

The background of the entire page is a dense, repeating pattern of stylized floral and foliage motifs in shades of red and beige. The pattern includes various leaf shapes, some with fine lines, and larger, more complex floral designs. The overall texture is reminiscent of a traditional textile or wallpaper.

ALDE

Bibliothèque Claude L.
première partie

samedi 28 avril 2007

Bibliothèque Claude L.

Première partie



77

Expert

DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Facs 01 45 48 44 00 - giraud-badin@wanadoo.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.

du jeudi 19 avril au jeudi 26 avril de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(fermeture à 16 h le jeudi 26 avril)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le vendredi 27 avril de 11 h à 18 h et le samedi 28 avril de 11 h à 13 h 00

Livres anciens, architecture, art militaire, livres de fêtes n^{os} 1 à 87
Livres d'emblèmes, iconologie mythologique et religieuse n^{os} 88 à 223

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Bibliothèque Claude L.

Première partie

Livres anciens
Architecture, Art militaire, Livres de fêtes
Livres d'emblèmes,
Iconologie mythologique et religieuse

Vente aux enchères publiques

Le samedi 28 avril 2007 à 15 h

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr

Agrément n° 2006-583



Amer est ce devoir d'amitié qui consiste à présenter la bibliothèque d'un ami qui nous a quittés, à, déjà, ne plus qu'évoquer son souvenir.

Et toute évocation de Claude L. serait incomplète et inexacte jusqu'au mensonge sans rendre compte de la place occupée dans sa vie par le livre ; le livre sous toutes ses formes et dans toutes ses pratiques.

La lecture tout d'abord : lecteur boulimique, aidé en cela par l'apprentissage de la lecture rapide, peu de domaines échappaient à son appétit de connaissance : catalogues d'exposition, littérature, critiques, correspondances, essais, études concernant le XVII^e siècle, et le XVIII^e sur lequel trônait son cher Diderot, il serait vain de limiter les champs de son éclectisme. Une place à part était bien sûr réservée à l'histoire et à la politique, soit anciennes soit contemporaines (si liées à ses activités professionnelles au service du Protocole de l'Assemblée nationale) qui nourrissaient son intérêt pour tous les pays européens, en particulier pour l'Allemagne (sans oublier ses amitiés plus lointaines tissées au Japon et son engagement de longue date pour le Vietnam).

La lecture donc. Des livres il en dévorait à longueur de temps et ceux qui ont franchi le seuil de la rue Montorgueil se souviennent de leur envahissante présence ; mais pour son amusement seul, avec le même éclectisme, comme pour retrouver dans ses devoirs légers le souvenir de ses études d'histoire, des livres, il en écrivait lui aussi : Chronologie des rois de France (dont les milliers d'exemplaires vendus le faisaient sourire), Cuisine savoyarde (la cuisine, cette autre de ses passions), Les Cathares, une Histoire des présidents de la République en projet et enfin le baroque, Le Baroque en France, publié, et surtout l'ouvrage auquel il s'était attelé depuis plusieurs années : Le Baroque dans les églises de Bavière. La veille de son décès brutal, il en classait encore les centaines de photographies prises par lui au cours de multiples voyages dans lesquels il entraînait son épouse, pour des visites d'églises nombreuses et oubliées de tous, à l'accès parfois rocambolesque.

Livre à lire, livre à écrire, livre à collectionner enfin (livre ancien, bien entendu). Cette activité sera pour lui plus qu'un passe-temps : une passion, un mode de vie. Lecture de catalogues, commandes ou visites aux libraires, déjeuners avec les plus intimes allaient ponctuer, décider pendant des années de son emploi du temps.

Prospecteur assidu de centaines de catalogues de ventes publiques ou de libraires, il en arrachait les pages, découpait les fiches qui retenaient son attention et les soumettait aux libraires qui avaient sa pleine confiance. Au cours de ces trente années de visites hebdomadaires, toujours plein d'entrain et affable, il arrivait avec son petit trésor à dépouiller, trouvailles à acquérir, à désirer, à guetter ou à reléguer à plus tard, choix classés dans sa tête par rapport à l'ensemble compliqué des multiples sujets de collections que comprenait sa bibliothèque.

Celle-ci vécut tout d'abord, tout comme lui, sous le charme de Versailles et de son siècle (on n'habite pas impunément le château-même). Puis, se développant au fil de ses recherches et de ses rencontres, elle présenta des extensions, des groupes divers et variés qui enrichirent les premiers ensembles : les petits textes du XVIII^e siècle, Diderot encore (l'acquisition de l'encyclopédie marqua une date dans sa vie de collectionneur), les livres d'emblèmes, l'architecture militaire, l'histoire toujours, la piété populaire, la gastronomie, les reliures atypiques, les livres ayant appartenu à Jamet, annotateur excentrique qui couvrait tous ses livres de notes savantes – donc un fou de lecture, un frère du XVIII^e siècle en somme –, au sujet duquel il écrivit plusieurs articles pour le Bulletin du bibliophile. Et bien d'autres sujets encore...

Il réservait la majorité de ses acquisitions à deux libraires qu'il avait élus entre tous (Pascal Ract-Madoux et moi-même) et aux ventes publiques, auxquelles s'ajoutaient des achats disséminés au fil des catalogues reçus de toutes parts. En historien curieux, il en dressait chaque année le palmarès mouvant. Il ne fréquentait lui-même que lors des très grandes occasions l'Hôtel Drouot dont il se tenait soigneusement éloigné, et dont il fustigeait avec constance et un beau souci d'équité tous les acteurs, quel que fût leur rôle.

Toujours curieux, avide des découvertes les plus saugrenues, d'auteurs ou de livres ignorés, de provenances historiques qui le faisaient rêver, qui cristallisaient en un volume ses immenses connaissances, il fut pour les libraires qu'il a fréquentés assidûment un interlocuteur de choix.

Et chaque libraire sait combien est rare dans sa carrière, si longue soit-elle, cette communion de goût et d'esprit construite sur des conversations autour d'un livre, d'un désir de livre, d'une acquisition, du partage des connaissances, du respect voire de l'admiration pour des talents partagés ou pour ceux qui lui échappent, et de quel transfert d'amitié ces rapports au fil des années se chargent. Aussi, lors de ces exceptionnelles rencontres, le mot commerce prend-il son vrai sens, avant tout intellectuel et humain. Ce sont là les vraies joies du métier, et de la vie.

La retraite n'avait pas entamé son enthousiasme : il prit alors la sage décision de sacrifier les branches mortes de sa bibliothèque « les livres dont il avait fait le tour », pratiquant de savants arbitrages qui lui permirent de demeurer le même bibliophile actif et heureux de l'être.

Ainsi Claude L. a-t-il vécu sa quête du livre, ardemment.

Voici donc aujourd'hui livrée à d'autres convoitises la première partie d'une bibliothèque comme il n'y en a pas tant, construite au fil de « rencontres » (puisque'il n'existe pas d'équivalent à l'expression « coup de cœur » appliqué au mot « esprit ») et bâtie librement, sans bibliographe pour directeur de conscience.

D'autres parties suivront, qui confirmeront de l'amateur le portrait.



LIVRES ANCIENS

ARCHITECTURE, ART MILITAIRE

LIVRES DE FÊTES

- 1 ALTONI (Giovanni). *Il Soldato, della scienza, et arte della guerra. Florence, Volemar Timan, 1604*. In-folio, demi-vélin et plats jaspés, dos et tranches lisses (*Reliure du XVIII^e siècle*). 2.500/3.000

Riccardi, *Biblioteca matematica*, I, 29. – Marini, 52.

Edition originale, dédiée à Cosme de Médicis, de cet ouvrage sur les fortifications et l'art militaire dû à l'ingénieur florentin Giovanni Altoni, qui se distingua sous Henri IV lors des campagnes de Hongrie en élaborant des plans de fortifications pour arrêter l'ennemi turc. Altoni préconise avec deux siècles d'avance sur Henri-Jean de Bousmard, le système de construction des voies couvertes curvilignes, si utile dans l'architecture militaire.

L'illustration comprend les grandes armoiries de l'auteur sur le titre, 4 grandes planches dépliantes, dont deux gravées en taille-douce, et de très nombreux schémas et plans gravés sur bois dans le texte. Marque au *Laocoon* au recto du dernier feuillet.

Dix feuillets *in foglio reale* du texte sont en partie dépliantes.

De la bibliothèque Francesco Bracchini avec ex-libris (début XX^e siècle).

Quelques mouillures claires.

- 2 BAERLE (Kasper van). *Marie de Médicis, entrant dans Amsterdam : ou, histoire de la réception faicte à la reyne mère du roy très-chrestien. Amsterdam, Jean & Corneille Blaeu, 1638*. In-folio, bradel cartonnage papier marbré, dos et tranches lisses (*Reliure vers 1930*). 3.000/4.000

Landwehr, *Splendid ceremonies*, 109.

SUPERBE LIVRE DE FÊTES HOLLANDAIS, l'un des plus beaux du genre, publié simultanément en français et en latin, avec la même illustration. Ces éditions furent suivies l'année d'après d'une édition en hollandais.

Cet ouvrage donne la relation de l'entrée et des solennités en l'honneur de la reine mère Marie de Médicis à Amsterdam cherchant alors la protection du prince d'Orange. Voulant, avec diplomatie ménager les uns et les autres, les Hollandais prièrent la reine de quitter leur pays pour se réfugier chez son gendre Charles I^{er} d'Angleterre.

L'illustration comprend un beau portrait de Marie de Médicis avec une jolie vue d'Amsterdam dans le fond, gravé par *Salomon Savery* d'après *Gérard Hondthorst*, et 16 magnifiques planches dépliantes formant deux séries, celles gravées par *Salomon Savery*, d'une admirable exécution et finesse donnant des larges et éloquentes vues d'Amsterdam, ses environs et son port ; et celles, plus intimes de *Moyaert*, travaillées avec verve dans la manière des clair-obscur de Rembrandt. Quelques planches gravées par *Savery* ont été dessinées par *Simon de Vlieger* et *I. Martsen de longe*. Numérotées, les planches sont placées dans cet ordre : 1, 4, 2, 3, 5, 14, 16, 6-13 et 15.

PLANCHES TRÈS BIEN CONSERVÉES EN BELLES ÉPREUVES.

Exemplaire enrichi d'une planche double montrant les bougmestres d'Amsterdam gravée par *I. Suyder* d'après *Thomas Keyser*, qui doit se trouver dans les bons exemplaires. Epreuve avec filet de marge.

Titre remonté. Quelques rousseurs au texte. Dos en partie détaché, coiffes arrachées.

- 3 [BAILLET (Adrien)]. *Les Vies des saints, disposées sur ce qui nous est resté de plus authentique, & de plus assuré dans leur Histoire, disposées selon l'ordre des calendriers & des martyrologes. Paris, Jean de Nully, 1715-1717*. 4 vol. in-folio, maroquin rouge, filets dorés, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de toison fauve, doublure et gardes de papier doré-gaufré orné d'un foisonnant décor floral en couleurs, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 3.000/3.500

Nouvelle édition de cet ouvrage monumental, paru pour la première fois en 1701-1703 ; la plus grande partie de ces

Vies fut mise à l'index, car leur auteur avait tendance à écarter les miracles qui ne paraissaient pas avérés. L'ouvrage est orné d'un portrait dans un bandeau du cardinal de Noailles, gravé par *Thomassin* d'après *Vernansalle*, et de jolies vignettes d'en-tête gravées par *Thomassin*.

Adrien Baillet (1649-1706) fut bibliothécaire de Lamoignon et rédigea le catalogue de sa bibliothèque, en 32 volumes ; ses ouvrages les plus importants sont les fameux *Jugemens des savants* (1685-1686) et la *Vie de Descartes* (1691).

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, AUX ARMES DE MARIE-LOUISE-ÉLISABETH D'ORLÉANS (1695-1719), fille aînée du Régent et duchesse de Berry.

Les contreplats sont doublés d'un ravissant papier doré-gaufré (non signé) en couleurs, caractéristique des productions allemandes.

Dos passé, quelques éraflures et taches sur les plats.

- 4 BERNARD DE CLAIRVAUX (Saint). Opera quatenus in hunc usque diem extare noscuntur, omnia accuratissima recognitione & solerti collatione ad fidem exemplarium permultae antiquitatis restituta nativae integritati. *Paris, Charlotte Guillard & Guillaume Des Boys, 1547*. 2 parties en un volume in-folio, ais de bois couverts de veau fauve estampé à froid, encadrement de multiples filets gras et maigres avec double roulette aux Évangélistes, rectangle central entièrement couvert de la même roulette portant un écusson monogrammé I.S., bandes de laiton aux angles et près des coiffes sur les chants, dos orné de filets à froid et restes d'étiquette, traces de fermoirs, tranches lisses, titre manuscrit en haut de la gouttière, et cote frappée à froid plus bas : H. 7. (*Reliure allemande de l'époque*). 3.000/3.500

MAGNIFIQUE ET RARE ÉDITION IMPRIMÉE À PARIS PAR CHARLOTTE GUILLARD associée à Guillaume des Bois son beau-frère et successeur en 1557, date à laquelle elle meurt.

Charlotte Guillard se maria deux fois à d'excellents imprimeurs du temps : Berthold Remboldt et Claude Chevallon. Elle eut pour neveu Sébastien Nivelles. Le titre porte sa marque typographique avec son monogramme.

Impression en caractères romains fins sur deux colonnes, illustrée de nombreuses petites lettrines gravées sur bois.



SUPERBE EXEMPLAIRE DE L'ÉGLISE DES SAINTS-APÔTRES DE COLOGNE : *Sum Bibliothecae domûs pastoralis ad Sanctis Apostolos Coloniae*. La reliure est ornée d'une très jolie roulette «aux quatre apôtres» de provenance allemande ; on peut imaginer que celle-ci fut commandée par l'église du même nom. Son ex-libris d'un siècle postérieur environ à la date de la reliure, aurait été apposé lors d'un inventaire. Il est surmonté de cette note : N° 7.

Les roulettes sont parfaitement lisibles et nettes.

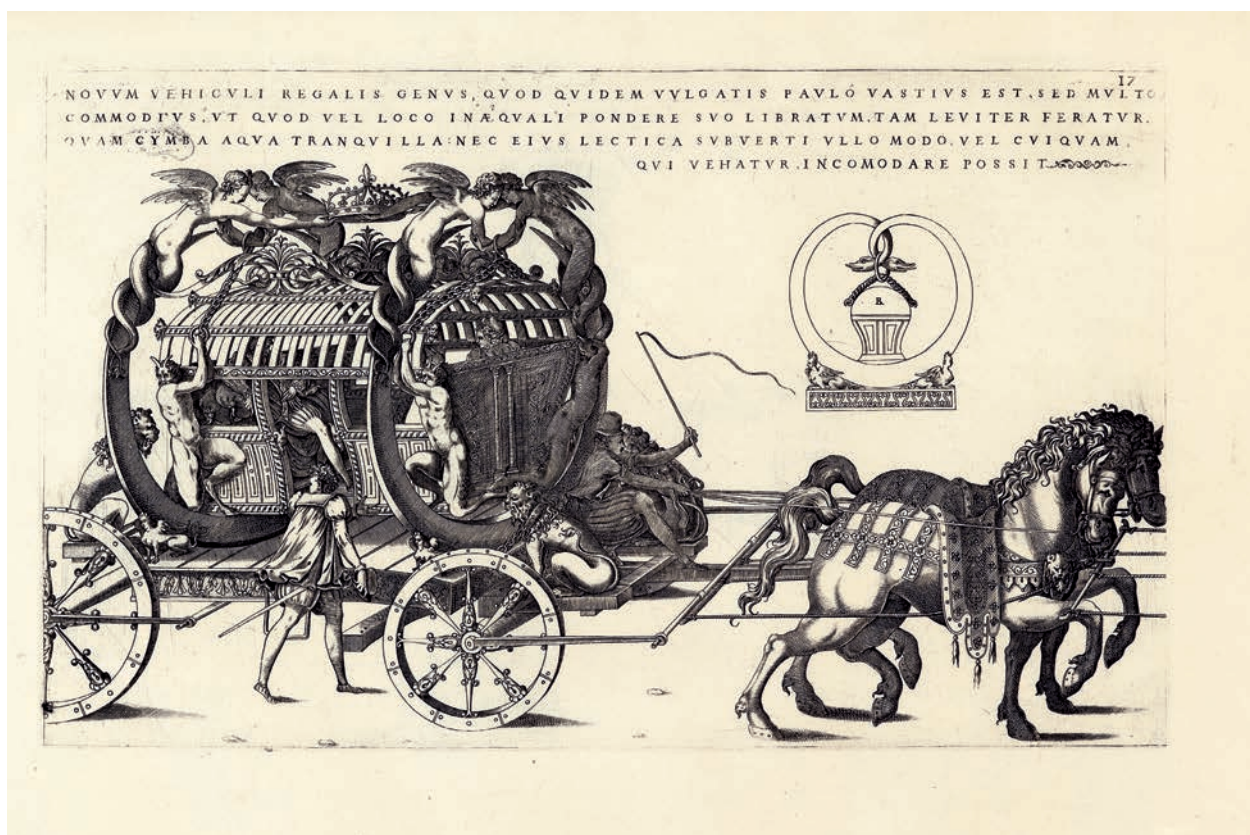
Le volume fut longtemps posé verticalement sur la tranche inférieure, selon l'usage des bibliothèques monastiques, le dos vers le fond de l'étagère, comme le suggère le titre inscrit à l'époque en tête de la gouttière.

Pâles rousseurs marginales. Petite galerie de vers sur la marge inférieure des douze premiers feuillets sans toucher le texte. Coiffes et charnières refaites.

- 5 BESSON (Jacques). Théâtre des instrumens mathématiques & mécaniques. Avec l'interprétation des figures d'iceluy, par François Béroald. *Lyon, Barthélemy Vincent, 1579*. In-folio, bradel vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, tranches mouchetées, attaches de cuir (*Devauchelle*). 4.500/5.000

Premier ouvrage français sur ce sujet et l'un des livres les plus étonnants de la Renaissance, ouvrage d'art mécanique et d'ingénierie dû au mathématicien dauphinois Jacques Besson.

La première édition de ce traité vit le jour à Orléans en 1569, sans texte, avec 60 planches à pleine page gravées à l'eau-forte par *Androuet Du Cerceau*, sous la direction de J. Besson. Cette édition fut suivie d'une seconde, donnée en 1578 par le lyonnais Barthélemy Vincent, qui fit trois tirages successifs la même année : un avec texte latin, un autre avec texte français de F. Béroalde de Verville repris dans cette édition, et enfin un avec titre bilingue latin-français et texte en français.



5

L'illustration de notre édition comprend un titre dans un magnifique encadrement architectural gravé sur bois, orné de figures allégoriques, et 60 planches à pleine page gravées à l'eau-forte par Androuet Du Cerceau, hormis 4 planches regravées par *René Boyvin* (n° 17, 35, 39 et 51) signées de son monogramme. Les planches de Boyvin parurent pour la première fois dans les tirages lyonnais de 1578.

Toutes les planches sont accompagnées d'explications latines sur quelques lignes placées à l'intérieur du cuivre.

« Voici un Théâtre de labeur immense » écrit Béroalde de Verville, dont les brillantes planches montrent des engins et instruments variés, des compas, des tours, des machines à scier des arbres et des poutres, un chariot royal à litière qui ne peut pas se renverser, des instruments pour installer des pieux dans l'eau, des dragues mécaniques, des moulins à (...)

bras pour fouler les draps et broyer le papier, des moulins à bled, des instruments de musique, des appareils à lever des obélisques et colonnes, des treuils, des machines à poulies, des engins pour décharger des bateaux, des appareils de levage, des appareils servant à renflouer des navires engloutis, des pompes et des fontaines musicales, une presse pour cartes géographiques et tapisseries sur toile ou cuir, des vases réfrigérants, pompes à incendies, des appareils mus par des animaux et des hommes...

Nombreuses planches animées avec des personnages, qui confèrent à celles-ci de l'ampleur et de la monumentalité.

Cette œuvre magistrale, sur laquelle l'influence de Léonard de Vinci semble être attestée, eut un grand ascendant sur des auteurs d'ouvrages du même genre : Jean Errard, Agostino Ramelli, Faustus Verantius, Ambroise Bachot, Salomon de Caus, Georg Andreas Boeckler...

Chiffre à l'encre brune du XVII^e siècle sur le titre : C.A.R. (?)

Exemplaire lavé. Infimes restaurations dans l'angle supérieur droit du titre, sans toucher le titre. Petit trou marginal au feuillet B4 du texte et insignifiante déchirure sur la marge intérieure de la planche n° 56, sans atteindre le sujet.

- 6 [BIDLOO (Govert)]. Relation du voyage de sa majesté britannique en Hollande, et de la réception qui luy a été faite. Enrichie de planches très-curieuses. *La Haye, Arnout Leers, 1692*. In-folio, bradel vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure moderne*). 1.500/2.000

Vinet, 752.

Superbe livre de fêtes relatant la fastueuse réception de Guillaume III d'Angleterre en Hollande.

Le voyage de Guillaume III avait pour but d'obtenir une alliance contre Louis XIV qui de son côté œuvrait à remettre sur le trône d'Angleterre Jacques II. Le voyage se situe après la bataille de la Boyne d'où le roi était sorti vainqueur contre les Irlandais, et avant la bataille de la Hogue qui vit la défaite de la France. Publié d'abord en néerlandais, en 1691, on fit quasi simultanément cette unique traduction due à Tronchin du Breuil, publiée en 1692, toutes deux avec les mêmes figures.

Magnifique illustration comprenant un portrait de Guillaume III par *Gunst* d'après *Brandon*, un frontispice allégorique et 14 belles planches dont onze doubles dessinés et gravés par *Romeyn de Hooghe*.

« Cette entrée se distingue entre toutes par la profusion des peintures et figures allégoriques, des emblèmes et devises qui couvrent et surchargent les arcs de triomphe. Il y a là un luxe inouï » (Vinet).

Rousseurs marquées à tout le volume.



- 7 BILLON (Jean de, sieur de La Prugne). Les Principes de l'art militaire, où il est sommairement traité de la plus part des charges & devoirs des hommes qui sont en une armée : ensemble du mot & preeminence des charges. *Lyon, Barthelemy Ancelin, 1617*. — Suite des principes de l'art militaire, où il est amplement traité des devoirs du sergent maior. *Lyon, B. Ancelin, 1615*. 2 ouvrages en un volume in-4, vélin ivoire, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500/600

Edition originale du second ouvrage.

Réédition en partie originale de cet important traité sur l'art militaire dédié « A la ieneusse françoise suivant les armes » ; sorte de « grammaire [de] la guerre », selon l'expression de l'auteur. Couvrant tous les aspects de la discipline armée, ainsi que les règles hiérarchiques et de gouvernement, l'ouvrage est très précis et établi avec une méthode claire, propre à un praticien chevronné. La première édition de ce traité parut à Lyon en 1613, suivie de la *Suite* publiée en 1615.

L'abondante illustration hors texte et dans le texte comprend de très nombreux schémas gravés sur bois servant à illustrer les manœuvres des armées.

Le second ouvrage est orné d'un bel encadrement maniériste gravé sur bois dans le titre et de plusieurs planches dépliantes gravées sur bois.

Lieutenant dans l'armée de Mr. de Chappes et au siège d'Amiens, J. de Billon fut distingué par Henri IV qui lui donna plusieurs commandements.

De la bibliothèque Mark Dinely avec ex-libris gravé du XIX^e siècle.

Galleries de vers sur la marge intérieure sans toucher le texte, ou l'effleurant sur quelques feuillets seulement.

- 8 BÖCKLER (Georg Andreas). *Theatrum machinarum novum, das ist : Neu vermehrter Schauplatz der mechanischen Künsten, handelt von allerhand Wasser-Wind-Ross-Gewicht-und Hand-Mühlen*. *Nuremberg, Christoff Gerhard, 1673*. In-folio, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 3.000/3.500

Troisième édition de ce curieux ouvrage baroque publié pour la première fois chez le même éditeur en 1661.

SUPERBE ILLUSTRATION comprenant un frontispice gravé au burin par S. Sommer, daté de 1661, et 154 très belles planches à pleine page gravées à l'eau-forte par Eberhard Kieser et Balthasar Schwan, d'après les dessins de Böckler lui-même, représentant de très curieuses machines hydrauliques et mécaniques, mues par la force des animaux.

Architecte et ingénieur allemand G.A. Böckler (1617-1687), suiveur de Jacques Besson et d'Agostino Ramelli, montre de très curieuses machines de son invention applicables à tous les métiers et activités humaines : moulins à papiers, à grains, machines à percer, à rôtir, à pomper l'eau, à couper le bois, à souffler, et enfin une pompe à incendie.

Les planches sont précédées d'un titre imprimé en rouge et noir avec encadrement, d'une table et de 44 pages de texte imprimé à deux colonnes.

Déchirure avec manque sur la marge inférieure du frontispice sans toucher le sujet. Petite restauration sur la marge du second feuillet liminaire. Déchirure entrant sur environ trois centimètres sur le sujet de la planche n° 93, sans manque. Infimes salissures à la reliure.

Reproduction page 14

- 9 BOSSE (Abraham). *Manière universelle de Mr. Desargues, pour pratiquer la perspective par petit-pied, comme le géométral*. Ensemble les places et proportions des fortes & foibles touches, teintes ou couleurs. *Paris, Pierre Des-Hayes, 1648*. In-8, veau marbré brun, armoiries au centre, dos orné aux petits fers et chiffres sur les caissons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1.500/2.000

Fowler, n° 56. — Olivier, pl. 258.

Edition originale, publiée par Abraham Bosse (vers 1604-1676), de cet ouvrage qui reprend tout l'héritage scientifique sur la perspective du mathématicien et architecte lyonnais Girard Desargues (1597-1661), l'ami du père Mersenne et maître de Pascal, dont Descartes écrivait que « la curiosité et la netteté de son langage sont à estimer ».

L'illustration entièrement dessinée et gravée en taille-douce par Abraham Bosse comprend 2 frontispices, dont le premier daté de 1647, un ravissant portrait du dédicataire, une dédicace gravée et 158 planches, dont la presque totalité gravée recto verso, et une dépliant, représentant des schémas géométriques, études perspectives, des corps, des ombres, des échelles fuyantes...

Ce remarquable ouvrage valut à Bosse sa nomination à l'Académie royale en qualité de professeur de perspective, et ensuite, à partir de 1651, de membre honoraire ; mais les attaques de Curabelle et de Charles Le Brun, relayés par Du Breuil, le font exclure en 1661.

Dans une *Reconnaissance* placée en tête, Desargues écrit à propos de Bosse : « [Je] reconnois que tout y est conforme, à ce qu'il a voulu prendre la patience d'en ouïr & concevoir de mes pensées ».

Considéré comme le père de la géométrie projective, Desargues a eu l'idée d'appliquer la perspective à la géométrie et en particulier aux coniques, offrant aux siècles futurs le germe de la géométrie moderne. En laissant à Bosse le soin de formuler et publier ses théories il donnait au meilleur interprète de la science du trait de son temps la possibilité d'organiser dans un corps doctrinal cohérent sa pensée novatrice.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DU PRÉSIDENT MATHIEU MOLÉ, seigneur de Champlâtreux (1584-1656), conseiller au Parlement de Paris et premier président en 1641. Avec diplomatie et au risque même de sa vie, « il joua un rôle conciliateur entre le Parlement et Anne d'Autriche pendant les troubles de la Fronde » (Olivier). Il est aussi l'artisan de la conclusion de la paix de Rueil. Il fut aussi garde des sceaux de 1651 jusqu'à sa mort.

Signature du XIX^e siècle sur une garde : C. Seidelin (Danemark).

Rousseurs, mouillures marginales vers la fin du volume. Reliure refaite avec réemploi des plats et du dos.

- 10 BOSSE (Abraham). *Traité des pratiques géométrales et perspectives, enseignées dans l'académie royale de la peinture et sculpture. Paris, chez l'Auteur, 1665*. In-8, veau fauve, filet à froid, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure moderne*). 300/400

Edition originale de cet important ouvrage d'Abraham Bosse, imprimé par Antoine Cellier, contenant les éléments de ses cours de géométrie et perspective donnés à l'Académie royale.

Réunis dès 1661, époque de ses entretiens personnels avec Christian Huygens, Bosse donne ici la construction exacte d'une ellipse et devance la méthode dite de Newton, (qui pour lors n'a rien publié) connue aussi sous le nom de « méthode de la bande de papier », relative au tracé des ellipses.

L'illustration gravée en taille-douce par Bosse lui-même comprend 2 frontispices et 69 planches, dont une dépliant, presque toutes imprimées recto verso.

Rousseurs et quelques taches très légères.

- 11 BOSSE (Abraham). *Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique en toutes leurs parties. Paris, Pierre Aubouin, P. Emery et Ch. Clousier, s.d. (vers 1680 ?)*. – Des Ordres de colonnes en l'architecture, et plusieurs ayes dependances dicelle. S.l.n.d. (Ibid., id.). – Représentations géométrales de plusieurs parties de bastiments faites par les reigles de l'architecture antique. Paris, s.n., 1688. — Ensemble 3 ouvrages en un volume in-folio, veau granité, dos orné de fleurons et lis couronné en queue du dos, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1.200/1.500

Fowler, 59, 62 et 65.

Réédition de ces trois ouvrages entièrement conçus et gravés par Abraham Bosse (vers 1604-1676) dont les deux premiers ont été publiés en 1664, et le troisième en 1659.

L'illustration du premier comprend un titre, un frontispice et 45 planches, dont une double. Les exemplaires du premier tirage portent une dédicace à Colbert qui ne fut pas reprise par la suite.

Le second ouvrage comprend un titre-frontispice et 20 planches. Dans ce traité, « il développe les applications constructives dont la plus connue est celle de la courbe qui doit suivre de la manière la plus *gentille* (régulière ou harmonieuse), la main courante de l'escalier se retournant à l'équerre » (Thierry Algrin).

Le troisième ouvrage renferme un titre et 22 planches.

Quoique différents dans leur essence et complémentaires dans la méthode, les deux premiers ouvrages d'architecture suivent les traces du troisième, sur les *Représentations géométrales*, dont l'objet est de démontrer l'architecture comme un objet à représenter, une « dépendance » de la perspective projective adressée aux artistes et architectes.

Dans les deux premiers traités, Bosse vise à mettre au point la méthode de représentation la plus universelle et pallier aux faiblesses des *Représentations* de 1659.

Quelques légères différences de collationnement avec les exemplaires de la collection Fowler.

Rousseurs uniformes à plusieurs feuillets. Charnière du plat supérieur fendue. Restaurations à la reliure.

- 12 [BOUQUET (Simon)]. *Bref et sommaire recueil de ce qui a été fait, & de l'ordre tenüe à la ioyeuse & triumpante Entrée de très-puissant, très-magnanime & très chrestien Prince Charles IX de ce nom Roy de France, en sa bonne ville & cité de Paris capitale de son royaume, le Mardy sixiesme iour de Mars. Avec le couronnement de très haute, très illustre & très excellente princesse Madame Elizabeth d'Autriche son espouse, le dimanche vingt-cinquieme. Paris, Imprimerie de Denis du Pré, pour Olivier Codoré, 1571-1572*. 4 parties en un vol. in-4, vélin à rabat, liens de cuir (*Reliure de l'époque*). 2.500/3.000

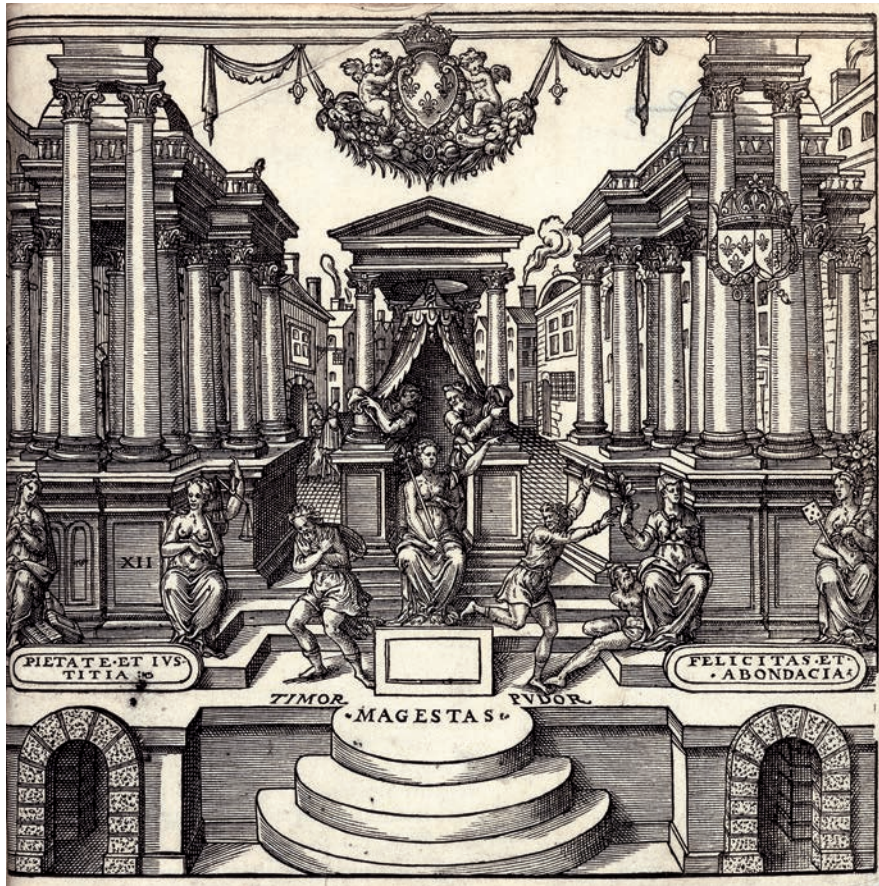
ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE FÊTE DU XVI^e SIÈCLE, relatant le couronnement de la reine Élisabeth d'Autriche, épouse de Charles IX, à Saint-Denis, et l'entrée des souverains dans la capitale.

Cet ouvrage est dû à Simon Bouquet, échevin parisien chargé d'organiser la fête et d'agencer les décors, avec la participation de Ronsard et Dorat ; la relation est agrémentée de plusieurs pièces de Ronsard, Antoine Du Baïf, Amadis Jamyn, Jean Dorat...

Elle est illustrée de 16 gravures sur bois dans et hors texte, par *Olivier Codoré*, tailleur et graveur de pierres précieuses. Elles représentent la décoration, inspirée de l'entrée d'Henri II en 1549 : arcs de triomphe, fontaines, statues...

Le poème d'Étienne Pasquier à la gloire du roi qui forme la quatrième partie du volume manque à beaucoup d'exemplaires.

Manquent les ff Aiii et Aiv de la première partie, et le titre de la deuxième partie (Ai). Les ff Cii et Ciii, les planches p.33, p. 37 et p.42 proviennent d'un autre exemplaire.



12

- 13 CAPOBIANCO (Alessandro). Corona e palma militare di artiglieria... con una giunta della fortificazione moderna. Venise, Gio. Antonio Rampazetto, 1598. In-folio, basane granitée sombre, encadrement à la Du Seuil à froid, dos orné de petits fleurons, tranches jaspées (Reliure du XVIII^e siècle). 3.000/3.500

Marini, *Biblioteca storico-critica di fortificazione*, p. 44. – Cockle, n° 673.

Édition originale de cet ouvrage dont la rédaction demanda dix ans de travail à son auteur.

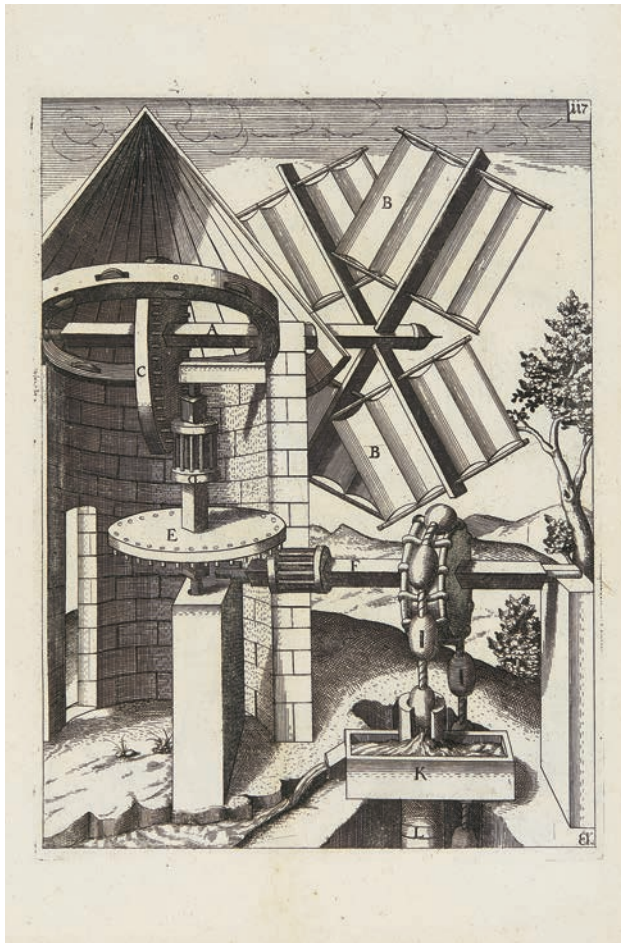
INTÉRESSANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS comprenant un titre orné avec portrait de l'auteur, en pied dans son cabinet, et 96 figures dont 18 grandes, dans le texte, très bien exécutées.

Au verso du dernier feuillet marque typographique de l'imprimeur.

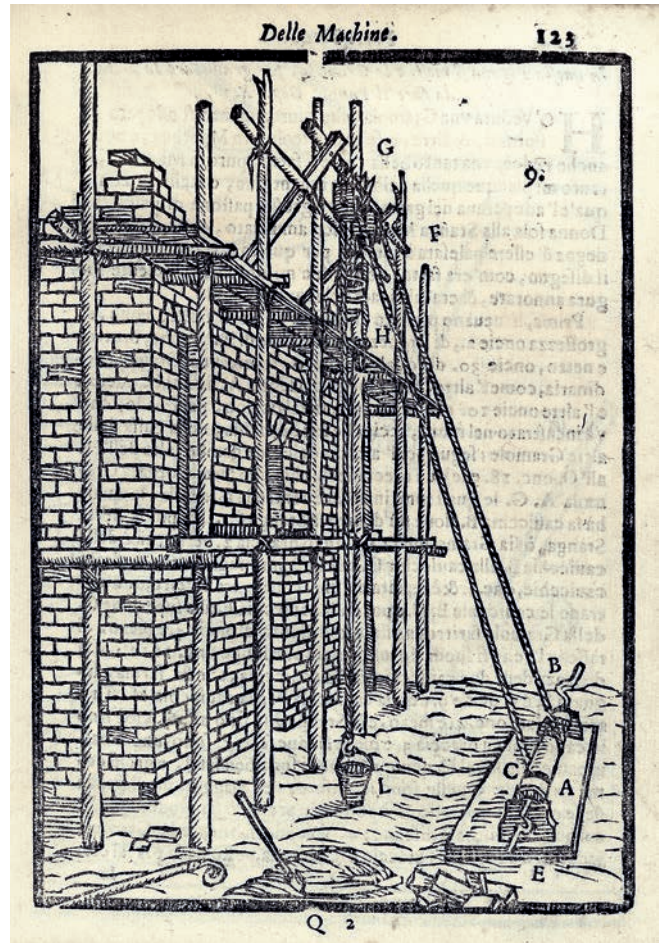
Originaire de Vicence, dans la Vénétie, Alessandro Capobianco, ou Capo Bianco, était capitaine du corps des bombardiers de la ville de Crème, dans le Milanaise, sur le Serio. Il était au service de la République vénitienne. Dans son ouvrage, né de ses observations sur le terrain, il parle des questions relatives à la géométrie, les fortifications et restaurations, de la poudre à canon, des feux d'artifice, de l'artillerie...

Cachet ex-libris non identifié au contreplat inférieur.

Rousseurs et petites piqûres de vers marginales au titre sans toucher le texte, ainsi qu'aux feuillets liminaires. Ex-libris arraché au premier contreplat. Légers frottements à la reliure.



8



14

- 14 CAPRA (Alessandro). *La Nuova architettura militare d'antica rinovata*. Bologne, (Giacomo Monti), 1683. In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 3 500

Riccardi I, 134. - Marini, *Biblioteca di fortificazione permanente*, 1810, p. 152.

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS SÉDUISANTS LIVRES D'ARCHITECTURE ITALIENS. Il se divise en trois parties ; les deux premières consacrées aux mathématiques, à l'architecture militaire, aux fortifications à l'hollandaise et à l'italienne ; la fin de la seconde et la troisième partie décrivent diverses machines : engins de levage, machines pour le transport d'objets encombrants lourds, pompes à incendies, soufflets de forge, moulins hydrauliques ou pour les céréales, voitures autotractées, bateaux sans voiles, sans oublier une machine à mouvement perpétuel, qui tournerait sans apport d'énergie aucune, de la plus grande complexité.

L'ouvrage est illustré de 91 gravures sur bois à pleine page, dont 5 dépliantes hors texte, d'une facture particulièrement vigoureuse, au caractère populaire marqué.

Un avis au lecteur donne un résumé de l'activité d'Alessandro Capra.

Ex-libris manuscrit sur un feuillet de garde : di Domenico Pianori, Ravenna, 1792.

Minimes accrocs à la reliure.

- 15 CARROUSEL. — Recueil factice de 6 pièces concernant le célèbre carrousel de 1662. Petit in-4, demi-peau de truie (Pierson). 600/800

PRÉCIEUX RECUEIL RELATIF AU CARROUSEL DONNÉ AUX TUILERIES LES 5, 6 et 7 JUIN 1662. Il rassemble six brochures destinées au public avant, pendant et après le spectacle.

Le volume comprend :

1/ LE GRAND CARROUZEL DU ROY ou la Course de Bague, Ordonnée par Sa Majesté. Avec les noms de Tous les Princes et Seigneurs qui la doivent courir... leur disposition, la couleur de leurs livrées et quelles nations elles représenteront. Paris, Besongne, 1662.

2/ LES DEVICES de tous les Princes et Seigneurs du Grand Carouzel du Roy. Et le nom des Victorieux de la Course des Testes et de la Bague. Ibid., id.

3/ LE GRAND CAROUZEL DU ROY et l'ordre de la marche qu'ils ont tenu à la reveue generale le 3 mai 1662. Ibid., id.

4/ LE GRAND CAROUZEL DU ROY et l'Ordre de la marche qu'ils ont tenu à la reveue générale du 2 juin 1662. Ibid., id.

5/ L'ORDRE DE LA MARCHE des cinq quadrilles du Carouzel du Roy... Ensemble la route pour les trois jours du Carouzel et par quelles rues passeront les Quadrilles pour le 5, 6 et 7 juin 1662. Ibid., id.

6/ LE CAROUSEL. Paris, Bureau d'adresse, 16 juin 1662.

Dès l'annonce de la fête, en mars, le public est avide de sa description. La première plaquette décrit donc les cinq quadrilles : celui des Romains (dont le roi est le chef), celui des Perses, des Turcs, des Moscovites et des Mores, et leurs participants. Elle se termine par cette annonce : « le Roy, les Princes et les Seigneurs nommés s'exercent tous les jours à courre la Bague et à faire le manège des Testes ».

La première répétition, le 3 mai 1662 (3), donne lieu à une seconde publication. Après une seconde répétition, le 2 juin 1662 (4) une 3e plaquette fait état de différents changements dans la liste des participants.

La veille de la fête, paraît le programme définitif (5), avec les *Lois de la Course* et l'itinéraire adopté.

Enfin, après la fête, en paraissent des relations publiées en plaquette (2) ou dans des périodiques (6) avec les noms des vainqueurs.

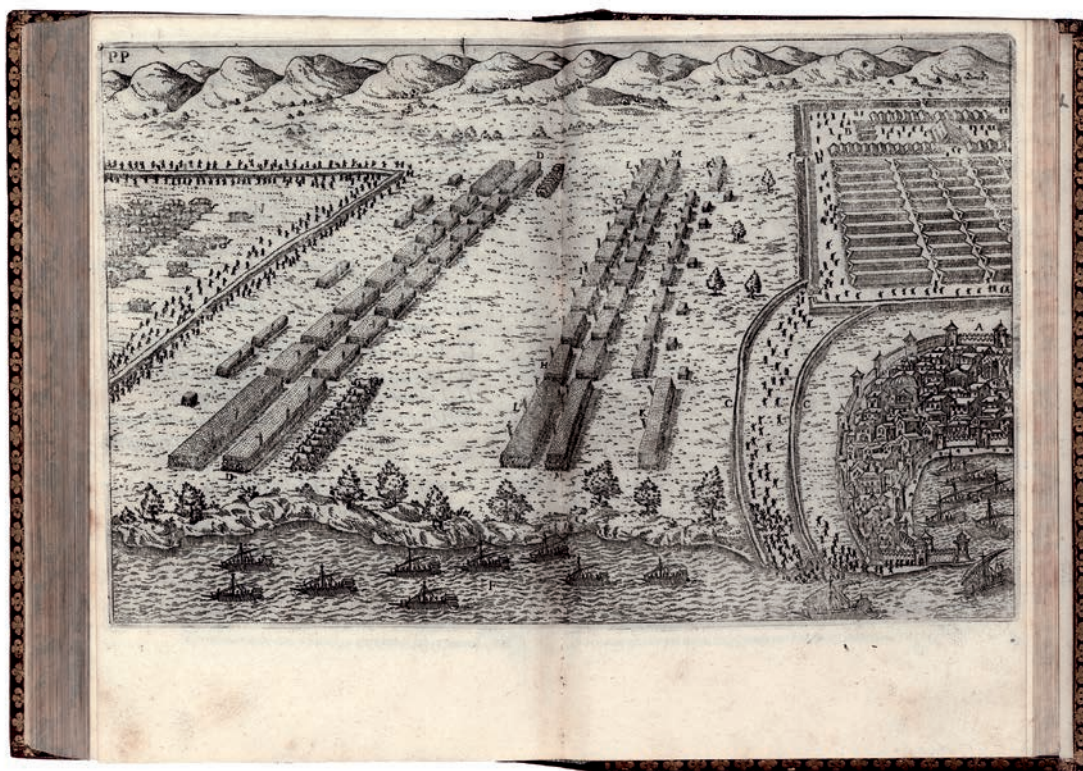
- 16 CÉSAR. Commentari. Venise, Nicolo Misserini, 1619. Petit in-4, maroquin rouge, triple filet, dos orné, avec l'initiale B en pied, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins (*Reliure du XVIII^e siècle*). 2.500/3.000

TRÈS BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE, imprimée en italiques, ornée d'un titre dans un bel encadrement, de 2 cartes et 40 figures de camps retranchés et de batailles, sur doubles pages montées sur onglets, par *Andrea Palladio*. Ces figures, exécutées par le célèbre architecte en 1572, parurent pour la première fois dans l'édition vénitienne de 1575.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE QUALITÉ. La palette en queue porte le chiffre B, provenance aujourd'hui indéterminée.

Sur un feuillet de garde, cette note manuscrite ancienne : *sopra gli studii militari di A. Palladio, vide Operi militari di Algarotti*.

Des bibliothèques Stheresia Placenciae (cachet sur le titre) ; Cavalier Francesco Vargas Macciucca (ex-libris gravé).



- 17 CHARRON (Jacques de). Histoire universelle de toutes nations, et spécialement des Gaulois ou François. *Paris, Thomas Blaise, 1621*. In-folio, vélin ivoire, double filet, dos orné de faux-nerfs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1.000/1.200
- Saffroy, 10003.
- EDITION ORIGINALE DE CETTE CHRONIQUE UNIVERSELLE dédiée à Louis XIII par son « serviteur domestique » Jacques de Charron, sieur de Monceau (vers 1568-après 1621).
- Conçue selon un plan archaïsant, qui tient davantage des traités issus des grandes chroniques du XV^e siècle que de celles produites par l'historiographie de son temps, l'*Histoire* de J. de Charron n'est point dépourvue d'intérêt à cause du nombre impressionnant des faits qu'il rapporte, ainsi que par l'usage qu'il fit de l'information émanant des cercles du pouvoir auquel il était associé.
- Homme de lettres méthodique, il donne la bibliographie des très nombreux ouvrages qu'il a consulté pour la rédaction du sien. Il fait remonter les origines de la monarchie française aux récits légendaires et bibliques pour établir la généalogie et la filiation des souverains qui se sont succédés sur le trône de France, jusqu'à Louis XIII compris.
- Dans les chapitres consacrés à l'époque moderne, Charron parle d'une grande variété de choses historiques, politiques, légendaires et anecdotiques ; avec quelques curiosités sur l'Amérique et la Nouvelle France, ses aborigènes, les plantes et les drogues. Il aborde les phénomènes naturels, les maladies, les mœurs, les différents peuples étrangers, les religions, le commerce... L'ouvrage se termine par une remarquable table alphabétique des noms et matières contenues dans l'ouvrage.
- Titre-frontispice d'une remarquable beauté gravé en taille-douce par *Léonard Gaultier* surmonté d'un brillant portrait en médaillon de Louis XIII, et grand portrait de l'auteur dessiné et gravé par *Michel Lasne*.
- Ex-libris manuscrits sur le titre *Paulis Beirés medicinae studia* 1750 et autre de la même époque gratté. Ex-libris gravé du XVIII^e siècle non identifié collé sur le titre.
- Titre en partie doublé ; petites galeries de vers sur les marges. Rousseurs très marquées le long de l'ouvrage. Dernier feuillet doublé sur la partie intérieure. Corps d'ouvrage en partie détaché.
- 18 CHOMEL (Noël). Dictionnaire œconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien, et de conserver sa santé. *Commercy, Henry Thomas, 1741*. 4 tomes en 2 vol. in-folio, veau marbré, dos orné de fleurons et petit fer au cerf, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500/600
- Réédition de ce célèbre dictionnaire de l'agronome et curé de Saint-Vincent de Lyon, Noël Chomel (1632 ?-1712), dont la première édition parut dans la même ville en 1709 et à maintes reprises réédité durant le XVIII^e siècle.
- Notre édition reprend celle augmentée par « divers curieux » et J. Marret (Amsterdam, 1732, 4 vol. in-fol.) et par le théologien Pierre Roger.
- L'illustration comprend de nombreuses figures hors texte et dans le texte, dont une dépliant, gravées en taille-douce par *Nicole*, l'élève de Bernard Picard.
- Rousseurs claires. Accidents aux coiffes dont une arrachée et frottements aux coins.
- 19 CICÉRON. Officia M.T.C. Ein Büch, So Marcus Tullius Cicero der Römer, zü seynem sum Marco, von den Tugentsamen ämptern, und zügehörungen, eins wol und recht lebenden menschen, inn Latein geschriben, Wölchs auffbegere, Herren Johansen von Schwartzberg &c. [Augsbourg, Heinrich Steiner, 3 novembre], 1545. Petit in-folio, bradel cartonnage marbré, tranches jaspées (*Reliure du XIX^e siècle*). 1.200/1.500
- Réédition de cette célèbre édition gothique illustrée de l'œuvre de Cicéron et l'un des livres allemands à figures les plus remarquables du XVI^e siècle.
- La traduction est due à Johann Freiherr zu Schwartzberg, néanmoins elle a été aussi attribuée à Johann Neuber avec corrections d'Ulric de Hutten.
- La première édition de ce livre fut donnée par le même H. Steiner en février 1531, suivie de deux autres tirages en avril et décembre de la même année. Notre édition est une réimpression en grande partie page par page de celles-ci, et de celle que Steiner donna en 1535.
- SPLENDIDE ILLUSTRATION gravée sur bois comprenant sur le titre une grande figure, et au verso, à pleine page, portrait de J. Schwartzberg gravé par *Burgkmair* d'après *Dürer*, et 97 grandes figures (sur 101) de *Hans Weiditz*, hormis un bois de *Hans Burgkmair* (f. 78) et 2 anonymes (ff. 50 et 71). Trente-trois bois de cette série ont servi à l'illustration du Pétrarque publié par Steiner en 1532, cependant ils avaient été prêts dès 1520 pour les imprimeurs S. Grim et M. Wirsung sans avoir jamais été employés. Tous les autres bois dont seulement trois se répètent, ont été spécialement gravés pour cet ouvrage.
- Les feuillets chiffrés 33 et 34 manquent. Les feuillets 31-32 et 35-36 ont été intervertis. Rousseurs uniformes. Petites restaurations avec manques légers au titre. Déchirure sans perte restaurée au f. 46. Quelques taches et mouillures marginales sans gravité. Reliure frottée.



17

- 20 COURTALON (Abbé). Atlas élémentaire où l'on voit sur des cartes et des tableaux relatifs à l'objet l'état actuel de la constitution politique de l'Empire d'Allemagne. Paris, chez les Srs Julien, 1774. In-4, veau marbré, triple filet, armoiries au centre, dos orné de fleurons, chiffre en queue, tranches dorées (Reliure de l'époque). 500/600

Édition originale comprenant un titre double avec grand encadrement gravé par Arrivet, 24 tableaux géographiques, historiques, politiques et chronologiques doubles et 13 belles cartes dont 11 doubles finement coloriées à l'époque.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ANTOINE-JACQUES AMELOT DE CHAILLOU (17.-1794), intendant des finances, ministre et secrétaire d'Etat, gouverneur de la Bastille (1776) et grand trésorier des ordres du roi en 1781. Il mourut enfermé à la prison du Luxembourg.

De la bibliothèque Pavée de Vendeuvre avec chiffre couronné en queue du dos (XIX^e siècle).

Rousseurs uniformes. Accident à la coiffe supérieure. Frottements à la reliure.

- 21 COURTONNE (Jean). Traité de la perspective pratique, avec des remarques sur l'architecture. Paris, Jacques Vincent, 1725. In-folio, veau brun, filet noir, dos orné (Reliure de l'époque). 1.000/1.200

Fowler 94.

Édition originale, ornée d'un titre-frontispice et de 33 planches dépliantes.

Dans ce traité, l'architecte et entrepreneur Jean Courtonne (1671-1739) reproduit ses deux œuvres majeures, l'hôtel de Noirmoutiers (1720) et, plus majestueux, l'hôtel Matignon construit pour Christian-Louis de Montmorency-Luxembourg (1722) ; il décrit également des édifices imaginaires.

Entre 1728 et 1737, Jombert réutilisera les trois premières parties de cette édition, en leur ajoutant des planches, avec un titre à son adresse et à la date de 1725.

Dos et coins restaurés.

- 22 DAMHOUDERE (Josse de). *Pratique Iudiciaire es causes criminelles, tresutile et necessaire a tous baillifz, prevostz, seneschaux, escoutettes, maires, drossartz, & autres iusticiers & officiers de toutes provinces. Anvers, Jean Bellère, 1564*. In-8, veau havane, filet à froid, dos orné de fleurons azurés dorés, tranches jaspées (*Reliure moderne*). 1.200/1.500
- Réédition de cet ouvrage classique dû au jurisconsulte belge J. de Damhoudere (1507-1581), conseiller de l'administration des finances de Charles-Quint et de Philippe II, sorte de trésorier ou de payeur général des armées de terre et de mer que ces princes entretenaient dans les Pays-Bas. Cette édition, faite sur l'édition latine de Louvain, 1554, donnant quelques légères modifications de rédaction, est la première à contenir la version française de deux chapitres importants : CLI (ff. 201v-217r) *Du renvoy, confinement, ou bannissement aux galeres* ; et le dernier chapitre, intitulé *Le Simulachre de iustice mondaine* (ff. 220v-228v). Intéressante illustration gravée sur bois comprenant les grandes armoiries du dédicataire, Guillaume, prince d'Orange, au verso du titre, et 69 figures à mi-page dans le texte illustrant les divers actes de justice.
- Les quatre figures illustrant les chapitres XC à XCIII, traitant *De la permission de l'adultère ; Des macquereaux, & macquerelage ; De stupre ou paillardise, commise avec fille, ou femme ; De fornication*, et enfin *D'inceste*, ainsi que le texte les accompagnant, valurent à cet ouvrage d'être placé à l'*Index*.
- Restauration angulaire au feuillet 134, et aux deux derniers de la *Table* touchant à peine le texte.
- 23 [DAVITY (Pierre)]. *Les Etats empires, royaumes, et principautez du monde. Représentez par l'ordre, et véritable description des pays, mœurs des peuples, forces, richesses, gouvernemens, religions, princes...* Paris, Pierre Chevalier, 1628. 2 parties en un volume in-folio, maroquin rouge, double filet, dos orné de caissons et petits fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1.500/2.000
- Saffroy, 9984.
- Réimpression de ce monumental ouvrage dont la première édition vit le jour en 1614, suivie de pas moins d'une douzaine d'autres en trente cinq ans, avec une traduction allemande sous le titre d'*Archontologia cosmica*.
- « Pour la partie relative à la France, Davity s'est servi de notes précises qu'il avait réunies et a pu ainsi donner les indications précieuses » (Saffroy).
- Une partie importante de cette vaste compilation est consacrée à l'histoire de l'Amérique et aux possessions de la couronne d'Espagne, avec des pages fort curieuses sur les coutumes religieuses des Aztèques et des Incas.
- Enfin, la compilation de Davity (1573-1635) est aussi l'une des sources inconnues du *Rhin* de Victor Hugo.
- SUPERBE FRONTISPICE ALLÉGORIQUE gravé en taille-douce par *Crispin de Pas* en haut duquel on voit Louis XIII jeune, assis sur le trône, recevant les hommages des quatre continents, plus bas le roi d'Espagne, l'empereur, le grand Khan et le Sultan, et au dessous une ravissante vue de Paris à vol d'oiseau et un beau portrait d'Henri de Mesmes par *Michel Lasne*.
- Titre doublé, frontispice collé, dos à dos avec le portrait. Rousseurs, quelques déchirures et mouillures sans gravité. Taches et frottements à la reliure. Coiffe supérieure refaite et quelques restaurations.
- 24 DEIDIER (Abbé). *Le Parfait ingénieur français, ou La Fortification offensive et défensive*. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1742. In-4, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600/800
- Ce traité parut pour la première fois anonymement en 1734 à La Haye, divisé en deux parties : géométrie de la construction, et attaques et défenses de places fortes. Il est dans cette nouvelle édition illustré de la relation des sièges de Lille (1708) et de Namur (1694).
- Édition ornée d'un frontispice et d'une vignette en tête de l'épître gravés par *Gallimard* d'après *Cochin*, d'armes gravées sur le titre, de 3 vignettes en tête de chapitre, d'un cul-de-lampe représentant un important trophée d'armes à la fin de la première partie, et de 50 grandes planches dépliantes : plans de fortifications, plans de sièges, description d'instruments d'attaques.
- Ex-libris manuscrit anciens : *Levé Dumontat aîné* et *Du Montat*.
- 25 DESMARETS DE SAINT-SORLIN (Jean). *Clovis, ou la France chrestienne. Poeme héroïque*. Paris, A. Courbé, H. Le Gras et J. Roger, 1657. In-4, basane marbrée glacée, dos orné à la grotesque, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1.000/1.200
- Edition originale, dédiée au roi, de ce livre à l'architecture novatrice et majestueuse, que son illustration range parmi les plus importants et curieux du Grand Siècle.
- L'illustration comprend un beau frontispice gravé par *Nicolas Pitau* d'après *Charles Lebrun*, un superbe portrait équestre du jeune roi Louis XIV, non signé, d'après *Sébastien Bourdon* par *Jean Couvay*, un grand monogramme couronné à pleine page gravé à l'eau-forte, et 26 magnifiques planches en largeur, hors texte gravées en taille-douce par *Abraham Bosse* (4) et *François Chauveau* (22).

Chaque planche est accompagnée en haut et en bas de grands chiffres feuillagés entrelacés gravés à l'eau-forte avec une rare exubérance par *F. Chauveau*.

Imprimé en italiques, chaque livre débute par le titre du poème en lettres fleuronées, répété, avec lettrines et culs-de-lampe à la fin, composés en cursive ornementale et gravés sur bois par *Jean Papillon*, constituant un véritable chef-d'œuvre de l'artiste.

Les planches des chants XII, XV, XXIII et XXIV ont été gravées par *Abraham Bosse*.

Cette curieuse édition baroque nous donne le tout premier exemple de juxtaposition de trois éléments ornementaux appliqués au moyen de trois plaques séparées.

Par son ton courageux et franc, l'épître dédicatoire au roi est célèbre à cause du message adressé au monarque, ou Desmarets lui recommande : « Il ne faut plus d'armées : il ne faut plus répandre de sang... ».

Rousseurs et taches claires. Infimes restaurations à la reliure.

- 26 DESMARETS DE SAINT-SORLIN (Jean). Les Délices de l'Esprit : dialogues dédiés aux beaux esprits du monde. *Paris, Florentin Lambert, 1661*. In-folio, maroquin brun, filet doré en encadrement (*Reliure moderne*).

1.500/1.800

Édition originale (avec titre de relais à la date de 1661) de ce superbe ouvrage du libertin converti Desmarets de Saint-Sorlin, œuvre religieuse illustrée dans un pur style baroque, et dans laquelle il s'efforce de mettre en valeur la source incomparable de poésie que constitue le christianisme, seul capable, selon l'auteur d'engendrer des chefs-d'œuvre.

Elle est ornée de 4 titres-frontispices, 15 gravures dont le sujet est placé entre 2 chiffres très élaborés et 5 planches de grands monogrammes, par *François Chauveau*, en premier tirage.

Le texte est rehaussé de 135 bandeaux, lettrines, et culs-de-lampe non signés sur bois, formés de chiffres dans la manière des titres gravés.

Un errata découpé a été recollé sur le dernier feuillet du volume. Quelques feuillets roussis.

- 27 DIDEROT (D.) & d'ALEMBERT. Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers par une société de gens de lettres. Mis en ordre & publié par M. Diderot, de l'Académie Royale des Sciences & des Belles-Lettres de Prusse ; & quant à la partie Mathématique, par M. D'Alembert, de l'Académie Royale des Sciences de Paris, de celle de Prusse, & de la Société Royale de Londres. *Paris-Neufchatel, Briasson-David-Le Breton-Durand-Faulche, 1751-1772*. 29 vol. in-folio. — Nouveau dictionnaire pour servir de supplément aux dictionnaire des sciences, des arts et des métiers, par une société des gens de lettres. *Paris-Amsterdam, Panckoucke-Stoupe-Brunet-Rey, 1776-1777*. 4 vol. in-folio. — Table analytique et raisonnée... *Paris-Amsterdam, Panckoucke-Rey, 1780*. 2 vol. in-folio. — Soit 35 vol. in-folio, veau marbré, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

18.000/20.000

EDITION ORIGINALE de l'une des plus grandes entreprises de l'esprit occidental et de l'écrit au siècle des Lumières.

Elle est à la fois une compilation d'informations et un manifeste philosophique. Sous la masse des 28 vol. et l'énorme variété de ses 71 818 articles, se cache une évolution de la connaissance humaine dont les nouveaux principes ont été énoncés par d'Alembert, dans le *Discours préliminaire*. En effet, bien qu'il reconnaisse officiellement l'autorité de l'église, d'Alembert précise que *la connaissance vient des sens et non de Rome et de la Bible*, la raison étant le juge souverain. C'est pourquoi cet ouvrage est apparu tout de suite dangereux aux yeux des autorités qui l'ont condamné à deux reprises : une première fois en 1752 après l'affaire de l'abbé Jean-Martin de Prades, et en 1759 après la publication de l'*Esprit* d'Helvetius. Chaque fois elle fut sauvée par Guillaume de Lamoignon de Malesherbes. Lors de la deuxième interdiction, il fut l'instigateur du compromis qui préserva l'*Encyclopédie*. En effet, en accordant à Diderot le droit de publier un recueil de mille planches sur les *Sciences, les Arts Libéraux et les Arts Mécaniques*, il l'autorisa implicitement à imprimer les dix derniers volumes de texte à condition qu'ils soient libellés « à Neufchatel, S. Faulche & Compagnie, Libraires et Imprimeurs ». Parmi les écrivains qui participèrent à cette entreprise, on peut citer : Duclos, Rousseau, Turgot, d'Holbach, Daubenton, Quesnay, Grimm. Le supplément fut confié à Robinet.

Un frontispice par *Cochin* et 3129 planches gravées d'une remarquable facture illustrent cet ouvrage.

On a ajouté 2 portraits au premier volume, celui de Diderot gravé d'après *Van Loo* et celui d'Alembert.

La collation de notre exemplaire est conforme à la table (3129 planches, les doubles comptant deux fois), hormis une planche supplémentaire ajoutée au tome II (« Le blanc de la baleine ») et 6 planches manquantes (I : 1 pl. d'Anatomie ; III : pl. XIII et XV du Dessin ; IV : pl. XI de la première section, Forges ; VIII : pl. I de la Paulmerie ; XII : 1 pl. de Musique).

Diderot recruta les dessinateurs et graveurs parmi les artistes de la rue Saint-Jacques et de la Huchette. Le meilleur d'entre-eux fut Louis-Jacques Gousier.

Exemplaire en reliure uniforme, hormis le tome II des planches. Défauts à la reliure : restaurations, manques aux coiffes, parfois restaurées, quelques mors fendus et plats épidermés. Quelques volumes aux feuillets moisiss.

- 28 DU BREUIL (Jean, sous le pseudonyme de Bitainvieu). *L'Art universel des fortifications françoises, holandoises, espagnoles, italiennes et composées. Avec l'art d'attaquer les places fortifiées par les surprises & par la force... Paris, Jacques Du Breuil, 1674. 6 parties en un vol.in-4 veau blond, dos orné, pièces de titre rouge et verte (Reliure moderne).* 1.000/1.200

Troisième édition, signée, comme la première (1665), de Silvère de Bitainvieu, anagramme de *Jean Du Breuil, iesuite*.

Augmentée des 2 derniers traités qui concernent l'attaque et la défense des places, elle est ornée d'un titre général et de 6 titres-frontispices gravés sur cuivre par I. Le Paultre puis Noël Cochin, et de 125 planches dans le texte.

Dans la préface, le père Du Breuil dit : *Il est bon que vous sçachiez que ce premier Traité a parû il y a fort long-temps : Je l'avois fait en ma ieunesse & presté à mes amis, qui en firent des copies à la main ; sur celles-là on en tira plusieurs autres...mais ie n'entendois pas qu'ils le fissent imprimer, comme ils on fait, sans me le dire.* Aucun exemplaire de cet opuscule n'est parvenu jusqu'à nous et aucun bibliographe ne le cite.

Fils du libraire-relieur Claude Du Breuil, le jeune Jean (1602-1670), suivit d'abord la carrière de son père, puis entra au noviciat des jésuites. Envoyé à Rome pendant plusieurs années, il s'occupa d'architecture et perspective tout en étudiant les chefs-d'oeuvre de l'art italien.

Page 335, gravure coupée et collée par dessus, petit trou de vers traversant tout le volume.

- 29 [DU BREUIL (Jean)]. *La Perspective pratique, nécessaire à tous peintres, graveurs, sculpteurs, architectes, orfèvres, brodeurs, tapissiers, & autres se servans du dessein. Paris, Melchior Tavernier et François L'Anglois, dit Chartres, 1642. In-4, vélin ivoire à recouvrements, dos et tranches lisses (Reliure de l'époque).* 600/800

Fowler, 108.

Edition originale de la première partie seule de ce traité qui en compte trois, publiées en 1642, 1647 et 1649.

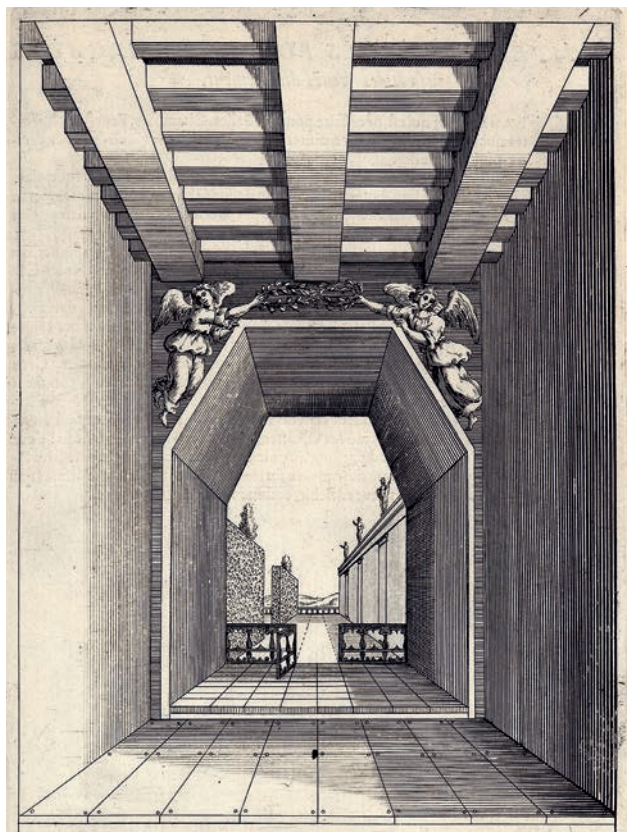
L'illustration, d'une remarquable facture, comprend un frontispice et 150 planches gravées en taille-douce.

J. Du Breuil, perspectiviste singulier issu du milieu de la librairie parisienne et devenu jésuite, ayant séjourné plusieurs années à Rome, se fit remarquer à cause d'une retentissante querelle avec Desargues, le maître de Pascal, qu'il plagia sans le citer.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ.

Exemplaire donné au couvent de l'ordre de sainte Brigitte de Dantzic par untel Peter Roch, avec note manuscrite du XVII^e siècle sur le titre. Au même feuillet signature du XIX^e siècle : *Médard*.

Rousseurs légères et quelques taches sans gravité. Galerie de vers marginale sans toucher le sujet vers la fin du volume.



- 30 DU CHOUL (Guillaume). Discours de la religion des anciens Romains, De la castrametation et discipline militaire d'iceux. *Lyon, Guillaume Roville, 1581*. 2 parties en un volume in 4, vélin, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 1.000/1.200

Édition collective des célèbres textes de Du Choul sur les coutumes civiles et militaires des anciens Romains, illustrée de très nombreux bois dans le texte copiés des médailles et des marbres étudiés par Du Choul à Rome et en France. La première édition du premier ouvrage parut en 1547, celle du second en 1555, toutes deux chez le même imprimeur.

Deux feuillets blancs ont été reliés entre chaque partie.

Bon exemplaire dans sa reliure en vélin de l'époque.

Quelques rares rousseurs.

- 31 DU PERRON (Cardinal Jacques Davy). Les Ambassades et négociations de l'illustrissime Cardinal Du Perron, archevesque de Sens, Primat des Gaules et de Germanie et Grand aumonier de France. Avec les plus belles et éloquents lettres qu'il a écrites... Ensemble les relations envoyées au roi Henri Le Grand, des particularités des conclaves. *Paris, Antoine Estienne, 1623*. In-folio, veau marbré, fine roulette dorée en encadrement, inscription dorée sur le premier plat, dos orné avec chiffre P.B. en queue, tranches jaunes (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 2.500/3.000

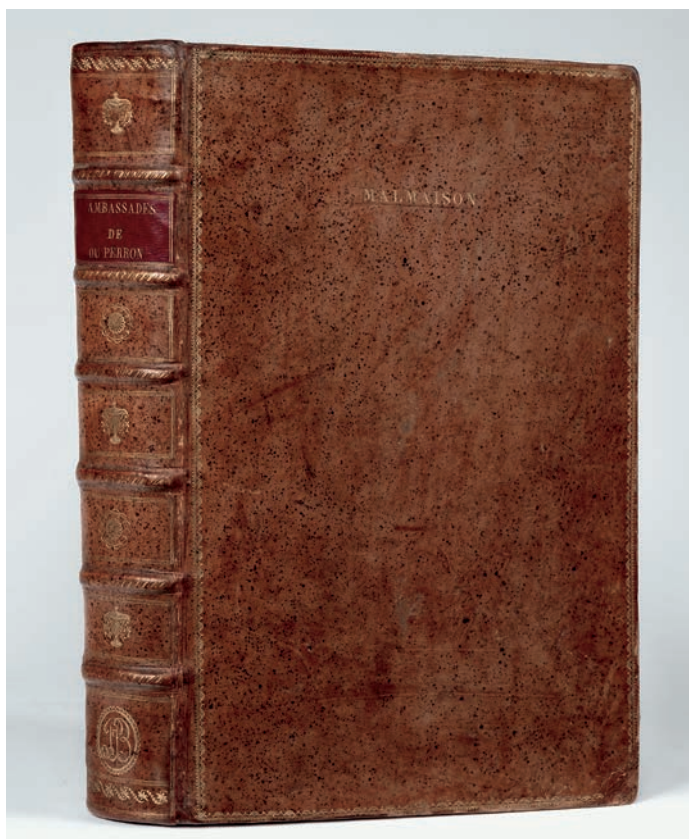
Édition originale des *Ambassades* du Cardinal Du Perron, l'un des plus grands noms et des plus fameux orateurs, et l'une des plus hautes personnalités de l'Église et de la France au XVI^e siècle.

Très proche de Henri IV et lié à sa conversion, il se chargea avec le Cardinal d'Ossat d'obtenir de Rome l'absolution du béarnais et en fut récompensé par les dignités d'Archevêque de Sens et de Grand Aumonier de France. Il participa activement aux conclaves qui élirent Léon XI et Paul V. Il fait partie du Conseil de régence pendant la minorité de Louis XIII, parle avec maîtrise aux diverses Assemblées des Notables de Rouen et aux Etats généraux de 1614-1615, acquiert l'estime de saint François de Sales, du cardinal de Richelieu et du pape Paul V.

EXEMPLAIRE DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE, RELIÉ À SON CHIFFRE, ET PORTANT SUR LE PREMIER PLAT LA MENTION « MALMAISON ».

Le château de Malmaison appartenait à Joséphine depuis 1798. Percier y avait installé une bibliothèque composée principalement d'ouvrages militaires. Tous les volumes étaient frappés au dos du chiffre P.B. (Pagerie Bonaparte) et portaient le plus souvent sur le premier plat la mention MALMAISON, frappée en lettres dorées.

Le volume fit par la suite partie de la bibliothèque de Mouchy.



- 32 DU PRAISSAC. Les Discours militaires. *Paris, veuve Matth. Guillemot, Samuel Thiboust, 1623*. In-12, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Petit*). 800/1.000
- Cinquième édition de cet ouvrage sur l'art de la guerre au XVII^e siècle (la première parut en 1614). On y trouve de précieux renseignements sur la préparation de la guerre, l'art de combattre, sur les fortifications des villes, l'action en campagne, l'art d'affamer une ville, l'artillerie, les feux et les poudres, les milices grecques et romaines...
- Il est illustré d'un beau titre-frontispice gravé par *L. Gaultier*, et de nombreuses gravures sur bois dans le texte (plans, fortifications, instruments divers, armes, mousquetaires et piquiers armés...).
- À la fin du volume, se trouvent les *Questions militaires et d'autres épîtres* du même auteur... sur la constitution du monde, l'âme de l'univers, la pyrotechnie...
- Très bel exemplaire.
- 33 DÜRER (Albert). De la proportion des parties & pourtraicts des corps humains. *Arnhem, Iean Ieansz, 1613*. In-folio, vélin ivoire, tranches rouges (*Reliure de de l'époque*). 1.500/2.000
- CÉLÈBRE TRAITÉ D'ESTHÉTIQUE À L'USAGE DES PEINTRES ET DES GRAVEURS, tentant d'associer aux données instinctives des règles mathématiques.
- Après avoir montré le moyen de ramener le corps humain à des schémas généraux, Dürer donne les interprétations possibles de ces modèles et expose ses idées sur l'art ; il examine ensuite les rapports de proportions des membres dans le mouvement. L'ouvrage, auquel Dürer avait travaillé pendant de nombreuses années ne parut qu'après sa mort en 1528 ; il fut aussitôt traduit en latin puis dans les principales langues européennes. Cette seconde édition française reproduit la traduction du lyonnais Loys Meigret publiée en 1557.
- L'ouvrage est illustré DE NOMBREUSES FIGURES DE DÜRER GRAVÉES SUR BOIS.
- Exemplaire grand de marges, en reliure ancienne, dont le dos porte un intitulé calligraphié en espagnol et le titre une signature contemporaine *Sanchez*.
- Nombreux cahiers uniformément roussis.
- 34 ENTRÉE TRIOMPHANTE (L') de leurs maiestez Louis XIV, roy de France et de Navarre, et de Marie Thérèse d'Autriche son espouse, dans la ville de Paris, au retour de la signature de la paix generale et de leur heureux mariage. *Paris, P. Le Petit, Th. Joly et L. Bilaine, 1662*. In-folio, demi-vélin ivoire, dos et tranches lisses (*Plats du XIX^e siècle, dos moderne*). 1.500/2.000
- Vinet, 501.
- PREMIER TIRAGE DE CE REMARQUABLE LIVRE DE FÊTES, à l'illustration ample et majestueuse, dont le texte fut rédigé par Jean Tronson, avocat au Parlement.
- L'illustration comprend un portrait ovale du roi gravé par *Nicolas Poilly* d'après *Mignard*, épreuve avant les signatures, une dédicace gravée calligraphiée avec fleuron aux armes royales et chiffre à main levée, un frontispice gravé par *Chauveau*, placé au début du texte, montrant le roi assis sur son trône recevant l'hommage du prévôt des marchands et des échevins et 22 superbes planches, dont 13 doubles, gravées en taille-douce par *Jean Marot* (12), les autres non signées sont attribuées à *Lepautre, Flamen* et *Cochin de Troyes*.
- Les planches de Marot sont précieuses pour l'étude de la topographie ancienne de Paris, car elles montrent la porte Saint-Antoine, le Pont Notre-Dame, la place Dauphine, l'Hôtel de Ville, l'Hôtel de Beauvais et l'intérieur de Notre-Dame.
- Les cinq planches doubles représentent le grand cortège, gravées pour être présentées bout à bout, semblent avoir été gravées par *Cochin de Troyes* : elles montrent le clergé, l'université, les magistrats, la cour des monnaies, des aides, le parlement, l'équipage du cardinal Mazarin, les écuries du roi, la chancellerie, la maison du roi, le roi, les princes du sang, la reine et sa suite, les gardes à cheval et les gendarmes fermant la marche.
- « La représentation de ce cortège offre le plus grand intérêt au point de vue des usages, du costume et de l'histoire. La vivacité spirituelle du burin, la variété, la justesse des attitudes, voilà ce qui caractérise cette œuvre remarquable. Tout porte à croire que ces planches sont l'œuvre de *Cochin de Troyes* dont le talent offre beaucoup d'analogie avec celui de *Callot*, le célèbre graveur lorrain » (Vinet).
- Rousseurs uniformes claires. Pli médian souple au titre. Reliure frottée.
- 35 ESEQUIE FATTE IN VENETIA dalla natione fiorentina al serenissimo D. Cosimo II quarto gran duca di Toscana il di 25 di maggio 1621. *Venise, Gio. Battista Ciotti, 1621*. Petit in-folio, demi-basane fauve, dos et tranches lisses (*Reliure moderne*). 2.000/2.500



35

Edition originale de cet ouvrage retraçant le service funèbre fait à Venise par les florentins établis dans la cité des Doges en l'honneur de Cosme II, quatrième grand-duc de Toscane (1590-1621), le 25 mai 1621.

Belle illustration gravée en taille-douce par *Francesco Valeggio* comprenant 2 titres à portique, un superbe portrait de Cosme II dans un grand encadrement à enroulements et 16 planches à pleine page montrant le catafalque, des détails de la décoration et quelques tableaux allégoriques qui ornaient l'église avec peintures exécutées par Matteo Ingoli de Ravenne, l'élève de Palma et de Caliarì, mort de la peste à Venise en 1631.

Fils de Ferdinand I^{er} de Médicis et de Christine de Lorraine, Cosme II, succéda à son père en 1609. Sa politique extérieure fut marquée par la reconquête de la Palestine, qui échoua, à cause de la guerre menée par Fakhr-ed-din contre les arabes. A l'intérieur, il fit prospérer l'économie et fleurir les arts. Clément et tolérant, Cosme II fut un prince aimé de ses sujets.

Rousseurs très légères et quelques taches.

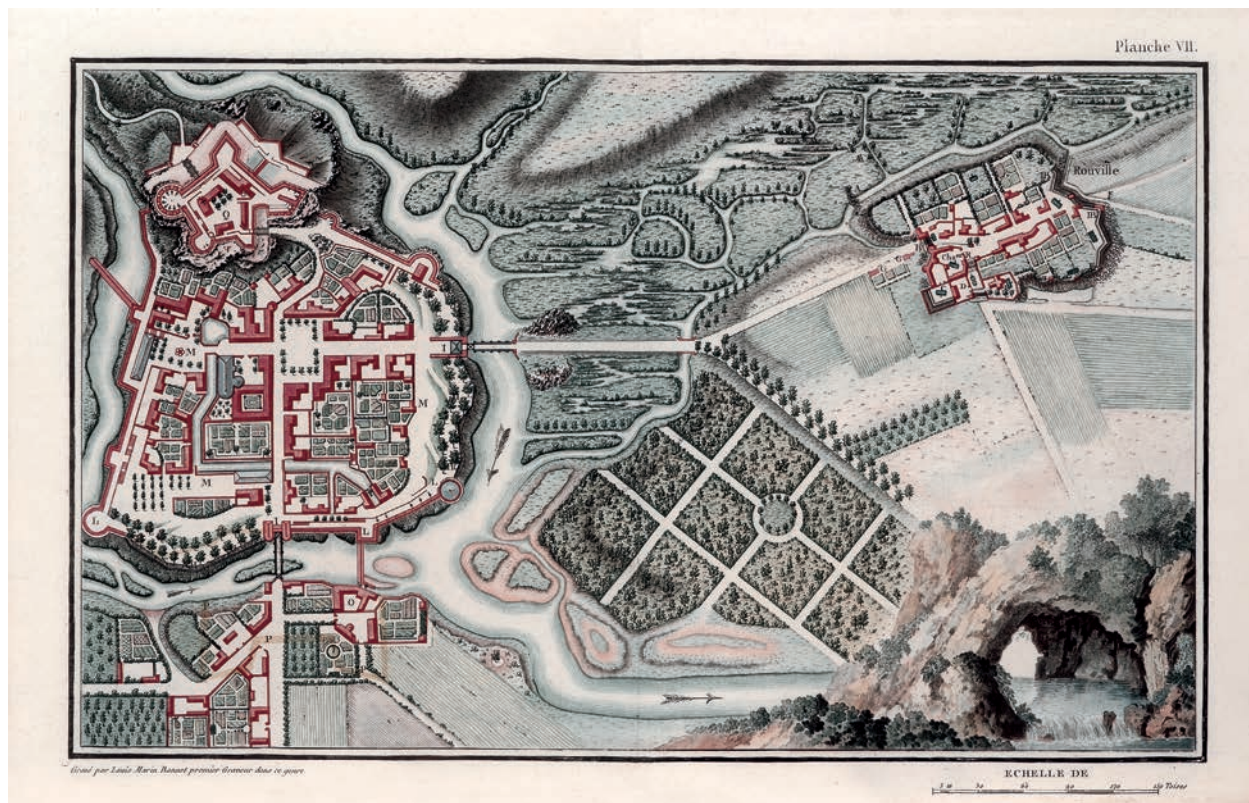
- 36 ESEQUIE DELLA SERENISSIMA ELISABETTA CARLOTTA D'ORLEANS, duchessa vedova di Lorena fatte celebrare in Firenze Dall' A.R. Del' Serenissimo Francesco III duca di Lorena e di Bar, Granduca di Toscana &c. *Florence, Stamperia Granducale, Tartini e Franchi, 1745.* — BUONDELMONTI (G.). Orazione funebre in morte di S.A.R. la Serenissima Elisabetta Carlotta, duchessa vedova di Lorena. *Ibid., id., 1745.* — Ensemble 2 ouvrages en un vol. in-4, vélin ivoire, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1.000/1.200

Réunion de la description des funérailles et de l'oraison funèbre composée par Buondelmonti, données à l'occasion de la mort d'Elizabeth Charlotte de Lorraine, fille de Philippe d'Orléans et de la princesse Palatine, sœur du Régent, née en 1676, mariée en 1698 à Léopold, duc de Lorraine, et décédée le 23 Décembre 1744. Les funérailles furent données à Florence par François III, son neveu, duc de Lorraine et grand-duc de Toscane, le 27 mars 1745.

L'oraison de Buondelmonti est illustrée de 2 grandes et belles gravures dépliantes sur papier fort, dessinées par *Chamant* et gravées par *Mogalli* et *Gregori*, figurant la façade décorée de San Lorenzo (env. 400 x 280 mm) et le mausolée de la duchesse (env. 700 x 460 mm).

TRÈS RARE RELATION ILLUSTRÉE, qui manquait à la collection Ruggieri, avec figures en superbes épreuves.

Infime restauration avec retouche de lettres page 5 du second ouvrage.



37

- 37 FOSSÉ. Idées d'un militaire pour la disposition des troupes confiées aux jeunes officiers dans la défense et l'attaque des petits postes. Paris, Alexandre Jombert, 1783. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 2.000/2.500

Première édition de ce traité de stratégie de défense et d'attaque militaire. Il s'appuie sur des exemples concrets situés dans une plaine, à un gué, sur un pont, dans un château ou un village...

L'ouvrage s'achève sur un *Précis pour servir à représenter les plans militaires*, traitant des couleurs propres au lavis des plans, leur emploi, et sur un court traité sur la *Construction de la perspective militaire*.

Il est surtout remarquable pour son illustration, comprenant une vignette en tête de la dédicace gravée en couleurs et 11 plans dessinés par Fossé et gravés en couleurs par Louis Marin Bonnet.

Louis Marin Bonnet (1736-1793) porta à la perfection le procédé de la gravure à la manière de crayon dans les années 1770 : les consignes données par Fossé pour les lavis, dans les deux derniers traités de cet ouvrage, sont prises en compte pour l'impression en couleurs de ces estampes. Bonnet s'attribue l'invention en se qualifiant de « premier graveur de ce genre » ; en fait, il améliora le procédé créé par son maître Demarteau. Néanmoins, Bonnet mit au point l'impression aux deux crayons (le noir rehaussé de blanc) et l'impression en manière de miniature ou de pastel, se portant ainsi concurrent direct des Gautier-Dagoty. De son atelier sortirent essentiellement des sujets galants et des portraits ; les sujets militaires gravés par Bonnet sont beaucoup plus rares.

Important manque angulaire au faux-titre, sans atteindre le texte. Reliure usagée (coiffes et coins rognés, fortes épidermures et trous de vers).

- 38 FURTTENBACH (Joseph). Architectura navalis, dast ist von dem Schiff, Gebau auff dem Meer und Seekusten zugebrauchen. Ulm, Jonam Gauert, 1629. Petit in-folio, demi-velin blanc avec coins, pièce de titre noire, faux-nerfs dorés, tranches rouges (Reliure allemande du XIX^e siècle). 2.500/3.000

Édition originale, en langue allemande, de l'unique traité d'architecture morale de Joseph Furttenbach (1591-1667), connu pour ses divers traités, tous publiés à Ulm : *Architectura civilis* (1682), *Architectura martialis* (1630), *Architectura universalis* (1635), *Architectum recreationis* (1640).

Il construisit à Ulm l'hôpital et le Kommödienhaus, théâtre de 1000 places.

Son *Architectura navalis* est illustré de nombreuses gravures sur bois dans le texte, d'un plan de bataille navale gravé sur cuivre par Jacob Custodis d'après Jacob Camperus et de 20 belles gravures sur cuivre à double page dessinées par l'auteur, représentant diverses vues et coupes de navires (*Galera, Galeazza, Caleotta, Bergantino, Filucca, Fregata...*) et quelques plans de batailles.

Trous de vers aux 2 dernières gravures.



38

- 39 GRIGUETTE (Bénigne). Les Armes triomphantes de son altesse, monseigneur, le duc d'Espéron. Pour le suiet de son heureuse entrée faite dans la ville de Dijon, le huictième iour du mois de may, mil six cens cinquante six. *Dijon, Philibert Chavance, 1656*. Petit in-folio, maroquin rouge, filet d'encadrement, filets au dos, tranches dorées (*Rivière*). 4.000/5.000

TRÈS BEAU ET RARE LIVRE DE FÊTES contenant la relation de la magnifique entrée à Dijon de Bernard de Nogaret, duc d'Epéron (1592-1661) gouverneur de Bourgogne de 1654 à 1660. Cette entrée, à laquelle accourut toute la noblesse de la province, était précédée d'un cortège de huit cents gentilshommes accompagnant le duc. Pour l'occasion on dressa quatre majestueux arcs de triomphe avec des emblèmes, une superbe colonne et enfin on tira un extraordinaire feu d'artifice sur la place de la Sainte-Chapelle.

L'illustration de ce livre de fêtes, dont la rareté est signalée depuis le début du XIX^e siècle, comprend un frontispice, 16 planches dont quatre dépliantes, et 2 vignettes dans le texte, gravés en taille-douce par *Antoine Mathieu* d'après le peintre *Jean Godran*, tout deux dijonnais d'origine.

Fils de l'un des mignons d'Henri III, Bernard de Nogaret, connu sous le nom de duc de La Valette, prit celui d'Epéron en 1642, à la mort de son père. Colonel général de l'infanterie il participa à plusieurs batailles. Gouverneur de Guienne et de Bourgogne ; il avait épousé en 1622, Gabrielle, fille légitimée d'Henri IV et de la marquise de Verneuil, qu'il empoisonna. Plus tard il se remaria avec une nièce de Richelieu, Marie du Cambout, qui ne connut point le bonheur avec lui.

Exemplaire auquel manque la partie supérieure de la planche dépliant de la colonne. Frottements à la première charnière et aux coins.

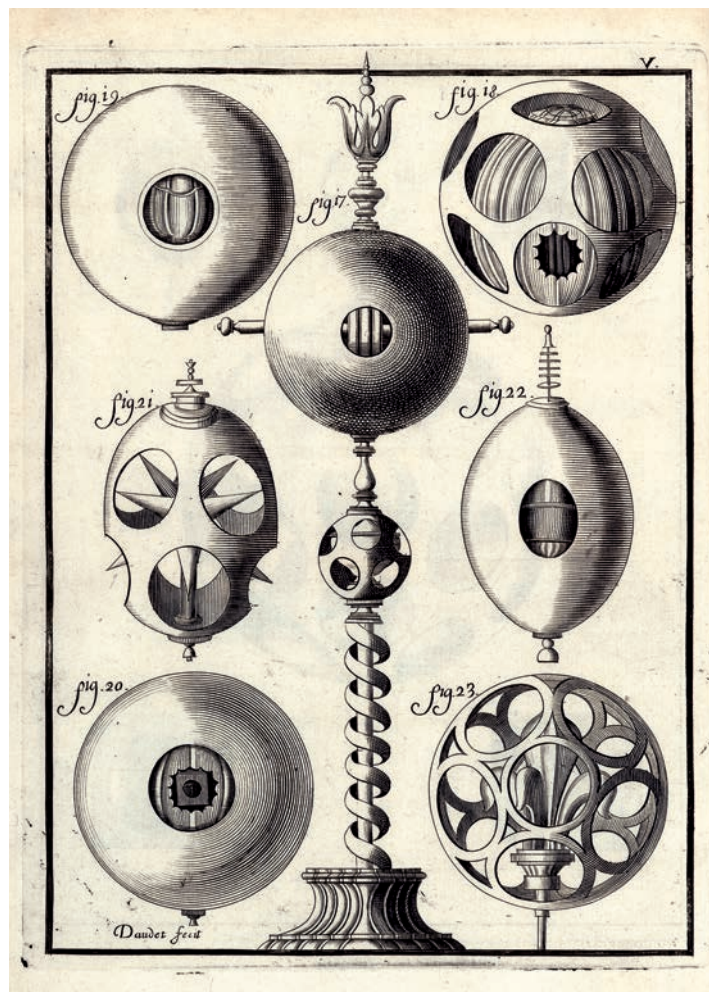
- 40 GROLLIER DE SERVIÈRES (Gaspard). Recueil d'ouvrages curieux de mathématique et de mécanique, ou description du cabinet de monsieur Grollier de Servière, avec près de cent planches en taille-douce. *Paris, Ch.-A. Jombert, 1751*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1.500/2.000

Troisième édition de ce curieux ouvrage montrant les pièces de l'un des cabinets de curiosités les plus célèbres du XVII^e siècle, dont la première édition fut donnée à Lyon en 1719.

La nôtre suit sans changements la seconde de 1733.

L'illustration comprend 93 remarquables planches gravées en taille-douce en grande partie par *Daudet*, et une par *Duflos*.

Numérotées en chiffres romains de 1 à 88, les n° 39, 48 et 76 n'existent pas. Les nos 31, 52, 56 et 72 sont répétés une fois ; et enfin le n° 84 est répété quatre fois.



40

Petit-neveu de Jean Grolier, le plus grand bibliophile de la Renaissance française, le lyonnais Nicolas Grolier de Servièrres (1596-1689) fut l'un des curieux les plus remarquables du Grand Siècle. Non satisfait de collectionner, il exécutait lui-même, à l'instar de Besson et Ramelli, de très savantes maquettes et machines mécaniques, ainsi que des pièces de tour en ivoire d'une infinie complexité, des horloges et autres engins hydrauliques. La réputation de son riche cabinet dépassait les frontières du royaume, et le fait d'avoir lui-même inventé et exécuté les pièces qui ornaient sa collection, donnait un attrait tout particulier à l'ensemble. Les pièces de tour étaient placées dans des armoires dont les portes s'ouvraient toutes à la fois grâce à une petite cheville en ivoire placée sur une table assez éloignée de celles-ci ; cette mise en scène singulière contribuait au charme de la collection. Lors d'un séjour à Lyon, le roi Louis XIV visita deux jours de suite ce cabinet. Enfin, l'un des fils de Grolier de Servièrres, grand prieur de l'Abbaye de Savigny a enrichi le cabinet de son père avec des pièces de son invention.

Ex-libris manuscrit sur la première garde : *James Edward Lang (?) London, 27 avril 1835* ; et sur le titre : *Cha... F.J. Young, 1869*.

Rousseurs uniformes sans gravité. Nombreuses restaurations à la reliure, pièce de titre renouvelée.

- 41 [GUIBERT (comte de)]. *Essai général de tactique, Précédé d'un Discours sur l'état actuel de la politique et de la science militaire en Europe. Londres, Libraires associés, 1772*. 2 parties en un vol. in-4, vélin vert, dos orné de pommes de pins et étoiles dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800/1.000

Ined 2198.

Édition originale, illustrée de 17 grandes planches dépliantes, de ce célèbre ouvrage, largement diffusé dans les salons des Lumières et absolument révolutionnaire. Dans le remarquable *Discours préliminaire*, Guibert répète « les attaques contre le luxe, contre les villes édifiées au dépens des campagnes, contre les colonies qui s'émancipent ou qui favorisent le luxe »..., et développe des « idées agrariennes et populationnistes » (Ined). Faisant l'apologie des vertues républicaines, Guibert propose une assemblée nationale permanente, une milice citoyenne et l'institution d'une Constitution !

Bel exemplaire en vélin vert, orné de pommes de pin, qui sont peut-être les pièces d'armes du marquis de Ferrières, auteur d'ouvrage de philosophie et de politique, notamment d'un projet de Constitution (1789).

- 42 GUICCIARDINI (Francesco). Histoire des guerres d'Italie. Advenues souz les règnes des rois très-chrestiens Charles VIII, Louys XII, & François I. *Paris, Jean Houzé, 1612*. In-folio, veau marbré écaillé, dos orné de fleurons et petits fers, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1.500/2.000
- Réédition parisienne, imprimée par Pierre Le Mur, de cette histoire des événements advenus en Italie depuis 1490 jusqu'en 1532. Traduite par Hierosme de Chomedy, la première édition de cette traduction vit le jour à Paris, chez J. Kerver en 1567 ; et avec les notes politiques de Denys de La Noue, reprises ici, à Genève, chez Vignon, en 1593.
- Se servant de l'œuvre de Machiavel, ou plutôt de sa méthode comme repoussoir, Guicciardini réfute les références systématiques que celui-ci fait à l'histoire romaine pour ouvrir la voie à une écriture plus personnelle de l'histoire, davantage enracinée dans la vraie connaissance des affaires publiques et plus moderne.
- PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CHARLES BERNARD (1571-1640), portant sa signature autographe avec mention de charges sur le titre et nombreuses notes autographes sur les marges. Lecteur ordinaire, conseiller du roi Louis XIII et historiographe de France, Charles Bernard fut l'auteur de plusieurs ouvrages réputés. Proche du roi, ayant des entrées régulières dans la chambre du monarque, ce fut lui qui dressa une imprimerie en haut du grand pavillon du Louvre pour montrer au jeune roi comme se faisaient les livres. A l'âge de 65 ans il fut terrassé par une « paralysie universelle » qui l'empêcha d'achever l'histoire du roi Louis XIII. Il se démit ensuite de sa charge d'historiographe de France en faveur de son neveu, le célèbre romancier et historien Charles Sorel.
- Par la suite le volume a appartenu à M. de Cambray, maître d'hôtel de Louis XIV, avec signature et note autographe sur la première garde. Selon les *Mémoires* de Dangeau, de Cambray perdit en 1710 sa charge « pour trop de dissipation », néanmoins il fut rétabli en considération de sa jeunesse.
- De la bibliothèque marquis de Bouille avec ex-libris du XIX^e siècle et Ch. Roulleau de La Roussière (ex-libris moderne).
- Rousseurs uniformes. Petites mouillures marginales. Reliure usagée, mors fendus, coiffes en partie arrachées.
- 43 GUIGNARD (Pierre-Claude de). L'Ecole de Mars, ou Mémoires instructifs sur toutes les parties qui composent le Corps Militaire en France, avec leurs origines, & les différentes manœuvres auxquelles elles sont employées. *Paris, Simart, 1725*. 2 volumes in-4, veau marbré, armoiries, dos orné d'une pièce d'armoiries répétée, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1.000/1.200
- Première édition de cet ouvrage consacré à l'art militaire. Précédé d'un rappel historique de l'art de la guerre, il traite des divers corps d'armée : infanterie, artillerie, cavalerie, marine.
- L'édition est ornée d'un frontispice et de 30 planches gravées, dont 2 dépliantes, représentant armoiries, médailles, armes anciennes, canons, fortifications, rose de vents, scènes militaires, etc...
- BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE PAUL-ESPRIT FEYDEAU, seigneur de Brou, qui fut successivement intendant d'Alençon, de Bretagne, et de la généralité de Strasbourg, avant de devenir Garde des Sceaux en 1762.
- Petit accident aux 2 coiffes supérieures. Quelques cahiers jaunis.
- 44 HOMÈRE. Opera graeco-latina, quae quidem nunc extant, omnia. *Bâle, Nicolaus Bryling, 1561*. In-folio, ais de bois biseautés couverts de peau de truie estampée à froid avec important décor formant encadrements de filets et roulettes feuillagées et plaques aux effigies du Christ, du roi David et des saints, rectangle central orné de roulettes aux motifs floraux et têtes de personnages classiques et héroïques, frappée en haut du rectangle la lettre M, seule visible, et en bas la date 1569 en caractères noirs, dos orné de petits filets, fermoirs en laiton ouvragé, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800/1.000
- PREMIÈRE ÉDITION de la traduction latine des œuvres d'Homère par Sébastien Chateillon, faite à la demande de son ami l'imprimeur-libraire et humaniste Johann Oporinus.
- Édition avec le texte grec imprimé côte à côte de la version latine, avec notes savantes et la *Vie* d'Homère par Plutarque.
- Traducteur de la Bible, théologien et humaniste réformé, Sébastien Chateillon, dit Castalion (1515-1563) est né à Châtillon en Bresse. Ami de Calvin, avec lequel il se brouillera à cause de la rigidité intransigeante de celui-ci, Chateillon sera poursuivi sa vie durant du courroux des coreligionnaires et sectateurs du célèbre propagateur de la Réforme. Appelée par les calvinistes « un instrument choisi de Satan », à cause de sa franchise et sa tolérance, il dut quitter Genève et s'établir à Bâle, où grâce à l'intervention de son ami Oporinus il publiera quelques ouvrages et prendra une chaire de grec. Après sa mort, les suppôts de Calvin ont continué à le poursuivre et on alla même jusqu'à le déterrer et abandonner son corps sans sépulture.
- BELLE RELIURE À LA TYPOLOGIE TYPIQUEMENT BAVAROISE estampée à froid et datée de 1569, bien conservée, avec motifs ornementaux et iconologiques très lisibles.
- Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle en haut du titre : *Lucas Xellig (?) Memmingensis Ao 65.28 No : 23 §*.
- Cachet ex-libris de la bibliothèque de la ville de Memmingen (Bavière), sur le titre et sur le premier plat de la reliure. Quelques notes manuscrites du XVII^e siècle sur les marges. Sans le dernier feuillet blanc.
- Angle inférieur droit du titre arraché et restauré, sans atteinte au texte. Rousseurs uniformes claires. Quelques restaurations et petits manques à la reliure.

- 45 HURET (Grégoire). *Optique de portraiture et peinture, en deux parties, la première est la perspective pratique accomplie... La Deuxième partie contient la perspective spéculative. Paris, chez l'Auteur, [1670] et Ch. de Sercy, Th. Moette, 1672. In-folio, veau granité, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 1.000/1.200

Vagnetti, E III b 62.

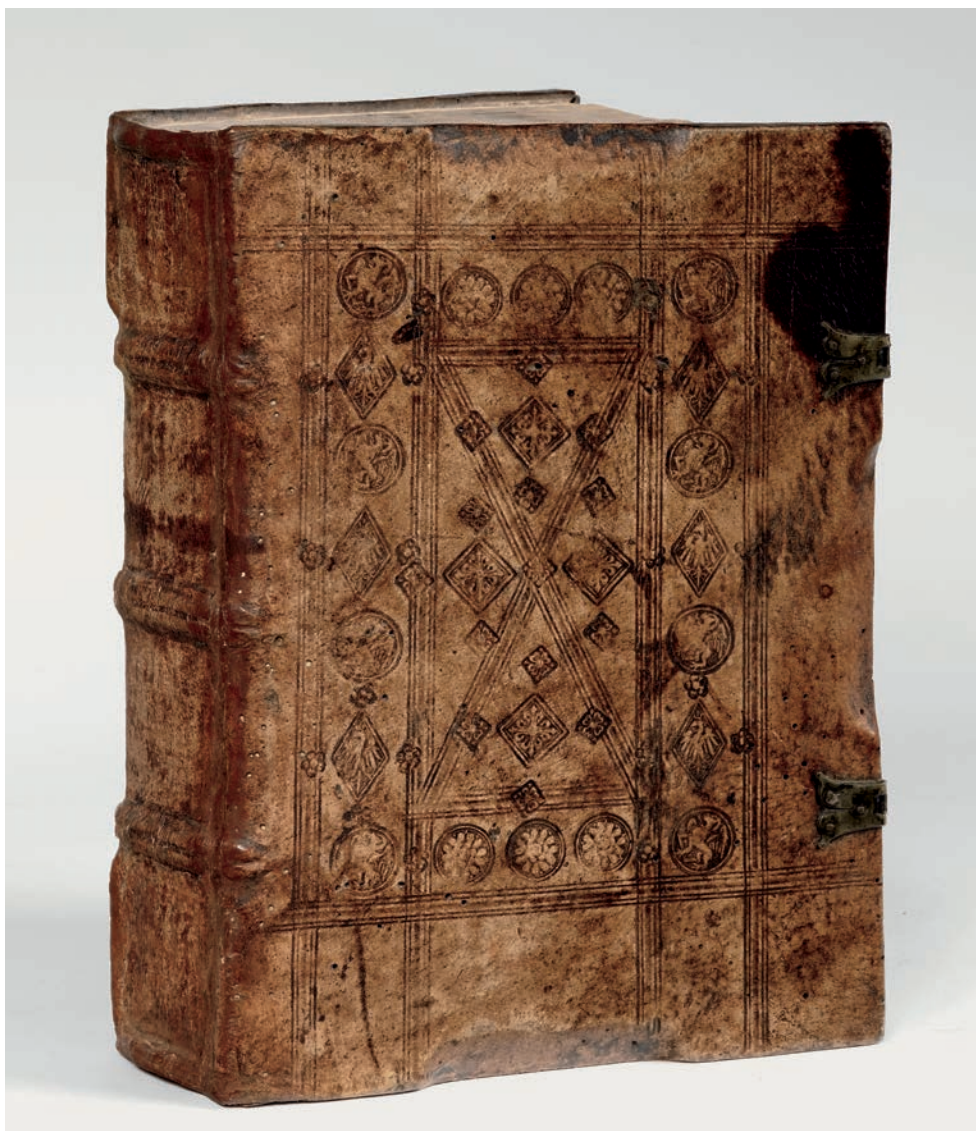
Edition originale de ce traité rédigé et illustré par le graveur, perspectiviste et théoricien de l'art, le lyonnais Grégoire Huret (1606-1670) ; achevé d'imprimer par André Cramoisy 27 jours après la mort de son auteur. Elève de Charles Audran, Huret a beaucoup gravé, notamment une centaine de portraits qui constituent le meilleur de son œuvre. Il donna aussi de nombreux frontispices pour les libraires parisiens. Sa querelle avec le *Journal des Savants* relative aux questions géométriques et architecturales est restée mémorable.

Son traité d'*Optique de portraiture* contient la synthèse de sa pensée et répand des idées contre celles plus visionnaires de Gérard Désargues et d'Abraham Bosse.

L'illustration entièrement dessinée et gravée par *Grégoire Huret* comprend un superbe titre-frontispice considéré comme l'un de ses œuvres les plus réussies et 8 planches dépliantes avec de nombreux sujets, dont certains remarquables par sa beauté, ainsi que quelques schémas anamorphotiques.

Exemplaire auquel on a collé une étiquette imprimée portant les adresses des libraires Ch. de Sercy et Th. Moette, datée de 1672. Marque de collection J.R. sur le titre, répété, non identifiée (XIX^e siècle).

Rousseurs uniformes. Nombreux plis et restaurations aux planches. Quelques mouillures. Reliure usagée avec plusieurs restaurations.



- 46 INCUNABLE. — PEREGRINUS. Sermones de tempore et de sanctis cum quadragesimale Jacobi de Voragine. Concordantia in Passionem Dominicam a Nicolaa de Dinkelsbuel collectam. *Ulm, Johann Zainer*, (pas après 1485). In-folio, peau de truie estampée sur ais, plats biseautés dans les milieux des côtés, dos à 3 doubles nerfs, attaches de fermoirs en laiton (*Reliure de l'époque*). 3.000/4.000
- Hain 12581. — BMC, II, 529. — Goff, P-267.
- Belle impression incunable des sermons de Peregrinus, dominicain polonais du XIV^e siècle, auquel on a joint la *Quadragesimale* de Jacques de Voragine, ici en PREMIÈRE ÉDITION, et l'ouvrage de Nicolaus von Dinshelsbühl, recteur de l'université de Vienne, mort en 1423.
- Impression à caractères gothiques, la place des initiales laissée vide.
- SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE STRICTEMENT CONTEMPORAINE DE JOHANN ZOLL, RELIEUR DE TÜBINGEN.
- Kyriak, *Verzierte gotische einbände im alten deutschen sprachgebiet* (I, pl. 141 et 142), donne la reproduction d'une reliure et les frotis de 2 fers (1, griffon et 4, aigle bicéphale) présents dans notre reliure, quelque peu restaurée (charnières et coiffes) mais en bel état de conservation, le décor à froid bien lisible.
- Johann Zoll fut actif à Tübingen entre 1485 et le début du XVI^e siècle.
- Papier assez jauni, tache touchant les tranches et un angle de la reliure. Minime travail de vers. Manque la partie mobile des fermoirs.
- 47 JEAURAT (Edmé-Sébastien). Traité de perspective à l'usage des artistes. *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1750*. In-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500/600
- Édition originale du seul ouvrage de perspective publié par E.-S. Jaurat (1724-1803).
- Issu d'une famille d'artistes distingués, il était fils du graveur Edme Jaurat, neveu du peintre Étienne Jaurat et petit-fils du grand Sébastien Le Clerc, dont il suivit la méthode. Astronome, inventeur et professeur de mathématiques à l'École Militaire, Jaurat fit de très nombreux apports à l'astronomie de son temps.
- Belle illustration comprenant 2 bandeaux gravés par *Soubeyran* et *Ingram* d'après *Soubeyran*, 71 grands culs-de-lampe, dont un à pleine page et 24 non signés, dessinés et gravés par *Babel* (45), *Cochin* (1) et *Soubeyran* (1) et 129 planches presque toutes à pleine page, dont 10 hors-texte, non signées.
- Coins et coiffe inférieure rognés.
- 48 LA QUINTINYE (Jean de). Instruction pour les jardins fruitiers et potagers. Avec un traité des orangers, et des réflexions sur l'agriculture. *Paris, Par la Compagnie des libraires associés, 1756*. 2 vol. in-4, veau brun ocellé, dos orné, pièces de titre rouge et de toison brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1.000/1.200
- Célèbre ouvrage dont la première édition vit le jour deux ans après la mort de l'auteur, en 1690 ; elle fut très vite augmentée d'une *Instruction pour la culture des fleurs* reprise dans notre édition.
- Celle-ci est ornée d'une vignette d'en-tête, répétée, d'un plan dépliant du jardin potager du Roi à Versailles, de 12 planches hors-texte (dont 2 dépliantes), et de 7 figures gravées sur bois dans le texte ornant le petit traité sur l'*Art de tailler les arbres fruitiers*.
- Joli exemplaire.
- 49 LAMY (Bernard). Traité de perspective, où sont contenus les fondemens de la peinture. *Paris, chez Anisson, directeur de l'Imprimerie royale, 1701*. In-8, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500/600
- Vagnetti, E IV b 1.
- Édition originale de ce manuel dédié aux peintres donnant une grande importance à l'usage des couleurs et aux procédés géométriques et catoptriques. L'auteur insiste sur l'opportunité de faire collaborer les mathématiciens et les peintres, car les premiers peuvent apporter leur contribution à l'application rigoureuse de la perspective, fondement de la peinture.
- L'ouvrage se termine par un dialogue tiré de Xénophon, dans lequel interviennent Socrate, Parrhase, « excellent peintre » et Cliton, « habile sculpteur ».
- Abondante illustration comprenant 8 figures gravées en taille-douce dont une dépliant et 65 figures sur bois dans le texte, dont certaines à pleine page.
- Très légères rousseurs. Reliure restaurée.

- 50 LAUGIER DE PORCHÈRES (H.). Le Camp de la place Royale, ou Relation de ce qui s'y est passé les cinquième, sixième, & septième iour d'Avril, mil six cens douze, pour la publication des mariages du Roy, & de Madame, avec L'Infante, & le Prince d'Espagne. *Paris, Jean Laquehay, 1612*. In-4, maroquin rouge janséniste, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (Masson-Debonnelle). 1.500/2.000

Édition originale de la description de l'immense carrousel, des processions, jeux et joutes qui durant trois jours célébrèrent sur la place Royale (Place des Vosges) la conclusion officielle des « mariages espagnols » : Louis XIII épousant Anne d'Autriche et Madame, Philippe d'Espagne. La cour, les ambassadeurs espagnols et 7000 personnes assistèrent aux festivités.

Le texte qui décrit les trois journées par le menu est imprimé en gros caractères. Suivent 32 pages de vers *faits pour ces courses, comme ils furent donnez au Camp*.

La même année fut publiée, chez Jean Micard et Toussaint du Bray, une édition ornée des portraits de Louis XIII et de sa jeune épouse, gravés sur cuivre.

- 51 LÉGER (Jean). Histoire générale des Eglises évangéliques des vallées de Piémont ; ou Vaudoises. *Leyde, Jean Le Carpentier, 1669*. 2 parties en un volume in-folio, veau granité, dos orné de fleurons et petits fers, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 3.000/3.500

ÉDITION ORIGINALE DE LA PLUS CÉLÈBRE ET IMPORTANTE HISTOIRE ANCIENNE DES VAUDOIS ; cet ouvrage intéresse l'histoire sociale, politique et religieuse du Piémont, les guerres de religion, la flore et la faune des Alpes, ainsi que la linguistique car il contient de nombreux passages dans le dialecte piémontais.

Elle est divisée en deux livres : le premier décrit leur discipline, leur doctrine et organisation depuis leurs origines ; le second traite des malheureuses et *considérables persécutions qu'elles ont souffertes... surtout dès que l'Inquisition a commencé à régner sur les chrétiens, jusques à l'an 1664*.

L'illustration comprend un frontispice allégorique montrant deux vaudois foulant au pied la tiare et la crosse, un beau portrait de l'auteur dans le style de Robert Nanteuil, une carte double dépliant des trois vallées du Piémont gravée par J. Somer d'après Velère Crasse, datée de 1668, et 34 figures gravées en taille-douce dans le texte, dont trois représentant des animaux des Alpes, marmottes, chamois et mulets, une montrant la plante des *chardousses*, sorte d'artichaut alpin, une autre montrant un emblème et vingt-neuf planches, la plupart au burin, montrant les exactions et massacres commis contre les Vaudois en 1655.

Parmi ces figures on remarque trois éloquentes et vigoureuses eaux-fortes à mi-page gravées par Cornelis Elondts ou Elandts, un suiveur de Rembrandt.

D'une pureté de mœurs légendaire et intransigeants les Vaudois ont pris le nom de Pierre Valdo ou de Vaux (XII^e siècle), leur fondateur, qui prêcha l'extrême renoncement aux biens terrestres et la renaissance de la vie apostolique fondée sur la pauvreté et la prédication. En 1655 le duc de Savoie Charles Emmanuel II et les troupes de Louis XIV menèrent de violentes persécutions contre les Vaudois provençaux, et la révocation de l'Edit de Nantes les obligea à se réfugier à Genève (1685). Les Vaudois savoyards, après la rupture entre les deux souverains, bénéficièrent de plus de tolérance.

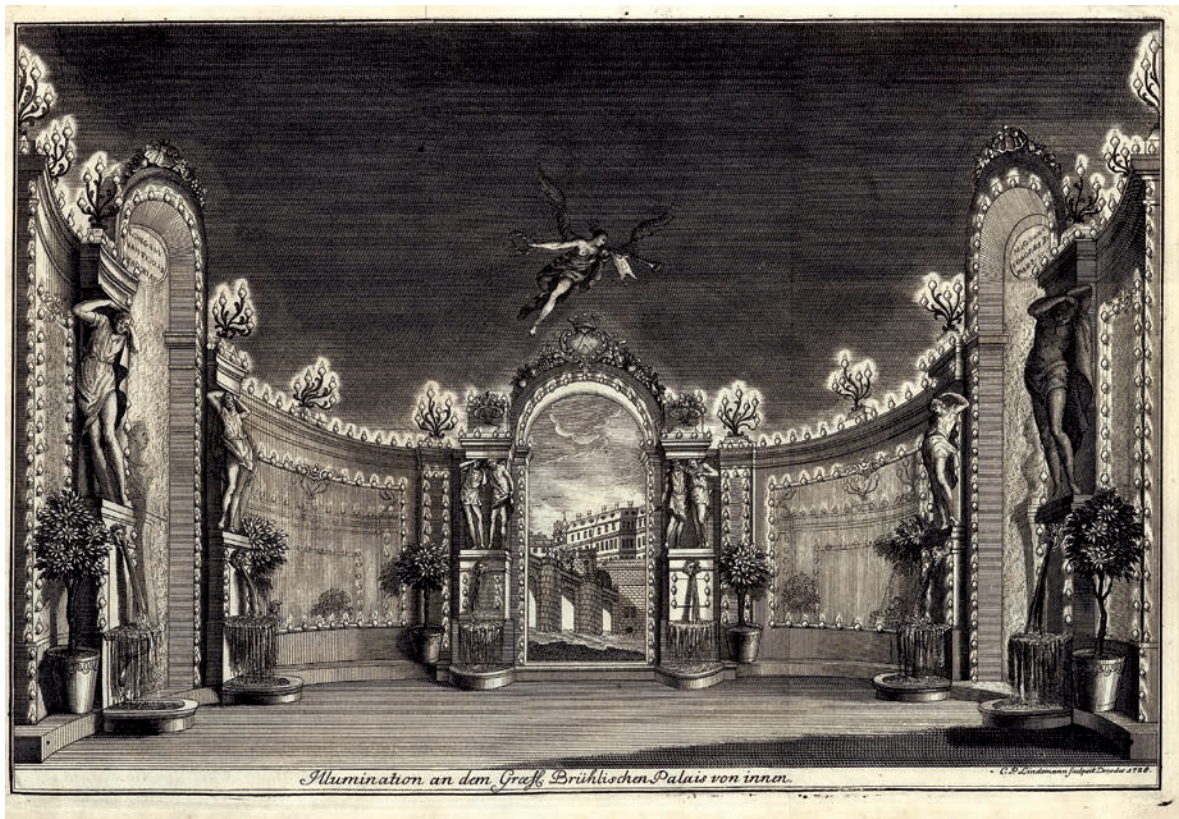
Historien savoisien, champion de la résistance vaudoise, Jean Léger (1615-1670) échappa aux massacres, néanmoins il fut contraint de se réfugier à Genève, puis aux Pays-Bas où il devint pasteur de l'église Wallonne de Leyde, où il mourut, peut de temps après avoir rédigé sa monumentale histoire des *larmes vaudoises*.

Exemplaire de l'édition originale portant un papillon collé en pied du frontispice et sur l'adresse du titre au nom de J. Henry Wetstein, d'Amsterdam, daté de 1680.

Petite tache brune sur la marge des cinquante premiers feuillets. Rousseurs, marquées à la carte. Restaurations à la reliure, coiffes refaites.



A AMSTERDAM,
Chez J. HENRY WETSTEIN, rue des Veaux
(ou de Kalverstraet) à l'enseigne d'Homere, 1680.



53

- 52 LIGER (Louis). La Nouvelle maison rustique, ou économie générale de tous les biens de campagne : la manière de les entretenir & de les multiplier. Avec la vertu des simples, l'apothicairerie, & les décisions du droit françois sur les matières rurales. Paris, du fonds de Cl. Prudhomme, chez Saugrain père, 1755. 2 volumes in-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné de fleurons, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500/600

Vicaire, 521.

Réédition de ce grand classique dont une bonne partie du second tome est consacrée à la chasse, la pêche, la gastronomie et les vins, avec nombreuses recettes de cuisine, de pâtisserie, confitures, liqueurs...

L'illustration comprend un frontispice et 30 belles figures hors texte gravées en taille-douce dont 2 dépliantes et plusieurs figures gravées sur bois dans le texte, représentant quelques beaux oiseaux.

Quelques frottements et restaurations à la reliure.

- 53 [LINDEMANN (Christian-Philippe). Beschreibung der Illumination das Dresde bey der Königlischen Sicialianischen in Vollmacht vollzogenen Vermählung. Dresde, Friedrich Hekel und Conrad Walther, 1738. In-4, demi-velin avec coins (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1.000/1.200

Première édition de la description des illuminations de Dresde lors du mariage royal sicilien, ornée de 10 belles gravures hors texte dépliantes, gravées par Lindemann et M. Bodenehr d'après Mueller et Fehling.

Sur le titre, ex-libris manuscrit de la mission jésuite de Dresde, daté 1742.

Petits éclats à la reliure, laissant entrevoir le cartonnage d'origine.

- 54 LIPSE (Juste). Poliorceticon sive de machinis. Tormentis. Telis. Anvers, Jean Moretus, 1599. In-4, bradel demi-velin ivoire (*Reliure moderne*). 1.000/1.200

Seconde édition, augmentée, de ce traité divisé en cinq livres comprenant de très nombreux dialogues sur les machines de guerre chez les Anciens.

Curieuse et intéressante illustration comprenant 35 figures, dont 25 à pleine page, gravées à l'eau-forte et burin par Pierre van der Borcht d'après les dessins attribuables à D. Lamponius. Elles représentent des engins pour l'attaque et la défense des places fortes. 4 planches (pp. 139-142) paraissent ici pour la première fois.

Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur le titre : E. De Plantade, sacerdos. Cachet ex-libris de la bibliothèque J.L.A. Mercklein sur le feuillet suivant. Papier uniformément roussi.

- 55 LORINI (Bonajuto). Delle Fortificationi, libri cinque. Ne' quali si mostra con le piu facili regole la scienza con la pratica, di fortificare le città, & altri luoghi sopra diversi siti. *Venise, Gio. Antonio Rampazetto, 1597*. In-folio, vélin ivoire, dos lisse, tranches ébarbées (*Reliure moderne*). 2.000/2.500

Marini, *Biblioteca di fortificazione*, p. 40.

Édition originale de ce traité, donnant un cour complet et ordonné de fortification, enrichi de quelques inventions de son auteur, propres à rendre l'architecture militaire plus sûre.

L'illustration comprend un superbe portrait de l'auteur gravé en taille-douce dans un riche encadrement, non signé, marque typographique gravée à l'eau-forte sur le titre, et de très nombreuses figures et schémas gravés sur bois dans le texte, dont plusieurs à pleine page.

Ingénieur florentin vivant au XVI^e siècle et ayant joui d'une grande réputation grâce à la qualité des fortifications qu'il construisit, B. Lorini prêta ses services aux rois de France et d'Espagne, ainsi qu'à la Sérénissime république. Son traité sur les fortifications divisé en cinq livres dont le colophon signale qu'il fut terminé d'imprimer en 1596, parut avec un titre daté de 1597. En 1609, Lorini publiera un sixième livre que l'on ajoute parfois à son traité ; il roule sur la dépense, des moyens pour mesurer les distances et la manière de lever un plan.

Tache brune sur la marge intérieure vers la fin du volume. Quelques feuillets en partie détachés au même endroit. Petite mouillure marginale à certains feuillets.

- 56 MACHAULT (Louis de). La Milice des grecs et romains traduite en françois du grec d'Aelian et de Polybe. *Paris, Hierosme Drouart, 1615*. In-folio, vélin ivoire, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1.500/1.800

Édition originale de la première traduction française du texte d'Élien le Tacticien sur la disposition des armées dans la bataille.

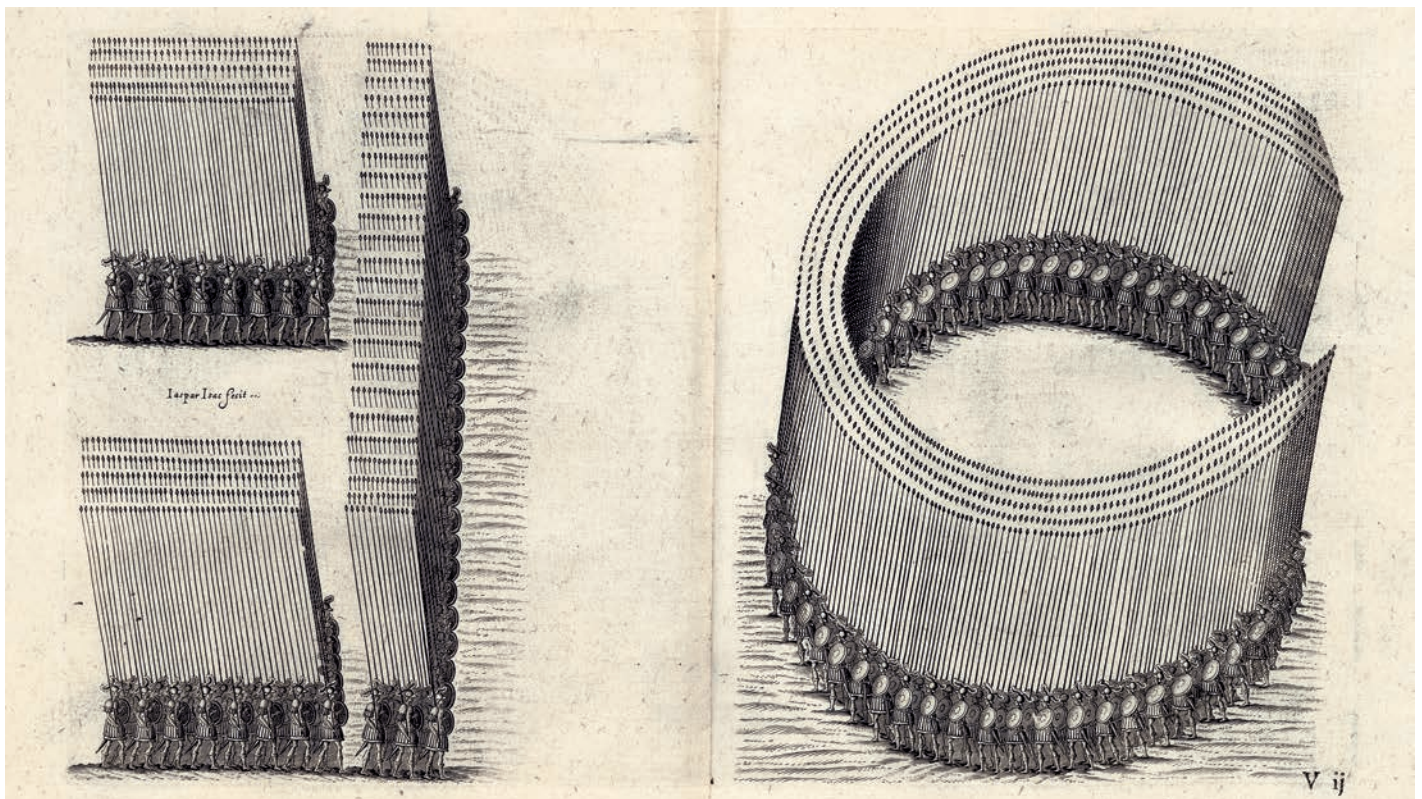
La seconde partie de l'ouvrage traite de la milice des romains et est extraite du sixième livre de Polybe, traduit pour la première fois par Louis Meigret en 1545.

Belle illustration gravée en taille-douce par *Gaspar Isac* comprenant un titre-frontispice avec portrait équestre du roi Louis XIII sur la partie supérieure du portique et 19 figures dans le texte, dont la plupart doubles.

Édition dont la pagination est irrégulière ; elle saute du feuillet 88 au 93 sans pour autant être incomplète.

Ex-libris manuscrits sur les gardes : *Bourdon* (XIX^e siècle) et *Louis de Motfarts* (?).

Mouillure claire sur la marge inférieure. Déchirures sur les bords des feuillets liminaires dont le frontispice.



- 57 MAROLOIS (Samuel). La Très-noble perspective, à sçavoir, la theorie, pratique et instruction fondamentale d'icelle. Inventée par Iean Vredeman frison, & de nouveau augmentée & corrigée par Samuel Marolois. Amsterdam, Jean d'Aernhem, 1619. 2 parties en un volume petit in-folio, demi-vélin ivoire, dos lisse, tranches jaspées (Reliure moderne). 1.000/1.200

Seconde édition de ce bel ouvrage dessiné par Jan de Vries et gravé en taille-douce par Bartholomeus Dolendo et Hendrik Hondius, comprenant 72 planches doubles. Plusieurs de ces planches portent la date de la première édition : 1604.

Après la seconde partie on trouve un feuillet imprimé double portant ce titre : *Sensuit une claire instruction de quatre sortes de simmetrie*. S.l.n.d., signé d'Henry Hondius, orné de 13 planches doubles dessinées par Paul et Jean de Vries et gravées par Hondius, dont une datée de 1606. Adresse et préface imprimées en caractères de civilité.

Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle sur le titre : *Stroné* (?)

Titre doublé, plusieurs planches restaurées et réenmargées. Manque angulaire touchant le sujet à la planche 24 de la première partie. Rousseurs et taches.

- 58 MENESTRIER (Père Claude-François). Traité des tournois, joustes, carrousels et autres spectacles publics. Lyon, Jacques Muguet, 1669. In-4, veau moucheté, dos orné, pièce de tire fauve, tranches mouchetées rouges (Reliure de l'époque). 1.000/1.200

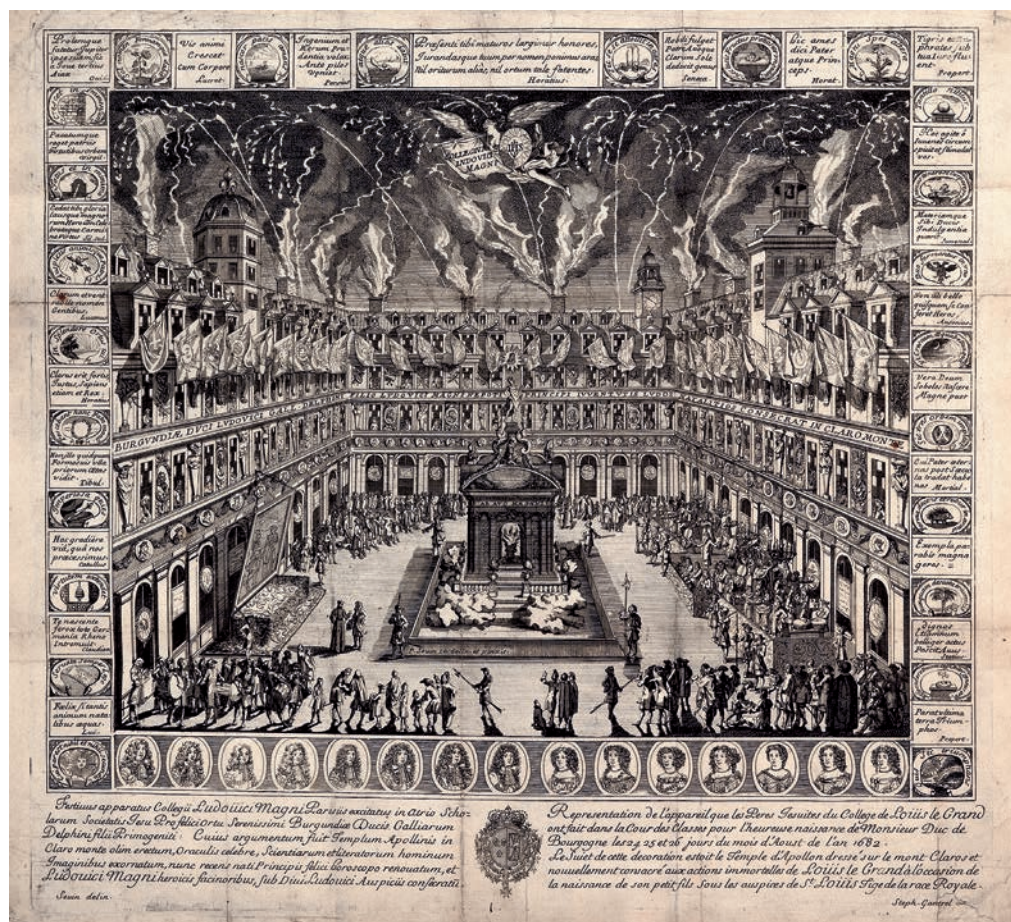
Beau livre sur les spectacles, divisé en 21 chapitres (les carrousels, la pompe, le cirque, la décoration, les quadrilles, les machines, l'harmonie, les comparses, les prix, etc.).

Chacun est orné d'une lettrine et d'une vignette (souvent répétée), gravée à l'eau-forte et au burin (celles-ci sont signées *Derbage*) ; la dédicace, au Comte de S. Paul souverain de Neuf-Chastel, est ornée d'un bandeau signé *Auroux*.

Le Père Ménestrier a organisé de nombreuses fêtes publiques ; la visite du Roi à Lyon en 1658 est à l'origine de ce traité qui donne les règles à observer lors de ces représentations.

Il y eut deux tirages de cet ouvrage, sur papier et format différents ; les lettrines et les vignettes ne sont pas les mêmes non plus. Notre exemplaire comprend les feuillets C2 et C3 en double, qui proviennent donc de l'autre tirage.

Quelques rousseurs.



- 59 MENESTRIER (Père Claude-François). Le Temple du Mont Claros, ou les oracles rendus en forme d'horoscope sur la naissance de Monseigneur duc de Bourgogne. *Paris*, [Robert J.B. de La Caille], 1682. — Explication de l'affiche du Collège de Louis le Grand. Ibid., id., 1683. — Ensemble 2 plaquettes in-4, demi-marquain rouge, dos et tranches lisses (*Reliure moderne*). 600/800

Sommervogel, V, col. 923, n° 81 et n° 93.

Édition originale de ces deux opuscules du Père Menestrier rédigés lors de la naissance de Louis, duc de Bourgogne (1682-1712), fils de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche, et père du futur roi Louis XV.

On a placé en tête, contrecollée et pliée la rarissime planche gravée en taille-douce par *Stéphane Gantrel* d'après *Sevin* montrant la *Représentation de l'appareil que les Pères Jésuites du Collège de Louis le Grand ont fait dans la cour des classes*, avec un cadre orné d'emblèmes et devises latines. Cette précieuse planche « est la première pièce, je crois, qui porte le titre de Louis-le-Grand donné au collège de Paris » (Sommervogel).

Au verso du titre du second opuscule jolie vignette gravée sur bois à pleine page aux armes royales avec vue de Paris.

Petites déchirures sans perte sur la planche. Rousseurs légères.

- 60 MOLIÈRE. Les Plaisirs de l'Isle enchantée. Course de bague ; collation ornée de machines ; comédie meslée de danse et de musique. *Paris, Imprimerie Royale, 1673*. — FÉLIBIEN & MOLIÈRE. Relation de la feste de Versailles. Du 18 juillet mil six cens soixante-huit. *Paris, Imprimerie Royale, 1679*. — FÉLIBIEN. Les Divertissemens de Versailles donnez par le roy a toute sa cour au retour de la conquête de la Franche-Comté en l'année M.DC.LXXIV. *Paris, Imprimerie Royale, 1676*. — Ensemble 3 ouvrages en un volume in-folio, veau fauve, double filet, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 4.000/5.000

Guibert, pp. 457 et 512.

SOMPTUEUX RECUEIL faisant partie de la célèbre collection d'estampes exécutées par ordre de Louis XIV, et connue sous le nom de Cabinet du roi.

- Première édition de l'Imprimerie Royale des *Plaisirs de l'Isle enchantée*, dont l'originale fut imprimée par Robert Ballard en 1664. L'illustration comprend 9 superbes planches doubles, dont celle du frontispice avec la vue générale du château de Versailles, dessinées et gravées en taille-douce par *Israël Silvestre*. Exemplaire d'un état avant le motif allégorique gravé par *Chauveau* représentant les arts, placé à la première page du texte.

- Seconde édition de la *Relation de la feste de Versailles*, et première in-folio, l'originale fut publiée chez Pierre Le Petit en 1668, in-4. L'illustration renferme 5 planches doubles gravées en taille-douce par *Le Pautre*, datées de 1678. Exemplaire d'un état avant le grand fleuron représentant un globe avec trois fleurs de lis sur le titre, et avant le bandeau de *F. Chauveau* en tête de la page 3. Les pages 6, 10, 32 et 38 sont blanches.

- Première édition in-folio des *Divertissemens de Versailles*, rédigés par Félibien. L'originale parut chez Coignard en 1674, in-12. L'illustration comprend 6 magnifiques planches doubles gravées en taille-douce par *Chauveau*(1) et *Le Pautre* (5). La troisième planche représente une scène du *Malade imaginaire*, comédie de Molière jouée dans les jardins de Versailles lors du troisième jour des divertissements.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ dans lequel l'ensemble des 20 planches en très belles épreuves, ont été reliées dans un ordre strict à la fin du volume. Il a été enrichi en frontispice d'un beau portrait de Louis XIV gravé par *Masson* d'après *Le Brun*.

De la bibliothèque Georges Wendling, avec ex-libris moderne.

Quelques feuillets légèrement et uniformément roussis. Charnière supérieure fendue, coins frottés. Coiffes restaurées.

- 61 NOTITIA UTRAQUE cum orientis tum occidentis ultra Arcadii Honorique Caesarum tempora. Bâle, Hieronymus Froben et Nicolaus Bischoff, 1552. — Notitia utraque dignitatum cum orientis tum occidentis. Venise, J. Antonio & J. de Francisci, 1602. 2 ouvrages en un vol. in-folio, basane fauve, filet doré, au dos titre et faux nerfs ornés (*Reliure du début du XVII^e siècle*). 2.500/3.000

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE ET ILLUSTRÉE d'un des documents les plus évocateurs de l'Empire romain au Ve siècle, après son partage entre l'Empire d'Orient et l'Empire d'Occident, la *Notitia dignitatum* compilée par un anonyme avant 408.

La publication est due à un ancien correcteur de l'imprimeur bâlois J. Froben, Sigismundus Gelenius (Gelensky), qui a utilisé un manuscrit du IX^e siècle, conservé alors dans la bibliothèque capitulaire de Spire et perdu depuis, et qui a dédié l'ouvrage à Vésale. Il y a joint plusieurs textes importants, dont l'un de Beatus Rhenanus, le propagateur des découvertes de Copernic, la *Description des provinces d'Illyrie*, ainsi qu'un texte d'Alciat, un autre de Publius Victor, une description anonyme de Constantinople, le *De Rebus bellicis* et la *Disputatio* d'Hadrien et d'Épictète.

La remarquable illustration, liée aux origines du livre et des reliures, comprend 127 figures sur bois. Léon Gruel s'est servi dans son célèbre *Manuel de l'amateur de reliures*, de cette iconographie pour expliquer les origines (rouleau,

codex, livres, etc) de l'art typographique. Outre ces représentations documentaires, le livre se retrouve, en tant qu'objet symbolique, dans presque la moitié des planches.

Plusieurs des figures présentent des costumes ou des vues de Rome et de Constantinople. Quelques-unes, gravées par *Conrad Schnitt* en 1541, sont signées du monogramme de cet artiste ; d'autres ont été attribuées à l'atelier de *Hans Rudolf Manuel-Deutsch*. Les figures d'armes et de machines militaires qui illustrent le *De Rebus bellicis* ont été copiées par un artiste anonyme sur un manuscrit conservé aujourd'hui à Munich.

L'érudit *Guido Panciroli* (1523-1599) composera pour l'ouvrage un savant et abondant commentaire, publié dans les éditions vénitiennes de 1593 et 1602 et repris en 1608 dans celle donnée à Lyon par *Gabiano*.

INTÉRESSANT EXEMPLAIRE RÉUNISSANT DEUX ÉDITIONS DE L'OUVRAGE, la première complète illustrée et la seconde contenant le commentaire de *Guido Panciroli*, Venise, 1602. On peut ainsi à loisir comparer les deux illustrations qui comportent une notable différence de style, les bois vénitiens étant des copies en réduction de ceux de l'édition bâloise.

Nombreuses notes de l'époque sur le premier exemplaire, allemandes et italiennes, quelques manchette atteintes dans le second. Éraflures sur les plats.



60

- 62 OZANNE (Nicolas). *Marine militaire ou Recueil des différens vaisseaux qui servent à la guerre, suivis des manœuvres qui ont le plus de rapport au combat ainsi qu'à l'attaque et la deffense des ports. Paris, chez l'auteur, s.d. (1762). In-8, demi-basane fauve, dos orné de vaisseaux, tranches jaunes (Reliure de l'époque). 1.500/1.800*

Polak 7234.

Ouvrage entièrement gravé, de 52 planches en premier tirage, composé d'un titre-frontispice, une planche aux armes du duc de Choiseul, une épître, un avertissement, une table des sujets et 47 planches contenant une vue (navire, la position d'un ou plusieurs bateaux) et la description détaillée de cette représentation.

(...)

- 63 PALLADIO (Andrea). Les Quatre livres de l'architecture. Paris, Edme Martin, 1650. In-folio, basane marbrée, double filet, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 2.500/3.000

Fowler, 218.

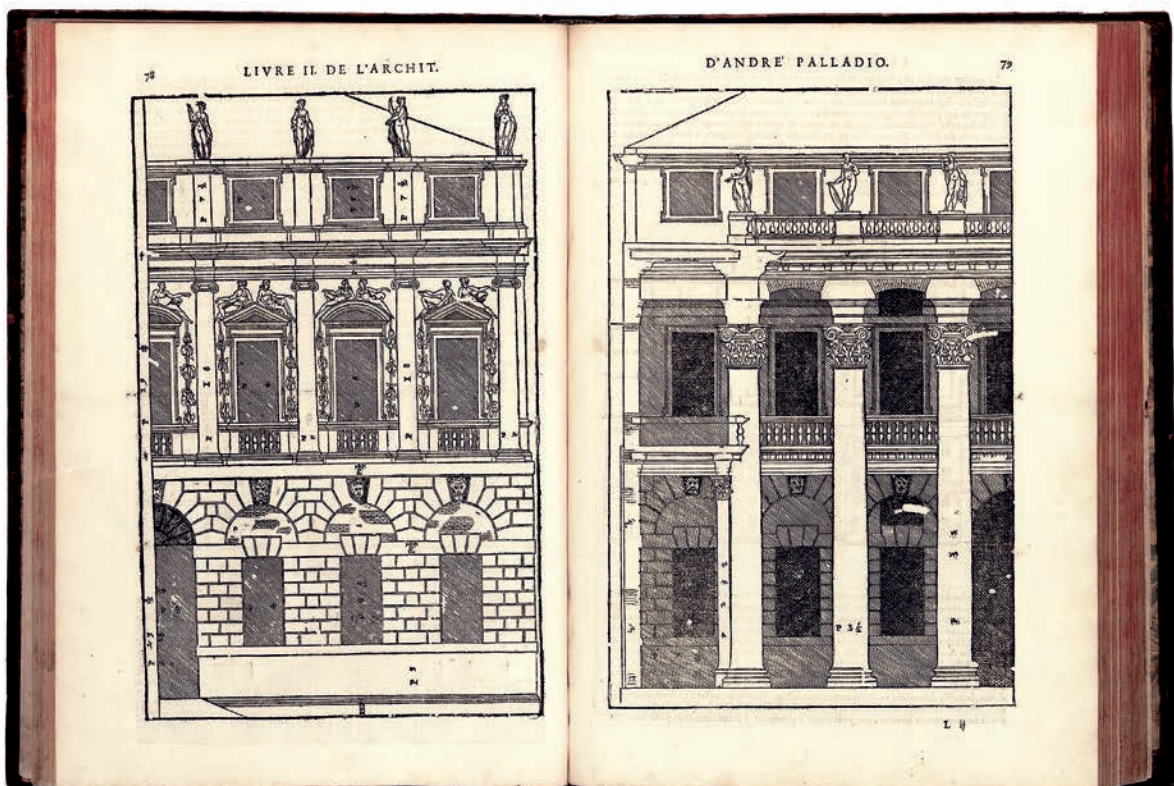
PREMIÈRE ÉDITION EN FRANÇAIS DES QUATRE LIVRES DE PALLADIO, traduits par Roland Fréart de Chambray.

Très marqué par la typographie du siècle précédent, et voulant donner à sa version un support en harmonie avec le texte et l'illustration, Fréart de Chambray fit appel à un imprimeur susceptible de réaliser une production de type archaisant, proche dans le format, la typographie et l'ornementation des classiques de l'imprimerie du XVI^e siècle.

Admirable illustration, tirée avec les bois originaux ayant servi à la première édition de Palladio publiée à Venise (Domenico de Franceschi, 1570). Elle comprend un titre à portique répété trois fois et 244 figures sur bois, dont 163 à pleine page, gravées par Giovanni et Christoforo Chrieger, Christoforo Coriolano et autres.

Avec Alberti, Serlio et Vignola, Palladio (1508-1580) est l'un des acteurs majeurs de l'architecture à la Renaissance, car il réactualise la structure architecturale antique tout en modifiant les normes, créant un nouvel équilibre, et des rapports harmoniques inédits, avec des solutions d'une hardiesse synthétique étonnante ; son classicisme s'adapte à son temps tout en gardant les lointaines racines grecques et romaines.

Petit trou de clou sur la marge extérieure sans toucher le texte, traversant sur plus de la moitié le volume. Quelques taches et mouillure angulaire claire. Dos de la reliure refait avec réemploi du dos ancien. Pièce de titre moderne.



63

- 64 PALLADIO (Andrea). Traicté des cinq ordres d'architecture, desquels se sont servy les Anciens. Traduit, augmenté de nouvelles inventions pour l'Art de bien bastir par le Sr Le Muet. Paris, Langlois dit Chartres, 1645. In-8, veau fauve, double filet en encadrement et au dos, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600/800

Berlin Katalog, 2595. — Cicognara, 573.

Première édition de cette traduction libre, adaptée à l'usage des Français, par Le Muet, sous le nom duquel on cite souvent l'ouvrage.

Très jolie édition entièrement gravée ; texte et planches sont encadrés d'un double filet. La première partie est illustrée de 32 planches d'après les dessins de Palladio. La seconde partie de Le Muet lui-même comprend un titre-frontispice de Huret et 40 planches dont une signée de Jean Marot.

Manque le frontispice de la première partie. Taches sur les plats.

- 65 PARADIN (Guillaume). *Chronique de Savoye*, extraite pour la pluspart de l'histoire de M. Guillaume Paradin. Troisième édition, enrichie & augmentée en divers endroits, et continuée iusques à la paix de l'an 1601. Genève, Jean II de Tournes, 1602. In-folio, veau fauve, double filet, armoiries au centre, chiffre couronné répété dans les entrenerfs, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2.000/2.500

Cartier, 713. — Olivier, pl. 2024.

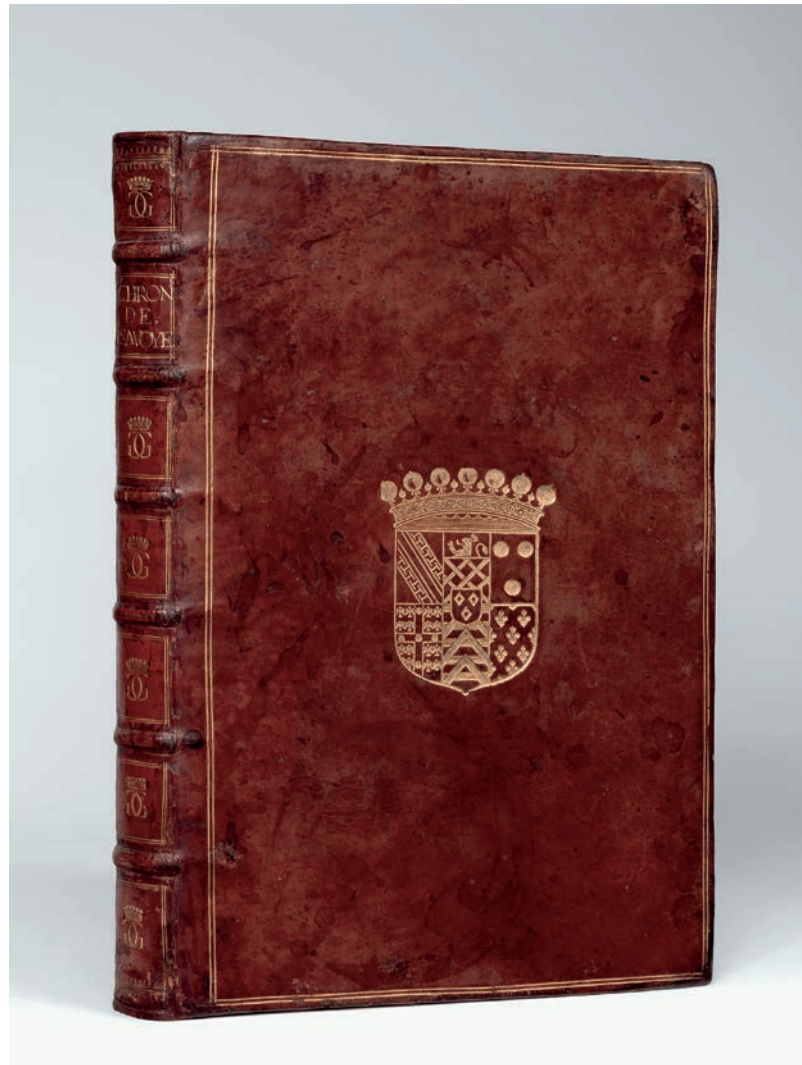
Troisième édition, augmentée, et en partie originale, dédiée à Henri IV, renfermant la continuation de cet ouvrage depuis Charles-Emmanuel jusqu'à la paix de 1601. Cette continuation ainsi que la révision du texte de Guillaume Paradin (vers 1510-1590) est due à Jean II de Tournes lui-même, avec la collaboration de Pingon et de Langes, qui ont travaillé d'après les chartes originales et d'après de nombreux auteurs ayant traité du même sujet avant et après Paradin. Jean I de Tournes avait donné la première édition de cet ouvrage en 1552 et une seconde en 1561.

L'illustration, gravée sur bois, comprend un titre orné d'un superbe encadrement à enroulements, dit *Cadre au Midas*, peut-être le plus beau des encadrements historiés des de Tournes, d'un superbe bois représentant les armes de la maison de Savoye à pleine page, 2 tableaux généalogiques hors texte dépliant, quelques blasons et de très nombreuses lettrines ornées ou historiées dans le texte.

Cette belle édition offre la particularité de contenir une grande partie du titre, la signature de J. de Tournes au bas de la dédicace au roi, vingt-huit quatrains imprimés sur plus de deux pages, l'extrait du privilège, les légendes des tableaux dépliant et une tête de chapitre entièrement imprimés en caractères de civilité.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE DU PUY DU FOU, AVEC SON CHIFFRE FRAPPÉE AU DOS ; selon Olivier-Hermal, il s'agit peut-être bien de Gilbert du Puy du Fou, seigneur des Ridellières et de la Roche du Pont de Louan, marié en 1628 à Renée de Bocenic.

Rousseurs sans gravité et petite galerie de vers sur le haut de la marge intérieure sans toucher le texte et sur quelques feuillets seulement. Très légères et habiles restaurations à la reliure.



- 66 PERRAULT (Charles). Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle : Avec leurs portraits au naturel. Paris, Antoine Dezallier, 1696-1700. 2 tomes en un volume in-folio, maroquin rouge, triple filet, dos orné de fleurons et petits fers, doublures et gardes de papier doré d'Augsbourg, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1.800/2.000

PREMIÈRE ÉDITION DE CE SOMPTUEUX OUVRAGE, orné d'un frontispice gravé en taille-douce par *Edelinck* d'après *Bonnet* et de 103 beaux portraits gravés par *Edelinck*, *J. Lubin*, *van Schuppen*, *C. Duflos*, *Robert Nanteuil* et *L. Simonneau*.

Conçu par Michel Bégon, qui fit graver à ses frais tous les portraits du premier volume, celui-ci s'adresse à Perrault pour la rédaction. Sensible à la querelle des Anciens et Modernes, le choix de Bégon en la personne de Perrault, fervent défenseur des modernes, n'est pas innocent. Ainsi défilent sous nos yeux les plus habiles savants, artistes, musiciens, hommes de lettres, collectionneurs et bibliophiles du siècle de Louis XIV.

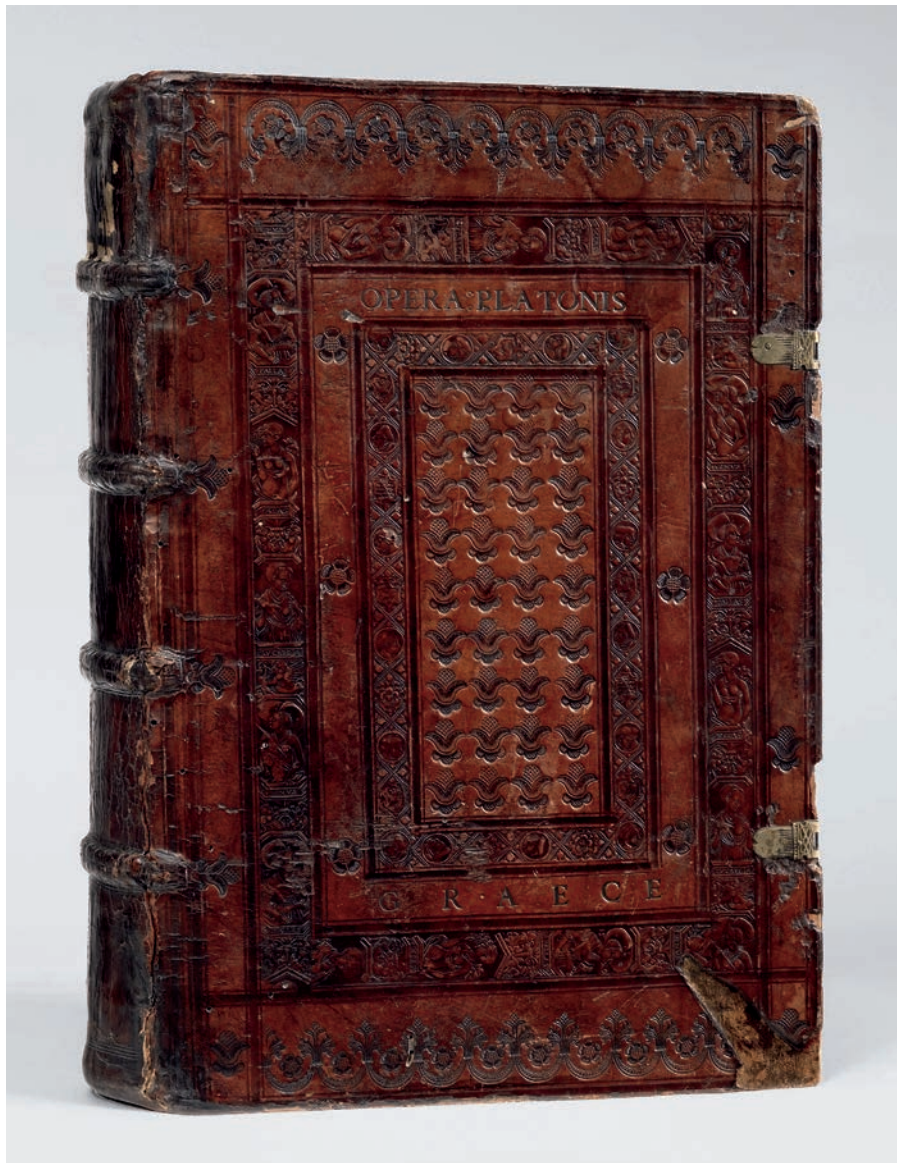
Exemplaire réglé du second tirage, auquel on a ajouté les vies et portraits d'Arnauld et Pascal, censurés dans le premier tirage (p.15-16, et 65-66). On a relié dans l'exemplaire un portrait supplémentaire d'Arnauld gravé par *Edelinck* d'après *Champagne*. Epreuve montée avec filet de marge.

Doublures et gardes avec un superbe papier doré d'Augsbourg de Goerg Christoph Stoy (1670-1750).

De la bibliothèque du marquis d'Hertford avec ex-libris moderne.

Déchirures marginales restaurées sur le titre et au feuillet 39-40 (t. I) touchant le sujet, sans perte. Le volume atteint d'une large mouillure marginale a été sorti de sa reliure pour être nettoyé, quelques traces de moisissure persistent.

Restaurations au dos et aux coins, coiffes refaites. Large tache sombre sur les plats.



- 67 PLATON. Omnia opera cum commentariis Procli in Timaeum & Politica, thesauro veteris philosophiae maximo. Bâle, Jean Valder, 1534. In-folio, veau brun sur ais de bois estampé à froid, double encadrement de roulettes à personnages et fers disséminés dans le rectangle central, semé de gros fleurons, tranches lisses portant le nom de l'auteur, traces de fermoirs (*Reliure de l'époque*). 6.000/8.000

SECONDE ÉDITION EN GREC DES ŒUVRES DE PLATON, qui vient après celle donnée à Venise par Alde en 1513. Elle est la première complète avec le commentaire de Proclus, philosophe néo-platonicien et adversaire du christianisme, né à Constantinople en 412 et mort en 485.

L'édition est augmentée d'un index qui occupe les premiers feuillets.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE, estampée à froid avec motifs particulièrement nets. L'une des roulettes qui contient la figure de *Pallas* est datée de 1529. Très artistiquement gravée, elle est à rapprocher du travail des « Petits maîtres de Nuremberg ». La reliure porte en grands caractères sur les plats les mentions : *Opera : Platonis Graece Anno 1537*.

L'exemplaire a appartenu à trois membres importants de l'église protestante du nord de l'Europe : Jacobus van Barten (1505-1565), Michel Coletus (1545-1616) et Jean-Arnold Corvinus (?-1650), dont il porte les signatures autographes.

Exemplaire à amples marges.

Mouillures sur la marge supérieure. Dos restauré, coiffes refaites. Quelques accidents avec manque de peau.

- 68 PLINE L'ANCIEN. L'Histoire du monde, collationnée & corrigée sur plusieurs vieux exemplaires latins, tant imprimez qu'escrits à la main. Lyon, Antoine Tardif, 1584. 2 volumes in-folio, vélin ivoire, double encadrement de trois filets à froid, motifs d'angle et médaillon central en noir sur fond azuré, dos orné de fleurons en noir, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600/800

Réédition de cette traduction réputée et le meilleur des ouvrages de Du Pinet, dont la première édition parut à Lyon en 1542. Elle fut longtemps la seule qu'il y eut en français de l'*Histoire naturelle* de Pline. L'édition a été enrichie d'un *Traité des poix & mesures antiques, reduites à la façon des français*.

Vigoureux défenseur de l'église réformée, Antoine Du Pinet, seigneur de Noroy, est né à Baume-les-Dames. Etabli d'abord à Lyon puis à Paris, il est mort vers 1584.

Ex-libris manuscrits de l'époque sur les titres : *Bousvier* et *Biet* du XVII^e siècle.

Doublures et gardes en partie renouvelées. Quelques mouillures marginales claires. Taches légères sur les plats et insignifiantes restaurations.

- 69 POZZO (Andrea). *Perspectiva pictorum et architectorum*. [Prospettiva de' pittori, e architetti. Rome, Giovanni Generoso Salomoni, 1764-1758. 2 volumes in-folio, vélin ivoire, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 2.000/2.500

Réédition bilingue donnant le texte latin et italien du chef-d'œuvre du peintre, décorateur, mathématicien et théoricien, le jésuite Andrea Pozzo (1642-1709), l'une des figures les plus marquantes du baroque italien, auteur du fresque de la célèbre voûte de l'église de San Ignazio à Rome, où les effets de perspective plafonnante sont grandioses.

L'illustration comprend un portrait du père Pozzo gravé par *Allet*, 2 frontispices datés de 1693 et 1700, le second par *Ver Cruys*, et 223 planches, dont une dépliant. Elles portent le texte imprimé sur deux larges colonnes au verso, dans les deux langues. Titres répétés en latin et en italien. La grande planche dépliant montre l'apothéose de saint Ignace.

Le traité du père Pozzo consacre l'apogée et clos le siècle du baroque, et il est aussi une sorte de réponse séculaire au traité sur la perspective (1600) de Guidobaldo del Monte qui expose la première théorie générale de la géométrie projective.

Certaines planches ont été tirées d'après les cuivres originaux, d'autres sont des copies, dont quelques-unes en sens inverse.

Quelques rousseurs et taches claires. Mouillures marginales au second tome. Signature grattée au verso du portrait et cachet ex-libris grattés sur les titres latins. Taches sur la reliure.

Reproduction page 41

- 70 RELATION EN FORME DE JOURNAL, du voyage et séjour, que le Sérénissime et très-puissant prince Charles II roy de la Grand'Bretagne, &c. a fait en Hollande, depuis le 25 may, jusques au 2 juin 1660. La Haye, Adrian Vlacq, 1660. In-folio, bradel percaline ivoire, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure vers 1900*). 1.200/1.500

Vinet, 747.

Première édition de ce bel ouvrage fixant le souvenir du voyage en Hollande de Charles II (1630-1685) peu après la célèbre déclaration de Breda et au même moment où le général Monk contribua à sa restauration sur le trône (29 mai 1660) d'Angleterre. Sous le règne de ce monarque l'Angleterre devint une puissance navale, après avoir subi les affres de la peste (1665) et l'incendie de Londres (1666). Ses mœurs légères et son goût du faste firent briller la cour de (...)

Londres presque autant que Versailles.

Belle illustration comprenant un portrait du roi par *C. van Dalen*, en épreuve avant la lettre, et 6 superbes planches doubles, dont deux dépliantes, gravées en taille-douce par *T. Matham* (1), *David Philippe* (2), *Pierre Philippe* (2) et une non signée, d'après les dessins d'*Adriaen van Venne* (2), *J.T. Vliet* (3) et un non signé. Les planches représentent deux cortèges, un banquet, deux séances et une cavalcade.

Armes royales sur le titre, joli bandeau en tête et lettrine gravés par *P. Philippe*. Bibliothèque Sig. Maurit. de Meldris, avec ex-libris moderne.

Rousseurs uniformes. Deux coins légèrement écrasés.

- 71 SALUSTE DU BARTAS. Les œuvres de G. de Saluste, Sr du Bartas. Reveues, corrigées, augmentées de Nouveaux Commentaires... Embellie de figures sur tous les jours de la semaine – avecq l'argument général et Ample sommaires au commencement de chacun livre par S.G.S. [Simon Goulard, de Senlis]. *Paris, Toussaintz du Bray, 1611*. — La Seconde semaine. Reveue et augmentée d'une troisième partie. *Paris, s.n., 1610*. 2 parties en un volume in-folio, veau fauve, filet, armoiries, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du début du XVIII^e siècle*). 1.500/1.800

Édition la plus complète et la mieux imprimée. Considérée comme la plus belle édition, elle fait pendant au Ronsard de 1609 et matérialise le succès de ce poète, comparable à celui de Ronsard. On connaît d'ailleurs le mot du poète des *Amours sur la Semaine* : « M. du Bartas a plus fait en une semaine que je n'ai fait en toute ma vie ».

Cette édition est également la première illustrée : elle est ornée d'un titre-frontispice et de 7 figures à mi-page par *Martin de Vos*, *Elie van Bosc*, *Th. de Leu* et *E. Charpy*. La seconde partie est précédée d'un titre particulier à la date de 1610. L'édition est partagée entre Claude Rigaud, Toussaint du Bray et Jean de Bordeaux.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, AUX ARMES DE PAULIN PRONDRE DE GUERMANTES (1650-1723), Conseiller secrétaire du Roi, maison et couronne de France et de ses finances en 1702, grand audienier de France, receveur général des finances à Lyon et Président de la Chambre des Comptes de Paris le 31 mai 1713.

- 72 SAXE (Maurice, comte de). Les Rêveries ou Mémoires sur l'art de la guerre. *La Haye, Pierre Gosse, 1756*. In-folio, veau fauve, triple filet, dos orné de fleurons et petits fers, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1.200/1.500

Édition originale des *Mémoires* du célèbre maréchal de Saxe (1696-1750), fils naturel d'Auguste II, Électeur de saxe et Roi de Pologne. Il fut l'un des plus grands hommes de guerre de son temps.

L'illustration comprend 40 planches dont 22 dépliantes, gravées en taille-douce sous la direction de *Jacobus van Schley* (1715-1779). Nombreuses vignettes en tête et culs-de-lampe gravés sur métal, et armes de l'auteur sur le titre.

En 1758, le libraire Pierre Gosse donna un *Supplément* aux *Mémoires* du maréchal (un vol. in-folio), contenant les additions et corrections qui se trouvaient dans la nouvelle édition de Paris, publiée en 1757.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.

De la bibliothèque Antoine-Charles Farmain, avec ex-libris gravé du XVIII^e siècle.

Rousseurs uniformes claires. Craquelures aux charnières, infimes frottements aux coins. Griffures sur les plats.

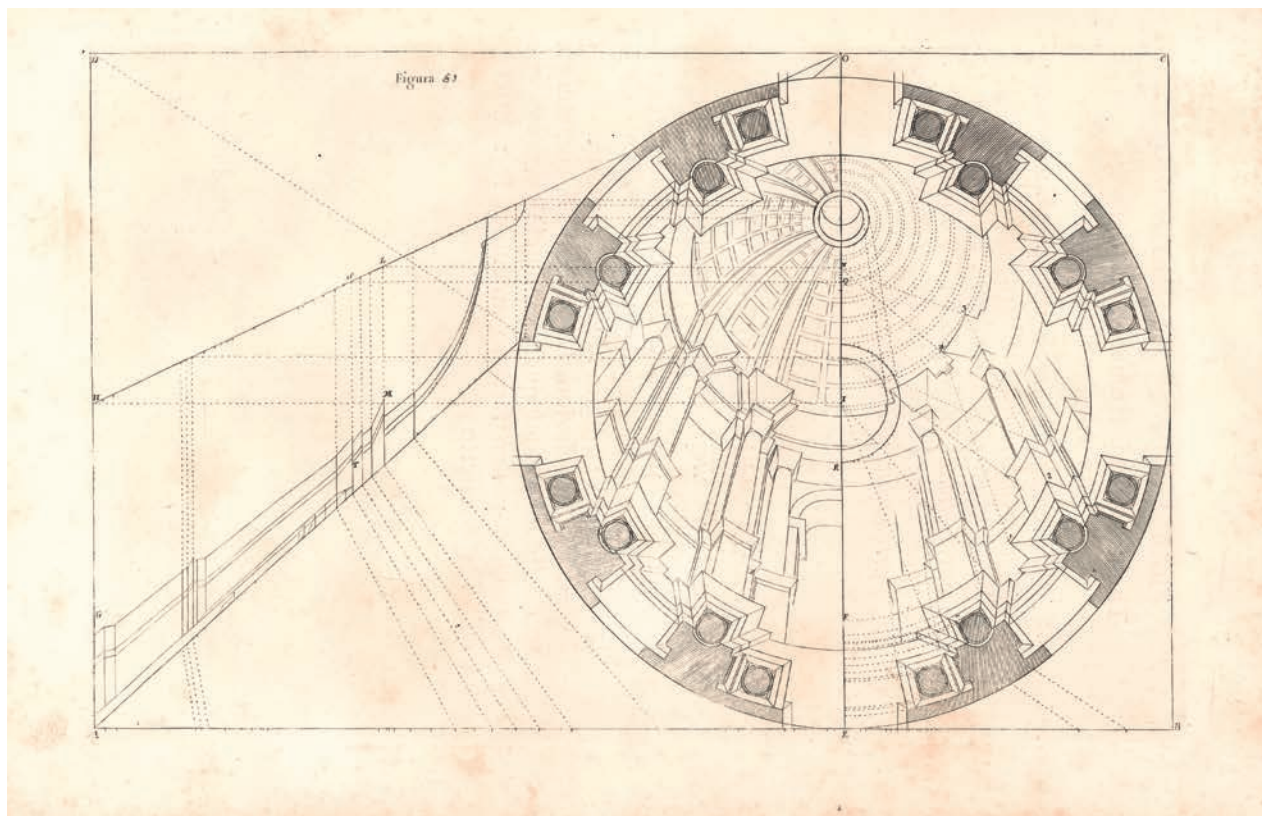
- 73 SCAMOZZI (Vincent). Œuvres d'architecture... contenues dans son idée de l'Architecture universelle. *La Haye, Pierre de Hondt, 1736*. In-folio, veau marbré, filets à froid, dos orné, pièce rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2.000/2.500

Seconde édition collective française des œuvres de Scamozzi (1552-1616), traduite par d'Aviler et Dury. La première édition de cette traduction parut à Leyde en 1713. Seul le VI^e livre a été traduit par d'Aviler ; il fut imprimé séparément à Paris en 1685.

L'illustration comprend un titre-frontispice, 44 figures gravées sur bois dans le texte dont 3 doubles, 43 planches dans le texte et 23 hors texte gravées en taille douce dont 3 doubles ou dépliantes, par *Sluyter* d'après *Scamozzi* et *Goerce*.

Ex-libris manuscrit ancien *Boisel*.

Quelques rousseurs. Coins, coiffes et mors restaurés.



69

- 74 SOLEIL AU SIGNE DU LYON (Le). D'ou quelques paralleles sont tirez, avec le tres-chrestien, tres-juste, & tres-victorieux monarque Louys XIII, en son entrée triomphante dans La ville de Lyon. *Lyon, Jean Jullieron, 1623.* — Reception de tres-chrestien, tres-juste, et tres-victorieux monarque Louys XIII. *Lyon, Jacques Roussin, 1923.* — Ensemble 2 ouvrages en un volume in-folio, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

1.500/2.000

Vinet, 483.

Éditions originales de ces deux ouvrages fixant le souvenir de l'entrée à Lyon du roi Louis XIII et d'Anne d'Autriche le 11 décembre 1622.

Le premier est orné d'une vignette sur le titre et de 11 planches (sur 12) gravées en taille-douce par G. Autguers (3), Pierre Faber (3), Grégoire Huret (2), D. de Mallery (1) et D. van Velthem (2).

Le second ouvrage est orné d'une vignette armoriée non signée sur le titre et de 5 planches (sur 7 selon Vinet) dont 2 dépliantes gravées en taille-douce par C. Audran (2), G. Huret (2) et Pierre Favre (1).

Cachet ex-libris non identifié sur le titre au chiffre A.R. (XIX^e siècle).

Rousseurs et quelques taches. Plis souples sur les gardes et infimes sur le titre. Manquent 3 planches.

- 75 TACTIQUE à l'usage des armées navales de la République française. *Paris, C.-F. Patris, L'an cinquième de la République Française, (1797).* Petit in-folio, demi-basane fauve (*Reliure de l'époque*). 300/400

Polak, n° 8998.

L'ouvrage est divisé en deux parties dont la première traite de la tactique navale et donne des définitions et explications des manœuvres simples, et la seconde traite des signaux et évolutions sous forme de 69 articles. De nombreux articles sont illustrés dans le texte d'un croquis explicatif. Une gravure à pleine page, à la fin du volume, figure les divers *Mouvements de guerre*.

Quelques annotations manuscrites de l'époque dans la seconde partie, dont une languette collée sous l'article 18 le corrigeant selon un ordre du 7 Juillet 1809.

Quelques rousseurs. Reliure frottée, mors fendus.



76

- 76 TITE LIVE. Titus Livius und Lucius Florus, von Ankunfft unnd (sic) Ursprung des Römischen Reichs, der alten Römer herkommen. [Strasbourg, Théodose Rihel, 1590]. In-folio, vélin ivoire, dos lisse, traces d'attaches, tranches brunes (*Reliure de l'époque*). 1.200/1.500

Belle édition gothique de l'histoire romaine de Tite Live et de la compilation faite d'après cet auteur par Lucius Florus.

Édition sortie de l'atelier de T. Rihel, dont a famille donne en tout six tirages successifs de ces auteurs entre 1575 et 1598.

Tite imprimé en rouge et noir avec bel encadrement sur bois.

L'illustration comprend 131 figures presque à mi-page et placées dans des encadrements variés, par *Hans Bock-Sberger, Christoph van Sichem et Tobias Stimmer*.

Grande marge typographique au dernier feuillet.

Dernier feuillet blanc manquant. Rousseurs uniformes le long du volume. Signature manuscrite sur la marge inférieure du titre déchirée. Première garde renouvelée. Salissures sur les plats de la reliure.

- 77 TRAIN TRIOMPHAL orné de cavalcades, chars de triomphe, symboles et autres ornemens à l'occasion du jubilé de mille ans de saint Rombaut martyr, évêque, apôtre et patron de la ville et province de Malines. *Malines, Jean François Vander Elst, s.d. (1775)*. In-4, demi-basane fauve mouchetée avec coins (*Reliure du XIX^e siècle*). 600/800

Beau livre de fêtes, décrivant les 10 chars magnifiquement composés pour célébrer Saint Rombaut, moine venu d'Irlande, qui évangélisa Malines au VIII^e siècle. Elle est illustrée de 16 (sur 18) planches dépliantes, dont certaines de très grand format, gravées d'après *G. Herreyns et Jan Lodewijk Suetens* par *Johann et Joseph Klauber*.

Ex-libris Charles Van Der Elst.

Reproductions pages 2 et 45

- 78 TROILI (Giulio). Paradossi per praticare la prospettiva senza saperla, fiori, per facilitare l'intelligenza, frutti, per non operare alla cieca. *Bologne, Gioseffo Longhi, 1683*. 2 parties en un volume in-folio, demi-vélin ivoire avec coins, dos lisse, tranches ébarbées (*Reliure vers 1900*). 2.500/3.000

Vagnetti, EIIb65.

Première édition de la troisième partie de ce remarquable traité de perspective, et seconde édition des première et seconde partie, publiées pour la première fois à Bologne, chez H. del Peri, en 1672.

L'illustration comprend 69 belles figures à pleine page gravées sur bois avec bordures ornées de fleurs et fruits ; elles représentent des figures variées et schémas de géométrie projective.

La troisième partie traite des parallélogrammes d'après les travaux de Christoph Scheiner, des plans et reliefs, des ombres, des fortifications et de l'architecture militaire en général.



78

Suiveur du père Jean Dubreuil, Troili se range parmi les compilateurs classiques de son temps sans pour autant laisser d'apporter quelques éléments nouveaux.

Rousseurs uniformes aux feuillets liminaires. Petit manque angulaire au papier au feuillet 13-14 de la dernière partie sans toucher le sujet. Infime piqûre de vers sur la marge inférieure des six derniers feuillets.

- 79 VALENCIENNES (Pierre-Henri de). *Éléments de perspective pratique, à l'usage des artistes, suivis des réflexions et conseils à un élève sur la peinture et particulièrement sur le genre du paysage. Paris, chez l'auteur, Desenne, Duprat, an VIII (1800). 2 vol. in-8, basane fauve mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre rouge et de toison bleue (Reliure de l'époque).* 600/800

Édition originale de ce traité fondamental, orné de 36 planches dépliantes.

À son retour d'Italie où il séjourna plusieurs années, le peintre toulousain Valenciennes (1750-1819) fonda une école de paysage classique et dispensa des cours de perspective à l'École polytechnique. Son ouvrage est en fait un véritable traité de la peinture de paysage ; le dernier chapitre est consacré aux jardins.

- 80 VIGNOLA (Giacomo Barozzi da). *Règles des cinq ordres d'architecture. Reueue augmentées et reduites de grand en petit par Le Muet. Paris, chez J. Mariette, s.d. (vers 1730). Petit in-8, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses (Reliure de l'époque).* 500/600

Jolie édition entièrement gravée, reprenant la réduction « de grand en petit » donnée par Le Muet en 1631, ainsi que son illustration comprenant un frontispice d'après Michel Lasne signé du monogramme M.E. et 51 planches finement gravées, dont 14 montrant de très belles portes.

De la bibliothèque John Croft, avec ex-libris typographique du XVIII^e siècle. Signatures en haut du titre : Whitehead et Porto (XIX^e siècle) ; Fernand Pouillon (1986, n° 129).

Infimes salissures au frontispice et à la reliure.

- 81 VIGNOLA (Giacomo Barozzi da). *Le Due regole della prospettiva pratica. Con i comentarij del R.P.M. Egnatio Danti dell'ordine de Predicatori. Matematico dello studio di Bologna. Rome, Stamparia del Mascardi, 1644.* In-folio, vélin vert, filet d'encadrement, cartouche à fond azuré, dos lisse orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de la fin du XVI^e siècle*). 1.000/1.200

Fowler, n° 388. – Vagnetti, E II b 8.

Troisième édition de ce traité donnée à l'instance de Filippo de Rossi avec les commentaires du père Egnatio Danti ; elle reprend le texte et l'illustration de la première édition donnée en 1582.

L'illustration comprend un titre-frontispice gravé en taille-douce par *Cherubino Alberti* montrant le buste de Vignole sur un piédestal placé dans une galerie avec colonnade en perspective, 29 planches sur cuivre dont 8 à pleine page, et nombreuses figures géométriques gravées sur bois dans le texte. En dehors des deux règles proprement dites, le traité de Vignola aborde les problèmes de la scénographie théâtrale, quelques principes anamorphotiques et quelques questions mécanique-optiques. A la fin, grande marque typographique de Vitale Mascardi, et la date de 1642.

De la bibliothèque de l'architecte Fernand Pouillon (II, 1985, n° 147).

Déchirures sans manque au faux-titre. Rousseurs. Mouillure angulaire claire sur de nombreux feuillets. Accident à un coin de la reliure. Quelques taches sur les plats. Exemplaire placé dans une reliure fleuronée de la fin du XVI^e siècle.

- 82 VILLE (Antoine de). *Les Fortifications, contenans la manière de fortifier toute sorte de places tant régulièrement, qu'irrégulièrement en quelle assiete qu'elles soient ; comme aussi les ponts, passages, entrées de rivières, ports de mer : la construction de toutes sortes de forts & citadelles. Lyon, Philippe Borde, 1640.* In-folio, demi-vélin ivoire avec coins, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1.000/1.200

Marini, p. 75.

Troisième édition de cet important ouvrage sur les fortifications. La première a été donnée à Lyon en 1628, avec un titre-frontispice daté de 1629, suivie d'une édition parisienne en 1636.

L'illustration comprend un titre-frontispice à portique daté de 1641, dessiné et gravé par *Antoine de Ville* lui-même, d'un portrait de l'auteur gravé par *Jérôme David* d'après *Artemisia Gentileschi* et 53 planches numérotées, dont 10 dépliantes, dessinées et gravées en taille-douce par *Antoine de Ville*.

Ingénieur au service du duc de Savoie et ensuite des troupes royales lorsque les espagnols envahirent la Picardie, A. de Ville (1596-1658) participa à plusieurs batailles et fortifia quelques villes nouvellement cédées à la France. Ce fut alors qu'il fit les toutes premières applications de son système de fortifications dont Vauban adoptera quelques éléments essentiels. Esprit polyvalent, à ses grandes connaissances littéraires il joignait un talent certain de graveur amateur, comme en témoigne l'ensemble de l'illustration de cet ouvrage, dessinée et gravée par lui-même. Cet ouvrage a le mérite, selon Marini, d'être le plus complet, instructif et érudit parmi les premiers ouvrages de ce genre publiés en France.

Cote manuscrite de l'époque en bas du titre : *MIIII**. Rousseurs uniformes à l'ensemble des feuillets. Infimes frottements sur les plats.

Reproduction en frontispice page 6

- 83 VIRGILE. *Les Œuvres, traduites en prose ; enrichies de figures, tables, remarques, commentaires, éloges, & vie de l'auteur. Paris, Toussaint Quinet, 1649.* 2 parties en un vol. in-folio, veau granité, double filet, dos orné de caissons avec fleurons au centre, tranches légèrement marbrées (*Reliure de l'époque*). 1.000/1.200

Première édition de ce superbe ouvrage contenant la traduction en prose des œuvres de Virgile avec remarques et notes par le grand érudit et amateur d'estampes Michel de Marolles (1600-1681).

L'ILLUSTRATION, PUISSANTE ET ORIGINALE, entièrement destinée et gravée en taille-douce par *François Chauveau* comprend un frontispice et 22 très belles planches à pleine page, dont huit hors texte. De plus, l'ouvrage est orné d'un beau portrait de l'abbé de Marolles dessiné et gravé par *Claude Mellan*, daté de 1648, spécialement gravé pour cet ouvrage. L'illustration est complétée par une grande carte dépliant dessinée par *Du Val* « selon les recherches et mémoires de Mere Michel de Marolles ».

Mouillures marginales en tête du volume. Petite déchirure angulaire sur le frontispice sans toucher le sujet. Restaurations à la reliure. Coiffes refaites.

- 84 VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de). *Le Vray théâtre d'honneur et de chevalerie, ou le miroir héroïque de la noblesse. Paris, Augustin Courbé, 1648.* 2 volumes in-folio, veau granité, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1.500/2.000

Édition originale dédiée à Mazarin, de ce monumental ouvrage sur les combats, les tournois, les joutes, les armes, les combats à la barrière, les carrousels, les courses de bague, les chariot de triomphe, les cartels et devises, les cérémonies, statuts et ordres et « autres magnificences et exercices des anciens nobles durant la paix ».

L'illustration comprend un titre-frontispice gravé avec médaillons, 2 frontispices gravés par François Chauveau et Nicolas Regnesson, un superbe portrait de l'auteur gravé par Reguesson d'après Chauveau et Nanteuil qui dessina l'effigie, répété en tête du second tome et en face de la préface du même volume, 5 planches doubles, une planche dépliant montrant le *Carrousel de la place Royale*, 4 figures à mi-page par Chauveau et Lasne et une vignette à pleine page avec les armoiries de l'auteur.

Exemplaire comprenant la planche du *Combat d'un chien contre un gentilhomme* gravée par Lochon, qui manque à la plupart des exemplaires. Courte de marges, elle provient d'un autre exemplaire.

Mouillures marginales et piqûres de vers sans toucher le texte à partir de la page 420 du premier volume. Importantes restaurations à la reliure, coins refaits.

- 85 WALLHAUSEN (J. Jacobi von). *L'Art militaire pour l'infanterie. Leuwarden (Frise), Claude Fontaine, 1630.* In-folio, veau marbré, triple filet, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1.200/1.500

Cockle, n° 621.

Réédition de la traduction française par Thomas de Bry publiée en 1615, en même temps que l'originale allemande.

L'illustration comprend un très beau titre-frontispice remarquablement bien gravé et 35 figures gravées en taille-douce non signées, dont 17 doubles et 12 dépliantes.

Intéressant manuel du fantassin enseignant le maniement du mousquet, de l'arquebuse et de la pique, avant de décrire les manœuvres en rang, en colonne, de la répartition des quartiers d'un régiment, des gardes, sentinelles, rondes et places d'armes, et nombreux autres éléments de « l'Estat militaire [qui] est un estat plaisant & agreable à Dieu ».

Exemplaire portant sur la première garde cette note à l'encre brune : *Ce livre appartient a mon petit garçon Jean Baptiste de Gargas portepique au Regiment des Filibustiers. 1682.*

Déchirures avec manques au titre-frontispice. Rousseurs uniformes. Reliure frottée, manques aux coins.

- 86 WICQUEFORT (Abraham de). *L'Ambassadeur et ses fonctions. Dernière édition, augmentée des Réflexions sur les Mémoires pour les ambassadeurs, de la Réponse à l'auteur. Et du Discours historique de l'élection de l'Empereur, & des électeurs. Cologne, Pierre Marteau, 1690-1689.* 3 parties en un vol. in-4, veau marbré, dos orné de caissons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500/600

Réédition de cet ouvrage des plus importants sur le sujet, dû au diplomate hollandais A. de Wicquefort (1606-1682), qui séjourna longtemps en France avant de devenir conseiller privé du duc de Brunswic-Lunebourg.

De la bibliothèque John Geoffrey Aspin avec ex-libris moderne.

Galleries de vers sur la marge supérieure et particulièrement inférieure, touchant le texte sur quelques feuillets. Dos refait, coins restaurés.

- 87 WICQUEFORT (Abraham de). *Advis fidelle aux veritables hollandais. Touchant ce qui s'est passé dans les Villages de Bodegrave & Swammerdam, & les cruautés inouïes, que les François y ont exercées. Avec un Mémoire de la dernière marche de l'Armée du Roy de France en Brabant & en Flandre. S.l. (La Haye, Steucker), 1673.* In-4, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 2.000/2.500

Édition originale, ornée de 10 magnifiques eaux-fortes par Romain de Hooghe disposées sur 8 grandes planches dépliantes hors texte, en premier tirage, décrivant les tortures et les massacres perpétrés par les soldats français lors de leur retraite de Hollande en 1672.

La virtuosité de Romain de Hooghe confère à ses gravures un dynamisme qui porte la cruauté à un réalisme puissant et troublant. Cette magnifique et terrible illustration met l'ouvrage au rang des plaidoyers artistiques majeurs suscités par les horreurs de la guerre, au rang desquels s'imposent *Les Malheurs de la guerre* de Jacques Callot et *Les Désastres de la guerre* de Goya.





LIVRES D'EMBLÈMES

ICONOLOGIE MYTHOLOGIQUE ET RELIGIEUSE

- 88 ABRAHAM VAN SANCTA CLARA. *De welvoorziene wynkelder. Amsterdam, Jan Roman, Jan Roman de Jonge, 1742.* In-12, parchemin ivoire (*Reliure de l'époque*). 400/500

Nouvelle traduction néerlandaise du *Wohl angefullter Wein-keller* (La cave bien remplie où l'âme peut boire des bénédictions) publié à Nuremberg en 1710. Ce recueil de 50 sermons emblématiques est illustré d'un frontispice représentant la Vierge et le Christ se promenant dans une cave, et de 50 vignettes en tête de chaque sermons, gravées au burin et à l'eau-forte par *Jan Luyken*.

Santa Clara est le pseudonyme de Ulrich Megerle (1660-1731). Il composa quelques autres recueil d'emblèmes ; le dynamisme et l'humour populaire de ses prêches le rendirent si célèbre qu'il fut appelé à la cour impériale de Vienne pour y donner ses sermons.

Ex-libris John Landwehr.



88

- 89 ABRAHAM VAN SANCTA CLARA. *Nuttelyk mengelmoes. Amsterdam, Gerrit de Groot, 1752.* In-12, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400/500

Landwehr I c.

Troisième édition, ornée de 50 vignettes gravées sur cuivre, dans le texte d'après *Jan Luyken*. La première édition parut en 1718.

Ex-libris moderne *Jan Steenks*.

Reliure usagée (coiffes manquantes, coins et charnières frottés).

- 90 ABRAHAM VAN SANCTA CLARA. Todten-Capelle oder Allgemeiner Todten-Spiegel. Nuremberg, Christoph Weigel, 1710. In-12, veau fauve marbré (Max Fonsèque). 600/800

Ouvrage non-cité par Landwehr, *German emblem books 1531-1888*, 1972.

Edition posthume imprimée à Würzburg par Martin Frantz Hertz, composée d'un titre gravé sur double page, suivie d'un titre-frontispice au portrait de l'auteur sur double page également, avec un intitulé légèrement différent, et 68 emblèmes macabres.

Les emblèmes, gravées sur cuivre, sont l'œuvre de Christoph Weigel, graveur et libraire à Nuremberg, ou Caspar Luyken, illustrateur apprécié de l'auteur (voir Landwehr).

De la collection macabre Fr. Serrier (avec son ex-libris).

Rares rousseurs.



90

- 91 ABRÉGÉ DE LA VIE ET PASSION de nostre Sauveur Iesus Christ, avec les figures et quelques reflections sur les principaux mystères. Paris, veuve Joron, s.d. (1663). 2 parties en un vol. in-folio, basane marbrée, dos lisse orné (Reliure du XIX^e siècle). 1.000/1.200

Bel ouvrage orné d'un titre-frontispice répété et de 126 grandes planches (71 et 55), représentant des scènes de la vie du Christ, chacune accompagnée d'un texte calligraphié par F. Lapointe. Les planches ont été gravées par divers artistes, mais l'on ne rencontre que rarement les signatures : M. Natalis, Matheus, Spirinx...

Dans les préfaces, il est mentionné que l'exécution de cet ouvrage demanda vingt ans de travail (Voicy un Ouvrage de vingt ans), et que la deuxième partie parut avant la première (au reste si cette œuvre ayant deux parties, i'ay commencé par la dernière, n'ayant pu vous donner les deux si promptement, c'est que i'ay estimé que la mort du Sauveur...); il est donc relativement rare de trouver les deux parties réunies.

Quelques rousseurs. Coiffe supérieure rognée, mors fendus, éraflures.

- 92 ALBUM de 172 vignettes gravées, découpées et collées sur 85 feuillets. Paris, Nancy, 1767-1768. In-8, demi-veau noir (Reliure du XIX^e siècle). 500/600

Album réunissant deux suites de gravures mythologiques. La première a été gravée par Nicole à Nancy en 1767 : elle est constituée de 100 vignettes (sur 108) représentant des personnages ou des scènes mythologiques, dans un style peu fouillé ; la seconde, gravée par Collin fils en 1768, contient 72 vignettes, d'un style plus délicat et plus détaillé.

Les suites étaient publiées sous forme de planches : elles ont été découpées en vignettes, et recueillies dans cet album, avec une légende manuscrite pour chacune.

- 93 ALCIAT (Andrea). *Emblemata*. Lyon, Héritiers de Guillaume Rouille, 1600. In-8, vélin à recouvrement (*Reliure de l'époque*). 500/600

Landwehr 89. - Duplessis 72.

Édition parue pour la première fois en 1589 : elle comporte les commentaires et les importantes notes à la fin du volume par Claude Mignault.

Titre-frontispice et 211 emblèmes gravées sur bois.

Sur le titre, légèrement froissé, ex-libris manuscrit ancien d'un collège jésuite et cachet ancien de la bibliothèque de Limoges.

Légères manques à de peau à la reliure. Manquent les 2 derniers cahiers (p. 815 à 818 + XXII ff.).

- 94 ALCIAT (Andrea). *Emblèmes*. [Nièvre, 1693]. In-8, titre, 4 ff (préface), 109 ff, 1 f. bl., 35 ff. (divers textes), vélin souple (*Reliure de l'époque*). 2.500/3.000

TRÈS JOLI MANUSCRIT, d'une écriture ronde et lisible, signé *Robelin nivernois*. Il contient une préface de l'auteur et la copie de la préface d'Alciat pour l'édition princeps, Augsburg, Chonrad Peuntinger, 1531. Le texte qui accompagne chaque emblème comporte un titre, une sentence et une pièce de vers explicative.

L'ILLUSTRATION PRÉSENTE 164 JOLIS DESSINS À LA PLUME DANS DES MÉDAILLONS CIRCULAIRES : les 53 premiers, qui ont été rehaussés au lavis, sont d'un style raffiné et poétique ; 15 médaillons sont restés vides. La dernière emblème *La mariée aux contagieux*, a été noircie pour cacher son inconvenance.

Le volume contient à la fin divers textes :

Nouvelles reflexions ou Sentences et maximes morales. Ce recueil de 107 sentences est signé *Robelin*, et daté *Chateau de Vaivre, 14 novembre 1693*.

Les Impertinences de la poésie, qui sont des copies de poèmes de Ronsard, pour la plupart.

Petit discours sur la description du Royaume de France... fait par le sieur de Villamont.

Remontrance de Saint Louis roy de France faite à son fils Philippe.

Mouillure dans la marge supérieure.



- 95 **ALCIAT (Andrea).** Les Emblemes. *Paris, Chrestien Wechel, 1542*. Petit in-8, maroquin noir janséniste, double filet à froid, tranches dorées (*Laurenchet*). 2.000/2.500
- Troisième édition de la traduction française de Jean le Fèvre (chanoine de Langres, mort en 1565). Elle parut pour la première fois en 1536 chez le même imprimeur, à Paris, avec 113 bois — tout comme la deuxième parue en 1539.
- Celle-ci est ornée de 115 bois, gravés par *Mercure Jollat* et repris de l'édition de 1536 ; plus deux nouvelles figures ajoutées, qui sont *Bacchus* et *Pallas et Protée* (n° 114 et 115).
- L'ouvrage s'ouvre sur une dédicace de Le Fèvre à Philippe Chabot, amiral de France en 1526, suivie d'une pièce du vers du même. Le texte latin est imprimé en italiques au-dessous des bois ; sur la page en regard, le texte français est imprimé en cursives bâtarde.
- Bel exemplaire, en reliure moderne.
- 96 **ANDRIES (Judoco).** *Necessaria ad salutem scientia partim necessitate medii, partim necessitate præcepti. Anvers, Cornelius Woons, 1654*. In-16, cartonnage papier bleu muet de l'époque. . 500/600
- Édition originale rare de cet ouvrage sur le Salut, par le jésuite Andries (1588-1658) ; celui-ci « composa un grand nombre de livres de piété ; tous ne portent pas son nom. Pendant ses sermons, il distribuait à ses auditeurs des prières et de petites compositions ascétiques imprimées en feuilles et en placards » (Sommervogel, I, p. 373).
- Elle est illustrée de 52 bois gravés par *I. Christophe Jegher* ; dont 36 d'après *Ant. Sallaerts*, 7 d'après *Érasme Quellin*, 4 d'après *Antoine Van Dyck* (ou A. van Diepenbeek) et 5 sans signature.
- Exemplaire à toutes marges.
- 97 **BALBINUS (Père).** *Vita S. Joannis Nepomuceni. Ausbourg, Joannis Andreae Pfeffel, 1730*. Petit in-4, demi-basane fauve, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 400/500
- Très belle suite de 33 planches, mettant en scène la vie de Saint Jean Népomucène dans des encadrements de style rocaille. Elles sont été gravées d'après *J. A. Pfeffel*, graveur à la cour d'Autriche qui s'établit ensuite éditeur à Augsbourg.
- Ces 33 gravures se vendaient à part du texte qui est ici en deuxième édition. Le jésuite Balbinus (1621-1688) publia pour la première fois cette vie du saint en 1725 ; cette édition est augmentée d'un long *Supplément*.
- Dos frotté. Mouillure angulaire, fortes rousseurs.
- 98 **[BENSERADE (Isaac de)].** *Métamorphoses d'Ovide en rondeaux imprimez et enrichis de figures par ordre de sa Majesté, et dédiés à Monseigneur le Dauphin. Paris, Imprimerie royale, 1676*. In-4, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, chiffre couronné sur les plats, dos orné du même chiffre répété, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800/1.000
- Édition originale de cette célèbre version des *Métamorphoses* ; elle est ornée d'un titre-frontispice d'après *Le Brun* et de 226 charmantes vignettes de *Le Clerc* et *Chauveau*, en premier tirage.
- Cette illustration prélude à certains ouvrages du XVIII^e siècle, comme les *Fables* de La Motte, que Gillot illustrera en 1719. Cette traduction en rondeaux fut commandée par Louis XIV, qui en fit les frais, à Benserade, car ce dernier était un vieil ami de sa nouvelle maîtresse, madame de Ludre : cet ouvrage éclaire donc un épisode de l'histoire galante du Roi qui commençait à se détacher de madame de Montespan... Le rondeau de *la métamorphose d'Io en déesse* ne trompait personne, Io étant le surnom de madame de Ludre.
- Sur le titre, dédicace manuscrite au grand Duc de Russie, Pierre Feodoriviz, par Jac. de Suchlin, datée 1743.
- Taches à l'intérieur et sur les plats, coiffes et coins restaurés.
- 99 **[BIBLE].** — *Taferelen der voornaamste Geschiedenissen van het oude en nieuwe testament. La Haye, Pierre de Hondt, 1728*. 3 vol. in-folio, vélin, encadrement à la Du Seuil et fleuron central à froid, dos orné, pièce de titre rouge, étuis modernes (*Reliure de l'époque*). 1.200/1.500
- L'UNE DES PLUS BELLES BIBLES ILLUSTRÉES DU XVIII^e SIÈCLE.
- Connu sous le nom de *La Bible de Pierre de Hondt*, ce monumental ouvrage comprend un texte de J. Saurin et 2 titres-frontispices, 3 vignettes de titre, 2 épîtres gravées, de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, et 212 magnifiques planches, dont 29 sur double-page, gravées d'après les dessins de *Hoet*, *Houbraken* et *Picart*, et accompagnées d'une légende en hébreu, anglais, allemand, latin, français, hollandais.
- Tomes I et II, mors fendus et restaurés ; tome III, taches sur les plats.

- 100 BINET (Estienne). *Meditations affectueuses sur la vie de la tres sainte vierge mere de Dieu. Anvers, Martin Nutius, 1632.* Petit in-8, vélin ivoire, médaillon central oval doré (*Reliure de l'époque*). 400/500

Titre gravé et 33 délicates figures à pleine page représentant des scènes de la vie de la Vierge, surmontant des vers latins ; elles ont été gravées par C. de Mallery pour Théodore Galle.

Sur le contre-plat, ex-libris manuscrit *Catharina Rebant* 1643 et ex-dono *Aux carmélites deschaussées de Bruges* ; sur le titre, ex-libris *De Vos*.

Plats salis.

- 101 BOCCHI (Achille). *Symbolicarum quaestionum de universo genere quas serio ludebat. Bologna, In aedib. novae Academiae Bocchianae, 1555.* In-8, veau granité, dos orné, tranches mouchetées rouge (*Reliure du XVII^e siècle*). 1.000/1.200

Landwehr 162. - Praz 276.

Édition originale de ce recueil contenant un portrait de l'auteur et 150 emblèmes gravés sur cuivre (sauf un sur bois, quelques uns mal numérotés) par Giulio Bonasone, d'après Le Parmesan et Prosper Fontana. Une deuxième édition paraîtra en 1574 avec les planches retouchées par Augustin Carrache, frère d'Annibal.

Achille Bocchi (1488-1562) est le fondateur de l'Académie de Bologne en 1546, qui publia cette édition.

Les emblèmes de Bocchi (...) étendent leur domaine d'application de la seule morale au champ entier du savoir philosophique. Une table placée en tête de l'ouvrage indique que les emblèmes distribués dans les cinq livres de l'ouvrage se répartissent intellectuellement en quatre grands classes : métaphysique ; physique ; morale (...) ; philologie (...). En plus du sens cabalistique que Bocchi lui-même avoua avoir caché, les Symbolicarum... représentent en large partie une entreprise de fragmentation d'un savoir encyclopédique en lieux propres à être mémorisés. (Chatelain, Livres d'emblèmes et de devises, p.100).

Petite mouillure angulaire aux derniers feuillets. Dernier feuillet réenmargé. Coiffes, charnières et coins restaurés.

Reproduction page suivante





101



104

- 102 BONINI (Cesare). *Nonnulla Præclara gesta B. Caroli Borro*. Milan, 1610. 2 parties en un vol. in-folio, demi-veau brun, dos orné de fleurons dorés . 600/700

Suite de 2 frontispices et 53 planches naïves, à pleine page, gravées au burin par *Alberto Ronchi*, accompagnées de légendes bilingues, en latin et italien, gravées par *Bonini*. Publiées à l'occasion de sa canonisation, ces estampes retracent la vie et les miracles de saint Charles Borromée, mort en 1584.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Paultre (1953, n° 31).

- 103 BONOMI (Giovanni Francesco). *Chiron Achillis, sive Navarchus humane vite, morali Emblemate geminato ad felicitatis portum perducens*. Bologne, Typis H. H. de Duccijs, 1661. In-12, vélin à recouvrement, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges (*Reliure moderne*). 500/600

Landwehr 171. - Praz 280.

Unique édition, abondamment illustrée dans le texte, d'un titre-frontispice gravé sur cuivre, de nombreux bandeaux et petits ornements gravés sur bois, et de 51 vignettes emblématiques très finement gravées sur cuivre, avec une devise et des vers tirés de poètes antiques ; certaines, selon Praz, sont dérivées du *Silenus Alcibiadis* de Cats.

Piqûres. Manque un feuillet au début du volume (le portrait, signalé par Landwehr avec un « ? »).

- 104 BORJA (Juan de). *Emblemata moralia*. Berlin, J. M. Rudigeri, U. Liebperti, 1697. Petit in-4, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées rouge (*Reliure de l'époque*). 1.000/1.200

Praz 282. - Palau y Dulcet 33098. - Landwehr 137.

Traduction latine établie par L. Camerarius, à partir de l'édition originale qui parut en espagnol à Prague en 1581. D'après M. Chatelain (*Livres d'emblèmes et de devises*), c'est le premier recueil d'emblèmes moraux espagnol ; il est caractérisé par l'accent ascétique du thème du *desengano de las cosas del mundo*.

Cet ouvrage de Juan de Borja comprend une vignette sur le titre, et 100 emblèmes circulaires gravés par J. C. Schott, surmontant un distique et suivi d'un commentaire.

De la bibliothèque du collectionneur lillois Van der Helle (1868, n° 1732).

Coiffe supérieure arrachée. Reliure très frottée.

- 105 BOURGEOIS (Jean). *In quindecim mysteria sacri rosarii deiparae Virginis Mariae exercitationes*. Anvers, Henri Aertssens, 1622. In-12, vélin à recouvrement (*Reliure de l'époque*). 300/400

Première édition de cet ouvrage de piété du jésuite Jean Bourgeois (Maubeuge 1574-1653) : elle est ornée d'une vignette sur le titre et de 15 jolies figures, avec verset en latin, par *Charles de Mallery*.

Ex-libris manuscrit : *Eebbeke* 1818.

- 106 BOURGOGNE (Antoine de). *Mundi lapis Lydius. Augsbourg, Johanne Ulrich Kraus, 1711. Petit in-4, demi-veau vert olive, dos orné or et à froid (Reliure du début du XIX^e siècle).* 600/800

Nouvelle édition de ce livre d'emblèmes, dont la première édition parut à Anvers en 1639. Le texte en latin a été donné par Aurèle Augustin Clément (quatrains et commentaires) ; il comprend également une traduction en allemand.

Le titre (la pierre lydienne, variété de jaspé noir) explique l'objet de cet ouvrage qui présente les divers moments de la vie sous deux aspects, la Vanité (apparence) et la Vérité : cet ouvrage a ainsi la particularité d'opposer deux textes à une seule image.

L'illustration comprend un frontispice au verso du titre représentant la Vanité qui fait des bulles de savon et la Vérité qui tient un soleil, et 51 emblèmes dans des encadrements ovales ou hexagonaux, gravés sur cuivre d'après *A. van Diepenbeeck*, peintre anversois et élève de Rubens.

Charnières fendues. Petite restauration angulaire au titre.

- 107 BRUGES. — *Per illustri ac rever(issi)mo domino D. Carolo vanden Bosch nono brugensium episcopo perpetuo Flandriæ cancellario, &c. Brugis inaugurato, in communi omnium oridinum hilaritate proprio adfectu gratulatur & plaudit gymnasium Collegii Societatus Iesu Brugis. [Bruges, typ. L. Kerickovii], 1651. In-4, basane fauve, filet doré (Reliure de l'époque).* 500/600

Très rare volume à la gloire de Charles van den Bosch, lors de sa nomination comme évêque de Bruges, composé par le collège des Jésuites de Bruges.

Il est orné en frontispice des armoiries de l'évêque, puis de 6 emblèmes dans des cartouches. la seconde partie comprend 6 emblèmes qui illustrent les vertus de l'évêque, faisant face à ses armoiries répétées 6 fois ; au dessus des emblèmes la devise *Ad crucem & Lilia*, pièces d'armes de l'évêque. Le volume se termine par une page de musique imprimée *Plausus musicus convivialis*, qui donne un chant en l'honneur de la visite de l'évêque au collège.

De la bibliothèque Charles van der Elst (ex-libris). Sur la page de garde, dédicace manuscrite datée de 1651.

Reliure frottée et coiffes manquantes.



- 108 BRUNES (Johan de). *Emblemata of Zinneuerck. Amsterdam, Jan Jacobsz Schipper, 1661*. In-4, vélin ivoire, tranches mouchetées rouge (*Reliure de l'époque*). 1.500/2.000

Praz, 288. - Landwehr n° 32c.

Troisième édition de ce très beau livre d'emblèmes, illustré d'un titre gravé et de 52 vignettes à mi-page, gravées en taille-douce par *W. Passe, J. Gelle, C. Blon, A. Poel* et *J. Swelinck*, la plupart d'après *A. van de Venne*. (La première édition de cet ouvrage parut en 1624, avec 51 emblèmes gravées puis une emblème fut ajoutée en 1636).

Beaucoup de scènes appartiennent au quotidien bourgeois de l'âge d'or flamand, et foisonnent de détails réalistes ; les paysages et les intérieurs sont très précis et variés et les costumes, minutieux, souvent magnifiques. Elles représentent des dîners, des femmes assises ou dans la rue, des enfants, des vagabonds, des hommes au travail ; quelques unes sont tout à fait obscures. Chaque emblème est précédé d'une devise, suivie de vers en flamand, et d'un long commentaire, qui mêle des vers en français ou en latin.



108

- 109 BURG (Hermanus van den). *Verzameling van uitgekorenne zin-spreuken, en zinnebeeldige print-vercieringen. Haarlem, Johannes Marshoorn, 1743*. In-4, demi-veau brun avec coins, non rogné (*Reliure de l'époque*). 600/800

Landwehr 229c.

Nouvelle édition de ce recueil de 840 emblèmes, répartis dans de petits médaillons circulaires sur 140 planches ; chacun correspond à une devise en flamand, suivi de sa traduction en latin, français et allemand, et accompagné d'un distique de l'auteur en flamand. Il s'ouvre sur un frontispice gravé par *J. Mulder*, représentant le portrait du tsar Pierre le Grand, entouré de 8 emblèmes.

L'ouvrage avait paru en 1705, en hommage à la fondation de Saint-Petersbourg (1703), sous le titre *Symbola et Emblemata*.

De la bibliothèque John Landwehr, bibliographe spécialiste des emblèmes.

Coiffe supérieure et coins rognés. Frottements.

- 110 CAMERARIUS (Joachim, junior). *Symbolorum & emblematum ex re herbaria desumtorum centuria una collecta. 1590. — ... ex animalibus quadrupedibus... 1595. — ... ex volatilibus et insectis... 1596. — ... aquatilibus et reptilibus... 1604*. 4 parties en un vol. in-4, veau brun, encadrement et médaillon central à froid (*Reliure de l'époque*). 1.200/1.500

Landwehr 166. - Praz 295.

Rare réunion des éditions originales des quatre parties de ce beau livre d'emblèmes allemand. Le recueil contient les 4 titres-frontispices originaux ornés de riches décors symboliques de fleurs et d'insectes, et 400 emblèmes circulaires (100 par partie) représentant des arbres et plantes, des quadrupèdes, des oiseaux, et des insectes et reptiles. Elles ont été gravées à l'eau-forte avec grâce et finesse par *Hans Sibmacher*.

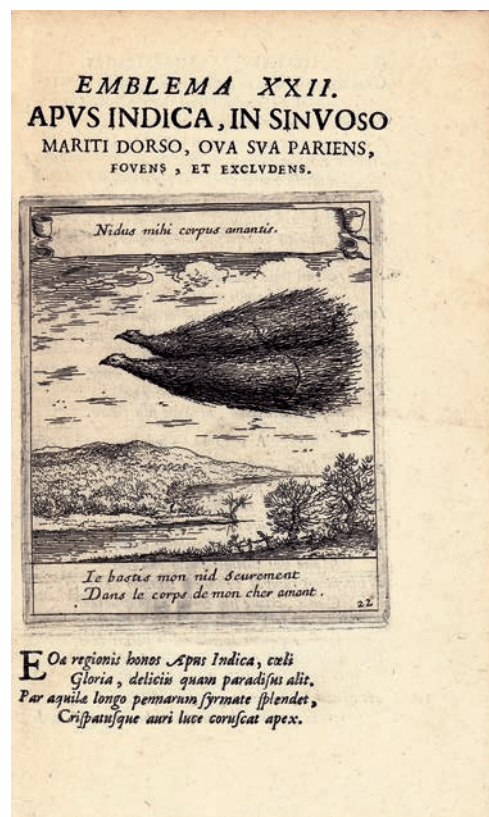
Les emblèmes ont été colorées à l'époque, mais sans soin pour la plupart.

Dos et coins frottés, mors fendus. Mouillures, trous de vers, quelques taches et salissures.

- 111 CAMILLI (Camillo). Imprese illustri di diversi, coi discorsi di C.C. et con le figure intagliate in rame di Girolamo Porro... Venise, Francesco Ziletti, 1586. Petit in-4, veau blond, dos orné, pièce rouge, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1.500/2.000
Praz 296. - Landwehr, 202.
Unique édition de ce magnifique livre d'emblèmes italien dédié au cardinal Frédéric de Médicis ; divisé en 3 parties, il réunit 108 portraits écrits de personnalités italiennes.
L'ouvrage est illustré de 3 frontispices et de 108 petites emblèmes gravés sur cuivre, dans de beaux encadrements Renaissance, par Girolamo Porro. « Selon Cicognara, Porro n'a peut-être rien fait de plus beau que les 108 figures de ce livre » (Brunet).
Coiffes et charnières en partie restaurées.
- 112 CARTARI (Vincenzo). Les Images des Dieux des anciens, contenant les idoles, coustumes, ceremonies & autres choses appartenans à la Religion des payens. Lyon, Estienne Michel, 1581. In-4, vélin, filet et fleuron central dorés, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1.500/2.000
Édition originale de la traduction française par Antoine Du Verdier, de ce célèbre manuel encyclopédique de la mythologie, qui servit de modèle aux peintres pendant des siècles.
Belle illustration composée du portrait de Antoine Du Verdier attribué à Thomas Araude, et de 88 gravures sur bois dans le texte, d'après les cuivres de la première édition illustrée, parue à Venise en 1571. La première édition, non illustrée, était parue à Venise en 1556.
Séduisant exemplaire en vélin doré. Taches sur les plats et rares rousseurs.
- 113 CARTARI (Vincenzo). Les Images des Dieux, contenant leurs pourtraits, coustumes & ceremonies de la Religion des payens. Lyon, Paul Frellon, 1610. In-8, vélin à rabat, pièce rouge (*Reliure moderne*). 200/300
Nouvelle édition de la traduction française par Antoine Du Verdier (parue en 1581, voir n° précédent).
Titre-frontispice gravé par Gaultier, et de gravures sur bois dans le texte, d'après les cuivres de la première édition illustrée, parue à Venise en 1571.
Ex-libris manuscrit Minard, cachet Riet-Géray, répété.
Manque le premier feuillet de la préface, a2. Mouillures et taches, petite restauration angulaire aux premiers feuillets.



115



117



114

- 114 CATS (Jacob). *Alle de Wercken, soo Oude als Nieuwe. Amsterdam, Daniel van den Dallen, François Halma, De Wed. van A. van Someren ; Utrecht, J. en Wilhem vande Water, 1700.* Fort in-folio, veau fauve raciné, roulette d'encadrement à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes mouchetées (*Reliure de l'époque*).

3.000/3.500

Sixième édition collective des œuvres de Jacob Cats, juriste, homme d'état et poète fécond, surnommé le « La Fontaine hollandais ». La première édition collective avait été publiée en 1655, réunissant 19 ouvrages.

Celle-ci est divisée en trois parties à pagination séparée (666, 608 et 61 pages), et comporte 26 ouvrages.

Chacune des deux parties principales a un titre gravé, une préface, des pièces liminaires et un portrait.

L'illustration, identique à celle de la première édition collective, est abondante, et gravée avec finesse d'après les dessin d'Adrien van de Veene : ce sont des bandeaux, culs-de-lampe, titres-gravés et 419 vignettes emblématiques : plusieurs grandes planches, dont des planches macabres, extrêmement spectaculaires, illustrent les derniers textes ; ce sont surtout des scènes tirées de la vie quotidienne relatives à la vie agricole, domestique ou événementielle...

Quelques taches. Reliure légèrement frottée, mors fendus.

Reproduction page 46

- 115 CHAUEAU (François). *La Perpétuelle croix ou Passion de N. Seigneur Iesus-Christ. Paris, Pierre Gallays, s.d. (vers 1650).* In-8, reliure flottante en cartonnage de papier peint au pochoir orné de motifs floraux, couture visible au dos, doublure de papier dominoté orné de bluets en deux tons, rouge et vert, posés au pinceau (*Reliure de l'époque*). 500/600

Un titre et de 40 tableaux du chemin de croix ; chacun contient un médaillon oval illustré, en parallèle, d'une scène de l'Ancien Testament. Mouillure.

Le volume comprend 3 suites supplémentaires :

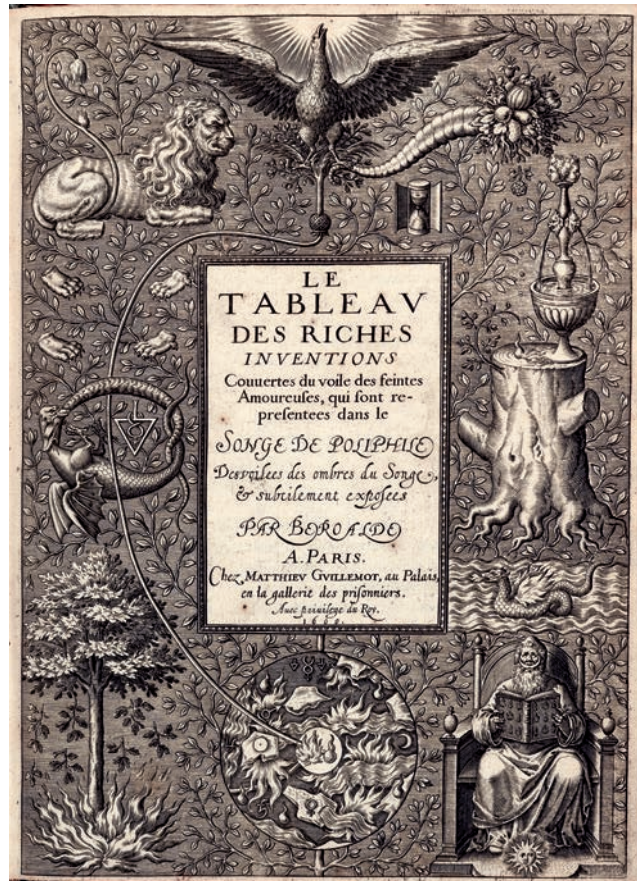
CHAUEAU (François). *Le Glaive perpétuel de la glorieuse Vierge Marie.* Paris, P. Gallays, s.d. (vers 1650). Un titre et 7 planches.

[GALLAYS (P.)]. 10 planches gravées sur cuivre représentant l'enfance de Jésus. S.l.n.d. (vers 1640).

GAULTIER (L.). *Les Funérailles méditées et amour de la mort.* Paris, Gallays, s.d. (vers 1630). Titre et 7 planches.

Reproduction page précédente

- 116 CHERTABLON (Père de). La Manière de se bien préparer à la mort par des considerations sur la Cene, la Passion & la Mort de Jesus-Chrsit, avec de très belles estampes emblématiques. *Anvers, Georges Gallet, 1700*. In-4, veau brun granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouge (*Reliure de l'époque*). 300/400
- Landwehr, *Romeyn de Hooghe*, 84.
- Suite de 40 figures (sur 42) gravées à pleine page d'après celle de *Romain de Hooghe*, éditée en 1673 sans texte. Le mourant, dans un lit à baldaquin, est entouré d'anges qui lui apportent de grands tableaux représentant des scènes de la vie du Christ, pour lui rappeler ses devoirs ; il est entouré de parents en larmes et de prêtres priant.
- Chaque figure est expliquée, en regard, par un verset latin tiré de l'Évangile, avec sa traduction en français, et suivie d'un long commentaire.
- Cet ouvrage en trois parties est l'édition originale de la version française du *Miroir de la bonne mort*, paru en Hollande et lui-même inspiré de l'ouvrage espagnol du Père David Lavigne, *Espejo de buena muerte*, publié en 1646 (selon Henri Brémond).
- Manquent les figures A et B (les frontispices de deux premières parties). Coiffes et coins émoussés, charnières fendues.
- 117 CHESNEAU (Augustin). Orpheus eucharisticus sive Deus absconditus (...). Tomus primus. *Paris, Florentin Lambert, 1657*. In-12, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400/500
- Praz 304. - Landwehr 224. - Chatelain 152.
- Première édition de ce « traité théologique du saint-sacrement rédigé sous forme d'emblèmes » (Chatelain). Il ne parut que le tome premier, en latin initialement puis en français en 1667.
- Il est illustré d'un titre-frontispice, d'une figure et de 100 vignettes gravées à l'eau-forte par *Albert Flamen*, accompagnées d'une sentence en latin et en français, et de deux textes poétiques, puis deux commentaires en prose.
- L'emblème est pour le père Chesneau *un instrument d'adoration ; conformément à l'idée de lire le monde comme le livre écrit par Dieu, le recueil du P. Chesneau est organisé en sections thématiques : oiseaux, quadrupèdes, poissons, fleurs, astres, météores, sources, cours d'eau, gemmes, aromates, etc.* (Chatelain).
- Sur le titre, ex-libris biffé et gratté (avec manque de papier). Reliure usagée, coiffes manquantes.
- Reproduction page 55*
- 118 [CHESNEAU (Augustin).] Emblemes sacrez sur le tres-saint et tres-adorable sacrement de l'Eucharistie. *Paris, Florentin Lambert, 1667*. In-8, maroquin brun, double filet, armes au centre, dos orné du chiffre V M répété, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire rouge, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure (*Belz-Niédrée*). 1.200/1.500
- Landwehr 225. - Praz 304.
- Première édition de la traduction française, par le père Lubin, de cet ouvrage tout d'abord paru en latin en 1657, sous le titre *Orpheus Eucharisticus* (voir le n° précédent).
- Recueil de poèmes et d'emblèmes religieux, il est orné de 100 magnifiques figures gravées à l'eau-forte par *Albert Flamen* : symboles, personnages, animaux, fleurs, astres, pierres précieuses... sont mis en scènes, avec une devise en latin et en français.
- Exemplaire luxueusement relié, aux armes du duc de Masséna, prince d'Essling.
- De la bibliothèque Paultre (1993, n° 65).
- 119 [CHESNEAU (Augustin).] Emblemes sacrez sur le tres-saint et tres-adorable sacrement de l'Eucharistie. *Paris, Florentin Lambert, 1667*. In-8, veau brun moucheté, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400/500
- Landwehr 225. - Praz 304.
- Première édition de la traduction française, par le père Lubin, de cet ouvrage tout d'abord paru en latin en 1657, sous le titre *Orpheus Eucharisticus*.
- Recueil de poèmes et d'emblèmes religieux, il est orné de 100 magnifiques figures gravées à l'eau-forte par *Albert Flamen* : symboles, personnages, animaux, fleurs, astres, pierres précieuses... sont mis en scènes, avec une devise en latin et en français.
- Ex-libris gratté sur le titre. Reliure usagée et tachée, coiffe manquante, charnière fendue.



120

- 120 COLONNA (Francesco). Le Tableau des riches inventions couvertes du voile des feintes amoureuses, qui sont représentées dans le songe de Poliphile desvoilées des ombres du songe, & subtilement exposées par Béroalde. Paris, Matthieu Guillemot, 1600. In-4, veau marbré, armoiries au centre, dos orné de caissons et chiffres couronnés répétés, tranches jaspées (*Reliure du début du XVIII^e siècle*). 6.000/8.000

Édition du centenaire et dernière édition ancienne du célèbre *Songe de Poliphile* en français, la première donnée par Béroalde de Verville.

Chargée de sens allégorique et ésotérique, elle était destinée à célébrer la parution de l'édition princeps de l'*Hypnerotomachia Poliphili* (1499) réputé l'un des livres les plus beaux de tous les temps.

Notre édition est une adaptation faite par Béroalde de Verville (1556-1623 ?) d'après la traduction attribuée à Jean Martin et publiée à Paris en 1546.

CÉLÈBRE ILLUSTRATION comprenant un titre-frontispice gravé en taille-douce sur fond azuré, spécialement conçu pour cette édition et non signé, orné d'un superbe encadrement allégorique et hermétique, et 180 très belles figures gravées sur bois, dont 18 à pleine page, 78 à mi-page et 84 de formats variés, attribuées à Jean Goujon, représentant des emblèmes, allégories, architectures, sujets mythologiques, symboles, grotesques, hiéroglyphes, parterres...

Le frontispice de cette édition est considéré comme l'une des tailles-douces les plus réussies de son temps.

L'interprétation des symboles alchimiques et clefs qu'il contient est donnée dans un long chapitre placé en tête de l'ouvrage : *Recueil steganographique contenant l'intelligence du frontispice de ce livre* (19 pp.).

La très belle et abondante illustration sur bois provient de l'édition parue chez Kerver en 1546, hormis les trois dernières figures, d'une facture plus gauche, ont été regravées et elles se rattachent à la gravure populaire.

Les figures représentant le sacrifice à Priape (f. 68) et celle du terme (f. 120) sont intactes.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE D'HENRI-JACQUES-NOMPAR DE CAUMONT, DUC DE LA FORCE (1675-1726). Il porta d'abord le titre de duc de Caumont, puis celui de duc de la Force, avant de devenir pair de France et membre de l'Académie française. Membre du conseil des finances et de celui de régence il prôna l'adoption du système de Law.

Petite galerie de vers traversant le volume près la gouttière touchant par endroits seulement et très légèrement quelques figures plus marquée à une vingtaine de feuillets. Rousseurs à quelques feuillets et mouillures claires aux angles supérieures. Frottements légers à la reliure.

- 121 COUSTAU (Pierre). Le Pegme, avec les narrations philosophiques, mis de latin en françois par Lanteaume de Romieu gentilhomme d'Arles. *Lyon, Barthelemy Molin [Imprimé par Macé Bonhomme], 1560*. In-8, veau fauve, triple filet, dos orné, pièce de titre rouge et de tomaisson noire, doublure et garde de moire verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1.200/1.500

Landwehr, 244 a.

Première édition française des *Narrations philosophiques*, et seconde du *Pegme*, cette dernière parut en même temps que l'originale latine (Lyon, M. Bonhomme, 1555).

Ce joli livre d'emblèmes est orné d'un titre avec marque typographique et 95 emblèmes gravées sur bois, dont certaines attribuées à *Pierre Vase*. Chaque page est ornée d'un des 18 encadrements de types variés, répétés tout au long de l'ouvrage. Ils se composent de figures grotesques et d'éléments architecturaux, caractéristiques des styles décoratifs de la Renaissance. Une partie de ces bordures provient de la *Morosophie* de Guillaume de La Perrière, publié par Macé Bonhomme en 1553.

Le mot *pegme* est passé du grec au latin *pegma*, veut dire *échafaud* (pour exposer quelque chose), *scène*, *machine* (de théâtre) *décor* ; *pegma* pourrait être associé aussi au corps ou rayon de bibliothèque.

- 122 DAVID (Jean). Duodecim specula deum aliquando videre desideranti concinnata. *Anvers, Johannes Moretus, 1610*. In-12, veau fauve ocellé, dos lisse orné, pièce de titre verte (*Reliure du XIXe siècle*). 1.000/1.200

Landwehr 53. - Praz 313.

Première édition de ce recueil jésuite symbolisant l'opposition des instincts et de l'âme. Il sera traduit en allemand en 1626.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice architectural et 12 gravures de *Théodore Galle* ; chaque figure est accompagnée d'un titre, d'une sentence et de l'explication du rôle de chaque personnage. Au langage emblématique usuel sont mêlés de nombreux éléments baroques, historiques, quotidiens, voire grotesques.

Déchirures restaurées sur le titre, coupé un peu court en tête. Dos passé, reliure légèrement frottée.

- 123 DAVID (Jean). Pancarpium marianum. *Anvers, Jean Moretus, 1607*. In-12, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 500/600

Édition originale de cet ouvrage rare, célébrant le culte marial ; il est orné d'un titre-frontispice et de 51 scènes emblématiques, dessinés et gravés par *Théodore Galle*, accompagnées d'une sentence en latin, néerlandais et français. Cet ouvrage est le pendant de *Paradisus Sponsi et Sponsae*, volume consacré au Christ et orné de 51 scènes emblématiques que le père David publia en même temps (voir Praz 314).

Ex-libris armorié La Motte-Belair. Charnières frottées, coiffe supérieure rognée, coins restaurés.

- 124 DAVID (Jean). Veridicus Christianus. *Anvers, Plantin, 1601*. In-4, veau blond, triple filet, dos orné, pièces de titre bordeaux et verte, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 2.000/2.500

Praz 313. - Landwehr 50.

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DE PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS PLANTINIENS ET DU PREMIER LIVRE D'EMBLÈMES JÉSUITE.

L'illustration se compose de deux titres frontispices dans des cadres architecturaux, de 100 planches emblématiques gravées hors texte par *Théodore Galle*, accompagnées d'un distique en latin, néerlandais et français, et d'une planche en tête de l'*Orbita probitalis*, dite « des dix peintres » : célèbre, elle est attribuée à l'un des frères *Wierix*. Enfin, suit une planche portant une roue mobile à son verso, qui permet de trouver la référence au passage de l'évangile qui est recherché.

Cette remarquable illustration mêle l'emblématique, le macabre et le grotesque, dans la meilleure tradition de la gravure flamande de la fin du XVI^e siècle.

Le père David (1545-1613), un temps secrétaire de Jansénius, était recteur des collèges de Courtrai, Bruxelles, Gand et Ypres. Il est l'auteur de 4 livres d'emblèmes ; celui-ci, qui est son premier, introduit un nouveau style de livres d'emblèmes jésuites (les emblèmes, accompagnées d'un distique en trois langues, sont suivies d'une explication et d'une prière) qui s'affirmera avec la publication du second livre d'emblèmes du père David, le *Typus occasionis* (voir n° suivant).





125

- 125 [DAVID (Jean)]. Typus occasionis in quo receptae commoda neglectae vero incommoda. Anvers, Théodore Galle, 1603. Petit in-4, maroquin jaséniste rouge, roulette intérieure, tranches dorées (Capé). 1.200/1.500

Paultre, *Les Images du livre*, p. 120 à 128.

Premier tirage de cette belle suite comprenant un titre-frontispice et 12 planches, dessinés et gravés par Théodore Galle : axées sur l'allégorie du couple Temps/Occasion, elles représentent des démons et des anges qui se mêlent aux humains ; un texte latin gravé sous l'image identifie les personnages et les fait dialoguer en expliquant la planche.

Deuxième livre d'emblèmes du père David, ce recueil confirme le style jésuite novateur qu'il avait introduit dans les livres d'emblèmes avec son *Veridicus Christianus*, paru en 1601. Néanmoins, selon Paultre, c'est plus cet ouvrage, le *Typus occasionis*, qui « ouvre une longue série de livres d'emblèmes, publiés tout au long du dix-septième siècle, par des pères jésuites » qui ont en commun « une forte unité axée autour d'un thème principal », « une prétention éducative et apologétique manifeste ».

Les planches ne sont pas autonomes, mais constituent un récit continu... qui aboutira à une punition infligée aux méchants enfants qui n'ont pas voulu « être attentifs au Temps qui passe et savoir tirer parti de l'Occasion qui l'accompagne », une récompense pour les enfants sages et le pardon pour les étourdis.

Une deuxième édition parut dès 1605, sous un titre plus concis : *Occasio arrepta*, mais avec de très longs commentaires qui « engagent ainsi le lecteur à s'élever vers des réflexions plus hautes ».

Très bel exemplaire, réglé, provenant des bibliothèques P. Desq (ne figure pas à son catalogue), E. Délicourt, et Paultre (1993, n° 292).

Marge inférieure refaite à 5 feuillets.

- 126 DREXEL (Jérémie). *Aurisdina artium et scientiarum monium. Excerpendi sollertia, omnibus litterarum amantibus monstrata. Anvers, Joannis Cnobbari, 1641.* In-16, vélin à recouvrement, tranches rouges mouchetées (Reliure de l'époque). 300/400
- Curieux manuel qui apprend à utiliser les citations tirées de divers auteurs. Il est orné d'un intéressant titre-frontispice gravé, qui met en parallèle le travail de l'écrivain et celui du chercheur d'or, sous le regard attentif des allégories des sciences et des lettres.
- Petit manque de peau à deux coins.
- 127 DREXEL (Jérémie). *L'Ange gardien pour les vingt-quatre heures du Jour & de la Nuit. Paris, Gervais Clousier, 1639.* In-12, vélin (Reliure de l'époque). 200/300
- Ouvrage peu commun, orné d'un beau-titre frontispice et une planche représentant un ange guidant un enfant. Traduction en français par Sébastien Hardy.
- Titre-frontispice froissé et sali. Large mouillure pâle. Reliure usagée et tachée.
- 128 DREXEL (Jérémie). *De Aeternitate considerationes. Cologne, Cornelius ab Egmond, 1634.* In-16, vélin à recouvrement (Reliure de l'époque). 200/250
- Landwehr 234. - Praz 318.
- La première édition de ce célèbre ouvrage de spiritualité sur la notion d'éternité parut à Munich en 1620 ; il connut de nombreuses éditions et traductions au XVII^e siècle.
- Il est illustré d'un titre-frontispice et de 9 figures en partie emblématiques, gravés au burin d'après *Raphael Sadeler*.
- Jérémie Drexel (1581-1638) entra chez les Jésuites en 1598 et prêcha à la cour de l'électeur de Bavière.
- 129 DREXEL (Jérémie). *Orbis Phaëton. Hoc est de universis vitiis linguae. Cologne, Cornelius ab Egmond, 1631.* In-16, étroit, basane olive, triple filet, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure du XVIII^e siècle). 500/600
- Praz 320.
- Recueil de dissertations morales, cet ouvrage met en garde contre les malignités du langage : la traduction du titre peut être : *Des vices universels du langage*.
- Il est illustré d'un frontispice et de 23 gravures non signées, copiées sur celle de Philippe Sadeler pour l'édition de Munich, 1629 : représentant chaque lettre de l'alphabet, elles illustrent une devise dont l'initiale est cette même lettre.
- 130 [DREXEL (Jérémie)]. *Zodiacus Christianus seu signa 12 divinae praedestinationis. Munich, Anna Berg pour Raphaël Sadeler, 1618.* In-12, vélin moderne, tranches rouges. 1.200/1.500
- Landwehr 229.
- Rarissime édition originale, anonyme, de ce beau livre d'emblèmes par le jésuite Drexel (Praz n'en a pas rencontré d'exemplaires). L'auteur fait un parallèle entre les signes de la prédestination et les 12 signes du zodiaque.
- L'illustration, très délicate, est due à *Raphaël Sadeler* (Anvers 1560-1628) ; elle comprend un frontispice gravé, 14 emblèmes et la marque du graveur. Chaque gravure comporte un titre, une citation de l'évangile et une explication.
- Rencontrant un grand succès, cet ouvrage fut traduit de nombreuses fois... jusqu'en 1837 en français.
- 131 ELEGANTISSIMORUM EMBLEMATUM corpusculum latinis Belgicisque versibus elucidatum. *Leyde, Pierre Vander Aa, 1696.* Petit in-4, cousu, plats de papier marbré ancien. 300/400
- Landwehr 64.
- Élégante suite gravée sur cuivre, comprenant un titre et 40 planches (sur 41) : les planches 1 à 38 sont composées d'un emblème dans un médaillon circulaire, accompagné de trois vers en latin et de leur traduction en néerlandais.
- La vignette sur le titre et les 4 premières figures ont été coloriées à l'époque.
- Manque la planche 30. Manque angulaire, sans atteindre le texte, pl. 10.



129



- 132 EMBLÈMES D'AMOUR DIVIN ET HUMAIN ENSEMBLE (Les). Expliquez par des vers françois par un père capucin. Paris, Pierre Mariette, (vers 1650). In-12, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (Reliure du XVIII^e siècle). 500/600

Praz 255. - Landwehr 272.

Charmante suite gravée comprenant un titre-frontispice encadré de tambours, arcs et carquois, boucliers, agneau... et 118 planches d'emblèmes, peuplées de petits amours ailés, et autres personnages auréolés. Chacune est accompagnée d'une sentence ou d'un verset de l'Écriture en latin et d'un distique en français.

Quelques planches portent l'excudit *I. Messenger* : cette édition de Pierre Mariette est donc la remise en vente de celle de Jean Messenger (son prédécesseur) qui avait publié ce recueil, en 1631 avec le même nombre de planches.

Elle reprend en l'amplifiant de 35 emblèmes nouveaux, le recueil de 83 emblèmes d'amour sacré publié en 1629 par le libraire anversoïse Gerard Wohlschaeten sous le titre d'*Amoris divini et humani antipathia*, qui lui même reprenait et complétait une suite de 39 emblèmes gravés en taille-douce par Gillis Van Schoor et Philippe de Mallery et publiés par Michael Snijders à Anvers en 1626 sous le titre d'*Amoris divini et humani effectus*. Cette famille d'éditions successives (...) manifeste non seulement le succès singulier d'un recueil, mais reflète aussi la tendance inhérente à tout livre d'emblèmes à toujours engendrer de nouveaux livres. (Chatelain p. 166-167).

Ex-libris manuscrit répété Victor Alexandre Labour. Charnière supérieure fendue.

- 133 [EMBLÈMES D'AMOUR DIVIN ET HUMAIN]. — [BRUNET (Claude)]. Emblemes sacrés avec leurs explications nouvelles. Auxerre, François Garnier, 1687. In-12, demi-basane rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées bleues (Reliure vers 1830). 400/500

Édition originale de cette description de chaque planche d'une suite préexistante, publiée sans texte, par Jean Messenger en 1631 et remise en vente par Pierre Mariette vers 1650 (voir n° précédent).

L'illustration comprend un titre-frontispice et 119 charmantes vignettes qui mettent en scène divers amours et personnages auréolés.

Trois ex-libris manuscrits.

- 134 EMBLÈMES DE L'AMOUR DIVIN. Paris, Landry, s.d. In-12, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge en long, tranches dorées (Reliure du XVIII^e siècle). 200/300

Suite comprenant un titre-frontispice et 39 jolies figures emblématiques gravées sur cuivre, représentant des amours ailés dans des paysages d'extérieur ou dans des intérieurs, avec une devise en latin et un quatrain en français. C'est une adaptation des *Amoris Divini emblemata* publiés par Otto van Veen en 1615 (Praz 526).

Ex-dono manuscrit ancien : à Henry Desplaces.

Quelques taches d'encre et tentatives de mises en couleurs anciennes. Coiffes et charnières restaurées.

- 135 [ENGELBRECHT (Martin), J.F. GOZ]. — Recueil factice de 15 suites réunissant 160 gravures sur cuivre. [Ausgbourg, vers 1750]. In-12, maroquin brun, encadrement et armes dorés, dos orné, tranches jaspées (*Reliure italienne de l'époque*). 1.500/2.000

Intéressant témoignage du style rococo allemand, ce recueil contient 15 suites complètes de gravures sur cuivre, la plupart par Martin Engelbrecht (1684-1756) ; ce dernier travailla à Ausgbourg et exécuta un très grand nombre de séries de gravures d'inspiration religieuse ; à l'origine destinée à la méditation, cette production fut principalement diffusée en Bavière, en Autriche et dans le nord de l'Italie.

Le volume comprend : *Orationes de passione* : titre et 7 planches, par *Johanne Andreas Pfessel* (signées I.A.P.), représentant la passion du Christ. — *Passio domini* : 16 planches d'après *Martin Engelbrecht* — [Vierge] : 15 planches d'après *Milldorfer*, *Goz* et *Klauber*. — *Orationes de passione* : titre et 7 planches d'après *Engelbrecht*. — [la Cène] : 9 planches d'après *Klauber* et *Goz*. — [Chemin de croix] : titre et 17 planches d'après *Johanne Andreas Pfessel* (signées I.A.P.). — *Credo* : titre et 12 planches d'après *Engelbrecht*. — [Les sept sacrements] : 7 planches d'après *Engelbrecht*. — [Les dix commandements] : titre et 10 planches d'après *Engelbrecht*. — *Ecclesiae praecepta* : 6 planches d'après *Engelbrecht*. — *Septem opera misericordiae spiritualia* : titre et 7 portraits de saints, non signés. — *Octo beatitudines* : titre et 8 planches d'après *Engelbrecht*. — *Perpetuum festorum calendarium*.

EXEMPLAIRES AUX ARMES DE LA FAMILLE LEONI.

Certaines suites sont coupées court en tête ou en pied.

- 136 ENGELGRAVE (Henricus). *Lux evangelica sub velum sacrorum emblematum recondita*. Anvers, Johan Cnobbaert, 1648. In-4, vélin (*Reliure de l'époque*). 800/1.000

Praz 327. - Landwher 65a.

Rare première édition de ce livre d'emblèmes maintes fois réimprimé. Il comprend un beau titre gravé et 52 emblèmes, placés dans des cartouches circulaires divers, gravés par *Jan van Meurs*.



136

Particulièrement chargés de symboles et d'allégories, les emblèmes sont précédés d'une devise tirée de l'Évangile et suivis de vers tirés des poètes anciens (beaucoup d'Homère et Ovide) et d'un long commentaire imprimé sur deux colonnes.

Henricus Engelgrave (Anvers 1610-1670) fut recteur des collèges jésuites d'Audernarde, Cassel et Bruges.

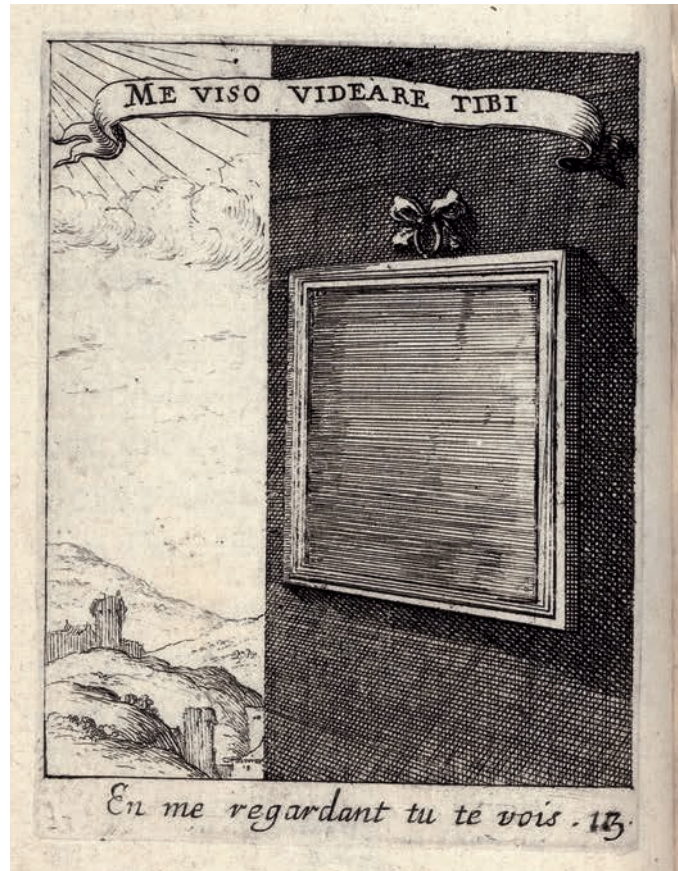
À partir du cahier Kkk, erreurs de pagination sans feuillets manquants.

- 137 FIGURES DE LA SAINTE BIBLE. Rouen, Pierre Seyer, s.d. (vers 1775). Petit in-8, demi-toile noire (*Cartonnage du début du XX^e siècle*). 150/200

Rare livret de colportage normand, témoignant de la diffusion populaire de la Bible : elle en présente une version abrégée (avec les principaux événements de l'Ancien et du Nouveau Testament) et est illustrée de 94 bois de taille variable (quelques uns sont répétés). Ces *Figures de la Bible* sont, en ce sens, inspirées de *La Bible* de Royaumont (1670).

L'approbation que porte cette édition est datée 1751, et l'imprimeur Pierre Seyer exerçant entre 1763 et 1787 à Rouen, on peut dater cette édition vers 1775.

Titre sali, remonté sur une bande de papier cachant deux manques. Feuillet rognés irrégulièrement, parfois trop court.



139

- 138 FITZ-GERALD. Le Psautier de Jésus. Lyon, Pierre Drobet, 1623. In-12, basane racinée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150/200

Rare psautier, orné d'un beau titre-frontispice et de 15 vignettes figurant des scènes de l'Ancien et du Nouveau testament. L'efficacité du psautier de Jésus repose sur l'invocation du nom de Jésus, répété 450 fois, au cours de « pétitions » qui sont des prières commençant par trois fois « Jésus » et répétées elles-mêmes dix fois.

Cachet de bibliothèque. Quelques rousseurs.

- 139 FLAMEN (Albert). Devises et emblemes d'amour moralisez. Paris, Étienne Loyson, 1672. In-12, veau brun moucheté, dos orné (*Reliure de l'époque*). 500/600

Landwehr 301. - Praz 337.

Titre-frontispice et 50 emblèmes dans le texte finement gravées par *Albert Flamen*, accompagnées d'une devise en latin et en français. Cet ouvrage, paru d'abord en 1648, connut cinq éditions au XVII^e siècle.

Coins rognés, mors fendus, coiffes manquantes.

- 140 GALLE (Théodore). Miracula et beneficia SS. Rosario virginis matrix devotis a deo opt. max. collata. Anvers, Théodore Galle, 1610. Petit in-8, bradel vélin à recouvrement, titre à la plume en long (*Reliure du XIX^e siècle*). 300/400

Premier tirage de cette belle suite composée d'un titre et de 15 planches gravées sur cuivre par *Théodore Galle* : elles représentent, étagés sur plusieurs plans, des miracles prodigués par la Vierge Marie et des frères dominicains (scènes d'intérieur, de martyrs, de guerres, etc).

- 141 GALLON (Antoine). De SS. martyrum cruciatibus. Paris, 1659. In-4, vélin, tranches mouchetées bleu (*Reliure de l'époque*). 1.000/1.200

Première édition parisienne de cet ouvrage illustré d'un titre-frontispice gravé spécialement pour cette édition, à l'eau-forte, surmonté des armes du surintendant des finances Nicolas Fouquet (1615-1680), dédicataire de l'ouvrage (juste un an avant sa disgrâce).

L'ouvrage comprend 44 planches gravées sur cuivre par le florentin *Antonio Tempesta* (1555-1630), représentations

terrifiantes des tortures infligées aux chrétiens, crucifiés, écartelés sur des roues, suspendus avec des poids aux pieds ou autour du cou, battus, brûlés ou cuits vifs, les yeux crevés etc.

La première édition fut publiée à Rome en 1591, chez Donangeli, sous le titre *Trattato de gli instrumenti di martirio e delle varie maniere di martoriare usate da'gentili contro cristiani*. Elle fut suivie d'une première édition latine publiée dans la même ville en 1594 ; ensuite les cuivres de ces belles planches passèrent à Cologne, où ils furent réédités en 1602, puis à Paris en 1660.

Salissures et quelques rares mouillures.

- 142 [GAULTIER (Léonard)]. L'Amour de Cupido et de Psyché mère de volupté. S.l.n.d. (1586). In-8, cartonnage papier dominoté du XVIII^e siècle. 1.000/1.200

Charmante suite gravée sur cuivre par le dessinateur et graveur allemand *Léonard Gaultier* (1561-1635), comprenant un titre-frontispice et 32 planches composées d'une vignette et un texte. Ces figures sont inspirées de la célèbre suite attribuée à Raphaël, et dont Jean Cousin s'inspira lui aussi pour les vitraux du chateau d'Écouen (aujourd'hui à Chantilly) et pour l'édition de 1546 des *Amours de Cupidon*.

On a relié à la fin 3 vignettes d'oiseaux, gravées par *H. Picard*.

Planches salies, cartonnage usagé.

- 143 GINTHER (Antonius). Mater amoris et doloris quam Christus in cruce moriens omnibus ac singulis suis fidelibus in matrem legavit : ecce mater tua. (Augsbourg), *G. Schlüter & M. Happach*, 1726. In-4, basane brune mouchetée, dos orné, pièce fauve, tranches mouchetées rouge (*Reliure de l'époque*). 500/600

Landwehr 319.

Deuxième édition de ce livre d'emblèmes de la Vierge, paru tout d'abord en 1711.

Il est illustré d'un beau frontispice (qui manque souvent) représentant le Christ en croix et la Vierge douloureuse, devant une large vue de Munich ; et de 72 emblèmes dans des cartouches, pour la préface, les 70 chapitres et l'épilogue.

Cachet de bibliothèque. Ex-libris manuscrit biffé. Rousseurs importantes à certains feuillets. Reliure frottée.

- 144 GINTHER (Antonius). Speculum amoris et doloris in sacratissimo ac divinissimo Corde Jesu incarnati, eucharistici et crucifixi. *Augsbourg, Joannis Jacobi Lotteri*, 1731. In-4, veau brun dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 400/500

Praz 351. - Landwehr, *German*, 316.

Troisième édition (la première parut en 1706), ornée d'un titre-frontispice signé *J. Casp. Guetwein Sc. Aug.*, et de 51 emblèmes dans des cartouches ovales ornés de palmes.

Cachets de bibliothèque.

- 145 GCETZ (Gottfried-Bernhard). Insignia Mariano-Encomiastica, seu litaniae Lauretanæ, figuris veteris(...). *Augsbourg, Goetz*, 1743. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100/120

Charmante suite de 58 planches gravées par *Tobias Lobeck* d'après les dessins de *Gottfried-Bernhard Goetz* (1708-1771). Suivant une disposition pyramidale et dans des encadrements de style rocaille, chaque planche illustre les litanies de la Vierge, et est accompagnée de 4 vers en latin.

Les ff. 45 à 48 ont été reliés entre les ff 56 et 57 ; les ff. 14 et 25 coupés court en pied.

Quelques ff. roussis, dont le titre. Coiffe supérieure et coins émoussés, charnières frottées (l'une en partie fendue).

- 146 GOMBERVILLE (Marin Leroy, sieur de). La Doctrine des mœurs qui représente en cent tableaux la difference des passions. *Paris, Jacques Le Gras*, 1685. In-12, basane fauve racinée, dos lisse orné (*Reliure vers 1830*). 300/400

113 planches emblématiques, avec devise en français, gravées d'après celles de *Vaenius* pour les *Emblemata horatiana* de 1607.

Cet ouvrage, paru pour la première fois en 1646, fut de nombreuses fois réimprimé au XVII^e siècle. Il avait été commandé par le cardinal Mazarin à Gomberville, membre de la naissante Académie française et ouvrier réputé de la langue française : ces récits, moralisateurs, devaient servir à l'éducation du jeune Louis XIV.

Coiffe inférieure et coins rognés, mors fendus.

QUI ACHETTE LES VOLUPTEZ, ACHETTE UN REPENTIR.



147

- 147 GOMBERVILLE (Marin Leroy, sieur de). Le Théâtre moral de la vie humaine, représentée en plus de cent tableaux divers, tirez du poète Horace, par le sieur Otho Venius ; et expliquez en autant de discours moraux par le sieur de Gomberville, avec la table du philosophe Cebes. *Bruxelles, François Foppens, 1678*. In-folio, veau marbré, roulette d'encadrement, chaînette formant un cadre int. orné aux angles de fleurons, écoinçon au centre, dos orné, pièce rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600/800

Landwehr, n° 480.

Seconde édition, publiée six ans après l'originale donnée par le même libraire.

Superbe livre d'emblèmes comprenant une très belle illustration gravée en taille-douce : titre avec vignette de P. Clouwet d'après A. van Diepenbeek, superbe portrait de Vaenius par Paulus Pontius d'après Gertrude Vaenius, la fille du peintre et poète, 103 grandes vignettes emblématiques non signées, gravées d'après les compositions d'Otho Vaenius, et une grande planche dépliant non signée.

Ex-libris Charles V. D. Elst.

Rousseurs. Épidermures, coins émoussés.

- 148 GOULART (Simon). Theatre du monde, contenant divers excellens tableaux de la vie humaine. *Amsterdam, David de Wesel, 1657*. In-8, vélin, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 400/500

Praz 356. - Landwehr 346.

74 vignettes emblématiques gravées sur cuivre.

Le *Théâtre du monde* est une adaptation française d'un ouvrage anonyme, attribué à L. Haechtanus, publié à Anvers en 1579, in-4, intitulé (en grec) *Microcosmos* et orné de 74 grandes gravures à pleine page de G. de Jode : les gravures de notre édition de 1657 sont donc des réductions de ces dernières.

Ex-libris Galloie, 1844.



148



150

- 149 HAEFTEN (Benedictus van). *Regia via crucis. Cologne, Ioanne Carolus Munich, 1673*. In-12, vélin estampé sur
ais de bois, fermoirs en cuivre (*Reliure de l'époque*). 300/400

Titre et 38 vignettes dans le texte gravées sur cuivre. La première édition, latine, était parue à Anvers en 1635 ;
les planches étaient alors gravées d'après Corn. Galle d'après Rubens.

Ex-libris manuscrits anciens. Rousseurs importantes.

- 150 HAEFTEN (Benedictus van). *Regio via Crucis. Anvers, Henri Verdussen, 1728*. In-8, demi-toile grise (*Reliure de
la fin du XIX^e siècle*). 300/400

Titre-frontispice et 38 grandes figures qui, de manière assez curieuse, mettent en scène des enfants chargés de la croix
et accompagnés d'un autre enfant auréolé ; elle ont été gravées d'après Cornelis Galle (qui avait illustré l'édition
d'Anvers, Plantin, 1635 (Landwehr, 75).

Cachets de bibliothèques.

- 151 HAEFTEN (Benedictus van). *Schola cordis. Paris, Guillaume Lenoir, s.d. (vers 1630)*. In-12, veau jaspé, dos orné,
tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500/600

Landwehr 360. - Praz 362.

Recueil de planches comprenant un titre-frontispice et 54 figures représentant un homme et un ange célébrant le culte
du sacré Cœur ; elles ont été gravées par Michel van Lochem d'après celles de Bolswert publiées pour la première fois
à Anvers en 1629, avec texte.

Quelques rousseurs, titre légèrement plus court en pied. Dos habilement restauré.

- 152 HEINSIUS (Daniel). *Nedertuysche Poemata. Amsterdam, Willem Jansen, 1616 (1618)*. In-4, maroquin souple
brun, filet doré et armes au centre, dos orné du chiffre VM répété, tranches dorées (Pierson). 3.000/4.000

Landwehr 81b. - Praz 366.

Nouvelle édition de ce recueil poétique de Daniel Heinsius (1580-1655), humaniste hollandais dont la traduction de la
Poétique d'Aristote influença Corneille et Racine.

Frontispice, 2 vignettes et 48 figures d'emblèmes dans la première partie et 12 vignettes pour *Lofsanck von Bacchus*.
Cette illustration gravée au burin est de Simon Van Passe (sauf 3 vignettes, qui sont de Le Blon).

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, EN MAROQUIN SOUPLE, AUX ARMES DU DUC DE MASSÉNA, PRINCE
D'ESSLING.

Frontispice daté 1616, mais collation conforme à l'édition de 1618. Restauration sans manque à un feuillet, p. 39-40.

Reproduction page suivante



152

- 153 HÉROS DE LA LIGUE (Les), ou Procession monacale conduite par Louis XIV pour la conversion des protestans de son royaume. *Paris, Pere Peters, 1691. In-4, vélin moderne. .* 400/500

Curieux recueil de caricatures représentant les principaux responsables de la Révocation de l'édit de Nantes en 1685. Il comprend un titre, un sonnet et 22 (sur 24) portraits gravés à la manière noire, dont Louis XIV, le père La Chaise, les archevêques de Reims de Paris, Boufflers, Louvois... jusqu'à Madame de Maintenon (représentée en moine).

Les gravures sont attribuées à *Cornelis Dusart, Jacob Gole* et *Picart*. Le propos et le style de l'ouvrage sont à rapprocher d'un autre recueil du même graveur : *Le Renversement de la morale chrétienne*, publié vers 1695 (voir n° 205).

Ex-libris Gonse.

Manquent 2 portraits.

- 154 HESLIUS (Guillaume). *Emblemata sacra de fide, spe, charitate. Anvers, Balthasar Moretus, 1636. In-12, basane fauve, dos orné, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle).* 600/800

Praz 367 - Landwehr 83.

Unique édition de ce charmant livre d'emblèmes, divisé en trois livres et orné de 116 figures dans le texte gravées sur bois par *J.C. Jegher* d'après *E. Quellinus*, qui représentent des objets ou des lieux énigmatiques, ou de petits anges aux ailes de papillon, jouant divers instruments de musique, dansant, etc.

C'est le deuxième livre d'emblèmes du jésuite Guillaume van Hees (1601-1690), qui après avoir gouverné les collèges d'Alost et de Gand, fut supérieur de la maison professe d'Anvers ; on lui doit le plan de l'église de Saint-Michel, à Louvain.

Dos craquelé.

- 155 HOUBRAKEN (Arnold). *Dichtkundige bespiegelingen, op LVII gepaste in koper gebragte zinnebeelden. Amsterdam, L. Groenewoud, 1782. In-8, cartonnage papier bleu muet de l'époque.* 400/500

Praz 375. - Landwehr 99 d.

Quatrième édition de ce charmant ouvrage néerlandais, illustré d'un titre-frontispice et 57 emblèmes dans le texte gravées par *Folkéma* d'après *A. Houbraken* : elles offrent diverses scènes, dont un jeu de tric-trac, une chambre d'étudiant, la Fortune, un laboratoire de chimie, un peintre dans son atelier, etc.

Mouillure à quelques feuillets.

- 156 HUGO (Hermann). *Pia desideria*. Editio novissima. *Lyon, Pierre Guillemin, 1679*. vélin ivoire (*Reliure moderne*). 400/500

Nouvelle édition de ce célèbre livre d'emblèmes ; elle est ornée d'un titre-frontispice dessiné et gravé par *Matthieu Ogier*, représentant un cœur ailé, de 45 figures numérotées et de 2 supplémentaires, ne portant pas de numéro.

L'ouvrage est divisé en trois parties : *Les gémissements de l'âme pénitente*, *Les vœux de l'âme repentie* et *Les soupirs de l'âme pleine d'amour*.

Les figures, mettant en scène pour la plupart un enfant et son ange gardien, suivent le culte de l'enfant Jésus ; elles sont accompagnées de vers latins tirés des psaumes et des cantiques (quelques uns des livres de Job et d'Isaïe).

La première édition de cet ouvrage du jésuite Hermann Hugo (1588-1629) parut à Anvers en 1623 avec 48 gravures de *Bolswert*. Il y eut ensuite 42 éditions latines jusqu'en 1757.

Cachet jésuite sur le titre. Quelques mouillures.

- 157 IGNACE DE LOYOLA. *Les Exercices spirituels*. *Anvers, Michel Cnobbaert, 1673*. In-8, chagrin havane, filet à froid, dos orné de même, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 500/600

Première édition de cette traduction française, dûe à un jésuite anonyme ; elle parut peu de temps après la première traduction donnée en 1671 par le père Vatier. C'est aussi la première édition illustrée : elle est ornée d'un portrait-frontispice et de 56 planches dans le texte gravées sur cuivre.

Les Exercices spirituels, écrits en espagnol, avaient été publiés en 1548, en latin.

- 158 INTERIAN DE AYALA (Juan). *Pictor christianus eruditus. Sive erroribus, qui passim admittuntur, circa pingendas, atque effigendas sacras imagines*. *Madrid, Imprimerie du couvent de l'Ordre, 1730*. In-folio, vélin ivoire souple, dos lisse avec titre calligraphié, tranches lisses, traces d'attaches (*Reliure espagnole de l'époque*). 400/500

Palau, 120852.

Édition originale de ce manuel d'iconologie chrétienne, adressé aux peintres et sculpteurs. L'auteur souhaite éviter aux artistes les erreurs commises souvent lors de la représentation des saintes images.

Intérian de Ayala, père franciscain, était professeur d'hébreu et de théologie à l'Université de Salamanque.

De la bibliothèque du Séminaire de Bourges avec cachet ex-libris du XIX^e siècle sur le titre.

Exemplaire en bonne condition. Rousseurs uniformes.



- 159 [JUNIUS (Hadrianus)]. — Album réunissant 72 dessins originaux au lavis (65 x 108 mm), et rehaussées à l'encre de Chine et à la sanguine. XVII^e siècle. In-12, vélin, fermoirs (*Reliure de l'époque*). 5.000/6.000

Très beau recueil d'emblèmes dont les sujets semblent tirés des *Emblemata* de Junius, recueil publié en 1565 à Anvers, chez Christophe Plantin, réunissant des emblèmes moraux et politiques ; les figures en avaient été gravées par *Geerard Van Kampen* et *Arnold Nicolai* d'après *Geoffroy Ballain* et *Pieter d'Huys*. La traduction française, dûe à Jacques Grévin, parut en 1567.

Les dessins sont très variés : il y a des scènes de la vie du Christ ou autres scènes de piété, et des emblèmes moins lisibles représentant des paysages ou des symboles à déchiffrer. Chaque dessin est suivi de 3 feuillets, le premier portant le titre manuscrit en néerlandais, puis 2 feuillets blancs.

Les dessins sont numérotés 1 à 74 mais il manque le premier dessin et il n'existe pas de dessin numéroté 25.

Reproduction page précédente

- 160 KIRCHER (Athanasie). *Turris Babel, sive archontologia qua primo priscorum post diluvium hominum vita, mores rerumque gestarum magnitudo, secundo turris fabrica civitatumque exstructio, confusio linguarum*. Amsterdam, Janssonio-Waesbergiana, 1679. In-folio, vélin ivoire, dos lisse, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 2.000/2.500

Édition originale de l'un des beaux ouvrages du père Kircher (1602-1680), publié moins d'un an avant sa mort.

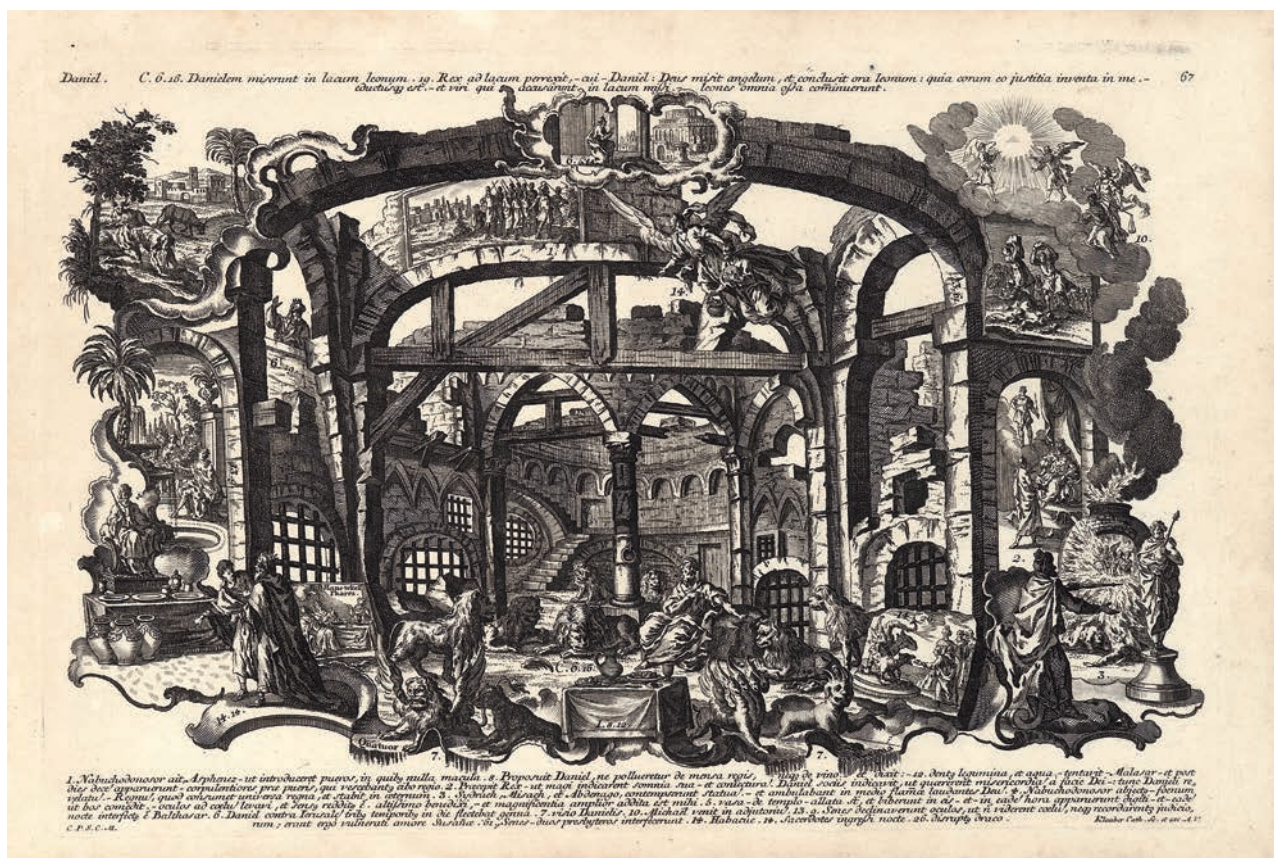
Ce remarquable et savant ouvrage sur la Tour de Babel, sa légende et son archéologie iconographique, traite aussi des diverses familles linguistiques auxquelles le courroux de Dieu donne naissance.

L'illustration comprend un frontispice gravé par *I.V. Munnichuysen* d'après *G. Laire*, montrant Nemrode devant la tour qu'il fit construire et 12 planches hors texte, dont 9 dépliantes, et 13 figures dans le texte, dont la plupart à pleine page gravées en taille-douce par *Coenraet Decker*, l'élève de Romeyn de Hooghe, d'après les dessins de *Liévin Cruyl* et *Coenraet Decker*.

De plus, 8 pages sont ornées de nombreuses figures gravées sur bois. Exemplaire portant au dos le titre de l'ouvrage calligraphié en long à l'encre noire.

Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle en partie biffé sur le titre. Cachet ex-libris de la Maison des Jésuites d'Aix en Provence avec cachet ex-libris sur une garde (XIX^e siècle). Etiquette en pied du dos.

Rousseurs marquées. Déchirures sans perte à plusieurs planches et réparations hâtives. Intervention de deux feuillets : 149-150 placé après 146 ; et 157-158 placé après 154. Quelques déchirures à la reliure.



- 161 [KLAUBER (Catharina)]. *Dévotes affections, pour servir aux stations du chemin de la croix. Augsburg, Frères Klauber, 1774.* In-12, demi-veau brun, dos orné (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 200/300
 Belle illustration de style rococo, comprenant un frontispice et 14 figures (une pour chaque station) ; le frontispice est signé *Catharina Klauber*, petite-fille de Johann-Baptist et petite-nièce de Joseph Klauber, les fondateurs de la dynastie de graveurs bavarois.
- 162 KLAUBER (Joseph Sébastien & Johann Baptist). *Historiæ Biblicæ veteris et novi testamenti, junioribus ad faciliorem Eruditionem, senioribus ad vivaciorem memoriam, Divini Verbi Præconibus Ad celeriores... curiositatem, in centum Frugiferis foliis exhibitæ. Augsburg, Klauber, 1757.* In-8 oblong, basane havane mouchetée, dos orné de fleurons, tranches rouges (*Reliure allemande de l'époque*). 1.500/2.000
 Titre imprimée sur 2 colonnes en noir et en rouge, en latin et en allemand. La première édition de cette suite parut en 1748.
 Beau tirage des 100 planches gravées au burin par les frères *Klauber* d'après *Stockmann*.
 BELLE SUITE DE GRAVURES ALLEMANDES, AU DÉCOR BAROQUE D'UNE RARE EXUBÉRANCE ; c'est un exemple réussi de « livre de graveurs », lesquels devaient alors se borner à tirer des gravures accompagnées d'un nombre restreint de lignes de texte, afin de ne pas empiéter sur les privilèges des imprimeurs.
 Exemplaire bien conservé avec épreuves d'un bon tirage.
 Il est entièrement interfolié, avec un papier vergé blanc filigrané au lis, des papeteries D. & C. Blauw.
 Signature du XIX^e siècle sur une garde : *Fhaenen*. Cachet ex-libris *F. Craenen*, chapelain de Putkapel, Wilsle (XX^e s.).
 Rousseurs à quelques planches. Coiffes et coins refaits, une charnière intérieure consolidée.
- 163 KLAUBER (Joseph Sébastien & Johann Baptist). *Sacra Iesu Christi evangelia in singulas anni dominicas divisa à Rom. Cath. Ecclesia. Augsburg, s.d. (vers 1750 ?).* Petit in-8 oblong, demi-chagrin brun, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 400/500
 Jolie suite de 57 planches numérotées, dont deux supplémentaires dessinées et gravées en taille-douce par les frères *Klauber*. Elles représentent des scènes tirées des Evangiles placées dans des encadrements rococo.
 On a relié à la suite 7 planches originales des mêmes artistes, dont 5 d'une brillante exécution relatives à la vie de quelques saints : saint Louis de Gonzague, saint François-Xavier, saint Ignace de Loyola.
 Ensemble des planches en très bonnes épreuves montées à châssis sur papier vergé ancien.
 Quelques très rares rousseurs. Insignifiants frottements à la reliure.
- 164 KRAUS (Johann Ulrich). [Heilige Augen und Gemüths Lust Vorstellend Alle Sonn Fest und Feyrtägliche Nicht nur Evangelien Sondern auch Epistelen und Lectionen Jene Historisch Diese auch Emblematisch und mit curieusen Einfassungen. Augsburg, chez l'auteur, 1706] In-folio, demi-basane marbrée avec coins, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de la première moitié du XIX^e siècle*). 600/800
 Landwehr, n° 390.
 Très belle suite d'emblèmes comprenant 2 frontispices et 119 (sur 120) planches dessinées et gravées en taille-douce par *Johann Ulrich Kraus*.
 Chaque planche est composée dans sa partie supérieure d'une très fine vignette avec sujets tirés des Evangiles et placés dans les paysages et des décors architecturaux extrêmement curieux et d'une grande beauté ; dans la partie inférieure, on trouve un remarquable fleuron avec encadrements variés et autres éléments tels allégories, emblèmes et ornements d'une brillante composition. Les deux sujets de la planche sont accompagnés de deux tercets allemands finement gravés en caractères gothiques.
 Graveur et marchand d'estampes augsbourgeois, J.U. Kraus (1655-1719) fut élève et beau-fils de Melchior Küsel, dont il avait épousé la fille, Johanna Christina Küsel ou Küsell, femme graveur aussi, et auteur d'un étonnant livre d'emblèmes où un cœur sous forme de bouteille est l'acteur central (*Schauplatz Menschlicher Hertenzen, Augsburg, vers 1690*).
 Exemplaire incomplet de deux titres imprimés avec vignettes, de deux feuillets de tables (sur trois) et de la dernière planche numérotée 120. Infimes rousseurs. Reliure usagée.

Reproduction page suivante



164

- 165 LA FEUILLE (Daniel de). Devises et emblèmes anciennes et modernes tirées des plus anciens auteurs. *Amsterdam, 1691*. Petit in-4, vélin (*Reliure de l'époque*). 500/600

Praz 315.

Titre entièrement gravé et 51 planches réunissant chacune 15, ou parfois 12, emblèmes dans de petits cartouches. Gravées d'après Vaenius, Paradin et Heinsius, les emblèmes illustrent des devises imprimées sur la page en regard, et traduites par H. Offelen en latin, français, espagnol, italien, anglais, flamand et allemand.

Mouillure claire. Trou de vers sans gravité. Manques au dos et à l'angle inférieur de la reliure.

- 166 [LA MOTHE-GUYON (Mme de)]. L'Âme amante de son Dieu, représentée dans les emblèmes de Hermannus Hugo sur les pieux désirs ; & dans ceux de d'Othon Vaenius sur l'Amour divin. *Cologne, Jean de La Pierre, 1717*. In-12, vélin (*Reliure de l'époque*). 400/500

Praz 378. - Landwehr 407.

Rare édition originale de ce recueil de poésies adaptées de deux livres emblèmes célèbres publiés à Anvers au XVII^e siècle, celui de Hugo en 1624 (*Pia desideria*) et celui de van Veen (*Amoris divini emblemata*), en 1615.

L'illustration, gravée par Jan Smit (1663-1720), comprend un frontispice général, 47 emblèmes pour l'ouvrage de Hugo, et 61 emblèmes pour van Veen.

Madame Guyon (1648-1717), suivant l'instruction du père Lacombe, prêchait une doctrine mystique qui la conduisit à plusieurs enfermements ; elle fut soutenue par Fénelon, lui aussi proche du quiétisme, avec qui elle échangea une abondante correspondance.

- 167 LA RUE (Charles de). *Carminum. Libri quatuor. Editio sexta. Anvers, Balthasar Moret, 1693*. In-12, basane brune mouchetée (*Reliure de l'époque*). 200/300
- Petit ouvrage composé de 4 livres : *dramaticus, panegyricus, symbolicus et miscellaneus*. Le troisième livre contient les *symbola heroica* : orné de 26 médaillons circulaires gravés sur bois avec devise, il réunit des pièces de vers dédiées à Louis XIV et à d'autres personnages importants.
- Charles de La Rue (1643-1725) était membre de la Compagnie de Jésus depuis 1659.
- 168 [LE JAY]. *Le Triomphe de la religion sous Louis Le Grand représenté par des inscriptions & des devises, avec une explication en vers latin & françois. Paris, Gabriel Martin, 1687*. In-12, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 500/600
- Praz 400. - Landwehr 465.
- Unique édition de ce livre de devises, composées à la gloire de Louis XIV par le jésuite Gabriel-François Le Jay (1657-1734).
- Elle est ornée d'un frontispice, d'une vignette en-tête avec le portrait du Roi, d'une lettrine et de 22 emblèmes dans des encadrements de style baroque utilisant un répertoire très varié : têtes de béliet, faucon, coquilles, palmes, cartels, consoles à pieds griffés...
- Coiffes manquantes, épidermures superficielles.
- 169 LE MOYNE (Pierre). *De l'art de régner. Paris, Sébastien Cramoisy, & S. Mabre-Cramoisy, 1665*. In-folio, veau granité, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1.000/1.200
- Landwehr, 470.
- Edition originale de ce remarquable manuel sur l'art de régner dédié au roi Louis XIV.
- Rédigé dans un style imagé, tout empreint d'éloquence baroque, c'est l'un des plus intéressants ouvrages du père jésuite Pierre Le Moyne (1602-1671).
- Titre orné d'une grande marque typographique. L'illustration gravée en taille-douce comprend 17 bandeaux en tête, dont quelques-uns signés par Landry, 16 ravissantes lettrines, 10 culs-de-lampe et 14 grands et beaux emblèmes gravés par G. Audran (9) et Jean Leclerc (2).
- De la collection Foley avec ex-libris gravé du XIX^e siècle et John Geoffrey Aspin avec ex-libris moderne.
- Quelques feuillets uniformément roussis. Dos et coins refaits.
- 170 LE MOYNE (Pierre). *De l'art des devises. Avec divers recueils de devises du même auteur. Paris, Sébastien Cramoisy et Sébastien Mabre-Cramoisy, 1666*. In-4, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, armes au centre, dos orné, roulette int., tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3.000/4.000
- Praz 401. - Landwehr, 471.
- Édition originale, dédiée au cardinal Barberini, de ce recueil de devises répertoriées ou inventées par le jésuite Pierre Lemoyne (1602-1671) ; il sera réimprimé en 1688.
- L'illustration comprend un beau titre-frontispice gravé par Le Paultre ; 65 emblèmes pour *Le Cabinet des devises* ; une belle planche représentant les armes de la duchesse d'Aiguillon dans une large couronne fleurie, gravée par Lalouette pour *Le Jardin des devises* ; 57 emblèmes pour *Les Devises adoptées*. L'ouvrage contient également 36 devises non illustrées.
- Le Père Lemoyne participa au renouveau de la devise, en déclin depuis la fin du XVI^e siècle. Ce traité se donne pour objet de préciser et d'accentuer les contraintes jusque là relativement souples appliquées à l'élaboration des devises, tout en les infléchissant dans le sens des goûts et des préoccupations de son temps (...). Sensible au prestige et à la concision du latin, il n'en estime pas moins qu'en France, on ne saurait préférer aucune langue au français (Le Paultre, *Les images du livre*, p. 27-28).
- BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE COLBERT, avec ex-libris manuscrit sur le titre : *Bibliothecae Colbertinae*.
- Ex-libris Louzeau le jeune, 1747.
- Quelques rousseurs aux cahiers O et V. Travail de vers restauré, minimales restaurations marginales à partir du cahier Ccc. Petites restaurations aux coins et à la coiffe supérieure.

- 171 LE MOYNE (Pierre). *Saint Louys ou La Sainte Couronne reconquise*. Poème héroïque. Paris, Louys Billaine, 1666 (1658). In-12, veau raciné, roulette d'encadrement, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure vers 1800*). 300/400
Édition originale avec titre renouvelé. Elle est ornée d'un titre-frontispice, 8 bandeaux emblématiques répétés (18) et 18 planches hors texte de F. Chauveau, d'une iconographie théâtralisée : drapés à l'antique, casques empanachés, guépards, éléphants, palmiers, dragons et démons ailés...
Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque L. Laurent Pichat.
Mouillure à quelques feuillets.
- 172 LEU (Thomas de). *Le Sacre zodiaque divisé en douze mois*. Paris Thomas de Leu, 1610. Petit in-4, vélin (*Reliure de l'époque*). 500/600
Belle suite comprenant un titre-frontispice et 12 grandes planches illustrant chaque mois, une scène importante de la vie du Christ, placée sous un signe du Zodiaque. En dessous, un quatrain en latin et en français.
- 173 LEU (Thomas de). *XII Fidei apostolici symbola*. (Paris), Thomas de Leu, (vers 1600). Petit in-4, oblong, bradel cartonnage papier marbré gris (*Honnelaître*). 400/500
Belle suite gravée sur cuivre d'après celle de Johannes Sadeler de 1579 et illustrant le *Credo* : elle comprend un frontispice et 12 planches, avec verset en latin. La dernière planche porte un monogramme IS non identifié.
- 174 LIPSE (Juste). *De cruce. Vesaliae, Andreae ab Hoogenhuysen, 1675*. — BARTHOLIN (Thomas). *De cruce Christi*. Ibid., id., 1675. 2 ouvrages en un vol. in-12, vélin (*Reliure de l'époque*). 300/400
Le premier ouvrage est illustré d'un frontispice et de 18 planches dont 9 dépliantes ; le second comprend 6 vignettes dans le texte.
La réunion de ces deux ouvrages offre un épouvantable répertoire des façons de crucifier les condamnés (2 planches illustrent le supplice du pal).



- 175 [LOUAIL (Jean) et Laurent BLONDEL.] Idée de la religion chrétienne où l'on explique succinctement tout ce qui est nécessaire pour être sauvé. *Paris, Lambert & Durand, 1740*. In-12, veau brun moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150/200
- Réimpression de cet ouvrage anonyme paru pour la première fois en 1723. Il est orné d'un titre-frontispice et de 49 planches hors texte, signés *Fr. Erlinger*, représentant les commandements et les péchés capitaux.
- Jean Louail (1668-1724), janséniste fervent, est l'auteur de nombreux ouvrages de théologie et historiques qui témoignent des querelles de son temps et de son opposition aux jésuites.
- Tirage assez pâle, importants défauts aux planches I et 45 (déchirures et mauvaise impression).ouillures. Coins émoussés.
- 176 LUYKEN (Jan). *Beschouwing der wereld*. *Amsterdam, Erven van F. Houttuyn, 1778*. In-12, demi-toile recouverte d'un papier ivoire (*Reliure du XIX^e siècle*). 200/300
- Landwehr 142d.
- Quatrième édition de ce recueil orné d'un frontispice et de 100 gravures sur cuivre par *Jan Luyken* ; la première édition parut à Amsterdam en 1708.
- 177 LUYKEN (Jan). *De Bykorf des gemoeds*. *Amsterdam, Kornelis van der Sys, 1735*. In-12, veau brun moucheté, double filet doré et filet et guirlande à froid, dos orné, tranches rouges mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500/600

Praz 407. - Landwehr 144b.

Deuxième édition ; la première parut en 1711, et le recueil sera réimprimé en 1779.

Il est orné d'un titre-frontispice et de 101 vignettes finement gravées sur cuivre, représentant des scènes très variées tirées de la vie quotidienne : les labours, l'hôpital, la pêche, des animaux (souvent de très grande taille), une volière, un menuisier, un teinturier etc. Chaque gravure est accompagnée d'un titre, d'un verset de l'Écriture et d'une pièce de vers. Jan Luyken (1649-1712) produisit une très grande nombre de gravures (plus de 3000) et ses recueils d'emblèmes furent tous de nombreuses fois réimprimés.

Reliure usagée, manque marginal à deux ff.



- 178 LUYKEN (Jan). De onwaardige wereld. *Amsterdam, K. vander Sys, 1728*. In-12, vélin (*Reliure de l'époque*).
500/600
- Praz 407. - Landwehr 143b.
- Deuxième édition (la première parut en 1710) de cette suite sur le thème de l'indignité : elle est ornée d'un titre-frontispice et de 50 emblèmes, délicatement gravées sur cuivre par *Luyken* lui-même, avec un titre et un verset de l'Évangile ; suivent un poème explicatif et d'autres versets.
- 179 LUYKEN (Jan). Jezus en de Ziel. Een geestelyke Spiegel voor't gemoed. *Amsterdam, Kornelis van der Sys, 1722*. In-12, vélin orné d'un encadrement et fleuron central à froid (*Reliure de l'époque*).
400/500
- Landwehr 147b.
- Deuxième tirage de la deuxième édition de cet ouvrage (le premier tirage parut en 1714) ; il est orné d'un titre-frontispice et de 39 emblèmes de *Jan Luyken*, représentant Jésus enfant.
- Un premier tirage de l'ouvrage, anonyme, avait été publié en 1678, orné de 40 gravures d'après celles de van Veen composées en 1660 pour les *Amoris Divini emblemata*.
- Reproduction page 74*
- 180 MARCHTALLO (Andreas a). Quadragesima Christo patienti sacra, seu passio domini nostri Jesu Christi. *Augsbourg, Frères Klauber, 1778*. In-12, basane marbrée, dos lisse, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).
300/400
- Illustration de *Catharina Klauber*, dans un style rococo allemand caractéristique de la dynastie des graveurs augsbourgeois : elle comprend un frontispice et 46 planches gravées à l'eau-forte représentant la Passion du Christ.
- Pâles mouillures et rousseur forte p. 77 à 89.
- 181 MARTINET DESCURY. Emblemes royales à Louis Le Grand. *Paris, Claude Barbin, 1673*. In-12, maroquin rouge, triple filet, armoiries, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
500/600
- Praz 414. - Landwehr 504.
- Première édition de ces 60 pièces de vers, ornée de jolis culs-de-lampe gravés sur bois et de 64 emblèmes à mi-page, remarquablement gravées sur cuivre. Les deux premières représentent un arc de triomphe et la statue de Louis XIV en marbre, sculptée par *Jean Warin*.
- Seule cette première partie parut : le texte comporte de nombreux vers amoureux, d'autres à la gloire du Louvre, enfin achevé. Dans sa dédicace à Louis XIV, l'auteur évoque le symbolisme solaire du monarque, l'illustrant par l'utilisation inattendue d'un motif typographique représentant un astre flamboyant.
- Exemplaires aux armes reconstituées (après grattage) de Philippine-Élisabeth d'Orléans, dite Mademoiselle de Beaujolais (1714-1734).
- Déchirure sans manque au ff B4. Quelques rousseurs et salissures. Mors restaurés.
- 182 [MAZOT (F.)]. Le Tableau de la Croix représenté dans les ceremonies de la S.te messe ensemble le tresor de la devotion aux souffrances de N.re S.I.C. le tout enrichi de belles figures. *Paris, F. Mazot, 1651*. Petit in-8, maroquin fauve, roulette dorée, décor couvrant aux petits fers et pointillé autour d'un quadrilobe, dos orné, tranches dorées, petits fermoirs de cuir et de laiton (*Reliure de l'époque*).
1.200/1.500
- Première édition de ce très joli ouvrage gravé, dont le succès fut immense à son époque. Elle se compose d'un frontispice, d'une dédicace au marquis de Chasteauneuf accompagnée du portrait du dedicataire signé *Geÿn*, de 75 feuillets constituant l'ouvrage proprement dit, dont 35 très belles scènes décrivant la progression de la messe.
- Troisième tirage, définitif, enrichi de l'Avis au lecteur, de jolies ornements ajoutées aux gravures de la messe, des portraits de l'Enfant Jésus et de la Vierge (ff. 40 et 42) accompagnés de litanies dans des encadrements à scénettes dont l'un signé *I. Durant*, et d'une admirable suite de 19 planches consacrées à l'*Histoire de David*, ornées de très jolies bordures historiées.
- Ces derniers éléments et surtout cette suite de David manquaient au premier tirage, car sans doute l'éditeur, pressé de mettre en vente un ouvrage promis au succès, n'avait pas voulu attendre que le graveur ait terminé ses planches.
- Le dernier feuillet porte le privilège (9 juin 1651) et l'achevé d'imprimer (20 septembre 1652, retouché au crayon « 1653 »). La gravure de l'ouvrage est attribuée à *Johannes Collin*, graveur d'Anvers, qui travailla en Hollande, à Rome et à Paris, ainsi qu'en Angleterre.
- Ravissante reliure ornée aux petits fers.

- 183 MEYSTER (Everard). De kruys-leer ter zaligeydt. *Amsterdam, K. de Bruyn, 1658*. Petit in-8, vélin doré (*Reliure de l'époque*). 250/300

Landwehr 157. - Praz 426.

Première édition de ce recueil de 52 devises en latin, suivies de leur traduction et d'un long commentaire en néerlandais, et de psaumes en latin.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice, d'une planche dépliant représentant une procession d'hommes nus, de prêtres, de moines et de femmes portant des échelles, et 4 planches emblématiques dont 2 utilisent le même symbole d'échelles disposées en croix.

Reproduction page 75

- 184 MICROCOSME (Le), contenant divers tableaux de la vie humaine. *Amsterdam, Théodore Pierre, s.d.* Petit in-4, demi-veau blond avec coins, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure vers 1880*). 500/600

Praz 427.

Édition française de la fin du XVII^e siècle du *Parvus Mundus*, dont la première édition, publiée en 1579, à Anvers, chez Gérard de Jode, était ornée de 74 emblèmes attribuées à ce dernier. Cette édition est ornée d'un frontispice par *Serwouter* et de 74 gravures à mi-page.

On a remplacé le frontispice de cette édition par celui, de même type, d'une édition hollandaise de 1613 et le cartouche de l'édition française a été collé sur celui-ci.

Forte rousseur aux 3 premiers feuillets. Cahiers A et B réenmargés. Quelques taches. Mors fendus, charnières et coins rognés.

- 185 MIROIR DES AMES (Le) ou Exposition des différens états des ames par rapport à Dieu. Sixième édition revue et augmentée. *Lyon, Perisse frères ; Paris, Méquignon junior, 1822*. In-12, veau brun raciné, dos lisse oné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 100/120

Ouvrage fameux, orné de 15 planches représentant le chrétien sauvé, et surtout le pécheur condamné : celui-ci est coiffé d'oreilles et de cornes de bêtes qui signifient la nature de bête et de démon, qu'il prend déjà par l'étrange désordre que le péché a causé dans son âme (p.7).

Rousseurs et mouillures. Reliure légèrement usagée, avec petits manques à la pièce de titre.



- 186 NADAL (Jérôme). Adnotationes et meditationes in Evangelia quae in sacrosancto missae sacrificio toto anno leguntur : cum eorundem Evangeliorum concordantia. *Anvers, Officina Plantiniana, 1607*. In-folio, veau fauve, double jeu de triple filet placés en jeux de perspective frontale, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure refaite*). 2.500/3.000

Magnifique ouvrage, véritable monument de la gravure maniériste flamande du XVI^e siècle, dont la première idée de réalisation revient à saint Ignace de Loyola, qui dès 1585 a encouragé vivement le père jésuite de Palma Jérôme Nadal, pour lors à Rome, à rédiger un Evangile commenté et illustré.

Le père Nadal, théologien chevronné, prit part à la Confession d'Augsbourg et au Concile de Trente, et contribua avec saint Ignace à la rédaction des constitutions de la Compagnie de Jésus.

Notre ouvrage, commencé en quelque sorte par saint Ignace, continué et presque conclu par le père Nadal, fut achevé par Jacobus Ximenez. L'Evangile est présenté de manière didactique, avec morceaux choisis, accompagnés de commentaires.

Plantin, vers la fin de sa vie, en 1585 voulut trouver à Anvers des graveurs susceptibles de mener à terme cet important travail. Il s'adressa à Goltzius, à Galle et aux Sadeler, mais ces graveurs ne travaillaient pas pour le compte d'autrui et demandaient des prix exorbitants. Plantin trouva enfin un accord avec les frères Wierix, « desbauchés en lieux publiquement des honnestes, jusques à laisser outre cela engage leurs hardes et habillements » (Plantin), pour graver les dessins originaux commandés par J. Ximenez à Bernardino Passeri de Rome, qui ont été corrigés par le maniériste anverso Martin de Vos (1532-1603). Après de nombreux déboires, la suite d'estampes parut en 1593, sous le titre d'*Evangelicae historiae imagines*, avec une seconde page portant un nouveau titre qui allait devenir définitif.

Une seconde édition fut publiée en 1596. A la fin de l'année 1605, les planches de cet ouvrage furent vendues par le recteur du Collège des Jésuites d'Anvers, Carolus Scibanius, à Jean II Moretus et à son beau-frère Théodore Galle qui donnèrent ensuite cette troisième édition.

L'illustration comprend 2 titres-frontispices et 153 magnifiques planches hors-texte en grande partie gravées par Hieronymus, Iohan et Anton Wierix, et quelques-unes par Iohan et Adriaen Collaert, et Charles de Mallery, beau-fils de Philippe Galle, d'après les dessins préparés par Martin de Vos.

Marge inférieure du premier titre découpée. Reliure refaite avec réemploi des plats et du dos de l'époque.

- 187 NATALI (Pietro de). Catalogus sa(n)ctorum et gestoru(m) eoru(m) ex diversis voluminibus collectus. *Lyon, Étienne Guyenard, [1514]*. In-4, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, tranches ébarbées (*Reliure du XVII^e siècle*). 1.200/1.500

Impression gothique sortie des presses de Jean Thomas pour Étienne Gueynard, avec titre imprimé en rouge et noir, orné d'un grand encadrement historié et grande figure sur bois montrant la croix et les instruments de la passion, les grandes figures, d'environ un tiers de page, dont deux, celle du Christ en croix et l'Annonciation dans de beaux encadrement.

Très abondante illustration comprenant 4 figures sur bois d'un tiers de page, 110 encadrements historiés ou ornés, et plus de 1 560 vignettes montrant les différents martyrs des saints, ainsi que de très nombreuses lettrines ornées.

Hagiographe vénitien vivant durant la seconde moitié du XIV^e siècle, Pietro de Natali, dit Petrus de Natalibus, fut évêque d'Equilium, ville disparue de l'ancienne marche Trévise. Il est l'auteur du *Catalogus sanctorum* composé entre 1369 et 1372, imprimé pour la première fois à Vicenza en 1493. Dans son ouvrage, il introduit des personnages de l'Ancien et du Nouveau testament, des empereurs ayant contribué à affermir le christianisme, des héros légendaires, et de très nombreux martyrs. Son catalogue a été traduit en français par Guy Breslay et publié en 1523-1524.

Ex-libris manuscrit biffé sur la marge inférieure du titre et en surcharge : *Bibliotheca Syanensis ord. Praemonstr(ensis) 1754*.

Rousseurs et salissures au titre, déchirure avec petit manque au dernier feuillet. Taches claires le long de l'ouvrage. Maculatures sur la reliure

Reproduction page précédente

- 188 [OFFELEN (Henri)]. Emblematische Gemüths-Vergnügung bey Betrachtung der curieusten und erggözlichsten Zinibildern. *Augsbourg, Kroniger, Göbels, 1693*. Petit in-4, maroquin brun, filet à froid, prolongement des nerfs orné de même (*Baytun-Riviere Bath*). 1.000/1.200

Landwehr 456. -

Première édition allemande de ce célèbre livre d'emblèmes, orné d'un beau titre-frontispice et de 50 planches d'emblèmes portant chacune 12 à 15 médaillons ; le texte au verso contient pour chaque médaillon, un titre en allemand et une devise en latin, italien, français et allemand.

Il avait tout d'abord paru en français, à Amsterdam en 1691 sous le titre *Devises et emblèmes anciennes et modernes*.

Mouillure angulaire et quelque salissures. Sur la planche 14, on a collé une autre planche ornée de 12 médaillons.



186

- 189 OVIDE. *Métamorphoseos Libri XV*. Venise, Bernardinus de Bindonibus, 1540. In-folio, veau brun ancien sur les plats, ornés de filets et grand fleuron central, dos orné de filets dorés et à froid (*Reliure moderne*). 800/1.000
Titre en rouge et noir dans un encadrement de figures sur bois, représentant les auteurs grecs et latins, 72 figures sur bois dans le texte, dont *La Rose des vents*, et nombreuses lettrines ornées.
Sur le titre, réparations et ex-libris manuscrit. Note en bas du feuillet A.
Des bibliothèques F. Renard et Allienne (I, 1985, n° 101).
- 190 OVIDE. *Metamorphoses*. S.l. (Francfort), Weigand Hanerh, Sigmund Feierabend, Georg Rab, 1563. In-12, vélin à recouvrement, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500/600
Édition latine commentée par Johann Spreng (une deuxième édition paraîtra en 1609).
Elle est ornée de 178 jolies vignettes sur bois par le graveur nurembergeois *Virgile Solis* (1514-1562), qui s'est inspiré des figures de Bernard Salomon, ici inversées, gravées pour l'édition lyonnaise de Jean de Tournes, 1557.
4 gravures ont été coloriées à la main. Exemplaire légèrement court de marges.
- 191 PAPILLON. — *Almanach catholique pour l'année 1808*, ornée de 375 figures sur bois, représentant le Mystère ou le Saint du Jour, par le célèbre Papillon. Paris, Delance, veuve Gueffier, (1808). In-16, étroit, cartonnage papier moutarde, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300/400
Charmant almanach illustré de 374 vignettes gravées sur bois (2 par pages) : les 8 premières concernent les fêtes mobiles, les 366 suivantes correspondent aux 366 jours de l'année 1808 et mettent en scène à chaque fois le saint du jour. L'ouvrage se ferme sur les prières et l'ordinaire de la messe.
Jean-Michel Papillon (1698-1776) maintint avec passion la tradition de la gravure sur bois, alors tombée en désuétude ; il publia en 1776 son célèbre *Traité historique et pratique de la gravure sur bois*.
Petit manque dans la marge d'un feuillet.

- 192 PARADIN (Claude). Devises héroïques. *Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1557*. In-8, basane fauve marbrée, dos lisse ornée, pièce fauve, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 600/800

Landwehr 564. - Praz 444.

Deuxième édition de ce recueil, dont la première édition, parue en 1551 et très rare, ne comportait que 118 bois.

Celle-ci est ornée d'un encadrement à figures de grotesques sur le titre et de 182 emblèmes gravées sur bois par *Bernard Salomon*, avec une devise en latin d'un personnage important (ou une devise morale) et un texte explicatif en français : 118 emblèmes proviennent de l'édition de 1551 (illustrée par Bernard Salomon), et 64 sont nouvelles selon Landwehr (alors que Brun, *Le Livre illustré français*, p. 266, considère que 104 sont issues de l'édition de 1551, 8 ont été regravées et 70 sont nouvelles).

« The first protestant collection of religious devices, a book which played a very important role in the European emblem tradition » (Landwehr). Le succès de cet ouvrage est avéré par les nombreuses traductions et rééditions.

Reliure usagée. Coiffes manquantes. Mouillures. Coupé un peu court dans la marge extérieure.

- 193 PARADIN (Claude). Les Devises héroïques. *Paris, Jean Ruelle, 1571*. In-16, vélin vert à recouvrement, attaches en vélin rouge. (*Reliure moderne*). 600/800

Rare édition parisienne ornée d'un frontispice dans un encadrement à cariatides, et 216 bois dans le texte illustrant les devises, et empruntant leur thème à des espèces animales imaginaires et à des symboles tirés de la vie quotidienne.

Note manuscrite de l'époque au dernier feuillet. Ex-libris raturé sur le titre.



193

- 194 PERRAULT (Charles). Le Cabinet des beaux Arts ou Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux Arts sont représentés. *Paris, G. Edelinck, 1690*. In-4 oblong, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600/800

Édition originale de cet ouvrage entièrement gravé, parfait reflet des créations allégoriques de l'époque, tel que le défendait Charles Perrault, contrôleur général de la surintendance des Bâtiments.

Il comprend un titre, un frontispice par *Le Paultre*, 3 pages de dédicace avec une vignette de *Chaveau* d'après *Le Brun*, 42 pages dont la dernière est ornée d'un cul-de-lampe également gravé par *Chaveau* d'après *Le Brun*, et 12 planches hors texte dessinées et gravées par divers artistes (*Dolivar, Corneille, Boulongne, Houasse, Coypel fils, Audran, Simonneau*...) : elles représentent une vue générale du plafond peint, les dieux Apollon, Mercure, Minerve, et 8 allégories des beaux-arts : l'éloquence, la poésie, la musique, l'architecture, la peinture, la sculpture, l'optique et la mécanique.

Dos refait, le dos ancien réappliqué.

- 195 PHÈDRE. *Fabularum Aesopiarum*. *Amsterdam, Halmae, 1701*. In-4, vélin, tranches rouges mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600/800

Très belle édition illustrée des *Fables* de Phèdre : elle est ornée d'un frontispice gravé par *Boutats* d'après *Goeree*, un portrait dépliant de Jean Guillaume, prince de Nassau, gravé par *Van Gust* d'après *B. Vaillant*, 6 vignettes, 9 lettrines, 33 bandeaux et culs-de-lampe, (parfois répétés) et 18 planches portant 108 médaillons dessinés et gravés par *Van Vienen*.

Reproduction page 82



194

- 196 PHILOSTRATE. Les Images ou Tableaux de platte peinture. Paris, veuve Abel L'Angelier, 1614. In-folio, veau granité, triple filet, dos orné de caissons et roulettes, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 1.500/2.000

Première édition illustrée et chef-d'œuvre du livre français de l'époque baroque, qui avec les *Tableaux du temple des muses* (1655) constitue l'un des plus brillants monuments érigés à la gloire du paganisme.

Dès 1609 la veuve L'Angelier obtient un privilège pour la publication des tailles-douces avec la traduction de Vigenère, néanmoins l'ouvrage ne parut qu'en 1614, et on ne trouve point d'édition antérieure avec ces figures. Cependant Brunet parle d'une édition de 1609 avec 58 planches qui n'est semble-t-il que la date de deux planches d'Antoine Caron. Notre édition de 1614 constitue "la bonne édition & selon le libraire Jean II de La Caille (1645-1723).

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION gravée en taille-douce comprenant un titre-frontispice, 68 figures à pleine page gravées par *Jaspar Isac*, *Léonard Gaultier* et *Thomas de Leu*, certaines d'après *Antoine Caron*, le collaborateur du Primatice à Fontainebleau, 120 belles vignettes en tête, dont certaines répétées, gravées sur métal et 2 petites figures dans le texte ; et enfin 2 en-têtes et des fleurons gravés sur bois.

Trois planches hors texte avec une pagination faisant double emploi avec le texte semblent avoir été ajoutées après l'achèvement de l'ouvrage.

Voulant rattacher la symbolique, l'hermétisme et les règles de la composition de l'œuvre du néosophe grec Philostrate l'Athénien (III^e siècle) avec l'enseignement des artistes de son siècle, l'amateur d'art et archéologue Blaise de Vigenère (1523-1596) donna sa traduction en 1578, sans illustration.

Ces *Images*, justiciables d'une profonde connaissance des arts, sont données d'après les 64 tableaux d'une antique galerie de Naples, et ils ont été complétés par un homonyme parent proche du sophiste qui décrira 17 autres œuvres d'art, dont l'existence semble aussi prouvée.

Elles sont précédées d'une curieuse introduction sur l'art de peindre, et à la fin le traité sur *Les Statues* de Callistrate.

Chaque figure de l'ouvrage est accompagnée d'*Epigrammes* d'Artus Thomas, sieur d'Embry, servant de lien entre l'image moderne et son archétype classique.

Exemplaire réglé.

Rousseurs uniformes et quelques taches. Traces d'usage sur les marges du frontispice. Reliure usagée ayant subi quelques restaurations, coiffes refaites.



195

- 197 PHILOTEUS (Karl). *Symbola Christiana quibus, idea hominis christiani exprimitur. Francfort, Johannem Petrum Zubrod, 1677. In-folio, vélin (Reliure de l'époque).* 1.200/1.500

Landwehr 477. - Praz 454.

Première édition, ornée d'un frontispice gravé par Martin Häiller d'après Joh. Georg Wagner, d'une vignette emblématique sur le titre avec devise et de 100 emblèmes gravées sur cuivre, dans de grands médaillons circulaires portant la devise : elles décrivent les idées de l'homme chrétien (titre).

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES TIRÉS AU FORMAT IN-FOLIO (alors que le tirage ordinaire est in-4), vraisemblablement réservé aux exemplaires de présent.

Notes manuscrites anciennes sur le titre et sur une garde ; ex-libris Kaisenberg.

Doublure et gardes renouvelées au XIX^e siècle.



197



198

- 198 PICINELLI (Filippo). *Mundus Symbolicum, in emblematum Universitate formatus...* Cologne, Hermannus Demen, 1681. 2 tomes en un vol. in-folio, peau de truie estampée sur ais de bois (Reliure de l'époque).

1.000/1.200

Praz 455. - Landwehr 480.

Première édition latine, établie par August Erath, et première édition publiée en Allemagne de ce célèbre livre d'emblèmes de Filippo Picinelli (1604-1678), publié pour la première fois en 1653 à Milan.

Elle est illustrée par J. E. Löffler le jeune d'un superbe frontispice, 2 vignettes de titre et 33 emblèmes dans le texte, dans de beaux encadrements baroques.

Cet ouvrage est une véritable somme encyclopédique des connaissances dans les sciences naturelles et le savoir-faire humain, ces deux parties étant classées par genre : hommes et dieux, éléments, animaux, arbres et plantes, fleurs, pierres et métaux, instruments religieux, domestiques, mathématiques, armes, navires... Le sens symbolique de ces savoirs sont commentés et appuyés par de nombreuses citations.

Exemplaire dans sa première reliure, provenant de la bibliothèque Guy Bechtel (ne figure pas au catalogue de sa vente).

Quelques taches et rousseurs. Petites fentes au dos.

- 199 PITTONI (Battista). *Imprese di diversi principi duchi, signori, e d'altri personaggi, et huomini illustri. Novamente ristampate. Venise, Gio. Battista Berton, 1602. Petit in-4, veau granité, armoiries, dos orné, pièce rouge (Reliure de l'époque).* 600/800

Landwehr 609 (65 ff). - Praz 458.

Réimpression de la quatrième série d'emblèmes, dessinée par le peintre *Pittoni* (1520-1583), parue en 1578 à Venise et contenant 70 devises et portraits poétiques de personnages historiques : la plupart avait déjà paru dans les trois premières séries, publiées à Venise en 1562, 1566, 1568 ; d'autres paraissent en 1578 pour la première fois (*Cardinal Ferrero, Camillo Arrigone, Duca di Seminara, Conte Odorico Bisciario...*).

Ces poèmes ont été composés par Lodovico Dolce (1508-1569), philosophe et biographe de Charles V et Ferdinand I. Ils sont placés dans de beaux encadrements variés, sous une emblème ornée de larges encadrements de style Renaissance, très divers également.

Selon Landwehr, la réimpression contient 65 devises. Cet exemplaire comprend le titre-frontispice et une suite de 46 planches (sur 48 : manquent les planches 1 et 38).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-URBAIN LEFÈVRE DE CAUMARTIN (1653-1720), conseiller d'état et grand bibliophile.

Reliure très usagée.

- 200 POMEY (François). *Pantheum mythicum seu fabulosa deorum historia. Amsterdam, Schouten ; Utrecht, J.J. a Pollsum, 1757. In-12, veau fauve, triple filet, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque)* 300/400.

Frontispice gravé par *Schoute* et 27 planches hors texte, parfois dépliantes, par *J. van Vianen* ; de très belle qualité, elles mettent en scène les dieux mythologiques, surmontés de médailles à l'antique.

Ex-libris A. Kühnoltz-Lordat.

Bel exemplaire (charnières et coins frottés).



- 201 PORT-ROYAL. Recueil de 44 planches gravées en taille-douce relatives à l'abbaye et aux religieuses de Port-Royal, au diacre Pâris et aux querelles provoquées par la bulle Unigenitus.[Paris, 1720 (?) -1737]. Petit in-8 oblong, basane marron, double filet à froid, dos avec emblème de Port-Royal en queue, tranches rouges (*Franz*). 600/800
- Intéressant recueil, dont les 15 premières planches, gravées par *Magdeleine Horthemels*, (janséniste et mère du grand dessinateur et graveur C.N. Cochin), donnent des vues cavalières de la célèbre abbaye de Port-Royal, des vues intérieures, des offices et diverses activités des religieuses.
- La seconde suite comprend 17 planches non signées retraçant la vie du diacre François de Pâris (1690-1727) dont sa tombe au cimetière de Saint-Médard fut à l'origine de guérisons miraculeuses, convulsions et autres transports prophétiques.
- La troisième partie de ce recueil contient 12 planches, dont 5 dépliantes, relatives aux événements et luttes issues de la condamnation du jansénisme, aux convulsionnaires, à l'arrestation du conseiller au Parlement de Paris Louis-Basile Carré de Montgeron après avoir remis au roi un exemplaire de son livre sur *La Vérité des miracles opérés à l'intercession de M. de Pâris* ; concile d'Embrun et acceptation de la bulle *Unigenitus* (planche satirique).
- Au premier contreplat, vignette reproduisant le cachet de la mère Angélique Arnauld.
- Quelques planches avec rousseurs et accidents.
- 202 [PRIÈRES ET MÉDITATIONS]. S.l.n.d. (vers 1630). In-8, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées rouge (*Reliure du début du XVIII^e siècle*). 500/600
- Ouvrage entièrement gravé comprenant 168 prières et méditations consacrées à la Vierge, surmontées de curieuses et élégantes scènes de la vie du Christ gravées dans un style maniériste ; les personnages, étirés et déhanchés, ont souvent un visage très allongé, l'ensemble est très peu détaillé, sans accessoires inutiles.
- Les 168 prières correspondent à un rosaire (15 dizaines d'*ave*, précédées chacune d'un *pater* - la première série comprenant 14 *ave*).
- Quelques rousseurs et salissures. Exemplaire court en tête.
- 203 PUGET DE LA SERRE (Jean). Les Douces pensées de la mort. *Brusselles, François Vivien, 1617*. In-12, cuir de Russie bordeaux, double filet froid, dos orné de même, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400/500
- Édition originale, ornée d'une belle illustration gravée en taille-douce par *Corneille Galle* d'après les compositions de *Nicolaus van der Horst*, comprenant un frontispice, une vignette macabre sur le titre, un portrait du dédicataire, le marquis de Saint-Remy, et 4 planches à pleine page, dont deux dans le texte, avec sujets funèbres et macabres pleins de verve.
- Bibliothécaire de Gaston d'Orléans, frère du roi, et historiographe de France, Puget de La Serre (1600-1665) est l'un des auteurs les plus féconds du XVII^e siècle.
- Charnières frottées et légèrement fendillées.
- 204 REINZER (Franciscus). *Meteorologia philosophico-politica, in duodecim dissertationes per questiones meteorologicas et conclusiones politicas divisa, appositisque symbolis illustrata. Augsburg, Peter Detleff pour J. Wolf, 1709*. In-folio, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1.800/2.000
- Landwehr, *German emblem books*, n° 494. — Praz, 468.
- Troisième édition de ce beau livre d'emblèmes baroque fondé sur une philosophie politique qui s'appuie sur les phénomènes météorologiques et climatiques desquels elle tire des enseignements : tempêtes, orages, pluies, neiges, éclairs, nuages, arcs-en-ciel, comètes, météores, forces électriques, feu, magnétisme, tremblements de terre, fossiles, etc.
- L'illustration comprend un frontispice allégorique et 83 figures emblématiques circulaires placées dans un rectangle, gravés en taille-douce d'après les compositions de *Wolfgang Joseph Kadoriza* par *Johanna Sibylla Krausen* (17), *Jacob Müller* (1) et *Johann Stridbeck* (6).
- Le père jésuite F. Reinzer (1661-1708) enseigne la grammaire, les humanités et la rhétorique à Vienne, la philosophie à Linz, la théologie morale à Passau, à Gratz, sa ville natale, et à Laybach. La première édition de sa *Meteorologia* parut à Augsburg en 1697, suivie de la deuxième l'année suivante, et la troisième tout suite après sa mort prématurée.
- Ex-libris manuscrit de la fin du XVII^e siècle sur le titre : *Est. Consig. Vienensis J.j. Exem. Discal. S.P. Angni*.
- Rousseurs uniformes, plus marquées à certains feuillets. Frottements et quelques taches à la reliure.

Reproduction page 87

- 205 RENVERSEMENT DE LA MORALE CHRÉTIENNE par les désordres du monachisme [sic]. *On les vend en Hollande, chez les Marchands Libraires & Imagers*, s.d. (vers 1695). 2 vol. in-4, vélin rigide à petit recouvrement (*Reliure de l'époque*). 1.500/2.000
- Landwehr, Hooghe, 77. -
- Première édition de ce violent pamphlet anticlérical, dirigé contre les moines et les jésuites, publié après la Révocation de l'Édit de Nantes.
- Le texte, en français suivi de la traduction hollandaise, établit un répertoire des péchés capitaux et autres vices, illustrés de 50 portraits de moines (en buste) gravés à la manière noire dans des médaillons circulaires : ce sont de remarquables caricatures mettant en scène dans la première partie, les péchés de moines ivres, coiffés de toques symbolisant leur immoralité (avarice, gourmandise, luxure, espion de l'Inquisition, etc) ; dans la deuxième partie, sont illustrés les vices tels l'impie, l'inexorable, l'idolatrie, l'ignorance, la superstition...
- Landwehr attribue ces gravures à *Cornelis Dusart*, (Harlem, 1660-1740) élève de *Adrian Van Ostade*. L'ouvrage s'ouvre sur un magnifique frontispice sur double page de *Romain de Hooghe*, intitulé *L'Abrégé du clergé romain : des moines torturent le Christ et ramassent les pièces d'or qui « saignent » du corps meurtri*.
- On a ajouté en frontispices, deux caricatures aquarellées (une nonne, un moine). Ex-libris O Sullivan.
- Quelques rousseurs. (Voir aussi n° 153).
- 206 RIPA (Cesar). *Della novissima iconologia. Padoue, P. P. Tozzi, 1624-1625*. In-4, maroquin fauve marbré, dos orné, tranches rouges mouchetées (*Reliure pastiche moderne*). 150/200
- Landwehr 627.
- Nouvelle édition de ce célèbre recueil de symboles ; elle est ornée d'un portrait de l'auteur, et de 349 gravures sur bois à mi-page, placées entre des colonnes Renaissance.
- Manquent les pages 47-48 : elles ont été remplacées par un double des pages 583-584. Premiers feuillets salis. Mouillures et salissures, quelques feuillets froissés.
- 207 RIPA (Cesar). *Iconologie ou la science des emblèmes, devises, &c. Amsterdam, Adrian Braakman, 1698*. 2 tomes en un vol. in-8, cartonnage papier vélin, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400/500
- Landwehr 637. - Praz 473.
- L'un des plus célèbres livres d'iconologie ; s'adressant aux orateurs, poètes, peintres, sculpteurs, graveurs, etc., le pérugin Ripa y fixe les règles du symbolisme iconographique. La première édition, sans planches, date de 1593 à Rome ; la première illustrée parut en 1603.
- Cette réédition comprend 2 titres-frontispices et 480 emblèmes circulaires répartis sur 160 planches, qui sont des réductions des planches gravées par *J. de Bie* en 1644 pour la première édition française, in-folio, due à Jean Baudoin.
- Exemplaire placé au XIX^e siècle dans une reliure ancienne.
- 208 RIPA (Cesar). *Iconologie, ou Explication nouvelle de plusieurs images, emblèmes, et autres figures hieroglyphiques des vertus, des vices, des arts, des sciences, des causes naturelles, des humeurs différentes, & des passions humaines. Paris, Mathieu Guillemot, 1644*. 2 parties en un volume in-folio, veau brun, double filet, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500/600
- Landwehr, n° 634.
- Première édition française complète de ce fondamental et célèbre ouvrage dont la première édition de la traduction partielle par Baudoin parut à compte d'auteur en 1636.
- L'illustration comprend 2 frontispices allégoriques gravés en taille-douce, datés de 1643. 94 planches dans le texte (sur 95) donnant 437 (sur 443) sujets iconologiques sur des médaillons disposés à raison de 3 à 6 par planche, gravés en taille-douce par *Cornelis de Bie*.
- Exemplaire auquel manque le premier feuillet paginé [1-2] de la première partie, contenant au recto la mention Première partie et au verso six médaillons. On a joint une photocopie de ce feuillet.
- Ex-libris manuscrit sur le titre : *Leonardus Jacquand, Nevers 1744*.
- Rousseurs, quelques mouillures marginales et taches. Restaurations sur les bords du titre, gardes renouvelées. Dos et coins refaits.



204

- 209 ROSCIUS (Julius). *Icones operum misericordiae*. Rome, [Bartolomeo Bonfadino pour Bartolomeo Grassi], 1586. In-folio, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses (Reliure de l'époque). 500/600

Harvard, n° 446.

Suite de planches seules de cet ouvrage de Roscius dont le texte en deux parties comprend 14 ff. et 112 pp., plus les figures.

L'illustration des *Icones* comprend 17 planches gravées en taille-douce par Mario Cartaro d'après le *Septem opera misericordiae corporalia* de Philippe Galle publié en 1577.

Réparties en deux suites numérotées sur l'angle inférieur gauche de 1 à 17, la première comprend un titre avec bordure portant la signature de Cristofano Cartaro et 7 planches (sur 8) et la seconde suite comprend un titre et 7 planches.

Manque la planche numéro 2, montrant le *Jugement dernier*, non numérotée dans la partie supérieure, ainsi que les autres planches de la suite. Cette figure est reproduite, en deux états, dans le catalogue Harvard, t. II, p. 614.

Rousseurs et salissures. Quelques mouillures. Quelques déchirures marginales, dont deux restaurées.

- 210 SAAVEDRA FAJARDO (Diego de). *Idea principis Christiano-Politici. Centum symbolis expressa. Cologne, J. Carolum Munich, 1669.* Fort in-16, vélin à recouvrement, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 300/400

Praz 484.

Premier traité représentant 100 symboles politico-chrétiens, composé par le diplomate espagnol, Saavedra Fajardo (1584-1648) ; la première édition de cet ouvrage, conçu pour l'éducation de l'Infant Balthasar, fils de Philippe IV, parut en 1640. Cette édition comprend un beau titre-frontispice et 103 gravures sur cuivre.

Plaisant exemplaire.

- 211 SCHEUCHZER (Johann Jakob). *Physique sacrée, ou Histoire-naturelle de la Bible. Amsterdam, P. Schenk, P. Mortier, 1732-1737.* 8 vol. in-folio, vélin, titre en lettres dorées au dos, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 5.000/6.000

Nissen, 3662.

Édition originale de la traduction française due à Jacques de Varenne.

Profitant des mentions que la Bible fait des objets d'histoire naturelle, l'auteur essaie de donner une méthode pour expliquer les mystères de la nature. Plaçant côte à côte le texte de la *Vulgate* et celui de la version de Genève, Scheuchzer, ami de Leibniz et newtonien ardent, espère se protéger des incriminations de la faculté de théologie.

SPLENDIDE CYCLE ICONOGRAPHIQUE comprenant un frontispice gravé par H. Sperling d'après Preissler, un portrait de Pfeffel gravé par J.G. Pintz d'après G. de Marees, un portrait de l'auteur gravé à la manière noire par T. Laub d'après I.H. Heidegger et 755 très belles planches (numérotées 750) gravées en taille-douce sous la direction de Jean-André Pfeffel par Corvinus, Delsenbach, Fridrich, Harder, Pfeffel, Pinz, Scheuchzer fils, Thelot, Wagner...d'après les dessins de Jean Melchior Fueslin.

Toutes les planches sont ornées de ravissants encadrements allégoriques dessinés par J. D. Preissler, plus 9 planches en bis : nos 99, 133, 217, 223, 340, 446 bis et ter, 463 et 470.

Ces superbes figures en premier tirage sont les mêmes que celles de l'édition originale latine publiée à Augsbourg, 1731-1735, 4 vol., in folio.

Timbre sec *Leamington Free Public Library*, maintes fois appliqué sur des feuillets ou des planches. Inversion de planches comme toujours dans cet ouvrage.



- 212 [SEVIN (P.). Recueil d'emblèmes à la gloire de Louis XIV]. In-8, basane ocellée, dos orné, pièce de titre verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600/800

Recueil de 111 emblèmes gravées par François Erlinger d'après P. Sevin (pour la plupart), Vermeulen (mais très peu sont signées) : dans des encadrements de style rocaille, se trouvent des représentations emblématiques animées de devises latines et accompagnées de pièces de vers en latin célébrant les bienfaits de la politique du Roi ou bien de madrigaux (ou sonnets...) en français, adressés à Louis XIV et aux personnages importants de son entourage : sont ainsi célébrés Marie-Thérèse, Monsieur, Melle de Montpensier, la princesse de Savoie, la reine d'Espagne, le cardinal de Retz, les ambassadeurs etc.

Reliure frottée, trous de vers sans gravité.



212

- 213 SIMEONI (Gabriel) [et Paul JOVE]. Le Sententiose imprese, et dialogo. Lyon, Guillaume Rouille, 1560. Petit in-4, veau fauve, dos orné (*Reliure du XVIII^e siècle*). 600/800

Baudrier IX, 270. - Praz 497. - Brun 294. - Landwehr 339.

126 emblèmes gravés sur bois, accompagnés de quatrains imprimés en italique : dans des médaillons ovales encadrés de motifs à la grotesque, une figure ou un symbole est entouré de phylactères portant la devise d'un personnage nommé en tête.

35 de ces emblèmes avaient déjà paru en 1559. Les *Imprese* de Simeoni sont dans cette édition mélangées avec celles de Paul Jove, et complétées par un deuxième volume, intitulé *Dialogo pio et speculativo* (voir Landwehr), qui manque à notre exemplaire.

Le florentin Gabriele Simeoni (1509-1575) voyagea entre la France et l'Italie, composant des vers ou de petites monographies historiques, avant de se fixer « pour quelques années à Lyon où il fréquenta le cercle littéraire et érudit de Maurice Scève et de Guillaume Du Choul » (Chatelain, *Livres d'emblèmes et de devises*, p. 106).

Titre remonté, renforcé en haut. Rousseurs et salissures. Charnières restaurées, craquelées.



213

- 214 SIMONNEAU (Philippe, fils). Médailles de la Reine. Paris, Simonneau, 1725. In-4, veau fauve, filet à froid, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400/500

Belle suite gravée en l'honneur du mariage de Marie Leszcinska avec Louis XV en 1725 ; c'est l'œuvre principale de Philippe Simonneau, fils du fameux graveur Charles Simonneau.

Elle comprend un titre orné d'une médaille à l'effigie de la reine, et 11 planches ornées de médaillons emblématiques, renfermant une devise latine et accompagnés de vers en français. Le tout célèbre la piété et la charité de la reine, la fermeté de son cœur triomphant, ses vertus intérieures, sa fécondité, etc.

Quelques pâles rousseurs.

- 215 SMIDS (Ludolph). *Pictura loquens ; sive heroicarum tabularum Hadriani Schoonebeeck. Amsterdam, Hadriani Schoonebeeck, 1695. In-12, veau brun marbré, dos orné (Reliure de l'époque).* 400/500

Praz 498.

Première édition de cet ouvrage pédagogique, à l'usage des étudiants et des peintres (la préface est dédiée *ad adolescentes, litteratos ac candidos*).

Elle est ornée de belles gravures à l'eau-forte par *Adriaan Shonebeek*, élève de Romeyn de Hooghe, comprenant un titre-frontispice, une vignette de titre, un portrait emblématique, et 60 figures mettant en scène un personnage mythologique ou historique. Ainsi peut-on voir Médée jetant un de ses enfants, Hercule sous les flammes, Andromède livrée aux monstres, Iphigénie immolée...

En regard, des citations des grands poètes latins et grecs suivies d'un texte explicatif, complètent la gravure. Ludolph Smids (Groningue 1649-Amsterdam 1720) exerça la médecine à Amsterdam mais composa plusieurs ouvrages, dont une tragédie et une histoire des guerres de son temps.

Ex-libris ancien arraché. Ex-libris du XX^e siècle *Jean Gigodat*.

- 216 STENGEL (Georg). *Ova paschalia sacro emblemata inscripta descriptaque. Ingolstadt, 1672. 2 parties en un vol. petit in-8, cartonnage ivoire, pièce de titre rouge (Reliure du XIX^e siècle).* 600/800

Praz 504. - Landwehr 555.

Réimpression de la deuxième édition de ce curieux livre d'emblèmes, illustré d'un titre-frontispice, du portrait de Ferdinand III de Bohême dans un œuf, de 2 vignettes ornées des portraits de princes autrichiens dans de petits médaillons, et de 100 emblèmes très finement gravés au burin, et dont le sujet principal est placé dans une forme d'œuf.

Le jésuite Georg Stengel (1585-1651) avait offert en 1634 au roi Ferdinand III ce recueil d'emblèmes, figurant chacune des œufs de Pâques ; dès la deuxième édition (1635), chaque gravure est complétée par un motif explicatif aux angles.

Ex-libris Louis Ferrand.



216

- 217 TALON (Nicolas). *Les Peintures chrestiennes divisées en deux parties. Paris, Sébastien Cramoisy et Gabriel Cramoisy, 1647. 2 parties en un vol. in-12, demi-chagrin noir, dos lisse (Reliure du XIX^e siècle).* 500/600

Édition originale, ornée de 2 frontispices et de 95 charmantes gravures sur cuivre, avec une sentence en français et en latin, tirées de l'iconographie de l'ancien et du nouveau testament (les symboles, les commandements, les sacrements, les béatitudes, les miséricordes, les péchés capitaux...). Elles ont été gravées par *Pierre van Lochem*.

Ex-libris manuscrit répété : *abbaye de Monsort* (1774).

Quelques mouillures et salissures. Manque angulaire au premier ff blanc.

- 218 TAURELLUS (Nicolaus). *Emblemata physico-ethica, hoc est Naturae morum moderatricis picta praecepta. Nürimberg, Paulus Kaufmann, 1602. In-12, vélin à recouvrement, dos lisse, pièce rouge (Reliure moderne).* 300/400

Praz 512. - Landwehr 586.

Seconde édition, ornée d'un titre-frontispice de style Renaissance et de 116 emblèmes gravées sur bois imprimées au recto seul des feuillets, soulignée chacune de vers latins. Cette édition reprend les 84 emblèmes ornant l'édition originale de 1595 (inspirées du *Stamm-und Wapenbuch* de Jost Amman) et ajoute 32 emblèmes nouvelles.

L'ouvrage se présente comme un *Album amicorum* car une grande partie des emblèmes présente les armoiries de nobles nurembourgeois de l'époque et leur sont dédiés.

Dans la préface, manquent 3 ff. (a8, b1 et c8 blanc). Titre et les premiers feuillets lavés, avec traces de moisissures, et restaurés.

- 219 TYPUS MUNDI in quo eius calamitates et pericula nec non divini, humanique amoris antipathia. *Anvers, Johann Cnobbaert, 1627. In-12, peau de truie estampée, tranches rouges, fermoirs (Reliure de l'époque).* 500/600

Landwehr 235a. - Praz 519.

Édition originale de ce recueil jésuite, dû à plusieurs auteurs : chacune des 32 pièces comprend une devise et un texte latins, résumé par un quatrain en français et en hollandais.

Elle est ornée d'un titre-frontispice, d'une figure de Saint Ignace de Loyola et de 32 figures emblématiques, gravées par Cnobbaert d'après Philippe de Mallery, inspirées des *Amoris Divini et humani antipathia*.

Mouillure angulaire (arrachée p. 215).

- 220 VAENIUS (Otto). *Amorum emblemata. Anvers, chez l'auteur, Jérôme Verdussen, 1608. In-8 oblong, veau brun moucheté, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 1.200/1.500

Praz 524. - Landwehr 224 a. - Chatelain p. 138.

Édition originale, ornée d'un frontispice et de 124 emblèmes gravés par Cornelis Boël d'après Vaenius (ou van Veen) ; il existe plusieurs tirages du texte, celui-ci contient les devises en latin, et les quatrains en italien et en français.

« Le succès des *Amorum emblemata*, complété de celui des *Amoris divini emblemata* de 1615, contribua notablement au développement de l'emblématique sacrée : l'iconographie des deux recueils, peuplée de petits amours qui réapparaissent à chaque figure nouvelle, est un modèle de suavité, exploité sans tarder par la littérature spirituelle de l'époque » (Chatelain).

Ex-libris de Verdon.

Quelques salissures.



220

- 221 VAENIUS (Otto). *Emblemata horatiana, magnibus in aes incisus atque latino, germanico, gallico et belgico carmine illustrata. Amsterdam, Henri Wetstenium, 1684. In-8, maroquin rouge, filet doré, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 1.500/2.000

Praz 523. - Landwher 243. - Chatelain p. 136.

Titre-frontispice gravé par G. Lairesse, et 103 belles vignettes emblématiques dans le texte, réduites et gravées sur cuivre, accompagnées d'un commentaire portant sur une citation latine (la plupart tirées d'Horace), en latin, allemand, français et flamand.

C'est le premier livre (publié à Anvers en 1607, in-4) d'Otto van Veen (1550-1629) : ce peintre, qui fut le maître de Rubens, est l'auteur des textes et des gravures. « L'importance de cette publication tient, autant qu'au succès qu'elle rencontra, aux nouveautés théoriques qu'elle apportait dans le domaine de l'emblème, liées au primat qui y est accordé à l'image (...). Les *Emblemata Horatiana* ont en elles-mêmes un sens moral qu'on peut atteindre sans le secours du motto : ce n'est plus l'association d'une image et d'un texte mais la composition picturale de l'image qui permet à elle seule d'élucider la signification morale de l'emblème ». (Chatelain).

Très bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque, provenant de la bibliothèque Cécile Éluard (ex-libris).

Coiffes et coins légèrement émousés.



- 222 VERRIEN (Nicolas). Recueil d'emblèmes, devises, médailles, et figures hiéroglyphiques, au nombre de plus de douze cent, avec leurs explications. *Paris, Jean Jombert, 1696*. In-8, basane brune, dos orné, pièce de ttrire rouge, tranches rouges mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500/600

Seconde édition de ce recueil qui adapta la tradition des livres d'emblèmes aux beaux-arts. Fournissant de nombreux modèles d'ornements, cet ouvrage est « très utile graveurs, peintres, sculpteurs, orfèvres, brodeurs, serruriers » ; divisé en trois parties (emblèmes chiffres et cimiers), il comporte en tout 238 gravures. Actif de 1685 à 1724, le graveur Nicolas Verrien donna la première édition de cet ouvrage en 1685.

L'illustration est ainsi répartie : un portrait gravé par *Edelinck* d'après *Jouvenay*, un titre gravé portant au verso une grande figure, 2 ff gravés dont un titre pour le *Premier Livre* et une dédicace au Dauphin, 62 planches d'emblèmes à 15 sujets chacune en médaillon, avec explications en regard, un titre gravé pour le *Second Livre*, 153 pages de chiffres gravées (avec pour la plupart 14 chiffres par page et un petit médaillon allégorique), un titre gravé pour le *Troisième Livre* et 17 planches donnant chacune deux supports et cimiers héraldiques.

Reliure usagée. Quelques feuillets commencent à se détacher.

- 223 [WIEGEL (Christoph)]. Die welt in einer nuss... [Le Monde dans une noix, c'est-à-dire un abrégé de l'histoire universelle, chronologique des événements les plus remarquables du monde, très-plaisamment représenté par figures en taille-douce]. *Nuremberg, Christoph Weigel, s.d. (vers 1700)*. Petit in-4, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*). 2.500/3.000

Adaptation en allemand de la *Sculptura historiarum memoratrix* publiée en 1697 par Gregor Andreas Schmidt (in-folio, 49 pl.) : c'était un ouvrage pédagogique destiné à l'instruction de la jeunesse, présenté sous forme de tableaux successifs correspondants chacun à un siècle ; cet abrégé chronologique était orné de vignettes gravées par *Christoph Weigel* (de Ratisbonne, 1654-1725), chacune accompagnée d'un bref commentaire.

En 1700, cet ouvrage fut traduit en allemand et publié sous le titre *Orbis terrarum in nuce* (in-4, 44 ou 48 pl.) ; en 1722, il sera traduit en français par Samuel Faber ; et en 1726, il connaîtra une nouvelle édition, augmentée, établie par Johann-David Kohler. Le succès de ce manuel historique sera grand jusqu'au milieu du XVIII^e siècle.

Cet exemplaire comprend 48 feuillets gravés, dont un titre, une épître et un commentaire final sur 3 pages, et 43 planches finement gravées, divisées chacune en 12 vignettes, représentant 425 sujets.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques lyonnaises P. Desq (1866, n° 925) et Joseph Renard (1881, n° 1101).

Coiffes et charnières très légèrement frottées.



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot «adjugé» entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

- De 1 à 150 000 € : 20 % TTC.
- Au-delà de 150 000 € : 12 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583

RIB

Banque Agence N° de compte Clef RIB
30076 02033 17905006000 92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

ORDRE D'ACHAT

Collection Claude L. 28 avril 2007

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Facs :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30
www.alde.fr

DOMINIQUE COURVOISIER
LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Facs. 01 45 48 44 00
giraud-badin@wanadoo.fr

The background of the entire page is a dense, repeating pattern of stylized red flowers and leaves on a light beige, textured paper. The flowers have five petals and a central dot, while the leaves are elongated and pointed. The pattern is printed in a deep red ink.

ALDE

Maison de ventes spécialisée

Livres & Autographes

www.alde.fr