventus Sanctae Reginae » (XVIII^e s., f. 1). Ce couvent Sainte-Reine n'a pu être localisé. Sainte Reine est la patronne de la commune d'Alise-Sainte-Reine (Côte d'Or), où elle fut décapitée en 252, mais on n'y connaît pas de couvent, et l'église paroissiale est dédiée à Saint-Léger. Ce ne peut être non plus Sainte-Reine-de-Bretagne, commune d'où René Guy Cadou était originaire, qui n'a jamais eu couvent et n'a hérité d'une église paroissiale qu'en 1791. On pourra chercher aussi en Haute-Saône ou en Savoie, sans plus de résultat.

Bibliographie. V. LEROQUAIS, *Les psautiers manuscrits latins des bibliothèques publiques de France*, 3 vol., Macon, 1940-1941. – L.M.C. RANDALL, *Medieval and Renaissance Manuscripts in the Walters Art Gallery*, t. I : France, 875-1420, Baltimore, 1989. – E. KÖNIG, *Leuchtendes Mittelalter*, t. V : *Psalter und Stundenbuch in Frankreich vom 13. bis zum 16. Jahrhundert*, Rotthalmünster, Tenschert, 1993 (Katalog, 30).

UN TRÈS BEAU PETIT MANUSCRIT DANS UN BON ÉTAT DE CONSERVATION (QUELQUES FEUILLETS PORTANT DES TACHES BRUNES À PARTIR DU F. 250)



*48 MANUSCRIT. — ANTIPHONAIRE.— Fragment de manuscrit enluminé du début du XIV^e siècle. Un feuillet in-folio (265 x 435 mm) sur parchemin. 4 000 / 5 000

Fragment de manuscrit composé de huit portées musicales à quatre lignes et notation carrée accompagnées d'un texte commençant par ces mots : « Ad te levavi animam // meam deus meus in // te confido [...] ».

Cette pièce est ornée d'une grande lettrine historiée sur fond à la feuille d'or (130 x 145 mm) se prolongeant sur trois côtés pour former une demi-bordure d'encadrement.

La lettrine « A » est composée d'un dragon bleu, dont la patte levée sert de barre transversale, et d'entrelacs rouges et bleus.

Au centre, représentation de saint Louis (?) couronné et auréolé, revêtu d'une robe bleue et d'un manteau doublé de vair, tenant une palme à dextre et une croix trèflée à gauche, recevant une seconde couronne apportée par un ange et foulant un dragon vert. Deux moniales en noir, agenouillées et les mains jointes, entourent le personnage.

*49 MANUSCRIT. — LIVRE D'HEURES de Marie de Bastard. — Manuscrit. — Angers (vers 1460) par un artiste appartenant à la nébuleuse du « Maître de Jouvenel des Ursins ». 15000 / 20000

Parchemin. 111ff. 188 x 135 mm (justification : 113 x 70 mm). 16 longues lignes par page. Régure à l'encre rouge. Réclames.

Composition

6 ff. parchemin (2 ff. de gardes blanches + 4 ff. de titres) ; I², II⁷(8-1) le premier feuillet du cahier a été coupé (f. 13-19), II⁸-IV⁸(f. 20-43), V⁴ (f. 44-47) les réclames ne collent pas, VI⁶ ne colle pas (f. 48-53), VII³ (4 3) le premier feuillet a été découpé (f. 54-56), VIII⁸-XIII⁸ (f. 57-104), XIV⁷(8-1) le dernier f. a été coupé (f. 105-111) ; + 1 f. (papier), + 1 f. parch. + 8 f. papier + 23 ff. parch. + 9 ff. papier + 1 f. parch. + 1 f. papier blanc. + 2 ff. de gardes blanches.

Reliure. Maroquin vert à 5 nerfs, plats et dos estampés d'un double filet, reliure sertie d'un fermoir d'argent fleurdelisé, à écusson central armorié de la famille, titre doré, tr. dorées, gardes en mar. rouge ornées aux chiffres et armes des comtes de Bastard d'Estang, roulette à décor floral sur la bordure de mar. vert (Niedrée).

Contenu

f. 1-12 : Calendrier à l'usage de Saint-Brieuc.

Le calendrier a tous les caractères des calendriers bretons qui lui sont contemporains : il est d'abord fondé, pour ses aspects généraux, sur le calendrier de la métropole de Tours. La seconde strate est bretonne, et apparaissent alors tous les saints vénérés dans la province : Guingaloei abb. (3 mars) [Finistère] ; Chilberti conf. (20 mars) est une erreur pour la depositio Cuthberti à Lindisfarne ; Yvonis conf. (en rouge, le 19 mai) ; Salomonis (25 juin) [roi de Bretagne] ; Sampsonis ep. (28 juillet) [Dol], Guenahel abb. (3 novembre) [Bretagne], Macolvi ep. (14 novembre) [Aleth]. Mais la dernière est vraiment locale, et c'est elle qui permet de localiser véritablement l'usage du calendrier : Yvonis conf. (en rouge, le 29 octobre), la translation de son corps à Tréguier ; Tudguali ep. (7 juin) [Tréguier], Guillelmi ep. (29 juillet) [Saint-Brieuc].

f. 13-63v° : Heures de la Vierge, à l'usage de Paris. Matines (f. 19-34, le début manque) ; Laudes (f. 34-43v°, la fin manque) ; Prime (f. 44-47v°, le début et la fin manquent) ; Tierce (f. 48-50v°, le début et la fin manquent) ; Sexte (f. 51-53v°, le début et la fin manquent) ; None (f. 54-56v°, le début et la fin manquent) ; Vêpres (f. 57-58, la fin manque) ; Complies (f. 58v°-63v°).

f. 64 : Notes diverses.

f. 65-82v° : Psaumes de la pénitence, avec litanies (f. 76v°-81v°).

Le caractère breton est accentué par la présence de : « yvo, tudgual, brioc, guille[lmi], macloui, sampson, paterne, corentine ».

f. 83-111v° : Office des morts, selon l'usage de Paris. Il est intéressant, et peu courant, de trouver dans un livre d'Heures à l'usage de Paris un calendrier à l'usage du diocèse breton de Tréguier ou de Saint-Brieuc. Les feuillets qui contiennent ici le calendrier ont été préparés différemment des autres (le parchemin est plus fin, plus jaune, plus transparent) et l'écriture est d'une autre main que le reste du manuscrit. Plus étonnante encore est l'introduction de litanies trégoises dans le corps même du manuscrit. Tout ceci marque la volonté du commanditaire, récemment implanté dans la région du Mans, d'affirmer ses origines bretonnes.

Décoration

Elle est l'œuvre d'un artiste appartenant – ou ayant appartenu – à la nébuleuse du « Maître de Jouvenel », à la constellation d'enlumineurs regroupés pour l'exécution du *Mare historiarum* de Giovanni Colonna (vers 1448-1449) pour Guillaume Jouvenel des Ursins, chancelier de France de 1447 à 1472 (Paris, BNF, lat. 4915). On retrouve dans les enluminures des Heures de Marie Bastard l'intense luminosité des *coloris* si particulière à ce groupe d'artistes, le même traitement des fonds emprunté à l'esthétique des grands maîtres parisiens du premier quart du siècle (on pense naturellement au « Maître de Bedford »). Les vêtements ont sans doute davantage d'ampleur, au risque de donner aux personnages un aspect un peu massif.

C'est entre Tours et Angers qu'il convient de localiser l'activité de ces artistes, et plus précisément, sans doute, à Angers même, où leur réputation draine jusqu'à eux une imposante clientèle bretonne et nantaise. René d'Anjou se replia après son échec napolitain sur ses possessions françaises, angevines et provençales, et sa cour fit de longs séjours à Angers jusqu'à son départ définitif pour la Provence en 1471. Bien sûr, René avait autour de lui ses propres artistes, et son entourage sollicita davantage qu'il ne fit les enlumineurs issus de la nébuleuse du « Maître de Jouvenel ».

Le programme iconographique ici développé est sans surprise. Malheureusement, un certain nombre (probablement six) de peintures a disparu, et il n'en reste que quatre :

1) La Visitation. Élisabeth, nimbée et vêtue d'un manteau rouge, s'agenouille devant la Vierge, nimbée et tout de bleu vêtue. À côté d'elles, se tient un ange tenant un livre. La scène se passe dans un environnement escarpé et boisé. Le traitement du ciel interdit toute fuite, toute perspective.



- 2) Le couronnement de la Vierge. Dieu assis sur un trône et la Vierge agenouillée, tous les deux vêtus d'une robe et d'un manteau bleus. Dieu bénit la Vierge pendant qu'un ange la couronne. La scène se passe dans un intérieur richement drapé de tentures orange. Ce couronnement de la Vierge est remarquable par son fond cloisonné, parfaitement archaïque.
- 3) Le roi David. David, vêtu d'une robe bleue et d'un manteau rouge à revers d'hermine, ayant jeté sa lyre et s'étant agenouillé, implore Dieu, visible dans le ciel. La scène se déroule dans un paysage tourmenté, planté d'arbres. Au fond, on aperçoit une ville ; cependant la traitement du ciel écrase à nouveau toute profondeur.
- 4) L'Office des morts. Le corps du défunt enveloppé dans un linceul est déposé en terre par deux fossoyeurs, l'un vêtu de bleu, l'autre de rouge. A droite, le prêtre le bénit pendant que les deux officiants qui l'accompagnent chantent. A gauche, un groupe de pleureuses vêtues de noir. Dans la bordure, un terrassier et un ange symbolise le passage de la terre au ciel.

Les bordures de tiges avec feuilles d'or et feuilles d'acanthes aux angles aux milieu desquelles évoluent des petits personnages, se livrant parfois à des activités liées à la vie campagnarde.

Le reste de la décoration consiste en rubriques, grandes initiales peintes en rose rehaussé de blanc sur un fond bleu rehaussé de blanc et or orné de rinceaux bleus et de fleurettes bleues et rouges.



49

Origine et provenance

- Ce livre d'heures a été exécuté vers 1460 à Angers pour le seigneur de Champlais (originellement : Champelais), issu puîné des ducs de Bretagne, établi dans le Maine (arrondt du Mans, c. Ballon) à la fin du XIV^e siècle.
- Livre de raison de la famille de Champlais de 1545 à 1659, date de la mort de Louis de Champlais, baron de Courcelles, qui avait épousé Marie de Villeroy, sœur du Maréchal de Villeroy. Les marges inférieures du calendrier portent des notes relatives à la famille de Champlais (fin XVI^e et première moitié du XVII^e s.), retranscrites en fin de volume. A l'origine, des notes à caractères familiales complémentaires et des notes diverses (poèmes, prières, notes prises dans les épîtres de saint Paul) avaient été portées sur des feuillets en parchemin reliés à la fin du livre (fin XVI^e et première moitié du XVII^e s.). Lors de la reliure (fin XIX^e s.), ces feuillets, accompagnés de transcriptions interfoliées, ont été regroupés à la fin du volume
- Marie Bastard d'Estang, Dame de Champlais et de la Masserie, ses armes (corr. XVII^e s., f. 58v^o) : Parti au I d'argent à 3 fasces de gueules et sable accompagnés en chef de 3 alerions éployés de sable, au II repartit au 1 d'azur à une demi fleur de lis d'or, au 2 d'or à une demi aigle bicéphale de sable (becquée d'or ?), au lambel à 3 pendants d'argent brochant sur l'entier du parti II.

Bibliographie. RIESTAP ; *Bibliothèque des Comtes de Bastard d'Estang* – Château de D., Paris, Drouot, vente du 28 juin 2005, n° 7 ; E. KÖNIG, *Französische Buchmalerei um 1450. Der Jouvenel-Maler, der Maler des Genfer Boccaccio und die Anfänge Jean Fouquets*, Berlin, 1982 ; F. AVRIL et N. REYNAUD, *Les manuscrits à peintures en France, 1440-1520*, Paris, 1993.

CE MANUSCRIT, DE BELLE FACTURE, A MALHEUREUSEMENT ÉTÉ AMPUTÉ DE QUELQUES PEINTURES.

Parchemin. 192 ff. 140 x 108 mm (justification : 91 x 60 mm). Régure à l'encre. 18 longues lignes par page.

Composition. 24 quaternions : 18 248 (f. 1-192). Pas de garde.

Reliure. Ais de bois (chêne), 4 nerfs de peau mégissée passant sur le mors et fixés aux ais par des chevilles en bois. Les tranche-fils ont disparu, mais les encoches destinées à fixer le bâti aux ais subsistent. Claies en tissu. La couverture, en veau estampé à froid, provient probablement du plat d'une autre reliure. Dos refait et orné. Traces de deux fermoirs partant du second plat : les lanières en cuir ont été coupées, mais les contre-agraves subsistent au premier plat (fin XV^e – début XVI^e siècle).

Contenu. Heures à l'usage d'Utrecht.

f. 1-49v^o : Hier beghinnen die seven ghetiden van onser Vrouwen [Heures de la Vierge. Matines (f. 1-11v^o). – Laudes (f. 11v^o-22). – Prime (f. 22-26v^o). – Tierce (f. 26v^o-30). – Sexte (f. 30-33v^o). – None (f. 33v^o-37). – Vêpres (f. 37-43v^o). – Complies (f. 43v^o-49v^o)]. f. 50-75 : Hier beghinnen die seven psalmen van penitencian [Psaumes de la pénitence, avec litanies (f. 61 sq.) : SS Dyoniis, Mauricius, Victoer, Gereon, Kiliaen, Bonifacius, Eustathius, Hermolaus et leurs compagnons ; S. Vitus, Modestus, Lambert, Albaen, ... Joriis, ... Bavo, Maximus, Willibrord, ... Jeliis, Loy, Galle, Materne, Hubert, Ernout, Cunibert, ... Lebuijn, Ledger, Odulf, Damaes, Adelbaert, Radboet, Seveer, Arnulfus, ... Ansbart, Lodowijt ; SS Columba, ... Walburch, Gheertruyt, Helena, Affra, Brigita, Cunera, ... Aldegont, Clara, ... Ursula. f. 75v^o-85 : Hier beghinnen die seven corte cruus ghetiden ons heren [Heures de la Croix]. f. 85v^o-115v^o : Hier beghinnen die seven ghetiden van den heilighen gheest [Heures du Saint Esprit]. f. 116-141v^o : Hier beghinnen die seven getiden van den heiligher drien oz [Heures de la Sainte Trinité]. f. 142-143v^o : Prière en néerlandais. f. 144-189 : Hier beghinnen die vighelien mif neglieu lesson [Office des morts]. f. 189v^o-192v^o : Die heilige paus Innocentius [Prière en néerlandais].

Le texte, en néerlandais, est intéressant car, à la différence de ce qui fait à l'ordinaire (articulation autour des heures de la Vierge), il présente 4 séries d'heures équilibrées (Vierge, Croix, Pénitence, Trinité) augmentées des traditionnels psaumes de la pénitence et de l'office des morts.

L'absence de calendrier est une lacune matérielle, mais rien n'indique que ce manuscrit ait contenu des suffrages. Il demeure que pour en identifier l'origine, on ne dispose que du texte (une liturgie à l'usage d'Utrecht) et des litanies à la fin des psaumes de la pénitence, qui en apportent la confirmation.

Décoration.

LA DÉCORATION REPOSE D'ABORD SUR 6 BELLES PAGES DE TITRE EN TÊTE DES PRINCIPALES SECTIONS DU MANUSCRIT.

1) L'Annonciation (f. 1), d'une main différente de celle qui orne l'ensemble du volume. La Vierge, agenouillée devant un lutrin reçoit la visite de l'ange, bénissant de la main droite et tenant un phylactère dans la main gauche. Un vase avec trois lys est posé sur le sol. Encadrement de tiges agrémentées de quelques feuilles et fruits rouges ; aux angles, de larges feuilles d'acanthe bleues et or. 2) Le Jugement dernier (f. 50). 3) La Crucifixion (f. 75v^o). 4) Le Saint Esprit (f. 85v^o). 5) La Trinité (f. 116). 6) L'Office des morts (f. 144).

Hormis la peinture de l'Annonciation, la seule à pleine page, qui vient probablement d'ailleurs, tout le manuscrit est apparemment homogène.

Toute la mise en page et la décoration, destinée à éclairer la lecture, reposent sur des initiales. Elles sont de trois sortes :

1) Des initiales historiées au début des grandes sections du texte. Elles sont toutes peintes en bleu rehaussé de blanc sur fond or. Le Jugement dernier (f. 50) est placé dans un large encadrement (or, bleu et rose rehaussés de blanc) avec, au dessus, la rubrique et, au-dessous, les premières lignes du texte ; les autres initiales sont placées selon le même principe mais, plus petites, le texte court à droite et au-dessous. L'espace situé entre l'encadrement et la limite extrême de la page est occupé par une large bordure de grandes feuilles d'acanthe (bleues, orange, vert émeraude, roses), de tiges terminées par de petites fleurs or. Ces motifs floraux sont visités par des oiseaux, des animaux mythiques et des visages humains.

2) Les sous-sections sont marquées par une initiale peinte à l'or sur un fond bleu et/ou rouge tracé à la plume, filigranes qui se développent dans les marges en tiges portant feuilles et fruits vert pâle et jaunes.

On notera que la page où se situe le début de Tierce (f. 26v^o) se distingue des autres : l'initiale (G) est ornée en son centre de fleurs orange sur fond lie-de-vin, et les marges supérieures et inférieures sont ornées de feuilles d'acanthe (vertes, bleues, lie-de-vin), de tiges noires, de feuilles et de fleurs. Ce travail apparaît très proche de la manière du « Maître de la Bible de Haarlem ».



50

3) Le début des psaumes et des oraisons est marqué par une initiale peinte en rouge ou en bleu. Ces initiales peuvent être filigranées dans l'autre couleur, mais souvent le filigrane se transforme dans les marges, selon le principe décrit au dessus, en motifs végétaux rehaussés de vert et de jaune.

Les versets, antiennes, etc., sont introduits par une simple initiale, alternativement bleu ou rouge. Le reste de la décoration consiste en rubriques.

Ces heures ne contiennent donc pas de peinture en pleine page (hormis l'Annonciation, ajoutée). Elles sont remplacées par des initiales historiées de grandes qualités.

ON Y RETROUVE TOUTES LES CARACTÉRISTIQUES DE LA PALETTE ET DU STYLE DES FIGURES DU MAÎTRE DU JASON DE LONDRES.



50

C'est ainsi que l'on désigne le peintre qui a illustré le manuscrit de Londres, British Library, Add. 10.290, une *Historie van Jason*, traduction en moyen néerlandais de l'œuvre en prose écrite vers 1460 par le chapelain de Philippe le Bon, Raoul Lefèvre, *Fais et prouesses de Jason*.

On n'a, jusqu'à présent, attribué qu'un nombre relativement restreint de manuscrits à cet artiste, et tous sont datés des années 1474-1480. Par sa conception d'ensemble, par le style des figures, le traitement des initiales, par la richesse de la palette, notre manuscrit s'apparente au livre d'Heures de Darmstadt (Hessische Landes- und Hochschulbibliothek, Ms. 1002), qui est daté de 1474.

Il est tentant de localiser le « Maître du Jason de Londres » à Haarlem, ville qui émerge comme centre de production et de décoration de manuscrits puis d'incunables au deuxième et troisième tiers du XV^e siècle. Il apparaît actif au début des années 1470, et le Jason de Londres, exécuté vers 1480, semble bien avoir été le modèle utilisé pour l'édition de l'Histoire de Jason, publié à Haarlem par Jacob Bellaert vers 1485.

La décoration de la page où commence Tierce (f. 26v^o) est due à un autre artiste. L'initiale (G) est peinte à l'or sur un fond bleu rehaussé de blanc et les marges sup. et inf. sont occupées par une bordure consistant en grande feuille d'acanthe (lie-de-vin, verte, bleue et or) aux arêtes très vives se prolongeant en tiges noires portant des petites feuilles à l'or et des petites fleurs bleues et lie-de-vin.

La vivacité du découpage des feuilles d'acanthé n'est pas sans rappeler celle que l'on trouve dans les manuscrits du Maître de la Bible de Haarlem vers 1460-1475 (cf. le livre d'Heures à l'usage d'Utrecht, conservé à Boston, Collection Mr et Mrs Arthur Veshbow, 77-49-22).

Bibliographie. *The Golden Age of Dutch Manuscript Painting*. Introduction by J. H. MARROW. Catalogue essays by H. L. M. DEFOER, A. S. KORTEWEG, W. C. M. WÜSTEFELD, New York, 1990, n° 79-81. – PLOTZEK, J. M., *Andachtsbücher des Mittelalters aus Privatbesitz* (Köln, 1987), n° 64.

UN BON MANUSCRIT, DANS UN BON ÉTAT DE CONSERVATION. LE CALENDRIER ET LES ÉVANGILES MANQUENT.





51

*51 MANUSCRIT. — HORAE ad consuetudinem fratrum praedicatorum. — Manuscrit. — Paris (1475 et début XVI^e siècle). 10000 / 12000

Parchemin. 126 ff. 140 x 96 mm (justification : 85 x 48 mm). Réglure à l'encre rouge. 20 longues lignes par page. Les feuillets ont été chiffrés, très approximativement, par dizaine.

Composition. I^r (f. 1-4), II^s (f. 5-12), III^s (f. 13-20), IV^s (f. 21-28), V^s (f. 29-36), VI^s (f. 37-44), VII^s (f. 45-52), VIII^s (53-60), IX^s (f. 61-68), X^s (f. 69-76), XI^s (f. 77-84), XII^s (f. 85-92), XIII^s (f. 93-100), XIV^s (f. 101-108), XV^s (f. 109-116), XVI^s (8 3) les 3 premiers feuillets du cahier ont été coupés (f. 117-121), XVII^s (f. 122-125).

Reliure. Veau orné d'un double filet, dos orné, tr. dorées, deux fermoirs métalliques une contre-agrafe manquant (XVII^e s.).

Contenu.

f. 1-4 (add. début XVI^e s.) : Les évangiles (incomplet de la fin)

f. 5-45 : Heures de la Vierge. — Matine (f. 5-12v° ; le début manque). — Laudes (f. 13-22v°). — Prime (f. 23-25v° ; la bordure de tête a été en partie découpée). — Tierce (f. 26-28). — Sexte (f. 28v°-31). — Nonne (f. 31-33v°). — Vêpres (f. 33v°-40v°). — Complies (f. 40v°).

f. 46-64v° : Psaumes de la pénitence, avec litanies (56-61v°).

f. 65r° : Blanc.

f. 65v°-115v° : Office des morts (à l'usage de Dominicains selon Ottosen).

f. 116-117v° : Prières diverses. — Oraison de la Trinité (f. 116-117). — Oratio dicenda post confessionem (f. 117r°v°).

f. 118-125 : Antiennes pour le mercredi des cendres (avec notation musicale carrée sur portées de 4 lignes) : Exaudi nos Domine quoniam benigna est misericordia tua [= Saint-Maur des Fossés, CAO, ms. F, c 2770] (f. 118-123). — Juxta vestibulum et altare [= Saint-Maur des Fossés, CAO, ms. F, c 3193] (f. 123-124). — Immutemur habitu in cinere [= Saint-Maur des Fossés, CAO, ms. F, c 3554] (f. 124-125).

f. 126 : Blanc.

Décoration.

La décoration de ce manuscrit repose surtout sur 5 grandes peintures et 7 belles bordures narratives :

5 GRANDES PEINTURES :

1) Saint Jean à Patmos (f. 1). Jean, assis sous les arbres en bordure de la rivière, écrit son texte sur un livre rouge posé sur ses genoux. Son symbole, l'aigle, est posé à côté de lui. Au long, une ville en bordure de la rivière.

- 2) Le Commanditaire (f. 45v°). C'est une nonne, sûrement une dominicaine, agenouillée, entre une prélat tenant une crosse (un évêque ou un abbé) et sainte Geneviève ; dans le ciel, un ange chasse le démon.
- 3) David (f. 46). David a jeté au sol sa lyre et son chapeau, s'est agenouillé et, bras écarté, implore le ciel.
- 4) Office des morts (f. 65v°). Dans une chapelle, une communauté de nonnes prie autour d'un cercueil.
- 5) Résurrection de Lazare (f. 66). Lazare, vêtu d'un linceul, est extrait d'une tombe devant le Christ, la Vierge et une nombreuse assemblée.

7 BELLES BORDURES AVEC PERSONNAGES au début des principales sections des Heures de la Vierge:

- 1) La Visitation (f. 13) ; à la porte de la ville, les deux femmes déambulent à travers pré en discutant.
- 2) La Nativité (f. 23) ; le feuillet est amputé d'une partie de la peinture. Subsiste la scène de la Nativité proprement dite : Marie agenouillée devant l'Enfant dans une crèche avec l'âne et le bœuf, Joseph en retrait.
- 3) L'Annonce aux bergers (f. 26) ; l'ange dans le ciel annonce la nouvelle à deux bergers et une bergère qui gardent un troupeau de moutons.
- 4) L'Adoration des mages (f. 28v°) ; l'arrivée des mages à cheval ; puis les trois mages devant l'Enfant que la Vierge tient sur ses genoux.
- 5) La Présentation au Temple (f. 31) ; en bas, la Vierge, suivie de deux servantes (l'une tenant deux colombes) et de Joseph, présente l'Enfant au grand prêtre, debout derrière l'autel sur lequel est tendue une nappe blanche ; en haut à droite, le grand prêtre couche l'Enfant sur l'autel.
- 6) La Fuite en Égypte (f. 33v°) ; une troupe en arme cherche l'Enfant ; en bas, la Vierge, assise sur un âne, tient l'Enfant dans ses bras ; Joseph marche derrière.
- 7) L'Assomption (f. 40v°) ; la peinture reprend deux scènes, la mort de la Vierge, puis sa montée au ciel, entourée de 4 anges.

UNE PETITE PEINTURE : saint Luc (f. 2v°).

Origine. Ce manuscrit a été exécuté pour une dominicaine. Mais on ne dispose d'aucun élément qui autorise une localisation, les litanies étant celles de l'ordre. Tout repose donc sur l'illustration : la présence de saint Geneviève à côté du destinataire (f. 45v°) localise le manuscrit à Paris. La peinture pose des problèmes (le texte a d'abord été écrit). Au-delà, on distinguera donc 3 trois étapes dans l'exécution de la décoration de ce manuscrit :

- 1) la bordure (f. 1) : vers 1470 ?
- 2) la peinture de l'ensemble du manuscrit : d'une seule main, bien qu'elle semble avoir été posée en deux temps (bordures végétales vraiment curieuses, avec une grosse mouche ; bordures architecturales), vers 1475.
- 3) la peinture figurant saint Jean à Patmos (f. 1), beaucoup plus tardive (début XVI^e s. ?)

Ce manuscrit n'est pas complet. Le calendrier manque. Quelques feuillets ont été découpées engendrant quelques lacunes textuelles, la fin des évangiles et le début de matine dans les Heures de la Vierge (entre les ff. 4 et 5), et l'Oratio dicenda ante communionem notée (entre les ff. 116 et 117).

Bibliographie. K. OTTOSEN, *The Responsories and Versicles of the Latin Office of the Death*, Aarhus, 1993. – R.-J. HESBERT, *Corpus Antiphonalium Officii*, 6 vol., 1963-1979.

UN MANUSCRIT PRÉSENTANT QUELQUES LACUNES, MAIS AVEC UNE PEINTURE PARISIENNE PEU COURANTE.

*52 MANUSCRIT. — HORAE secundum usum Romanum. — Manuscrit. — Belgique (Province de Liège). — fin XV^e siècle . 5000 / 6000

Parchemin. [I] + 146 ff. + [II.] 125 x 90 mm (justification : 72 x 50 mm). Réglure à l'encre brune. 20 longues lignes par page. Réclames. Utilisation de feuillets simples dans certains cahiers.

Composition. 1 bifeuillet (contregarde et garde) ; I⁶ (f. 1-6), II⁶ (f. 7-12), III⁸ (f. 13-20), IV⁸ (f. 21-28), V⁸ (f. 29-36), VI⁶ (f. 37-42), VII⁸ (f. 43-50), IX⁸ (f. 59-66), VIII⁸ (f. 51-58), X⁷(8 1) le x fol. a été découpé (f. 67-73), XI⁸ (f. 74-81), XII⁷(8 1) le x fol. a été découpé, avec ou sans lacune dans le texte (f. 82-88), XIII⁶ (f. 89-94), XIV⁸ (f. 95-102), XV⁸ (f. 103-110), XVI⁸ (f. 111-118), XVII⁸ (f. 119-126), XVIII⁸ (f. 127-134), XIX⁸ (f. 136-142), XX⁴ (f. 143-146) ; 1 bifeuillet (garde et contregarde).

Reliure. Veau (XVIII^e s.).

Contenu.

f. 1-12v° : Calendrier. f. 13-17 : Heures de la Croix. f. 17v° : Blanc. f. 18-21v° : Heures du Saint-Esprit. f. 22-26v° : Missa beatae Mariae. f. 27-31v° : Les évangiles. f. 31v°-37 : Prières à la Vierge Marie : Obsecro te (f. 31v°-34v°). – O intemerata (f. 35-37). f. 37v°- : Suffrages. – SS Michael (f. 37v°-38). – Jean-Baptiste (f. 38r°). – Pierre et Paul (f. 38v°-

39). – Laurent (f. 39). – Nicolas (f. 39v°). – Christophe (f. 40r°v°). – Marie-Madeleine (f. 40v°-41). – Catherine (f. 41r°v°). – Barbara (f. 41v°-42). – Marguerite (f. 42r°v°). f. 43-87v° : Hore beate Marie secundum usum Romanum : Matine (f. 43). – Laudes (f. 58r°v°). – Prime (f. 67-69v°). – Tierce (f. 70-72v°). – Sexte (f. 73-75v°). – None (f. 76-78v°). – Vêpres (f. 79-84v°). – Complies (f. 85-87v°). Vérifier qu'à la reliure, certains feuillets n'aient pas été déplacés. f. 88-94v° : In adventum... f. 95-110 : Psaumes de la pénitence, avec litanies (f. 104-108). f. 110v° : Blanc. f. 111-146v° : Office des morts.

Décoration.

15 petits tableaux et 15 bordures ornent ce manuscrit. Les caractéristiques de la peinture indiquent le sud-ouest de la région ganto-brugeoise, et plus précisément la province de Liège. Elle est malheureusement dans un état de conservation assez médiocre.

La décoration repose sur de simples bordures de motifs végétaux (fleurs et fruits rouges) marquant le début des grandes sections du manuscrit. Mais l'artiste ajoute des petits tableaux assez naïfs pour figurer les évangélistes et les saints des suffrages.

Le reste de la décoration consiste, en tête des grandes sections, en initiales peintes en bleu sur fond brun rehaussé de rinceaux à l'or et, au début des oraisons, psaumes et versets, en initiales blanches sur fond brun. Rubriques et bouts de ligne.

LA DÉCORATION EST FONDÉE SUR 15 BORDURES :

f. 13 : Heures de la Croix.-f. 18 : Heures du Saint-Esprit.-f. 22 : Messe de la Vierge.-f. 27 : les évangiles.-f. 43 : Heures de la Vierge.-f. 58 : Laudes.-f. 67 : Prime.-f. 70 : Tierce.-f. 73 : Sexte.-f. 76 : Nonne.-f. 79 : Vêpres.-f. 85 : Complies.-f. 88 : Divers offices de la Vierge.-f. 95 : Psaumes de la pénitence.-f. 111 : Office des morts

LES 15 PETITS TABLEAUX COMPLÈTENT LA DÉCORATION.

f. 28 : Luc.-f. 29 : Matthieu.-f. 30v° : Marc (le recto jouit d'une bordure).-f. 31v° : Pietà.-f. 35 : La Vierge et l'Enfant (le verso jouit d'une bordure).-f. 37v° : saint Michel.-f. 38 : saint Jean-Baptiste.-f. 38v° : saints Pierre et Paul.-f. 39 : saint Laurent et l'instrument de son martyr.-f. 39v° : saint Nicolas.-f. 40 : saint Christophe.-f. 40v° : sainte Marie-Madeleine.-f. 41 : sainte Catherine.-f. 41v° : sainte Barbara.-f. 42 : sainte Marguerite



52

Origine et provenance.

Ce manuscrit est originaire de la Flandre méridionale. Il a été utilisé à la fin du XVI^e siècle comme livre de raison par un personnage qui s'exprime en français mais qui ne donne malheureusement pas son nom. Il y enregistre son mariage et la naissance de ses enfants.

Une note, portée au calendrier le 27 mars confirme l'implantation du livre dans cette région : « Le 27^e de mars 1606 s'esleva sur les dix heures du matin ung grand truibillon (sic) de vent, lequel causa par tous lez pais une grande ruine et presque incroyable ». Cette note entre en résonance avec celles que Charles Leestmans a relevées : « Le vent s'éleva

à Liège dans les fêtes de Pâques, une tempête accompagnée d'ouragans si furieux que, de mémoire d'hommes, il ne s'était rien vu d'aussi effrayant, les toits des maisons furent emportés, de puissants arbres déracinés, les hommes enlevés dans les airs, qui retombaient les uns froissés, les autres renversés, la grande verrière du vieux chœur de l'église cathédrale Saint-Lambert, qui était à l'occident et d'un travail exquis, fut toute fracassée, en tombant, tua un homme qui lisait un livre. Une tourette de la grande tour de Saint-Lambert tomba sur une maison où se faisait grande chère ; personne ne fut tué, le toit seul fut rompu. La tempête ravagea la toiture du palais et enleva, également, les toits de l'abbaye de Saint-Gilles » (éd. Ch. Leestmans, *Messieurs d'Ardenne. Aspects de la vie bourgeoise sous l'Ancien Régime*. Stavelot (1500-1800), Bruxelles, Chemin aux Esprits, 1983).

Ce manuscrit a souffert et la peinture, hormis celles des initiales, est très « frottée » et les tons semblent éteints. Les rubriques ont également perdu de leur éclat, si bien que leur lecture n'est pas toujours aisée.

*53 MANUSCRIT. — HEURES à l'usage de Rouen. — Manuscrit. — Normandie (début du XVI^e s.). 12000 / 15000

Parchemin. 140 ff. 170 x mm (justification : 104 x 59 mm). 15 longues lignes par page. Réglure à l'encre rouge (f. 2-126v°), puis à la mine de plomb (f. 127-139v°). Réclames.

Composition. Gardes papier, garde parchemin (f. 1) ; I² (f. 2-13), II⁸ (f. 14-21), III⁶ (f. 22-27), IV⁸-V⁸ (f. 28-43), VI⁶ (f. 44-49), VII⁸-IX⁸ (f. 50-73), X² (f. 74-75), XI⁸-XVI⁸ (f. 76-123), XVII²(8 + 3) 3 feuillets ont été introduits en tête du cahier (124-134), XVIII²(2 + 3) 3 feuillets ont été cousus après le bifeuillet (f. 135-139) ; garde parchemin (f. 140), gardes papier.

Reliure. Maroquin rouge, plats ornés de 2 doubles filets et de fers à l'imitation de ceux du milieu du XVI^e siècle, dos orné, tr. dorées, gardes toile rouge et roulette à décor floral sur la bordure ; titre au dos : HORAE BEATAE VIRGINIS (L. Peeters. Boeks. Antw.). Usure aux mors int.

Contenu.

f. 1r°v° : Blanc. f. 2-13v° : Calendrier en français.

Ce calendrier, très discontinu, est à l'usage d'une église normande, et très probablement rouennaise : Honorine, vierge vénérée en Normandie (27 février), Renobert ou Alnobert, évêque et confesseur à Sées, Orne (16 mai), Yves de Chartres (19 mai), Prenelle ou Pétronille (31 juin), Grant, sans doute Landry, évêque à Sées (15 juillet), Saint Sauveur, translation (en rouge, le 6 août), Vivien, auquel une église rouennaise est dédiée (27 août), Gilles et Leu (1er septembre), Michiel (en rouge, le 16 octobre), Mellon, évêque de Rouen (22 octobre), Romain, évêque de Rouen (en rouge, 23 octobre), Ursin, évêque de Bourges dont la translation est célébrée à Rouen le 12 juin (30 décembre).

f. 14-19 : Les évangiles. f. 19v°-27 : Prières. — Obsecro te ; (f. 23) O intemerata. f. 27v° : Blanc. f. 28-75 : Heures de la Vierge, selon l'usage de Rouen. — (f. 28-38v°) Matine. — (f. 39-49v°) Ad laudes de nostre dame. — (f. 50-54v°) Prime. — (f. 55-58) A Tierce de nostre dame. — (f. 58v°-61) Midi de nostre dame. — (f. 61v°-64v°) Nonne. — (f. 65-70v°) A vespres de nostre dame. — (f. 71-75) Ad completorium. f. 75v° : Blanc. f. 76-91v° : Psaumes de la pénitence, avec litanie (f. 88-91v°).

Les litanies n'apportent aucune précision sur l'usage liturgique de ce manuscrit, ainsi que le montre la séquence : « Romain, Martin, Nicolas, Gilles, Eloi ».

f. 91v° : (Add. XVI^e s.) Deus qui nos patrem et matrem honorare. f. 92-120v° : Office des morts, selon l'usage de Rouen. f. 121-139v° : Prières.

- (f. 121-122) Oraisons tres devottes. — (f. 122-124v°) Oraison. — (f. 125-126) Oraison tres devotte à nostre seigneur Iesuchrist. — (f. 126-127v°) Oratio ab beatissimam mariam virginem. — (f. 127v°) Aultres oraisons. — (f. 128r°v°) Quiconque dira devottement a cueur ieun tous les iours l'oraison qui s'ensuyt il verra la Vierge Marie trois iours davant la mort. — (f. 129-133) Aultre oraison devotte. — (f. 133-134v°) Oraison de sainte Margueritte pour les femmes grosses.

- (f. 134v°-139v° : Add. XVII^e s.) Prières, en latin. f. 140r°v° : Blanc.

Plusieurs phases dans la construction du manuscrit.

f. 1-120v° : Travail provincial du début du XVI^e siècle. Tous les pages décorées d'une bordure dans la marge extérieure deux tiges, portant des petites feuilles à l'or très dilué et se terminant par une petite fleur, partout du centre de la page. f. 121-134v° : Addition d'oraisons, chaque page étant décorée d'une bordure dans la marge extérieure constituée d'une simple bande végétale et florale à l'encre noire. Cette addition est datée de « 1557 » (f. 126). f. 134v°-139 : Addition de quelques oraisons sur les feuillets inutilisés du derniers cahier et sur quelques feuillets ajoutés en fin de volume (fin XVI^e-XVII^e s.).

Décoration.

La décoration de ce manuscrit repose surtout sur 10 grandes peintures avec bordures. Ces bordures, très dépouillées, sont assez belles : décor floral constitué de tiges portant des feuillages (petites feuilles à l'or ou feuilles vertes), des fleurs et des fruits rouges ; des feuilles d'acanthé apparaissent parfois aux angles. L'artiste développe sur 10 pages un



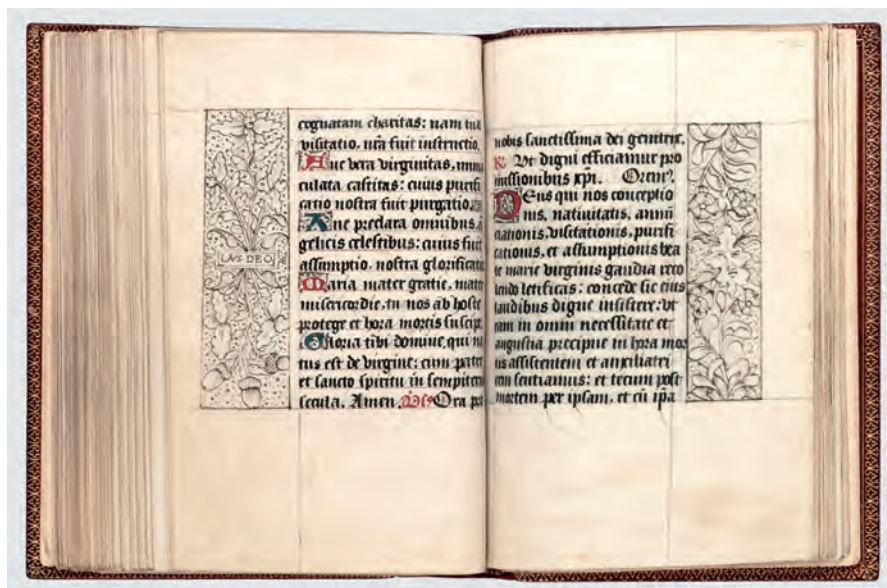
53

programme iconographique très classique, sans aucune nouveauté. Il a déployé beaucoup d'efforts pour rendre des visages expressifs, avec un succès très relatif. Sa palette est riche, mais ne recèle guère de nuances, et il n'utilise qu'avec parcimonie l'or pour donner du relief aux vêtements des ses personnages. Tout cela dégage une certaine rusticité étrangère aux grands centres normands de production de manuscrits.

f. 28 : L'Annonciation. f. 39 : La Visitation. f. 50 : La Nativité. f. 55 : L'Annonce aux bergers. f. 58v° : L'Adoration des mages. f. 61v° : La Fuite en Égypte. f. 65 : La Présentation au Temple. f. 71 : Le Couronnement de la Vierge. f. 76 : David priant. f. 92 : L'Office des morts.

Le reste de la décoration consiste en rubriques, en initiales peintes à l'or sur un fond bleu et rose rehaussé de blanc, et en bouts de ligne. A partir du f. 121, des initiales diffèrent : elles sont rouges (f. 121-122), puis alternativement rouges et bleues (f. 122-135v°).

Bibliographie. A. COLLETTE, *Histoire du bréviaire de Rouen*, Rouen, 1902.



53

Parchemin. A-B + 28 ff. + C-D. 218 x 155 mm (justification : 163 x 100 mm). Régure à l'encre rouge. 25 longues lignes par page. Superbe écriture humanistique française d'une encre très noire.

Composition. Deux gardes blanches (f. A-B), I⁸-III⁸ (f. 1-24), IV⁴(8 4) (f. 25-28), deux gardes blanches (f. C-D).

Décoration. Une initiale ornée (V) peinte en bleu sur fond or agrémenté de tiges vertes et de fruits rouges (très frottée).

Reliure au chiffre de François I^{er}, roi de France. On notera que toutes les reliures de François I^{er} dont le chiffre est surmonté d'une couronne arrondie donc différente de celle utilisée à l'époque de Roffet datent des années 1545-1547 (Laffitte et Le Bars, n° 28-32, 33-40) : elles proviennent de l'atelier de Fontainebleau. Mais cela va l'encontre des auteurs du catalogue qui estiment que ces années ont été vouées à la reliure des manuscrits grecs. La majorité des fers utilisés ici par le doreur est étroitement apparentée aux fers que Nixon attribue à Claude Picques (C n° 1, 2, 3, 8a-b et 16). — Il demeure que le mauvais état de cette reliure (dos et bord refaits, dorure repassée) est incompatible avec l'état de conservation assez remarquable du corps du manuscrit.

f. 1 : (Titre dans la marge sup.) Plutarque de la fortune des Romains traduit de Grec en francoys par Arnould Chandon Docteur es Droictz prieur de Montferrand en Auvergne.

Inc. : Vertu et fortune qui aultresfoys ont eu plusieurs et grandes querelles ensemble, ont de present si aspre contention touchant lempyre romain, qu'elles se sont faictes adiourner lune l'autre ; des. (f. 28) : car ilz nestoient moins de cent trente mille hommes robustes, belliqueux, et experimentez a combattre tant a pied que a cheval.

f. 28v° : Blanc.

Le traducteur. Le jurisconsulte Arnould Chandon de Pamiers fit des études de droit à Padoue (il y est encore en 1531). Il est prieur du couvent Saint-Robert de Montferrand (1552-1558), prieuré bénédictin de la Chaise-Dieu et Maître des requêtes ordinaires de Catherine de Médicis jusqu'en 1560 (cf. *État des Officiers de la Couronne*, Paris, BNF, fr. 7856, p. 2245).

La traduction de *La Fortune des Romains* d'Arnould Chandon.

Selon R. Aulotte, c'est en 1531/1532 qu'Arnould Chandon traduisit ce traité de Plutarque (R. Aulotte, op. cit., p. 108) ; à la différence de bien des traducteurs de Plutarque en français, celui-ci se reporta au texte grec et non à une traduction latine (R. Sturel, op. cit., p. 182-187). R. Sturel a montré que Jacques Amyot utilisa quelque peu les traductions de ses prédécesseurs, et notamment celle d'Arnould Chandon qui se trouvait dans la bibliothèque du Roi (R. Sturel, op. cit., p. 182-189). Aucune de ces traductions n'apparaît dans les catalogues du Roi, tant à Fontainebleau qu'à Blois.

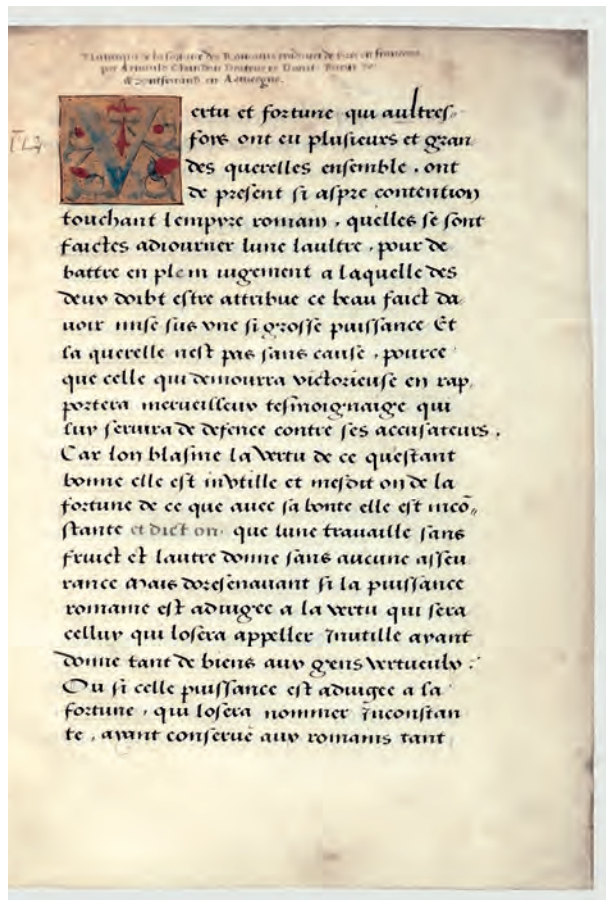
NOTRE MANUSCRIT EST DEMEURÉ INCONNU DES SPÉCIALISTES DE PLUTARQUE et de R. Aulotte, auteur du meilleur ouvrage sur les traductions françaises de ses opuscules. OR IL SE POURRAIT BIEN QUE SON EXISTENCE REMETTE EN CAUSE CE QUE L'ON PENSAIT ACQUIS. La Bibliothèque nationale de France conserve un manuscrit de *La Fortune des Romains* dans une traduction française attribuée à Arnould Chandon (Paris, BNF, fr. 2123), manuscrit entré à la bibliothèque du Roi (Regius 7968/3) avec le fonds Colbert (anc. Colbert 3680). Cette attribution repose sur l'interprétation d'une adresse Au Roy placée en tête (qui ne figure pas dans notre manuscrit) où est évoquée la vie d'Alexandre, dont nous savons par ailleurs qu'une traduction en fut effectuée par le prieur de Montferrand : le manuscrit de la Vie d'Alexandre traduite par Arnould Chandon existe bien, et est conservé à la BNF (fr. 24.927) dans une reliure en maroquin vert semé de lis et du « F », chiffre de François I^{er}, ce qui l'apparente aux reliures produites à l'atelier du « relieur de Salel » en 1540-1545 (v. Laffitte et Le Bars, op. cit., p. 53) ; le titre, de la main du texte (*La vie du Roy Alexandre, composée par Plutarque et traduite de grec en francoys par Arnould Chandon, docteur es droictz, prieur de Montferrand*), rappelle celui qui a été ajouté dans la marge supérieure de notre manuscrit (cf. supra).

La confrontation du manuscrit de Paris, BNF, fr. 2123 et du notre ne laisse planer aucun doute : il s'agit de deux traductions différentes. En voici les incipits et desinits :

Notre manuscrit et Paris, BNF, fr. 2123

Incipit : Vertu et fortune qui aultres foys ont eu plusieurs et grandes querelles ensemble, ont de present si aspre contention touchant l'empyre romain, qu'elles se sont faictes adiourner lune l'autre pour debatre en plein iugement a laquelle des deux doit estre attribue ce beau fait d'avoir mise sur une si grosse puissance (...).

Celles qui plusieurs foys par plusieurs et grands combatz ont combattu entre elles scavoir est vertu et fortune a present font le tres grant combat de tous estans en differant de l'empire des Romains pour veoir a laquelle des deux l'on doit attribuer ung tel œuvre et laquelle d'entre elles a produit telle puissance (...)



Desinit (...) pareillement sa vigueur et puissance de toute l'Ytalie estoit aux Romains, la gloire et renommee desquels estoit venue a ses oreilles comme des gens exercitez en infinies guerres, et deliberez de le repousser virilement. A ceste cause i estime que si ces deux adversaires de cuer haustain acoutumez a vaincre et ne reconnoistre aucun seigneur estrange, fussent venuz en contention qu'ilz ne se fussent jamais departys sans grande effusion de sang, car ilz n'estoient moins de cent trente mille hommes robustes, bellicieux, et experimentez a combattre tant a pied que a cheval.

(...) car le nom et fame des Romains estait parvenu jusques a luy comme Athelettes exercez en guerre infinies et ne pence pas que sans grande effusion de sang se fussent partiz les ungz des aultres considereront que les couraiges nullement cervilles se estoient accompaignez des armes invincibles. Par iceulx Romains estoient en nombre non moins que treize miriades qui sont cent trente milles hommes personnaiges bellicieux et tous virilles.

Qui scavoient bien se combattre à cheval

A piedz aussi fust par mont ou par val.

Si l'attribution de la traduction du manuscrit de Paris s'avère exacte – ce que l'on ne peut prouver –, le traducteur de notre manuscrit demeure inconnu. Mais R. Aulotte a souligné combien l'attribution du manuscrit de Paris, BNF, fr. 2123 à Arnauld Chandon est fragile, et l'existence de notre manuscrit pourrait bien la ruiner. IL DEMEURE QUE NOUS SOMMES ICI EN PRÉSENCE D'UN MANUSCRIT UNIQUE D'UNE TRADUCTION EN FRANÇAIS INÉDITE DE LA FORTUNE DES ROMAINS DE PLUTARQUE. CE POURRAIT BIEN ÊTRE CELLE D'ARNAULD CHANDON DE PAMIER.

Seule la traduction de Jacques Amyot a été éditée au XVI^e siècle, cf. Les Oeuvres morales & meslees de Plutarque, traduites de Grec et François, Paris, Vascosan, 1572.

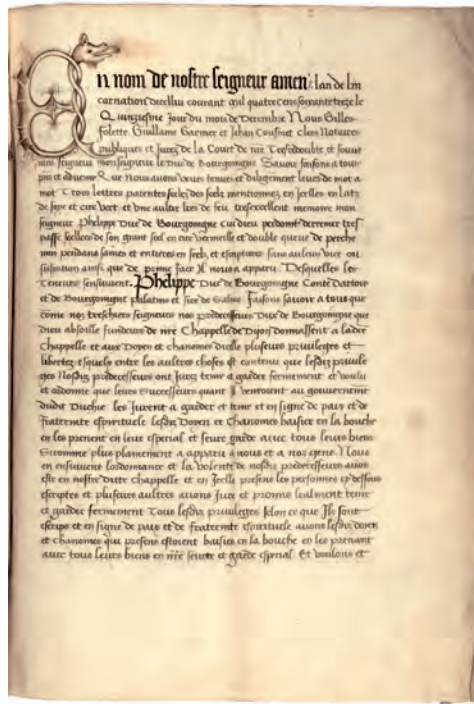
Possesseurs. Cote ancienne : « UL 4 » (encre brune, f. 1). – « Sir Thomas Brooke Bart. F. S. A. // Armitage Bridge [1830-1908] » (ex-libris gravé collé au contre-plat sup.).

Bibliographie. A. CIORANESCU, *Vie de Jacques Amyot d'après des documents inédits* (Paris, 1941), p. 187. R. STUREL, *Jacques Amyot, Traducteur des Vies parallèles de Plutarque* (Paris, 1908), p. 182-189. R. AULOTTE, *Amyot et Plutarque. La tradition des Moralia au XVI^e siècle*, Genève, 1965. [NIXON,] *Bookbindings from the Library of Jean Grolier. The British Museum. A Loan Exhibition 23 september – 31 october 1965*, Londres, 1965. M.-P. LAFFITTE et F. LE BARS, *Reliures royales de la Renaissance. La Librairie de Fontainebleau, 1544-1570*, Paris, 1999. M.-P. LAFFITTE, *Reliures royales du département des manuscrits (1515-1559)*, Paris, 2001 (Conférences Léopold Delisle).

- *55 MANUSCRIT. — SAINTE CHAPELLE DE DIJON. — Manuscrits. — Dijon (1473-1788). Recueil de 37 pièces d'archives montées sur onglet. — Papier et parchemin. 285 x 190 mm. — Demi-reliure avec coins. 4000 / 5000

RECUEIL DU PLUS GRAND INTÉRÊT DE PIÈCES CONCERNANT L'HISTOIRE DE LA SAINTE-CHAPELLE DE DIJON, AVEC SES RITES, SES ACTIVITÉS, SES RESSOURCES, ET LES PRINCIPAUX ÉVÉNEMENTS QUI ONT EMAILLÉ SON EXISTENCE DU XV^e AU XVIII^e SIÈCLE. Il contient :

- 1) Cérémonial de la Sainte Chapelle de Dijon rédigé par ordonnances capitulaires des 20 may 1717 et 1723. ch[apitre]. gén[éral]. f. 49. 78 [Copie datée de 1740] (135 pp. chiffrées).
 - 2) Le Roy, la Reine, Princes et Princesses et autres personnes de marques arrivans en cette ville ou venans en cette église (4 ff.).
 - 3) Burgundiae comitia (2 ff.).
 - 4) Ritus observandi (2 ff.).
 - 5) Obitus (2 ff.).
 - 6) Reglemens à observer pour la radiation de Mrs les Doiens, chanoines, chapelains et habitués et massiers de la Ste Chapelle du roy à Dijon (1 f.).
 - 7) Distributions à chaque office du jour réglées en chapitre le 1er may 1720, confirmées en chap[itre]. gén[éral]. le 25 du même mois en 1720, f. 65 (5 ff.).
 - 8) Réglemens pour les droits aux obsèques qui se feront à la Ste Chapelle, par délibération capitulaires des 6 juin et 28 aoust 1739 (2 ff.).
 - 9) Fondation des chapelles qui subsistent à présent à la Saint Chapelle de Dijon (4 ff.).
 - 10) Inventaire et Extraits des Titres et Papiers de la Layette des Bulles des Papes, de la fondation de la Sainte Chapelle, des Privilèges de l'Église et de la Messe de l'ordre de la Toison d'Or (6 ff.).
 - 11) Batimens et entretien de l'Église de la Sainte Chapelle de Dijon, et Dons des Ducs et des Roys à cette occasion (8 ff.).
 - 12) Déclaration de la Grande ferme des Preys et autres héritages (d'une autre main : Varanges [c. Genlis, Côte d'Or] et Longvic [c. Dijon-sud, Côte d'Or]), datés d'une troisième main : 30 décembre [1]685 (6 ff.).
- Nota. Le domaine de la Sainte-Chapelle de Dijon est situé entre la ville de Dijon et l'abbaye de Cîteaux ; très regroupé, il est clairement situé entre les communes de Genlis (route de Dole) et de Gevrey-Chambertin (route de Beaune) en passant par celle d'Aiserey (route de Saint-Jean-de-Losne). — Les terres de Blagny-sur-Vingeanne (route de Gray) sont détachées de cet ensemble.
- 13) Copie du contract de dotation de la chapelle de Jesus, Joseph et Marie érigée en l'esglise de St Étienne de Dijon, 22 mars 1688 (6 ff.).
 - 14) Déclaration de terres situées sur le finage de Potangey [Potengey, comm. d'Aiserey, c. Genlis] fournie par Claude Beuves la signature (?) étant à Longecourt [Longecourt-en-Plaine, c. Genlis] à Messieurs les vénérables Doyen, chanoines et chapitre de la Ste Chapelle du Roy à Dijon, 18 février 1755 (4 ff.).
 - 15) Déclaration des terres par le sieur Jean Baptiste Prieur, Marchand à Fauverney [c. Genlis, Côte d'Or], pour Messieurs de la Ste Chapelle du Roy à Dijon, 9 février 1754 (16 pp. non chiffrées, dont 2 blanches).
 - 16) Déclaration des terres de Preys dépendans du domaines de Blagny [Blagny-sur-Vingeanne, c. de Mirebeau-sur-Bèze, Côte d'Or], 23 may 1759 (4 ff.).
 - 17) Déclaration d'un domaine situé à Saulon la Chapelle [c. Gevrey-Chambertin, Côte d'Or] appartenant à Messieurs les Vénérables de la Sainte Chapelle du Roi à Dijon, 16 mars 1776 (14 ff.).
 - 18) Déclarations de toute (sic) les terres labourables et prey appartenantes aux Mrs de la Sainte Chapelle de Dijon, donné par Claude Barbier laboureur à Aiserey [c. Genlis, Côte d'Or], leurs ancien fermiers (sic) et fermier actuel, ce jourd'huy vingt cinq may mille sept cent quatre vingt huit (6 ff.).
 - 19) Vidimus [daté du 15 décembre 1473] des privilèges et libertés accordés par les ducs de Bourgogne aux doyens et chanoines de la Sainte Chapelle de Dijon, les 28 janvier 1359, 2 janvier 1367 et 19 février 1427 (parchemin, 2 ff. 280 x 205 mm).
 - 20) Vidimus [daté comme le précédent] des privilèges, droits, libertés et usages accordés par les ducs et duchesses de Bourgogne aux doyens et chanoines de la Sainte Chapelle de Dijon, septembre 1201, 13 avril 1350, 27 novembre 1364, 17 juin 1404, 5 décembre 1409, 1228, 12 septembre 1370, 12 mai 1409, 14 décembre 1424, 21 juillet 1433. (Parchemin, 4 ff. 280 x 205 mm).
 - 21) Sermens des Rois et Reines, Ducs et Duchesses. Confirmations des Privilèges (2 ff.).
 - 22) Princesses étrangères [réception à la Sainte Chapelle de Dijon de la reine de Suède, en 1656, et de la reine de Sardaigne en 1737] (2 ff. chiffrés 7 et 8).



- 23) Extrait de ce qui s'est passé à la Sainte Chapelle de Dijon à l'arrivée et séjour des Roys, Reines, Dauphin, Princes et Princesses de France et autres [de 1595 à 1701] (6 ff. chiffrés de 1 à 6).
 - 24) Listes d'amodiations concernant « Dijon, Ouges [c. Dijon-sud, Côte d'Or], Longvic [c. Dijon-sud], Chenove [c. Dijon-sud] et Sen[n]evey [c. Dijon-est, Côte d'Or] » (3 ff.).
 - 25) Noms et situations des hostels des princes, seigneurs et monastères de Dijon (3 ff.).
 - 26) Remarques sur l'histoire de l'abaye de St Étienne (1 f.).
 - 27) Noms et situation des Hôtels des Princes, seigneurs et monastères qui sont à Dijon suivant le mémoire fait par M. Philibert de la Mare en 1672 (2 f.).
 - 28) Histoire de la sainte et miraculeuse hostie conservée à la Ste Chapelle du roy à Dijon depuis l'an 1433 (3 ff.).
 - 29) Notes extraites de l'« Histoire de la religion, où l'on accorde la Philosophie avec le christianisme, par M. l'abbé Yvon, 2 vol. in-8°, Paris, Vve Valade, 1785 » (1 f.).
 - 30) Lectiones propriae in officio corporis Christi dominica infra octavam sanctae et Mirabilis hostiae (2 ff.).
 - 31) Sonnet sur la Ste hostie par Mr De la Monoye (1 f.).
 - 32) Liste des églises où a été la Procession de la Ste hostie depuis 1702 (1 f.).
 - 33) Note sur la Ste hostie (1 f.).
 - 34) In solemnitate sacro-sanctae mirabilis hostiae (2 ff. imprimés) [suivent 4 ff. blancs].
 - 35) Histoire de l'hôpital St Fiacre (5 ff.).
 - 36) Noms et situation des hôtels des princes, seigneurs et monastères qui sont à Dijon. MDCLXXII (4 ff.).
 - 37) Henry II confirme les privilèges accordés au chapitre de la Sainte Chapelle par ses prédécesseurs les ducs de Bourgogne et rois de France, le lundi 4 juillet 1547 (23 ff. non chiffrés).
- Provenance. Coll. Ashburnham (contre-plat sup., note à la mine plomb).

Bibliographie. J. d'ARBAUMONT, « Essai historique sur la Ste Chapelle de Dijon (fond 1172) », dans *Mémoires de la commission des antiquaires de la Côte d'Or*, VI (1864), p. 64-184, 6 pl. ; J.A. de CHEVANES, *Histoire de la Sainte Chapelle du roy à Dijon, de sa liberté et de ses prérogatives, justifiée par titres tirez des archives de l'église, du trésor des chartres de France et de la Chambre des comptes de Dijon*, Ms 4 [J. Lelong, Bibliothèque historique de la France, contenant le catalogue des ouvrages imprimés et manuscrits qui traitent de l'histoire de ce royaume, ou qui y ont rapport ; avec des notes critiques et historiques (Paris, 1768), t. I, 1534] ; J.-L. LEMAITRE, *Répertoire des documents nécrologiques français* (Recueil des historiens de la France publié par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Obituaires, 7), Paris, 1980, t. I, p. 219-221.

Parchemin. 32 ff. 195 x 132 mm (justification : 140 x 91 mm). Réglure à la mine de plomb ; 21 longues lignes par page. Belle écriture exécutée avec une encre très noire. La copie n'a subi aucune correction.

Composition. 1^s, 2^s, 3^s, 4^s.

LA DÉCORATION consiste en rubriques, initiales peintes en rouge ou en bleu ; les lettres de la première et de la dernière ligne sont parfois allongées pour permettre quelques enjolivements (fleurtes jaunes, pointillés rouges). Le début de certaines phrases est souligné d'un pied de mouche rouge. L'ensemble est sobre, mais d'une grande élégance.

Reliure moderne en veau brun ; des plaques provenant d'une reliure de la renaissance (la reliure d'origine ?) ornent les plats.

• 1er plat : Ste Barbe, avec l'inscription : " Sancta barbara / ora pro nobis deum ". – Normandie, après 1500 (d'après Gid et Laffitte, n° 40bis).

• Second plat : St Jean-Baptiste, avec l'inscription : " Charles Soier ". L'identification de " Charles Soier " pose des problèmes. Faut-il bien lire " Soier ", ou " Sohier ", ou encore " Soyer " ? Un Charles Soyer, " généalogiste et enlumineur du Roy " produisait des études héraldiques pendant le second tiers du XVII^e siècle (cf. Gaston Saffroy, *Bibliographie généalogique, héraldique et nobiliaire de la France* [4 vol., Paris, 1968-1979], n° I 4814 et 13600, III 51222 ; voir aussi *Catalogue général*, t. VII, in-4°, Toulouse 594, 595 et 596), mais ses dates semblent trop tardives.

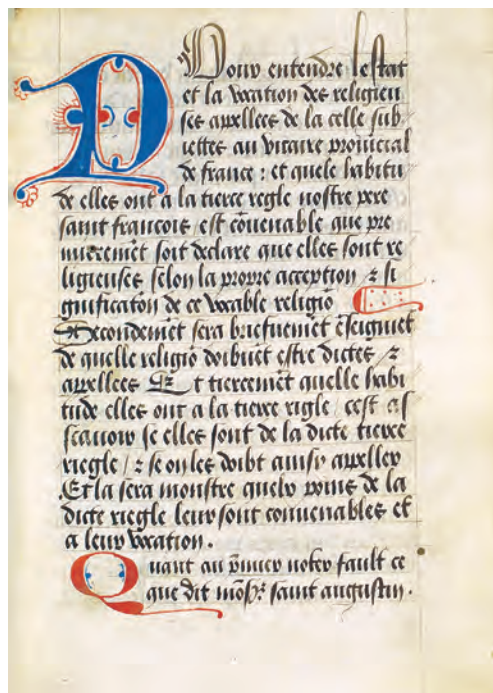
Cette plaque n'est pas absolument inconnue (Cf. Gid et Laffitte, n° 144 : plaque utilisée entre 1495 et 1535 ; E. Ph. Goldschmidt, *Gothic & Renaissance Bookbindings*, 2e éd., Londres 1928, n° 84, édite une plaque très proche, qu'il attribue à Andrew Ruwe, relieur à Londres [† 1517]). Mais l'exemplaire de La Celle ne reprend que la pièce centrale (même dimension), et remplace le large encadrement figurant des scènes de la vie du saint par un encadrement étroit de motifs géométriques, avec, en bas, l'inscription inversée : " Charles Soier ".

f. 1-30 : < STATUTS ET ORDONNANCES DES SCEURS DE LA CELLE >.

(f. 1) Pour entendre lestat et la vocation des religieuses appellees de la Celle subiettes au vicaire prouincial de France, et quele habitude elles ont a la tierce regle nostre pere saint Francois est convenable que premierement soit declare que elles sont religieuses selon la propre acception et signification de ce vocable religion ; *des* (f. 30) : " A aultres oraisons et suffrages ne seront les sœurs obligees dorenavant se par leur visiteur nest plus auant ordonne par le consentement du commun. Cy finent les ordonnances et estatut des sœurs de la Celle fais et ordonnes par leur visiteur selon lauctorite de notre saint pere le pape corriges par le vicaire prouincial de France, an M. CCCC. lxxviii. le xxiie d'april ".

Nota. La date du 22 avril 1478 qui figure ici n'est pas celle de l'exécution du manuscrit, mais celle de l'édition des statuts. Cette copie en est presque contemporaine.

f. 30v°-32v° : *Sequitur benedictio uestimentu<m> induendarum. Primo dicatur. V. Adiutorium nostrum. R. Qui fecit. Dominus vobiscum. R. Et cum spiritu tuo. Oremus. Deus eternorum bonorum fidelissime provisor et certissime persolutor qui vestimentum salutis... [PRG XX, 6 ; PR XII, 3]. Oremus. Domine Deus bonarum dator virtutum... [PRG XX, 7 ; PR XII, 4]. – Subsequenter vero benedicat vela dicenda. Oratio. Suppliciter (simpliciter : *codex*) te domine rogamus... [PRG XX, 8 ; PR XII, 6]. – Oremus. Caput omnium fidelium deus et totius corporis salvator... [PRG XX, 9 ; PR XII, 7]. – (f. 31) Oremus. Domine sancte pater omnipotens eterne deus castor corporis benignus inhabitator... [PRG XX, 15 ; PR XII, 11]. – (f. 32) *Quando ponitur velum. Oratio.* Accipe virgo velamen sacrum quod perferas ... tribunal eterni iudicis... [PRG XX, 16 ; PR XII, 25]. – *Oratio.* Benedicat vos conditor celi et terre... [PRG XX, 26 ; PR XII, 34]. – *Deinde dicit hanc orationem Mathei super eas.* Deus plasmator corporis afflator animarum qui nullam spernis etatem... [PRG XX, 22 ; PR XII, 31]. – (f. 32v°) *Benedictio cinguli.* Oratio. Deus qui ut servum redimere et adsolueres filium tuum ligari funibus voluisti bene tunc dic... ; *des.* : et tuis cum effectu obsequiis semper alligatam se esse cognoscat. Per eundem Dominum nostrum Iesum Christum fili tuum qui tecum vivit et regnat. IESUS : MARIA : FRANCISCUS : CLARA.*



ORIGINE.

Les religieuses de la Celle étaient des sœurs du Tiers Ordre de saint François, qui s'occupaient des malades. Les ordonnances et statuts qui les régissent furent rédigés le 22 avril 1478. On en a la confirmation par un autre exemplaire, incomplet du début, qui porte la mention autographe (datée du 20 janvier 1496) et le seing manuel du célèbre prédicateur Olivier Maillard (1430-1502), alors vicaire-général des Frères Mineurs de l'Observance (cf. Giraud-Badin, vente du 19 mai 1976, n° 45).

La Celle est bien difficile à localiser. Issue du latin " cella " (petite chambre ; cellule), la celle désigne la demeure isolée d'un moine ou d'une moniale, puis par extension l'habitation d'un groupe de moines ou de moniales dépendant d'une abbaye et, enfin, un monastère d'allure modeste. Sous le nom de " La Celle " (comme sous le nom de " mou-tier "), nous trouvons un grand nombre d'abbayes (cf. L.H. Cottineau, *Répertoire topo-bibliographique des abbayes et prieurés*, 2 vol. Macon, 1939), mais, curieusement, aucune dans le répertoire des maisons franciscaines (John R.H. Moorman, *Medieval Franciscan Houses*, New York (Franciscan Institute Publications. History Series, n° 4). Avouons-le ! nous ne voyons pas sur quel critère ce manuscrit a pu être attribué à La Celle en Provence (*Cella ad Brineolam*, Var), abbaye de bénédictines du diocèse d'Aix-en-Provence, transférée à Aix en 1569.

Une annotation portée en marge de l'exemplaire du catalogue des livres liturgiques du duc Robert de Parme, conservé à la Librairie Giraud-Badin, responsable de la vente de 1932, localise le manuscrit au « Monastère des sœurs de la Celle, ou sœurs de la Faille, fondé à Saint-Omer au XVe siècle ». Il existait en effet à Saint-Omer un couvent de Clarisses, fondé en 1266 et réformé en 1432, mais il fut détruit par la guerre en 1478. Les sœurs reçurent alors la permission de rejoindre un autre monastère, cistercien ou bénédictin (*Bullarium Franciscanum*, Nova Series, éd. par U. Hüntemann et J. Pou y Marti [Quaracchi, 1949], 540 ; Moorman, *Medieval Franciscan Houses*, op. cit. supra, p. 659). Il est possible que quelques sœurs aient réussi à rester à Saint-Omer, et que nous soyons en présence de leurs statuts. Mais cette localisation, plausible, ne repose que sur une coïncidence de date : l'année 1478.

PROVENANCE.

Le comte Alfred d'Auffay (ex-libris) et SAR le duc Robert de Parme (1932, n° 322).

Bibliographie. PRG = Cyrille VOGEL, en collab. avec Reinhard ELZE, *Le pontifical romano-germanique du dixième siècle*, 3 vol., Città del Vaticano, 1963-19 (*Studi e Testi*, 226-227, et 000). – PR = M. ANDRIEU, *Le pontifical romain au moyen âge*, t. I : *Le pontifical romain du XIIe siècle*, Città del Vaticano, 1938 (*Studi e Testi*, 86). – *Livres de liturgie... de SAR le duc Robert de Parme* [Catalogue de vente], 1932, n° 322. – *Manuscrits du XIIe au XVIIIe siècle*, Paris, Drouot (Mes Ader, Ader, Picard et Tajan), 19 mai 1976. – Denise GID et Marie-Pierre LAFFITTE, *Les reliures à plaques françaises*, Turnhout 1997 (*Bibliologia. Elementa ad librorum studia pertinentia*, 15). – E. Ph. GOLDSCHMIDT, *Gothic & Renaissance Bookbindings*, 2e éd., Londres 1928.

- *56 MANUSCRIT. — Fragment de manuscrit enluminé, d'un texte religieux en latin (une feuille de vélin pliée formant 4 pages de 15 lignes chacune) : initiales, petits bandeaux, lettrine en or, bleu et rouge. *Fin du XV^e siècle*.

400 / 500

On joint une feuille imprimée, sur papier vélin, fragment volant d'un ouvrage non identifié. Elle est ornée d'un important encadrement gravé sur bois de style médiéval : colonnes de grotesques, vignettes, portraits...

- 57 MANUSCRIT. — Etat et menu général de la dépense ordinaire de Madame Adélaïde et de Mesdames Victoire et Sophie de France. *Année 1778*. In-folio, 58 ff., basane mouchetée, inscription en lettres dorées sur le premier plat, dos orné de lis dorés, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 3000 / 4000

Précieux manuscrit élégamment calligraphié à l'encre brune sur papier vergé bleuté, parfaitement lisible, contenant l'intendance de bouche des Mesdames de France, filles de Louis XV, Adélaïde (1732-1800), Victoire (1733-1799) et Sophie (1734-1782).

Madame Adélaïde s'était entourée d'une belle bibliothèque et d'objets des plus luxueux, passionnée de musique elle jouait de plusieurs instruments. L'horlogerie et le tour faisaient aussi partie de ses loisirs.

Madame Victoire était aimée de tous, d'une grande générosité, elle donnait aux pauvres tout ce qu'elle possédait. Aimant la bonne chère, son cuisinier faisait toujours des efforts pour satisfaire la gourmandise de cette princesse bienveillante.

Madame Sophie était d'une grande timidité, peureuse même, néanmoins dans l'intimité elle faisait preuve d'esprit et d'amabilité. Aimant lire, elle vivait assez retirée.

Le manuscrit concerne la maison du roi à Versailles et l'état des dépenses à faire par la chambre aux deniers du roi pour différents postes du service des Mesdames de France, donne la préséance des personnes qui doivent et on droit de manger à la table de Mesdames Adélaïde, Victoire et Sophie, le menu du pain, du vin,...

le menu lorsqu'elles mangeront toutes ensemble, viandes, gibiers, fournitures d'officiers pour les jours gras, menu pour la table lorsque Mesdames mangeront avec d'autres princesses, menus pour les jours maigres, état des bougies de cire blanche et jaune pour leurs appartements, dont la bibliothèque.

Différents états des repas sont établis et détaillés, distribution des gâteaux et des vins de la veille des rois et le jour de carême prenant la distribution de l'hypocras, les viandes, le pain bénit...

L'année 1778, date de l'établissement et de la période couverte par ce registre, est marquée par le traité d'alliance entre la France et les Etats-Unis en guerre contre l'Angleterre, puissance à laquelle Louis XVI va aussi déclarer la guerre ; par le triomphe populaire fait à Voltaire suivi de la mort du grand philosophe (30 mai), suivie à son tour de celle de Rousseau (2 juillet) ; en cette même année la France s'empare de l'île de la Dominique ; Parmentier publie *Le Parfait boulanger* et enfin voit le jour le premier enfant de Louis XVI, Marie-Thérèse-Charlotte (19 décembre).

RELIURE PORTANT SUR LE PREMIER PLAT CETTE INSCRIPTION EN LETTRES DORÉES : ETAT DE MESDAMES ANNÉE 1778.

Manuscrit en belle condition parfaitement conservé.

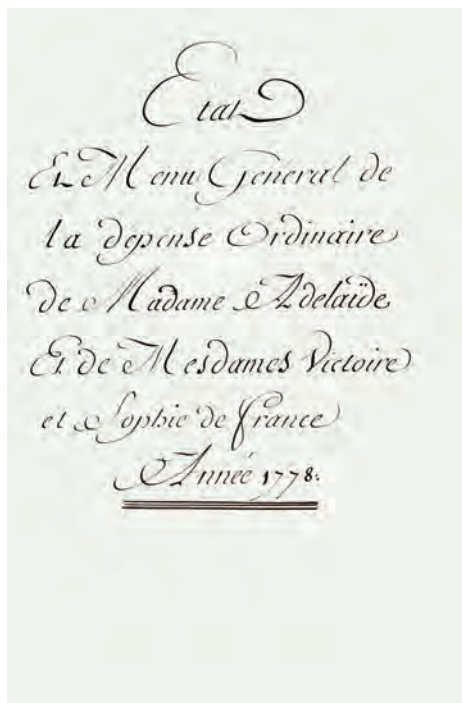
Plis souples à sept feuilles sur la marge inférieure.

- 58 MANUSCRIT. — Certification d'armoiries en faveur de Don Manuel Francisco Senties y Ginesta. *Madrid, 14 septembre 1792*. Petit in-folio, 22 ff., maroquin brun, large encadrement composé de filets et roulette dorés sur les plats, dos orné de fleurons, roulette sur les coupes et intérieure, tranches dorées (*Reliure espagnole de l'époque*). 1500 / 2000

Beau manuscrit contenant une Certification d'armoiries sur peau de vélin, soigneusement calligraphié à l'encre brune en cursive espagnole de la seconde moitié du XVIII^e siècle, délicatement encadré d'un double jeu de trois filets rouges, deux bandeaux en tête avec rehauts dorés et lettrines, et deux beaux frontispices protégés par des serpentes de soie orangée, le premier avec grandes armes polychromes de l'impétrant placées au-dessus d'un cippe s'inscrivant dans un vaste paysage avec des fabriques, le tout colorié aux tons dorés, bleu, argent, brun, rouge et vert ; le second frontispice présente un magnifique cippe de style Renaissance avec rinceaux de feuillages et ornements architecturaux placés dans un paysage au bord de l'eau, dans des tons bleu, rouge, or, vert, rose, brun et jaune.

Certification d'armoiries sous forme de récit abrégé et établissement nec varietur des armoiries donné à Madrid le 14 septembre 1792 par l'héraut d'armes Pasquel Antonio de la Rua Ruiz de Naveda en faveur de la famille catalane Senties et Ginesta représenté par Don Manuel Francisco Senties y Ginesta, originaire d'Arens de Mar, résidant à Santander, syndic de la municipalité de cette ville et membre du tribunal consulaire de la province.

Mouillure sur la marge inférieure et taches sur les plats. Frottements et marques légères au second plat.



57



58

- 62 MARMONTEL (Jean-François). *Les Incas, ou la destruction de l'empire du Pérou*. Paris, Billois, 1810. In-12, basane racinée, roulette d'encadrement, dos lisse orné, pièces rouges et vertes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Charmante édition de ce plaidoyer en faveur des indiens d'Amérique " écrit dans le style alerte d'un classique et l'esprit curieux d'un encyclopédiste " (Bompiani).

L'illustration comprend un frontispice et 7 figures gravés en taille-douce non signés.

Rousseurs uniformes claires. Frottements à la reliure.

- 63 MARMONTEL (Jean-François). *Poétique française*. Paris, Lesclapart, libraire, 1763. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet, dos richement orné de fers à l'oiseau, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1200 / 1500

Édition originale de cet important ouvrage de Marmontel dont la publication lui ouvrit les portes de l'Académie.

Fleuron sur les titres, gravé par Prévost d'après Cochin.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, ORNÉ AU DOS D'UN FER A L'OISEAU ATTRIBUÉ A DEROME.

De la bibliothèque Thomas Maitland Dundrennan, avec ex-libris du XIX^e siècle.

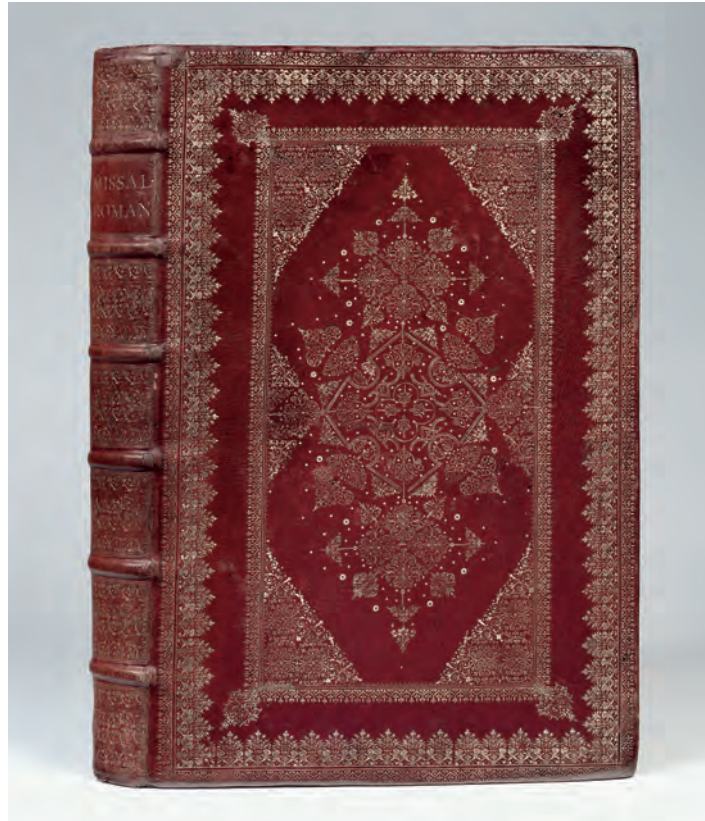
Quelques rousseurs.

- 64 MISSALE ROMANUM, ex decreto sacrosancti concili tridentini restitutum. Pii V. pont. max. iussu editum, et clementis, VIII. Primum, nunc denvo urbani papae octavi. Paris, société typographique de l'office Ecclésiastique, 1652. In-folio, maroquin rouge, double encadrement de dentelles, rectangle central orné d'écoinçons et d'un grand décor de gerbes de fleurons en pointillé, dos à 6 nerfs orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4500 / 5000

Impression en noir et rouge à deux colonnes encadrées par un double filet.

Belles illustrations gravées sur cuivre certaines planches signées Picquet, Montcornet, I. Messenger, comprenant un titre-frontispice et 10 figures à pleine page :

Annonciation, Nativité, Adoration des mages, Crucifixion, Résurrection, Ascension, Pentecôte, Cène, Assomption, Trinité. Le texte faisant face à ces figures est imprimé sur une seule colonne et placé dans un encadrement gravé à plusieurs scènes de la vie du Christ.



64

IMPORTANTE RELIURE À GRAND DÉCOR AUX PETITS FERS, STRICTEMENT CONTEMPORAINE.

Ce beau décor est construit autour d'un quadrilobe central inclus dans un grand compartiment approximativement carré, percé au milieu de chacun des côtés d'un lobe rentrant, et autour duquel s'organisent différentes ornements de gerbes de fleurons.

Le doreur a employé des fers de style très différent : pour les écoinçons des fers à fine volute au trait dans le genre Le Gascon ; pour le milieu et les gerbes majoritairement des fleurons pointillés dans le genre Macé Ruette.

On remarquera la dentelle droite extérieure dessinée par la juxtaposition d'un grand fer à double corne d'abondance. Ce fer très caractérisé devrait permettre un rapprochement avec d'autres reliures sorties du même atelier, de même que le fer en volute qui compose le décor à la grotesque du dos. Aucun des fers présents dans cette reliure n'est par ailleurs répertorié par Raphaël Esmerian.

Marges de quelques feuillets du canon salies ou restaurées, dos très légèrement passé.

- 65 MISSEL DE PARIS imprimé par ordre de Monseigneur l'archevêque de Paris. *Paris, Libraires associés pour les usages du Diocèse, 1738*. 4 vol. in-12, maroquin olive janséniste, filet à froid, doublure de maroquin rouge, dentelle d'encadrement et armoiries dorées entourées du nom du propriétaire et date, gardes de papier dominoté doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1500 / 1800

Joli missel orné d'une planche gravée en taille-douce par *Daullé* d'après *Dumont* répétée en tête de chaque volume.

TRÈS BELLE RELIURE JANSÉNISTE EN MAROQUIN OLIVE DOUBLE DE MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE CHARLES-JEAN-BAPTISTE DELESPINE (1705-1787), datée de 1738.

Imprimeur du roi de 1736 à 1749, Delespine avait épousé la fille de son confrère Guillaume II Desprez. À la mort de sa femme, il abandonne son métier d'imprimeur libraire et devient huissier au cabinet de la Dauphine, Marie-Josèphe de Saxe, mère des futurs Louis XVI, Louis XVIII et Charles X. Delespine fut chargé par cette princesse de la direction d'une imprimerie qu'elle avait installée dans le château de Versailles. Elle y imprima elle-même quelques ouvrages, notamment *L'Élévation du cœur à notre seigneur Jésus-Christ*, 1758.

Marie-Josèphe de Saxe aimait les objets d'art, les livres, et sa bibliothèque personnelle était riche en ouvrages de piété, de théologie, d'histoire et de beaux-arts. Certains bibliographes ont voulu voir dans cet exemplaire un présent fait par l'illustre princesse à son maître imprimeur.

Exemplaire n'ayant subi que quelques restaurations. Coiffe inférieure du premier tome refaite.



66

- 66 MOLIÈRE. Œuvres, avec des remarques grammaticales ; des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. Paris, Compagnie des libraires associés, 1788. 6 volumes in-8, veau blond raciné, fine roulette d'encadrement, dos lisse orné de fleurons, pièces rouges et vertes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1500 / 1800

Réimpression de cette édition célèbre dont le premier tirage vit le jour en 1773.

L'illustration comprend un portrait de Molière gravé par *Cathelin* d'après *Mignard*, 33 figures gravées à l'eau-forte par *Baquoy*, de *Launay*, *Duclos*, *Lebas*, *Née*, *Simonet*, d'après les dessins de *Moreau le jeune*, et 6 fleurons sur les titres gravés par *Moreau le jeune*.

EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE EN VEAU BLOND RACINÉ ET GLACÉ.

Quelques rares rousseurs. Petits accidents à trois coiffes inférieures. Coins légèrement frottés.

- 67 MONDE DRAMATIQUE (Le). Histoire des théâtres anciens. Revue des spectacles modernes. Paris, 1835-1838. 7 vol. in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

RARE COLLECTION COMPLÈTE de la première série (deux autres seront publiées ultérieurement).

Cette revue, fondée par Nerval et Frédéric Soulié, traite de toutes sortes de spectacles (théâtre, opéra, ballet, variétés, cirque...), et présente des biographies, des critiques, des chroniques, une histoire dramatique... Y collaborèrent : Soulié, H. Berlioz, A. Karr, Gonzales, A. Dumas, Musset, Janin, Lacroix, Gozlan...

Nombreuses vignettes sur bois dans le texte et 182 planches hors texte, dont 7 frontispices, représentant des portraits, costumes, scènes, décors...

BEL EXEMPLAIRE EN ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Quelques pâles rousseurs. Dos légèrement frottés.

- 68 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Édition nouvelle corrigée suivant les premières impressions de L'Angelier, et augmentée d'annotations en marge, de toutes les matières plus remarquables. Paris, Michel Blageart, 1640. In-folio, basane fauve, dos orné de motifs dorés, tranches lisses (*Reliure moderne*). 600 / 800

Sayce & Maskell, 27b.

Édition réputée la plus fidèle de toutes celles imprimées au XVII^e siècle. Elle suit celle donnée par Mlle de Gournay chez Langelier en 1595, trois ans après la mort de l'auteur.

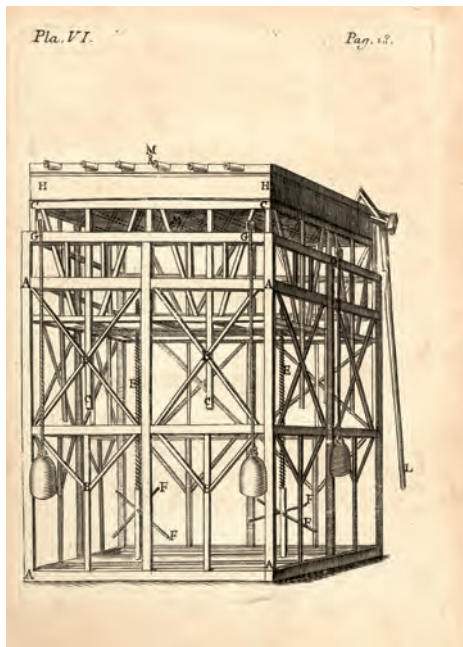
Titre imprimé en rouge et noir avec portrait de Montaigne ovale placé dans une vignette gravée en taille-douce non signée.

Ex-libris Octave Uzanne.

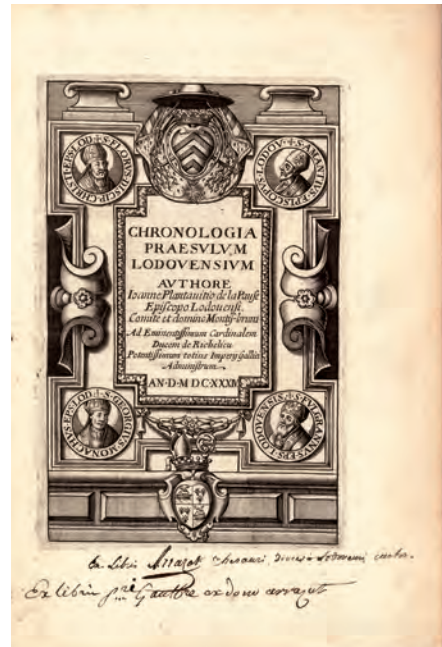
Galleries de vers sur la marge intérieure à quelques feuillets sans toucher le texte. Rousseurs uniformes. Quelques petites taches.

- 69 [MONTESQUIEU]. De l'Esprit des loix. *Leyde, chez les libraires associés, 1749*. 2 vol. in-4, veau brun moucheté, filet à froid, dos orné, pièce de titre fauve et de tomaisson verte, doublure et gardes de papier peint, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition extrêmement rare restée inconnue de Rochembilly, Tchemerzine, et des bibliographies courantes.
- Elle est signalée par Dangeau (Montesquieu, 1874, p. 16) et attribuée par A.-A. Chabé à un éditeur de Lyon, d'après la correspondance de Madame de Tencin à l'auteur, le 2 décembre 1748 : « Il a paru ici une édition de l'Esprit des Loix en deux volumes in-4, que l'on dit être faite à Lyon, quoiqu'elle porte le nom de Leyde » (*L'Esprit des loix, Montesquieu au travail, Bibliographie des premières éditions*, in Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne, 1948, p.55).
- Étonnant papier de gardes à larges motifs floraux et aux couleurs vives.
- Reliure usagée (coiffes manquantes, coins rognés, petits trous de vers, éraflures).
- 70 MONTFLEURY (Père et fils). Théâtre. Nouvelle édition augmentée de trois comédies, avec des mémoires sur la vie & les ouvrages de ces deux auteurs. *Paris, par la Compagnie des libraires, 1739*. 3 vol. in-12, veau brun ocellé, dos orné, pièce de titre rouge et de tomaisson brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition renfermant 17 pièces ; une première édition des *Œuvres* d'Antoine Jacob, dit Montfleury fils (1640-1685), parut en 1705 ; son père, Zacharie Jacob (1600-1667) était acteur, membre de la Troupe de l'Hôtel de Bourgogne.
- Cachet Petit séminaire St Joseph, Précigné (Sarthe).
- 71 MORALISTES ANCIENS (Collection des). *Paris, Chez Didot l'aîné et De Bure l'aîné, 1782-1795*. 16 volumes in-18, maroquin rouge, roulettes dorées et fleurons d'angle, dos lisse orné, pièces vertes, doublures et gardes de tabis jaunes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1000
- Intéressant recueil complet comprenant des oeuvres et pensées d'Épictète, Confucius, Isocrate, Sénèque, Cicéron, Théophraste, Théognis, Socrate, Plutarque...
- Quelques rousseurs. Reliure du tome 5 pastiche.
- 72 [MUSÉE DE LA CARICATURE, ou recueil des caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le quatorzième siècle jusqu'à nos jours... par E. Jaime. *Paris, chez Delloye, 1838*]. In-4, demi-chagrin rouge, filets gras à froid et monogramme doré au centre des plats, dos orné, tranches mouchetées (*Bonnaud*). 150 / 200
- Recueil factice composé de 106 planches seules (sur 226) gravées à l'eau-forte, dont 22 coloriées à la main et quelques-unes dépliantes, sans le texte historique et descriptif qui les accompagnait, reproduisant des caricatures du XV^e au XIX^e siècle tirées des cabinets des plus illustres amateurs du début du XIX^e siècle.
- Un mors légèrement fendu, infimes frottements aux coins.
- 73 NIEL (Maréchal Adolphe). Siège de Sébastopol. Journal des opérations du génie. Avec un atlas in-folio de 15 planches. *Paris, J. Dumaine, 1858*. In-4 et atlas in-folio, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné de caissons à froid, tranches marbrées, et lisses pour l'album (*Reliure de l'époque*). 1800 / 2000
- Édition originale de cet important ouvrage du maréchal Niel (1802-1869), et L'UNE DES SOURCES DOCUMENTAIRES LES PLUS EXACTES SUR LA GUERRE DE CRIMÉE.
- Dès janvier 1855, le maréchal Niel, aide de camp de l'empereur Napoléon III, est chargé d'examiner sur place la situation de l'armée en Crimée pour instruire celui-ci. Niel plaide alors pour un investissement complet de la place de Sébastopol et l'attaque du côté de Malakoff. A la mort du général Bizot, tué en campagne, le maréchal Niel prit le commandement en chef du génie de l'armée d'Orient, et il dirigea les travaux du siège jusqu'à la prise de la place. Héros de cette guerre, il connut par la suite une carrière des plus distinguées. La guerre de Crimée assura le prestige de la France en Europe et marquait aussi la fin de l'Europe de la Sainte-Alliance.
- Le grand atlas qu'accompagne cet ouvrage comprend 15 planches, dont 7 doubles, gravées sur métal par le procédé d'Alexis Orgiazzi, attaché au dépôt de la guerre, la lettre par Laurens, reproduite en électrotypie par F. Wunder, et imprimées par Lemercier et Chardon aîné, d'après les dessins des officiers d'État-major.
- Le premier plat de l'atlas porte cette inscription en lettres dorées sur une pièce de maroquin rouge : « Donné par le Ministère de la Marine à M. Samuel de Noé Enseigne de vaisseau détaché aux batteries de la marine. 1857. »
- EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE D'UNE PARFAITE CONSERVATION.
- Rousseurs au texte. Onglets de planches en partie fendus.

- 74 NOUVEAU THÉÂTRE ITALIEN, ou Recueil general des comédies représentées par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi. *Paris, Briasson, 1733-1736*. 9 vol. in-12, veau brun moucheté, dos orné, pièces de titre et de tomai-sons fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1000
- Nouvelle édition, comprenant 41 pièces en français ou en italien de Auterau, Riccoboni, Romagnesi, Marivaux (...), parmi lesquelles Andromaque en italien. Chaque volume s'achève sur des feuillets de musique gravée.
- Le tome IX parut 3 ans après les premiers.
- Coiffes et mors restaurés.
- *75 NOVELLI (Francesco). De quarantauna incisioni del celebre Rembrandt. *F. Zonatto, 1844*. 150 / 200
- Préface, description et table avec l'ensemble des 41 planches. Eau forte.
- Belles épreuves, mouillures dans le bas, petites rousseurs, certaines jaunies. Bonne marges. Montage à onglets dans une reliure cartonnée défraîchie.
- *76 [PAPESSE JEANNE]. Historia di papa Iovanni VIII. che fu Meretrice, etrega. Sln. In-12, veau moucheté, décor en réserve de veau clair, roulette dorée, dos orné, tranches dorées (*Reliure anglaise du XIX^e siècle*). 100 / 120
- Partie d'un ouvrage (XVI^e s.), consacré à la papesse Jeanne, femme qui se serait faite élevée à la dignité de pape sous le nom de Jean VIII, orné d'un beau bois gravé représentant la papesse en train d'accoucher en procession vers Saint-Jean de Latran.
- Des bibliothèques Pull Court (n° 4286) et Richard Lane Freer.
- Charnières frottées, rousseurs.
- 77 PARFAICT (François & Claude). Histoire du théâtre françois, depuis son origine jusqu'à present, avec la vie des plus célèbres poètes dramatiques, un catalogue exact de leurs pièces, & des notes historiques & critiques. *Paris, P.G. Le Mercier, et Saillant, 1745-1749*. 15 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1500 / 2000
- Troisième édition de ce remarquable ouvrage rédigé avec rigueur et érudition par les frères Parfaict, les meilleurs historiens au XVIII^e siècle du théâtre français. La première a été donnée à Paris, en 1734 et années suivantes. Rédigé dans un ordre chronologique depuis les origines du théâtre jusqu'en 1721, l'ouvrage devait contenir dix-huit volumes et s'arrêter à Pâques de l'année 1752 ; il fut malheureusement interrompu au XV^e volume, au moment où le XVI^e était déjà sous presse.
- Les trois premiers volumes sont très riches en extraits d'anciens mystères, moralités, soties et farces depuis leur origine jusqu'en 1548, date à laquelle ils furent interdits.
- L'ouvrage contient aussi de très nombreux documents importants pour l'histoire du théâtre ancien et de l'âge classique, avec analyses très judicieuses des œuvres et citations variées.
- Des tables placées à chaque volume, contenant les noms des pièces et des auteurs, ainsi que des acteurs et actrices pour les pièces classiques, rendent la consultation de l'ouvrage très aisée.
- SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE.
- Quelques coiffes et mors restaurés. Le dernier tome est en reliure pastiche.
- 78 [PARFAIT (Claude) et Godin d'ABGUERBE]. Dictionnaire des théâtres de Paris. *Paris, Lambert, 1756*. 7 vol. in-12, demi-basane fauve mouchetée, pièce brune, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale de ce dictionnaire alphabétique des pièces, auteurs et acteurs des XVII^e et XVIII^e siècles. Le volume VII comprend les corrections et additions.
- Fines craquelures au dos.
- 79 [PICOT (Jean-Baptiste, seigneur du Houssay)]. Explication des modèles des machines et forces mouvantes, que l'on expose à Paris dans la rue de la Harpe, vis-à-vis Saint Cosme. *Paris, [Imprimé chez C. Guillery], 1683*. In-4, dérelié. 1200 / 1500
- Édition originale de ce fort curieux et rare catalogue de maquettes de machines et divers engins servant à l'architecture civile et militaire, à l'élévation de corps solides et liquides, la navigation, l'artillerie...



79



80

L'ouvrage contient la description de 12 machines avec l'explication détaillée de sa composition et de son fonctionnement, et 12 planches gravées en taille-douce hors texte placées en regard de chaque modèle.

La description de chaque machine est précédée du nom de son inventeur : Jacques Besson (3), un ingénieur resté anonyme M.L.C.D.O. (4), Salomon de Caus (2), Andreas Böckler (1), Agostino Ramelli (1) et Jacopo Strada (1).

A la fin de l'ouvrage Picot donne une liste sommaire d'autres modèles exposés d'après Strada M.L.C.D.O, Ramelli, Tarragon et Dubuisson, et promet la publication de quatre nouveaux modèles tous les quinze jours.

Mouillure angulaire claire aux quatre derniers feuillets. Auréoles légères sur la marge des premiers feuillets.

- 80 PLANTAVIT DE LA PAUSE (Jean). *Chronologia praesvlvm Lodoviensivm avthore Ioannae Plantavitio de la Pause Episcopo Lodouensi. Comite et domino Montis-bruni. Ad Eminentissimum Cardinalem Ducem de Richelieu Potentissimum totius Imperij Gallici Administrum. S.l. (Avignon ?, Jean Piot ?), 1634. In-4, maroquin citron, triple filet, armoiries, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 600 / 800

Unique édition de cette biographie des 102 évêques qui se sont succédés à la tête du diocèse de Lodève depuis le IV^e siècle jusqu'en 1633. L'auteur, Jean Plantavit de La Pause (1579-1651), était un ancien ministre protestant, qui devint évêque de Lodève de 1626 à 1646.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, RELIÉ À SES ARMES.

Des bibliothèques Arrazat, trésorier du diocèse de Lodève et Pierre Gaultre.

Arrazat a joint une liste manuscrite de sa main des évêques de Lodève jusqu'en 1790.

- 81 PLUTARQUE. *Opuscula Plutarchi Cheronei sedulo undequaqz collecta, & dilige(n)ter recognita.* [Paris, Josse Badius, 5 février 1526]. In-folio, veau brun estampé à froid, jeu de filets gras et maigres placés en perspective frontale, large roulette aux effigies et aux animaux fabuleux, dos orné de caissons à froid, traces d'attaches, tranches lisses (Reliure de l'époque). 1200 / 1500

Ph. Renouard, III, 175, n° 9.

Dernière édition badienne des opuscules de Plutarque et la meilleure de toutes, augmentée de deux nouveaux traités de Plutarque, avec préface d'Érasme (ff. 182-188).

L'illustre imprimeur-libraire Josse Bade donna huit éditions des opuscules du célèbre biographe et moraliste grec avant d'en clore la série avec notre édition qui contient la traduction des opuscules, avec quelques préfaces, signées d'Érasme, Philippe Melanchthon, Guillaume Budé, Raphael Regius, Étienne Niger, Ange Barbarus, Bilibald Pirckheymer, Ange Politianus...

Titre orné du superbe encadrement aux dauphins couronnés et la grande marque typographique à la presse de Bade datée de 1520 et 64 grandes et belles lettrines, dans le texte. Titres courants et foliotation en caractères gothiques.

EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE EXCEPTIONNELLE RELIURE LYONNAISE DE L'ÉPOQUE.



81



83

La large roulette qui orne cette reliure est identique à celle reproduite par Denise Gid dans le *Catalogue des reliures françaises estampées à froid, XV^e-XVI^e siècle*, de la Bibliothèque Mazarine, Paris, 1984, pl. 94, n° 127 et 311.

Signature et notes sur la première garde, datée de 1595, et sur le titre de Jean I Garinet avec sa devise « En la fin mon repos » ; et de Jean II de Garinet (1603-1657), médecin bisontin.

Rousseurs uniformes. Coupure et déchirure sur les angles inférieurs, à la marge, des feuillets 86 et 110, loin du texte. Notes manuscrites marginales du début du XIX^e siècle aux feuillets 109, 110, 112 à 114. Mouillures sur la marge inférieure des deux derniers cahiers. Reliure restaurée au dos, en partie refait, et aux coins.

- 82 PSALMI. Proverbia Salomonis. Ecclesiastes. Canticum canticorum. Cum brevibus ex hebraeo annotationibus. Paris, Robert Estienne, 1528. In-8, veau brun, double encadrement à froid composé de roulettes aux effigies et aux fleurettes en entre-deux de filets gras et maigres, fleurons dorés aux angles et au centre, dos orné de caissons à froid, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Renouard, p. 28, n° 2.

PREMIÈRE ÉDITION ESTINIENNE séparée de ces quatre livres de la Bible publiés dans la foulée de la monumentale et célèbre Bible de 1527-1528.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, REVÊTU D'UNE INTÉRESSANTE RELIURE PARISIENNE ESTAMPÉE À FROID DE L'ÉPOQUE, décorée de roulettes extrêmement proches de celles reproduites par Denise Gid dans le *Catalogue des reliures françaises estampées à froid, XV^e-XVI^e siècle de la Bibliothèque Mazarine*, Paris, 1984, pl. 65, n° 560 et pl. 93, n° 148.

Ex-dono manuscrit de Joannis Justanii Ledeon (?), daté de 1747, aux frères prêcheurs de Metz (avec leur ex-libris gravé du XVIII^e siècle). Ex-libris manuscrit sur le titre daté du 18 juin 1593.

Taches très claires et tête légèrement plus marquées aux feuillets liminaires. Restaurations à la reliure, coiffes et partie du dos refaits, coins restaurés. Craquelures sur les plats.

- 83 RECUEIL DES SPECTACLES donnés devant leurs majestés, à Fontainebleau, en l'année 1783. [Paris], P.R.C. Ballard, 1783. Ensemble 9 parties en un volume in-8, maroquin rouge, triple filets gras et maigres d'encadrement, lis aux angles et armoiries au centre, dos lisse richement orné de lis et petits fers, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1500 / 1800

ÉDITION ORIGINALE de huit pièces de Marmontel, Fallet, Desfontaines, Morel de Chédévillle, Piis et Barré, et Piccinni, publiées dans ce recueil de Ballard. *L'Amant sylphe*, resté anonyme, est aussi en ÉDITION ORIGINALE.

Seule *Didon*, tragédie-Lyrique de Marmontel, est en réédition.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS XVI.

Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle sur le titre. Infimes restaurations sur un plat.

- *84 RELATION DE L'ARRIVÉE DU ROI AU HAVRE-DE-GRACE, le 19 septembre 1749 et des fêtes qui se sont données à cette occasion. Paris, Imprimerie de Hippolyte-Louis Guérin et Louis-François Delatour, 1753. In-folio, veau fauve marbré, encadrement à la Du Seuil, armoiries, dos orné (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

Magnifique ouvrage de fête orné de 4 vignettes, dont 2 armoriées, gravées par J. P. Le Bas d'après Slotz, 6 planches sur double page gravées par le même d'après les dessins de Descamps.

Bel exemplaire aux armes de la ville du Havre.

Dos refait.



85

- *85 RELIURE AUX ARMES DE LOUIS XII.- LOCHMAIER (Michel). Parrochiale curatorum. Prastantissimi sacre theologie : nec non iurispontificii doctoris et artium magistri : ac ecclesie Pataviensis canonici domini Michaelis Lochmaier. Paris, Berthold Rembolt, au dépens de Jean Waterloes, 1514. 1 In-4, veau brun, large encadrement de feuillages et ananas, dans le compartiment central, armoiries répétées trois fois, encadrés par deux roulettes à « la mouche », tranches lisses . 5000 / 6000

Rare édition de ce texte paru pour la première fois vers 1493 à Nuremberg.

Impression en caractères gothiques à deux colonnes, le titre imprimé en rouge et noir, dans un encadrement sur bois composé de diverses bordures porte la marque de B. Rembolt (Silvestre).

Face au folio 1, grand bois montrant l'auteur offrant son livre au Pape.

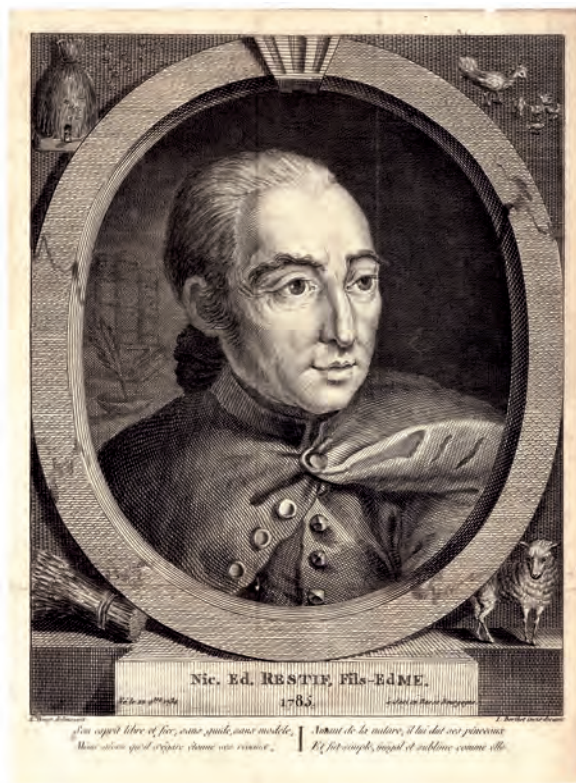
L'édition comprend deux lettres au lecteur, par J. Chappuis et J. Regiomontanus. Une seconde partie, à pagination séparée, contient un commentaire de Richard Hampole, ermite, sur le livre de Job.

TRÈS RARE ET PRÉCIEUX SPÉCIMEN DE RELIURE AUX ARMES DU ROI LOUIS XII (1462-1515).

Elle porte ses armoiries répétées trois fois en bandeau vertical sur chaque plat. Elle est décorée d'une large bordures « d'ananas entrelacs » et de deux roulettes « à la mouche ».

Notons que Denise Gid, *Catalogue des reliures françaises estampées à froid dans la bibliothèque Mazarine*, décrit sous le numéro 618, une reliure très proche de la nôtre, présentant le même fer d'armoiries (her 1), accompagné d'une roulette à l'ananas (AEa1, la nôtre étant plutôt AEa3). Le volume de la Mazarine, un Lactance de 1515, provient quant à lui de l'abbaye de Saint-Denis.

Restauration aux charnières, caissons supérieurs et inférieurs, zones correspondantes du second plat, coin refait, gardes renouvelées. Craquelures de la peau nuisant sur le plat supérieur à la lecture de la roulette.



86

- 86 RESTIF DE LA BRETONNE. *Monsieur-Nicolas ou Le Cœur-humain dévoilé*. Par lui-même. Avec figures. Paris, Imprimé à la maison, 1794-1797. 14 tomes (sur 16) en 7 vol. (sur 8) in-12, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (Van Roosbroeck). 10000 / 12000

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE DE CES CONFESSIONS, LE PLUS CÉLÈBRE OUVRAGE DE L'AUTEUR : les 8 premiers volumes furent tirés à 450 exemplaires, les 8 suivants à 225 exemplaires.

Ces confessions sont la suite de *La Vie de mon père* : « Je me montre sans voile ; je suis le Monsieur-Nicolas ; je ne vais rien déguiser ; je disséquerais l'homme ordinaire, comme J. J. Rousseau a disséqué le grand homme ; mais je ne l'imiterai pas servilement... ; il ne m'a pas donné l'idée de cet ouvrage, c'est moi qui me la suis donnée » (Dédicace à Moi). Restif prétend ainsi faire une peinture nouvelle et inédite des sentiments « romantiques ».

Il imprima lui-même cet ouvrage : seul, sans manuscrit, il créa son texte au jour le jour... en choisissant la grosseur des caractères typographiques selon « l'importance donnée à l'héroïne de l'aventure. Comme dans [son] Calendrier, le caractère italique est toujours indicatif de l'immoralité d'état » (p. 4108).

Le dernier volume, qui contient les tomes XV et XVI, manque : il renferme la dernière partie intitulée « Politique » ; et il s'achève avec des notices sur les ouvrages de l'auteur : il doit donc être considéré comme un appendice indépendant du roman ; il ne sera d'ailleurs pas compris dans l'édition de Liseux de 1883, première édition moderne du texte.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Haviland (1923, n° 450).

Déchirure angulaire avec manque, p. 1125, tomes 3-4, pâle mouillure tomes 11-12, quelques rousseurs. Charnières et coins légèrement frottés.

On joint le beau portrait de Restif, dépliant, qui orne *Le Drame de la Vie* (1793).

- 87 RESTIF DE LA BRETONNE. *La Découverte australe par un Homme-volant, ou Le nouveau Dédale français*. Leipsich et Paris, s.d. [1781]. 4 volumes in-12, broché, non rogné. 500/600

Édition originale.

Exemplaire tel que paru, à toutes marges, incomplet du tome premier (qui comprend un frontispice et 3 figures).

Les volumes présents, complets des figures, comprennent 3 frontispices et 16 gravures qui sont parmi les plus célèbres de l'œuvre rétive.

Manque au tome IV la table des figures et celles des ouvrages de l'auteur.

- 88 ROSSI (Giovanni Bernardo de). De Praecipuis causis, et momentis neglectae a nonnullis hebraicarum litterarum disciplinae disquisitio elenctica. *Turin, Typographia Regia, 1769*. In-4, basane marbrée, dos orné de fleurons dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce traité sur différents points de littérature hébraïque avec de nombreux passages imprimés en hébreu par le savant orientaliste et bibliographe G. B. de Rossi (1742-1831).

Professeur et polyglotte brillant, il forma une précieuse bibliothèque riche en manuscrits et incunables hébraïques qu'il céda en 1816 à l'archiduchesse Marie-Louise. Ami de Gianbattista Bodoni, ce grand typographe imprima de nombreux ouvrages de ce savant.

Fleuron gravé en taille-douce sur le titre.

Légères rousseurs et infimes taches. Coins frottés.

- 89 SABBAGH (Michel). La Colombe, messagère plus rapide que l'éclair, plus prompte que la nue : Traduit de l'arabe en français par A. I. Silvestre de Sacy. *Paris, de l'Imprimerie impériale, An XIV. 1805*. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure vers 1840*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, bilingue, de ce très curieux traité de colombophilie, ou manuel sur l'art d'élever et de dresser les pigeons voyageurs, imprimé avec les caractères arabes de Savary de Brèves.

Ouvrage traduit de l'arabe, avec le texte original en regard et notes par l'éminent orientaliste Antoine-Isaac Silvestre de Sacy.

Orientaliste et érudit né à Saint-Jean d'Acre de parents catholiques, Michel Sabbagh (vers 1784-1816) fut d'abord attaché à l'Imprimerie royale pour les ouvrages orientaux et ensuite à la Bibliothèque royale pour la copie des manuscrits arabes.

Ouvrage réunissant trois noms parmi les plus prestigieux de l'orientalisme en France sous le premier Empire.

Infimes rousseurs. Quelques notes de l'époque à deux pages et petite bande tricolore sur la marge de la page 8. Coiffe supérieure arrachée.

- 90 SACRE DE LOUIS XV (Le), Roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims le 25 octobre 1722. S.l.n.d. (1723). In-folio, maroquin rouge, large dentelle rocaille dorée sur les plats avec lis et motifs feuillagés aux angles, armoiries mosaïquées au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4000 / 5000

SPLENDIDE RECUEIL COMPRENANT L'ILLUSTRATION COMPLÈTE EN SUPERBES ET RARISSIMES ÉPREUVES DU PREMIER ÉTAT AVANT TOUTE LETTRE DES FIGURES DU SACRE DE LOUIS XV.

Il comprend un cartouche-frontispice, 9 grandes bordures d'encadrements rocaille avec vignettes allégoriques mettant en scène la Reine, 30 planches avec les grands officiers de la couronne, dignitaires de l'Église et de l'État en magnifiques costumes d'apparat, et 9 grandes planches doubles illustrant les faits marquants de la journée du sacre de Louis XV, alors âgé de douze ans : lever du roi, le roi allant à l'église, le roi attendant la sainte ampoule, le roi prosterné devant l'autel, la cérémonie des onctions, le couronnement du roi, le roi mené au trône, la cérémonie des offrandes et le festin royal.

Cette brillante illustration a été exécutée en taille-douce par Audran, Beauvais, Cochin Père, Desplaces, Duchange, Dupuis, Larmessin, Tardieu, Edelinck, Drevet...

Les 33 feuillets de texte gravé n'ont pas été joints à l'exemplaire, de même qu'un feuillet plié gravé pour la table.

Suite placée dans une reliure aux armes mosaïquées de Marie-Adélaïde de France (1732-1800), fille de Louis XV et de Marie Leczinska.

Exemplaire cité par Cohen, provenant de la bibliothèque de Lord Gosford, avec ex-libris (1882, n° 109) et comte de Gramont.

La planche du Couronnement du Roi, porte une épreuve moins vigoureuse et en partie manquée au verso. Dos de la reliure refait. La dorure des tranches date du XIX^e siècle. Quelque tavelures, petits accidents à la reliure.

- 91 SCHERFFER (Karl). Supplementa ad sex institutionum mathematicarum volumina inde ab anno MDCCLXX usque ad annum MDCCLXXVII edita. *Vienne, Johann Thomas von Trattner, 1782*. In-4, basane marbrée, roulette d'encadrement, dos orné de filets, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200/300

Édition originale de cet ouvrage du mathématicien Karl Scherffer (1716-1783), orné de 6 planches gravées en taille-douce dépliantes.

De la bibliothèque du Marquis d'Astorga, grand bibliophile espagnol du XVIII^e siècle avec ex-libris typographique sur le titre.

Mouillures angulaires claires. Reliure usagée.

- 92 SEPP (Christian). *Beschouwing der wonderen gods in de minstgeachtte schepzelen. Of Nederlandsche insecten, in hunne aanmerkelyke huishouding, wonderbaare gedaantewisseling en andere wetenswaardige byzonderheden. Amsterdam, Gedrukt voor den auteur, 1762. 2 volumes in-4, demi-marouquin rouge, dos orné de lyres dorées, non rogné (Reliure de l'époque).* 1000 / 1200

Tête d'ouvrage de l'œuvre du grand naturaliste néerlandais Jan Christiaan Sepp (1739-1811), consacré aux insectes dont la publication s'est poursuivie jusqu'en 1860.

Notre exemplaire comprend un frontispice [sur 8] et 74 [sur 400] très belles planches gravées et rehaussées.

BELLE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

- 93 SÉVIGNÉ (Madame de). *Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Paris, Blaise, 1818. 10 volumes. — Lettres inédites. Ibid., Id., 1827. 1 volume.* Ensemble 11 volumes in-8, demi-cuir de Russie bleu foncé, festons à pompons en tête et en queue du dos, non rogné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Agréable exemplaire au dos très légèrement passé, à la décoration qui n'est pas sans évoquer Mairet.

Premier volume légèrement gauchi ; manque de papier sur un plat.

- 94 SÉVIGNÉ (Madame de). *Recueil des lettres, à madame la comtesse de Grignan, sa fille. Paris, Compagnie des libraires, 1786. in-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné de fleurons, pièces rouges et vertes, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 200/300

Édition parmi les plus complètes de celles parues au XVIII^e siècle.

Accidents à trois coiffes et frottements aux coins.



- 95 SPECTACLES DE FONTAINEBLEAU. *Paris, De l'imprimerie de Christophe Ballard, 1770.* — Ensemble 6 ouvrages en un volume in-8, maroquin vert, triple filet, fleurs de lis aux angles, armoiries centrales, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Ce recueil contient des pièces de Fenouillot de Falbaire, Anseaume, Favart, Sedaine (Themire, pastorale en un acte, Les Sabots, opéra comique en un acte mêlé d'Ariettes, Le Tableau parlant, comédie-parade en un acte et en vers, L'Amitié à l'épreuve, comédie en deux actes et en vers, On ne s'avise jamais de tout, opéra comique en un acte en prose). Il est orné d'une figure par *Gravelot*.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS XV.
- Reliure restaurée et reteintée une pièce de titre moderne. Quelques rousseurs.
- 96 SPECTACLES DONNÉS DEVANT LEURS MAJESTÉS depuis leur retour de Fontainebleau jusqu'au jeudi 17 mars 1763 In-8, maroquin olive, triple filet, fleurs de lis aux angles, armoiries centrales, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1200 / 1500
- Ce recueil contient : Alpheé et Arethuse (1762), Arueris (1762), Ariettes du milicien (1762), Philemon et Baucis (1763), Hilaris et Zelis (1763), Vertumne et Pomone (1763), La Vue (1763), Le Devin du village (1763), Le Bucheron ou Les Trois souhaits (1763).
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS XV.
- De la bibliothèque Robert Hoe (III, 1912, n° 3028).
- Minimes rousseurs. Dos légèrement passé. Charnières frottées.
- 97 TARTAKOWER (Savielly Grigorievitch). Die Hypermoderne Schachpartie. Ein Schachlehr-und lesebuch zugleich eine sammlung von 150 schönen meisterpartien aus den Jahren 1914-1924. *Vienne, Verlag der "Wiener Schachzeitung", 1924.* In-8, demi-chagrin brun avec coins, tr. mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300/400
- Édition originale du principal ouvrage de S.G. Tartakower (1887-1956), l'un des maîtres polonais-français d'échecs les plus remarquables de tous les temps, joueur hors pair et brillant théoricien de l'art.
- L'illustration comprend de très nombreux schémas de jeu sur tablettes et des portraits de joueurs.
- Exemplaire portant la signature autographe du maître datée de Saljobaden (Suède) le 20 juillet 1948.
- De la bibliothèque spécialisée dans les échecs de Bruno Bassi, avec ex-libris "échiquéen".
- 98 TRANSACTIONS PHILOSOPHIQUES de la Société royale de Londres, années 1737. & 1738. Traduites par M. Demours, docteur en médecine, & censeur royal. *Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, 1759.* In-4, maroquin rouge, triple filet, dos orné, tranches dorées, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*). 1200 / 1500
- Rare traduction française de cette revue parue à Londres de 1665 à 1861 sous le titre *Philosophical transactions of the royal society of London*. La première société royale autorisée par Charles II s'établit en 1663, mais depuis 1645 de nombreuses assemblées de scientifiques avaient vu le jour en Allemagne, en Angleterre et en France : une étroite correspondance entre les divers savants de l'Europe avait élargi leur champ d'expérimentation. Les Transactions philosophiques sont un compte-rendu de ces expériences.
- Ce volume concerne la physique, l'histoire naturelle, l'anatomie, la botanique, la chimie, la géométrie, la mécanique, l'astronomie et l'algèbre. Il est orné de 12 planches hors texte dépliantes.
- Reliure sèche, avec de nombreux frottements.
- *99 VENISE. — ZUCCHI. Teatro delle fabriche della citta di Venezia. 300 / 400
- Ensemble de vues de Venise, deux sujets par cuivre.
- Eau forte. Belles épreuves légèrement jaunies brochées en un recueil sous couverture de papier vert un peu défraîchi, quelques taches.
- 14,7x12,7 cm
- *100 VIGENÈRE (Blaise de). Traicté des chiffres ou Secrètes manieres d'escrire. *Paris, Abel l'Angelier, 1586.* Petit in-4, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 4 000 / 5 000
- Quirielles, *Écrivains bourbonnais*, p. 215.

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ EXPOSANT LE PRINCIPE DU CHIFFRE CARRÉ ou chiffrement de Vigenère (1523-1596, diplomate à la cour d'Henri III). L'originalité de cet énoncé repose sur un système de substitution à double clé : substituer une lettre par une autre mais pas toujours la même, et ceci en utilisant une phrase clé. Le codage de Vigenère résista aux décrypteurs jusqu'en 1863.

Nombreux tableaux alphabétiques dans le texte, 6 planches dépliantes hors-texte (dont 3 tableaux).

Ex-libris manuscrit : *Ste Genovesa parisiensis* 1744.

Quelques taches et rousseurs. Plats frottés, un mors fendu.

- 101 VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique, en dix-huit chants. *Genève, 1777*. In-12, veau marbré, dos lisse orné de fleurons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 30/50

Édition imprimée en France, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre non signé représentant Jeanne d'Arc.

Coins frottés.

- 102 ZACCHIAS (Paolo). Quaestiones medico-legales. In quibus omnes eae materiae medicae, quae ad legales facultates videntur pertinere, proponuntur, pertractantur, resoluuntur. *Rome, Andrea Brugiotti, 1621*. In-8, vélin ivoire souple, traces d'attache, dos et tranches lisses (*Reliure moderne*). 300/400

Garrison & Morton, 1720.

Édition originale de la première partie seule du chef-d'œuvre du fondateur de la médecine légale, le médecin papale Paolo Zacchias (1584-1659).

Publié à partir de 1621 jusqu'en 1661, son ouvrage compte 9 parties imprimées d'abord à Rome puis continuées à Amsterdam.

Zacchias a rassemblé une grande quantité de matériaux relatifs aux morts non naturelles, aux assassinats, aux empoisonnements, aux suicides, à la folie, à la grossesse, l'avortement, l'infanticide, la sorcellerie, les superstitions et la tératologie en général, le tout dans une grille de très haute érudition à laquelle la théologie offre un remarquable canevas.

Petite déchirure sans manque au titre.

- 103 ZSCHOKKE (Henri). La Peste de l'eau-de-vie ou l'eau-de-vie est un poison. *Bienne, Imprimerie de Schneider, s.d.* [vers 1850 ?]. In-12, demi-marquain bordeaux, dos lisse, tranches ébarbées, couverture supérieure conservée (*Laurenchet*). 300 / 400

Première édition de la traduction française par Weingart de ce récit du moraliste et écrivain suisse H. Zschokke (1771-1848), considéré le Walter Scott helvétique.

Titre orné d'une jolie vignette.



Livres provenant de la bibliothèque Pavée de Vendeuve

Sauf exception, tous les volumes ont été frappés au XIX^e siècle
des armes de la famille



165

- 104 [ALIPPI (Andrea) et Pietro RUGA]. Département de Rome. Vers 1810 In-8 oblong maroquin rouge à grains longs
(*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Important album comprenant 32 cartes, plans et vues de Rome dessinés par *Andrea Alippi* et gravés sur métal par *Pietro Ruga*. Les cartes ont été placées dans un gros album composé de très nombreux feuillets de papier vélin extra-fin avec encadrement au crayon, resté vierge. Le volume contient des béquets en soie de différentes couleurs pour signaler l'emplacement des planches collées sur la marge extérieure et se dépliant. Un index manuscrit de l'époque placé en tête donne le contenu des planches renfermées dans l'album.

De la bibliothèque du marquis de Fertia avec ex-libris.

Travail de ver sur le plat supérieur, le mors supérieur et le dos.

- 105 ALLEMAND (Zacharie). Précis historique de l'ordre royal, hospitalier-militaire du S.-Sépulcre de Jérusalem. Paris, [Delaunay, Pélicier], 1815. In-12, cartonnage de papier à long grain rouge, roulettes d'encadrement, armoiries au centre et sur les angles, dos lisse orné de lis, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300/400

Saffroy, 6300.

Édition originale de ce " petit ouvrage assez rare, donnant un historique de l'Ordre, ses statuts et règlements et la liste des chevaliers de 1740 à 1815 " (Saffroy), imprimé par Renaudière, il fut vendu au profit des prisonniers alliés.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT FRAPPÉ AUX INSIGNES DE L'ORDRE ROYAL DU SAINT-SÉPULCRE DE JÉRUSALEM, ET DE LA FAMILLE PAVÉE DE VENDEUVRE sur les angles.

Rousseurs uniformes à quelques feuillets. Mors en partie fendus.

- 106 ARBOIS DE JUBAINVILLE (Henri d'). Voyage paléographique dans le département de l'Aube. *Troyes, Bouquot, 1855*. In-8, veau blond, triple filet à froid, armoiries, roulette intérieure, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- Édition originale tirée à 200 exemplaires. Envoi de d'Arbois de Jubainville adressé au baron de Vendevre en marge supérieure du titre.
- Charnière frottée.
- 107 BABEAU (Albert). Histoire de Troyes pendant la Révolution. *Paris, Dumoulin, 1873*. 2 vol. in-8, veau blond, triple filet, armoiries, caissons au dos, roulette intérieure, tranches marbrées (*Bourlier*). 80 / 100
- Édition originale. L'auteur analyse la manifestation des idées, l'évolution des institutions et les luttes des partis selon le mouvement révolutionnaire.
- Plats frottés, dos passé.
- 108 BARAT (Nicolas). Nouvelle bibliothèque choisie, où l'on fait connoître les bons livres en divers genres de Literature, & l'usage qu'on en doit faire. *Amsterdam, David Mortier, 1714*. 2 vol. in-12, veau brun, filet brun, armoiries, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, dentelle intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- Édition originale, attribuée à tort à l'abbé P. Barral par quelques bibliographes tel que G. Peignot (Barbier, III, 543).
- L'exemplaire comporte un ex-libris portant des armes sur le tome I, (celui du tome II a été arraché) et une correction manuscrite au feuillet 145 du deuxième volume.
- Rousseurs et taches éparses, déchirure sur le plat au tome II, mors fendu.
- 109 BAUGIER (Edme). Mémoires historiques de la province de Champagne. *Chaslons, Claude Bouchard, 1721*. 2 vol. in-12, veau brun moucheté, armoiries, dos orné, pièce de titre rouge tranches mouchetées rouge (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- Édition originale de cet intéressant ouvrage sur l'état de la province avant et après l'établissement de la monarchie, ornée d'un portrait de l'auteur (1644-1728), d'une carte dépliant et 2 planches hors texte.
- Ex-libris armorié Gannes Montdidier.
- Épidermures.
- 110 BERTRAND DE MOLEVILLE (Antoine François, marquis de). Histoire de la révolution de France pendant les dernières années du règne de Louis XVI. *Paris, Guiguet, 1801*. 14 vol. in-8, veau havane, triple filet à froid, armoiries, pièces de titre et de tomaison brune et verte, dos orné, de fleurons, tranches peigne (*Bourlier*). 400 / 500
- Édition originale.
- « Selon la biographie des hommes vivants et Beuchot, Delisle de Sales serait l'auteur des tomes XI à XIV. Le manuscrit du XV^e vol. aurait été arrêté par la police qui, d'ailleurs, entrava plusieurs fois la publication des dix premiers. » (Tourneux, 77).
- Exemplaire enrichi de très nombreuses annotations en marge, une planche dépliant au tome X.
- Quelques frottements sur les plats et les mors inférieurs.
- 111 BIBLIA. *Paris, Robert Estienne, 1528*. In-folio, chagrin aubergine, filet gras et maigre et armoiries au centre frappés à froid, dos orné de caissons à froid, roulette sur les coupes et intérieure, tranches dorées sur fond marbré (*Reliure vers 1860*). 600 / 800
- Renouard, p. 27, n° 1.
- Première édition de la monumentale Bible latine donnée par le savant imprimeur et humaniste Robert I Estienne (1503-1559), et sa première publication in-folio. C'est lui qui pour la première fois, dans sa Bible de 1555 donnera une division en versets numérotés des textes sacrés, dont l'usage universellement adopté se perpétue de nos jours.
- Hormis les Psaumes, cette édition suit le texte de la Vulgate, avec corrections et variantes, fruit d'un travail d'exégèse et collationnement de textes manuscrits et imprimés, en particulier avec ceux de la Polyglotte d'Alcalque, dès 1524 le jeune Robert Estienne avait fait venir d'Espagne.



C'est R. Estienne qui eut l'idée d'accompagner son édition d'un *Index nominum*, en plusieurs langues anciennes, pour mettre fin à l'anarchie des transcriptions survenues au fil des siècles.

L'édition de 1528 est considérée aussi comme l'une des premières tentatives sérieuses d'édition critique de la Vulgate. Elle devait susciter la désapprobation de la Sorbonne.

Ce superbe volume, imprimé deux colonnes, est orné d'une grande marque typographique à l'olivier gravée sur bois et signée de la croix de Lorraine, presque à pleine page sur le titre, et de très nombreuses et belles lettrines à fond criblé de deux formes dans le texte, attribuées à Geoffroy Tory et utilisées ici pour la première fois.

Signature autographe du XIX^e siècle sur l'angle inférieur du feuillet 100 et effacée sur les ff. 200 et 300 : Hezbinot.

Plusieurs notes marginales d'une écriture humanistique, et du début du XIX^e siècle au verso du titre et ailleurs.

Titre restauré et doublé dans la partie inférieure avec petite coupure pour supprimer un ancien ex-libris manuscrit. Petite déchirure avec manque à l'un des feuillets liminaires ; infime trou au f. 89, restaurations marginales aux feuillets 201 et 332. Dernier feuillet avec infimes mouillures claires et déchirures touchant à peine le texte. Manque le premier feuillet (blanc ?) de l'index des noms.

Partie des plats et dos passé. Infimes frottements à la reliure.

- 112 BLONDEL (Jacques-François) et Pierre PATTE. Cours d'architecture, ou Traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments. 6 vol. — Planches pour le premier (- sixième) volume du cours d'architecture. 6 tomes en 3 vol. — Paris, Desaint puis Veuve Desaint, 1771-1777. 9 vol. in-8, demi-veau moucheté, armoiries au centre, dos orné de filets dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1500 / 2000

Fowler 51.

Première édition du très renommé *Petit Blondel*, édité et terminé par Patte sont réunis en 3 volumes (pour les 2 derniers volumes) à la suite du décès de son ami Blondel (1774).

377 planches gravées et dépliantes pour la plupart. Deux feuillets portent un n° bis (III, 40 et IV, 39).

Les gravures sont de Croisy, La Gardette, Le Roy, Michelinot, Milsan, Pelletier, Ransonnette entre autres, reproduites d'après les dessins de Blondel, Bonnet, Cauchois...

Un volume dérelié, ficelles du dos cassées (tome VI) et dos éraflé. Plats recouverts de papier marbré du XIX^e siècle.

- 113 [BOILEAU (Jacques)]. De l'Abus des nuditéz de gorge. Seconde édition. Reveüe, corrigée, & augmentée. *Paris, J. de Laize de Bresche, 1677*. In-12, maroquin vert, double filet, chiffre couronné au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Thompson*). 400 / 500
- Première édition française et seconde de l'ouvrage, en partie originale, augmentée de l'Ordonnance de Messieurs les vicaires généraux de l'archevesché de Toulouse, contre la nudité des bras, des épaules, & de la gorge, & l'indécence des habits des femmes & des filles. La première édition de cet opuscule parut à Bruxelles, chez François Foppens, en 1675.
- Jacques Boileau, auteur supposé de l'ouvrage, était le frère du grand Boileau.
- BEL EXEMPLAIRE au chiffre couronné de Gabriel de Vendevre, relié par Thompson.
- 114 BOUILLET (Jean Baptiste). Nobiliaire d'Auvergne. *Clermont-Ferrand, Pérol, 1846-1853*. 7 vol. in-8, demi-chagrin, armoiries au centre, dos orné, tranches mouchetées, (*Reliure de l'époque*). 1200 / 1500
- Saffroy, 17541.
- Édition originale, illustrée de 132 planches d'armoiries lithographiées.
- UN DES RARES EXEMPLAIRES DE LUXE COMPORTANT LES PLANCHES EN COULEUR.
- Quelques frottements sur les plats et les coins, petite déchirure sur le mors supérieur du tome VII.
- 115 BUSSY-RABUTIN (Roger comte de). Correspondance. — Mémoires. *Paris, Charpentier, 1857*. 8 vol. in-12, veau blond, triple filet à froid, armoiries, roulette intérieure, tranches peigne (*Bourlier*). 120 / 150
- Nouvelle édition publiée d'après les originaux, augmentée d'un très grand nombre de lettres. La correspondance de l'auteur a été rédigée au cours de ses 26 dernières années.
- Petites rousseurs, dos frotté.
- 116 [BUSSY-RABUTIN]. Histoire amoureuse des Gaules. *Liège, (François Foppens, 1665)*. In-16, maroquin à long grain brun, armoiries, dos orné à froid, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
- Édition à la croix de Malte contenant les deux parties (Tchemerzine, II, p. 153, b). L'ouvrage a été censuré l'année même de sa parution, car il évoque les amours scandaleux de membres de la plus haute société de Paris, de la Cour des Tuileries et de province. Parus à l'insu de l'auteur, ces récits galants avaient été rédigés par Bussy-Rabutin en 1660 mais transformés avec indécatesse par madame de La Baume qui fit paraître cette édition ; ce qui conduisit l'auteur à la Bastille. Il fut ensuite relégué jusqu'en 1682 dans son château de Bourgogne.
- Deux feuillets contiennent la clef à la fin de l'ouvrage.
- Légères épidermures.
- 117 CASTELLAN (Antoine Laurent). Lettres sur l'Italie, faisant suite aux lettres sur la Morée, l'Hellespont et Constantinople. *Paris, A. Nepveu, 1819*. 3 vol. in-8, demi-marroquin vert à long grain avec coins, armoiries, dos lisse orné de faux nerfs, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- 50 planches dessinées et gravées à l'eau forte par l'auteur ainsi que 2 planches de musique gravées par Richomme.
- Exemplaire provenant de la bibliothèque du comte D. Boutourlin, avec ex-libris.
- Mouillure marginale sur le frontispice du second tome, petit travail de vers à deux volumes, quelques frottements à la reliure, dos légèrement passé.
- 118 CATALOGUE de la bibliothèque de feu M. Burette, médecin de la faculté de Paris. *Paris, G. Martin, 1748*. in-12, veau marbré, armoiries au centre, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Intéressant catalogue de la très riche bibliothèque de l'antiquaire et médecin de la faculté de Paris, Pierre-Jean Burette (1665-1747), membre de l'Académie royale des Belles-lettres, doyen des professeurs royaux, qui à ses talents scientifiques joignait la curiosité d'un remarquable historien de la musique chez les anciens.
- Le catalogue de sa bibliothèque est précédé d'un *Mémoire sur sa vie et ses ouvrages*, et il comprend 10.191 numéros suivis d'une table des noms d'auteurs ; enfin, ce catalogue est une importante source pour l'histoire de la musique.
- De la bibliothèque de la Faculté de médecine de Paris avec étiquette ex-libris gravée sur bois du XVIII^e siècle sur la première garde. Exemplaire avec les prix manuscrits en marge.
- Coiffes supérieures arrachées.



Ensemble de catalogues de vente aux enchères de livres

- 119 CATALOGUE de la bibliothèque de feu monsieur Bourret, ancien intendant de la principauté de Neufchâtel & de Vallengin, en Suisse. *Paris, Jean Boudot & Jacques Guérin, 1735*. In-12, veau marbré, filet à froid, armoiries, dos orné de fers à la toile d'araignée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300/400

Catalogue qui comprend 6496 articles renfermant de très nombreux ouvrages sur l'histoire et la littérature, ainsi que quelques manuscrits de musique : opéras, cantates, motets, sonates, airs, pièces pour clavecin.

Signature de l'époque sur le titre : *Mésange*.

Frottements aux charnières et aux coins, coiffe supérieure arrachée.

- 120 CATALOGUE des livres de feu M. Danty d'Isnard, médecin, ancien professeur royal des plantes au jardin du roy ; & de l'Académie royale des sciences. *Paris, Gabriel Martin, 1744*. In-12, basane marbrée, filet à froid, armoiries, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 /500

Belle collection formée par le médecin et botaniste amateur Antoine-Tristan Danty d'Isnard (16.. ?-1743), le successeur de Tournefort dans la démonstration des plantes du jardin royal, poste qu'il abandonna à cause de sa santé. Il est auteur de plusieurs Mémoires publiés dans le recueil de l'Académie des sciences.

Des 3934 articles contenant le catalogue, 1280 sont consacrés à l'histoire naturelle, 1456 à la médecine, le reste est consacré à la philosophie, les mathématiques, les belles-lettres et l'histoire.

À la fin, on trouve la Table des auteurs, un Catalogue des livres qui se vendent chez G. Martin (2 ff.), et le Supplément au catalogue.

Coiffes arrachées dont une hâtivement restaurée, coins frottés.

- 121 CATALOGUE des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de La Vallière. *Paris, Guillaume de Bure, 1783*. 3 vol. in-8, veau marbré écaillé, filet à froid, armoiries au centre, dos orné, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 500/600

Catalogue de la partie la plus précieuse de la célèbre bibliothèque du "paragon du bibliophile français", le duc de La Vallière (1708-1780).

Rédigé par Debure l'aîné, avec la collaboration de Joseph Van Praet pour les manuscrits, il donne la description de plus de 600 manuscrits, dont la moitié antérieurs au XVI^e siècle, 1300 incunables, plus de 55 volumes imprimés ou manuscrits sur peau de vélin, et plusieurs dizaines de milliers de livres rares et précieux en tout genre.

Beau portrait du duc de La Vallière dessiné et gravé par *Cochin*, et 5 planches, dont 4 dépliantes.

Relié à la fin du troisième volume une copie manuscrite très soigneusement calligraphiée de la Lettre de Mr l'abbé Desaunays, garde des livres de la Bibliothèque du Roi, à Mr l'abbé Rive, avec la réponse de ce dernier, concernant la bibliothèque de Mr le duc de La Vallière. La lettre de l'abbé Desaunays à l'abbé Rive était datée du 28 mai 1777. Cette copie avec les textes respectifs en regard est très légèrement postérieure.

Exemplaire avec les prix manuscrits d'époque sur les marges.

Coiffes supérieures accidentées, un mors fendu, coins frottés.

- 122 CATALOGUE des livres de la bibliothèque de feu messire Louis du Four de Longueruë, abbé de Sept-Fontaines & de S. Jean du Jard. *Paris, Jacques Barois fils, 1735*. In-12, veau granité, filet à froid, armoiries, dos orné, tranches jaspées rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Bibliothèque éminemment historique, comprenant 1322 articles, suivie de la théologie avec 448 articles. Le reste de la collection est classé selon le découpage des disciplines établi par les libraires de Paris ; et enfin 20 manuscrits français, italiens et espagnols.
- Le catalogue est précédé d'une très intéressante notice biographique sur l'abbé de Longuerue ; et se termine par une table des auteurs.
- Relié à la fin 76 feuillets, de papier vergé, dont 41 blancs et 35 avec de très nombreuses notes bibliographiques manuscrites de l'époque. Sur la première garde signature manuscrite et note du XVIII^e siècle : " Rouhier prêtre n° 553 ".
- Mors légèrement fendus, coiffe supérieure arrachée.
- 123 CATALOGUE des livres de la bibliothèque de la maison professe des ci-devant soi-disans Jésuites. *Paris, Pissot, Goguë, 1763*. In-8, veau marbré, filet à froid, armoiries, dos orné, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Catalogue de la plus grande importance pour l'histoire des bibliothèques françaises. Cette bibliothèque renfermait notamment celle de Gilles Ménage, et avait reçu en dépôt celle de Daniel Huet, le savant évêque d'Avranches (8000 volumes dont 200 manuscrits) qui sera restituée à ses héritiers et donnée par eux à la bibliothèque du roi.
- Rangé selon le classement des libraires de Paris, le catalogue comprend 7252 articles, suivis d'une table des auteurs des plus complètes.
- Titre avec infime tache et petite note manuscrite de l'époque et feuillet suivant très légèrement roussis sur les bords. Coins frottés, coiffe supérieure arrachée.
- 124 CATALOGUE. — Bibliotheca Bultellianai. *Paris, Pierre Giffart et Gabriel Martin, 1711*. In-12, veau marbré, filet à froid, armoiries, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Catalogue de la précieuse bibliothèque de l'historien conseiller et secrétaire du roi Charles Bulteau (1626 ?-1710), auteur et éditeur de quelques ouvrages savants.
- Rédigé par Gabriel II Martin, il est consacré principalement à l'histoire, comprenant en tout 8819 articles, rangés selon le classement dit des libraires de Paris. C'est dans ce catalogue que ce célèbre libraire introduit pour la première fois ce système.
- Titre orné d'une vignette gravée en taille-douce aux armes de Ch. Bulteau. Prix manuscrits dans les marges.
- Une coiffe en partie arrachée, un mors et une charnière fendus. Frottements aux coins.
- 125 CHAIGNET (Antelme-Edouard). Les Principes de la science du Beau. *Paris, Auguste Durand, 1860*. In-8, veau blond, triple filet à froid, armoiries, dentelle intérieure, tranches marbrées. (*Bourlier*). 60 / 80
- Édition originale de cet ouvrage présenté en 1858 sous forme de mémoire à un concours de l'Institut de France.
- Quelques rousseurs, dos légèrement passé avec petites taches.
- 126 COCHIN (Nicolas). Voyage pittoresque d'Italie, ou recueil de notes sur les Ouvrages de peinture & de Sculpture, qu'on voit dans les principales villes d'Italie. *Paris, Ch.-Ant. Jombert, 1773*. 3 tomes en un volume in-12, chagrin bleu marine, double filet à froid, armoiries, dentelle intérieure, tranches peigne (*Reliure vers 1840*). 250 / 300
- Relation du tour d'Italie que Cochin avait effectué de 1749 à 1751 sur ordre de la marquise de Pompadour, accompagnant le jeune frère de celle-ci, le marquis de Marigny, nommé secrétaire général et ordonnateur des bâtiments, jardins, art et manufactures du Roy (1751).
- Jombert en avait donné la première édition en 1756, en un volume in-4.
- Quelques frottements aux nerfs, un mors fendu, premier plat légèrement déteint.
- 127 COLOMIÈS (Paul). La Bibliothèque choisie. Nouvelle édition, augmentée de notes de Messieurs Bourdelot, de La Monnoye, & autres. *Paris, Hippolyte-Louis Guérin, 1731*. In-12, veau fauve, filet à froid, armoiries au centre, dos orné de fleurons, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200/300
- Édition réputée la meilleure et la plus complète de cet ouvrage publié pour la première fois à La Rochelle en 1682, et première édition à contenir les notes.

Réformé issu d'une famille établie à La Rochelle, Paul Colomiès (1638-1692), par l'entremise de son ami l'hollandais Vossius, chanoine de Windsor, passa en Angleterre, où il sera nommé bibliothécaire de l'archevêque de Cantorbéry William Sancroft.

La Bibliothèque choisie de Colomiès contient les notices bibliographiques et littéraires de cent ouvrages, suivies de la Vie du père Sirmond du même, de sa traduction de l'Exhortation aux martyrs de Tertullien, et enfin les Notes de La Monnoye sur les ouvrages de Colomiès publiés par Fabricius à Hambourg, le tout suivi d'une table d'auteur.

Ex-libris manuscrits du XVIII^e siècle sur le titre : *L'Abbé Riperoix (?) et Courtois*.

Mouillure claire aux gardes liminaires. Craquelures aux charnières. Infimes taches sur les plats. Restaurations aux coins.

- 128 CORNEILLE (Pierre). Théâtre de Corneille. *s.l. n.n., 1776* 10 vol. in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Troisième édition des commentaires de Voltaire, la première datant de 1764.

Les figures sont des copies inversées des gravures de *Gravelot* de l'édition originale.

Reliure usagée, épidermures et manques aux plats et coiffes.

- 129 COUTANT (Lucien). Histoire de la ville de l'ancien comté de Bar-sur-Seine. *Bar-sur-Seine, Doussot, 1854*. In-8, veau blond, triple filet à froid, armoiries, roulette à froid intérieure, tranches marbrées (*Bourlier*). 80 / 100

Édition originale, illustrée de 9 planches lithographiées dont 3 en deux tons, 3 dépliantes, une grande carte topographique de l'arrondissement de Bar-sur-Seine, plus un tableau généalogique.

Une des des plus intéressantes monographies sur la ville de Bar-sur-Seine.

- 130 COYER (Abbé). Voyages d'Italie et de Hollande. *Paris, Veuve Duchesne, 1775*. 2 vol. in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Édition originale de ces esquisses italiennes (et hollandaises), qui seront traduites en allemand dès 1776. L'auteur jette « un coup d'œil rapide sur le caractère des Italiens, sur la forme de leurs gouvernements divers, sur leur pratique de la religion et leur tolérance, sur les amusements, leurs arts, leurs spectacles et leur musique ». (Boucher de la Richarderie).

Fortes épidermures à la reliure ; tome I, coiffes manquantes.

- 131 DANIEL (R. P. Gabriel). Histoire de la milice française. *Paris, J. B. Delespine, 1721*. 2 vol. in-4, veau marbré, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale illustrée de 69 planches hors texte et dépliantes.

« Le tacticien Folard a fait, sous le rapport de l'exactitude militaire, de grands éloges de cet ouvrage, original pour les recherches et le meilleur que nous ayons sur les objets dont il traite » (Quérard pp 384, tome II).

Plat épidermé, coins frottés, quelques rousseurs.

- 132 DESNOS. Nouvel atlas d'Angleterre. Divisé en ses 52 Comtés avec toutes les routes levées topographiquement par ordre de S. M. Britannique et les plans des Villes et Ports de ce Royaume. *Paris, Desnos, 1767*. 3 parties en 1 vol. in-4, demi-veau brun, plats recouverts de papier glacé brun vers 1860, armoiries, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Bel atlas comprenant tout d'abord un titre-frontispice, une carte d'assemblage et 12 feuilles de la partie méridionale de la Grande-Bretagne. (Londres, Jefferis ; Paris, Julien, 1760). Puis l'*Itinéraire* de Senex qui comprend une carte générale et 101 cartes et le *Recueil des villes ports d'Angleterre*, d'après Belin (Paris, Desnos, 1766) un plan sur double page de Londres, un plan de la bouche de la Tamise, et 16 planches, la plupart à plusieurs sujets.

Accident à une coiffe, mors fendu, dos frotté.

- 133 DETORCY-DE TORCY (Charles-Maxime). Recherches chronologiques, historiques et politiques sur la Champagne et sur le pays parlois. *Troyes, Laloy, 1832*. In-8, veau blond, triple filet, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches peigne (*Bourlier*). 60 / 80

Édition originale dont l'ouvrage était initialement prévu en 4 volumes ; seul le premier a été publié. Petits frottements, coins écrasés.

- 134 DIDIER (Charles). Rome souterraine. *Paris, Charles Gosselin, 1843*. Petit in-8, veau blond, double filet doré, armoiries, roulette dorée intérieure, tranches jaspées (*Lardière*). 80 / 100
Troisième édition, en partie originale.
L'étiquette de commande autographe du relieur au nom de Vendeuvre a été conservée.
Plat inférieur frotté, petit travail de vers, dos passé.
- 135 DU BOUCHET (Jean). Histoire généalogique de la Maison Royale de Courtenay. *Paris, Jean Dupuis, 1661*. In-folio, veau brun moucheté, armoiries, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Édition originale.
L'exemplaire renferme l'épître au roi, souvent supprimée car jugée trop hardie (Saffroy, tome I, 11739) ; en effet, l'auteur réclame clairement pour les seigneurs de Courtenay les prérogatives dues aux princes de sang.
De nombreuses vignettes dans le texte représentent les blasons, armoiries et sceaux de la Maison Courtenay ; deux planches dépliantes, finement gravées au burin et cinq gravures de portraits figurent dans l'ouvrage.
Charnière et dos frottés, petit travail de ver, accident à la coiffe, un coin usé.
- 136 DULAURE (Jacques-Antoine). Histoire physique, civile, et morale des environs de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours. *Paris, Guillaume, 1825-1828*. 7 vol. in-8, demi-veau vert, plats recouverts de papier glacé vert (1860), armoiries, dos lisse orné de caissons et fleurons, tr. marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale dont le 7ème volume contient le *Dictionnaire topographique des environs de Paris*.
L'ouvrage vient en complément de de l'Histoire physique, civile, et morale de Paris, du même auteur (1821-1822).
Nombreuses gravures sur acier.
Coins frottés, petites éraflures, dos légèrement passé.
- 137 DUMAS (Alexandre). Théâtre complet. *Paris, Michel Levy, 1874*. 25 tomes en 13 vol. in-18, demi-marquain rouge, armoiries, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Réimpression de la première édition complète parue chez Michel Lévy en 1863-1874.
Premiers feuillets du tome I détachés. Minimes manques de papier sur les plats. Taches marginales aux premiers feuillets du dernier tome. Dos passé.
- 138 FULCHIRON (Jean-Claude). Voyage dans l'Italie méridionale. *Paris, Pillet Aine, 1843*. 4 vol. in-8, chagrin mauve, double filet teinté, armoiries, dentellet intérieure, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 250 / 300
Seconde édition, revue et corrigée ; l'auteur, député du Rhône (1774-1859), était surnommé le tartuffe par Daumier.
L'exemplaire est d'une discrète élégance (plat légèrement déteint).
- 139 GAULT DE SAINT-GERMAIN (Pierre-Marie). Vie de Nicolas Poussin. *Paris, P. Didot l'Ainé ; Ant.-Aug. Renouard, 1806*. In-8, veau blond, double filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches mouchetées. (*Reliure vers 1860*). 150 / 200
Première édition de cet ouvrage comprenant un catalogue des œuvres de Poussin et 36 planches gravées par Massard dont un frontispice représentant l'autoportrait de l'artiste.
Exemplaire composite imprimé sur papier vélin et grand papier vergé.
Il manque la planche n° IV dans cet exemplaire, celle-ci représentant « le temps qui découvre la vérité ». Quelques rousseurs éparses, plat inférieur passé.
- 140 GROSLEY (Pierre Jean). Mémoires historiques et critiques pour l'histoire de Troyes. *Paris, Vve Duchesne, 1774*. In-8, basane mouchetée, armoiries, dos lisse orné de fleurons, tr. jaunes (*Reliure vers 1800*). 120 / 150
Édition originale, tome I seul complet paru, L'auteur ayant interrompu la publication le publication à la page 192 du deuxième tome en raison de nombreuses fautes commises par l'imprimeur (Bibliothèque champenoise, 158).
L'ouvrage contient une carte dépliant et une très belle gravure sur cuivre dessinée par Cossart.
Petites rousseurs éparses, coins restaurés, petit travail de ver.

- 141 [GUEFFIER (Claude-Pierre)]. *Curiosités de l'église de Notre-Dame de Paris, avec l'explication des tableaux qui ont été donnés par le corps des orfèvres. Paris, Cl. P. Gueffier, 1753.* In-12, maroquin rouge, triple filet, armoiries, dos orné de lis dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur fond rouge (*Reliure vers 1890*). 400 / 500

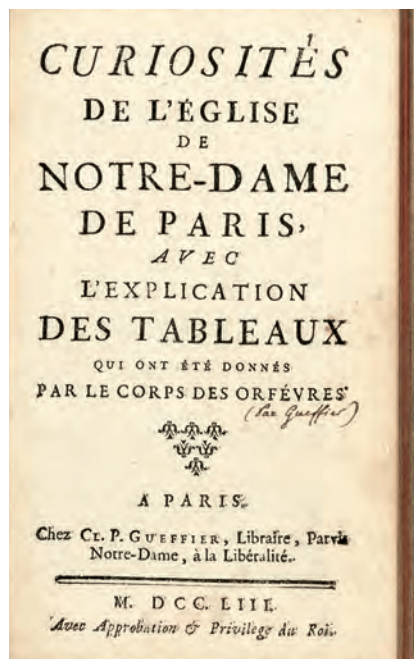
Édition originale de ce rare guide contenant la description architecturale, artistique et monumentale de l'église de Notre-Dame et des richesses de l'art qu'elle renferme : tableaux, sculptures, boiseries, tombeaux, inscriptions, épigraphes, bronzes...

Chaque premier mai la corporation des orfèvres de Paris et en particulier la confrérie dite du Mai, offrait un grand tableau à la cathédrale de Paris.

Cet accrochage permanent constitua le premier musée de peinture ouvert au public dans la capitale. Le second fut celui du Luxembourg.

Installé sur le parvis même de Notre-Dame, et observateur assidu de l'illustre monument, le libraire C.P. Gueffier (1691-1770) était fils du libraire-relieur Claude II Gueffier et de Suzanne Lesclapart ; reçu maître en 1737 il exerça de 1730 jusqu'à sa mort. Outre ce curieux opuscule, on lui attribue aussi une *Description historique des curiosités de l'église de Paris* (1763), donnée parfois à l'abbé de Montjoie.

L'ouvrage de Gueffier se termine par la description de la tombe de pierre d'un enfant de chœur nommé Latour, " de la hauteur de neuf pieds, qui y est enterré, étant mort de chagrin de se voir si grand ", et enfin le Catalogue de livres qu'il vendait dans son échoppe.



141

- 142 HAYDN – STEIBELT (Daniel). *La Création du monde, Oratorio de J. Haydn. Paris, Etablissement d'Autographie musicale de Boboeuf, s.d. (1800)* In-8, demi-marroquin rouge avec coins, chiffres dorés sur le plat supérieur, dos orné de caissons, tranches mouchetées (*Reliure vers 1840*). 100 / 120

Première édition portable de cette adaptation pour accompagnement de piano par Steibelt, traduite en vers par Ségur. Des remaniements ont été apportés à l'oeuvre originale, qui ont valu au musicien l'indignation des juges lors de son interprétation. Titre frontispice.

Quelques rousseurs sur les feuillets n'altèrent pas le texte.

- 143 HERMANT (Jean). *Histoire des religieux ou ordres militaires de l'église et des ordres de chevalerie. Rouen, Jean-Baptiste Besongne, 1698.* In-12, veau brun moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, armoiries, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Saffroy, 3720.

Édition originale rare, ornée de nombreux bois gravés dans le texte représentant les emblèmes et les armoiries des ordres. Deux ex-libris manuscrits de l'époque. Taches sur les plats, coiffes manquantes.

- 144 HISTOIRE ROMAINE. — CHAMPAGNY (Comte de). Les Césars. Troisième édition revue et augmentée. *Paris, Ambroise Bray, 1859*. 3 vol. — Rome et la Judée au temps de la chute de Néron. *Paris, Jacques Le Coffre, 1858*. — Les Antonins. *Paris, Ambroise Bray, 1863*. 3 vol. — Beule Auguste, sa femme et ses amis. *Paris, Michel Levy, 1867-1870*. Ensemble 11 vol. in-8, veau blond, double filet à froid, armoiries au centre, pièces rouge et verte, dentelle intérieure, tranches peigne (J. Weber). 150 / 200
- Bel ensemble.
- 145 LA CHENAYE-DESBOIS (François Aubert de la). Dictionnaire de la Noblesse. *Paris, Veuve Duchesne, 1770-1778*. 12 vol. in-4, demi-veau havane, armoiries, dos orné, non rogné (*Reliure vers 1830*). 1500 / 2000
- Seconde édition, dans laquelle le nom de l'auteur n'apparaît qu'au tome 6.
- « Cette édition est assez rare surtout complète des 3 derniers volumes formant trois vol. de supplément. Ces tomes ont été donnés par Badier et auraient été détruit à la Révolution française ». (Saffroy 34194).
- Reliure usagée, défauts et manques aux coiffes, charnières frottées parfois en partie fendues. Sans les 3 derniers volumes.
- 146 LA GOURNERIE (Eugène de). Rome chrétienne ou Tableau historique des souvenirs et des monuments chrétiens de Rome. *Paris, Débécourt, 1843*. 2 vol. in-8, veau blond marbré, triple filet à froid, armoiries, dos richement orné, pièces de titre et de toison rouge et brune, roulette à froid intérieure (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Édition originale.
- Plats frottés avec manques, et travail superficiel de vers.
- 147 [LA ROQUE (Daniel de)]. Les Véritables motifs de la conversion de l'abbé de la Trappe, avec quelques réflexions sur la Vie & sur ses écrits, ou les Entretiens de Timocrate & de Philandre, sur un livre qui a pour titre, Les S. Devoirs de la vie monastique. *Cologne, Pierre Marteau, 1685*. In-12, maroquin citron, triple filet, armoiries, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 250 / 300
- Première édition de cet ouvrage attribué à Daniel de La Roque, protestant, fils du célèbre ministre Mathieu de La Roque, mais d'après une note bibliographique du président Bouhier l'auteur de l'opuscule serait le père Boissard, sacristain des Chartreux de Paris.
- Cet ouvrage (imprimé en Hollande) est une réponse à celui de l'abbé de Rancé, De la sainteté et des devoirs de la vie monastique (1683), et un virulent pamphlet contre le célèbre réformateur de la Trappe.
- Exemplaire en jolie reliure en maroquin citron du XVIII^e siècle.
- Dos très légèrement passé.
- 149 LA ROQUE (Louis de). Armorial de la noblesse de Languedoc, généralités de Montpellier. *Montpellier, Seguin, 1860*. 2 vol. in-8, veau blond, triple filet à froid, armoiries au centre, chiffre doré en queue du dos, dentelle intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale réunissant les travaux généalogiques des familles maintenues et anoblies du Languedoc. La Roque s'est référé à l'ouvrage de Charles de Baschi marquis d'Aubaïs, Pièces Fugitives (1759).
- L'édition renferme le portrait du marquis gravé en frontispice.
- On joint :
- LA ROQUE (Louis de). *Annuaire historique et généalogique de la province de Languedoc*. Paris, E. Dentu, Aug. Aubry, 1861. In-8, demi-veau blond, triple filet à froid, armoiries, chiffre doré en queue du dos, pièce de titre verte, dentelle intérieure, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
- Édition originale non citée par Saffroy, formant le complément de l'*Armorial*.
- Manque de peau sur le plat supérieur, coins écrasés, petite éraflure sur le plat inférieur.



150

- 150 LABORDE (Comte Léon de). *Athènes aux XV^{ème}, XVI^{ème} et XVII^{ème} siècle.* Paris, Jules Renouard, 1854. 2 vol. in-8, veau blond, triple filet à froid, armoiries au centre, roulette à froid intérieure, pièces de titre et de tomain rouges et vertes, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). 1000 / 1200

Édition originale.

L'illustration comprend de nombreuses figures historiques et artistiques très intéressantes, dont UNE MAGNIFIQUE EAU-FORTE ORIGINALE DE CHARLES MÉRYON représentant le couvent des Capucines à Athènes spécialement gravée pour cet ouvrage. Épreuve de l'état définitif (Delteil, 61, iii/iii).

Superbe ouvrage et remarquable par la mixité des techniques d'illustration dont il a joui, paru à l'aube de la multiplication mécanique de la gravure photographique.

Il s'agit de l'un des tous premiers ouvrages illustrés par la photographie. IL CONTIENT DEUX TRÈS BEAUX CALOTYPES sur papier fin monté (I, 157 et II, 228).

Quelques rousseurs. Dos passé, légers frottements sur le tome II.

- 151 LANZI (Luigi). *Storia pittorica della Italia del risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII secolo.* Bassano, G. Remondini, 1809. 6 vol. in-8, veau blond marbré, triple filet à froid, armoiries, dos richement orné, pièces de titre et de tomain rouge et brune, dentelle intérieure à froid, tranches rouges (*Bourlier*). 150 / 200

Troisième édition, en partie originale.

Bel exemplaire joliment relié.

Déchirure restaurée au feuillet 35-36 du premier tome.

- 152 LESSING (Gotthold Ephraïm). Du Laocoon, ou des limites respectives de la poésie et de la peinture. *Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1802*. In-8, veau blond, triple filet à froid, armoiries au centre, pièce de titre verte au dos, dentelle intérieure, tranches peigne (*Bousquet successeur de Thompson*). 80 / 100
Première édition de la traduction française par Ch. Vanderbourg. (Première édition en allemand 1766-1768). Dans cet ouvrage, Lessing analyse la spécificité de la poésie par rapport aux arts plastiques en prenant le contre-pied d'Horace. Taches éparses sur quelques feuillets, plat supérieur frotté.
- 153 LETANCHE (Jean) Les Vieux châteaux. Maisons fortes et ruines féodales du canton d'Yenne en Savoie. *Chambéry, Vve Ménard, 1907*. In-8, demi-cuir de Russie avec coins (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
Première édition, agrémentée d'illustrations photographiques hors texte. Corrections manuscrites sur les marges en pp.63. Déchirure sans manque de texte, charnière usée, coiffes frottées.
- 154 LEVESQUE DE BURIGNY (Jean de). Histoire de la philosophie payenne. *La Haye, Pierre Gosse, 1724*. 2 vol. in-12, veau marbré, filet brun sur les plats, dos orné de caissons et fleurons, tranches rouges, (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
Édition originale parue sans le nom de l'auteur ; cet ouvrage a été réimprimé en 1754, sous le titre de « Théologie payenne », avec le nom de l'auteur (Barbier , tome II, 706).
Quelques rousseurs, plats et coins frottés, charnière usées, mors supérieur du tome II restauré.
- 155 MAULDE (René de). Jeanne de France duchesse d'Orléans et de Berry (1464-1505). *Paris, H. Champion, (1883)*. In-8, veau blond, double filet à froid, armoiries, roul. à froid int., tr. marbrées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Édition originale. Rousseurs parsemées sur quelques feuillets, dos passé.
- 156 MAZIÈRE DE MONVILLE (Simon-Philippe). La Vie de Pierre Mignard premier peintre du Roy. *Paris, Jean Boudot & J. Guérin, 1730*. In-12, veau granité, filet doré, armoiries au centre, dos orné de fleurons et petits fers, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Édition originale de la première biographie du peintre, décorateur et dessinateur Pierre Mignard (1612-1695), l'élève de *Simon Vouet*, dont le long séjour en Italie le firent admirer les Carrache, P. de Cortone, Guido Reni...
Das la cabale menée contre lui lorsqu'il exécuta la décoration à fresque de la voûte du Val-de-Grâce (1663), Molière prit sa défense avec la composition de son poème intitulé *La Gloire du Val-de-Grâce*, joint à cet ouvrage, ainsi que deux dialogues de Fénelon sur la peinture en édition originale.
Le volume est précédé d'une longue Préface et d'un Catalogue des œuvres gravés d'après les tableaux de P. Mignard.
Portrait en frontispice de Mignard gravé en taille-douce par *Hecquet*.
De la bibliothèque Louis Pierre Saunier, avec ex-libris gravé du XVIII^e siècle. Craquelures à la reliure.
- 157 MÉRIMÉE (Prosper). Etudes sur l'Histoire romaine. *Paris, Victor Magen, 1844*. 2 vol. in-8, veau blond, triple filet, armoiries au centre des plats, dos orné, roulette intérieure, tr. marbrées (*Reliure vers 1880*). 300 / 400
Édition en partie originale, le tome I est la réimpression de l'Essai sur la guerre sociale (1841) non mis dans le commerce. Le titre de l'ouvrage est scindé en deux sous-titres : *Guerre sociale* pour le tome I et la *Conjuration de Catilina* pour le tome II.
Petites rousseurs, travail de vers à la charnière du tome II.
- 158 MICHELET (Jules). Histoire de France. *Paris, Librairie Abel Pilon, A. Le Vasseur, s.d.* 19 vol. in-8, veau blond, double filet à froid, armoiries, pièces de titre et de toison rouge et verte, roulette à froid intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Illustration de *Daniel Vierge* (dont le premier tirage parut en 1876-1877), comprenant un frontispice et un portrait de l'auteur par *Perrichon*, de très nombreuses vignettes en-tête, culs-de-lampe et figures hors-texte.
Cette Histoire générale de France, depuis la conquête romaine de la Gaule jusqu'à la Révolution française, valut à l'auteur quarante années de travail ; elle fut publiée pour la première fois de 1833 à 1867.

- 159 MORENI (Abbé Domenico). Notizie istoriche dei contorni di Firenze. *Florence, Gaetano Cambigi, 1791-1795*. 6 vol. in-8, veau raciné, roulette de pampre dorée, armoiries, dos orné, pièces rouges, tranches marbrées (*Reliure vers 1820*). 200 / 300
- Seule édition citée par Brunet.
- L'auteur était membre de l'Académie royale de Florence.
- Agréable exemplaire, malgré un travail de vers au tome VI avec atteinte au texte.
- 160 MORTIMER-TERNAUX. Histoire de la Terreur 1792-1794 d'après des documents authentiques et inédits. 3e édition. *Paris, Michel Lévy, 1868-1881*. 8 volumes in-8, veau blond, triple filet à froid, armoiries, pièces vert foncé, tranches (*Bourlier*). 300 / 400
- Les volumes sont en première, seconde ou troisième édition.
- Tache brune au dos, à un plat.
- 161 NEUILLY (Ange Achille Charles comte de). Dix années d'émigration. Correspondance et souvenirs du comte de Neuilly. *Paris, C. Douniol, 1865*. In-8, veau blond, triple filet à froid, armoiries, roulette à froid intérieure, pièce de titre verte, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
- Tulard n° 568
- Édition originale posthume (1777-1863) publiée par Maurice Barberey, neveu de l'auteur.
- Issu d'une famille proche de la cour, le comte de Neuilly (1777-1863), colonel de Cavalerie, dont le nom s'est éteint avec lui, est resté fidèle à Louis XVIII.
- Quelques feuillets roussis, dont les trois derniers aux coins supérieurs, éraflures sur les plats, dos passé.
- 162 NIBBY. Analisi storico-topografico-antiquaria della carta de'dintorni di Roma. *Rome, Tipografia delle Belle Arti, 1837*. 3 vol. in-8, veau blond, triple filet à froid, armoiries, pièces rouge et verte, dentelle intérieure à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Planche dépliant hors-texte au tome I.
- Quelques éraflures sur les dos et plats.
- 163 NOYON. — LA FONS (Alain de). Recherches historiques sur Noyon et le noyonnais depuis la conquête des Gaules jusqu'en 1701. *Noyon, Soulas-Amoudry, 1839*. — DANTIER (A.). Description de l'église de Noyon. *Paris, Deroche ; Noyon, Soulas Amondry, 1845*. Deux ouvrages en 1 vol. in-8. — MOËT DE LA FORTE MAISON (C.A). Antiquités de Noyon. *Rennes, Vatar et Jausions, 1845*. In-8. Ensemble de 3 ouvrages en 2 volume in-8, veau blond, triple filet à froid, armoiries, dos orné, roulette intérieure, tranches peigne (*Bourlier*). 120 / 150
- Éditions originales. Le dernier ouvrage est orné d'un frontispice et de dix cartes et planches dépliantes.
- Quelques rousseurs, dos et plats légèrement passé.
- 164 PANVINIO (Onofrio). Epitome pontificum romanorum a S. Petri usque ad Paulum IIII. Oestorum (videlicet) electionisque singulorum, & conclavium compendiaria narratio. *Venise, Impensis Iacobi Stradae, 1557*. In-folio, veau havane, double cadre de filets à froid, dont un gras, fleuron aux angles et armoiries dorés au centre, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Thompson*). 600/800
- Édition originale très rare, de cet abrégé de l'histoire des papes et cardinaux depuis saint Pierre jusqu'à Paul IV, élu pape le 23 mai 1555, mort le 18 août 1559. L'ouvrage contient un très important armorial général de tous les papes et cardinaux.
- Publié grâce à la munificence du célèbre marchand, collectionneur et antiquaire mantouan Jacopo Strada (1515-1588).
- L'illustration comprend sur le titre la grande marque typographique du libraire-imprimeur itinérant originaire de Tournai Thomas Guérin ou Guarinus (1529-1592), libraire à Lyon de 1549 à 1556, puis imprimeur à Bâle de 1557 à 1592, date de sa mort. C'est à Lyon d'ailleurs qu'il publia l'édition originale latine et la traduction française de l'Epitome thesauri antiquitatum (1553) de Jacopo Strada.
- Notre édition de l'Epitome de Panvinio portant l'adresse de Venise a pu être imprimée à Bâle par Th. Guérin avec le double privilège, celui de l'empereur Ferdinand Ier, dédicataire de l'ouvrage, et celui du sénat vénitien.

L'illustration renferme aussi les armoiries d'un très grand nombre de prélats et de centaines d'écussons laissés vides, soigneusement gravés sur bois.

Historien et archéologue véronais, Onofrio Panvinio (1530-1568) fut l'un des grands historiens de l'Eglise. Paul Manuce l'appelle " antiquitatis helluo ", et Scaliger " pater omnis historiae ".

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.

Rousseurs légères et très marquées à 2 feuillets. Quelques frottements à la reliure et petit accroc en haut du dos.

- 165 [PAVÉE DE VENDEUVRE]. Dissertation historique sur un bourg de Champagne. *Troyes, De l'Imprimerie de Sainton fils, 1812*. In-8, demi-veau blond avec coins, dos lisse orné de faux-nerfs, pièce de titre rouge, tranches lisses (*Reliure vers 1850*). 150 / 200

Édition originale de cet opuscule tiré à très petit nombre et non mis sur le commerce, contenant une dissertation historique sur le bourg de Vendevre en Champagne.

L'illustration comprend 2 très jolies eaux-fortes dessinées et gravées par Baudemant donnant des vues de Vendevre en 1614 et en 1811.

Exemplaire provenant de la famille de l'auteur, sans marque de possession apparente. Frottements aux coins.

- 166 PREVOST D'EXILES (Abbé). Manuel lexique ou dictionnaire portatif des mots françois dont la signification n'est pas familière à tous le monde. *Paris, Didot, 1755*. 2 vol. in-8, veau fauve marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranche marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Nouvelle édition, considérablement augmentée. L'édition originale est parue en 1750

Infimes rousseurs, accident à la coiffe du tome II, mors fendus, dos frotté.

- 167 QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine-Chrysostome). Canova et ses ouvrages ou Mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste. *Paris, Adrien Le Clere, 1834*. In-8, veau blond, double filet à froid, armoiries, dentelle intérieure, tranches peigne (*J. Weber*). 100 / 120

Buste de Canova en frontispice gravé par *Richomme* d'après son portrait sculpté par lui-même en 1812, épreuve sur Chine appliqué.

En appendice, l'ouvrage est suivi d'une correspondance de Canova à l'auteur, accompagné du fac-simile d'une lettre de ce dernier.

- 168 RANKE (Leopold). Histoire de la papauté pendant le seizième et dix-septième siècle. *Paris, Debécourt, 1838*. 4 vol. in-8, veau blond, triple filet doré, armoiries, roulette intérieure dorée, pièce de titre et de tomaison vertes au dos, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Première édition de la traduction française, par J.B. Haiber, tirée de l'originale en allemand.

Travail de vers superficiel aux mors du premier volume et aux plats des deux derniers, dos passé.

- 169 RICHARD. Guide classique du voyageur en Europe. *Paris, Librairie de Maison, 1845*. 2 vol. Petit in-8, demi-veau blond, dos ornée de 2 pièces brune et verte, chiffre au dos, tr. mouchetées (*Reliure de l'époque*). 60 / 80

Intéressant ouvrage réunissant 8 cartes physiques et routières dépliantes des pays décrits dans le guide et nombreuses informations utiles sur le fonctionnement des différentes administrations nécessaires aux voyageurs.

Petite déchirure à l'une des cartes, dos passé.

- 170 ROSSI (Giuseppe). Le Tre porte di bronzo che adornano la facciata dell'insigne primaziale di Pisa. *Pise, chez l'auteur, 1838*. In-folio, demi-marquain rouge avec coins, triple filet, armoiries sur le plat supérieur, dos lisse, tranches rognées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Remarquable ouvrage représentant les trois portes de la façade de la basilique de Pise, admirablement dessinées et gravées par G. Rossi.

Spécialisé dans la gravure au burin, l'auteur effectua de nombreuses reproductions de fresques et de vues d'architecture.

Quelques rousseurs, coins frottés, plats et dos passés.

- 171 SAINT-ALLAIS (Nicolas Viton de). De l'Ancienne France. *Paris, chez l'auteur et chez Delaunay, 1834-1834*. 2 vol. in-8, veau blond, triple filet à froid, armoiries, roulette à froid intérieure, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale.
- Un mors fendu au deuxième tome, coins inférieurs écrasés, dos passé.
- 172 SALES (Saint François de). Œuvres complètes. *Paris, J.J. Blaise, 1833-35*. 21 parties en 18 volumes in-8, chagrin aubergine, double filet à froid, armoiries au centre (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition des plus complètes des Œuvres de St François de Sales. Elle est accompagnée d'une Vie de St F. de la Sales par Loyau d'Amboise, Paris, J.J. Blaise, 1833, suivi du monument érigé à la gloire du Saint, Paris, Blaise, 1834. Un facsimile de son écriture aux tomes 16 et 18, une planche suivie de quatre plans et vues gravés sur acier.
- Quelques rousseurs (importantes au tome IV), dos passé.
- 173 THOMAS (Saint). La Somme théologique latin-français en regard, avec des notes théologiques, historiques et philologiques. *Paris, Librairie ecclésiastique et classique d'Eugène Belin, 1853-1856*. 15 volumes in-8, veau blond, triple filet, armoiries, dos orné de filets dorés, pièces de titre verte et de tomaison rouge, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Importante édition établie par l'abbé Drioux.
- Quelques rousseurs. Fortes épidermures.
- 174 TÖPFFER (Rodolphe). Voyages en zigzag, ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur les revers italiens des Alpes. *Paris, J.J. Dubochet, 1844*. In-4, maroquin vert, double filet à froid, armoiries, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1980*). 100 / 150
- Première édition. Frontispice, ses 53 planches hors texte, y compris la gravure du château de Chillon (souvent manquante). Ce texte est accompagné de nombreuses vignettes gravées sur bois d'après Töpffer et Calame.
- Reliure en partie détachée, dos passé.
- 175 TOURNON (Comte Camille de). Etudes statistiques sur Rome et la partie occidentale des états romains. *Paris, Treuttel et würtz, 1831*. 2 vol. in-8, veau blond, triple filet doré, armoiries, roulettes dorée intérieure, tranches jaspées, pièces de titre et de tomaison vertes au dos (*Reliure vers 1870*). 100 / 120
- Édition originale, ornée sur les titres de vignettes à l'eau forte représentant le temple de la paix avant et après le déblaiement opéré sous l'impulsion du comte de Tournon.
- L'auteur fût prefet de Rome de 1810 à 1814.
- Le compte-rendu sur cet ouvrage, rédigé par le baron Costaz et lu à la société de Géographie en 1833, a été relié à la fin du deuxième tome (Paris, P. Renouard, 1833. 27 pp.).
- Rousseurs sur quelques feuillets.
- 176 TURPIN DE CRISSÉ (Lancelot Théodore, comte). Souvenirs du vieux Paris. *Paris, Lemercier, s.d*. In-folio, demi-veau blond, double filet à froid, armoiries, pièce de titre verte, tranches lisses (*Weber*). 400 / 500
- Belle suite de 18 lithographies (sur 30, sans le texte : la première édition de ces *Souvenirs*, parue en 1835 ornée de 30 lithographies, contient de nombreuses notices historiques et descriptives par divers auteurs dont Sommerard, Craon, Quatremère de Quincy, Révoil...).
- Épreuves de qualité portant sur la marge inférieure le cachet à sec du comte Turpin de Crissé.
- Feuillets roussis, coin du plat inférieur déchiré, dos passé.
- 177 VARILLAS (Antoine). La Pratique de l'éducation des princes. *Paris, Claude Barbin, 1684*. In-4, veau brun, armoiries, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale de cet ouvrage consacré à Guillaume de Croy, seigneur de Chièvres, gouverneur de Charles Quint, et à son influence par son éducation sur la future politique du monarque.
- Coiffe supérieure restaurée.

- 178 VIC (Claude de) et Dom Joseph VAISSETTE. Histoire générale du Languedoc. *Paris, Jacques Vincent, 1730-1745.* 5 vol. in-folio, veau brun moucheté, armoiries, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1500 / 2000

Saffroy, 2, 26379.

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE MONUMENTAL, ESSENTIEL SUR L'HISTOIRE DU LANGUEDOC jusqu'en 1643.

Elle est ornée d'une vignette de titre, de 54 bandeaux, 56 lettrines, et 36 culs-de-lampe par *Cazes* gravés par *Cochin*, et illustrée de 4 cartes sur double page et de 35 planches d'après *Rollin*, gravés par *Cadas* et *Gleizer*, dont 9 sur double page et 6 dépliantes.

Ex-libris manuscrit *Fredericii Eugenii Dejousseau* 1732.

Coiffes et coins restaurés.

A la fin de la vacation seront vendus en lots de nombreux ouvrages du XIX^e siècle,
principalement historiques, luxueusement reliés en veau blond
aux armes de la famille Pavé de Vendevre



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot «adjugé» entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

- De 1 à 150 000 € : 20 % TTC.
- Au-delà de 150 000 € : 12 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avérerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

ALDE
Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583

RIB
Banque Agence N° de compte Clef RIB
30076 02033 17905006000 92
IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

Crédit du Nord
Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris
BIC NORDFRPP

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

ORDRE D'ACHAT

LIVRES ANCIENS & MANUSCRITS 14 juin 2007

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Facs :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30
www.alde.fr

DOMINIQUE COURVOISIER
LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Facs. 01 45 48 44 00
giraud-badin@wanadoo.fr

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

ALDE

Maison de ventes spécialisée

Livres & Autographes

www.alde.fr