



# ALDE

Collection d'un mélomane

vendredi 20 avril 2007

Experts

THIERRY BODIN

Expert près la Cour d'appel de Paris

LIBRAIRIE LES AUTOGRAPHES

45, rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Facs. 01 45 48 44 00

lesautographes@wanadoo.fr

a décrit les lots précédés d'un astérisque

&

FRANÇOIS ROULMANN

LIBRAIRIE DE MUSIQUE ANCIENNE FRANÇOIS ROULMANN

10, rue de la Grande Chaumière 75006 Paris

Tél. 01 43 54 46 74 - Facs. 01 43 54 46 74

roulmann@club.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE FRANÇOIS ROULMANN

Sur rendez-vous uniquement.

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le jeudi 19 avril de 11 h à 19 h

et le vendredi 20 avril de 10 h à 12 h

# Proses Lyriques

« De Rêve...	Musique ancienne n <sup>os</sup> 1 à 57
De Grève...	Musique du XIX <sup>e</sup> siècle n <sup>os</sup> 58 à 182
De Fleurs...	Musique du XX <sup>e</sup> siècle n <sup>os</sup> 183 à 351
De Soir... »	Livres sur la musique n <sup>os</sup> 352 à 417

par

Claude Debussy

Prix : 4 francs net.

PARIS

EUGÈNE FROMONT, ÉDITEUR

BOULEVARD MALESHERBES

40, RUE D'ANJOU

Droits de traduction et reproduction réservés.

Copyright by E. FROMONT, 1895.

ALDE  
*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

## Collection d'un mélomane

Vente aux enchères publiques

Le vendredi 20 avril 2007 à 14 h 00

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01

*Commissaire-priseur*

JÉRÔME DELCAMP

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Agrément n° 2006-583



# MUSIQUE ANCIENNE

- 1 **[ALEMBERT (JEAN LE ROND D')]**. *Éléments de Musique, théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau* (Paris, David, Le Breton, Durand, 1752) ; in-8, veau fauve marbré, dos à nerfs, fleurons dorés, pièce de maroquin rouge, XVI-172 pp., 1 f. d'errata, 1 f. blanc et 10 planches dépliantes de musique (*reliure de l'époque*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE, dans laquelle d'Alembert loue les « excellents travaux que M. Rameau a donnés de son art ». Il publiera de son texte trois autres éditions (1762, 1773, 1779), dans lesquelles les textes seront fondamentalement modifiés, dénigrant alors l'œuvre de Rameau qu'il avait encensée. Bel exemplaire [Eitner I-103, Fétis I-64, Wolffheim I-450, Cioranescu I-223].

- 2 **[ANONYME]**. *État actuel de la Musique du Roi et des trois spectacles de Paris* (s.l.n.d. [Paris, Vente, 1770]) ; in-16, demi-veau marbré, filets dorés, pièce de maroquin rouge, plats et tranches marbrés, IV f. n. ch. (*Projets pour construire une nouvelle salle de spectacle pour la Comédie Française*), IV f. n. ch. (*calendrier*), V f. n. ch. (*de la Musique du Roi*) – pages 3 à 130, XX pp. et II f. n. ch. (*ordonnance du Roi*) ; toutes les pages sont encadrées d'un filet noir (*reliure ancienne*). 250/300

RARE RECUEIL, qui fut vendu sans titre, comme l'indique Grand-Carteret (pages 102-103) : « La plupart des exemplaires isolés que l'on trouve sont incomplets des titres gravés (qui comptent dans la pagination pour 1 et 2), et des planches, lesquelles sont les titres gravés des 3 parties. Tel est le cas, par exemple, pour les années faisant partie des collections de l'Arsenal ». C'est cependant un recueil précieux, qui donne les noms et les charges des Officiers de la Maison du Roi : chanteurs, symphonistes, musiciens, danseurs (Vestris, Despréaux, Gardel, Camargo, Fel), des données sur l'Opéra (catalogue de tous les opéras jusqu'en 1767), la Comédie-Française et le Théâtre Italien, Versailles et Fontainebleau, ainsi que le *Catalogue des livres publiés sur la Musique depuis 1574*.

Bel exemplaire, avec une signature de l'époque sur la 1<sup>ère</sup> garde : « Mademoiselle Reinette ». Ex- libris de Ch. SAUVAGEOT, de l'Académie Royale de Musique (*circa* 1845).

- 3 **BACH (JEAN-CHRÉTIEN) ET RICCI (PASQUALE)**. *Méthode ou recueil de connaissances élémentaires pour le Forte-Piano ou Clavecin...* (Paris, Le Duc, [1786, cot. 701]) ; grand in-4 oblong, demi-basane fauve, dos à nerfs, pièce de titre rouge, I f. n. ch. (titre), 12 pp. (recueil connaissances élémentaires), 75 pp., I f. n. ch. (2<sup>e</sup> titre) et 16 pp. (*reliure moderne*). 700/800

ÉDITION ORIGINALE [Fétis VII-243, Cat. Wolffheim I-475, ex. incomplet, Devriès-Lesure, *Catalogue des annonces* 22]. Très rare partie de violon reliée à la suite. La participation du fils de Jean-Sébastien Bach (1735-1782) demeure incertaine, bien qu'il ait fait un court séjour en Italie de 1754 à 1759, où il fut organiste de la Cathédrale de Milan. L'abbé Pasquale de RICCI, né à Côme en 1733, se rendit à Paris où il publia ses ouvrages, dont un célèbre *Dies irae*.

- 4 **[BACILLY (BÉNIGNE DE)]**. *Remarques curieuses sur l'Art de bien Chanter et particulièrement pour ce qui regarde le Chant François...* par B.D.B (Paris, l'Auteur, rue des Petits-Champs, 1668) ; petit in-12, maroquin rouge sombre, dos à nerfs, compartiments ornés de cadres au double filet, palettes dorées sur les nerfs, double filet bordant les plats, dentelles dorées sur les coupes, doublures des plats du même maroquin, large dentelle et tranches dorées, VIII f. n. ch. - 428 pp. et I f. n. ch. - Privilège et errata (*copie de reliure de l'époque*). 800/900

ÉDITION ORIGINALE de toute rareté, surtout avec le beau frontispice gravé aux armes du duc Nicolas-François de Lorraine, lequel manque presque toujours.

Bacilly, prêtre et compositeur bas-normand, dit « le Prieur de Bacilly » (1625-1692) est l'auteur des *Recueil des plus beaux vers qui ont été mis en chant...* (1661) et de très nombreuses pièces dans les recueils collectifs, de 1662 à 1700. Ce maître de chant parisien fut à la mode sous Louis XIV, tout autant que le poitevin Michel Lambert, beau-père de Lully, que Bacilly ne cesse de louer dans le présent ouvrage. Cette méthode constitue le premier grand manuel théorique de chant paru en France [Fétis, I 211-212, Gaspari, p.67, Cat. Ecorcheville, 6, Lachèvre (*recueils*), II 129-130, III 195-198, *Revue de Musicologie*, nov. 1923]. Très bel exemplaire, bien relié. Intérieur non lavé et très pur (petites bandes greffées aux marges inférieures de 3 f., loin du texte).

- 5 **BARTHOLIN (GASPARD)**. *De Tibiis Veterum et earum antiquo usu. Libri Tres...* (Romae, P. Manetae, 1677) ; petit in-8, veau brun, dos à nerfs, fleurons dorés, VIII f. n. ch., 235 pp. et II f. n. ch. (*reliure de l'époque*). 700/800

ÉDITION ORIGINALE RARE, consacrée aux anciens instruments à vent (flûte, flûte de Pan, flûte courbe, flûte double, fifres, flûte marine ou à bec, cornets et conques, cornemuse...). Ce texte est suivi (mêmes auteur, éditeur et date), de : *Expositio Veteris in Puerperio Ritus ex Arca Sepulchrali Antiqua desumpti*, 63 p. L'ouvrage est dédié au Danois Théodor Fuiren. Bel exemplaire, complet des quatre belles planches gravées dépliantes d'instruments de musique.

- 6 **BÉTHISY (JEAN, LAURENT DE).** *Exposition de la Théorie et de la Pratique de la Musique, suivant les nouvelles découvertes* (Paris, Deschamps, 1764) ; fort in-8, demi-basane brune, palettes et fleurons dorés, XVI et 334 p. et 60 pl. de musique gravée (*reliure moderne*). 300/400

SECONDE ÉDITION, corrigée et très augmentée par l'auteur, musicien et compositeur (Dijon, 1702 - Paris, 1780), un des principaux propagateur des théories de Rameau. Bel exemplaire.

- 7 **BOCCHERINI (LUIGI).** *Collection des Trios pour deux Violons et Basse, et pour Violon, Alto et Basse* (Paris, Janet et Cotelte, [circa 1823, cot. 1412 à 1420]) ; 3 volumes in-folio, demi-percaline grecquée lie-de-vin, pièce de maroquin rouge, II f. et 185, II f. et 169, II f. et 145 pp. (*reliure de l'époque*). 400/500

Bonne édition, complète des trois parties instrumentales, avec les titres ornés du très beau portrait de Boccherini, gravé par Achille Bourgeois de La Richardière, d'après Lefèvre. Bon état, malgré des mouillures claires et un petit manque de papier sur le plat d'un volume.

- 8 **CAMPRA (ANDRÉ).** *Les Festes Vénitiennes, Ballet...* (Paris, Christophe Ballard, 1714, 1715) ; in-4 oblong, veau fauve granité et glacé, dos à nerfs, fleurons dorés, pièce de maroquin grenat, dentelles dorées sur les coupes, IV f.n.ch.-32-60-70-88-70-90-44 et 70 pp. (*reliure de l'époque*). 1.800/2.000

SECONDE ÉDITION, LA SEULE COMPLÈTE, comprenant à la suite le *Prologue des Amours de Vénus* et *Le Triomphe de la Folie* qui sont représentés lors de la reprise de 1714 (la première avait eu lieu le mardi 17 juin 1710).

Beaux bandeaux avec des attributs musicaux ou armes royales gravés sur bois, certains par Le Sueur aîné.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE. Bel ex-libris armorié d'Anne-Léon I<sup>er</sup>, duc de MONTMORENCY, Premier Baron Chrétien (1705-1785), qui possédait une très riche bibliothèque composée de livres choisis et bien reliés.

- 9 **CHAMPEIN (STANISLAS).** *La Mélomanie, Opéra-Comique en un acte en vers, mêlé d'Ariettes* (Paris, Des Lauriers, 1781) ; in-folio, bradel de papier vert sombre nuagé, pièce de maroquin rouge, II f. et 28 pp. 300/400

ÉDITION ORIGINALE de cette œuvre représentée au Théâtre de l'Opéra-Comique le 23 janvier 1781. Champein (Marseille 1753, Paris 1830) n'avait que 17 ans lorsqu'il fit entendre à la Chapelle du Roi à Versailles un motet de sa composition ; il écrivit plus de 40 comédies lyriques et opéras pour le Théâtre Italien, le Théâtre de Monsieur et l'Opéra. Celui-ci, dédié à Mlle de CONDÉ, est son plus grand succès. Bel exemplaire (pages de titre et de catalogue restaurées).

- 10 **[CHANSONS].** *Nouveau Recueil de Chansons Choies* (La Haye, Gosse et Néaulme, 1729-1736) ; 7 volumes in-12, veau havane ronceux, dos à nerfs richement décorés, pièces de maroquin rouge et brun, tranches rouges, chacun VI f. et 372 pp, sauf t. VI, 368 pp. (*reliure de l'époque*). 600/800

Chaque volume parut séparément, et le tome VIII (paru seulement en 1743) est le plus souvent absent ; c'est le cas ici. Ce recueil contient un grand nombre de chansons érotiques, bachiques, rondes de table et à danser, avec la musique notée. Brunet ne cite que 2 volumes ; Viollet-le-Duc (cat. de 1859) possédait les 8 vol. : « rare et recherché » ; Écorcheville n'avait que les 5 premiers et Vincent d'Indy seulement deux. Mentions de 3<sup>ème</sup> édition au t. I, de 2<sup>ème</sup> édition aux t. II et III. Bonnes reliures de l'époque (sauf le t. III dans une reliure médiocre, coiffe sup. manquante au t. V).

- 11 **[CHANSONS].** *Chansons Choies avec des Airs notés et Nouveau recueil de Chansons choisies, avec des airs notés* (A Genève [Paris, Cazin], 1782) ; 8 volumes in-18 reliés en veau fauve glacé, dos lisses ornés de petits fleurons et filets dorés, plats racinés, cernés de filets dorés, tranches marbrées (*reliures de l'époque, sauf volume 4, bonne reliure dans le goût de l'époque*). 600/800

ÉDITION ORIGINALE RARE DE LA COLLECTION COMPLÈTE DES DEUX RECUEILS. Frontispice dessiné par Boily. Choix de chansons érotiques, pastorales, bachiques, villageoises, libres et joyeuses..., par divers auteurs. Le tome 4 contient 45 chansons de Charles COLLÉ. Exemplaire de premier tirage, avec la musique incorporée, différente de celle de l'album publié à Londres que l'on trouve habituellement. Au tome I sont deux airs pour le N° 69 et la notation s'arrête au N° 71 (feuillet XXV-XXVI, marqué « tome 1<sup>er</sup> B ») ; le verso n'a pas été terminé. C'est pourquoi dans certains exemplaires de ce volume il est placé un carton indiquant que le graveur chargé de la musique n'a pu rendre son travail à temps [Manuel du cazinophile, 1878, p.124]. Bel exemplaire, avec de grandes marges et très frais (ce n'est pas le cas des exemplaires livrés par l'éditeur dans la « reliure Cazin » habituelle et qui sont très courts).

- 12 **[CHÂTEAUNEUF (ABBÉ FRANÇOIS DE CASTAGNER DE)].** *Dialogue sur la Musique des Anciens...* (Paris, Veuve Pissot, 1735) ; in-12, demi-basane brune marbrée, pièce verte, plats racinés, IV f.n.ch. et 127 pp., cat. de IV f. n. ch. (*reliure moderne*). 200/300

SECONDE ÉDITION. Bel exemplaire complet des 7 planches gravées dont une dépliant. Avertissement de Jacques Morabin, secrétaire du Lieutenant Général de la Police de Paris, qui publia l'ouvrage après la mort de l'auteur. Châteauneuf (1645-1709) fut le parrain de Voltaire et l'un des ultimes amants de Ninon de Lenclos [Cioranescu 18816].

- 13 **CLARCHIES (LOUIS, JULIEN)**. *Recueil des Contre-Danses et Walzes*, par Louis Julien Clarchies, Américain, Professeur .... (Paris, Frère, circa 1802) ; in-12 carré, couv. d'origine de papier à la cuve, 1 f. et 45 pp. 150/200
- RARE CAHIER DE MUSIQUE GRAVÉE POUR DEUX VIOLONS, avec indication des FIGURES DE DANSES [RISM C 2557, Vente Cortot 1992, n° 138]. Contient : *La Zoé, la Clarisse, la Raimon, la Fannie, la Ponponne, la Mirza, la Napoléon, ... Waltzer, par Mozart* (sic). Clarchies (Curaçao, 1769 – Paris, 1814), élève de Capron et Gambini, fut un extraordinaire exécutant au violon de ses compositions. Ex-libris du lyonnais Justin GODART.
- 14 **CORELLI (ARCANGELO)**. *Sonate a tre. Due violoni e violone col Basso per l'Organo. Nouvelle Edition trez Exactly Corrigée* (A Londres, imprime per Richard Meares, A L'ensign de la Bass de Viole Dor dans le cemetiere de St-Paul, circa 1722) ; 4 vol in-4, demi-percaline brune, plats de papier peigné du XVIII<sup>e</sup> s. 500/600
- Rare partition gravée sur papier fort, complète des 4 parties instrumentales. Sans le portrait. Cette édition contient les *Sonate a tre* pour 2 violons et continuo, Op.1 à 4 (créées à Rome, de 1683 à 1694), avec tous les titres gravés et la liste des souscripteurs (2 pp.). Très bon état. Les dos ont été recouverts de percaline au XIX<sup>e</sup> siècle. Étiquettes manuscrites de la même époque, sur les plats [Cat. Pincherle, 1975, n° 684].
- 15 **DAVAUX (JEAN-BAPTISTE)**. *Six quatuors concertants pour 2 Violons, Alto et Basse. Dédiés à Son Altesse Monseigneur le Prince de Lambesc... Par M. Davaux, Secrétaire des Commandements de S. A. le Prince Guéméné... Œuvre IX* (Paris, chez Mr. Bailleux, circa 1785) ; in-f° en ff., non rogné, 14, 13, 13, 13 pp. 300/350
- ÉDITION ORIGINALE RARE, avec la signature de Bailleux au bas du 1<sup>er</sup> titre, éditeur attitré de Davaux. Ce dernier (1737-1822) est l'un des plus célèbres disciples de l'École de Mannheim. Il séduisit le public parisien avant l'arrivée de Viotti et de Pleyel, ayant eu la chance de rencontrer de remarquables interprètes (Jarnovick, Guérin, Duport...) avant la Révolution.
- Très beau titre gravé par Faraval, répété à chacune des parties. Bel exemplaire, tel que paru.
- 16 **DESTOUCHES (ANDRÉ, CARDINAL)**. *Amadis de Grèce, Tragédie en Musique. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée* (Paris, Christophe Ballard, 1699) ; in-4 oblong, veau brun, dos à nerfs, larges fleurons dorés, pièce de maroquin rouge, II f. n. ch. et 288 pp. (reliure de l'époque). 1.000/1.200
- SEULE ÉDITION COMPLÈTE de cette célèbre tragédie lyrique en 5 actes, avec prologue représentée le 26 mars 1699. Superbe bandeau gravé sur bois par Le Sueur aîné en tête de la dédicace au Roi, grands bois d'ornement d'un autre artiste.
- Destouches (1672-1749), élève de Campra, connut la célébrité avec *Issé*, représentée aux fêtes du mariage du duc de Bourgogne, en décembre 1697. *Amadis de Grèce* fut son second grand succès, partagé avec son librettiste Antoine Houdar de Lamotte (1672-1731), fameux auteur de *L'Europe Galante* et rénovateur des formes de musique théâtrale. Destouches devint Surintendant de la Musique Royale après Lalande (1718), puis Directeur de l'Opéra. [Cat. Soleinne 3301(49), Lajarte I-88 ; Wolffheim II-1375 (la présente édition), Eitner III-188, Ecorcheville V-125, Hill 41].
- Bel exemplaire. Grande signature de l'époque : « Madame la Présidente des Emeraux » en travers du titre. Deux petites restaurations dans les marges de 2 feuillets.
- 17 **DU FRESNE**. *Six Quatuors Concertants pour 2 Violons, Alto et Basse, dédiés à Monsieur Vogin, par M. Du Fresne Amateur. Œuvre II* (Paris, Mr. Durieu, 1783) ; in-folio en feuilles. 13, 13, 9, 10 pp. (cat. de l'éditeur au verso du dernier feuillet). 200/250
- ÉDITION ORIGINALE RARE des quatuors de Du Fresne père, attaché à l'orchestre de la Comédie Française dès 1752. 4 beaux titres gravés, de style pastoral, signature autographe de l'éditeur Durieu. Bel exemplaire, sur papier fort (cerne angulaire à 3 feuillets).
- \*18 **DUGAZON (LOUISE ROSALIE)**. PORTRAIT dessiné « au trait de plume », à la manière de « Bernard de Paris » et de ses célèbres « portraits écrits » ; médaillon ovale de 30 x 23,5 cm., monté sur un fond vert, avec étiquette manuscrite. 400/500
- JOLI PORTRAIT CALLIGRAPHIQUE d'époque de la célèbre cantatrice, née à Berlin en 1755 ; d'abord danseuse à la Comédie Italienne, elle créa son premier rôle en 1774 dans *Sylvain* de Grétry. Elle fut la plus célèbre chanteuse d'opéra-comique de son temps, et son nom reste lié à ses emplois successifs : les « jeunes Dugazon » et les « mères Dugazon ». Elle se retira de la scène en 1806 et mourut en 1821.
- 19 **FENAROLI (FEDELE)**. *Partimenti ossia Basso Numerato* (Paris, Typographie de la Sirène, Carli, circa 1809) ; grand in-4, demi-velin vert, pièce de titre brune, II f. n. ch. (titre, liste des souscripteurs), IX et 167 pp. (reliure de l'époque). 250/300
- ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, préfacée et gravée par Imbimbo, qui a traduit le texte en français à droite du texte italien. Fenaroli (1730-1818) inventa une méthode très simple et pratique qui servit longtemps à l'éducation d'une multitude d'élèves. Maître au conservatoire de la Pieta di Turchini, il fut aussi le professeur de Cimarosa et Zingarelli. Bel exemplaire (plats frottés).

\*20 **FRIDZERI (ALESSANDRO MARIA ANTONIO FRIXER, DIT).** MANUSCRIT ORIGINAL DICTÉ, [*Mémoires*] ; 277 pages in-fol. (paginées 1-279, manque le f. 49-50), en feuilles sous étui-boîte demi-marquain grenat. 4.000/5.000

IMPORTANTES MÉMOIRES INÉDITS DE CE VIOLONISTE ET COMPOSITEUR AVEUGLE D'ORIGINE ITALIENNE QUI TRAVAILLA PRINCIPALEMENT EN FRANCE ET PARTICULIÈREMENT EN BRETAGNE.

Né à Vérone en 1741, mort à Anvers en 1825, aveugle à l'âge de onze mois, ce célèbre virtuose sur le violon, la mandoline, la viole d'amour, l'orgue, le cor et la flûte, fut aussi inventeur et facteur d'instruments. Il dicta à sa fille Rose, à l'âge de 78 ans, donc vers 1819, ses mémoires, dont le manuscrit couvre une période de quarante ans, de sa naissance à 1771 environ. D'une écriture claire, avec quelques corrections, avec une orthographe des noms propres souvent phonétique, ce manuscrit est très lisible. Il est resté INÉDIT.

Après avoir raconté avec verve son enfance à Vicence et ses précoces amours, il définit de façon très intéressante les styles de musique en Italie et donne bien des précisions et appréciations sur les talents des violonistes et sérénadistes alors en vogue. Il compare les Stradivarius qu'il a vus, se lie avec Antonio SALIERI, puis avec Antonio RUGGERI (le père de « Mademoiselle Colombe ») ; il est nommé organiste de l'église de Madonna del Monte Berico à Vicence, et devient l'élève de Gaetano MENEGHETTI, le rival de Tartini, dont il décrit les méthodes.

Fridzeri quitte l'Italie à 24 ans, le 26 septembre 1765, avec le projet d'offrir ses talents au roi Louis XV ; le récit de son voyage est alertement mené. Il entend PUGNANI à Turin, passe les Alpes sur une mule, vit un mois de fêtes à Lyon, où il devient localement célèbre. Son arrivée à Paris est décrite avec force traits pittoresques : la vie des rues, les filles de joie, les théâtres, les auberges... Reçu chez Papillon de La Ferté, il lui offre six sonates dédiées au Roi. Le baron de BACK, protecteur des musiciens, lui assure de quoi subsister. Le témoignage est très précieux sur la vie musicale à Paris en 1766 : l'Opéra, les mécènes, les petits poètes, les coteries, les artistes, les femmes... ; précieuse aussi son appréciation de la technique des talents des musiciens et violonistes italiens alors à la mode à Paris : Boccherini, Pugnani, Salieri, Tartini, Barbella, Ferrari, Lolli... et le fameux violoniste Jarnowick, élève de Lolli, dont la vie fut scandaleuse.

En 1787, il décide de voyager et se fixe un moment dans chacune des villes du Nord, préférant les riches garnisons : celle d'Arras « à la table des Grenadiers de France... 24 colonels...et les dames ! » ; sa bourse est pleine. Il évoque l'atmosphère musicale de chaque ville, appréciant aussi bien les musiciens que « la Belle Vie » : à Gand, il fait le concours du meilleur mangeur d'huîtres ; à Liège, le Prince-Évêque le comble de bienfaits. Il parcourt l'Allemagne de prince en prince, rencontrant partout des musiciens de cours, « habillé en muscadin, avec diamants et dentelles », menant toujours en parallèle la Musique, la Table, et les Amours.

Il se fixe à Strasbourg en 1769 et s'y plaît beaucoup. Il écrit deux opéras, appréciant les bontés du Cardinal de Rohan, le vin rouge de Champagne... et toujours les dames. Il revient à Paris, car sa bourse a « une dysenterie alarmante », essayant d'y faire jouer ses opéras ; mais le goût musical a changé. Il donne des leçons à Madame de GENLIS, se meuble avec luxe, devient franc-maçon et décide de se marier.

Pour refaire sa bourse, il fait une tournée des villes normandes, bretonnes, puis dans le Midi. Il arrive à Marseille où l'évêque le couvre de présents ; à Lyon, il achète une robe de 600 francs pour sa femme. Le récit de ses périples est plein de détails intéressants sur les mécènes régionaux et sur les artistes des troupes locales. De retour à Paris, il fait la connaissance du comte de CHÂTEAUGIRON qui l'emmène à Rennes, avec une bonne rente ; il y restera douze ans ! Là s'arrête le manuscrit.

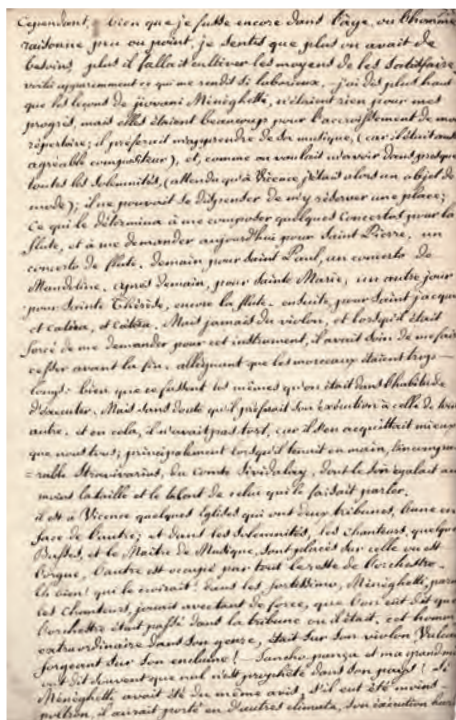
On sait par ailleurs que Fridzeri demeura à Rennes jusqu'en 1791, puis vint à Nantes où il composa de la musique pour les fêtes révolutionnaires. Il s'installa à Paris en 1794 et créa une Chambre Philharmonique...rue Saint-Nicaise ! L'explosion de la machine infernale du 3 nivôse an IX le ruina. Il gagna la Belgique avec ses deux filles musiciennes, et s'installa à Anvers, où il finit ses jours comme professeur de violon et marchand d'instruments et de musique.

Lorsqu'il dicte les présents mémoires, comme une confession destinée à un ami Ernest, le vieillard aveugle et bavard ne manque pas d'humour, ni de verve, et aime à raconter de piquantes anecdotes, notamment sur ses conquêtes féminines. Car Fridzeri fut un incroyable coureur de jupons ; il avoue avoir vécu une jeunesse longue et orageuse, le démon du sexe l'ayant toujours assiégé, et les dames cédant volontiers à ce jeune garçon dont elles ne pouvaient craindre d'être reconnues. Une scène scabreuse de ce Casanova-Lovelace a même été censurée (p. 49-50), évoquant une nuit d'amour avec deux femmes en goguette...

C'est surtout un remarquable témoignage sur l'Europe musicale, par cet homme disgracié par la nature mais dont les multiples talents lui assurèrent de nombreux succès ; doué d'une prodigieuse mémoire (il exécuta un concerto de Viotti, l'ayant entendu une seule fois). Il avait pratiqué un système de connaissance qui, reportant tout sur les sons, lui permettait d'avoir une approche profonde des êtres, et même des animaux, par leur voix. C'est ce qu'il appelle la « Science Physiologique interne », qui lui permit d'être à l'aise partout et partout recherché.

ON JOINT UN MANUSCRIT MUSICAL de sa *SYMPHONIE en si bémol* op. 19 pour violons, alto, basse, hautbois, cors et bassons (121 pages in-folio, cartonnage de l'époque papier bleu ; sous chemise étui demi-marquain grenat) : Largo, Allegro assai, Pastorale, Minuetto, Musette, Presto. Le RISM signale une seule *Symphonie* de Fridzeri, portant le numéro d'opus 12, également en si bémol.

Voir la reproduction ci-contre.



20

- 21 **GLUCK (CHRISTOPHE, WILLIBALD)**. *Iphigénie en Aulide*, Tragédie Lyrique en 3 actes de Mr. le Bailly du Rollet...Arrangée pour le Forte-Piano (Paris, Auguste Le Duc, [circa 1808, cot. 826 à 982]), in-folio, demi-vélin vert à coins, pièce de maroquin rouge, large étiquette de maroquin rouge au 1<sup>er</sup> plat, II f. et 172 pp. (reliure de l'époque). 200/300

DEUXIÈME ÉDITION de la version complète en réduction piano et chant [Hopkinson 40 F(aa)]. Bel exemplaire, avec une étiquette décorée au nom de « Mme Henri Fournel ». Signature autographe du célèbre baryton « VANNI MARCOUX, 1914 » sur le 1<sup>er</sup> feuillet de garde.

- 22 **GRÉTRY (ANDRÉ, ERNEST, MODESTE)**. *Partition de l'Amant Jaloux*, comédie en 3 actes représentée devant leurs Majestés à Versailles le 20 novembre 1778. Et à Paris le 23 décembre de la même année. Dédiée à M. Le Noir... Œuvre XV. Gravée par le Sr. Huguet Musicien de la Comédie Italienne (Paris, Houbau, imprimée par Basset, 1779) ; grand in-4, demi-maroquin vert, pièce de maroquin rouge, plats de vélin vert, pièces d'armes dorées aux angles ; titre doré au 1<sup>er</sup> plat, tranches rouges, II f.-168 pp. (reliure de l'époque). 400/500

ÉDITION ORIGINALE de l'un des meilleurs opéras de Grétry, resté célèbre surtout à cause de la sérénade du 2<sup>e</sup> acte : « Tandis que tout sommeille » (pp.109-111). Le célèbre musicien liégeois est mort en 1813 dans l'Ermitage de J.-J. Rousseau à Montmorency, qu'il avait acheté en marque d'affection.

BEL EXEMPLAIRE provenant de la bibliothèque du duc Louis, Joseph, Charles d'Albert de LUYNES, duc de Chevreuse (1748-1807). Malgré ses titres et sa grande fortune, il n'émigra pas et resta dans son superbe château de Dampierre. Au feuillet de titre, ex-dono d'Eugène MANSON, élève et ami de César Franck. Il fut organiste de la Madeleine et grand collectionneur de partitions anciennes et de documents rares sur les musiciens.

- 23 **GRÉTRY (A.E.M.)**. *Méthode simple pour apprendre à préluder en peu de temps avec toutes les ressources de l'harmonie* (Paris, de l'Imprimerie de la République, An X [1802]) ; in-8, cartonnage de papier vert décoré à l'éponge, II f.n.ch.-95 p. (reliure de l'époque). 200/250

ÉDITION ORIGINALE RARE, avec de nombreux exemples musicaux [Cat. Cortot, n° 211]. Bel exemplaire non rogné.

- 24 **HAYDN (JOSEPH)**. *Symphonie pour orchestre op. 40* (Vienne, Artaria, [1785, cot. 63]) ; 10 parties in-folio en feuilles, avec page de titre de Leduc à Paris. 350/400

Édition Artaria parue à Vienne en 1785 et vendue à Paris chez Le Duc de la symphonie n° 81 (« édition conjointe » Le Duc/Artaria selon *Hoboken I*, pp.130/131, l'édition originale « serait » parue chez Forster en 1784).

MATÉRIEL COMPLET DES PARTIES : 2 violons, alto, basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors. Jointe la partie de basse de viole dans l'édition « revue et corrigée » par Sieber père (après 1813). Bel état général. RARE.

- 25 **HAYDN (JOSEPH)**. *Symphonies périodiques à plusieurs instruments. Exécuté à la Loge Olympique et au Concert Spirituel* (Paris, Sieber [1788, sans cot.]) ; in-folio en feuilles, à toutes marges, étiquette de Louis. 500/600
- PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de la Symphonie n° 82 (Hoboken I, 136) dite *L'Ours*, et publiée sous le titre *Sinfonia 25 del Signor Haydn* par Sieber [*Lesure-Devriès, Catalogue des annonces* 250, I]. Très bel exemplaire tel que paru, COMPLET DES PARTIES (viol. I, viol. II, viola, Basso, Flauto, Oboe I, Oboe II, Fagotti, Corno I, Corno II) encore liées par un cordon d'époque.
- 26 **[HAYDN] WRANITZKY (PAUL)**. *La Création du Monde, Oratorio composé par Joseph Haydn, arrangé en Quintetti pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle, par M. Wranitzky, élève de l'auteur* (Paris, Sieber père, [c.1800, cot.1531]) ; 5 parties grand in-4, déreliées. 250/300
- PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de cet arrangement (Hoboken XXI, 43 - La 1<sup>ère</sup> édition parut à Vienne en 1799 chez Artaria). Paul WRANITZKY (1756-1808) était maître de chapelle du prince Esterházy, sous la direction de Haydn. Il est certain qu'il eut son accord pour publier cet arrangement. Exemplaire complet des parties instrumentales, mais défraîchi.
- 27 **[HAYDN]**. TRANSCRIPTIONS ORIGINALES POUR QUATUORS À CORDES, en édition française fin XVIII<sup>e</sup> ; in-folio en feuilles, complets des parties instrumentales (2 violons, alto et violoncelle). 250/300
- 3 *Quatuors...* *Ceuvre* 85 (Paris, Pleyel, [1797, cot.73]) ; quatuors I à III gravés par Ribière PREMIER TIRAGE de la transcription des Symphonies n° 94 dite *La Surprise*, n° 96 *Le Miracle* et n° 95 [*Hoboken Ahn* III, 461]. Quelques notes au crayon.
- 3 *Quatuors concertants...* *Ceuvre* 88 (Paris, Sieber fils [1799, cot.5]), étiquette de Jouve. PREMIER TIRAGE [*Hoboken Ahn* III, 461] de la transcription de mouvements de trios avec piano [*Hob.* XV :18, 20, 25, 36].
- 28 **[HAYDN]**. ENSEMBLE DE QUATUORS À CORDES EN ÉDITIONS FRANÇAISES du début XIX<sup>e</sup> ; in-folio en feuilles, complets des parties instrumentales (2 violons, alto et violoncelle). 450/500
- 6 *quatuors...* *Ceuvre* 1<sup>er</sup>, N° 1 à 6 (Paris, Pleyel, [1805, cot. 361]) ; gravés par Richomme. Retirage sur les plaques de 1801. Léger cerne.
- *Un quatuor...* *Ceuvre* 8 (Paris, Pleyel, [1805, cot. 379]) ; n° 43, étiquette de Jouve. Retirage sur les plaques de 1801. Annotations au crayon.
- 6 *quatuors ... Opéra* 33 (Paris, Pleyel, [1805, cot. 197]) ; n° 37 à 42, *Ceuvre* 7, Quartetto I à VI. Retirage sur les plaques de 1799. Manque de papier marginal à 1 f.
- 3 *Quatuors...* *Ceuvre* 64, 2<sup>e</sup> livre (Paris, Pleyel [c.1805, cot. 298-299]) ; œuvre 12e ( Nos 66,67,68). Retirage sur les plaques de 1800.
- 3 *Quatuors concertants...* *Ceuvre* 65 (14e livre des quatuors) (Paris, Sieber père, [circa 1813, cot. 1151]) ; quartetto 4 (à 6) gravés par Richomme. Retirage sur les plaques de 1791 [*Hoboken* III, 65]. Grande signature autographe de Sieber père.
- 3 *Quatuors...* *Ceuvre* 74 (Paris, Pleyel, [circa 1816, cot. 3]) ; quatuors I à III, *Ceuvre* 13, gravés par Richomme. Retirage sur les plaques de 1796.
- 3 *Quatuors...* *Ceuvre* 76, 2<sup>e</sup> livre (Paris, Pleyel, [1805, cot. 305]) ; œuvre 14<sup>e</sup> (n° 78 à 80), gravés par Richomme. Retirage sur les plaques de 1800.
- 29 **[HAYDN]. PLEYEL (IGNAZ)**. *Quatuors d'après les sonates de Haydn, faisant suite à la collection des quatuors du même auteur* (Paris, Pleyel, 1808, cot. 797) ; 4 volumes in-folio, cartonnages d'origine, non rognés. 350/400
- RARE ENSEMBLE GRAVÉ PAR RICHOMME, paru en livraisons. Exemplaire imprimé sur papier vélin fort, bien complet du catalogue thématique. C'est le grand travail de Pleyel, continuant la collection complète des quatuors de Haydn qu'il avait publiée et dédiée « au Premier Consul Bonaparte » en 1800-1801 (4 vol.), en hommage à son maître Haydn. Bon état intérieur, légères rousseurs. Dos des cartonnages usagés avec manques.
- 30 **LA FEILLÉE (M. DE)**. *Méthode nouvelle pour apprendre parfaitement les règles du Plain-Chant et de la psalmodie. Avec des Messes et autres ouvrages en plain-chant figuré et musical, à voix seule et en partie...* (Poitiers, Jean Faulcon, Imprimeur du Roy, 1760) ; in-12, basane racinée, dos lisse, palettes dorées, VIII f.-598 pp. (relié vers 1810). 150/200
- IMPORTANT MANUEL DE CHANT GRÉGORIEN dans une impression de Poitiers, dédiée à l'évêque de La Marthonie de Caussade. C'est la troisième édition de ce recueil de musique gravée. La nouvelle préface est très intéressante, montrant l'effort fait pour adapter le plain-chant aux principes et aux règles de la musique. Bon exemplaire (titre un peu patiné, de légers cernes à certains cahiers).

- \*31 **[LECLAIR (JEAN-MARIE)]**. PORTRAIT gravé sur cuivre par FRANÇOIS, d'après Alexis LOIR [vers 1750] ; 29,5 x 20,5 cm., papier fort, petites marges. 300/400

C'est le seul portrait connu de Jean-Marie Leclair l'aîné, violoniste et compositeur, né à Lyon en 1697, assassiné à Paris en 1764. D'abord danseur et maître de ballet, il publia à Paris son 1<sup>er</sup> livre de sonates en 1723 et entra dans la musique du Roi en 1733. Il donna à la composition pour violon une vogue et une richesse jusqu'à lui inconnues en France.

Jean-Charles FRANÇOIS (1717-1769) fut graveur en taille-douce à Lyon, où il demeura 7 ans, avant d'inventer son procédé en manière de crayon qui le rendit célèbre.

RARE ET BEAU PORTRAIT, en belle épreuve.

- 32 **MARTINI (JEAN, PAUL, EGIDE SCHWARTZENDORF, DIT)**. *L'Amoureux de Quinze ans, ou la Double Fête. Comédie en 3 actes et en Prose mêlée d'Ariettes. Représentée pour la première fois par les Comédiens Ordinaires du Roy sur le Théâtre Italien, le 18 avril 1771. Œuvre VII<sup>e</sup>* (Paris, Bureau d'Abonnement musical, de l'Imprimerie de Recoquillière, 1771) ; in-folio, plein veau fauve raciné, dos à nerfs, fleurons dorés, tranches rouges, 145 pp. (reliure de l'époque). 600/700

ÉDITION ORIGINALE. Ce charmant ouvrage, qui obtint un très vif succès, fit recevoir à l'Académie Française l'auteur du livret, Pierre LAUJON. *L'Amoureux de quinze ans*, son premier opéra, déclencha l'enthousiasme et lui permit d'entrer dans la maison de Condé et ensuite d'acheter la charge de Surintendant de la Musique du Roi, bénéfice que la Révolution lui fit perdre. À l'époque de la Restauration, la survivance de ses droits lui fut accordée, mais il mourut le 10 février 1816. Martini, immortel auteur de *Plaisir d'Amour*, fut le premier compositeur en France à publier des romances avec accompagnement de piano. Bel exemplaire (reliure très bien restaurée).

- 33 **MÉHUL (ÉTIENNE HENRI)**. *Chant lyrique pour l'inauguration de la Statue votée à Sa Majesté l'Empereur et Roi par l'Institut National. Paroles de Mr. Arnauld, musique de Mr. Méhul, membres de l'Institut* (Paris, Classe des Beaux-Arts, 1811, cot. 550) ; in-f<sup>o</sup>, demi-toile grise à coins, pièce verte, II f.-72 p. 300/350

ÉDITION ORIGINALE RARE DE LA PARTITION D'ORCHESTRE de cette grande cantate. Spectaculaire titre gravé, avec l'emblème de Napoléon. Signature « Delcroix, 1861 » en première page de musique ; en première page de texte, discret cachet d'Eugène MANSON, qui fut dans sa jeunesse l'élève de Danssoigne, neveu de Méhul. Portrait joint (lithographie de Delpéch).

- 34 **[MOZART (WOLFGANG AMADEUS)]**. ENSEMBLE DE QUATUORS ET D'ARRANGEMENTS EN QUATUOR, parus autour de 1800, complets des parties instrumentales (2 violons, alto et violoncelle), in-folio, en ff. tels que parus. 350/400

- *Trois Quatuors...* Œuvre 18, 3<sup>e</sup> livre des quatuors (Paris, Imbault [circa 1798, cot. 345]) ; étiquette de Pascal Taskin [Köchel 575, 589, 590].

- *Quatuor...* Œuvre 35 (Paris, Pleyel et fils aîné, [après 1815, cot. 545]) ; étiquette de Jouve [K. 499]. Parties rognées, nuances soulignées aux crayons bleu et rouge.

- *Trois Quatuors...* Œuvre 36 (Paris, Pleyel et fils aîné [après 1815, cot. 544]) ; [K. 157, 160, 173]. Parties rognées, doigtés aux crayons bleu et rouge.

- *Trois Quatuors nouveaux ... Opus 37* (Paris, Pleyel et fils aîné [après 1815, cot. 139]).

- 35 **[MOZART]** ENSEMBLE DE QUINTETTES ET D'ARRANGEMENTS EN QUINTETTE, complets des parties instrumentales (2 violons, 2 altos, violoncelle), in-folio, en feuilles tels que parus. 600/700

PREMIÈRES ÉDITIONS FRANÇAISES. Bel état général.

- *Trois Quintetti...* 1<sup>er</sup> livre de Quintetti. Enregistré à la Bibliothèque Nationale (Paris, chez Imbault [c. 1805, Cot. 634]) ; K. 593, arrangement du K. 407 (quintette avec cor), et K. 406. Traces claires sur le 1<sup>er</sup> titre.

- *Grand Quintetto...* (Paris, Chevessaille, [circa 1800, cot. 54]) ; « 4<sup>e</sup> quintetto », arrangement du quatuor K. 478. Rare.

- *Grand Quintetto...* (Paris, Chez Imbault, [circa 1803, cot. 168]) ; « 7<sup>e</sup> Quintetto », K. 581, un arrangement du quintette avec clarinette. Un feuillet fortement rogné.

- 36 **[MOZART]. J.B. CIMADOR**. *Trois Grandes Symphonies composées par W.A. Mozart, Arrangées pour 2 Violons, 2 Altos, Basse, Contrebasse et Flûte... 1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> Suite (Symphonies I à VI) ...* (Paris, Janet et Cotelte, Imbault (pour certaines parties), [circa 1812, cot. 359 et 364]) ; 2 suites in-folio, en feuilles, entièrement non rogn. 800/1.000

MATÉRIEL D'ORCHESTRE COMPLET de cette importante partition. Jean-Baptiste CIMADOR, dit « le comte Cimador », né à Venise en 1761, se fixa à Londres vers 1791 pour y enseigner le chant. Indigné de ce que l'orchestre de Hay-Market refusa de jouer les symphonies de Mozart à cause des difficultés d'exécution qu'elles présentaient, il arrangea les six plus belles en sextuors à cordes, avec flûte ad libitum, et dans le plus grand respect de l'œuvre de Mozart. C'est ce qui permit à ces symphonies d'accéder au grand succès qu'elles n'avaient pu obtenir. Cimador est mort à Londres vers 1808. Partition rare.

Bel exemplaire.

- 37 **MÜNTZ-BERGER (JOSEPH).** *Fantaisie sur l'air « O Ma Tendre Musette », précédée d'une introduction varié [sic] pour le Violoncelle, avec accompagnement...* (Paris, Carvin, [circa 1818, cot. 31]) ; in-folio en feuilles, non rogné. - *Fantaisie sur la cavatine Di Tanti Palpiti, musique de Rossini, précédée d'une introduction varié [sic] pour le Violoncelle, avec accompagnement...* (Paris, Pacini, 1818, cot. 591) ; in-folio en feuilles, non rogné. 350/400

ÉDITION ORIGINALE, complète des quatre parties instrumentales. Né à Bruxelles en 1769, Müntz-Berger est mort à Paris en 1844. Dès l'âge de 6 ans, il joua un concerto de violoncelle sur un grand alto devant le prince Charles. Ce fut un des meilleurs violoncellistes de son temps, artiste de la chapelle de Napoléon, puis de Louis XVIII, et première basse au Théâtre Royal de l'Opéra-Comique. Ses partitions sont rares.

- \*38 **ORGUE.** *Décoration extérieure et perspective de l'Orgue de l'Abbaye de Weingarten, dans la Souabe, en Allemagne...* Très grande pl. (670 x 500 mill.), gr. sur cuivre par P.-C. de La Gardette d'après l'original. 350/400

« Fait et fini le 24 juin 1750 », c'est le plus grand orgue construit au XVIII<sup>e</sup> siècle par Joseph Gabler, né en 1700 à Ochsenhausen, et mort en 1784 à Ravensburg. Ce grand orgue qu'il construisit au château de Weingarten est un des plus célèbres du monde : 62 registres, 4 claviers et pédaliers. Il est décrit par Dom François Bedos de Celles dans *L'Art du facteur d'orgues*, 1766-1778 (dont c'est la planche LXXVII). Pierre-Claude de La Gardette (1743-1785) est un de nos meilleurs dessinateurs et graveurs « d'intérieur et d'habitation ». Belle épreuve sur papier fort (plis, cerne clair angulaire en bas).

- \*39 **PARADE FORAINE.** *PEINTURE à l'huile anonyme, école française du XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1750 ; sur toile ancienne (95 x 76 cm.).* 4.500/5.000

PARADE D'UNE TROUPE DE « COMÉDIENS ITALIENS », JOUÉE ET CHANTÉE PAR TROIS PERSONNAGES, ACCOMPAGNÉS DE TROIS MUSICIENS.

Les forains avaient hérité des Italiens, lorsque ceux-ci disparurent en 1697, à la fois de leur répertoire et de leur public. Ils disparurent à leur tour lorsque Nicolet, en 1759, s'installa en salle. Ces compagnies ambulantes, qui étaient la hantise de la Comédie-Française, n'avaient droit qu'à peu d'acteurs, et qu'à une estrade sans peintures ni décors.

Ces acteurs jouent ici une farce, ou un petit opéra-bouffe. Gilles, en habit blanc garni de passepoils et de gros boutons vermillons, de grosses lunettes rondes sur le nez, tient un rouleau de musique et une partition. Colombine, qui porte une robe jaune, rose rouge au corsage, tient à la main des feuillets de texte. À une fausse fenêtre se tient une autre artiste, qui apparaît à mi-corps. Sur l'estrade, derrière les chanteurs, sont trois musiciens en habit et tricorne : un flûtiste, un joueur de violon et, assis, un joueur de viole de gambe en habit bleu. Au bas de cette estrade se presse un groupe important de spectateurs.

Il s'agit probablement de la fameuse Foire Saint-Laurent, dont on a très peu d'iconographie. L'aquarelle de Béricourt : *Le Théâtre à la Foire Saint-Laurent* (collection G. Hartmann ; exposée à Carnavalet en mars 1929) est ce qui se rapproche le plus de la scène présente. La thèse de Marguerite Pitsch (*Essai de catalogue sur l'iconographie de la vie populaire à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1952) indique une seule toile proche de notre sujet : *Une Parade foraine* (de la collection Waldeck-Rousseau, n° 364) ; sans description ni date, rien ne permet d'affirmer qu'il s'agit de la présente peinture, populaire, mais de qualité, très en couleurs et fort plaisante. C'est un excellent document musical et théâtral, une image retrouvée du spectacle au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Beau cadre ancien en chêne sculpté et doré ; quelques légers repeints sur les bords de la toile ; vernis ancien.

*Reproduction en frontispice*

- 40 **PERGOLESE (JEAN-BAPTISTE JESI, DIT).** *La Servante Maîtresse. Comédie en deux actes Mêlée d'Ariettes, parodiées de la Serva Padrona, intermède italien. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le mercredi 14 Aoust 1754. Et à la Cour devant leurs Majestés le 4 Décembre de la même année* (Paris, Mr. de la Chevardièrre, 1754) ; in-folio, vélin vert, pièce de titre de maroquin brun et étiquette de rangement de papier gris ; tranches rouges, II f. et 77 pp. (reliure de l'époque). 800/1.000

ÉDITION ORIGINALE [Fétis VI p.488]. *La Serva Padrona* fut écrite pour le théâtre San Bartolomeo de Naples à la fin de l'année 1731 ; Pergolese avait alors 21 ans et ce petit opéra-bouffe issu de la Commedia dell'Arte fut le seul succès de sa courte vie (1710-1736). Le texte est une traduction en vers français faite par BAURANS, auteur dramatique et musicien (1710-1764), et Madame FAVART. Le succès fut immense dans toute l'Europe, il y eut 150 représentations consécutives à Paris [Eitner II-370 ; Sonneck p.127]. BEL EXEMPLAIRE.

RELIÉ À LA SUITE : *Stabat Mater del Sgr. Pergolese, della citta della Pergola Stato di Sua Santita Maestro di Musica a Loretto* (Paris, Bayard, Le Clere, Melle Castagneri, [1754]) ; superbe titre gravé sur cuivre (grand autel à colonnes, socle orné d'une Pieta et d'angelots, au fronton six musiciens et un buffet d'orgue, avec la mention « à Dunkerque, chez Mr.Goddaert »), 29 pp. PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de la dernière œuvre, la plus célèbre, de Pergolèse. Il avait commencé à Lorette son *Stabat Mater*, payé d'avance dix ducats par la confrérie de St-Louis de Polazzo ; la France accueillait ainsi cette mélodie religieuse pour soprano et contralto, avec quatuor d'archets et orgue, 18 ans après la mort de son auteur et cela uniquement à cause de la représentation de son opéra-bouffe à Paris.

- 41 **PHILIDOR (FRANÇOIS, ANDRÉ DANICAN, DIT).** *Tom Jones, Comédie Lyrique en trois actes. Représentée pour la première fois le 27 février 1765. Remise avec des changements le 30 janvier 1766* (Paris, M. de La Chevardièrre, imprimé par le sieur Bernard, 1766) ; in-folio, demi-vélin vert à coins, II f.-172 pp. (reliure de l'époque). 250/300

ÉDITION ORIGINALE de la meilleure version, avec l'innovation d'un quatuor a capella. Philidor (Dreux 1726 - Londres 1795), célèbre joueur d'échecs, élève de Campora, fut un des créateurs de l'opéra-comique en France. Bon état intérieur, mais dérelié.

- 42 **PLEYEL (IGNACE)**. *Six Quartetts à 2 Violons, Alte [sic] et Basse. Œuvre 4. Dédiés à Monsieur le Baron de Haysdorf, Chambellan de S.A.S. Msgr. Le Duc de Modène... par son très humble serviteur* (Spire, Bossler, [circa 1782, sans cot.]) ; 4 cahiers grand in-4 sous chemise de carton bleu, étiquette. 17, 17, 17, 16 pp. 400/500

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE [Cat. Schneider 133 ; n° 297, reproduit]. 4 superbes titres gravés à fond moiré, avec en médaillon le portrait de Pleyel en silhouette. Signature autographe : « J. Becker, 1788 » ; Jean BECKER était organiste à la cour de Cassel ; né et mort à Helsa (1726-1803), il fut élève de Süss pour la composition et écrivit de nombreux textes qu'il n'a pas publiés.

- \*43 **POMPADOUR (ANTOINETTE POISSON, MARQUISE DE)**. *Génie de la Musique*. Médaillon gravé (diam. 9 cm., 13,5 x 11,5 cm.). 300/400

Ce putto tenant un livret est gravé d'après une cornaline de F. Guay, sur le dessin de François BOUCHER. La marquise, élève de Boucher et de Cochin, grava 69 planches (celle-ci numérotée 17) ; Boucher avait guidé sa main. Cette *Suite d'estampes gravée par Mme de Pompadour* d'un frontispice et 52 planches parut à Paris vers 1775 ; les planches furent ensuite achetées par Basan qui en fit un nouveau tirage en 63 planches (Brunet IV-796-797).

- 44 **[PORRO (PIERRE)] PATOUART FILS**. *La Muse Lyrique dédiée à la Reine. Recueil d'Airs avec accompagnement de guitare. Par souscription* (Paris, Mr. Baillon, [1784]) ; grand in-8, broché, couv. de papier à la cuve de l'époque, II f. et 48 pp. 250/300

Rare recueil de musique gravée, imprimé sur papier fort. Titre gravé sur cuivre aux armes de Marie-Antoinette, frontispice gravé par Legrand, d'après Huet. Les airs sont accompagnés à la guitare par M. Porro et M. T.... Pierre PORRO (Béziers 1750, Montmorency 1831), souvent considéré comme le plus grand guitariste de son siècle, enseigna à Paris dès 1783, où il publia un *Journal de Guitare* et fut éditeur de musique. JOINT un portrait aquarellé non signé, représentant « P. Porro, 1783 » (14 x 11 cm.).

- \*45 **[RAMEAU (JEAN-PHILIPPE)]**. **LOUIS DE CAHUSAC**. P.S., Paris 28 janvier 1750 ; 1 page in-folio. 400/500

Le Sieur de Cahusac, « auteur du Poème de l'Opéra de *Naïs* », supplie le Prévost des Marchands de bien vouloir faire payer par le caissier de l'Académie Royale de Musique « la somme de mille livres pour reste et parfait paiement des 2.000 qui luy estoient dus par le S. de Trefontaine pour ses honoraires des paroles du ballet de *Naïs*, mis au Theatre pour la premiere fois le 22 avril 1749 ». Dans la marge, une très longue note, signée par le Prévôt des Marchands Louis-Basile de BERNAGE (1691-1767), ordonne d'effectuer ce paiement ; la pièce est signée au bas par Cahusac, pour acquit de mille livres.

[Louis de CAHUSAC (1706-1759), secrétaire du comte de Clermont, avait fourni à l'*Encyclopédie* des articles relatifs aux spectacles en Europe et publié un ouvrage très intéressant sur la danse ; il écrivit sept opéras qui eurent la chance d'être mis en musique par RAMEAU, dont *Naïs*, opéra-ballet en 3 actes, représenté à l'Opéra.]

- 46 **[RECUEIL]**. *Orphée, ou Gazette de Musique* (Paris et Maestricht, chez Latour, libraire, 1783) ; in-4, cartonnage de l'époque, étiquette bleu clair avec les mentions « Recueil d'Ariette », et « violino secondo » biffée et remplacée par « Voix ». 200/250

Recueil complet de 22 pièces gravées de IV f. chacune (du 4 janvier au 20 décembre 1783, pas de page de titre général, mais table du recueil in fine). Contient des airs de GRÉTRY extraits de *Colinette*, *L'Embarras des Richesses...*, un air de J.-J. ROUSSEAU (« Nous brûlerons d'une flamme parfaite le tendre amour »...), etc. Imprimé sur papier fort à grandes marges, reliure frottée mais bon état intérieur.

Bel ex-libris armorié de l'époque du comte LANNOY DE CLERVAUX, père du baron Édouard de Lannoy (1787-1853), qui dirigea les « Concerts Spirituels de Vienne », et composa des opéras et symphonies.

- 47 **ROESER (VALENTIN)**. *1<sup>er</sup> Recueil d'Ariettes d'opéra et opéras-comiques arrangées pour une voix et un violon, ou pour 2 violons, par Mr. Roeser, Pensionnaire de S.A.S. Monseigneur le duc d'Orléans. Gravé par Mme Lobry* (Paris, chez Mmes Le Menu et Boyer, circa 1780) ; in-4 oblong, broché, titre gravé et 30 pp. 200/250

Rare recueil contenant *Les Mariages Samnites*, *Les Souliers Mordorés*, *Ariette d'Alceste*, *d'Iphigénie*, *des Femmes vengées*, *de Fleur d'Epine*, *de la Colonnne*, *Belinde et Fontalbe*.

Roeser, clarinettiste allemand élève de Stamitz, fut attaché au prince de Monaco. Il vécut à Vienne, puis à Paris où il vint vers 1780. Il publia diverses pièces pour instruments à vent et une traduction de la méthode de violon de Léopold Mozart (chez Boyer, en 1770). Exemplaire tel que paru, à toutes marges (cerne au dernier f.) ; signature de l'époque « A Mademoiselle Planson ».

Voir reproduction page suivante.



50



44



13

- 48 **ROUSSEAU (JEAN-JACQUES)**. *Dictionnaire de Musique* (Paris, Veuve Duchesne, 1768) ; in-8, basane havane racinée, dos à nerfs, fleurons dorés, tranches rouges, XII-548 pp. (reliure de l'époque). 250/300

Cette édition est parue à la même date que l'édition in-4. Longtemps considérée comme l'édition originale, c'est en fait une contrefaçon, qui ne comporte d'ailleurs pas le privilège annoncé au titre. À la fin figurent bien les 13 planches de musique gravées, numérotées, comme dans l'édition in-4, de A à N.

Ce dictionnaire est la dernière œuvre publiée par Rousseau. Il dénonce clairement sa préférence pour la musique italienne qui traduit l'imitation de la nature, s'opposant aux complications harmoniques ou de contrepoint. Ce livre très personnel et extrêmement novateur exerça une très grande influence sur la musique et d'une façon générale sur le goût en France [Tchemerzine X-53, Dufour 250, Cat. Ecorcheville 78]. Bon exemplaire.

- 49 **ROUSSEAU (JEAN-JACQUES)**. *Dictionnaire de Musique* (Genève, 1781) ; 2 volumes in-8, basane fauve racinée, dos à nerfs, fleurons dorés, pièces de couleurs, tranches rouges, XX-524, II f.-367 pp. 150/200

Tomes XVII-XVIII des *Œuvres Complètes* publiées par Paul Moutou et du Peyrou à Genève de 1780 à 1789. 13 planches dépliantes de musique gravée [Sénelier, 1896]. Ex-libris illustré de Pierre Chéreau, directeur de la scène de l'Opéra de Paris. 3 coiffes frottées, tomaisons grattées aux dos, petite galerie de ver marginale.

- 50 **ROUSSEAU (JEAN-JACQUES)**. *Œuvres*. Recueil de 6 pièces (divers éditeurs et dates) ; in-8, reliure de veau fauve, nuagé de roux et de brun, dos lisse très finement décoré de fleurons et palettes dorés, pièce de maroquin havane, 3 filets dorés cernant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque). 1.200/1.500

TRÈS INTÉRESSANT RECUEIL, finement relié à l'époque, contenant des pièces de toute rareté, réunies dès l'origine autour de Rousseau et de la musique :

- *De l'état actuel de l'Esprit Humain, relativement aux Idées et aux Découvertes Nouvelles. Ou de la Persécution attachée à la Vérité et au Génie*. Par Jean-Jacques Rousseau (A Genève et à Paris, chez Valleyre l'aîné, 1780) ; 53 pp. et un f. blanc. ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui fut longtemps attribué à Rousseau. Le véritable auteur serait Joseph de Rossi, lequel indique clairement (sans dire son nom) qu'il avait communiqué au « célèbre J.-Jacques » un texte où il parlait de lui, et que Rousseau lui avait envoyé le présent discours, en lui demandant de ne l'imprimer qu'après sa mort.

- *Sur la Musique Ancienne et Moderne, ou Lettre à l'auteur de cet essai, par Madame \*\*\*\** (S.l., 1780) ; 95 p. ÉDITION ORIGINALE de ce violent pamphlet dirigé contre l'*Essai sur la Musique* de Laborde. Pièce attribuée à de Madame de Latour de Franqueville, qui n'a écrit que sur Rousseau et qui souhaitait le défendre à titre posthume... Le présent texte a été repris dans le 30<sup>e</sup> volume des *Œuvres* de Rousseau publiées à Genève en 1782.

- *Lettres Genevoises, contenant des détails peu connus sur les derniers troubles de la République de Genève* (S.l. [Suisse ?], 1782) ; 102 pp., erreurs de pagination (67-68-67-68-69). Beau texte méconnu, dans lequel Rousseau expose les faits qui se sont déroulés à Genève de 1763 au 8 avril 1782, le jour où la république faillit disparaître dans le sang. Il accuse Voltaire d'avoir eu l'influence la plus néfaste sur les mœurs genevoises.

- *Avis de la Société Typographique de Genève sur un supplément à la Collection des Œuvres de Jean-Jacques Rousseau, en 2 volumes in-4 et 4 volumes in-12* (S.l. [Genève], s.d. [1<sup>er</sup> mars 1782]) ; 12 pp. et 1 f. blanc. Annonce de la 3<sup>e</sup> livraison de l'édition de 1782. Cette pièce donne la liste de toutes les pièces qui entreront dans le supplément, mais ne mentionne pas la publication des *Confessions*.

- *Pigmalion, scène lyrique* ; prix 12 sols (Paris, chez la Vve Duchesne, 1781) ; 15 pp. « Genre unique en un acte, une scène, et n'ayant qu'un acteur. Il est en prose, sans musique vocale ». Le succès fut très grand en mars 1772. En 1780, la musique de Coignet et Rousseau fut remplacée par une musique nouvelle de Baudron (et ensuite par celles de quantité d'autres compositeurs) ; c'est à propos de cette nouvelle représentation que fut faite la présente édition.

- MARIGNAN. *Éclaircissements donnés à l'auteur du Journal Encyclopédique sur la Musique du Devin de Village, par le Sieur de Marignan, Comédien* (Paris, Veuve Duchesne, 1781) ; 30 pp. ÉDITION ORIGINALE de ce remarquable pamphlet, qui est une défense courageuse de la mémoire de Rousseau. Cet opuscule concerne non seulement un des événements les plus importants de la vie de Rousseau, mais apporte des informations très précis sur le milieu des compositeurs et musiciens lyonnais de l'époque.

Très bel exemplaire. Ex-libris : « De la bibliothèque Jean-Baptiste Barnel », dans un cartouche rocaille (vers 1850).

- 51 **ROUSSEAU (JEAN-JACQUES)**. *Les Consolations des Misères de ma Vie ou Recueil d'Airs, Romances et Duos* (Paris, De Roullède de la Chevardière, Esprit, 1781) ; grand in-4, demi-marquain vert foncé à petits coins, dos lisse, orné de petits fleurons emblèmes de l'amour, filets et palettes dorés, roulette dorée sur les plats de papier rose, tranches mouchetées, 1 f. (titre-frontispice gravé), 11 pp. (Avis de l'éditeur, Liste des souscripteurs, Avertissement), 199 pp. gravées et un feuillet de table. 700/800

ÉDITION ORIGINALE RARE, imprimée sur papier fort bleuté. Très beau titre dessiné et gravé par Charles Benazech, élève de Greuze (1767-1794), avec le buste de Rousseau entouré de charmants enfants heureux, sur l'île des Peupliers. La partition est gravée par Richomme, le plus célèbre graveur de musique du temps, et par André pour les paroles. « On a réuni dans ce recueil des petits morceaux de musique échappés à M. Rousseau » ; c'est même la mise en musique (près de cent romances et petits airs) des textes glanés pendant toute sa vie sur des thèmes variés et chez des auteurs qui lui sont chers (Marot, Shakespeare, Métastase...). Presque tout est inédit, retrouvé dans les manuscrits remis le 10 avril 1781 à la Bibliothèque du Roi. Cette très belle édition fut établie après souscription et au bénéfice de l'Hôpital des Enfants Trouvés. [Quérard, VIII-197, *Tchemerzine*, X-61, *Sénelier*, 63, *Dufour*, I-248, *Cat. R.B.N.* 1962, n° 491, de *Girardin*, icon., 436, *Cioranescu* (collation fausse), 54865, *cat. Hanotaux*, II-596 (avec table), *cat. Cortot* 1992, n° 370 (sans la table)]

Bel exemplaire, très grand de marges et complet du très rare feuillet de table (ici un peu court et restauré). Belle copie de reliure de l'époque.

- \*52 **SADELER (JOHANN, LE VIEUX)**. Planche gravée sur cuivre, [vers 1590] ; 19,5 x 14,5 cm. 200/250

Curieuse image d'un atelier de luthiers en plein air, travaillant au touret, au villebrequin, à la scie ; l'un d'eux accorde une viole. Tout le fond représente un village parmi lequel évoluent de nombreux danseurs. Les figures sont de Martin de Vos (1532-1603). Belle épreuve à petites marges.

- \*53 **[SAINT-HUBERTY (ANTOINETTE CÉCILE CLAVEL, DITE)]**. PORTRAIT gravé en couleurs par JANINET ; 11,7 x 10 cm plus marges, sous cadre de l'époque. 300/400

Ce portrait est un des plus rares et des plus recherchés de la suite des *Costumes et Annales des Grands Théâtres de Paris*, éditée par Janinet de 1786 à 1789, annoncée par la *Gazette de France* dès le 14 février 1783. Il est décrit par Edmond de Goncourt ; le Dr Mireur n'en cite que 3 exemplaires passés en ventes publiques.

ÉPREUVE AVANT LA LETTRE (les épreuves habituelles comportent le texte : « Mad. de Saint-Huberty, de l'Académie Royale de Musique, gravé d'après le dessin de Lemoine »). Le même état fut vendu 2.000 fr. le 30 nov. 1928 (2<sup>e</sup> vente Henri Béraldi ; ce grand bibliophile avait choisi les plus beaux portraits gravés existants).

Janinet, 1752-1814, « graveur et chimiste », est le novateur de la gravure en couleurs « à l'imitation de lavis ».

La grande cantatrice, née à Strasbourg en 1756, sans rivale après Sophie Arnould, fut la chanteuse attitrée de GLUCK ; elle mourut assassinée à Londres, avec son mari le comte d'Antraigues, en 1812.

Voir reproduction page suivante

- 54 **[SAINT-HUBERTY]. GONCOURT (EDMOND DE)**. *La Saint-Huberty d'après sa correspondance et ses papiers de famille* (Paris, Dentu, 1882) ; in-8 carré, demi-basane rouge, dos à nerfs, fleurons dorés, couv. cons., II f., 258 pp. et 1 f. 80/100

ÉDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires sur hollandaise, avec 2 états du frontispice gravé par Lalauze. Chaque page est encadrée d'une guirlande florale. 2 eaux-fortes d'Henriot et un fac-similé de lettre. Ex-libris de Pierre Chéreau. Dos passé.



53

- 55 **SALIERI (ANTONIO).** *Les Danaïdes, Tragédie Lyrique en 5 actes, mise en musique par Salieri élève de Gluck. Représentée pour la première fois par l'Académie Nationale de Musique le lundi 19 avril 1784* (Paris, Des Lauriers, 1784, cot. 16) ; in-folio, demi-veau fauve, pièce de maroquin vert, palettes et fleurons dorés, II f. n. ch. (titre et cat.) et 274 pp. (reliure de l'époque). 500/600

ÉDITION ORIGINALE RARE de la première œuvre célèbre de Salieri, jouée d'abord à la Cour, puis à Paris, le 26 avril, obtenant un vif succès. Élève de Gassmann, puis de Gluck, Salieri (Legnano 1750 - Vienne 1825) s'appropriait le style de son dernier maître, avec l'assentiment de celui-ci, lequel participa largement à la présente composition. D'ailleurs le livret de *Danaos* était destiné à Gluck, composé par son ami Le Bailly du Rollet qui avait été l'auteur du texte du célèbre opéra *Iphigénie en Aulide* en 1772. L'Opéra de Paris paya à Salieri 1.000 fr. pour la propriété de l'ouvrage et 3.000 fr. pour ses frais de voyage ; Marie-Antoinette lui fit un riche présent. Il repartit à Vienne comblé de faveurs et de gloire ; on l'appela « l'auteur des *Danaïdes* » et il compta parmi ses élèves Beethoven et Schubert. Bel exemplaire

- 56 **[SERRÉ DES RIEUX (J. DE)]** *Les Dons des Enfants de Latone. La Musique et la Chasse du Cerf. Poèmes dédiés au Roy* (Paris, Pierre Prault, 1734) ; in-8, veau brun granité, dos à nerfs, compartiments cernés de doubles filets, avec fleurons dorés, tranches rouges, XII f., I f. blanc, 14 pp. gravées, pages 15 à 28, 4 pl. gravées, pages 29 à 330 ; I f., 32 p. gravées et I f. de privilège, enregistré le 26 janvier 1734 (reliure de l'époque). 1.000/1.200

ÉDITION UNIQUE de ce bel ouvrage dédié à Louis XV, constitué par le poème *Apollon, ou l'origine des Spectacles en Musique*, paru en 1714 à Amsterdam, suivi par *De la Musique* et le catalogue chronologique des opéras présentés en France de 1645 à 1733. La seconde partie (pp.147 à 272) est composée de *Diane, ou les Loix de la Chasse du Cerf*, suivi d'un dictionnaire des termes usités dans cette chasse et de plusieurs airs parodiés sur les opéra [sic] d'Angleterre, avec différentes Symphonies étrangères (airs de Haendel, Fago, Leclerc...). Ce sont les célèbres fanfares du Marquis de DAMPIERRE, qui paraissent là pour la première fois au complet : *la Royale, la Fontainebleau, la Compiègne, la Chantilly, la Rambouillet...* 3 beaux frontispices gravés par Le Bas, le dernier d'après Oudry, 5 planches (andouillers et pieds) gravés par Le Bas d'après Oudry et 50 pages de musique gravée.

Bel exemplaire en condition strictement d'époque, portant le superbe et grand ex-libris gravé de Jean-Paul Timoléon de COSSÉ, 7<sup>e</sup> duc de BRISSAC (1698-1780), maréchal de France, Gouverneur de Paris (gravé par George). [Quérard, IX-79 (fiche erronée), Barbier, I-1113, Eitner, IX-146, Fétis, VII-21, Wolffheim, I-1018, Cohen, 951-52, Souhart, 635, Sander, 1834, Thiébaud, 836-39, Cat. Bibl. of Congress (Music, p.252), Cat. British Museum, Music, p.60 du supplément]. Ce volume est bien complet du feuillet D.III, pp.53-54 qui fut enlevé et remplacé par un carton dans la majorité des exemplaires.

- 57 **[SOLFÈGES]** *Solfèges d'Italie, avec la basse chiffrée, composés par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora ... Gravé par le Sr. Le Roy* (Paris, Cousineau, circa 1780) ; in-folio à l'italienne, vélin vert, tranches rouges, IV f. n. ch., VI, 218 et 68 pp. (reliure de l'époque). 250/300

Ce célèbre ouvrage fut modelé d'après « les solfèges des grands maîtres d'Italie » par Levesque et Bêche, qui étaient chargés de l'éducation des Pages de la Musique de Louis XV. Il servit longtemps de manuel à tous les musiciens, et les exemplaires en bel état sont en conséquence assez rares. Cette troisième édition contient une 4<sup>e</sup> partie : *Solfeggi à due voci del Signore David Perez* (68 p.). Très beau titre gravé par J.-B. Métoyen. Signature autographe à la fin de « Cousineau fils ». Georges COUSINEAU était luthier et éditeur de musique en 1769, il apporta à la harpe bien des perfectionnement ; son fils Jacques-Georges fut harpiste à l'Opéra. Très bon exemplaire (petits accidents aux coiffes).

# MUSIQUE du XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

## DU ROMANTISME AU WAGNERISME

- 58 **ALTÈS (HENRI)**. *16 Partitions pour la Flûte* (Paris, divers éditeurs, 1845/1865) ; in-folio, en feuilles, chemise demi-toile de l'époque. 300/350

BEL ENSEMBLE DES ŒUVRES D'HENRI ALTÈS (1826-1899), élève de Tulou, flûtiste de l'Opéra de Paris et professeur au Conservatoire. Il publia une quarantaine de compositions variées et brillantes dont on présente ici : - *Les Chants du rossignol*, flûte et piano, op. 11 (Gérard, cot. 295) - *La Perle du Brésil*, flûte et piano, op. 12 (Au Ménestrel, cot. 5751) - *Solo de concert*, flûte et piano, op. 15 (Richault, cot. 1678) - *Fantaisie sur Robert le Diable*, flûte et piano, op. 16 (Brandus et Dufour, cot. 10771-2) - 1<sup>er</sup> (à 8<sup>e</sup>) *Solo pour la Flûte*, avec accompagnement de piano, op. 20 à 25 (Richault), 32, 34 (Millereau), soit 8 partitions - 6 *pièces caractéristiques pour la Flûte*, avec accompagnement de piano, op. 33 (Millereau, cot. 192), envoi autographe signé à Paul Gennaro - 20 *études méthodiques et progressives pour la Flûte*, avec accompagnement d'une 2<sup>ème</sup> flûte (Richault, cot. 16801), envoi à P. Gennaro - 18 *exercices ou études*, avec accompagnement d'une 2<sup>ème</sup> flûte, extraits de Berbiguier (A. Cotellet, cot. 1899, 2) - *Grande Sonate de Kulhau* (op. 33), arrangée pour piano et flûte (Richault, cot. 2038, large mouillure).

JOINTS (pour la Flûte) : - **KULHAU**. 2 grands duos brillants, n° 2 (Aulagnier, cot. 129, 2) ; cerne. - **MIRAMONT**. 15 *études de mécanismes pour la Flûte* (Leduc, circa 1850, cot. 3442) ; envoi autographe signé à Henri Altès.

Bel ensemble, quelques défauts marginaux.

- 59 **[ANONYME]**. *Dictionnaire Aristocratique, Démocratique et Mistigorieux de Musique Vocale et Instrumentale [...], le tout à l'usage des gens qui veulent raisonner sur l'Art Musical à tort et à travers sans blesser les lois ridicules du bon sens. Mis en ordre par Philârmonialectryônoptékhhèphaliokiögôovadibdinn [...]* (Paris, Madame Gouillet, Libraire, Palais-Royal, Galerie d'Orléans, Imprimerie Herhan, rue Saint-Denis, 380 [1836]) ; in-18, maroquin oasis vert-pré, dos lisse orné de rocaillies dorées, guzla dorée au 1<sup>er</sup> plat, roulette dorée sur les coupes et les coiffes, tranches dorées, chemise de veau vert à rabats, étui de veau vert, plats de papier à la cuve accordé aux gardes, papier de l'époque, 252 pp. (*Faki*). 600/800

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE de ce livre d'une verve incroyable. L'auteur inconnu est un grand écrivain post-rabelaisien et un plaisantin de haut rang qui a tout fait pour cacher son nom. À l'époque on a pensé que c'était l'œuvre d'Émile Meifred, professeur de cor au Conservatoire, ou aussi à Charles Lemesle, tout cela sans conviction et surtout sans aucun fondement. Roméo Arbour (*Dictionnaire des femmes libraires*, p. 258), consacre un important article à Madame Marie-Françoise Gouillet, active de 1812 à 1839 au moins, et signale cet ouvrage d'après l'exemplaire de la BNF (8-V36699). Cinq figures en blanc sur noir représentent des musiciens grotesques, à la manière du XVI<sup>e</sup> siècle vu par un romantique. Quant à la composition typographique, elle est aussi inventive que le texte : titre en forme de verre à pied, liste des traducteurs façonnée en sablier, 2 pages d'épigraphes dans des langues burlesques, table des matières en forme de toupie...

Très bel exemplaire, parfaitement établi [voir un autre exemplaire : *Michel de Bry, Bibliothèque d'un Humaniste II*, 1970, n° 308].

- 60 **ARNAUD (ÉTIENNE)**. *Album* (Paris, Mayaud, 1855) ; grand in-4, percaline saumon, très grand décor doré à l'orientale avec cadre ovale brun, en relief et verni, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 120/150

Très beau titre lithographié, orné de palmes et de fleurs par A. Barbizet, imprimé en vert clair et or. 10 grandes lithographies originales de H. Emy, Fr. Grenier et Huré, illustrant 10 chansons (dont *La chanson du cloutier*, avec le texte de Brizeux). Étienne Arnaud, né et mort à Marseille (1863), fut admis au conservatoire à 18 ans. Il devint vite célèbre pour ses romances : c'est l'auteur de *Jenny l'ouvrière*. Bel exemplaire, dans son remarquable cartonnage en relief, un des plus typés de cette époque. Ex-libris photographique tout à fait contemporain de l'album. Premier plat et dos passés.

- 61 **AUBER (DANIEL FRANÇOIS ESPRIT)**. *Ouverture d'Emma, arrangée à Grand Orchestre par Auber* (Paris, Laffillé, 1821, cot. 435) ; in-folio, en feuilles non rognées. 350/400

ÉDITION ORIGINALE RARE du matériel d'orchestre complet composé de : violons 1 et 2, altos, basses (parties en double), flûtes 1 et 2, hautbois 1 et 2, clarinettes 1 et 2, basson, cors 1 et 2, trompettes 1 et 2, timbales, trombone (cette dernière manuscrite). C'est l'exemplaire d'E. BOULY, 1<sup>er</sup> Violon de l'Opéra-Comique, avec ses cachets et signatures. L'opéra *Emma* a été créé en 1821 au théâtre Feydeau : « Cet ouvrage fortifia la réputation naissante du compositeur » [*Clément et Larousse*, 385].

ON JOINT 6 portraits d'Auber : 4 lithographies (Delarue, Julien, E. Desmaisons (1865), Lafosse (1865), grande caricature parue dans *Le Charivari* du 6 janvier 1840 (numéro complet), petite photographie (Erwin).

- 62 **BEETHOVEN (LUDWIG VAN)**. ENSEMBLE DE QUATUORS en premières éditions françaises (Paris, éditeurs divers, 1817 à 1834) ; 6 jeux de quatuors, complets des parties instrumentales, in-folio, en ff., non rogn. 800/1.000

RARE RÉUNION présentant :

- *Trois Grands Quatuors pour 2 Violons, Alto et Basse, dédiés à Monsieur le Comte Rasoumowsky. Opus 59, n° I, n° II, n° III* (Paris, Pleyel et fils aîné, s.d. [1826, cot. 1833, 1834 (nouveau titre Richault pour le n° II) et 1835]) ; trois « quatuors Rasoumowsky » dans une des premières éditions françaises complète des parties. Bel état général avec les pages de titre pour chaque partie (sauf n° II, page de titre Richault pour le violon I seul, restaurations en page de titre du 1<sup>er</sup> violon pour le n° I, indications des instruments au crayon bleu en page de titre pour le n° III).

- *Quatuor pour 2 Violons, Alto, et Violoncelle, dédié à S. A. Mgr. le Prince Régnaant de Lobkowitz, Duc de Raudnitz. Œuvre 74* (Paris, Richault, [circa 1827, cot. 1620]) ; c'est le Quatuor N° X, en mi bémol majeur, qui parut en 1810 chez Breitkopf et Hartel. Indications des instruments au crayon bleu en pages de titre.

- *Onzième Quatuor pour 2 violons, Alto et Basse, dédié à Mr. Zmeskall von Domanovetz. Opus 95* (Paris, Pleyel, [circa 1817, cot. 1258]) ; c'est le quatuor en Fa mineur, N° XI, écrit en 1810, publié en 1816 chez Steiner. Titre lég. sali.

- *Douzième Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle...Dédié à Monseigneur le Prince Nicolas de Galitzin...Œuvre 132, œuvre posthume* (Paris, Schlesinger, [circa 1834, cot. M.S. 575]) ; c'est le dernier des quatuors Galitzin, le N° XII, dont Maurice Schlesinger rapporta le manuscrit à Paris. Ce quatuor en La mineur est en réalité le XV<sup>e</sup>, exécuté pour la première fois par le quatuor Schuppanzigh en novembre 1825. Très bel exemplaire, sur papier fort.

- *Treizième Quatuor pour 2 violons, Alto et Violoncelle. Composé et dédié à S.A. Monseigneur le Prince Nicolas Galitzin... Œuvre 130* (Paris, Schlesinger, [circa 1834, cot. M.S.]) ; C'est le « Second Galitzin », composé en 1825, édité à Vienne chez Artaria.

- *Quatorzième quatuor. Grande Fugue, tantôt libre, tantôt recherchée, pour 2 Violons, Alto et Violoncelle, Dédiée à S.A. Impériale Eminentissime Monseigneur le Cardinal Rodolphe... Œuvre 133* (Paris, Schlesinger, [circa 1834, cot. Oe 14 M.S.]). Grande fugue en Si bémol, qui est le finale primitif du XII<sup>e</sup> quatuor ; elle est dédiée à « Mon Archiduc Vénéré ». Indications des instruments au crayon bleu en page de titre. Bel exemplaire.

- 63 **BEETHOVEN (LUDWIG VON)**. *Grand Quintetto concertant pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle... N° 1 (à 5)* (Paris, Sieber et fils (pour 1 à 3) [1825/1834, cot. 1676, 1834, 1823], et Pleyel fils aîné (pour 4 et 5), [1812/1819, cot. 980, 1404]) ; 5 minces volumes in-folio, demi-marquain rouge à grain long; dos lisses, fil. dorés, grands titres et nom du 1<sup>er</sup> propriétaire dorés sur les premiers plats (*reliure de l'époque*). 400/500

COLLECTION DES QUINTETTES COMPLÈTE DES PARTIES INSTRUMENTALES, bien reliées, avec les titres gravés. Séduisant exemplaire, établi à l'époque de parution par Collard, papetier en renom et relieur, rue des Petits-Champs, à Paris (étiquette). Le nom du musicien : Armand Bouillat, est largement doré sur les plats (rousseurs claires, deux coins usés).

- 64 **BEETHOVEN (LUDWIG VON)**. *Grand Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle (N° 1 et 2) - 3<sup>e</sup> Quintetto, - 4<sup>e</sup> Quintetto, - 5<sup>e</sup> Quintetto...* (Paris, I. Pleyel ou Pleyel et fils aîné, [1811 à 1827, Cot. 533, 534, 941, 980, 1404]) ; 5 partitions en feuilles, complètes des parties, non rognées sauf 1 à 3. 250/300

Les deux premières partitions portent la mention imprimé « Médaille d'or, Exposition de 1827 » (retirage Pleyel sur les plaques originales de 1803/1804), les trois dernières sont en premier tirage (cot. 941, 1811/1812 ; cot. 980, 1812 ; cot. 1404, 1819). Elles comportent toutes une seule page de titre, toutes les parties des trois premiers quintettes sont encore liées par un cordon d'époque, donc jamais utilisées par des interprètes. Série complète des quintettes (le 5<sup>e</sup> est un arrangement par Beethoven du 3<sup>e</sup> trio de l'Op. I), en condition de parution à Paris chez Pleyel. Bel état.

- \*65 **[BEETHOVEN] MÜLLER (ALFREDO)**. Grand PORTRAIT de Beethoven (37 x 36 cm.). DESSIN à la plume, encre brune, sur papier fort à grandes marges, fond aquarellé ocré, légers rehauts de gouache blanche. 250/300

Très beau portrait de Beethoven âgé, au masque crispé et méditatif, à la chevelure abondante. Signé au crayon « A.M., 15 août 1918 ». Alfredo Müller était élève de Puvis de Chavannes et grand portraitiste de musiciens.

- 66 **BENINCORI (ANGELO, MARIA)**. *Six Quatuors pour 2 violons, Alto et Basse. Œuvre 8* (Paris, Richault, [circa 1826, cot. 1532]) ; in-folio en feuilles, non rogné, couv. muette de l'époque, 19, 19, 17, 19 pp. 150/200

Complet des parties instrumentales. Benincori est né le 28 mars 1778 à Brescia. Il se fixa à Paris en 1803 et mourut à Belleville, le 30 décembre 1821. Violoniste virtuose, il joua devant le duc de Parme à l'âge de 8 ans. Ses quatuors (op. 2, 3, 4, 5 et 8) sont remarquables et injustement oubliés. Celui-ci, le dernier de son œuvre de musique de chambre, est dédié à Haydn qu'il rencontra à Vienne et qu'il admirait. La page de dédicace est un bel hommage rendu à ce grand maître, décédé en 1809. Bel exemplaire, tel que paru.

- \*67 [BERGALONNE (GABRIEL)]. ENSEMBLE de documents concernant ce violoniste et chef d'orchestre (1840-1907). 1.000/1.200
- 2 P.S. par Ambroise THOMAS (et 2 l.s. de sa griffe) sur l'admission de Bergalonne au Conservatoire National de Musique dans la classe de violon de Charles Dancla comme auditeur puis comme élève (1884-85). 3 photographies de Bergalonne à Genève (par Boissonnas et Théron). 4 manuscrits musicaux, dont une belle page autographe de Camillo SIVORI pour violon (Genève 10 décembre 1866).
- Environ 200 PHOTOGRAPHIES originales de musiciens, comédiens, chanteurs et chanteuses, formats divers (par Reutlinger, Petit, Liebert, Otto, Nadar, Benque, Appert, Manuel, etc.), à Paris, Milan, Nice, Vienne, Anvers, Saint-Petersbourg, Angers (représentations de *La Bohème*), etc. ; plusieurs sont dédiées, parmi lesquelles G. Cazenave, Alice Foucaut, Rosalia Lambrecht, Jane Mercier, B. Mignon, Monteux, Jane Morlet, Émile Pessard, L. Pierrick, Jane de Poumayrac, Marie Rolland, Louis de Romain, Tariol Baugé, Tarquini d'Or, L. Tricot, H. Trintignan, Renée Willems, etc.
- 9 dessins humoristiques légendés (Genève 1899-1903), dont un portrait de Bergalonne en violoncelle. Une chanson manuscrite *La Laitière Normande, ou le triomphe du laid*, par le Duc Astel Normand, avec amusant dessin (1888). Caricatures parues en 1900 dans le *Times Democrate* ; programme et cartes du Cercle Français de Mexico ; programme dédié de la Société des Concerts de Genève (1885) ; etc.
- 32 L.A.S. adressées à Bergalonne (ou son fils), notamment comme chef d'orchestre du Grand Théâtre de Genève : E. Audran, Jan Blockx, Jules Bordier, Éd. Colonne, F.A. Gevaert, T. Gravière, Émile Jonas, V. Joncières, Ch. Lenepveu, A. Luigini, J. Pasdeloup, G. Salvayre, A. Sellenick, Paul Taffanel, etc. La plupart portent le cachet violet de Bergalonne.
- 68 **BERLIOZ (HECTOR)**. *Mémoires... comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne et en Angleterre, 1803-1865* (Paris, M. Lévy, 1870) ; grand in-8, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, fleurons dorés, III f. et 514 pp. (reliure de l'époque). 800/1.000
- ÉDITION ORIGINALE PUBLIQUE, bien complète du feuillet d'errata et du beau portrait photographique. Le fac-similé lithographique de la dernière page du manuscrit (Paris 3 nov. 1865) a été relié avant la table (p. 504). Bel exemplaire bien relié. Ex-libris Galoppe d'Onquaire, gravé par Devambez.
- 69 [BERLIOZ]. **JULLIEN (ADOLPHE)**. *Hector Berlioz, sa vie et ses œuvres* (Paris, Librairie de l'Art, 1888) ; grand in-4, broché, XVI et 388 pp. 800/1.000
- ÉDITION ORIGINALE illustrée de 14 lithographies originales de FANTIN-LATOURE sur chine appliqué, avec les serpentes imprimées, 12 portraits de Berlioz, dont un gravé par Gilbert d'après Courbet, 3 planches hors-texte et 122 reproductions : autographes, caricatures, décors, partitions..., dont la planche double du « Panthéon musical » de Traviès et « Une matinée chez Liszt », sur chine monté. Bon exemplaire broché, tel que paru (tranches lég. roussies).
- JOINT : *Hector Berlioz* (numéro spécial de *La Revue Musicale*, 1956) ; in-4, broché, 149 pp. Bibliographie très détaillée par J. -G. Prod'homme.
- \*70 [BERLIOZ (HECTOR)]. **KREUTZER (LÉON)**. L.A.S. « L.K. », [1837], au musicographe Joseph d'ORTIGUE ; 2 pages et demie in-8, 1837. 400/500
- BELLE LETTRE SUR LE *REQUIEM* DE BERLIOZ. ...« vous êtes impatient de savoir des nouvelles du *Requiem* de BERLIOZ. [...] La répétition a été désastreuse. Par charité d'âme M. Pillet avait désigné une répétition pour choristes et exécutants ce jour là, ils ont donc été obligés de nous manquer. Cris, colère, désespoir de Berlioz [...] Après une répétition si détestable vous serez étonné d'apprendre que le jour de l'exécution tout a parfaitement marché en général le succès a été grand et presque unanime. [...] ce *Requiem* est une bien belle chose, je le mets cent fois au-dessus de la *Symphonie funèbre*. Je trouve qu'il y a dans cette musique une performance, une majesté »... Il raille son ami d'être parti à la chasse aux ortolans au lieu de tenir sa partie de cymbales, comme lui a bien tenu sa partie de tam-tam »...
- [Le fils du célèbre violoniste fut un des meilleurs critiques musicaux de son temps (1817-1868). Ce magistral *Requiem* fut exécuté pour les funérailles du général Damrémont, tué au siège de Constantine, aux Invalides le 5 décembre 1837.]
- \*71 [BERLIOZ (HECTOR)]. PORTRAIT lithographié (in-fol.) et PHOTOGRAPHIE (format carte de visite). 300/400
- Beau portrait lithographié par Charles-Jérémie FUHR, d'après une photographie de Pierre Petit (Braam 76A).
- Belle photographie par Pierre PETIT : Berlioz assis, accoudé à une chaise (Braam 79).
- ON JOINT une photographie par Tournier (reproduction de portrait, format carte de visite) ; plus un manuscrit, copie de « Notes de Berlioz sur la partition d'orchestre des *Troyens* » (2 pages et demie in-f°).

- \*72 [BIZET (GEORGES)] LERAY (PRUDENT). AFFICHE pour la première de *Carmen* (Paris, Choudens, 1875); lithographie en noir et blanc sur papier ocre, 70 x 50 cm. plus bonnes marges. 800/1.000

Cette RARE AFFICHE, imprimée par Lemerrier, est l'œuvre d'un élève de Delaroche. Exposition Bizet à l'Opéra (1938, n° 170) : « Affiche pour la première édition de Carmen ». Assez bon état (manque de papier en marge au coin inférieur droit, de petits accidents marginaux restaurés, plis).



72

- 73 BORODINE (ALEXANDRE). *Dans ton pays si plein de charmes* (Leipzig, Belaieff, 1888) ; grand in-4, broché, couv. ill., 7 pp. 50/80

Célèbre mélodie sur les paroles de Pouchkine. Texte en russe, français et allemand. Beau titre de Buek lithographié en couleurs. Ces mélodies furent une des admirations de jeunesse de Debussy au cours de son séjour en Russie.

- \*74 [BRAHMS (JOHANNES)]. PHOTOGRAPHIE en tirage ancien ; 20 x 18,5 cm. 300/400

Beau portrait en buste du compositeur, vers 1890.

- 75 BROD (HENRI). *Duo pour Hautbois et Basson ou violoncelle, avec accompagnement d'orchestre, opus 44* (Paris, Frère et chez l'auteur, 1825, Cot. H. B.1.) ; in-folio en feuilles. 350/400

ÉDITION ORIGINALE RARE de cette partition complète des parties : Hautbois solo (version imprimée et une copie manuscrite d'époque), basson solo, violoncelle solo (copie manuscrite d'époque), violons 1 et 2, alto, basse et contrebasse (toutes cordes en double, plus une copie manuscrite de violon 1), flûte, clarinette en si, basson, cor en fa, timbale.

ENVOI autographe à M. SAZERAC. Brod, né à Paris en 1799, mort en 1839, fut un élève de Vogt. Il devint très jeune premier hautbois de l'Opéra. Facteur d'instruments, il transforma énormément la structure du hautbois, ainsi que celles du cor anglais et du baryton, ce qui les fit triompher dans les concerts parisiens. Quelques restaurations.

- \*76 **CARON (ROSE)**. 2 P.S., 1885-1890, et 2 L.A.S., mai 1897 ; 4 pages in-fol. en partie impr. à en-tête *Académie Nationale de Musique* chaque, et 3 pages in-8. 150/200

SON PREMIER CONTRAT D'ENGAGEMENT À L'OPÉRA DE PARIS, signé trois fois de sa main et par son mari qui l'autorise à souscrire cet engagement, ainsi que par les directeurs de l'Opéra Ritt et Gailhard, 25 juillet 1885 : elle est engagée aux appointements de 30.000 fr. pour la 1<sup>re</sup> année et 40.000 pour la seconde, à dix représentations par mois, du 1<sup>er</sup> juin 1885 au 31 mai 1887. L'autre contrat, du 1<sup>er</sup> octobre 1890 au 31 décembre 1891, est signé pour 6.500 fr. puis et 7.500 fr. par mois, et stipule : « Madame Rose Caron ne devra jamais chanter les ouvrages suivants : *Valentine des Huguenots*, *Selika de l'Africaine*, *Alice de Robert*, *Berthe du Prophète* ».

Les deux lettres sont adressées au régisseur de l'Opéra Maurice COLLEUILLE (22 et 24 mai 1897) : elle est dans l'impossibilité de chanter, elle doit se reposer et espère reprendre bientôt son service. On joint 3 L.A.S. de COLLEUILLE à la chanteuse, regrettant qu'elle ne puisse chanter *Lohengrin*, et l'espérant pour *Sigurd* ; plus la copie d'une lettre de Pedro GAILHARD (22 août 1890, souhaitant « une éclatante rentrée dans Brunehilde la Vierge guerrière que vous avez si idéalement vécue ! ») et divers documents.

ON JOINT 5 belles PHOTOGRAPHIES de la chanteuse (in-8, par Benque et Reutlinger), plus une caricature impr. par F. BAC.

- **CARON (ROSE)** : voir aussi n° 162.

- 77 **CHABRIER (EMMANUEL)**. *Gwendoline* (Paris, impr. Dupré, [1892]) ; in-4, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs pincés, très beaux fleurons dorés, tête dorée, couv. ill. cons. II f. et 317 pp. (*Faki*). 1.800/2.000

EDITION ORIGINALE, TRÈS RARE PREMIER ÉTAT de la partition piano et chant qui parut chez Enoch en 1893. Chabrier a déposé chez la comtesse GREFFULHE le présent exemplaire orné d'un ENVOI autographe signé : « A madame la comtesse de Greffulhe, Hommage respectueux. Emmanuel Chabrier, 21 juin 1892, Paris », donc un an avant la représentation à l'Opéra de Paris le 27 décembre 1893. La pièce, refusée en 1886, avait été créée à la Monnaie de Bruxelles et reprise à Karlsruhe en 1889. Chabrier avait constamment remanié son œuvre jusqu'à parvenir à cette version qui fut bien reçue.

ON JOINT une belle L.A.S. de Chabrier à la comtesse GREFFULHE, Paris, 14 juillet 1892 (2 pp. in-8), au sujet de l'audition de *Gwendoline* à l'Opéra par le directeur Eugène Bertrand, lequel a été fort aimable, mais a remis cette audition au mois d'août, car il part à Bayreuth. Chabrier a lu dans les journaux que Carvalho, directeur de l'Opéra-Comique, avait entendu son ouvrage. Il remercie la comtesse pour tout ce qu'elle a fait pour lui. [La comtesse Greffulhe, née Elisabeth de Caraman-Chimay, inspira Proust pour le personnage de la duchesse de Guermantes].

SUPERBE EXEMPLAIRE, enrichi d'une PAGE D'ESQUISSES AUTOGRAPHES (note d'authentification de Pierre Cornuau), dans une très belle reliure.

- 78 **[CHABRIER] MARTINEAU (RENÉ)**. *Emmanuel Chabrier* (Paris, Dorbon aîné, 1910) ; II f.-145 pp., relié avec **POULENC (FRANCIS)**. *Emmanuel Chabrier* (Paris, La Palatine, 1961) ; 192 pp., un volume in-12, demi-maroquin bleu à coins, dos à petits nerfs, palmettes dorées, tête dorée, couv. et dos cons. (*Faki*). 350/400

ÉDITIONS ORIGINALES, illustrées. EXEMPLAIRES DEDICACÉS : le premier est dédié par René Martineau à Vincent d'INDY (avec corrections de sa main, pp. 85 et 87) ; le second est dédié par Francis Poulenc à Madame HOPE.

- \*79 **CHANT**. IMPORTANT DOSSIER d'environ 100 pièces, principalement de portraits (photographies, gravures, ou lithographies), et quelques autographes et documents, de chanteurs et chanteuses. 800/1.000

MESDAMES : Mary Anderson (photo), Lucy Arbell (carte), Mlle Bozzachi (photo), Marguerite Carré (petite photo d'amateur coll. G. Coquiott), Caroline Carvalho (2 photos), Mlle Cruvelli (lithogr. colorée dans *La Juive*), Toti Dal Monte (photo dédicacée), Mme Damoreau-Cinti (lithogr. de Maurin), Rose Delaunay (gravure), Edmée Favart (photo dédicacée), Geraldine Farrar (2 cartes post.), Edmée Favart (carte), Giulia et Carlotta Grisi (portraits gravés), Jane Guionie (carte post.), Gabrielle Krauss (2 gravures et 2 photos), Ketty Lapeyrette (l.a.s. et 4 photos), Julienne Marchal (carte post. signée), Christine Nilsson (4 photos et 2 gravures), Lucile Nohet (carte post. a.s.), Mlle Page (gravure), Adelina Patti (photo), Renée Richard (gravure et photo), Cécile Ritter-Ciampi (l.a.s.), Hortense Schneider (l.a.s. et 2 photos), Rosine Stolz (2 lithogr.), Ellen Terry (photo), Tiphaine (photo), Marie van Zandt (2 photos).

MESSIEURS : Albert Alvarez (photo signée), André Bauge (carte), F. Carasa (carte post.), Frantz Caruso (photo avec dédicace), Delaquerrière (photo Nadar), V. Dupont (2 cartes post.), Gilbert Duprez (2 lithogr. par Lemoine et Julien, 2 photos), J.-B. Faure (3 photos, et une lithogr. dans *Hamlet*), Louis Frölich (p.s., et 2 l. de sa femme), Lasalle (l.a.s., 1830, demandant la direction de l'Opéra de Paris), Lucien Muratore (photo Nadar), Léon Melchissédec (l.a.s. et 2 photos), Adolphe Nourrit (3 lithogr. et une gravure), E. Rouard (l.a.s.), G.B. Rubini (2 lithogr. par Peyre et Alophe), J.D. Tagliafico (gravure), Talazac (photo), etc.

Lithographie romantique coloriée : *Arrivée des violons, basso...*, avec chanteurs et violoniste, assourdissant un amateur autour duquel volent les annonces de concerts (dans *La Caricature*, vers 1835) ; plus diverses autres pièces.

- 80 [CHAUSSEON (ERNEST)] CAZALIS (HENRI). *Mélancholia* (Paris, Lemerre, 1868) ; in-12, broché, II f. et 164 pages. 300/350

ÉDITION ORIGINALE rare, imprimée sur vélin fort. Ce recueil de poèmes contient la célèbre et magnifique *Chanson triste*, mise en musique par Henri Duparc, précisément en 1868. PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DÉDICACÉ par l'auteur à Henri de PARVILLE, « son ami d'autrefois ». Il porte sur la couverture le petit cachet violet d'Ernest CHAUSSEON (1855-1899), et au verso son très bel ex-libris gravé, imprimé en sanguine. Rousseurs.

Chausson, disciple chéri de César Franck, fut le meilleur ami de Duparc. Duparc mit aussi en musique *Extase*, un autre poème de Jean Lahor (Henri Cazalis). Et Chausson lui-même tira de ce recueil (p. 65) le poème *Sérénade* en 1887 : « Tes grands yeux doux semblent des îles »...

- 81 [CHAUSSEON (ERNEST)] SHELLEY (PERCY BISSE). *Les Cenci* (Paris, Lemerre, 1883) ; in-12, bradel demi-papier ivoire verni, fleuron et titrage en rouge, couv. cons., II f., XVIII-131 pp. (*reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Tola Dorian (pseudonyme de la princesse Mestcherski), préface de Ch. Swinburne. Exemplaire sur vélin fort.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ERNEST CHAUSSEON, avec sa signature autographe sur le premier plat de couverture. Chausson, entré au Conservatoire en 1880, avait été tenté par cette dramatique affaire judiciaire du XVI<sup>e</sup> siècle, et avait fait relier de façon agréable un livre qu'il aimait.

- \*82 CHERUBINI (LUIGI). L.A.S., Paris 20 octobre 1826, au Vicomte Sosthène de LA ROCHEFOUCAULD ; 2 pages in-4. 250/300

Il s'est renseigné sur la personne de M. CHÉLARD, qu'on l'a assuré être « un honnête homme, tranquille, et d'une bonne morale. Mais si l'on avait besoin de lui sous le rapport du piano, on n'en pourrait point en tirer parti, car à peine touche-t-il à cet instrument ». Il rappelle l'urgence de nommer un professeur de chant, et aimerait savoir si c'est toujours M. RIGAULT que l'on va nommer. Il attend la visite du vicomte à l'école « pour entendre l'orgue expressif »...

ON JOINT un portrait lithographié ; plus une L.A.S. de Salvatore CHERUBINI à Sauvageot.

- 83 CHEVÉ (ÉMILE). ENSEMBLE DE SES ŒUVRES PÉDAGOGIQUES. Relié en un volume in-8, demi-basane, filets dorés (*reliure de l'époque*). 300/350

On y découvre les publications suivantes :

- *Protestation adressée au Comité Central de l'Instruction Primaire de la ville de Paris, contre un rapport de sa commission du chant...* (Paris, chez l'auteur, 1847) ; 64 pp.

- *La routine et le bon sens, ou les Conservatoires et la méthode Garlin*, Paris, Chevé (Paris, chez l'auteur, 1850) ; 192 pp. et 1 f., avec envoi autographe signé.

- *Proposition d'un tournoi musical...* (Paris, l'auteur, 15 février 1850) ; 15 pp.

- *Coup de grâce à la routine* (Paris, l'auteur, janvier 1851) ; 79 pp., avec envoi autographe signé.

- *Historique du procès-verbal ouvert à Paris le 12 juin 1853...* (Paris, L'auteur, 12 juillet 1853) ; 84 pp. Textes d'A. Thomas, Kastner, Meyerbeer, Massé, Gounod, Kreutzer. Bon résumé de l'enseignement de Chevé, mentionnant un concours présidé par Berlioz.

- *Appel à la conscience publique* (Paris, impr. Bautruche, s.d.) ; 16 pp.

- PARIS (Aimé). *Au Conseil Municipal de Rouen, août 48* (Rouen, impr. Péron, 1848) ; 16 pp.

- *Résultats officiels de la première comparaison [...] entre la méthode usuelle [...] et la méthode [Chevé]...* (Rouen, impr. de Surville, 1848) ; 8 pp.

- PARIS (Aimé). *La question musicale élevée à la hauteur des sommités compétentes* (Rouen, impr. de Surville, 12 juin 1849) ; 16 pp.

- *Recueil d'Airs composés par Emile Chevé pour être dictés dans ses cours* (Paris, 15 novembre 1856) ; MANUSCRIT AUTOGRAPHE signé par Chevé de 3 pp. in-8, codé et daté (grand tampon horoscope au verso).

ENSEMBLE UNIQUE de documents sur Émile, Joseph, Maurice Chevé, né à Douarnenez en 1804, mort à Paris en 1864. D'abord médecin et chirurgien de la marine (sa thèse sur la fièvre jaune fut alors très remarquée), il s'orienta vers les mathématiques et l'enseignement de la musique, puis épousa Nanine, sœur d'Aimé Paris. Avec ce dernier ils publièrent une série de communications sur la méthode de Paris, simplifiée par Galin, ce qui provoqua de multiples débats publics qui firent prospérer les cours de Chevé. Ceux-ci, basés sur les principes de J.-J. Rousseau, visaient entre autre à remplacer les notes par des chiffres. L'usage de cette méthode d'enseignement, malgré l'opposition de certains musiciens classiques, fut conservée durant plus d'un siècle et donna des résultats surprenants. Coiffes usées.

ON JOINT une PHOTOGRAPHIE d'Émile Chevé, par Périchet (105 x 60 mill.) : le musicien est montré en train d'enseigner selon sa méthode.

- 84 **CLAPISSON (ANTONIN-LOUIS)**. *Album* (Paris, impr. Bertauts, circa 1855) ; grand in-4, percaline chagrin fauve, grand décor en relief de cadres ornementaux et de rocailles à froid et dorées ; tranches dorées (*Maillet, relieur rue Ste-Anne*). 120/150
- ÉDITION ORIGINALE. Titre lithographié par Barbizet, imprimé en brun et or (la reliure est en accord de teinte avec le titre). 12 lithographies originales de Célestin NANTEUIL illustrent les 12 romances. Clapisson, né à Naples en 1808, fut élève de Habeneck et de Reicha. Ses romances obtinrent un très grand succès populaire et son opéra *Fanchonette* (1856), fit la fortune de ce grand collectionneur d'instruments anciens. Il entra à l'Académie en 1854, de préférence à Berlioz ; il est mort en 1866.
- 85 **CLER (ALBERT)**. *Physiologie du Musicien* (Paris, Aubert et Lavigne, [1841]) ; in-32 maroquin oasis gris, dos à nerfs, guzla estampée sur chacun des plats, tête dorée, couv. cons. (*Faki*). 250/300
- ÉDITION ORIGINALE, ornée de 57 bois gravés dans le texte, d'après Daumier, Gavarni... Bel exemplaire finement relié [*Carteret 488, Brivois 329, Lhéritier 82*].
- \*86 **DÉJAZET (VIRGINIE)**. 40 L.A.S. (une incomplète, qqs signées du paraphe), 1862-1864 et s.d., à sa gouvernante Alexandrine ; 150 pages in-12 ou in-8, 3 enveloppes. 500/600
- JOLIE CORRESPONDANCE. Elle s'emb... à Vichy, prie Alexandrine d'aller chercher de l'argent au théâtre, craignant que son fils ne le prenne, et de payer son loyer... Ses coliques vont mieux... Sa revue va bien : 1.400 fr. de moyenne. « SARDOU travaille ferme à ma pièce »... Elle répète la pièce de Sardou : « elle est charmante et mon rôle ravissant »... 17 août 1863 : « Sardou est décoré. Je suis allée moi-même lui porter son ruban. Il vient d'acheter une propriété superbe à Marly le Roi cent cinq mille francs ». Elle parle de sa vie à Seine-Port, le jardinier, les bêtes, les lilas, la carte d'un dîner (le poisson, il le faut superbe... et le moins cher !). Elle ne trouve pas sa culotte de satin rose et elle en a besoin pour *Vert-Vert* (qu'elle avait créé en 1832 !) ; elle ne trouve pas non plus son épée de diamants, ni ses souliers de Figaro. « Le feu a failli dévorer mon théâtre, ceci entre nous, car on cherche à le cacher ». Elle décrit sa journée au théâtre (le collier de misère), sa fête et celle de Sardou, avec la table sur la scène et son chiffre au milieu. Sardou va arriver à Seine-Port, car c'est là qu'il travaille, il faudra coucher les domestiques dans le couloir... Elle ne fait que se promener de théâtre en théâtre... Etc.
- ON JOINT 3 L.A.S. : à ARAGO, signée Virginie, lui faisant ses adieux : « j'ai l'habitude de croire à tout ce que vous me dites. [...] Vous méritez tant d'être heureux »... ; à COMMERSON : « je ne m'occupe plus de musique qu'au théâtre, depuis longtemps mon piano se trouve abandonné » ; etc. PLUS UN ENSEMBLE DE 14 DOCUMENTS : 5 photographies (dont une dédicacée) ; lithographies, portraits coloriés, extraits de journaux, carte d'entrée pour ses funérailles à l'église de la Trinité (4 décembre 1875), etc. Plus le livre de L. Henry LECOMTE, *Virginie Déjazet d'après ses papiers et sa correspondance*, et la brochure d'E.de MIRECOURT, *Déjazet* (1855).
- \*87 **DIVERS**. DOSSIER d'environ 80 pièces et documents (autogr., portraits, fotogr., documents, etc.). 500/700
- Lettres et cartes de L. Beydts, Ad. Boschot, F. Bourgeat, H. Busser, V. Capoul, Aug. Chapuis, Ch. Chevrier, L. Diémer, Marcel Dupré, Édouard Hanslick, M. Hégлон, Vincent d'Indy, Léon Jancey (et doc. joints), Victor Massé (plus photo), R. Planquette (et 2 photos), H. Prunières, G. Serpette, E. Vuillermoz, etc.
- Vincenzo Bellini (programme pour *Le Pirate* au Théâtre Italien, portrait gravé), Henri Berton (page de musique autogr., extrait de *Virginie*), Pietro Mascagni (prospectus illustré en couleurs par Hohenstein pour *Iris*, 1898), Giacomo Meyerbeer (3 portraits lithogr. ; programme pour *Robert le Diable*, 1831 ; numéro du 25 juin 1859 du *Journal amusant* avec caricatures de Marcelin sur *Le Pardon de Ploërmel*). Plus un petit dossier de lettres et documents concernant les phonographes.
- Frédéric BOUCHOT : *Les bonnes têtes musicales*, 23 LITHOGRAPHIES caricaturales (n° 1 à 23) parues dans *Le Charivari* en 1846. N° 78 de *L'Assiette au Beurre*, septembre 1902 : « Nos Musiciens », 16 caricatures en couleurs par Aroun-al-Rascid et textes de Willy (Charpentier, Saint-Saëns, Lecocq, Mascagni, Leoncavallo, Boïto, Puccini, Massenet, etc.).
- 13 portraits lithographiés : Adolphe Adam, F.A. Boieldieu (3), Félicien David (caricature par Et. Carjat), Dérivis, Gossec, Hérold, Louis Messemackers, Paesello, Ambroise Thomas, Joseph Strauss, Viotti. Plus 5 photographies : O. Métra, Offenbach, Johann Strauss fils, Ambroise Thomas ; et divers portraits.
- 6 pages de titres de partitions du XVIII<sup>e</sup> siècle, gravées : L. BOCCHERINI, *Douze Nouveaux Quintetti*... (chez Ignace Pleyel, beau frontispice gravé) ; F. DEVIENNE, *Trois Trios* (Frères Gaveaux) ; J.-B. KRUMPHOLTZ, *Deux Duos pour deux harpes* (chez l'auteur, et Cousineau ; bel encadrement gravé ; signature du luthier COUSINEAU, avec son catalogue au verso) ; W.A. MOZART, *III Sonates pour le Clavecin ou le Piano Forte* (chez Schott) ; F.J. NADERMAN, *Trois Sonates pour la harpe* (chez Naderman) ; D. STEIBELT, *Six Sonates pour le piano forte* (Janet et Cotelte ; grande vignette gravée avec le portrait de la Reine de Prusse).
- 88 **DROUYN (L., CHARLES)**. *La Galère Capitaine, ou la Nonne Sultane, chanson de pirates, par Victor Hugo* (Paris, Pacini et Lemoine, 1829) ; in-folio, couverture de papier rose glacé ; larges rubans de soie rose, bleu clair et rouge, 5 pp. (*brochure d'origine*). 150/200



*La Galère Capitaine ou la Nonne Juliane*  
CHANSON de PIRATES  
PAR  
Victor Hugo,  
Mise en Musique par Charles L.D.....  
Prix 2.50<sup>e</sup>

chez Pacini, Boulevard des Italiens, N° 41,  
et chez Lemoine, rue de l'Échelle St Honoré, N° 9.

88

Ce joli recueil de romances très mal connues se trouve ici dans son état originel, précédé d'une touchante et très longue DÉDICACE de Drouyn à sa marraine, couvrant la première page blanche, datée du 31 décembre 1829. Cette romance est la mise en musique du poème de Victor HUGO publié dans *Les Orientales*, qui venaient de paraître le 14 janvier (pp. 119-122). Cette poésie se trouve ici enrichie d'une belle lithographie à mi-page de Piaget et Lailavoix, d'après Louis BOULANGER (1806-1867), qui est aussi l'auteur de la vignette qui orne le titre de l'édition originale du recueil de Victor Hugo.

Ce recueil factice, constitué par l'auteur lui-même, donne la clef d'une énigme, puisque le seul exemplaire jamais cité est celui qui fut exposé au Théâtre des Nations le 25 novembre 1885 : « Musée Victor Hugo », rédigé par Emile Max et F. Bournon (n° 229 du catalogue, avec la mention laconique : « Couverture d'un morceau de musique de Charles L.D., communiqué par M. Sapin, libraire »).

Les 5 autres romances qui sont brochées à la suite de cette pièce : *Le Pâtre, Ne pleure pas, La Coquette, Restons ma mie, près du foyer, Chant du Pirate* sont du même compositeur, sur des paroles d'Arnould ou de « M. Charles » (Drouyn). La dernière est ornée d'une lithographie signée E.D. (Eugène DEVÉRIA). Louis Boulanger était l'élève d'Achille Devéria ; tous les trois étaient des amis intimes du couple Hugo. Comme beaucoup de « Jeune-France », tous fréquentaient la maison des Devéria, rue N.-D. des Champs. C'est apparemment la première poésie du jeune Hugo qui a été mise en musique, avant celles qui le furent par la belle Laure Devéria (morte en 1838).

- 89 [DUOS DE CHANT] RECUEIL DE 49 MORCEAUX DE MUSIQUE GRAVÉE, publiés chez divers éditeurs, avec un titre manuscrit : « Coleccion de Duos serios y bufos formada en Paris à 30 diciembre de 1813 ». Relié en 2 volumes in-folio, basane fauve racinée en 2 teintes, dos lisses ornés de lyres, palettes et compartiments treillagés dorés, pièces de maroquin rouge. Les plats sont cernés par une jolie roulette dorée. Sur les plats sup., une pièce de maroquin rouge indique titre et tomais. T.I : II f. (titre et indice man.) et 216 pp. ; T.II : I f. (indice man.) et 320 pp. (*reliure de l'époque*). 250/300

49 DUOS EN DEUX VOLUMES, avec accompagnement de Piano, Harpe ou Violon, sur les musiques de : Rossini (5), Paer, Farinelli, Pavesi, Salieri, Boieldieu, Plantade, Martini, Mayer(5), Cimarosa, Paiesiello, Mozart, Gaveaux, Spontini, Catel, Fioraventi, Devienne.... Le second volume se termine par le *Stabat Mater* de Pergolèse, dans l'édition de Sieber père (cot. 578, 26 pp., signé par l'éditeur). Bel exemplaire dans une reliure française, tout à fait contemporaine et décorative (coins frottés).

- 90 FESCA (FRIEDRICH, ERNST). *Collection des Quatuors et Quintetti pour le Violon* (Paris, Hanry, gravé par Richomme fils, [circa 1825, cot. 130 et AF 80]) ; 5 gros volumes in-folio, demi-velin vert à coins, plats de papier raciné clair, étiquettes de maroquin rouge sur les plats sup. (manquante au vol. d'alto), entièrement non rognés (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE DU RECUEIL. Né à Magdebourg en 1789, élevé dans un milieu musical de haut niveau, Fesca joua un concerto de violon à l'âge de 11 ans. Violon solo de l'opéra de Cassel jusqu'en 1813, il écrivit ses sept premiers quatuors (œuvres 1 à 3) vers 1812, les joua de façon très brillante et en publia les 3 premières livraisons à Vienne en 1814. Maître de Chapelle du Grand-Duc de Bade, il créa 9 autres quatuors, 4 quintettes et autres œuvres de moindre importance. Ce recueil, très soigneusement édité, fut tiré à très peu d'exemplaires. Très bel état intérieur (quelques coupes frottées).

- 91 FRANCK (CÉSAR). *Ruth* (Paris, Hartmann, 1869, cot. 306) ; in-4, br., couv. grise or., I f. (titre) et 117 pp. 150/200

ÉDITION ORIGINALE rare de la réduction piano et chant par l'auteur de cet églogue biblique. Ce « candide oratorio », le premier écrit en 1843-1846 sur un texte d'A. Guillemin, ne fut édité que vingt-cinq ans plus tard. Bel exemplaire en brochure. Petite restauration au dos, gauchi.

- 92 FRANCK (CÉSAR). *Messe à Trois Voix pour Soprano, Ténor et Basse, avec accompagnement d'Orgue, Harpe, Violoncelle et Contrebasse* (Paris, Étienne Repos, 1872, cot. N.R.12) ; in-4, demi-marquain marron à coins, dos à nerfs, pièce de maroquin vert foncé, tranches mouchetées, II f.-75 pp. 450/500

ÉDITION ORIGINALE RARE [V. d'Indy, C. Franck, p. 243]. La version originale fut composée en 1860 et exécutée pour la première fois à Sainte-Clotilde le 2 avril 1861. La partition fut révisée et alors publiée. Cette œuvre, « digne de J.-S. Bach » selon Charles Bordes, est peu connue.

ENVOI autographe avec une très grande signature à un de ses élèves : « A mon ami Monsieur Manson, souvenir affectueux. César Franck, fête de Pâques 1881 ». Tous ses élèves devenaient ses amis, ou plutôt ses disciples. Petit cachet violet d'Eugène MANSON, organiste de la Madeleine ; bien que fort pauvre, il fut un fervent (mais désordonné) collectionneur de partitions anciennes et de documents sur les musiciens. Il a laissé dans la partition une copie manuscrite du *Parvus angelicus* (1 p. et quart in-4).

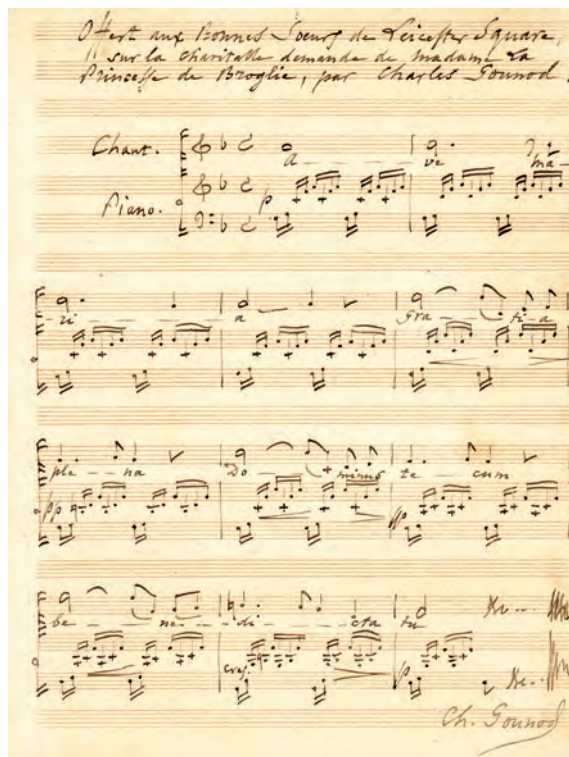
- 93 **[FRANCK (CÉSAR)] INDY (VINCENT D')**. *César Franck* (Paris, Alcan, 1906) ; in-8, demi-marroquin rouge, dos à nerf, tête dorée, couv. cons., II f. et 256 pp., cat. de l'éditeur de 24 pp. 200/250

ÉDITION ORIGINALE de ce remarquable hommage d'un grand musicien à son vénéré maître. Précieux exemplaire comportant cet ENVOI autographe signé : « A Paul DUKAS, en communion d'admiration pour le vieux maître, Vincent d'Indy ».

- 94 **GALEOTTI (CESARINO)**. *Romance sans paroles* (Paris, Heugel [1883]) ; in-folio, 4 pp. 120/150

ÉDITION ORIGINALE rare dont la particularité est d'être illustrée en couverture d'une PHOTOGRAPHIE originale (H. Viollet, format carte-de-visite) du jeune prodige du piano alors âgé de 9 ans.

ENVOI autographe signé : « A mademoiselle Noëlie Gennaro - Paris 23 juillet 1883 ». Cesarino GALEOTTI (Lucques 1872 -Paris 1929), élève de Franck, Guiraud et Dubois, donna les opéras *Anton* à la Scala en 1900 et *Dorise* à la Monnaie en 1910.



97

- 95 **GAUTIER (THÉOPHILE), JANIN (JULES), CHASLES (PHILARÈTE)**. *Les Beautés de l'Opéra, ou chefs-d'œuvre lyriques illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres, sous la direction de Giralton* (Paris, Soulié, 1845) ; in-4, percaline violine chagrinée, dos et plats largement ornés de motifs rocailles et floraux dorés, tranches dorées (cartonnage de l'éditeur). 350/400

ÉDITION ORIGINALE, réalisée avec grand luxe, parue en livraisons et tirée sur vélin fort. C'est un des plus beaux illustrés de l'époque romantique : toutes les pages sont encadrées de larges bordures de couleurs différentes gravées sur bois. Complet des 10 beaux portraits hors-texte (Carlotta et Giulia Grisi, Sontag, Cerito, Falcon, Fanny Essler...) gravés par Motte. Dos passé et traces grises d'humidité dans le texte. [Brivois, p.36, Carteret, III - p.66-67]

- **GAUTIER (THÉOPHILE)** : voir aussi n° 171.

- 96 **GLACHANT (AUGUSTE)**. *Trois Quatuors concertans pour 2 Violons, Alto et Basse, dédiés à son ami Pottier. Œuvre 5* (Paris, Janet et Cotelte, [circa 1828, cot.1167]) ; in-folio en feuilles, 20, 19, 17, 16 pp. 150/200

ÉDITION ORIGINALE (Fétis IV-18). Glachant est né à Paris en 1786. Ancien élève du Conservatoire, violoniste au Théâtre des Variétés, puis au Théâtre Français jusqu'en 1830, il se retira ensuite à Arras où il fut oublié. Quelques mouillures.

- \*97 **GOUNOD (CHARLES)**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Ave Maria* ; 1 page in-4. 1.200/1.500

BELLE PAGE D'ALBUM avec les 11 premières mesures de SON CÉLÈBRE *Ave Maria*, pour chant et piano : « Ave Maria gratia plena Dominus tecum benedicta tu »..., signée en bas, avec cet envoi autographe signé en tête : « Offert aux Bonnes Sœurs de Leicester Square, sur la charitable demande de Madame la Princesse de Broglie, par Charles Gounod ».

Basée sur le premier prélude du *Clavier bien tempéré* de Jean-Sébastien Bach, cette mélodie religieuse connut plusieurs métamorphoses depuis sa première version en 1853 jusqu'à son édition chez Heugel en 1859 et sa première audition chantée par Caroline Miolan-Carvalho, le 24 mai 1859. Elle devint aussitôt la composition la plus célèbre de Gounod.

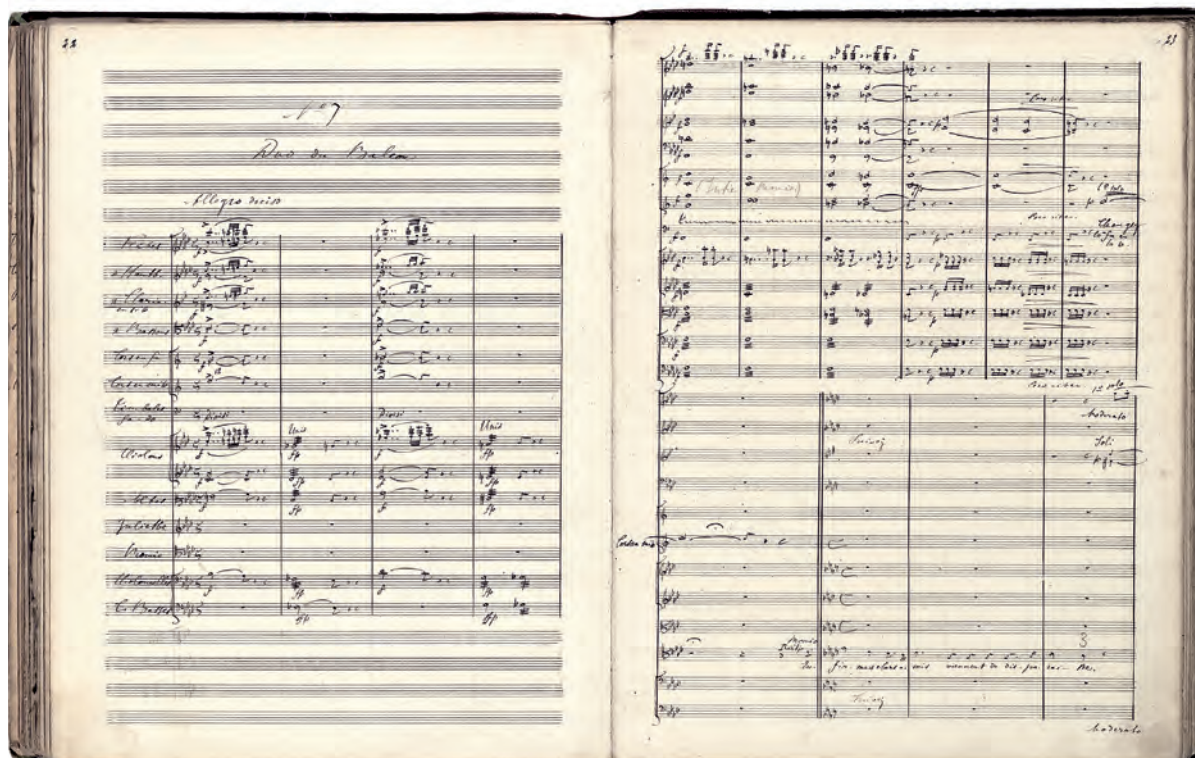
Reproduction ci-dessus

- \*98 **GOUNOD (CHARLES)**. MANUSCRIT MUSICAL autographe, *Ave Maria attributed to Arcadelt* ; titre et 1 page et quart in-4 (un feuillet fendu et fort bien réparé). 1.200/1.500

BELLE PIÈCE CHORALE COMPLÈTE de 33 mesures à quatre voix (Soprano, Alto, Tenore et Basso), en fa majeur, marquée *Moderato*. Le manuscrit a servi pour l'impression, probablement dans un recueil anglais de musique sacrée.

Jacob ARCADELT (vers 1505 ?-1568), musicien franco-flamand, a laissé un célèbre *Ave Maria*. Celui-ci, harmonisé par Gounod, lui est également attribué ; cependant Gounod a commis une inexactitude en ajoutant au crayon, sous le nom d'Arcadelt, l'indication d'époque : « 17<sup>me</sup> Siècle ».

- 99 **GOUNOD (CHARLES)**. *Faust* (Paris, Choudens, 1859) ; in-4, demi-chagrin prune, filets à froid et dorés, titre décoré et lithographié par P. de Crauzat, II f.-252 pp. (*reliure de l'époque*). 400/500
- Cette partition piano et chant fut arrangée par Léo DELIBES. Elle est annoncée comme « 2<sup>me</sup> édition, avec les récitatifs ajoutés par l'auteur, réduits pour le piano par Emile Périer ». La première édition est rarissime, car elle fut retirée du commerce par Choudens, en accord avec Gounod.
- ENVOI autographe du compositeur à Amédée MÉREAUX. Jean-Amédée Lefroid de Méreaux (1802-1874) avait été l'élève de Reicha, puis pianiste du duc de Bordeaux, virtuose à Paris, Londres, Rouen (où il mourut) et musicographe. Très bon exemplaire (quelques rousseurs).
- \*100 **GOUNOD (CHARLES)**. L.A.S., 9 mai 1890, à « Ma chère Juliette » ; 1 page in-8. 150/200
- « Le petit morceau pour Marguerite Naudin est fait. C'est intitulé : *L'Ave Maria de l'Enfant*. Très court – 30 mesures. Voulez-vous le faire prendre chez moi [...] Vous me rendrez le manuscrit ».
- \*101 **GOUNOD (CHARLES)**. PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE autographe signée ; 106 x 63 mm. 400/500
- Belle photographie en buste du compositeur par L. BACARD à Paris (vers 1875), portant au verso, à l'encre bleue, un envoi autographe : « à Monsieur E. Maubant / Souvenir amical / Ch. Gounod ».
- ON JOINT deux autres photographies : carte de la série *Figaro-Album*, et carte postale d'après Paul Nadar ; plus une carte de visite de Jean Gounod (son fils), avec 2 lignes autographes.
- 102 **GRIEG (EDWARD)**. *Quartet (G. moll) für Zwei violinen, Viola, und Violoncell. Op.27* (Leipzig, Fritzsche, 1879) ; in-folio ; en feuilles, couv. ornée. I f.(titre) – 15, 15, 15, 12 pp. 150/200
- ÉDITION ORIGINALE rare. Bel exemplaire, tel que paru.
- 103 **GYROWETZ (ADALBERT)**. *Trois Quatuors Concertans pour 2 Violons, Alto et Basse... Œuvre 17, 2<sup>e</sup> livre de Quatuors (IV à VI)* (Paris, G. J. Sieber, [circa 1820, cot. 7]) ; in-folio en feuilles, non rogné, I f. de titre, 16, 15, 12, 13 pp. 150/200
- PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, complète des parties. La partie de violon est très brillante. Gyrowetz, né à Budweis (Bohême) le 19 février 1763, vint à Vienne vers 1786, où il rencontra Mozart. Ses symphonies eurent un grand succès. Il voyagea beaucoup durant sept ans : Naples, Milan, Paris, Londres en 1792. D'une grande érudition, il parlait six langues avec aisance, et composa 30 opéras, 40 ballets et beaucoup d'autres pièces. De retour à Vienne en 1793, il devint Directeur de la Musique de l'Opéra Impérial en 1804, et fut un des huit maîtres de chapelle qui portèrent le drap mortuaire de Beethoven. Il est mort à Vienne le 19 mars 1850.
- 104 **HALÉVY (JACQUES, FROMENTAL LÉVY, DIT)**. *Le Val d'Andorre, opéra-comique en 3 actes*. (Paris, Brandus et Troupenas, 1848, cot. 5002) ; in-4, percaline outremer gaufrée, très grands motifs rocailles dorés, I f. (titre) et 323 pp. (*reliure de l'époque, fers signés Haarhaus*). 150/200
- ÉDITION ORIGINALE de la partition piano et chant arrangée par Alexis de GARAUDÉ (1779-1852). Élève de Cherubini, l'auteur de *La Juive* (1799-1862), obtint un succès européen avec ses nombreux opéras. *Le Val d'Andorre*, consacré à la vie des montagnards pyrénéens sous Louis XV, présente de charmantes romances. Bel exemplaire, dans son cartonnage romantique en parfaite condition. Portrait joint (lithographie par Julien).
- 105 **HILLEMACHER (PAUL-JOSEPH ET LUCIEN-JOSEPH)**. *Loreley* (Paris, Leduc, 1882) ; grand in-4, toile écrue, couv. cons., III f.-159 pp. (*reliure de l'époque*). 100/120
- ÉDITION ORIGINALE de la réduction piano et chant de cette légende symphonique sur un poème de Eugène Adenis. Elle fut chantée par Talazac et Mlle Salla ; la « Ballade de Lore » eut le plus vif succès et l'œuvre remporta le prix de la ville de Paris.
- ENVOI autographe signé des auteurs au célèbre éditeur de musique HEUGEL.
- 106 **HUMMEL (JOHANN, NEPOMUK)**. *Trois Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle, dédiés à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince Joseph de Lobkowitz. Œuvre 30* (Paris, Richault, circa 1823, cot. 1007). In-folio en feuilles, non rogné, 33, 25, 22, 24 pp. 150/200
- Une des œuvres instrumentales les plus célèbres de cet élève et protégé de Mozart, né en 1778. Fameux pianiste et chef d'orchestre, ami de Salieri et de Beethoven. Maître de Chapelle du Grand Duc de Saxe-Weimar (1819), il fut un des huit qui portèrent le drap mortuaire de Beethoven. Hummel est mort à Vienne le 17 octobre 1837. Bel exemplaire.



106

- \*106 **IVRY (PAUL DE RICHARD, MARQUIS D')**. MANUSCRIT MUSICAL autographe, [*LES AMANTS DE VÉRONE*] ; 3 volumes in-fol. d'environ 1080 pages, rel. demi-chagrin rouge, dos lisses, filets à froid et dorés avec attributs musicaux dorés (reliures de l'époque). 2.000/2.500

MANUSCRIT COMPLET DE LA PARTITION D'ORCHESTRE DE CE DRAME LYRIQUE en 5 actes et six tableaux, rival contemporain et malheureux du *Roméo et Juliette* de Gounod.

Le marquis Paul de Richard d'Ivry est né à Beaune en 1829. Il avait écrit quatre opéras quand il commença à travailler à ce drame lyrique tiré de Shakespeare, dont il écrivit lui-même les paroles. Ayant appris que Gounod travaillait sur le même sujet, il voulut le prendre de court et publia en 1867 chez Flaxland, sous le pseudonyme de Richard Yrvid, une première version de son opéra en 4 actes, qui fut chantée le 12 mai 1867 à l'École de chant de Gilbert Duprez avec succès (le *Roméo et Juliette* de Gounod avait été créé le 27 avril au Théâtre Lyrique). Il se remit au travail pour remanier son œuvre, dont la nouvelle version en 5 actes fut créée le 12 octobre 1878 au Théâtre Ventadour, avec le ténor Victor CAPOUL dans le rôle de Roméo, et Marie HEILBRONN dans celui de Juliette, sous la baguette d'Alexandre LUIGINI ; la même année, l'œuvre était éditée par Léon Langlois dans la version chant et piano. Paul d'Ivry mourut à Hyères en 1903. Curieux hasard : en 1912, sa petite-fille Blanche épousa un petit-fils de Gounod, Jacques de Lassus Saint-Geniès !

Cet important manuscrit, à pagination discontinuë, a été relié en trois volumes :

PRÉLUDE. ACTE I. N° 1 : Introduction. Chœur et Air de Capulet. N° 2 : Entrée de Juliette, Virelai et Danse. N° 3 : Entrée des Montaigus, Couplets de Mercutio et Scène. N° 4 : Trio. N° 5 : Danse de la Torche et Finale. ACTE II. PREMIER TABLEAU. N° 6 : Entr'acte et Chœur. N° 7 : Duo du Balcon. DEUXIÈME TABLEAU (La cellule de Lorenzo). N° 8 : Strophes. N° 9 : Scène et Trio.

ACTE III. N° 10 : Chœur dansé. N° 11 : Scène et Couplets de Mercutio. N° 12 : Chœur et Proclamation. N° 13 : Récit et Romance de Roméo. N° 14 : Scène et Ensemble. N° 15 : Finale.

[ACTE IV]. N° 16 : Entr'acte, Mélodie. N° 17 : Duo de l'Alouette. N° 18 : Scène. N° 19 : Trio. N° 20 : Couplets de la Nourrice et Scène. N° 21 : Chœur Nuptial et Monologue de Juliette. ACTE V. N° 22 : Entr'acte, Scène et Air de Roméo. N° 23 : Duo final.

Le manuscrit a servi pour la direction d'orchestre, avec de nombreuses marques au crayon bleu. Il porte la trace d'IMPORTANTES REMANIEMENTS ET DE FORTES MODIFICATIONS, avec ratures, collages, grattages ; il présente en outre de nombreux passages biffés.

- 107 **KASTNER (GEORGES)**. *Les Sirènes. Essai sur les principaux mythes relatifs à l'incantation, les enchanteurs, la musique magique, le chant du cygne, etc.* Suivi de : *Le Rêve d'Oswald, ou les Sirènes, grande symphonie dramatique vocale et instrumentale* (Paris, Brandus et Dufour, 1858) ; in-folio, percaline verte moderne, II f.n.ch., VII-164 pp., 207 pp. de musique et 12 planches. 400/500

ÉDITION ORIGINALE peu commune de cet ouvrage monumental concernant les traditions fabuleuses de tous les temps et tous les pays. KASTNER, 1800-1867, grand érudit, théoricien et historien, fut le premier à exposer l'emploi du saxophone. Il composa des opéras très originaux, poursuivant ses études sur la musique cosmique, les chœurs sans accompagnements, les « voix de Paris » (physiologie du cri), l'harmonie des sphères, la musique naturelle. La rare couverture verte glacée est conservée.

ON JOINT DU MÊME : *Parémiologie de la langue française, ou explication des proverbes, locutions proverbiales, mots figurés...* suivie de : *La Saint-Julien des Ménestriers, symphonie-cantate à grand orchestre...* (Paris, Brandus et Dufour, 1862) ; in-folio, percaline chagrinée verte de l'édition, XX, 1 f. et 682 pp., 170 p. de musique et 4 planches. ÉDITION ORIGINALE rare. La maîtrise de nombreuses langues lui permet de trouver des sources lointaines aux expressions musicales, dansées ou chantées ; la partition de *La Saint-Julien* est une illustration de ses recherches. Reliure usagée.

ON JOINT aussi : LAVOIX (Henri Marie Tallemant, dit). *La Musique dans la nature* (Paris, Pottier de Lalaine, 1873) ; in-8, 79 pp. Tiré à part de la *Revue et Gazette Musicale de Paris*. Seul témoignage des recherches ésotériques de Lavoix (1846-1897) : musique des sphères, du soleil, des plantes, du télégraphe électrique... ENVOI autographe signé (dos refait).

- \*108 **LABLACHE (LUIGI)**. P.S. (signature biffée), Paris 31 mars 1836 ; 3 pp. in-4, en-tête *Théâtre Royal Italie*. 200/250

BROUILLON DE CONTRAT sous forme de lettre du Directeur du Théâtre Royal Italien ; le célèbre chanteur reconnaît « avoir reçu l'original de la présente lettre ». En vertu d'un contrat signé à Naples le 10 juillet 1833, le Directeur l'invite à partir immédiatement pour Londres « pour y chanter et jouer sur le théâtre Italien de cette ville » jusqu'au 31 août. Il lui remet un exemplaire dudit traité, qui prévoit trois versements de 10.000 fr. Doutant un peu des promesses de Laporte, il propose des conditions draconiennes. Celles-ci n'ont certainement pas été acceptées, car Lablache a rayé deux passages importants et sa signature.

ON JOINT une L.A.S. de LAPORTE, Londres 11 juin 1833, à Lablache au Théâtre Royal St Carlo de Naples (1 p. in-4, adresse), concernant son contrat et le paiement des sommes qui lui sont dues ; et un portrait lithographié de Lablache dans le rôle d'Othello.

- 109 **LA MADELAINE (STÉPHEN DE)**. *Physiologie du chant* (Paris, Desloges, 1840) ; petit in-12, veau bleu très clair, dos lisse, rocailles dorées, lyres dorées et filets sur les plats, tr. dorées, 1 f. et 271 pp. (*rel. de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur par Alophe. L'auteur, musicien et littérateur (1801-1868), était doué d'une voix superbe. D'abord chanteur de la chapelle de Charles X, puis professeur de chant, il inventa un système ingénieux d'interprétation très détaillée. Jolie reliure anglaise d'une couleur peu commune (dos lég. passé).

- \*110 **LASSALLE (JEAN)**. 10 P.S., 1872-1892 ; 4 pages in-4 en partie impr. chaque. 300/400

SES CONTRATS D'ENGAGEMENTS À L'OPÉRA DE PARIS, avec de nombreuses notes additionnelles, tous cosignés par le Directeur de l'Opéra. Le premier contrat avec HALANZIER (en deux versions, une signée par Lassalle seule), du 12 janvier 1872, prévoit 18.000 fr. la première année, 22.000 la seconde et 25.000 la troisième ; c'est son premier contrat à Paris. En 1874, les appointements sont portés à 50.000 fr. par an ; le chanteur, très habile négociateur, fait aussi rectifier les termes de son congé annuel. En 1877, il fait rédiger un long article additionnel. En 1880, il se fait attribuer par VAUCORBEIL 12.000 fr. par mois ; il fait ajouter un long paragraphe pour son congé et la possibilité d'entrer à Covent Garden... En 1886, avec RITT et GAILHARD, il s'assure de « la jouissance personnelle et exclusive des costumes qui seront faits pour lui, sauf les manteaux, armes et bijouterie »... En 1892, il demande au directeur BERTRAND un congé de cinq mois, plus 2 fauteuils d'orchestre et 2 d'amphithéâtre à chacune de ses représentations ; il ne sera jamais tenu de jouer deux jours de suite... ON JOINT 2 PHOTOGRAPHIES du célèbre baryton (1847-1909).

- \*111 **LECOCQ (CHARLES)**. 3 L.A.S., 1911-1915, [à Henri MARÉCHAL] ; 5 pages in-8 ou in-12. 250/300

28 octobre 1911, amusante lettre à propos d'un *Air à danser* « stupéfiant de Mozartisme ; il contient tout ce qui manquait à Mozart, tout ce qu'il aurait sans doute acquis s'il n'avait préféré mourir ». Lecocq plaisante au sujet de la jeune personne à qui la pièce est dédiée, et ajoute : « La musique aujourd'hui a le don d'exprimer tout sans jamais rien dire »... 21 juin 1914 : « il m'est arrivé le 3 juin dernier une chose singulière. Je suis sorti ce jour-là de ma 82<sup>e</sup> année, et j'ai été forcé d'entrer dans ma 83<sup>e</sup>. On n'a pas idée de ça ! ». 19 avril 1915, à propos d'une citation parodique de Mignon d'Ambroise Thomas, avec 4 mesures de musique sur les paroles : « Battez, les tambours de France, sonnez les clairons »...

ON JOINT : une L.A.S. à une dame sur une reprise de *Giroflé* au Trianon Lyrique ; une carte de visite avec 2 lignes autogr. ; 4 photographies (dont une par Reutlinger).

- 112 **LEFÉBURE-WÉLY (LOUIS JAMES ALFRED)**. *Fantaisie brillante sur des motifs de « La Norma », musique de Bellini, composée pour le Poikilorgue, ou Orgue expressif et dédiée à Mr. Zimmermann... Op. 7* (Paris, Nicou-Choron, circa 1840, cot. CC. 428) ; in-folio, basane maroquinée prune à grain long ; plats très richement ornés d'une grande plaque à froid, encadrée de jeux de filets et de rocailles dorés. Inscription dorée au centre du plat sup. « A Mr. Zimmermann », rameau doré couvrant le dos, dentelle intérieure et tranches dorées, gardes de papier moiré accordées, I f.-9 pp. (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE. C'est L'EXEMPLAIRE DE DEDICACE à son maître Guillaume ZIMMERMANN (1785-1853), qui fut le plus célèbre professeur de piano de son temps. Lefébure-Wély (1817-1869) fut organiste de Saint-Roch puis de la Madeleine ; il a laissé de belles pages pour l'orgue et pour l'harmonium, et de nombreuses compositions pour le piano : c'était aussi un remarquable pianiste.

Il a fait relier à la suite deux autres compositions de pure virtuosité : *Duo concertant pour piano et hautbois sur les motifs du Brasseur de Preston d'Ad. Adam, composé et dédié par l'auteur à Mrs Lefébure-Wély et Triebert, Op. 3* (Paris, Delahante, cot. 1470) ; I f.-21 pp. – *Fantaisie concertante pour piano et hautbois, ou flûte, dédiée au Dr. Ricord, par ses amis Lefébure-Wély et Triebert, Op. 1* (Paris, Lemoine, Cot. 1850 bis HL.) ; I f.-14 pp. Belle reliure romantique, malgré le dos passé et la coiffe sup. manquante.

ON JOINT SA PHOTOGRAPHIE par NADAR jeune (portrait ovale, 16,4 x 12cm., monté sur carte blanche d'origine) ; très belle épreuve originale avec une grande SIGNATURE autographe du musicien, qui fut aussi photographe, associé avec Nadar jeune et H. Lefort.

- \*113 **[LEONCAVALLO (RUGGERO)]. LE MARESQUIER**. AFFICHE pour la première française de *Paillasse* (Paris, Imp. Lemerrier, 1894) ; 54 x 71 cm. 200/250

Belle lithographie en rouge de la scène du crime au « Théâtre de Paillasse ». Courtes marges, plis, petites réparations.

- 114 **LISZT (FRANZ)**. *Mon Dieu, J'aime... tiré d'Esmeralda. Opéra en 4 actes, Paroles de Mr. Victor Hugo Musique de Melle Louise Bertin. Arrangé pour le Piano par F. Listz (sic)* (Paris, E. Troupenas, 1837, cot. T. 412-2) ; in-folio, 11 pp. 150/200

ÉDITION ORIGINALE rare de la transcription de l'air chanté par MASSOL (Acte IV, scène II), extrait d'*Esmeralda*, opéra représenté à l'Académie Royale de Musique, avec Mlle Falcon et Nourrit, le 14 novembre 1836. Malgré un livret de Victor HUGO tiré de son roman *Notre-Dame de Paris*, la pièce ne fut jouée que six fois et tomba immédiatement. « L'avenir mettra à sa place ce sévère et remarquable opéra, déchiré dès son apparition avec tant de violence... » (Victor Hugo, *Le Rhin*, lettre XXII). Louise BERTIN (1805-1877), fille du directeur du *Journal des Débats*, était contrefaite et laide ; elle se voulait peintre et compositeur amateur. « M. Bertin demanda [un livret] pour sa fille et Victor Hugo le fit par amitié, ce qu'il n'aurait pas fait par intérêt » (Victor Hugo *raconté par un témoin de sa vie*). Et Bertin employait aussi dans ce journal de jeunes musiciens : Berlioz et Liszt...

- \*115 **[LISZT (FRANZ)]**. LITHOGRAPHIE par Alcide Joseph LORENTZ, à pleine page dans le numéro du 8 juillet 1842 du journal *Le Charivari* ; in-fol., 4 pages. 200/300

TRÈS BEAU PORTRAIT-CHARGE DE FRANZ LISZT par le dessinateur et caricaturiste Alcide Joseph LORENTZ (1813-1891). Ce vigoureux portrait représente Liszt déguisé en guerrier hongrois, sur un cheval fougueux, avec un grand sabre oriental et la légende : « Entre tous les guerriers Litz est seul sans reproches, / Car malgré son grand sabre, on sait que ce héros / N'a vaincu que des double-croches / Et tué que des pianos ».

Ce numéro complet du journal (8 juillet 1842) relate longuement la candidature de Victor HUGO à la députation, candidature qui « serait bien et dûment enterrée ». Précieux exemplaire annoté et signé par le directeur du journal Michel ALTAROCHE (1811-1884), remarquable journaliste qui collabora à tous les journaux républicains ; entré en 1834 au *Charivari*, il en fut un des fondateurs, puis le directeur jusqu'en 24 février 1848.

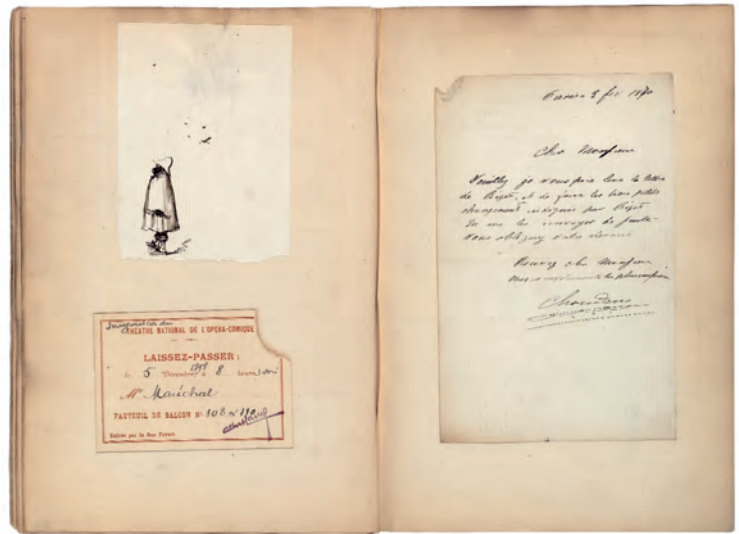
- \*116 **MARÉCHAL (HENRI)**. ENSEMBLE de documents collés dans un registre petit in-folio, dos toile bleue (étiquette du papetier A. Ricci, Rome, vers 1870). 2.500/3.000

BEL ENSEMBLE SUR SON SÉJOUR ITALIEN À LA VILLA MÉDICIS ET SES AMITIÉS AVEC LES PEINTRES ET LES MUSICIENS.

Henri MARÉCHAL (1842-1924), élève de Benoist, puis de Chauvet et Victor Massé, obtint le Prix de Rome en 1870 (Bizet faisait partie du jury). Il composa sept opéras, dont *Calendal* d'après Mistral ; il a laissé trois livres de souvenirs.

Maréchal fit la connaissance de Georges BIZET en décembre 1867 lors des répétitions de *La Jolie Fille de Perth*. À son retour de Rome à la fin de 1874, il se lia avec Georges BIZET : « Une de mes premières visites fut pour Bizet... Il fut convenu que j'irais déjeuner chez lui tous les dimanches... Bizet se mettait au piano...c'était un merveilleux lecteur... [il] réduisait la partition d'orchestre, au piano, avec une habileté qui tenait du prodige ! ».

Maréchal a collé dans cet album acheté à Rome tous les « bouts de papier » qui témoignent de sa vie à Paris, en Italie, puis de nouveau à Paris. Environ 140 pièces, depuis ses cartes d'entrée au Conservatoire ; la note du voiturier qui le transporta, avec deux amis et les bagages, de Nice à Menton (1<sup>er</sup> mars 1871) ; de nombreux programmes de concerts et théâtres, avec tickets (à Rome, Bologne, Munich, Spa, Paris, *Lohengrin* au théâtre Pagliano), concerts Pinelli, invitation à l'Opéra en 1871 (Pardeloup) ; 5 permissions de visites au Vatican ; nombreuses cartes de visite (Sgambati, Serpette, Pinelli, Meluzzi Maître de Chapelle du



116

Vatican, le peintre Hébert directeur de la Villa Médicis, Michele Ivanoff, Ludovic Halévy....) ; nombreuses factures et notes de restaurants et hôtels : Baer et Hôtel de France à Milan, Sitler à Munich, Hôtel d'Angleterre à San-Remo, Grand Hôtel de l'Europe à Trente, Rossini à Florence, etc. souvent avec de jolis en-têtes illustrés ; programmes du Théâtre de Munich (1872) ; 2 invitations illustrées aux dîners de l'Hippopotame, fondés à Rome en 1867 ; télégrammes ; etc.

LETTRES autographes signées par Antoine de CHOUDENS (8 février 1870, à propos de corrections indiquées par Bizet), Charles JOLIET, E. Pinelli, Henri MEILHAC (2), A. Thomas, réparateur de pianos à Paris (1872, parlant de César Franck), la chanteuse GALLI-MARIÉ (créatrice de *Carmen*)... Une note autographe d'Émile PERRIN, directeur de l'Opéra-Comique, pour le décor des *Amoureux de Catherine* (1876, opéra-comique de Maréchal d'après Erckmann-Chatrian). Amusante L.A.S. ILLUSTRÉE du peintre Luc-Olivier MERSON (1846-1920, Prix de Rome 1869), dans un mélange d'italien et français, invitant Maréchal à une soirée, et signant « Loucoliviémerson » : il a dessiné à la plume Maréchal en géante Catherine (héroïne de son opéra-comique) fort barbue, à qui Merson, en Saint François d'Assise accompagné du loup de Gubbio, présente une chope de bière et une pipe.

DESSINS et caricatures. Amusants dessins à la plume de Jules GARNIER. Auto-caricature à la plume de Paul HADOL (1835-1875), auteur de la célèbre *Ménagerie impériale*, 1858, canotant à Saint-Ouen. Amusantes caricatures au crayon et à la plume d'un personnage barbu, en grand manteau de voyage et chapeau de soleil, probablement Charles GOUNOD en voyage avec son macfarlane. Une autre feuille présente un autre curieux personnage barbu, jouant du piano en caleçon (Maréchal lui-même ?) et une tête de face, barbue, lorgnon sur le nez, qui semble bien être un portrait de BIZET. Un beau dessin au crayon (12,5 x 19,5 cm.) porte le cachet d'Achille BÉNOUVILLE (1815-1891), peintre paysagiste : vue d'une ville à flanc de colline, dominée par une grande église. Cet album, constitué par Henri Maréchal pour recueillir des souvenirs de sa jeunesse, fut transmis à son ami Pierre CHÉREAU, directeur de la scène à l'Opéra de Paris.

ON JOINT 2 volumes de souvenirs d'Henri Maréchal, en ÉDITION ORIGINALE : *Paris, souvenirs d'un musicien* (Hachette, 1907 ; in-12, demi-basane rouge, xv-306 pp.), préface de Reyher, avec un chapitre sur Bizet (p. 221-239) ; ENVOI autographe signé. – *Rome* (Hachette, 1904 ; in-12, broché, xv-308 pp.), préface de G. Claretie. Plus 3 livres sur BIZET : PIGOT (Charles), *Georges Bizet et son œuvre* (Dentu, 1886, 3<sup>e</sup> éd.) ; catalogue de l'*Exposition Bizet* (Paris, Théâtre de l'Opéra, 1938) ; GAUTHIER-VILLARS (Henri) [Willy], *Bizet, biographie critique* (Laurens, 1912).

- 117 **MASSENET (JULES)**. *Manon* (Paris, au Ménestrel (Heugel), 1884, cot. 7067) ; in-4, demi-basane havane racinée, dos à nerfs, couv. cons., v f.-391 pp. (*reliure de l'époque*). 800/1.000

ÉDITION ORIGINALE piano et chant, dédiée à Madame Miolan-Carvalho. Cet opéra-comique fut créé le 17 janvier 1884, avec une très riche distribution : Marie Heilbron, Talazac, Taskin... Adresse autographe par Massenet collée sur le faux-titre : « Monsieur Mayer, de l'orchestre de l'Opéra-Comique Paris », avec une note autographe, également collée : « faire parvenir ». C'est MAYER qui dirigea l'orchestre lors de la création (et non Danbé, comme il est imprimé sur la partition). Beau phototype de Mlle HEILBRON, créatrice du rôle de Manon (12 x 8,5 cm.) collé sur la garde.

ON JOINT : MEILHAC (Henri) et GILLE (Philippe). *Manon, Opéra-comique ... Musique de J. Massenet* (Paris, Tresse, 1884) ; in-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons., II f.-98 pp. ÉDITION ORIGINALE DU LIVRET, un des très rares exemplaires sur papier de HOLLANDE (Vicaire n'en cite aucun). ENVOI autographe de Philippe Gille à Georges Cain, signé aussi par Meilhac et Massenet. Est ajoutée une L.A.S. de Massenet (1 p. in-12). Très bel exemplaire.

- \*118 **[MASSENET (JULES)]**. **CHATINIÈRE**. AFFICHE pour la première de *Manon* (Imp. Bequet et Simon, 1883) ; 56 x 80 cm. 300/400

Belle lithographie en noir sur fond ocre. Courtes marges, plis, manque au coin sup. droit.

- 119 **MASSENET (JULES)**. *Le Cid* (Paris, Heugel, 1884) ; in-4, demi-basane rouge, roulettes dorées, IV-355 pp. (*reliure de l'époque*). 200/250
- Partition piano et chant, enrichie d'une portée musicale autographe signée du compositeur en verso de faux-titre : « chimène : Pleurez, mes yeux ! »... et d'une L.A.S. de Massenet à Claire FRICHÉ (enveloppe conservée) : « Je suis à Nice pour Marie-Magdeleine... à Monte-Carlo pour *Hérodiade*... avec orgueil je vous remettrai le portrait... à Bruxelles, le soir du *Cid* ! En admiration ». Bel exemplaire, avec le nom de la cantatrice doré au dos.
- \*120 **MASSENET (JULES)**. L.A.S., Étretat 6 août 1886, [au librettiste Édouard BLAU] ; 3 pages in-8. 200/250
- BELLE LETTRE SUR *WERTHER* (composé en 1886, mais qui ne sera créé qu'en 1892 en allemand, et l'année suivante à Paris). Il s'inquiète de l'état de santé de leur interprète, qui souffre de la fièvre et d'une angine, puis en vient au décor : « J'ai vu Gorguet et ses explications d'après Chaperon m'ont un peu rassuré. Espérons que cela ira. Il faudrait 3 aspects de ce décor. 1° lever du rideau (soleil couchant). 2° pendant L'APPARITION (nuit et effet). 3° fin de l'acte (soleil levant). Cela peut s'obtenir avec le même dessin, en ajoutant *l'apparition à la main*. – Je vous quitte pour continuer mon 3<sup>e</sup> acte que j'ai commencé ce matin – C'EST DIFFICILE !!!! »...
- \*121 **MASSENET (JULES)**. L.A.S., [Paris mai 1889], à Louis de GRAMONT ; 1 page obl. petit in-12, adresse (carte-télégramme). 200/250
- Au sujet d'*ESCLARMONDE* : « je veux que vous sachiez la liberté que j'ai prise de demander la suppression des apparitions puériles – des ailes (sauf celles des 3 comparses qui apportent l'épée). Je crains que vous n'approuviez pas ainsi que vient de me le dire Blau. Je suis trop heureux de notre amitié pour l'amoindrir en agissant sans vous consulter »... [*Esclarmonde*, sur un livret de Blau et Gramont, fut créé le 15 mai 1889, avec Sybil Sanderson dans le rôle-titre.] ON JOINT une caricature imprimée de Sybil Sanderson et Massenet par Ferdinand BAC, *The Sibyl*, avec un amusant commentaire.
- 122 **MASSENET (JULES)**. *Grisélidis* (Paris, Heugel, 1901) ; in-4, demi-basane grenat, couv. cons., IV-235 pp. (*reliure de l'époque*). 450/500
- ÉDITION ORIGINALE de la partition piano et chant, ornée d'un ENVOI autographe signé du compositeur à la chanteuse Claire FRICHÉ : « à Mlle Claire Friché, En admiration reconnaissante. 1902 ». La cantatrice avait repris le rôle titre, remplaçant Lucienne Bréval. Bel exemplaire, avec le nom de la cantatrice doré au dos (rousseurs).
- ON JOINT : – une belle PHOTOGRAPHIE originale de Jules Massenet (10 x 14,5 cm ) DÉDICACÉE à Claire Friché avec fragment musical : « [deux mesures] *Grisélidis* !... En fervente admiration. Massenet. 1903 ». – L.A.S. de Massenet à Claire Friché (1 p. in-8, montée sur carton), *Palais de Monaco* 20 février 1903 : « Je suis ici pour *Hérodiade* avec Calvé, Tamagno, Renaud... Massenet, votre admirateur fidèle ».
- \*123 **MASSENET (JULES)**. PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE autographe signée ; 145 x 100 mm., montée sur carton in-4 au nom du photographe Pierre PETIT. 300/400
- Belle photographie par Pierre PETIT, avec cet envoi autographe : « à mon ami Massalon, en chère sympathie. Massenet. Paris, mars 1912 » (Massenet, né en 1842, est mort le 13 août 1912). On joint une autre photographie (carte postale).
- 124 **MEES (L.H.)**. *Abrégé historique sur la Musique Moderne... spécialement relatif à l'Ecole Flamande...* suivi de **CASTIL-BLAZE**, *Dictionnaire de Musique Moderne* (Bruxelles, à l'Académie de Musique, 1828) ; demi-basane havane, filets et fleurons dorés, pièce de titre verte, XVI, II-66 pp., II f.-281 p. et 24 pp. de musique et un dépliant (*reliure de l'époque*). 150/200
- C'est l'édition la plus complète du *Dictionnaire de Musique Moderne* de CASTIL-BLAZE (paru d'abord en 1821), précédée ici par l'ouvrage de MEES qui concerne la musique du royaume des Pays-Bas « qui furent la source des écoles italienne, allemande et française »... Ce manuel eut une grande vogue à l'époque romantique. Coiffes et plats frottés.
- 125 **[MÉLODIES]**. Lot de 22 vol. de mélodies (divers éditeurs, principalement XIX<sup>e</sup> siècle) ; in-8 ou in-4. 200/250
- Un volume manuscrit relié à l'italienne (25 airs, circa 1800). Un duo de Cimarosa, en feuilles (très belle gravure de couv., circa 1800). 4 albums de romances (cartonnages décorés, lithographies, entre 1836 et 1844). 2 volumes anglais reliés (belles illustrations, vers 1850). 2 volumes reliés d'extraits d'opéras français (illustrations, vers 1850). 5 recueils de mélodies de Weber, Schumann, Brahms... de la bibliothèque de Victor WILDER (reliés toile, vers 1880). 7 volumes de mélodies de Fauré, Gounod, Grieg, Jaques-Dalcroze, Laparra... (reliés et brochés, 1880-1920).
- 126 **MENAHM (RABBI MOSCHÉ BEN)**. [*Chants d'Israël. Livre des Psaumes, traduit par Rabbi Mosché ben Menahem, avec les commentaires de Rabbi Yoël Brill*] (Vienne, 1808) ; petit in-8, demi-basane moderne, plats de papier raciné, couvertures muettes cons. XXIX f., II f. n. ch., LXXXI f., II f. n. ch., LXII f. et 3 pl. gr. sur cuivre. 250/300
- Le texte des psaumes est en hébreu à gauche et en yiddish à droite. A la fin sont les 3 derniers versets du psaume du 2<sup>e</sup> livre. Le verset 20 s'achève par : « ici se terminent les prières de David, fils de Jessé ». Les commentaires à droite et à gauche, en petites colonnes, sont en caractères Rashi. Yoël LÖWE dit Yoël BRILL, acronyme de « fils de Rabbi Judah Löb » (1760-1802), fut un excellent hébraïste allemand, traducteur, et auteur d'ouvrages de grammaire et d'exégèse.
- Les 3 PLANCHES gravées présentent 34 figures d'instruments de musique traditionnels.



127



128

- \*127 [MOMIGNY (JÉRÔME-JOSEPH DE)]. PORTRAIT, dessin original au fusain, avec rehauts de gouache [vers 1820] ; médaillon ovale de 15 x 13 cm., sur papier in-4. 1.000/1.200

CE BEAU DESSIN ANONYME SERAIT LE SEUL PORTRAIT CONNU DE CE MUSICIEN ET THÉORICIEN ; l'artiste se présente de face et tient un violon. Né à Philippeville en 1766, il est mort à Tours en 1856 ; organiste à douze ans à Saint-Omer, il est à Lyon en 1785, puis se réfugie en Suisse à la Révolution. Il revint à Paris en 1800, y fondant un magasin de musique où il édita ses propres ouvrages. Auteur de sonates pour piano et de quatuors de violon, il fut absorbé par l'idée d'opérer une réforme profonde de la théorie musicale. Protégé par Lacépède, il exposa son système dans une séance de l'Académie, le 17 décembre 1808, suscitant de vives oppositions. Il a publié un *Cours complet d'harmonie et de composition d'après une théorie neuve et générale de la musique* (1806, 3 vol., dédiée à Talleyrand) et *La seule vraie théorie de la musique* (1821). Il a aussi rédigé le second volume de musique de la grande *Encyclopédie Méthodique* (1818), où il a développé notamment la théorie du Phrasé, tant dans l'exécution que dans la notation et la lecture des œuvres musicales. L'inscription sous le dessin a été retouchée.

- \*128 NICOLO (NICOLAS ISOUARD DIT). MANUSCRIT MUSICAL autographe signé pour *Aladin, ou la lampe merveilleuse* ; 4 pages in-folio. 1.000/1.200

RARE MANUSCRIT. Il porte en tête le titre et la signature du compositeur. C'est le tout début de la première scène de l'acte I, avec l'indication : « Le théâtre représente une cabane de pêcheur ». Ce Trio, avec l'indication *Larghetto* puis *And. allegretto*, rassemble Zarine, Thémène et Aladin, et compte ici 34 mesures, avec accompagnement d'orchestre.

*Aladin ou la Lampe merveilleuse*, opéra en 5 actes, sur les paroles d'Étienne, fut le dernier composé par Nicolo dans sa brève carrière ; laissé inachevé à sa mort le 23 mars 1828, et l'opéra, terminé par Benincori, remporta un énorme succès, lors de sa création, le 6 février 1822. La mise en scène était splendide ; c'était la première fois que l'on utilisait l'éclairage au gaz à l'Opéra.

Les manuscrits de Nicolo, né à Malte en 1775 et mort à Paris en 1818, sont d'une GRANDE RARETÉ.



129

- \*129 **[OFFENBACH (JACQUES)]**. SOUVENIRS D'ORPHÉE AUX ENFERS (Théâtre des « Folies Ruysdaël », 1887). Très grand album contenant 18 grandes PHOTOGRAPHIES originales (36 x 23 cm.), chagrin vieux-rouge (50 x 42 cm.), dos à nerfs. Grande initiale « M » dorée au plat sup. et en pied du dos, et date dorée « 5 mai 1887 ». 2.500/3.000

TRÈS BEL ET LUXUEUX ALBUM DE PHOTOGRAPHIES DE REPRÉSENTATIONS PRIVÉES CHEZ LE CHOCOLATIER GASTON MENIER.

L'album contient les photographies de tous les acteurs de ce théâtre privé, dans leurs costumes : Gaston MENIER (1855-1934), le roi du chocolat et du caoutchouc, en Jupiter (il est aussi l'électricien du théâtre) ; Madame Julie Menier (née Rodier, 1860-1892), en Eurydice ; les Raffard, tous les personnages sur scène ; 3 danseuses en tutu (Mmes Breton, Broquin, Laveissière). Ces 18 superbes photographies sont montées sous caches gris, avec filet doré et tranches dorées.

Grand envoi autographe signé de Julie Menier à ses amis intimes : M. et Mme Lucien RAFFARD. Les Raffard habitaient 5, rue Lincoln, et le château du Vieux Pressoir. Quant aux Menier, ils habitaient sur le Parc Monceau, l'hôtel de Camondo, 61 rue de Monceau, et l'hôtel du 4 avenue Ruysdaël ; ils possédaient le Château de Noisiel, où se trouvait la célèbre manufacture de chocolat, la plus importante d'Europe (20 millions de kilogrammes par an !) ; et aussi l'usine de caoutchouc de Neuilly, l'énorme plantation de cacaoyers du Nicaragua, la sucrerie de Roye et le château de Rentilly à Lagny... Gaston Menier, en philanthrope, possédait encore la revue *La Réforme économique*, et le journal *Le Bien Public* ; il est enfin l'auteur d'une comédie : *Le monde n'en saura rien*.

La presse faisait écho à ces représentations privées, car on retrouve des articles dans le genre : « de très jolies représentations... dans un monde où on ne s'ennuie pas ! », ou bien : « Brillante soirée théâtrale, hier chez les Menier... *La Fille de Mme Angot*... Mme Elisa Raffard (Mlle Lange), Mme Julie Menier (Clairette) se sont partagées les bravos de l'élégante société »... Ces articles découpés se retrouvent ici collés par Madame Raffard sur le programme illustré de cette opérette de Ch. Lecocq, représentée sur le même « Théâtre des Folies Ruysdaël » le 9 mai 1888, avec les mêmes acteurs, et M. et G. Godillot. Est jointe également une très grande héliogravure de Dujardin, en 2 couleurs, reproduisant une statue (bronze et marbre rouge) de Jules Chéret, représentant « La Diva Julie, hommage de la troupe des Folies Ruysdaël, 1887 » ; cette très jolie femme très dénudée est, sous une forme très idéalisée, le portrait en pied de Madame Julie Menier.

- 130 **ONSLOW (GEORGES)**. ENSEMBLE DE 24 QUINTETTES, op. 1, 17, 18, 19, 23, 24, 25, 32, 33, 34, 35, 37, 39, 42, 43, 44, 45, 58, 61, 67 (Pleyel, Troupenas, Schlesinger, 1807 à-1850) ; 6 volumes in-folio (Violon 1, Violon 2, Alto, Basse, Alto-violoncelle), demi-basane ardoise, filets dorés (*reliure de l'époque*). 800/1.000

ÉDITIONS ORIGINALES. Toutes ces pièces sont éditées chez Pleyel, sauf les opus 44 et 45, chez Troupenas et les 4 dernières chez Schlesinger. Né à Clermont-Ferrand le 27 juillet 1784, Onslow y est mort le 3 octobre 1852. Isolé dans les monts d'Auvergne et très fortuné, il se découvrit compositeur à vingt ans. Avec ses quintettes si originaux, il conquiert l'Europe entière. Plusieurs sont dédiés à ses amis, dont Charles de Bériot et autres grands violonistes comme Norblin ou Franchomme, qui étaient l'élite des musiciens d'archet du XIX<sup>e</sup> siècle. Les parties de basse ont été écrites pour le grand Domenico Dragonetti, qui enseigna à Beethoven toutes les possibilités de la contrebasse.

ENSEMBLE RARE EN RELIURE DEL'ÉPOQUE, excellent état intérieur, quelques accidents mineurs aux dos.

- \*131 **OPÉRA DE PARIS**. 6 CONTRATS D'ENGAGEMENTS pour le service du chant, signés par les artiste et par le directeur, 1885-1902 ; 4 pages in-4 en partie impr. chaque, à en-tête *Académie Nationale de Musique*. 150/200
- 25 juillet 1885, Madame Rosa BOSMAN (15.000 fr. la 1<sup>ère</sup> année, 18.000 la 2<sup>e</sup>). 27 août 1890, Marie-Antoinette Divoire, dite HÉGLON, née Willemsen (3.000 fr. par an, pour dix représentations par mois ; elle débute dans *Rigoletto*). 21 octobre 1890, Blanche DESCHAMPS JEHIN (4.000 fr. par mois, 4.500 la 2<sup>e</sup> et 5.000 la 3<sup>e</sup> année ; elle créera à l'Opéra *Samson et Dalila* en 1892). 6 août 1892, Lucie Bertrand, dite BERTHET (5.000 fr. la 1<sup>ère</sup> année, 7.000 la 2<sup>e</sup>) ; second contrat en 1894 (18.000 fr. la 1<sup>ère</sup> année et 28.000 la 2<sup>e</sup>). 28 août 1902, Marcelle Decorne, dite DEMOUGEOT (5.000 la 1<sup>ère</sup> année, 7.000 la 2<sup>e</sup>).
- 132 **[OPÉRAS]**. LOT de 22 partitions (principalement XIX<sup>e</sup>, et XX<sup>e</sup> siècles) ; petit ou grand in-4, 19 reliés et 3 brochées. 100/150
- Réductions piano/chant d'œuvres d'Adam, Chabrier, G. Dupont (signé), Erlanger, Gluck, Gounod, Hérold (signé), Laparra, Lecocq, Massé, Massenet, Monsigny, Moret, Messenger.
- \*133 **PLANTADE (CHARLES)**. L.A.S., 26 juin 1834, à Alexandre DUMAS ; 1 pages in-8, adresse. 80/100
- Il demande deux stalles pour *Catherine Howard* (ce drame avait été créé le 2 juin au théâtre de la Porte Saint-Martin). Plantade (1787-1870) a composé de nombreuses romances à succès.
- \*134 **PROGRAMMES**. 35 programmes de la Société des Concerts au Conservatoire National de Musique, 1880-1882 ; in-8. 120/150
- Bel ensemble, accompagné de 4 lettres-circulaires et de quelques billets d'entrée ; les concerts sont dirigés par E. DELDEVEZ.
- ON JOINT 10 autres programmes (concert Padeloup 1878, soirée Cécile Chaminade à Berlin 1898, etc.) ; plus divers documents, dont le supplément illustré du *Petit Journal* du 3 octobre 1891 sur les manifestations de la première de *Lohengrin* à l'Opéra.
- 135 **[QUADRILLES]**. RECUEIL DE 28 QUADRILLES DE CONTREDANSES (Paris, divers éditeurs, circa 1850) ; in-folio oblong, dos et coins de maroquin vert à grain long (*reliure de l'époque*). 150/200
- Ces pièces pour piano et accompagnement (violon, flûte, cornet à piston, flageolet) ont pour auteurs des musiciens connus : Miné (chef d'orchestre des bals de la duchesse de Berry), Tolbecque, Henri Herz, Henri Lemoine... La première s'intitule *Les Cris de Paris*, avec une jolie lithographie d'Engelmann, est de J. B. Duvernoy. Huit pièces sont de MUSARD (d'après Bellini, Adam...). Philippe Musard (1792-1859) est le plus célèbre compositeur de danses, « le Roi des Quadrilles », avec ses fameux concerts ou bals Musard. Ce recueil contient le fameux *Quadrille Espagnol*, la première tentative de Musard à l'Opéra (1836), à la suite duquel les « barbares » envahirent l'Opéra, sous la pression d'une sorte d'émeute populaire. Musard, qui avait compris qu'il fallait beaucoup plus épicé pour ce public, n'hésita pas à employer un petit mortier dont la décharge mettait la salle en folie. Bel exemplaire.
- 136 **[QUATUORS]**. RECUEIL DE QUATUORS pour deux violons, alto et basse (Paris, divers éditeurs, 1815 à 1835) ; 18 pièces reliées en 4 gros vol. gr. in-4, demi-vél. vert à coins, pièces de mar. rouge (*rel. vers 1835*). 4.500/5.000
- EXCEPTIONNEL ENSEMBLE comprenant les pièces suivantes :
- BEETHOVEN (LUDWIG VON) :**
- Edition Janet et Cotelte, publié à partir de 1825 : *Quatuor, œuvre 18 (1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> parties)* (cot. 1542 et 1543), *Trois grands quatuors, Œuvre 59 - 3<sup>e</sup> livre* (cot. 883), *Dixième quatuor, Œuvre 74 (Quartetto 10)* (cot. 2060), *Onzième quatuor, Œuvre 95* (cot. 2061), *Trois quatuors, 4<sup>e</sup> livre* (cot. 2179).
  - *Grand Quatuor... Composé et dédié à S.A. Monseigneur le Prince Nicolas de Galitzin*. Œuvre 127, N° 1 (Paris, Schott, [1826]) Tirage français de l'édition originale (Kinsky 385). C'est le quatuor N° XII, en Mi bémol, le 1<sup>er</sup> des « Galitzin ».
  - *Treizième Quatuor, dédié au Prince Nicolas de Galitzin*. Œuvre 130 (Paris, Schlesinger, [1834, cot. N° 13 M.S.]) « Second Galitzin ».
  - *Grand Quatuor en Ut mineur... Composé et dédié à Monsieur le Baron de Stutterheim... Œuvre 131* (Paris, Schott, [1826, sans cot.]). Tirage français de l'édition originale, dite « édition parisienne » (Kinsky 399). « La chose la plus mélancolique que jamais la musique ait exprimée » (Wagner).
  - *Quatorzième Quatuor...Grande Fugue tantôt libre, tantôt recherchée... Dédiée à S. A. Impériale Monseigneur le Cardinal Rodolphe, Archiduc d'Autriche, Prince de Hongrie*. Œuvre 133 (Paris, Schlesinger, [circa 1834, cot. M.S. 14])
  - *Quatuor... Composé et dédié à Monseigneur le Prince Nicolas de Galitzin*. Œuvre Posthume, N° 132 (Berlin, Schlesinger, [1827, cot. 1443]) ; EDITION ORIGINALE (Kinsky 402). Le dernier des « Galitzin », dans la rarissime édition de Berlin.
  - *Quatuor... Composé et dédié à son ami Johan Wolfmeier*. Œuvre Posthume, N° 135 (Berlin, Schlesinger, [1827, cot.

1444]) ; EDITION ORIGINALE (Kinsky 410). Dernier quatuor complet de Beethoven, paru en septembre 1827 (5 mois après sa mort), sous la double marque de Martin Schlesinger à Berlin et de son fils Maurice à Paris.

**MAYSEDER (JOSEPH).** *Quatuor, Œuvre 5* (N° 1) (Paris, Richault, [1824, cot. 1001 à 1006 R.]), suivi des : 2° quatuor, op.6 ; 3° quatuor, op.7 ; 4° quatuor, op.8 ; 5° quatuor, op.9 ; 6° quatuor, op.23. Première édition française. Joseph Mayseder (1789-1863) fut élève de Beethoven et de Shuppanzigh. Remarquable violoniste auquel Paganini rendit hommage, il devint compositeur et directeur de la Chapelle Impériale de Vienne.

**KROMMER (FRANÇOIS).** *Trois Quatuors, Œuvre 6* (Paris, Pleyel, [1802, cot. 400]), *Trois Quatuors.... Dédiés au Comte Maurice de Fries. Opus 18, N° 1-2-3* (Pleyel et fils aîné, [après 1815, cot. 832, 836, 842]) et *Opus 48, N° 1 et 2* [après 1815, cot. 847, 848], *Trois Quatuors... Opus 53* (Pleyel et Cie, [1828, cot. 2380]), *Trois Quatuors... Opus 72* (Pleyel, [1813, cot. 1066] et *Opus 85* [cot. 1064, A.B.C.], *Grand Quatuor... Dédié à M.de Kutschera. Opus 92, N° 1* (Pleyel et fils aîné, [1824, cot. 1651]). Premières éditions françaises. Franz Krommer, 1760-1831, fut chef de musique du régiment de Karoly, puis huissier des appartements impériaux et enfin compositeur de la Chambre Impériale de Vienne. Il écrivit de la musique d'église et de la musique de chambre, dont 69 quatuors à cordes de bonne facture.

**SCHUBERT (FRANZ).** *Premier Quatuor dédié à son ami L. Shuppanzigh...Œuvre 29* (Paris, Richault, [1829, cot. 2676]) Très rare première édition française, qui fit connaître Schubert en France au-delà de ses lieder.

**MENDELSSOHN-BARTHOLDY (FÉLIX).** *Quatuor...Œuvre 13* (Paris, Richault, [1831, cot. 2842]). Première édition française, très rare, du 2° quatuor en La.

PRÉCIEUSE RÉUNION faite autour d'une « famille musicale » dont Beethoven est le pivot. Elle a été réalisée par un des premiers exécutants de Beethoven à Paris : A. BRETON, lequel a constitué son choix, qui demeure excellent, à l'époque où les frères Bohrer avaient joué pour la première fois, dans les salons du facteur de pianos A. Pare (1830-31), le quatuor 132 de Beethoven. Très bon état intérieur, table thématique manuscrite. Tous les titres gravés sont conservés (3 charnières sont fendues). Le nom d'A. BRETON est doré sur les pièces au dos de chacun des volumes.

- 137 **[QUATUORS].** RECUEIL DE 51 PARTITIONS POUR QUATUOR À CORDES : 2 Violons, Alto et Violoncelle (éditeurs et dates diverses) ; ensemble relié en 4 volumes in-folio, demi-basane maroquinée acajou, dos plats ornés de filets et fleurons dorés, pages de titres cons. en vol. de violon 2 (*reliure vers 1825*). 1.000/1.200

Ce recueil comprend :

**HAYDN (JOSEPH).** *6 Quatuors (Œuvre 3)* (Paris, Pleyel, [circa 1820, cot. 362]) ; gravé par Richomme.

**KREUTZER (RODOLPHE).** *6 Nouveaux Quatuors (Œuvre 2), dédiés à son ami Pleyel* (Paris, Pleyel, [1795, cot. 301]) ; il n'y a que les 3 premiers, en 1<sup>re</sup> édition. Le grand violoniste, virtuose de la Chambre de Napoléon, puis de Louis XVIII (1766-1831), publia 15 quatuors.

**FIORILLO (FEDERIGO).** *3 Quatuors, Œuvre XVI, 3° livre des quatuors* (Paris, Sieber et Sieber fils, [circa 1795, cot. 1490]). Fiorillo (1755-1825) fut un des plus grands violonistes de son temps. Ses œuvres sont rares.

**VIOTTI (JEAN-BAPTISTE).** *3 Quatuors* (Paris, Frey, [circa 1818, cot. 469]).

**BENINCORI (ANGELO).** *6 Quatuors (Œuvre 8), n° 4 à 6* (Paris, Naderman, [circa 1816, cot. 1532]).

**BAILLOT (PIERRE).** *3 Quatuors concertants. Œuvre 34* (Paris, Janet et Cotelte, [circa 1820, cot. 1356]).

**CASTIL-BLAZE.** *3 Quatuors, op. 17* (Paris, la Lyre Moderne, [1820, cot. 287]) ; les seuls quatuors qu'il publia.

**STEIBELT (DANIEL).** *3 Quatuors, Op. 17* (Paris, Naderman, [circa 1816, sans cot.]).

**KROMMER (FRANZ).** *Grand Quatuor... dédié à M. Kutschera, Op. 92, quartetto 1* (Paris, Pleyel, [circa 1818, cot. 1651]) ; *3 Quatuors...* (Paris, Pleyel, [circa 1810, cot. 400]). on a relié, à la suite, sans les titres gravés, les œuvres : 16 (N° 2 ; cot. 856), 18 (N° 1 et 2, cot. 832, 836), 48 (N° 2, cot. 848).

**ROLLA (ALEXANDRO).** *3 Quatuors dédiés à S. M. Charles IV, Roy d'Espagne. Op. V* (Paris, Imbault, [circa 1813, cot. 842]).

**FESCA (FRÉDÉRIC, ERNEST).** *15° Quatuor, Œuvre 34* (sans titre général).

**SPOHR (LOUIS).** *18° Quatuor (œuvre 61), 22° Quatuor et 3° Quatuor (œuvre 74)* (sans titres, Richault ?, cot. 1025 R.).

**ONSLow (GEORGES).** *3 Quatuors composés et dédiés à Ph. Libon* (Paris, Pleyel et Cie, [circa 1818, cot. 957]) ; *3 Quatuors dédiés à lord Onslow par son petit-fils, Op. 9, 3° livre des quatuors* (Paris, Pleyel et fils aîné, [circa 1820, cot. 1170]), « nouvelle édition avec des changements faits par l'auteur » ; *3 Quatuors... Dédiés à Claudius Lurin, Amateur, à Lyon, Op. 10, 4° livre* (Paris, Pleyel et fils aîné, [circa 1820, cot. 1253]).

Les titres gravés sont répartis dans les volumes et une table thématique manuscrite est très bien établie en tête de la première partie de violon, permettant un repérage facile. BEL EXEMPLAIRE.

- 138 **[QUATUORS]**. OUVERTURES ARRANGÉES EN QUATUORS (divers éditeurs, vers 1800-1820) ; 4 volumes in-4 demi vélin-vert, et en feuilles. 150/200
- Bel ensemble d'arrangements d'ouvertures des opéras d'Auber, Boëldieu, Carafa, Champein, Dalayrac, Dellamaria, Dezède, Gluck, Grétry, Kerutzer, Méhul, Nicolo, Paisiello, Rossini, Sacchini, Vogel... ; complets des parties instrumentales (2 violons, alto et basse).
- 139 **REGLI (Cav. Dottor Francesco)**. *Ai Miei Amici, Strenna Letterario-Musicale* (Torino, tipographia E. Dalmazzo, 1856 à 1862) ; 6 albums grand in-8, cartonnages souples de l'éditeur, plats de carton-porcelaine blanc glacé, décor de fleurs en relief et en couleurs, bords de papier doré, dos souples. 300/400
- BELLE REVUE LITTÉRAIRE, MUSICALE ET THÉÂTRALE, dans une présentation délicate :
- 1856 (vol. XIX ; II f.-160 pp.). Dédié à Tamberlik. Fac-similé d'un autographe musical de Rossini, beau portrait lithographié de Verdi.
- 1859 (vol. XXII ; frontispice en couleurs, IV f.-226 pp.). Dédié à Ang. Bosio. Fac-similé d'un autographe musical de Meyerbeer et 6 portraits lithographiés (Amalia Ferraris, L. Arditi, G. Modena...), jolis bois gravés romantiques.
- 1860 (vol. XXIII, 48 p.). Dédié à Emma La Grua. 2 portraits lithographiés (2 ex. en cartonnages différents).
- 1862 (86 pp.). Dédié à Carolina Rosati. 4 portraits lithographiés (2 ex. en cartonnages différents).
- Bon état général, quelques usures aux cartonnages.
- 140 **REICHA (Anton)**. *Six Quintetti pour Flûte, Hautbois, Clarinette en ut, Cor et Basson, dédiés à son ami le chevalier de La Combe... Opus 91 (2<sup>e</sup> quintette)* (Paris, Boieldieu [circa 1820, cot. 742]) ; in-folio en feuilles, non rogné, une seule page de titre pour la partie de flûte, 9, 8, 8, 7, 8 pp. 250/300
- ÉDITION ORIGINALE, complète des parties instrumentales. Reicha (1770-1836), célèbre flûtiste, était l'ami de jeunesse de Beethoven, puis de Salieri et de Haydn. Professeur au Conservatoire de Paris, membre de l'Institut, il eut Gounod pour élève. C'est le premier en France qui écrivit des partitions importantes pour instruments à vent ; il composa 24 partitions de cet ordre, dont ses quintettes qui eurent un grand succès en France. Légères salissures.
- 141 **RODE (Pierre)**. COLLECTION DES SONATES ET QUATUORS pour instruments à archet (éditeurs et dates divers) ; ensemble relié en 4 volumes in-folio, demi-percaline fauve, gr. étiquettes manuscrites (*rel. vers 1840*). 350/400
- ÉDITIONS ORIGINALES des pièces suivantes :
- *Trois Sonates pour le Violon avec accompagnement... Opus 14, 15, 16* (Paris, J. Frey, [c. 1814]).
  - *Quatrième Quatuor ... Opus 18* (Paris, Gambaro, [circa 1816]).
  - *Deux Quatuors ou Sonates Brillantes pour Violon Principal... Dédiés à Monsieur F. Mendelssohn-Bartholdy de Berlin... Op.24* (Paris, Frey, s.d.[cot. D. et E.]).
  - *Deux Quatuors ou Sonates Brillantes... Dédiés à Monsieur Ant. Reicha ... Op.28* (Paris, Frey, s.d. [cot. 662-663]).
  - *Quatuor Brillant pour 2 Violons ... Dédié à Monsieur Cherubini... Œuvre Posthume* (Paris, Launer, [circa 1831, cot. 2888]), *Deuxième Quatuor Brillant... Dédié à Monsieur Cherubini. Œuvre Posthume* (Paris, Launer, [circa 1831, cot.2892]).
- Pierre RODE (1774-1830) fut un des plus brillants violonistes de son temps ; excellent pédagogue, il a laissé d'intéressantes compositions pour son instrument. BEL ENSEMBLE DE PARTITIONS ORIGINALES RARES (lég. rouss.), avec des tables calligraphiées à chaque partie.
- 142 **RODE (Pierre)**. *Quatrième Quatuor pour 2 Violons, Alto et Basse ; Op.8* (Paris, Gambaro (Collette Frère) [circa 1816, cot. 140]) ; in-folio, en feuilles, 7, 7, 5, 5 pp. 80/100
- Bel exemplaire, tel que paru.
- \*143 **ROGER (Gustave)**. 3 L.A.S., 1845-1864 ; 1 page in-8 chaque (découpe du nom du destinataire à la pr.). 120/150
- Amusante lettre à MARIO, 11 août 1864, au sujet de LEMÉNIL qui réclame « le manuscrit de la postérité d'un gendarme : il appuie sur le *Gendarme* qu'il ne faut pas confondre avec le Bourguemestre. Il veut jouer cette folie à Petersbourg devant l'Empereur »...
- ON JOINT un portrait lithogr., et 2 photographies du célèbre ténor (1815-1879).
- 144 **[ROMANCES]**. RECUEIL factice de Romances, Ballades, Chansonnettes et Tyroliennes, publiées chez divers éditeurs (Meissonnier, Frey, Pleyel...circa 1820) ; grand in-4, demi-basane verte de l'époque, 176 pp. 150/200

46 pièces de chant accompagnées au piano ou à la harpe, souvent ornées de très jolies lithographies à mi-page d'Engelmann, Langlumé, Menu.... Les musiques sont de PLANTADE, AUBER, Pauline DUCHAMBGE (*Le Retour de Bretagne* et 2 autres), A. PANSERON, ROMAGNESI, J. ARNAUD, SIEBER, Amédée de BEAUPLAN..., chantées par la Malibran, Adolphe Nourrit, etc. Les paroles sont de Scribe, Marceline Desbordes-Valmore, Boucher de Perthes... Le recueil se termine par 16 pièces manuscrites ; six pièces sont lyonnaises (lithographie de Pascal : à la Guillotière). Beau recueil de pièce fugaces et romantiques (quelques réparations aux feuillets).

- \*145 **ROSSINI (GIOACCHINO) ET AUTRES.** RECUEIL MANUSCRIT ; volume in-4 à l'italienne de 130 feuillets, relié demi-basane fauve racinée à coins, dos lisse, filets dorés (*reliure de l'époque*). BEAU RECUEIL COMPOSÉ DE 7 PARTITIONS POUR CHANT ET ORCHESTRE MANUSCRITES RÉALISÉES PAR LES COPISTES DE GIOVANNI RICORDI À MILAN VERS 1813. 1.000/1.200

GUGLIELMI (Pietro Carlo). *Cavatina En secret mon cœur mi dice*, pour chant et 9 instruments (16 feuillets). Très beau titre gravé sur cuivre, avec putti musiciens et nymphe surprise par un satyre, à l'adresse : « Presso Gio. Ricordi Editore ed Incisore di musica tiene negozio Copisteria, e Stamperia di musica [...] alla Piazza de Mercanti in Milano »... Pietro Carlo Guglielmi (1763-1817) fut maître de la chapelle de la duchesse de Massa-Carrara et composa 47 opéras.

ROSSINI (Giacchino). *Nella Pietra del Paragone. Quel dirmi oh Dio ? non t'amo. Cavatina*, duo avec orchestre à 10 parties (13 feuillets). Superbe titre gravé, imprimé en sanguine, décoré de portraits de musiciens et de putti musiciens, avec un kiosque abritant Apollon et sa lyre, à l'adresse de G. Ricordi. Rossini n'avait que 21 ans lorsqu'il écrivit pour la Scala (automne 1812) *La Pietra del paragone*, avec la célèbre cavatine de Clarice.

ROSSINI (Giacchino). *Nel Tancredi Scena e Cavatina Tu che accendi questo core*, air avec orchestre à 10 parties (20 feuillets). *Tancredi* fut écrit pour la Fenice en 1813 ; cette cavatine *Di tanti palpiti* remporta aussitôt le plus grand succès.

NERI (Benedetto). *Recitativo e Duetto Vieni O Cara l'avvicina...* Duo d'Aspasia et Pasquino, avec orchestre à 4 parties (20 feuillets), avec le titre gravé de Ricordi.

FIORAVENTI (Valentino). *Quartetto Gorgi pure, o viso bello*, quatuor vocal (Lindora, Valerio, le Baron et Simone) avec orchestre à 8 parties (25 feuillets), avec le titre gravé de Ricordi. Fioraventi (1770-1837) fut un des maîtres de l'opéra-comique italien, avant de devenir maître de chapelle du Pape à Saint-Pierre et de se consacrer à la musique religieuse.

ROSSINI (Giacchino). *Il Sigillara*, célèbre scène à 6 personnages avec orchestre à 10 parties extraite de *La Pietra del paragone* (33 feuillets).

CE RECUEIL EST UN REMARQUABLE EXEMPLE DES COPIES DE MUSIQUE DE GIOVANNI RICORDI, qui fut d'abord pauvre copiste avant de devenir le principal éditeur de musique de l'Italie. Celui-ci est réalisé avec soin, sur un papier fort, avec de beaux titres gravés.

Ex-libris de l'époque de *Donna Maria BONGIOVANNI Nata Visconti*, gravé par D. Cagnoni.

- 146 **ROSSINI (GIOACCHINO).** *Les Soirées musicales. Collection de 8 Ariettes et 4 Duos italiens avec une traduction française par M. Crevel de Charlemagne* (Paris, Dépôt Central de la Musique, c. 1828, cot. T. 2) ; in-folio, basane maroquinée cerise à grain long, plats très ornés de filets et motifs à la grecque dorés, dos lisse orné de même, tranches dorées, gardes mauves, 52 pp. (*reliure de l'époque*). 250/300

Belle impression sur vélin fort, très beau titre lithographié à personnages de Jules David, tiré sur chine appliqué. Paroles de Métastase et du comte Pepoli, pièces dédiées au comte Demidoff, à la princesse Belgiojoso, à la famille de Rothschild, à Madame Thiers... Bel exemplaire (coiffes et coins frottés).

- 147 **ROSSINI (GIOACCHINO).** *Guillaume Tell, Opéra en 4 actes* (Paris, L. Troupenas, circa 1830, cot. 329) ; in-folio, demi-chagrin bleu foncé à coins, filets et palette dorés, II f.-395 p. (*reliure de l'époque*). 350/400

Réduction pour piano et chant par L. NIEDERMEYER. Mention de Deuxième édition. GRANDE SIGNATURE AUTOGRAPHE DE ROSSINI en haut de la première page. Bon exemplaire au chiffre d'Anna de SCITIVAUX (une coiffe et coins écrasés).

- 148 **ROSSINI (GIOACCHINO).** *La Sémiramide* (Paris, E. Girod, [1842, cot. Vve L. 3314]) ; in-4, demi-chagrin bleu nuit à coins, filets dorés au dos, II f. et 300 pp. (*reliure de l'époque*). 300/350

Partition piano et chant éditée par Girod sur les plaques de la Veuve Launer. SIGNATURE AUTOGRAPHE de G. Rossini en page de titre, datée « Paris, le 25 janvier 1857 ». Bel exemplaire orné en premier plat des initiales dorées « A.S. », chiffre d'Anna de SCITIVAUX.

- 149 **ROSSINI (GIOACCHINO).** *La Gazza Ladra, melodramma in due atti di Gherardini...* (Milano, G. Ricordi, circa 1860) ; in-folio à l'italienne, demi-chagrin vert, dos lisse, filets à froid et dorés, plats de percaline chagrinée, cadres à froid, au 1<sup>er</sup> plat monogramme doré (*reliure de l'époque*). 80/100

Edition originale de la réduction de L. TRUZZI, pianiste et compositeur (1799-1864) qui a publié plus de 600 morceaux pour le piano. *La Pie voleuse* fut représentée à la Scala en 1817, puis à Paris en 1821. Bel exemplaire.

- 150 [ROSSINI] GAMBARO (JEAN-BAPTISTE). *Ouvertures des Opéras arrangées en Quatuors pour Flûte, Violon, Alto et Basse* (Paris, chez Gambaro, rue Croix des Petits-Champs n° 44 [circa 1825]) ; 4 parties instrumentales sont reliées en 4 gros volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, larges fleurons dorés, entièrement non rognés, d'environ chacun 700 pp. numérotées au compositeur (*reliure vers 1860*). 700/800

ÉDITION ORIGINALE des arrangements d'ouvertures des opéras de Rossini : *Mahomet II, Sémiramis, Zélamire, Mathilde de Sabran, La Dame du Lac, Cendrillon, Moïse en Egypte, L'Italienne à Alger, Richard et Zoraïde, Edouard et Christine, Le Turc en Italie, La Pie voleuse, Le Barbier de Séville, Tancredi, Othello, Le Siège de Corinthe, Le comte Ory, Guillaume Tell*. Table manuscrite à chaque volume.

Jean-Baptiste GAMBARO, né à Gènes en 1785, vint à Paris en 1814. Il y établit un commerce de Musique en 1816. Ce virtuose de la clarinette devint célèbre au Théâtre Italien. Il a écrit plusieurs quatuors, duos et caprices pour cet instrument et des extraits d'opéras italiens. Ce recueil unique d'ouvertures de Rossini montre l'énorme phénomène musical que représente ce compositeur et l'excellent parti que l'on pouvait tirer de la musique italienne en France. Gambaro étant mort d'une maladie de poitrine en 1828, les 3 derniers opéras sont arrangés par Ferdinando GASSE, né à Naples en 1788, élève de Kreutzer et de Gossec ; ils sont édités par Eugène Troupenas, l'éditeur et l'ami de Rossini. Très bel exemplaire de cet ensemble monumental (un accroc à une coiffe inf. et quelques rousseurs).

- \*151 [ROSSINI (GIOACCHINO)]. ENSEMBLE de 9 PORTRAITS GRAVÉS et 2 PHOTOGRAPHIES. 200/300

Lithographies d'Alf. LEMOINE (Paris, impr. Bertauts ; in-8, en 2 états avant et avec lettres) ; de Bernard-Romain JULIEN (Paris, impr. Aubert ; gr. in-8) ; de LEMERCIER, d'après Louis DUPRÉ (1836 ; gr. in-8) ; de C. CONSTANT, d'après LIODER (in-4). Gravure sur cuivre, publ. par BLAISOT (in-8). Eau-forte dessinée et gravée par Hippolyte MASSON (Paris, Impr. Drouart, pour *L'Artiste* ; in-4), d'après une photo de Nadar (reprod. jointe). Caricature d'après DANTAN (in-16). Belle lithographie-caricature par Étienne CARJAT, sur chine monté (Impr. Bertauts ; in-fol.). 2 photographies (format carte de visite), par Étienne CARJAT (Rossini assis, avec sa canne) et par ELWIN frères.

ON JOINT 3 PROGRAMMES français : *Moïse en Egypte* (Paris, Théâtre Italien, 1832, avec Tamburini, Rubini...) ; *L'Italienne à Alger* (Paris, Théâtre Italien) ; *La Pie Voleuse* (Paris, Théâtre Royal Italien). Plus une reproduction de caricature par Mailly.

- 152 [ROSSINI]. STENDHAL. *Vie de Rossini* (Paris, Boulland, 1824) ; in-8, bradel de papier lisse bleu foncé, couv. cons., XII-623 pp. 200/250

ÉDITION ORIGINALE ; un des exemplaires remis en vente la même année, en un volume, avec la mention « Deuxième édition ». Elle est augmentée d'une « Notice sur la vie et les ouvrages de Mozart » (p. IX-XII). Avec les cartons : T.I, p. 49-50, 171-172, 181-182 ; T.II, p. 425-26, 429-3 et les portraits de Rossini et de Mozart gravés par A. Tardieu d'après Léopold Boyer. Exemplaire trop fortement rogné, quelques galeries de vers.

- 153 [ROSSINI]. NICOLO (Mlle NINETTE). *La Plainte, Andante pour piano. Éditée par son Ami et l'Admirateur de son père G. Rossini* (Paris, Colombier, circa 1850) ; in-folio en feuilles, 7 pp. 350/400

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Mme Olympe Rossini. Couverture ornée d'une grande lithographie romantique de P. de Crauzat. SIGNATURE AUTOGRAPHE DE ROSSINI sur la couverture. L'auteur est une des deux filles de Nicolo Isouard, Ninette, qui a publié quelques romances et mélodies ; elle est décédée à Paris à l'âge de 62 ans, le 6 octobre 1876. Son père, le célèbre Nicolo (1775-1818) fut le grand rival de Boieldieu en France, et effectivement un ami de Rossini, son cadet de 17 ans.

- 154 [RUBINI (G.B.)]. *The Musical Gem for MDCCCXXXV* (London, Mori and Lavenue, 1834) ; grand in-4, percaline chagrinée lie-de-vin, filets dorés bordant les plats, lyre, lauriers et titre « A Souvenir for 1835 » dorés au plat sup., tranches dorées, II f.-83 pp. (*reliure de l'éditeur*). 500/600

Exemplaire de la Baronne LEMERCIER, avec quelques notes au crayon de sa main. Ce précieux album débute par un superbe portrait de la cantatrice Giulietta GRISI, qui venait de triompher au King's Theatre (lithographie par Hamerton d'après Devéria). Il se poursuit par des œuvres musicales de Mori, Stockhausen, Adam, Mendelssohn-Bartholdy, Hertz... et des romances sur des paroles anglaises. Un article et un beau portrait lithographié sont consacrés au célèbre ténor Nicolas IVANOFF (1810-1887).

La seconde partie est réservée à l'illustre ténor Giovanni Battista RUBINI (1795-1854) qui débuta en 1815 dans *L'Italiana in Algeri* de Rossini, puis fut le brillant interprète de Mercadante, Bellini, Donizetti...

La baronne Lemerrier a inséré un beau MANUSCRIT autographe de RUBINI : « *Aria, Oh notte soave*, composta da Gio. Bat. Rubini, offert par l'auteur à Madame la Baronne Lemerrier », 8 pp. grand in-8 à l'italienne sur un superbe papier à musique (avec encadrement de chaque page composé d'instruments musicaux gravés à la marque *Vve Nicolas, rue Montmartre*). Plus une L.A.S. de Giulia GRISI (3 pp. in-16) : empêchée de chanter, elle propose d'envoyer à sa place Ernesta, qui chantera un air de *La Donna del Lago* ; un portrait gravé sur cuivre de G. Grisi dans *Norma*, et 2 portraits lithographiés de Rubini par Lacauchie et Peyre. Excellent état.

*Reproduction ci-contre*



148



154

- 155 **RUBINSTEIN (ANTONIN)**. *Six Lieder sur les poésies de Henri Heine* (Paris, Gérard, circa 1880) ; in-folio, toile écrue, pièces rouges, couv. cons., titre, 3, 3, 3, 3 pp. (reliure de l'époque). 100/120

ÉDITION ORIGINALE française de ce rare recueil de lieder du grand pianiste moldave, un des chefs de l'école musicale russe. Exemplaire du traducteur et adaptateur Victor WILDER (1835-1892), qui francisa les « mélodies persanes » de Rubinstein. Il introduisit en France près de 600 morceaux étrangers (catalogue de ses œuvres chez Gérard au verso du 2<sup>e</sup> plat de couverture.). C'est aussi l'auteur de vies de Beethoven et de Wagner. Sa bibliothèque, très importante, fut en grande partie détruite après sa mort.

- \*156 **SAX FILS (ADOLPHE-ÉDOUARD, 1859-1945)**. MANUSCRIT autographe, A.J. Adolphe Sax, *Directeur de la Musique de scène à l'Opéra, 1843-1888* ; 4 pages in-4 sur 2 feuilles à en-tête *Manufacture Générale d'Instruments de Musique Adolphe Sax*, VIGNETTE au double portrait *Adolphe Sax Père & Fils*. 400/500

INTÉRESSANT DOCUMENT SUR LES INSTRUMENTS DE SON PÈRE ADOLPHE SAX POUR L'OPÉRA, provenant des archives de Pierre Chéreau, directeur de la scène à l'Opéra de Paris.

« En 1847 dans *Jérusalem* de VERDI les saxhorns furent employés pour la première fois sur la scène de l'Opéra ». Les Sax-tubas furent une résurrection des trompettes romaines (*le Juif errant* d'HALÉVY). Il cite une lettre de MEYERBEER au lendemain de la première du *Prophète*, félicitant Sax de la « puissante sonorité » de ses instruments. Il y eut les trompettes de *la Reine de Chypre* et enfin celles d'*Aïda*. Sax fit dès cette époque un certain nombre d'expériences, et eut la joie d'atteindre le but qu'il s'était proposé : « ce ne fut que le soir même de la première représentation, au moment où l'on allait lever le rideau que l'inventeur, sûr de ses musiciens, apporta les trompettes définitives. [...] ce fut un coup de théâtre, [...] il y eut un frémissement dans toute la salle, VERDI qui dirigeait l'exécution de son opéra, se leva, mu comme par un ressort [...] Le succès fut immense [...] Sax dota la fanfare de l'Opéra de ses instruments à 6 pistons indépendants [...], les basses et contrebasses à pavillon tournant furent en service jusqu'en 1928, ce matériel fort cher ne fut pas remplacé, les trombones seuls subsistent et sont la propriété des musiciens qui les emploient. [...] tous les instruments cuivres ajoutés par WAGNER dans l'orchestration de la *Tétralogie* sont de l'invention de Sax »...

- \*157 **SPONTINI (GASPARE)**. L.A.S., Paris 17 novembre 1825, au vicomte de LA ROCHEFOUCAULD (directeur des Beaux-Arts) ; 4 pages in-4, bel en-tête gravé *General Intendantur der Kapelle Sr.Majestät des Königs von Preussen. Der Ritter Spontini, Erster Kapellmeister und Generalintendant der Kapelle...* et vignette gravée. 500/700

INTÉRESSANTE LETTRE SUR UNE TENTATIVE AVORTÉE DE CONFIER LA DIRECTION DE L'OPÉRA DE PARIS À SPONTINI.

Il dit son émotion après leur dernier entretien, et le « commencement d'ouverture franche et de confiance » de son interlocuteur. Spontini se montre cependant réservé, d'abord par « un peu d'intérêt », et la faiblesse des émoluments qu'on lui propose, mais surtout par « la trop faible utilité que vous paraissez vouloir tirer de ma capacité et de mon expérience. [...] Vous ne paraissez pas voir d'un œil bien clair la situation désastreuse du grand opera et l'abîme prêt à l'engloutir malgré tous vos efforts [...] Que le projet en question se réalise ou qu'il s'évanouisse, [...] mon honneur se trouve engagé maintenant à prouver mon assertion, appuyée sur la triste évidence et sur l'opinion générale exagérée et malveillante, qui depuis trop longtemps a frappé à mort cet admirable édifice, sanctuaire des beaux-arts que la France avait hérité d'un grand Monarque ». Il a fait de nombreuses concessions, et va résumer sous forme de contrat ses positions : « votre justice et la noblesse de votre caractère dédaignera désormais de marchander mon talent, ma réputation et mes services, surtout ayant déjà fait le sacrifice de 4000 fr. par an ». Il désire en terminer au plus vite avant son retour en Prusse, et qu'on puisse signer le contrat.

ON JOINT un beau portrait lithographié en 1823 par Aubry-Lecomte, d'après Jean GUÉRIN (240 x 160 mm.), grandes marges ; 1823.

158 **TULOU (JEAN-LOUIS)**. RÉUNION DE 11 PARTITIONS, gravées, en feuilles, certaines couvertures imprimées sur des papiers de couleurs tendres. 350/400

- *La Hongroise, fantaisie avec variations pour Flûte et Piano* (Paris, Dufaut, circa 1810, cot. 137). Mal rogné, rousseurs, tampons sur la parties de flûte.

- *La Fauvette (Zémir et Azor), chant et flûte solo, exécutée par Tulou et Mme Damoreau-Cinti* (Paris, Joly, circa 1845, cot. 341).

- *Fantaisie concertante pour Flûte et Piano*. Op.47 (Paris, Meissonnier, circa 1820, cot. T. 21).

- 3 *Grands Duos favoris pour 2 Flûtes*. Op.72, Duo n° 2, 2<sup>e</sup> éd. (Paris, Brandus, circa 1850, cot. 314, n° 2).

- *Grand Trio pour Piano, Flûte et Violoncelle dédié à Chérubini, par Hertz et Tulou*. Op. 54 (Paris, Schonenberger, circa 1850, cot. 54) ; 8, 7, 34 pp.

- *Premier grand solo pour la Flûte et Piano*, Op.69 (Paris, Brandus, circa 1850, cot. 46 T.) ; Signature autographe de Paul Gennaro. Retirage.

- 11<sup>e</sup>, 12<sup>e</sup>, et 13<sup>e</sup> *Grands Solos pour la Flûte, avec accompagnement de piano*. Op. 93, 94, 96 (Paris, Brandus, circa 1850, cot.1820, 1983, 2120).

- 24 *Duos pour 2 Flûtes, Duos 1,2 et 3*, Op. 102 (Paris, Schonenberger, circa 1860, cot. 2139).

- 15<sup>e</sup> *Grand Solo pour la flûte avec accompagnement de piano*, Op.109 (Paris, Brandus, 1840, cot. 10099).

TULOU, né à Paris en 1786, élève de Wunderlich, obtint à l'âge de 15 ans le premier prix de flûte (on le lui avait refusé plus tôt, à cause de son trop jeune âge). Premier flûtiste de l'Opéra après la mort de Wunderlich, professeur au Conservatoire jusqu'en 1856, il mourut à Nantes en 1865. Personne n'avait encore joué comme lui de cet instrument. Bien qu'il se soit aussi passionné pour la chasse et la peinture, il écrivit plus de cent œuvres pour la flûte et établit une fabrique de cet instrument.



159

\*159 **VENUA (FEDERICO MARCO ANTONIO DE)**. MANUSCRIT MUSICAL autographe, *L'ENLÈVEMENT D'ADONIS*, Ballet Anacréontique ; 251 pages oblong in-4 reliées en un volume à l'italienne, demi-basane à coins (reliure de l'époque ; une charnière fendue). 1.200/1.500

BEAU MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET POUR ORCHESTRE D'UN BALLET POUR LONDRES.

Ce ballet en deux actes a été donné à Londres au King's Theatre par M. DESHAYES, le 7 mai 1807 ; c'est l'opus 5 du compositeur. VENUA, violoniste et compositeur d'origine italienne, né à Paris en 1788, fut l'élève de Baillot pour le violon. Ses parents se fixèrent à Londres en 1803, où il devint chef d'orchestre pour les ballets au King's Theatre. On connaît de lui notamment *Flore et Zéphire*, ballet qui fut représenté à Paris en 1816 et qui obtint un succès assez durable. LA PRÉSENTE PARTITION PARAÎT INÉDITE.

Cette partition d'orchestre est écrite à l'encre brune sur papier à 12 lignes et présente plusieurs corrections, et quelques becquets collés. Trois numéros prévoient une importante partie de harpe, notée séparément à la suite. Des indications marginales sont destinées au copiste qui préparera le matériel.

Le n° 8 de l'acte I est un pas seul pour Miss Parisot, suivi (n° 9) d'un pas de deux dansé par M. Moreau et Mlle Presle. Le n° 3 de l'acte II est un pas de deux dansé par Mlle Nora et Miss Crandfield, un autre par Mlle Presle et Mlle Parisot ; le pas de trois est dansé par M. et Mme Deshayes et Mlle Lupino ; le finale est un pas de deux dansé par Mme Deshayes.

André-Jean-Jacques DESHAYES (1777-1846), danseur et chorégraphe, fut premier danseur de l'Opéra de Paris ; il dansa de nombreuses saisons à Londres au King's Theatre ; on lui doit plusieurs ballets, et une brochure : *Idées générales sur l'Académie Royale de Musique et sur la Danse* (1822) ; il a publié le livret de ce ballet de Venus sous le titre *Venus and Adonis* (1807).

- 160 **VERDI (GIUSEPPE)**. *Il Trovatore* (Paris, Escudier, 1854, cot. 445) ; in-4, demi-basane verte maroquinée, filets dorés, II f.-256 p. (reliure de l'époque). 350/400

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE VERSION [Hopkinson 54 A (k)] en réduction piano et chant. Cet opéra, créé à Rome le 17 janvier 1853 au Théâtre Apollo, au moment du Carnaval, fut joué en italien à Paris, au Théâtre Italien, le 23 décembre 1854. Bel exemplaire, chiffre doré E.G. au 1<sup>er</sup> plat.

JOINT : *Le Trouvère* (Paris, Escudier, 1857, cot. 1648) ; in-4, demi-chagrin rouge, filets à froid et dorures (rel. de l'époque), II f. n.ch.-312 p. (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DE LA SECONDE VERSION (Hopkinson 54 D), piano et chant, créée à l'Opéra de Paris le 12 janvier 1857, dans la traduction de E. Pacini. Bel exemplaire.

- \*161 [**VERDI (GIUSEPPE)**]. PORTRAIT dessiné et gravé à l'eau-forte par Charles GEOFFROY (Paris, impr.Chardon, vers 1850) ; 225 x 160 mm. ; grandes marges. 150/200

Beau et rare portrait de Verdi à l'époque de *Rigoletto* et de ses premiers succès. Charles-Michel GEOFFROY (1819-1882) est un excellent graveur, célèbre par son illustration de la *Physiologie du goût* (1848).

ON JOINT : 2 PHOTOGRAPHIES, dont une par Reutlinger (carte de visite) ; le PROGRAMME imprimé pour *Les Deux Foscari* au Théâtre Royal Italien (1846) ; et une carte de l'agent parisien de l'éditeur Ricordi, demandant des articles parus sur le Monument Verdi (1904).

- \*162 [**VERDI (GIUSEPPE)**]. BONNET DE DESDÉMONE porté par Rose CARON, [1894]. 1.000/1.200

BONNET PORTÉ PAR ROSE CARON DANS LE RÔLE DE DESDÉMONE POUR LA CRÉATION PARISIENNE D'*OTELLO* à l'Opéra de Paris le 12 octobre 1894.

Bonnet de velours de soie mauve, très orné de broderies de cannetille et semis de fleurettes d'acier clinquant et de petits brillants; le tout entouré de grosses perles de verre soufflé (diamètre environ 18 cm.). Avec deux grosses épingles de fixation en argent, travail oriental ; les têtes sont en forme de lanternes, avec 2 brillants aux sommets et 2 petits pendentifs articulés.

Étiquette autographe de Pierre Chéreau, directeur de la scène à l'Opéra de Paris : « Cette coiffure était portée par Mme Rose Caron, créatrice de Desdémone dans *Othello* de Verdi au Théâtre National de l'Opéra de Paris ».

Lucile Meuniez dite Rose Caron (1857-1930) fut une remarquable soprano et une grande tragédienne lyrique. Elle créa *Sigurd* et *Salammbô* de Reyer, et fut la première Desdémone et la première Sieglinde françaises.

Rose Caron avait donné à Pierre Chéreau cette coiffure, ainsi que deux larges bracelets, ici joints (10 x 23 cm.) présentant, sur un fond de cannetille dorée, un décor de verroteries rouges, bleues, lapis, turquoises, boutons de soie bleue et énormes perles de verre soufflé. Ces deux derniers furent portés par l'artiste dans la *Salammbô* de Reyer. Sont joints aussi deux pendants d'oreilles (17 x 7 cm.) de tresses de soie orangée, qui suspendent des plaques de bronze, entourées de brillants de strass, de même provenance.



Ces BIJOUX DE THÉÂTRE DE ROSE CARON ont été réunis par Pierre Chéreau dans un coffret de velours de soie pourpre, avec poignée, larges coins ajourés, pieds à boule et fermoir, le tout de métal nickel ; intérieur de soie incarnat. L'ex-libris de Pierre Chéreau représentant l'Opéra Garnier, dessiné par Fromont et l'étiquette autographe sont collés au verso du couvercle.

- \*163 **VIARDOT (PAULINE)**. 8 L.A.S. et 4 cartes de visite autogr. ; 17 pages in-8, in-12 ou in-16, une enveloppe, le tout placé dans un volume bradel in-8 percaline bleue, au chiffre doré d'Henri Monod (Pierson). 600/800

8 [février 1850], à Mme GAVEAUX, l'invitant pour le lendemain : « je vous prierai de me faire le plaisir de me permettre de vous gronder en grand mère dans le petit Duo de MEYERBEER. Nous aurons de BÉRIOT, et si nous sommes en train de *musicotter*, nous *musicotterons* »... Mardi 15, à Émile AUGIER, l'invitant à une soirée de « tours de sorcellerie » de Bosco. 17 mai 1862 : « Le prix des leçons de Louise [sa fille] est 10 francs, et je vous assure que les leçons à 25 fr. de certains maîtres en grand renom ne valent pas celles de ma fillette »... [Londres] 5 juin, à Mme CHARTON, faisant la liste de huit duos qu'elles pourraient chanter ensemble... 11 mars 1888, au sujet du jugement de MOZART sur MEISSNER, qui avait « la mauvaise habitude de faire souvent et exprès chevrotter sa voix, et de faire ainsi des tenues hors de propos sur des noires ou même des croches »... Etc.

- 164 [VIARDOT (PAULINE)]. GLUCK (CHRISTOPHE, WILLIBALD). *Alceste, Opéra en 3 actes, avec accompagnement de Piano Forte* (Paris, Mme Veuve Nicolo, circa 1825) ; in-folio, demi-marroquin vert à grain long, dos lisse, filets et lyres dorés, 1 f. de titre et 226 pp. (reliure de l'époque). 450/500

« Edition Nicolo », gravée par Marquery, de la traduction française de Moline.

EXEMPLAIRE DE PAULINE GARCIA, avec cette DÉDICACE autographe sur la garde : « A Pauline Garcia, souvenir d'amitié et d'admiration », signée du paraphe d'Émile de GIRARDIN. Le futur grand journaliste épousa Delphine Gay en 1831, dont la mère Sophie Gay avait un salon célèbre qui fut le paradis des chanteurs et compositeurs, dont Nicolo et Manuel Garcia, père de la Malibran et de Pauline VIARDOT (1821-1910). Celle-ci fut une grande interprète de Gluck (*Orphée*, en 1860, eut cent représentations). C'est l'exemplaire qui lui a servi pour travailler le rôle d'Alceste, qu'elle interpréta jusqu'en 1861. Une coiffe et coins usés, rousseurs claires.

- 165 [VIARDOT (PAULINE)]. GLUCK (CHRISTOPHE, WILLIBALD). *Iphigénie en Aulide. Tragédie lyrique en 3 actes, avec accompagnement de Forte Piano* (Paris, Mme Vve Nicolo, circa 1825) ; in-folio, demi-marroquin rouge, dos lisse, filets et lyres dorés, 1 f. de titre et 248 pp. (reliure de l'époque). 450/500

« Edition Nicolo ». EXEMPLAIRE DE PAULINE GARCIA VIARDOT, portant sur la première garde la DÉDICACE : « A Pauline Viardot, Souvenir d'amitié et d'admiration », signée du paraphe d'Émile de Girardin.

Ce fut un des plus grands succès de la grande cantatrice, qui avait épousé le Directeur du Théâtre Italien Louis Viardot en 1841. Elle sut retrouver les effets primitifs de la partition italienne, fort dénaturés dans les partitions françaises. Le présent exemplaire lui a servi à travailler le rôle d'Iphigénie dans la version française. Une coiffe et coins usés, rousseurs claires.

- 166 [VIARDOT (PAULINE)]. ROSSINI (GIOACCHINO). *Le Comte Ory, Opéra en deux actes, avec accompagnement de Piano Forte* (Paris, Troupenas, circa 1828) ; in-folio, velours de soie violet, plats frappés à chaud de grands décors de rocailles, initiales « P.V.G. » dorées au plat sup. ; tranches dorées, gardes moirées blanches, II f.(titre et catalogue) et 258 pp. (reliure de l'époque). 450/500

« Edition Nicolo » publiée par Troupenas, éditeur et ami de Rossini. EXEMPLAIRE DE PAULINE GARCIA VIARDOT, RELIÉ À SON CHIFFRE. C'est son père, Manuel Garcia, qui, en 1819, fit connaître Rossini en France en produisant sur scène *Le Barbier de Séville*. Ce type de reliure est très fragile, les exemplaires de partitions ainsi habillées sont d'une grande rareté (très légères rousseurs, dos fané, coiffes déf.).



145



167

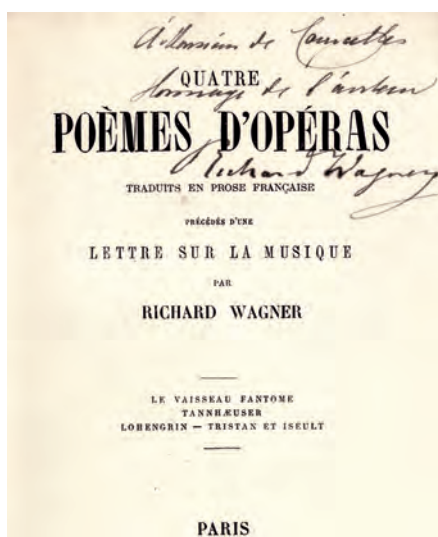
- \*167 VUILLAUME (JEAN-BAPTISTE). L.A.S., Paris 17 janvier 1874, à Francis BERGALONNE ; 1 page in-4. 500/700

CURIEUX ET RARE DOSSIER SUR SES IMITATIONS DE STRADIVARIUS.

Il a envoyé en mars 1870 à M. Henry « un violon imitation de Stradivarius, [...] je suis tout disposé à vous en envoyer un pareil, dans les mêmes conditions. Je vends ces instruments 400 f. mais par considération à votre qualité d'artiste je vous traiterai comme M. Henry c'est à dire 300 f. Seulement je n'ai rien de fait pour le moment et la difficulté de la dessication du vernis en hiver ne me permet pas de pouvoir vous livrer avant les 1<sup>ers</sup> jours de mars »...

ON JOINT 2 FACTURES autographes signées (1 page in-4 chaque à son EN-TÊTE ILLUSTRÉ, petit manque restauré au coin sup. gauche), datées 4 mars et 4 avril 1874 : « 1 Violon imitation de Stradivarius, 2 archets pernambouc garni d'argent »... (c'est en fait le même violon, facturé à 300 et 400 fr., pour permettre à F. Bergalonne de toucher une commission). Vuillaume né à Mirecourt (1798-1875).

- 168 **WAGNER (RICHARD)**. *Quatre poèmes d'Opéras traduits en prose française, précédés d'une lettre sur la musique* (Paris, Librairie Nouvelle, 1861) ; in-12, demi-marquain citron à coins, dos à petits nerfs ; compartiments ornés de motifs floraux très finement dorés, pièce de marquain noir, tête dorée, plats de couv. cons., LXXIII-317 pp. (reliure de l'époque signée R. Petit). 2.500/3.000



ÉDITION ORIGINALE française parue fin décembre 1860. L'importante préface (73 pages), datée du 15 septembre 1860 (adressée à l'historien d'art Frédéric Villot), est à la fois un manifeste, une autobiographie et un historique de l'opéra. Suivent les textes français de ses œuvres : *Le Vaisseau Fantôme*, *Tannhäuser*, *Lohengrin*, *Tristan et Iseult*.

BEL ENVOI autographe signé de Wagner à Monsieur de Courcelles sur la page de titre : « à Monsieur de Courcelles / hommage de l'auteur / Richard Wagner ». Ce destinataire, un des très rares élus, a fait relier aussitôt de belle façon le volume et a fixé sur la page de garde, comme ex-libris, la bande d'envoi du *Courrier de la Gironde* adressé à « Monsieur de Courcelles, 1, rue de Rennes à Paris ». Il s'agit en fait d'Adrien DECOURCELLE, né à Paris en 1824, auteur de plus de 50 pièces de théâtre à partir de 1845, probablement une relation de Wagner lors de son premier séjour à Paris. Les envois de Wagner sur son premier livre publié en français, qui fut pour certains une « révélation » et qui eut une énorme influence sur l'esthétique française, sont d'une insigne rareté. Très bel exemplaire, dans une fine reliure signée tout à fait contemporaine. Rémy Petit était un excellent relieur parisien installé rue du Bac.

- 169 **WAGNER (RICHARD)**. *Quatre poèmes d'Opéras traduits en prose française, précédés d'une lettre sur la musique* (Paris, Librairie Nouvelle, 1861) ; in-12, demi-marquain fauve glacé, dos à nerfs, filets gras et maigres dorés, pièce de veau noir, tête dorée, plats de couv. cons. (reliure vers 1880). 350/400

ÉDITION ORIGINALE, bel exemplaire orné de l'ex-libris de Camille DOUCET (1812-1895), auteur dramatique à succès, qui devint directeur des Théâtres Impériaux en 1863, et académicien en 1865.

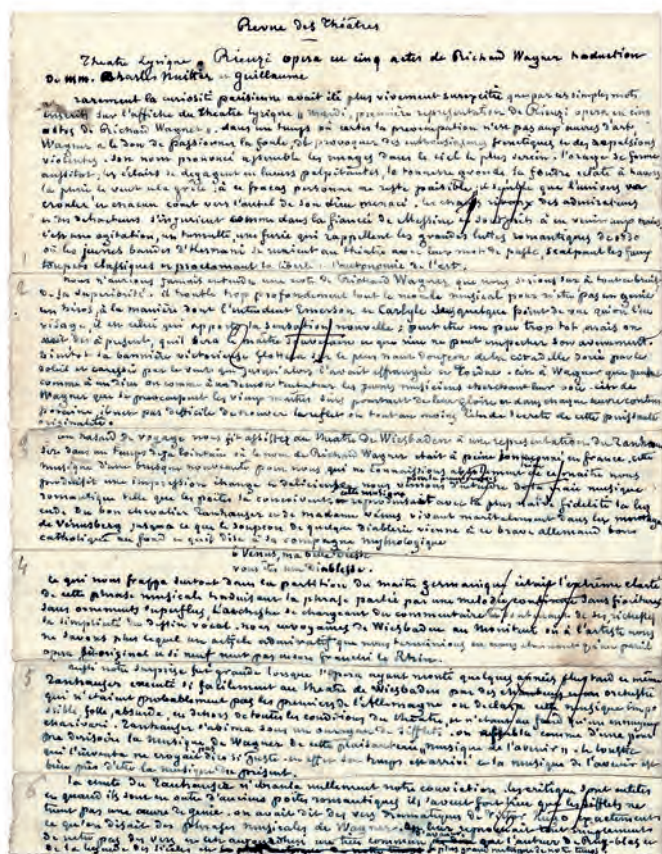
- 170 **[WAGNER] GASPERINI (AUGUSTE DE)**. *La Nouvelle Allemagne musicale - Richard Wagner* (Paris, Heugel, 1866) ; in-4, demi-chagrin rouge, dos lisse, couv. cons., 173 pp. et II f. n. ch. 150/200

ÉDITION ORIGINALE rare du premier livre français conséquent consacré à Wagner, après la plaquette de Baudelaire. Il contient une remarquable analyse de l'échec de *Tannhäuser* à Paris. Portrait gravé par Auguste Lemoine d'après la photographie de Pierre Petit ; fac-similé dépliant des dernières pages du manuscrit de *Tannhäuser* et d'une lettre à l'auteur (4 juin 1860). Gasperini (1825-1868), chirurgien et voyageur, fut l'ami et l'un des grands défenseurs de Wagner à Paris ; c'est le fondateur de *L'Esprit Nouveau*. Bel exemplaire (lég.rouss. et petit déf. marginal à 3 f.).

- \*171 **[WAGNER (RICHARD)] GAUTIER (THÉOPHILE)**. MANUSCRIT autographe signé, *Revue des Théâtres. Théâtre Lyrique. RIENZI opéra en cinq actes de Richard WAGNER...*, [1869] ; 3 feuillets (13,5 x 10,5 cm.) remplis d'une minuscule écriture à l'encre bleue, découpés pour l'impression et remontés sur papier vergé ; reliés en un volume in-8, marquain rouge grain long, encadrement de filets dorés et fleurons d'angles sur les plats, dos lisse orné, cadre intérieur à 4 filets dorés, tranches dorées, étui (*Ch. Lanoë suc. de P. Ruban*). 3.000/3.500

IMPORTANT ARTICLE SUR RICHARD WAGNER. Compte rendu, paru dans le *Journal Officiel* du 12 avril 1869, de la première représentation à Paris de *RIENZI*, le premier opéra de Wagner (1842), au Théâtre Lyrique, le 6 avril 1869, sous la direction de Jules Pasdeloup.

Théophile Gautier fut un des premiers admirateurs français de Richard WAGNER.



... « Wagner a le don de passionner la foule, de provoquer des enthousiasmes frénétiques et des passions violentes. [...] Il trouble trop profondément tout le monde musical pour n'être pas un génie, un héros ; [...] il est celui qui apporte la sensation nouvelle ; peut-être un peu trop tôt, mais on sait, dès à présent, qu'il sera le maître souverain et que rien ne peut empêcher son avènement. [...] C'est à Wagner que pen sent comme à un dieu ou comme à un démon tentateur tous les jeunes musiciens cherchant leur voie ».

Théophile Gautier rappelle quelle fut son émotion lorsqu'il découvrit Wagner à une représentation de *Tannhäuser* à Wiesbaden en 1857... « Cette musique d'une brusque nouveauté pour nous [...] nous produisit une impression étrange et délicieuse. Nous venions pour la première fois d'entendre de la vraie musique romantique telle que les poètes la conçoivent. [...] Ce qui nous frappa surtout dans la partition du maître germanique c'était l'extrême clarté de cette phrase musicale traduisant la phrase parlée par une mélodie continue sans fioritures, sans ornements superflus, l'orchestre se chargeant du commentaire et soutenant de ses richesses la simplicité du dessin vocal »...

Gautier n'a pas compris l'échec de *Tannhäuser* à Paris en 1861 : « On affubla comme d'une pourpre dérisoire la musique de Wagner de cette plaisanterie "musique de l'avenir". Le loustic qui l'inventa ne croyait pas dire si juste. En effet son temps est arrivé et la musique de l'avenir est bien près d'être la musique du présent »...

Suit un commentaire détaillé de *Rienzi*, « premier drame lyrique écrit par Wagner [et qui] révèle déjà un immense talent »... Pour finir, Gautier salue Jules Pasdeloup, et son action

à la tête du Théâtre Lyrique, la richesse de la mise en scène, les interprètes et principalement le ténor Montjauze qui chantait le rôle-titre.

Après sa signature, Gautier a ajouté : « Collez les morceaux sur un papier on m'a demandé ce feuillet comme autographe ». [Il s'agit probablement de sa fille Judith, wagnérienne passionnée.]

Anciennes collections Féli GAUTIER, puis Daniel SICKLÈS (II, 343). Exposition *Théophile Gautier*, BnF (1961, n° 166).

SUPERBE RELIURE DE LANOË.

- 172 **WAGNER (RICHARD)**. *Rienzi, Opéra en 5 actes* (Paris, Durand et Schoenewerk, circa 1880, cot. 1019) ; grand in-4, toile écruée, pièce rouge, texte ent. monté sur onglets, couv. ; II f.-500 p. (rel. de l'époque). 150/200

Édition originale de la « Version Nutter », pour piano et chant [Cat. Collard 363]. Le titre est illustré par Breizet. Exemplaire de Victor WILDER, « l'autre » traducteur des opéras de Wagner en français.

- \*173 **[WAGNER (RICHARD)]**. PHOTOGRAPHIE par ELLIOTT & FRY, London, [vers 1880] ; 170 x 110 mm., montée sur carton à la marque des photographes ; rousseurs claires. 300/400

- 174 **[WAGNER (RICHARD)]**. *Revue Wagnérienne* (Paris, Imprimerie Morellet puis Louis Boyer, 1885-1886) ; 2 volumes grand in-8, brochés, chemise et étui cartonné, papier marbré. 1.000/1.200

1<sup>ère</sup> année, du n° 1 (8 février 1885) au n° 12 (8 janvier 1886) (manquent p. 195-222 du n° 7) ; 2<sup>e</sup> année, du n° 1 (8 février 1886) au n° 12 (15 janvier 1887 ; « Par une erreur typographique, les pages 273 à 304 n'existent pas »).

TÊTE DE COLLECTION de cette importante revue symboliste dirigée par Édouard Dujardin, avec les collaborations de Stéphane Mallarmé, Édouard Schuré, Catulle Mendès... Complète des quatre très rares lithographies originales de FANTIN-LATOURE (*Évocation d'Erda*), d'Odilon REDON (*Brünhilde*, Mellerio n° 68) et de Jacques-Émile BLANCHE (*Tristan et Isolde*, *Le pur-simple*), en épreuves sur vélin fort. Dos cassés, les 4 plats de couvertures sont entiers, avec de menus défauts (la collection complète doit comporter un 3<sup>e</sup> volume exempt de lithographies).

- \*175 **[WAGNER (RICHARD)]**. **ROCHEGROSSE (GEORGES)**. AFFICHE pour *Lohengrin* (Paris, Durand et fils ; phototypie Berthaud, 1891) ; imprimée en vert foncé sur papier fort (65 x 42 cm.). 200/250

Célèbre affiche pour la reprise à l'Opéra le 16 septembre 1891, avec Rose Caron et Van Dyck, premier grand succès de Wagner à Paris. Belle composition du peintre Rochegrosse (1882-1906) présentant la scène féerique : à l'appel du Héraut, Lohengrin apparaît sur les eaux de la Schelde dans une nacelle tirée par un cygne. Belle épreuve à grandes marges (traces de plis et réparations, petits manques).

- 176 **WAGNER (RICHARD)**. *Tannhäuser* (Paris, Durand et Schoenewerk, 1895) ; grand in-4, toile écrue, pièce rouge, texte entièrement monté sur onglets, couv. cons., VII f.-386 pp. 200/250

ÉDITION ORIGINALE du texte conforme aux exécutions-modèles de Bayreuth (1891), avec les additions et modifications introduites par Wagner pour les représentations à l'Opéra de Paris. Partition piano et chant dans la traduction française de Ch. Nutter, seule version autorisée par Wagner. Reproduction de la composition de Rochegrosse pour l'affiche en frontispice. Exemplaire de Victor WILDER. ON JOINT : L.A.S. de Ch. NUTTER (1 p.in-12), et un long article nécrologique.

- \*177 **[WAGNER (RICHARD)]. ROCHEGROSSE (GEORGES)**. AFFICHE pour *Tannhäuser* (Paris, Durand et fils ; phototypie Berthaud, 1895) ; imprimée en gris foncé sur papier fort (70 x 42 cm.). 200/250

Impressionnante composition pour l'affiche de la reprise du 13 mai 1895, avec Rose Caron et Van Dyck. Dans cette scène dramatique, dont la violence impressionna le public, tous les cavaliers fondent sur l'impie, lorsqu'Elisabeth les arrête. Belle épreuve à grandes marges (traces de plis et réparations).

- 178 **WAGNER (RICHARD)**. *L'Art et la Révolution* (Bruxelles, « Temps Nouveaux », 1898) ; in-12, demi-marquain rouge, dos à nerfs, couv. cons., 96 pp. 350/400

ÉDITION ORIGINALE de la première traduction française par Jacques Mesnil, imprimée à l'encre verte sur hollandaise. Portrait gravé signé E.M. (Franz Masereel ?).

Sont reliés à la suite : NIETZSCHE (Frédéric), *Le cas Wagner, suivi de Nietzsche contre Wagner* (Paris, Mercure de France, 1914 ; in-12, couv., 106 pp.), traduction française d'Henri Albert ; ex. complet du catalogue de 16 pages des œuvres de Wagner au Mercure, avec de longs commentaires (au moment de l'entrée en guerre). – KUFFERATH (Maurice), *Le Théâtre de Wagner de Tannhäuser à Parsifal - Lohengrin* (Paris, Fischbacher, 1891 ; in-12, couv. cons., I f.-216 pp.). – SERVIÈRES (Georges), *Tannhäuser à l'Opéra en 1861* (Paris, Fischbacher, 1895 ; in-12, 138 pp.), historique du séjour de Wagner à Paris de 1859 à 1862. Bel exemplaire.

- \*179 **[WAGNER (RICHARD)]. Siegfried**. PROGRAMME illustré pour le Grand-Théâtre de Genève, 1909-1910 (Genève, impr. Froeseisen, 1909) ; in-4 de 10 p., couv. ill. en couleurs de M. Barraud. 200/300

Deux exemplaires provenant du metteur en scène et régisseur Pierre CHÉREAU, qui y a joint : 2 grandes PHOTOGRAPHIES à lui dédiées de Laurent SWOLFS (Siegfried) et FABER (Mime) ; 5 PHOTOGRAPHIES des décors de Laurent SABON, dont 3 en sépia montées sur carton à la marque du photographe genevois G.L. ARLAUD.

- 180 **WAGNER (RICHARD)**. *Ma Vie, 1813-1864* (Paris, Plon, 1911-1912) ; 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge poli, têtes dorées, couv. cons., III f.-363, II f.-364, I f.-499 pp. (*reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française de N. Valentin et A. Schenk. Très bel exemplaire sur vergé, bien relié.

- \*181 **[WAGNER (RICHARD)]. Parsifal**. PROGRAMME du Théâtre National de l'Opéra de Paris (Paris, Lusinski, 1913) ; grand in-8, broché, couv. ill. en couleurs, cordon de soie jaune, 72 pp. 250/300

Programme de la représentation du 28 janvier 1914 dans la version française d'Alfred Ernst, le mois même où cet opéra, jusque là réservé à Bayreuth, tombait dans le domaine public.

Bel exemplaire du fameux ténor Paul FRANZ qui débuta à l'Opéra en 1909 et qui fut « le plus beau Parsifal qu'avait connu notre première scène » (Olivier Merlin). Sur les photographies sont inscrits 15 ENVOIS autographes signés de ses partenaires : Lucienne Bréval, Delmas, Andrée Vally, Laute-Brun, Daumas, Lapeyrette, Campredon...

- \*182 **[WAGNER (RICHARD)]. MUELLE (JULES) ET ATELIER**. 11 AQUARELLES ou GOUACHES originales, portant le cachet du costumier, et des signatures « J. Muelle », 1926-1938 ; environ 31,5 x 23,5 cm chaque. 1.000/1.200

BEL ENSEMBLE DE MAQUETTES DE COSTUMES pour *Lohengrin* (2 Lohengrin, et 2 Elsa, avec croquis au verso et de nombreuses notes pour la fabrication), *Tannhäuser* (3 Elisabeth, et Vénus), *La Walkyrie* (Sieglinde avec échantillon de tissu, et Hunding), *Le Vaisseau Fantôme* (Senta avec échantillon de tissu).

Ces maquettes de costumes sont rares, l'essentiel du fonds Muelle (1500 maquettes) ayant été acheté en 1932 par la Bibliothèque-Musée de l'Opéra de Paris.

ON JOINT 4 PHOTOGRAPHIES de chanteurs portant le cachet de Muelle, dont Jean Noté dans *Lohengrin* et H.A. Sellier dans *Sigurd* ; une PHOTOGRAPHIE DÉDICACÉE de PHILIPPON dans le rôle de Mime ; le programme illustré de *Siegfried* au Grand Théâtre de Genève (1909-1910) ; plus divers documents iconographiques.

## MUSIQUE du XX<sup>e</sup> SIÈCLE

- \*183 **ARMSTRONG (LOUIS)**. PHOTOGRAPHIE (reproduction) avec DÉDICACE autographe signée ; 23,5 x 18,5 cm., montée sur carton (un peu jaunie). 300/400  
Armstrong fumant une cigarette, les yeux clos. Grande signature « Satchmo Louis Armstrong » au stylo bic rouge.
- 184 **AURIC (GEORGES)**. *Adieu New-York, fox-trot* (Paris, La Sirène, 1920) ; grand in-4, broché, 8 pp. 150/200  
ÉDITION ORIGINALE de cette partition pour piano, COUVERTURE ILLUSTRÉE d'une belle lithographie attribuée à Raoul DUFY (couv. légèrement jaunie, restauration angulaire).  
ON JOINT sa *Sonatine pour le piano* (Paris, Rouart Lerolle, 1923) ; grand in-4, broché, 11 pp. ; ÉDITION ORIGINALE dédiée à Francis Poulenc de cette composition datée de juin 1922.
- 185 **AURIC (GEORGES)**. *Printemps, poème de Pierre de Ronsard* (Paris, Durand, 1935) ; gr. in-4, br., 4 pp. 150/200  
ÉDITION ORIGINALE, avec COUVERTURE ILLUSTRÉE en couleurs par Christian BÉRARD. Cette mélodie est dédiée à Yvonne PRINTEMPS, dont c'est le propre exemplaire, avec cet ENVOI autographe de Francis POULENC : « de la part de Georges qui vous embrasse, Fr. ». Légères restaurations à la couverture.
- 186 **AURIC (GEORGES)**. *Le Peintre et son Modèle. Ballet de B. Kochno* (Paris, Salabert, 1950) ; grand in-4, en feuilles, 1 f., 31 pp. et 1 f. libre 150/200  
ÉDITION ORIGINALE de la réduction pour piano par Nicolas Stein. ENVOI autographe signé : « À Henri SAUGUET, ce petit souvenir de son ami Georges Auric, 11.III.52 ».
- 187 **AURIC (GEORGES) ET LARUE (JACQUES)**. *Moulin Rouge* (Paris, S.E.M.I., 1953) ; gr. in-4, en ff., 4 pp. 150/200  
ÉDITION ORIGINALE de cette célèbre chanson tirée du film de John Huston, paroles anglaises de William Engvick. Couverture en 2 couleurs (le Moulin Rouge) signée ERNY.  
ENVOI autographe signé (à Henri SAUGUET, selon une indication au crayon) : « Avec les excuses de Georges Auric (et en comptant beaucoup sur notre vieille amitié !) Octobre 53 ». Légères restaurations.
- 188 **AURIC (GEORGES)**. *Phèdre* (Paris, Salabert, 1954) ; in-8 carré, broché, 123 pp. 150/200  
Édition originale du conducteur d'orchestre en partition de poche de la suite tirée du ballet. ENVOI autographe signé (au verso du titre) : « à Henri SAUGUET, la déjà vieille partition de son vieil ami Georges Auric, Novembre 55 ». Dos passé.
- \*189 **BECHET (SYDNEY)**. PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE autographe signée, 1953 ; 24 x 17 cm. 250/300  
Dédicace en anglais à Pal Barnard (4 lignes), août 1953, du célèbre clarinettiste et saxophoniste (New-Orleans 1897- Paris 1959).
- 190 **BOURGAULT-DUCOUDRAY (LOUIS)**. *Thamara* (Paris, Grus, 1907) ; in-4, demi-basane rouge, palettes dorées, couv. illustrée, IV-194 pp. et IV f. (*reliure de l'époque*). 150/200  
Cet opéra en 3 actes fut créé en 1891 et repris en 1907 par Claire FRICHÉ. Très bel ENVOI autographe signé de l'auteur à cette cantatrice : « Mon éminente et superbe interprète ... février 1907 ». Le nom de Claire Friché est doré au dos de la partition.  
ON JOINT : **PIZZI (EMILIO)**. *Rosalba* (Paris, Hachette, 1904) ; in-4, demi-basane rouge, palettes dorées, premier plat de couv. cons., 136 pp. (*reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE piano et chant de ce mélodrame en un acte sur un livret de Luigi Illica, avec ENVOIS autographes signés de Pizzi et d'Antoine Roque, adaptateur du livret, à la cantatrice Claire FRICHÉ, créatrice du rôle de Rosalba, avec son nom doré au dos de la reliure (lég. rousseurs).
- \*191 **BRÉVAL (LUCIENNE SCHILLING BRENNWALD, DITE)**. 10 P.S., et 22 L.A.S., 1890-1933. 600/700  
SES DIX PREMIERS CONTRATS A L'OPÉRA DE PARIS de 1890 à 1902 (4 p. in-fol. chaque en partie impr., remplis et signés par l'artiste et les directeurs). Le premier est signé aussi par sa mère, qui autorise sa fille à contracter son engagement, aux appointements annuels de 5.000 fr. En 1902, ils sont de 84.000 fr. On assiste à l'ascension vertigineuse de la plus grande interprète wagnérienne française, née à Berlin de parents suisses en 1869, et morte à Neuilly en 1935.  
3 L.A.S. à Pedro GAILHARD, directeur de l'Opéra de Paris (1895-1897 ; 7 p. in-8). Elle est enroutée, demande un repos pour

travailler le rôle de de Brunehaut ; elle souhaite être remplacée dans *La Montagne Noire* ; elle croit « pouvoir accepter le rôle des *Huguenots* et désire entrer dès demain en répétitions ; j'espère que mes moyens ne seront pas inférieurs à ma bonne volonté »... (on joint une lettre du médecin de l'Opéra, et une l.a.s. irritée de Gailhard à Bréval, et 2 télégrammes).

16 L.A.S. (signées « Lucienne ») à son ami l'écrivain et musicologue Édouard SCHNEIDER, 1924-1933. (28 p.in-4, enveloppes). Lettres affectueuses, dans lesquelles elle raconte ses séjours en Suisse et en Allemagne, ses souffrances, ses impressions de théâtre (G. Baty, J. Sarment, Antoine, etc.), et son désespoir : « je voudrais retrouver un peu d'exhalation pour chanter quelques mélodies... Ce n'est pas la crainte qui m'empêche de chanter... mais je n'ai pas retrouvé ma FOI... mon cœur bat trop faiblement, il n'a plus la force »... Ces lettres sont accompagnées d'un copieux dossier d'articles de journaux soigneusement recueillis par Édouard SCHNEIDER, de 2 manuscrits autographes d'Édouard SCHNEIDER sur Lucienne Bréval : sa Légion d'honneur en 1925, et le décès de « la plus grande artiste lyrique de notre temps » (15 août 1935).

ON JOINT 3 autres L.A.S. et une carte de L. Bréval ; 4 belles PHOTOGRAPHIES (in-8, clichés Fémina, Nadar, Benque) dans *L'Africaine*, *La Montagne Noire*, *Les Maîtres Chanteurs* et *La Walkyrie* ; le supplément illustré du *Petit Journal* du 13 août 1892 avec un grand portrait en couleurs de L. Bréval dans *Salammbô* ; un programme (1911) ; et 2 L.A.S. d'André MESSENGER, concernant Bréval.

- 192 **BRÉVILLE (PIERRE ONFROY DE)**. *Portraits de Maîtres pour piano* (Paris, Demets, 1907) ; in -4, broché, couv. verte et titre ornés, 20 pp. 50/70

ÉDITION ORIGINALE. Portraits au piano de G. Fauré, V. d'Indy, E. Chausson, C. Franck. Transfuge de la diplomatie, élève de Th. Dubois, P. de Bréville (1861-1949) s'enrôla dans la « bande à Franck », avec Chausson, Duparc, Ropartz, d'Indy, Fumet. Bel exemplaire.

- 193 **BRUNEAU (ALFRED)**. *L'Enfant Roi* (Paris, Choudens, 1905) ; in-4, demi-basane rouge; palettes dorées, couv.ill., v f. n.ch.et 227 pp. (*reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE de la réduction pour piano et chant, sur un poème d'Émile ZOLA. Belle COUVERTURE lithographiée en couleurs de Georges d'ESPAGNAT. Cette comédie lyrique fut créée à l'Opéra-Comique le 3 mars 1905 par Claire FRICHÉ (Madeleine).

ENVOI autographe signé : « A Claire Friché qui, avec tant de passion et d'éloquence a compris Madeleine et qui, d'une voix si belle et si émouvante, l'a chantée. Son bien affectueux et bien reconnaissant Alfred Bruneau ».

ON JOINT : une PHOTOGRAPHIE avec ENVOI autographe signé à Claire FRICHÉ : « En souvenir de sa belle création de Madeleine dans *L'Enfant Roi* », 1905 (photo Pierre Petit) ; L.A.S. à Claire Friché, 1904 (1 p. in-8) : « Musicienne comme vous l'êtes vous avez dû écouter, apprendre en grande partie le rôle de Madeleine »... ; une autre PHOTOGRAPHIE avec ENVOI a.s. (Henri Manuel) ; 2 L.A.S. au sculpteur Bartholomé ; une carte autographe et une photo ; article nécrologique par Georges Servières.

- \*194 **CAHIER (SARAH LAYTON-WALKER, MADAME CHARLES)**. PHOTOGRAPHIE signée et datée, 1910 ; 23,5 x 22,5 cm. (marque de pli à un coin). 120/150

Née à Nashville (Tennessee) en 1875, morte à Vienne en 1951, contralto, élève de Jean de Reszké, elle débuta à Nice en 1904 dans *Orphée*, et chanta principalement à Vienne et au Metropolitan de New York. Grande signature et date (1910) à l'encre argentée. Au verso, cachet du costumier MUELLE, avec croquis (étude de chapeau).

- \*195 **CALVÉ (EMMA)**. CONTRAT d'engagement à l'Opéra de Paris, 9 juillet 1894, signé par la cantatrice avec 12 lignes autographes, et par « Bertrand et Gailhard », Directeurs de l'Opéra ; 4 pages in-fol. en partie impr. à en-tête *Académie Nationale de Musique*. 150/200

C'est SON PREMIER CONTRAT À L'OPÉRA, aux appointements de 64.000 francs pour huit mois (du 1<sup>er</sup> octobre 1895 au 31 mai 1896). Elle ajoute de sa main : « Mlle Emma Calvé débutera dans le rôle d'Anita dans *La Navarraise* de M. Jules Massenet. Si pendant la période d'engagement l'Opéra montait le *Mefistofele* de Boïto Mlle Calvé chanterait le rôle de Marguerite, il en sera de même pour le *Tannhäuser* dans lequel le rôle d'Elisabeth lui sera confié. [...] Les rôles du répertoire seront Aïda, Ophélie, et Faust ».

Emma Calvé (1858-1942) débuta à la Monnaie de Bruxelles dans le rôle de Marguerite de *Faust* en 1882, puis à l'Opéra-Comique en 1884. Elle créa de nombreuses œuvres de Massenet, fut une grande Carmen, et une diva adulée en Amérique.

ON JOINT le supplément illustré du *Petit Journal* du 12 décembre 1897, avec un grand portrait en couleurs de la cantatrice d'après Chartran, dans le rôle de *Sapho*.

- \*196 **CASALS (PABLO)**. L.A.S., Paris 1<sup>er</sup> juin 1907, à Paul Boquel ; 1 page in-12, adresse. 150/200  
« Je reçois le bordereau de nos concerts – merci ». Il le prie de venir causera avec lui...

ON JOINT l'affichette-programme de « Trois séances de Trios : Alfred Cortot, Jacques Thibaud, Pablo Casals », Salle des Agriculteurs, 6-14 juin 1907.

- \*197 **CHARPENTIER (GUSTAVE)**. PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE autographe signée, et L.A.S., à Claire FRICHÉ ; 138 x 95 mm., et 1 page in-8 contrecollée sur carton. 300/400
- Belle photographie par Chéri ROUSSEAU avec cet envoi autographe : « à Mademoiselle Claire Friché, en souvenir de la magnifique création de *Louise* au Théâtre de la Monnaie, son admirateur et reconnaissant Gustave Charpentier. Bruxelles, 9 février 1901 ».
- La lettre est adressée également à la chanteuse Claire FRICHÉ (1879-1968) : « Chère et admirable Louise [...] Merci de votre bon souvenir. J'espère que nous nous reverrons cet hiver ? »...
- ON JOINT une photographie de Claire FRICHÉ dans *La Tosca* (Opéra-Comique 1903 ; 13,5 x 10 cm.).
- \*198 **CHARPENTIER (GUSTAVE)**. PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE autographe signée, et P.A.S. musicale ; 147 x 130 mm. (sur carte, qqs rouss.), et 1 page obl. in-12. 300/400
- Belle photographie du compositeur jeune, par BENQUE, avec envoi à Paul CHARRIOL.
- Amusante pièce musicale de 11 mesures, mai 1903, lettre en musique pour René THOREL : « Je veux bien vous faire plaisir. Mais à mon tour permettez que je réclame de vous un peu de sympathie pour Mimi Pinson... ».
- ON JOINT une carte postale photographique de G. Charpentier au pied du Sacré-Cœur dirigeant les chœurs pour *Le Couronnement de la Muse* lors du bimillénaire de Paris, avec dédicace a.s. au critique J. Ernest Charles ; plus 3 cartes de visite autogr., une photographie (carte postale par H. Manuel) et un article nécrologique.
- \*199 **CHENAL (MARTHE)**. P.S., signée aussi par Pedro Gailhard, 1905 ; 4 pages in-fol. en partie impr. à en-tête *Académie Nationale de Musique*. 150/200
- SON PREMIER CONTRAT D'ENGAGEMENT À L'OPÉRA DE PARIS, signé par la cantatrice « Chenal, Anthelmine Louise » avec Pedro Gailhard, le Directeur de l'Opéra.
- Contrat valable du 1<sup>er</sup> octobre 1905 au 30 septembre 1907, aux appointements de 5.000 fr. la 1<sup>ère</sup> année, de 7.000 la seconde, pour dix représentations par mois. Mademoiselle Chenal, la grande révélation dans *Sigurd*, le 13 décembre 1905, quittera bien vite l'Opéra pour l'Opéra-Comique, où elle triomphera dans *la Tosca* et *Le Roi d'Ys* en 1909 ; elle fut entre les deux guerres une reine de la vie parisienne.
- \*200 **[CHÉREAU (PIERRE)]**. Gr. in-4, chag. marron, filets et fleurons à froid, au chiffre « P.C. » sur le plat sup. 250/300
- Album offert par la direction de l'OPÉRA DE PARIS lors de la remise de la légion d'honneur à son Directeur de la Scène, le 1<sup>er</sup> avril 1928.
- Grande aquarelle gouachée de Charles LEMME, montrant, sur la scène de l'Opéra, un Wotan wagnérien adoubant Pierre Chéreau, lequel est décoré d'une gigantesque décoration et de lauriers. Au premier plan, le souffleur et un canard à roulettes ; au fond de la scène, une foule de chanteurs, danseuses, diable, et l'inévitable pompier devant le rideau de scène. Le bas de cette feuille est signé par d'éminentes personnalités : Édouard HERRIOT, Henry de JOUVENEL, le maréchal FOCH, Raymond POINCARÉ, Louis BARTHOU, Henri RABAUD, Philippe PÉTAÏN, Jacques ROUCHÉ...
- ON A JOINT une photographie dédicacée du maréchal JOFFRE (défauts) : « à Monsieur Pierre Chéreau, souvenir du Maréchal J. Joffre », avec lettre d'envoi de son cabinet, signée par le Lieutenant-Colonel Desmazes ; plus un autre portrait de Joffre, et une P.S. du maréchal.
- \*201 **CORTOT (ALFRED)**. L.A.S., Lausanne 29 juillet 1948, à Jeanne GUIONIE ; 2 pp. in-8 à son en-tête, env. 150/200
- Il tente d'expliquer à la cantatrice qu'il est impossible de créer une nouvelle classe de chant à l'École Normale de Musique, les classes existantes étant largement suffisantes et les professeurs étant rémunérés au nombre des élèves.
- ON JOINT : une amusante caricature au crayon, mars 1920, signée Pierre Larouy (? in-4) ; un manuscrit autographe d'Édouard SCHNEIDER (3 p. in-4, avec tapuscrit corrigé), sur un concert de Cortot à Florence en 1920 ; plus divers articles et coupures.
- 202 **DEBUSSY (CLAUDE)**. *Nuit d'Étoiles* (Paris, Société Artistique d'Édition d'Estampes et de Musique, E. Bulla, impr. Delay, 1882) ; in-folio, en ff., premier plat de couverture décoré (décor et titre signés C.M.), 4 pp. 800/1.000
- ÉDITION ORIGINALE RARE de la première œuvre publiée par Debussy (signée Achille Debussy, *Lesure 4*) sur une poésie de Théodore de BANVILLE. Bel exemplaire de cette très fragile publication (quelques très petites réfections marginales bien faites), dédiée à Madame Moreau-Sainti, dont le jeune Debussy était, par nécessité, un des accompagnateurs. ON JOINT une notice tirée de l'Album Mariani sur cette dame, avec un portrait gravé par Lalauze, et un fac-similé d'autographe (1894).
- 203 **DEBUSSY (CLAUDE)**. *Ariettes. L'Ombre des arbres* (n° 3), *Chevaux de bois* (n° 4) (Paris, Veuve E. Girod, [1888, cot. 6122]) ; 2 cahiers in-4, en feuilles, IV pp. (chiffrées 9 à 11), et X pp. (chiffrées 11 à 20). 350/400

ÉDITIONS ORIGINALES rares de deux des six mélodies d'« Achille » Debussy sur des paroles de Paul VERLAINE.

ON JOINT : *Ariette* (supplément de *L'Illustration*, 9 septembre 1899 ; « C'est l'extase langoureuse »...), antérieurement publiée en 1888 par la veuve Girod, qui sera reprise en 1903 par l'éditeur Fromont (jointe également l'édition complète des *Ariettes* publiée par cet éditeur en 1913).

- 204 **DEBUSSY (CLAUDE)**. *Mandoline* (Paris, *Revue illustrée*, 1<sup>er</sup> septembre 1890) ; in-4, 4 pp. n. ch. sur papier vélin teinté. 200/250

ÉDITION ORIGINALE rare de cette mélodie sur une poésie de Verlaine tirée de *Fêtes Galantes*. Très jolies illustrations d'Ad. WILLETTE, tirées en bleu-gris. C'est la quatrième œuvre publiée de Debussy, dédiée à Madame Vasnier, dont il était amoureux avant son départ pour Rome. Bel exemplaire.

- 205 **DEBUSSY (CLAUDE)**. *Les Angélus* (Paris, Hamelle 1891) ; grand in-4, en feuilles, de 8 pp. 200/250

ÉDITION ORIGINALE rare de cette mélodie sur un texte extrait de *Mon cœur pleure d'autrefois* par Grégoire Le Roy, paru chez Vanier en 1889. Ce poète symboliste gantois était l'ami de Maeterlinck. Petites restaurations marginales.

- 206 **DEBUSSY (CLAUDE)**. *Paysage sentimental* (Paris, *Revue illustrée*, 15 avril 1891, n° 129) ; in-4, livraison complète, couv. ill., 4 pp. 200/250

ÉDITION ORIGINALE rare, inconnue d'O. Séré et de L. Vallas [Lesure 45]. La musique date des années 1880 ; quant aux droits, Debussy ne les a acquis auprès de Paul Bourget, auteur du poème, que le 29 octobre 1892 ! Il en revendit la propriété à Paul Dupont le 2 septembre 1893, pour 50 francs.

ON JOINT : *Paysage sentimental* (Paris, Société Nouvelle d'Éditions Musicales, 1907) ; grand in-4, en feuilles, couv. impr. en sanguine avec un dessin de G. Dola, 8 pp.

- 207 **DEBUSSY (CLAUDE)**. *Proses Lyriques* (Paris, Fromont, 1895) ; grand in-4, broché, couv. et titre illustrés tirés en vert, 29 pp. 250/300

ÉDITION ORIGINALE rare de l'unique recueil où Debussy est à la fois poète et musicien. La couverture et le titre seraient décorés par Théo VAN RYSELBERGHE. Quelques lég. restaurations.

- \*208 **DEBUSSY (CLAUDE)**. L.A.S., [début août 1895], à son éditeur Georges HARTMANN ; demi-page in-8. 1.200/1.500

« Permettez moi de vous rappeler que je vous attends demain dans l'après-midi pour l'agonie de cette pauvre petite Mélisande »...

Debussy vient d'achever le brouillon de *Pelléas et Mélisande*. La partition sera dédiée à Georges Hartmann, « le seul éditeur qui puisse s'ajuster à ma délicieuse petite âme » (Debussy à P. Louÿs, 1900).

- \*209 **DEBUSSY (CLAUDE)**. NOTE autographe au dos d'une L.A.S. de Charles GRANDMOUGIN à Georges HARTMANN, [2 octobre 1895] ; 1 page in-12, adresse. 1.500/2.000

PRÉCIEUX DOCUMENT. En regard de l'adresse, sur la partie vierge de la carte-lettre, Debussy a inscrit les titres des mélodies de ses CINQ POÈMES DE CHARLES BAUDELAIRE :

- « 1° Le Balcon.
- 2° Harmonie du Soir.
- 3° Le Jet d'Eau.
- 4° Recueillement.
- 5° La Mort des Amants. »

Le poète et librettiste Charles GRANDMOUGIN écrit à l'éditeur de musique Georges Hartmann (10 place de la Madeleine) au sujet d'un rendez-vous demandé au directeur de l'Opéra-Comique Carvalh : « Il faut peut-être attendre que la *Navarraise* soit passée ! » (l'opéra de Massenet fut créé à l'Opéra-Comique le 3 octobre 1895).

Les *Cinq Poèmes* avaient été publiés à 150 exemplaires à la Librairie de l'Art Indépendant d'Edmond Bailly en 1890. Ce précieux billet est la seule trace d'un probable projet de réédition de ce cycle de mélodies chez Georges HARTMANN (1843-1900), qui fut longtemps le mécène de Debussy, en lui versant une mensualité régulière et des avances sur les publications futures.

ON JOINT un exemplaire des *Cinq Poèmes de Charles Baudelaire* (Durand & Fils, copyright de 1917).



- \*210 [DEBUSSY (CLAUDE)]. DEUX PHOTOGRAPHIES par Pierre LOUÏS, [1897] ; 11,5 x 11 cm. 400/500

Photographies prises à Paris, par Pierre Louÿs, dans son appartement du 147 Boulevard Malesherbes, en 1897 ; retirages anciens, probablement d'après les plaques originales. Reproduites (recadrées) dans l'iconographie *Debussy* de F. Lesure (planches 48 et 52).

Debussy dans le rocking-chair de Louÿs, rêvant, cigarette à sa main gauche. Debussy fait la sieste au bord de la table, encore non débarrassée après un repas ; Zohra Bent Brahim, la jeune mauresque rencontrée par Louÿs à Fontaine-Bleue et qui devint sa maîtresse, le regarde, amusée.

- 211 DEBUSSY (CLAUDE). *Chanson de Bilitis. Poème de Pierre Louÿs* (Paris, l'Image, n° 11, octobre 1897) ; in-4, impr. sur vélin ivoire, bandeaux et cul-de-lampe, 4 pp. 150/200

ÉDITION ORIGINALE de la première version de *La Chevelure*, que Fromont reprendra dans son recueil de 1899 ; elle est dédiée à Madame A. Peter, belle-sœur de l'ami intime de Debussy, René Peter. Ce poème est une des *Nouvelles Chansons de Bilitis*, dont le texte venait de paraître dans le numéro d'août du *Mercure de France*, mais dont Louÿs avait communiqué à Debussy le manuscrit auparavant. C'est l'éditeur Floury qui lui avait demandé une mélodie, que Debussy composa très vite au début de l'été 1897.

On joint 2 photographies anciennes du manuscrit original de *Noël pour célébrer Pierre Louÿs, pour toutes les voix, y compris celle du peuple*, 25 décembre 1903 (voir *Correspondance*, éd. Lesure-Herlin, p. 809-811).

- 212 [DEBUSSY (CLAUDE)]. PETER (RENÉ). *La Tragédie de la Mort* (Paris, Mercure de France, 1899) ; in-4, broché, grandes marges, couv. blanche rempliée, 59 pp. 350/400

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 150 ex., du premier livre de René Peter, grand ami et biographe de Debussy, avec une remarquable préface de Pierre LOUÏS. Un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE (avec 10 Japon). C'est le n° 1, non coupé, avec le cachet (signature) rouge de Pierre LOUÏS apposé sur le premier feuillet blanc. Ce beau texte en vers polymorphes est dédié « A Claude Debussy. Versailles, Août 1899 ». Debussy écrivit cette année là une *Berceuse pour la Tragédie de la Mort*, pour accompagner la romance chantée par la mère dans la première scène de cette pièce poétique qui fut reçue par Antoine pour le « Théâtre Libre » mais jamais représentée.

- 213 DEBUSSY (CLAUDE). *La Belle au Bois Dormant* (Paris, Société Nouvelle d'Éditions Musicales, 1902) ; grand in-4, en feuilles, 8 pp. 150/200

ÉDITION ORIGINALE (Lesure 74) de cette mélodie sur un poème symboliste de Vincent HYSPIA, chansonnier du « Chat Noir » et ami de Satie. Couverture illustrée par DOLA, imprimée en sanguine, comme l'annonce de parution du *Nocturne pour piano* chez le même éditeur, en dernier plat.

- 214 DEBUSSY (CLAUDE). *Pelléas et Mélisande*. Drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux de Maurice Maeterlinck. Musique de Claude Debussy. Partition piano et chant (Paris, Fromont, 1902) ; in-4, percaline souple vert amande, dos et plat sup. ornés d'un décor doré (*reliure de l'éditeur*) ; IV f n.ch.-283 pp. (cot. F.1416). 1.500/1.800

ÉDITION ORIGINALE en premier tirage, avec le titre imprimé au nom de Fromont et les interludes dans leur forme première.

ENVOI autographe signé à l'encre noire : « A Monsieur Bertin, cordial hommage, Claude Debussy, juin 1902 ». Auguste BERTIN, compositeur, ami de Massenet, est le père d'Émile Ernest Bertin, peintre décorateur de théâtre (1878-1957). Bel exemplaire.

- 215 DEBUSSY (CLAUDE). *Pelléas et Mélisande*. Drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux de Maurice Maeterlinck. Musique de Claude Debussy. Partition pour piano et chant (Paris, Fromont, 1902) ; in-4, vélin ivoire, titre gothique calligraphié en rouge et or sur le plat sup. ; ébarbé, avec la couverture imprimée conservée (*reliure de l'époque*) ; boîte de protection en chagrin rouge, intérieur de daim grenat, titre doré ; IV f n.ch.-283 pp. (cot. F. 1416). 3.000/3.500

ÉDITION ORIGINALE en premier tirage, avec le titre imprimé au nom de Fromont et les interludes dans leur forme première.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DÉDICACÉ PAR DEBUSSY À PAUL DUKAS, à l'encre rouge au-dessous de la justification : « À Paul Dukas, son ami, Claude Debussy, Avril 1902 ».

CORRECTION MUSICALE AUTOGRAPHE de Debussy à l'encre rouge en page 272, au 3<sup>e</sup> système (do au lieu de si).

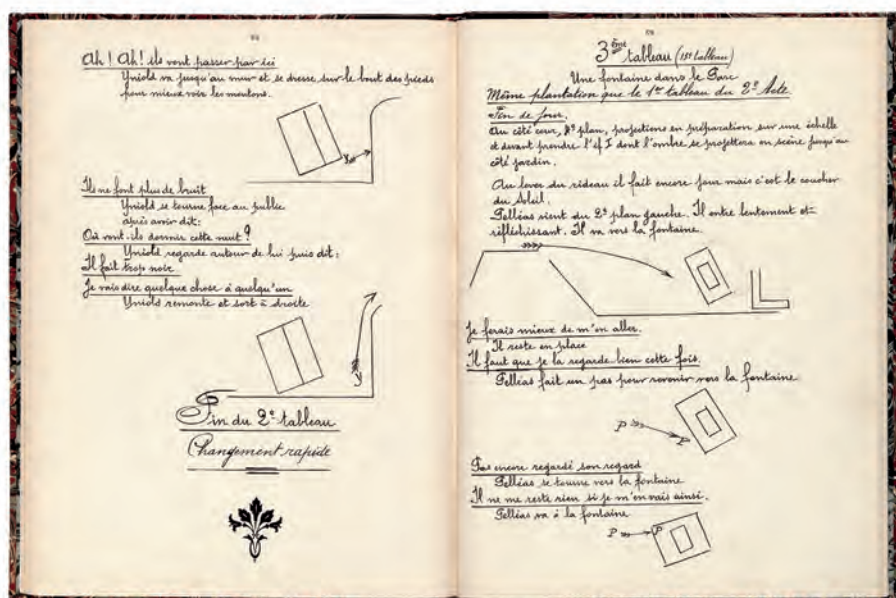
ON JOINT UNE L.A.S. DE DEBUSSY À PAUL DUKAS, [13 mai 1902] (1 page in-8, un peu froissée, déchirée et réparée), après la parution de l'article de Dukas sur *Pelléas et Mélisande* dans la *Chronique des Arts et de la Curiosité* du 10 mai 1902 : « Cher ami, simplement, je vous remercie de tout mon cœur... puis-je vous dire fraternellement ? On a dit quelque part "Comprendre c'est égaler"... Je pense que jamais cela ne se trouvera plus justifié que dans votre essai sur Pelléas. D'ailleurs c'est purement naturel mais j'y trouve une joyeuse fierté »...

Notons que l'édition originale de la pièce de Maeterlinck de la collection Jean de Tinan, qui avait appartenu à Debussy, est reliée de la même façon. Il semble bien que la présente partition ait été reliée sous les instances de Debussy dans le but de l'offrir ainsi habillée à son ami (les exemplaires de la partition sont tous vêtus du cartonnage vert de l'éditeur, sans la couverture de brochage ici présente, laquelle est de la plus grande rareté).

- \*216 [DEBUSSY (CLAUDE)]. MIRBEAU (OCTAVE). MANUSCRIT autographe signé, *Propos en l'air* ; 2 pages un quart in-4. 300/400

MAGNIFIQUE ARTICLE paru dans *Le Journal* du 27 avril 1902, c'est-à-dire trois jours avant la première représentation de *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra-Comique. Mirbeau avait assisté à l'une des dernières répétitions de *Pelléas*, et il prit tout de suite la défense courageuse du musicien et de son œuvre, comme il avait pris celle de la pièce de MAETERLINCK.

Sous forme de dialogue, Mirbeau prône la « suppression des répétitions générales », qui ne sont que « des scandales d'incompréhension ». Ainsi à celle de *Pelléas et Mélisande*, « boursiers, couturières et modistes "se sont tordus"... Ils ne voulaient, ils ne pouvaient rien comprendre à ce lyrisme, si simple, si émouvant et si humain... Et le lendemain, Tout-Paris savait, dès les premières heures du matin, que "c'était tordant !" [...] C'est dans cette disposition d'esprit du public que le rideau se leva sur un des plus parfaits chefs-d'œuvre que j'aie entendus, depuis des années et des années... Naturellement, ils se tordaient... C'était le mot d'ordre »... Quant à la critique, elle est pétrie « d'incompréhension ridicule [...] C'est une espèce qui n'est pas près de disparaître, malheureusement », personnifiée par Francisque SARCEY, « un grand fléau »... Mirbeau préconise qu'on accorde aux critiques une pension modeste à la condition qu'ils se taisent...



217

- 217 [DEBUSSY (CLAUDE)]. *Mise en scène de Pelléas et Mélisande* (Paris, Durand et fils, s.d [circa 1910]) ; in-4, demi-chagrin bronze, dos lisse titré, couv. cons., III f.-98 pp. 700/800

RARE AUTOGRAPHIE (imprimerie Chaimbaud) de la mise en scène, avec description des meubles, accessoires, etc., donnant par le détail les mouvements et attitudes des personnages, avec de nombreux croquis, les éclairages.... Exemplaire de VANNI MARCOUX avec sa signature et 3 pages autographes de notes serrées avec croquis. Le célèbre baryton avait joué à Londres le rôle de Golaud en 1909, puis à Boston en 1912, avec Georgette Leblanc, et enfin à Paris, dans la centième représentation à l'Opéra-Comique, le 3 juin 1914. Cachets : « Matériel appartenant à Mrs Durand et fils ».

ON JOINT le fac-similé d'une lettre de Debussy à Vanni Marcoux (1914 ?) : « vous m'avez profondément ému et vous êtes un grand artiste. Jamais la douleur de ce pauvre Golaud n'a trouvé de tels accents ; c'est peu de vous dire ma reconnaissance »...

- \*218 [DEBUSSY (CLAUDE)]. PHOTOGRAPHIE originale de Claude DEBUSSY avec son épouse Lilly et Paul DUKAS, [mai 1902] ; 16 x 11,5 cm., montée sur carton. 500/600

TRÈS BELLE ET RARE PHOTOGRAPHIE PRIVÉE, en TIRAGE D'ÉPOQUE, prise à Éragny chez Paul Dukas, en mai 1902, une douzaine de jours après la création de *Pelléas et Mélisande*.



218



219

- \*219 [DEBUSSY (CLAUDE)]. PHOTOGRAPHIE originale de Claude DEBUSSY avec son épouse Lilly, [vers 1902] ; 9,3 x 15 cm. 500/600

TRÈS BELLE ET RARE PHOTOGRAPHIE PRIVÉE, en TIRAGE D'ÉPOQUE, montrant Debussy et sa première femme Lilly côte à côte, en buste. Reproduite dans l'iconographie *Debussy* de F. Lesure (planche 56).

Debussy épousa Lilly TEXIER (1873-1932), une charmante modiste, le 19 octobre 1899 ; délaissée par Debussy en juillet 1904 pour Emma Bardac, Lilly tenta de se suicider en octobre ; le divorce fut prononcé le 17 juillet 1905.

Cette épreuve, collée sur une carte grise, provient de la collection Paul DUKAS.

- \*220 [DEBUSSY (CLAUDE)]. 2 L.A.S. par Maurice MAETERLINCK et WILLY ; 2 pages in-8 et 2 pages in-12. 250/300

MAETERLINCK (Maurice). L.A.S., Paris 10 juin [1902 ?, à Louis FABULET]. « J'irai à Londres, à la 1<sup>e</sup> de *Pelléas* », où il espère rencontrer Robert d'HUMIÈRES et « lui faire connaître une foule de gens. [...] je ne connais guère dans la littérature anglaise d'avant-garde qu'Arthur SYMONS, qui puisse l'intéresser et lui être utile »...

WILLY. L.A.S., Bruxelles Vendredi [1902], à Georges PIOCH ; 2 p.in-12. Il cite (ligne de musique) l'air de Walther des *Maîtres Chanteurs*, et ajoute : « Pas plus que toi, *Pelléas* ne m'a dégoûté des maîtres. Il faut plaindre les snobs debussystes que Wagner offusque ! [...] Le faro et la gueuze lambic m'ont encore arrondi »...

- \*221 [DEBUSSY (CLAUDE)]. PHOTOGRAPHIE par Paul NADAR (1903) ; 14,3 x 10,5 cm., sur son carton d'éditeur. 400/500

SUPERBE PHOTOGRAPHIE, tirage de la série du *Panthéon Nadar*. C'est le plus célèbre et le plus beau portrait de Debussy, qui en apprécia beaucoup la qualité. Cette épreuve provient de la collection Paul DUKAS.

- 222 DEBUSSY (CLAUDE). *Fêtes Galantes*, 2<sup>e</sup> recueil (Paris, Durand et fils, 1904-1906) ; in-4, en feuilles, couv. ingres beige, 14 pp. 80/100

ÉDITION ORIGINALE (Imp. Chaimbaud). Le 1<sup>er</sup> recueil avait été publié chez Fromont en 1903.

- 223 DEBUSSY (CLAUDE). *Trois Chansons de Charles d'Orléans à 4 voix mixtes sans accompagnement* (Paris, Durand et fils, 1908-1910) ; in-4, en feuilles, couv. vergé ivoire, impr. en rouge et noir, 1 f. et 19 pp. 80/100

ÉDITION ORIGINALE. La première audition eut lieu aux Concerts Colonne le 9 avril 1909 sous la direction de Debussy. Les retirages sont imprimés par Mounot (et non Chaimbaud, comme ici), avec une couverture de papier lisse. Rousseurs.

- \*224 [CLAUDE DEBUSSY]. PROGRAMME pour *Le Martyre de Saint Sébastien*, 1911 (édité par M. Gonzalez, L'Edition Artistique imp.) ; in-4, 12 ff. non chiffrés, couv. ill. 400/500

BEAU PROGRAMME ILLUSTRÉ pour les dix représentations de gala au Théâtre du Châtelet (21 mai-2 juin 1911) de la création de ce mystère en cinq actes de Gabriele D'ANNUNZIO, musique de Claude DEBUSSY, décors et costumes de Léon BAKST, mise en scène d'Armand BOUR, chorégraphie de Michel FOKINE, avec Ida RUBINSTEIN dans le rôle-titre.

La couverture dorée est illustrée par HEUZÉ, qui a également enluminé la page de titre. Nombreuses photographies dans le programme.

Exemplaire de la costumière Marie MUELLE (qui a exécuté les costumes), avec sa signature en marge du titre et son cachet, et une page in-4 de notes autographes au crayon, qui se termine ainsi : « Mortellement long et ennuyeux. Musique mauvaise sans aucun intérêt ».

ON JOINT une photographie d'Ida RUBINSTEIN en Saint Sébastien par A. Bert (in-8, cachet Muelle au verso) ; une maquette de costume, gouache d'après Léon BAKST (30 x 25 cm., avec 2 échantillons de tissus, cachet Muelle) ; et le numéro de la revue *Le Théâtre*, 1911 (n° 299), consacré à la création du *Martyre de Saint Sébastien*.

- \*225 **DEBUSSY (CLAUDE)**. L.A.S., Mercredi [3 juin 1914], au chef d'orchestre D. E. INGELBRECHT ; demi-page in-8 (lég. piq.), enveloppe. 1.000/1.200

« Cher D.E.I. ci-joint deux places pour *Pelléas* avec mes excuses qu'elles ne soient pas numérotées. Elles prétendent à vous remercier, en moins éclatant, des si beaux coquelicots, et surtout vous assurer de l'affection de votre Claude Debussy ». [Il s'agit de la reprise de *Pelléas et Mélisande* pour 4 représentations su 3 au 26 juin 1914, avec Marguerite Carré en Mélisande.]

- 226 **[DEBUSSY (CLAUDE)]**. **SEGALEN (VICTOR)**. *Orphée-Roi* (Paris, Crès, 1921) in-8 carré, br., VIII f.-136 pp.80/100

ÉDITION ORIGINALE posthume, un des exemplaires sur vélin de Rives numéroté. Frontispice d'après Gustave Moreau et 8 ornements dessinés et gravés sur bois par G.-D. de MONFREID. Ce drame lyrique fut écrit en 1907-1908. C'est Debussy qui avait posé la question le premier à Segalen (26 août 1907) : « Ne pensez-vous pas qu'il y aurait quelque chose d'admirable à faire avec le mythe d'Orphée ? » ; et il s'était attaché à ce projet « amplement choral » pendant au moins deux ans, sans lui donner une forme aboutie. Couverture insolée.

- 227 **DEBUSSY (CLAUDE)**. SEPT RECUEILS DE MÉLODIES parues posthumes en éditions originales. 200/250

- *Quatre Mélodies inédites*, publiées pour la première fois d'après les manuscrits autographes (Paris, La Revue Musicale, mai 1926) ; in-4, broché, couv. ill., I f.-23 pp.

- *Ode à la France* (Paris, Choudens, 1928) ; grand in-4, en feuilles, 19 pp. Sur un poème de Louis Laloy. Sans la couv.

- *Salut Printemps* (Paris, Choudens, 1928) ; grand in-4, en feuilles, couv. et titre impr. en vert. 10 pp.

- *Quatre Mélodies pour Piano et Chant* (Paris, Max Eschig, 1932) ; 4 cahiers grand in-4, en feuilles, couvertures imprimées et bordées de vert tendre, chacune ornée d'une petite fleur rouge. Éditions originales de *Rondeau*, *Chanson d'un fou*, *Zéphyr* et *Ici-bas*, quatre pièces de jeunesse de Debussy, dont on venait de retrouver les manuscrits. Très beaux exemplaires.

- 228 **DEBUSSY (CLAUDE)**. *Lettres à son éditeur* (Paris, Durand, Dorbon, 1927) ; in-4, broché, 193 pp. 150/200

ÉDITION ORIGINALE, tirage de luxe (250 exemplaires numérotés sur vélin de Montgolfier). Beau portrait de Debussy en frontispice (eau-forte d'Ivan Thièle).

- 229 **[DEBUSSY (CLAUDE)]** **ESTOURNELLES DE CONSTANT (PAUL D')**. *Pygmalion, drame d'après A. Basiliadis* (Paris, Lemerre, 1907) ; in-12, demi-marquain noisette à coins, dos à petits nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., II f. n. ch., IV f. et 75 p. (*Faki*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE tirée à compte d'auteur sur vélin fort ivoire et glacé. Estournelles de Constant, 1852-1924, secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts, puis ambassadeur, prix Nobel, était un fin spécialiste de la littérature grecque. Il avait tenté Debussy, qui était alors en pleine tentative de renouvellement et à la recherche de textes, de mettre ce drame en musique. Il lui avait transmis ce livre avec un bel envoi : « A Claude Debussy, hommage d'un converti... » (l'exemplaire se retrouve dans la vente Debussy du 1<sup>er</sup> décembre 1933, n° 212), ce qui prouve que le musicien y avait accordé de l'importance, car il avait gardé très peu de livres. Bel exemplaire, très bien relié, enrichi de 3 lettres autographes signées de l'auteur (4 pp. in-8).

- 230 **[DEBUSSY] PETER (RENÉ)**. *Claude Debussy* (Paris, Gallimard, 1931) ; in-12, broché, 227 pp. 80/100

ÉDITION ORIGINALE (il n'y a pas eu de tirage de luxe). Précieux exemplaire de Paul DUKAS, portant cet ENVOI autographe signé : « C'est avec une grande émotion que j'inscris en tête de ce livre le nom cher et glorieux de Paul DUKAS. René Peter, novembre 1931 ». Bel état.

- 231 **[DEBUSSY (CLAUDE)]**. **SUARÈS (ANDRÉ)**. *Debussy* (Paris, Émile-Paul, 1922) ; in-12 carré, br., 139 pp. 120/150

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires hors commerce, justifié de la main de l'auteur (N° XII). Bel ENVOI autographe signé, en deux couleurs : « A mon cher Paul DUKAS, pour que mon souvenir, du moins, rencontre Ariane et son père, grand musicien. S. ».

- 232 [DEBUSSY (CLAUDE)]. COR (RAPHAËL). *M. Claude Debussy et le snobisme contemporain* (Paris, Bibliothèque du Temps Présent, s.d. [octobre 1909]) ; grand in-8, broché, couv. verte, 23 pp. 120/150

RARE ÉDITION ORIGINALE, tirage à part de revue, premier livre paru en France sur Debussy, concurremment avec le remarquable livre de Louis Laloy. Ce libelle d'un « Rédacteur au Cabinet du Ministre de la Guerre » manifeste à la fois sa haine personnelle et sa totale incompréhension de la musique : « Ce sont bien des notes, des sons, mais ce n'est point de la musique...Le souffle matinal n'a jamais passé là ! ». Ce factum fit énormément de mal à Debussy, qui en vint à douter de ses capacités. Il servit de référence à tous ses ennemis. Carte de l'auteur et ENVOI autographe signé à Valmy-Baisse.

ON JOINT : LALOY (Louis). *La Musique Chinoise, étude critique* (Paris, Laurens, 1909) ; in-8, percaline lilas de l'éditeur, 128 pp. ÉDITION ORIGINALE peu courante. 12 reproductions et nombreux exemples musicaux. Laloy était un grand musicographe, ami de Debussy, éminent sinologue et opiomane.

- \*233 DELMAS (JEAN-FRANÇOIS). 2 L.A.S., 1901-1904 ; 2 pages et demie in-8. 120/150

21 janvier 1901, à PÉRIVIER : « Une grande et vraie joie pour moi, c'est de me voir si bien compris et estimé ». 9 février 1904, au chef d'orchestre Gabriel BERGALONNE : il fixe la date de représentation de *Henri VIII* ; son cachet serait de 2.000 fr. nets de tous frais.

ON JOINT une belle photographie (par A. Bert) dans *La Walkyrie* (in-8), et une photo dans *Hippolyte et Aricie* (carte postale avec cachet de l'atelier Muelle et corrections du costume) ; le supplément illustré du *Petit Journal* du 26 mars 1894, avec illustration en couleurs : Sibyl Sanderson et Delmas dans *Thaïs*. [La basse Jean-François Delmas (1861-1933) débuta à l'Opéra en 1886 et joua tous les grands rôles.]

- \*234 DELNA (MARIE). P.S. et 3 L.A.S. ; 4 pages in-fol. en partie impr. à en-tête *Académie Nationale de Musique*, et 4 pages in-8 ou in-12. 150/200

SON PREMIER CONTRAT À L'OPÉRA DE PARIS signé par la cantatrice et les Directeurs Bertrand et Gailhard. Le contrat a été renégozié (la première version biffée est jointe) : l'artiste touchera 70.000 fr. par an, de mars 1898 à février 1900, pour dix représentations mensuelles. Dans une des lettres (31 janvier 1902), elle réclame un article où SAINT-SAËNS parle d'elle. [Marie Ledan dite Delna (1875-1932) avait fait des débuts fracassants dans la Didon des *Troyens* à l'Opéra-Comique en 1891, à 18 ans ; elle s'imposa comme une très grande tragédienne du chant.]

- \*235 DUBAS (MARIE). L.A.S., à M. Montjardin ; 1 page in-4. 120/150

Elle le remercie de sa carte pour se rendre chez Arys : « Le parfum en est exquis » ; elle s'excuse d'avoir envoyé le quatrain tardivement, et remercie de l'envoi de produits de beauté. Le quatrain dactylographié est joint : c'est une publicité pour la crème Teindelys, sur papier à en-tête du *Livre d'or des artistes*.

- 236 DUKAS (PAUL). *Symphonie en Ut majeur* (Paris, E. Baudoux & C<sup>ie</sup>, 1895-96, cot. 672) ; grand in-4, broché, couv. ill., 1 f.-67 pp. 500/600

ÉDITION ORIGINALE de la transcription pour piano à 4 mains par Alfred BACHELET. Elle est dédiée à Paul Vidal qui dirigea l'exécution à l'Opéra les 3 et 10 janvier 1897 de cette Symphonie, « une des œuvres les plus fortes qu'on ait faites ces derniers temps » (Vincent d'Indy, 31 janvier 1897).

ENVOI autographe signé : « à Monsieur Octave MAUS, en sincère sympathie. Paul Dukas, 1<sup>er</sup> février 1901 ».

- 237 DUKAS (PAUL). *Sonate (en mi bémol mineur), pour piano* (Paris, Durand & fils, 1900) ; grand in-4, broché, couv. en 2 couleurs, 1 f. et 55 pp. 180/200

ÉDITION ORIGINALE de cette magnifique sonate dédiée à Saint-Saëns, lequel n'en accusa jamais réception. La première audition fut donnée par Risler, Salle Pleyel, le 10 mai 1901. Debussy consacra un article à cette sonate au lendemain de cette audition, insistant sur « la sorte d'émotion hermétique qui s'y traduit ».

C'est L'EXEMPLAIRE MÊME DE PAUL DUKAS, provenant de la vente du 19 janvier 1959. Très lég. rousseurs.

- 238 DUKAS (PAUL). *Ariane et Barbe-Bleue* (Paris, A. Durand et fils, 1906) ; in-folio, maroquin noir poli, dos à nerfs jumelés, décor à froid, lettres « J.D. » dorées en queue. Sur les plats, larges bords marqués de 4 chanfreins. Ce cadre est orné de décors à froid et de nerfs prolongés ; les milieux inscrivent en creux 2 grandes plaques de veau noir mat, couvertes d'un grand décor et du titre dorés. Tête dorée, gardes de soie brochée aux tons vert, gris, noir et rose dans un décor fondu, v f. dont 2 blancs et 249 pp. (reliure de l'époque, de style néo-gothique, réalisée par Jacques DURAND). Dans un étui-boîte de chagrin noir, intérieur de daim noir. 1.500/1.800

ÉDITION ORIGINALE de la partition piano et chant, réduite par l'auteur, de ce bel opéra sur un poème de Maurice Maeterlinck.



238



239

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER, SEUL GRAND PAPIER. Exemplaire exceptionnel, relié par l'éditeur Jacques DURAND (1865-1928), dès parution de l'ouvrage publié par ses soins. Cet éditeur remarquable était aussi un relieur de grand talent. Ce volume ainsi relié fut offert par sa veuve à Paul DUKAS, le 14 septembre 1928, comme l'atteste une lettre autographe jointe de Marie Durand (1 p.in-8) : « Cher Maître et ami. Il me serait agréable que cette partition d'*Ariane*, dont mon cher Jacques a fait la reliure avec amour, vous appartienne. Voulez-vous me laisser vous l'offrir en souvenir de votre ami »...

Vente Dukas, 19 janvier 1959.

- \*239 **DUKAS (PAUL)**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, février 1933 ; 1 page in-fol. 700/800

BELLE PAGE PRÉSENTANT TROIS GRANDS THÈMES D'*ARIANE ET BARBE-BLEUE*, dédiée : « à Gustave Samazeuilh, vingt six ans après, quelques thèmes choisis, en toute fidèle affection »...

Dukas a inscrit 4 mesures « Très calme » de la fin de l'acte I ; les deux premières mesures « Lent » du Prélude de l'acte II ; et enfin 6 mesures « en retenant » du troisième acte : « Ariane s'en va, les dames restent ».

Cette page est écrite au verso de la page d'index de l'édition originale de 1906, laquelle porte une dédicace autographe : « à Gustave Samazeuilh, souvenir amical Paul Dukas Mars 1907 », également signée par Maurice MAETERLINCK, le 22 novembre 1935.

- \*240 **[DUKAS (PAUL)]**. **MAETERLINCK (MAURICE)**. L.A.S., Grasse, 22 février 1907, [à Paul LACOMBLEZ, son éditeur bruxellois] ; 1 page et quart in-8. 200/250

Il est « obligé, à partir de demain, de passer 8 jours à Paris pour assister aux dernières répétitions de *Ariane et Barbe-Bleue* à l'Opéra-Comique ». Il demande de lui envoyer les épreuves de son volume à Neuilly, si elles sont prêtes...

- \*241 **DUKAS (PAUL)**. L.A.S., 26 octobre 1917, à un ami ; 2 pages in-8. 250/300

Il le remercie de « ce que vous me dites de personnel sur *Ariane et Barbe-Bleue*. Mais je crois que mieux vaut vous dire franchement que je ne suis pas du tout partisan de son exécution au concert. Et à plusieurs reprises déjà, je me suis opposé, notamment à l'étranger, à des tentatives au sujet desquelles j'ai du même protester [...] Mon sentiment n'a pas changé »...

ON JOINT 3 cartes de visite autographes de Dukas à Alfred Bruneau, à propos d'*Ariane et Barbe-Bleue*. Plus 3 petites PHOTOGRAPHIES inédites (4,5 x 3,5 cm., montées sur un carton) de Dukas en Bretagne.

- \*242 **DUKAS (PAUL)**. L.A.S. (monogramme), 2 septembre 1928, à Gustave SAMAZEUILH ; 1 page in-12 très remplie, adresse. 200/250

Il le remercie de son article sur Jacques DURAND qui venait de mourir : « comme vous j'ai été surpris de ne trouver nulle part au moins quelques lignes consacrées à notre ami, pas même dans les journaux spéciaux [...] mais la mesquinerie n'est plus pour nous étonner ». Dukas relève toutefois une erreur : « MAGNARD n'a jamais été l'élève de Dubois au Conservatoire. Il prenait avec Dubois des leçons particulières et Jacques a dû le connaître par *le Figaro* où Albert Delpit était rédacteur. Vous savez que Delpit était intime de la famille Durand »...

- 243 **DUKAS (PAUL)**. *Les Écrits de Paul Dukas sur la Musique* (Paris, SEFI, 1948) ; in-8, broché, 704 pp. 350/400

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA (n° 4), seul grand papier. PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE SA FILLE « NONO ». Avant-propos de G.Samazeuilh. Cet important recueil d'articles écrits de 1892 à 1932 a été réuni en 1946 par Madame Dukas qui décéda en 1947.

ON JOINT une L.A.S. de Paul DUKAS au *Courrier de la Presse* (1907, 2 p. in-8 et enveloppe) et une carte postale adressée à « Mademoiselle Dukas » (1951), qui a servi de marque-page.

PROVENANCE : Vente Paul DUKAS du 19 janvier 1959.

- \*244 **[DUKAS (PAUL)]. BRUSSEL (ROBERT)**. *Sur le chemin du souvenir*. Tapuscrit avec additions et corrections autographes ; 73 pages in-4. 200/300

TRÈS BEAU TÉMOIGNAGE sur Paul DUKAS par un de ses plus proches amis, publié dans le numéro spécial de *La Revue Musicale* consacré à Paul Dukas (mai-juin 1936). Après un portrait tout en finesse de l'homme et du musicien, Robert Brussel évoque ses idées philosophiques, sa vaste culture, son travail de critique, ses méthodes de travail... Ce tapuscrit très corrigé a été envoyé par R. Brussel (avec une carte de visite autographe jointe) à Édouard SCHNEIDER, qui y a porté à son tour quelques corrections.

ON JOINT un article nécrologique sur Paul Dukas par Gustave Samazeuilh (*Le Temps*, 19 mai 1935).

- \*245 **DUPARC (HENRI)**. Manuscrit autographe signé ; sur une page in-folio de papier musique; 600/800

Page de titre de sa célèbre mélodie *Phidylé*, dans un arrangement inconnu : « Phydilé / (Mélodie avec accompagnement de piccolo, saxophone et harmonium obligés) / Poésie de Leconte de Lisle. / H. Duparc. ».

Composée en 1870 sur un des *Poèmes antiques* de Charles Leconte de Lisle, que Duparc (comme ici) a souvent orthographié par erreur *Phydilé*, cette mélodie fut créée à la Société Nationale de Musique par Baudoin-Bugnet le 5 janvier 1889, et publiée en 1894. Duparc en donna une version avec orchestre ; cette version pour petite formation semble inconnue.

- \*246 **DUPARC (HENRI)**. L.A.S., Tarbes, Hôtel Moderne, 5 janvier 1914 à Jeanne RAUNAY, Mme André BEAUNIER ; 2 pages in-4. 600/800

BELLE LETTRE À LA CANTATRICE JEANNE RAUNAY (1869-1942). « Je veux que vous ayez un souvenir de cette villa Amélie que votre présence a ensoleillée pendant quelques heures beaucoup trop courtes à mon gré »... Il la prie de lui renvoyer le manuscrit de sa mélodie *La Vie antérieure* : « j'ai modifié un passage et je désire, quoique je n'y vois presque plus, écrire ces quelques mesures afin qu'elles soient conformes à la partition gravée. Je ferai mon possible, mais je ne réponds pas d'y parvenir. En tout cas, ce petit travail fait, je vous reverrai la partition »...

Ancienne collection Georges VAN PARYS (8 mars 1979, n° 417).

- 247 **DUPONT (GABRIEL)**. *La Glu* (Paris, Heugel, 1910) ; in-4, demi-chagrin rouge, filets dorés, IV f.-263 pp. (*reliure de l'époque*). 350/400

ÉDITION ORIGINALE de la réduction piano et chant de ce drame musical populaire de Jean Richepin et Henri Cain, créé à l'Opéra de Nice le 24 janvier 1910. L'action se passe au Croisic (le port, la baie des Bonnes Femmes, vieux airs bretons). La page de faux-titre est recouverte d'ENVOIS autographes signés à Claire FRICHÉ, créatrice du rôle de Marie-des-Anges : G. Dupont, Henri Cain, Geneviève Vix et tous les autres artistes.

JOINTE une belle PHOTOGRAPHIE de Gabriel DUPONT (Mathieu-Derche, 14 x 10 cm., montée sur carton gris), avec DÉDICACE autographe signée : « A Claire FRICHÉ, à l'admirable Marie-des-Anges de *La Glu* ; Nice, janv. 1910, G. Dupont ». Plus une L.A.S. (30 décembre 1909, 3 p. in-8) à la cantatrice : « vous ferez une admirable Marie-des-Anges... Il ne reste plus qu'à figoler votre rôle »...

Gabriel DUPONT (1879-1914), élève de Massenet et Widor, obtint le second prix de Rome en 1901. Les œuvres de ce compositeur très doué mort à 35 ans sont rares. Bel exemplaire, avec le nom de Claire FRICHÉ doré au dos du volume.

- \*248 **ENESCO (GEORGES)**. L.A.S., 18 juillet 1899, au *Courrier de la Presse* ; 1 page in-12 (marques au crayon). 100/120

Il demande de n'envoyer « que les articles de journaux simples, c'est à dire de supprimer les reproductions exactes »... [Il avait alors 18 ans].

- 249 **ERLANGER (CAMILLE)**. *Aphrodite* (Paris, Société Nationale d'édition musicale, 1905) ; grand in-4, demi-basane rouge, palettes dorées, V f. n. ch. et 354 pp. (*reliure de l'époque*). 350/400

ÉDITION ORIGINALE, piano et chant, de ce drame musical adapté par Louis de Gramont d'après le célèbre roman de Pierre LOUÏS, créé à l'Opéra-Comique le 27 mars 1906.

ENVOI autographe signé : « A Claire Friché, hommage de vive admiration et d'inaltérable gratitude, Camille Erlanger, 1906 ». Claire FRICHÉ créa le rôle de Bacchis, celui de Chrysis fut créé par Mary Garden : deux grandes divas pour servir le talent d'Erlanger (1863-1919).

ON JOINT : – une PHOTOGRAPHIE DÉDICACÉE de C. Erlanger (Cauvin à Paris, 14 x 9,7 cm.) : « A Mademoiselle Claire Friché, en souvenir et en reconnaissance d'Aphrodite, son admirateur, Camille Erlanger, 1906 ». – L.A.S. à la cantatrice (2 p. in-8) : « On a changé 2 vers au rôle de Bacchis (Tiens ! Souffre par ma main ! meurs dans les supplices ! ), cette nouvelle version est celle que vous chanterez dorénavant ». – Photographie de Claire FRICHÉ en costume de scène (Paul Boyer, 19 x 27,5 cm.). – Une autre PHOTOGRAPHIE de C. Erlanger (Cauvin), avec cette dédicace : « A Madame Guionie, sympathiquement et admirativement en souvenir d'Aphrodite, Camille Erlanger, 1906 » (Mme Guionie créa le rôle de Mousarion). – L.A.S. d'Erlanger (1 p. in-8). – L.A.S. de Pierre LOUÏS (s.d., 2 p. in-8) à un ami, « pour la 50<sup>e</sup> d'Aphrodite »... – Article de Catulle Mendès. Le nom de Claire FRICHÉ est doré au dos du volume.

- 250 **FALLA (MANUEL DE)**. *Trois Mélodies : Les Colombes, Chinoiseries, Séguidille* (Paris, Rouart, Lerolle et C<sup>ie</sup>, 1910) ; grand in-4, en feuilles, 1 f.-15 pp. 600/800

ÉDITION ORIGINALE de ces mélodies sur des poèmes de Théophile GAUTIER, dédiées à Mme Adiny-Milliet, Mme R. Brooks et Mme Claude Debussy.

ENVOI autographe signé : « à Monsieur Octave MAUS, Hommage respectueux. Manuel de Falla. Paris 16-4-1910 ». Très bel exemplaire.

ON JOINT ses *Pièces Espagnoles pour piano* (Paris, Durand et fils 1909) ; grand in-4, en feuilles, 25 pp. ÉDITION ORIGINALE dédiée à Isaac Albeniz. Ces pièces ont été jouées en première audition à « La Libre Esthétique » le 6 avril 1909 par Ricardo Viñes. Avec un tirage de l'ex-libris d'Albeniz dessiné par Ismaël Smith.

- 251 **FALLA (MANUEL DE)**. *La Vie Brève* (Paris, Max Eschig, 1913) ; in-4, br., couv. en 2 coul., IV f.-119 pp. 250/300

ÉDITION ORIGINALE de ce drame lyrique en 2 actes et 4 tableaux sur un poème de Carlos Fernandez Shaw, adaptation de Paul Milliet. Bel exemplaire de premier tirage (mention en cyrillique au copyright), provenant de la collection Octave MAUS (indication au crayon).

- \*252 **FAURÉ (GABRIEL)**. 2 L.A.S., [1907-1923] ; 1 page et demie in-8 chaque (un coin manquant à la seconde ôtant 2 lettres). 250/300

[Juin 1907], à Henri MARÉCHAL : convalescent et « trop château branlant », il le prie de le remplacer pendant deux jours (pour les concours du Conservatoire) ; il aura la permission d'aller le lendemain pour quelques moments à l'Opéra-Comique, et le remerciera...

[1923], à son compatriote Raymond ESCHOLIER : « Votre roman *La Nuit* est extrêmement attachant. États d'âme, états de nature, puérilité et banalité de la vie des petites villes provinciales, vous m'avez rappelé tout cela de façon charmante »...

- 253 **FÉVRIER (HENRY)**. *Monna Vanna* (Paris, Heugel, 1908) ; in-4, demi-chagrin rouge, filets dorés, IV f. n. ch. et 365 pp. (reliure de l'époque). 200/250

ÉDITION ORIGINALE de la réduction piano et chant de ce drame lyrique, d'après la pièce de Maeterlinck (1902). ENVOI autographe signé : « A madame Claire FRICHÉ, qui sera certainement une admirable Monna Vanna, Henry Février, 1909 ». JOINTE une lettre autographe signée de Février (1 p. in-12, enveloppe). Le nom de Claire Friché est doré au dos du volume. Rousseurs.

- 254 **FOURDRAIN (FÉLIX)**. *La Légende du point d'Argentan* (Paris, Choudens, 1900) ; in-4, demi-basane rouge, palettes dorées, 1<sup>er</sup> plat de couv. cons., III f.-67 pp. (reliure de l'époque). 80/100

ÉDITION ORIGINALE piano et chant de ce mystère en un acte de Henri Cain et Arthur Bernède. ENVOI autographe signé : « A madame Claire FRICHÉ, souvenir inoubliable de sa belle création de Rose-Marie. en très sincère reconnaissance. Félix Fourdrain ». Quelques corrections à l'encre rouge. Félix FOURDRAIN (1880-1923) fut élève de Massenet et Widor ; excellent organiste, il publia 5 opéras-comiques et des opérettes. Cette *Légende* fut créée à l'Opéra-Comique le 17 avril 1907. Nom de Claire Friché doré au dos du volume.

- \*255 **FRANZ (FRANÇOIS GAUTIER, DIT PAUL)**. 7 L.A.S. à STUART, régisseur de l'Opéra ; 1 p. in-4 et 8 pp. in-8. 150/200

BELLE CORRESPONDANCE DU TÉNOR WAGNÉRIEN (1876-1950). *Nantes* : « Et voilà, ce soir je donne la deuxième de Lohengrin. Cela a très bien marché [...] j'étais un peu énervé, le geste s'en est ressenti et à deux reprises seulement [...] j'étais au-dessus de l'orchestre que je n'avais pas entendu. Ce n'est donc pas un défaut de voix. Le Graal a "épatamment" marché »... Il va rentrer à Paris pour *Samson* : « j'ai joué 6 ouvrages à l'Opéra sans aucune répétition à orchestre »... « Alors donc à ce soir la joie de revêtir la robe de Samson »... Il ne faudra pas compter sur lui pour Roméo le 26, « le temps matériel me manquant pour mettre en valeur un rôle tel, qui, je vous le répète doit m'affirmer et non m'engloutir »... Etc. ON JOINT un télégramme au même ; une L.A.S. (1909) ; une belle photographie (par Walery), in-8) dans *Les Maîtres Chanteurs*.



- \*256 **FRICHÉ (CLAIRE)**. PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE autographe signée ; 22,5 x 16,5 cm sur carton à la marque du photographe G. Dupont Emera à Bruxelles. 250/300

Superbe portrait de la cantatrice belge (1879-1968) dans *La Tosca*, dédiée : « À mon camarade Bourbon / avec ma bonne amitié / Claire Friché / Bruxelles Théâtre de la Monnaie 1910 ».

ON JOINT une héliogravure tirée en vert d'un cliché de Manuel, dans *La Tosca* à l'Opéra-Comique.

- **SUR CLAIRE FRICHÉ**, voir aussi les numéros 121, 124, 190, 193, 197, 247, 249, 253, 254, 258, 264, 273, 301, 317, 318, 319, 321, 351.

- \*257 **FUGÈRE (LUCIEN)**. 2 L.A.S. et une carte a.s., et une PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE a.s. ; 7 pages in-8, et 14,5 x 9 cm.  
200/300

13 janvier 1890, à M. MAYER, au sujet de la location d'une maison pour les vacances en Bretagne... Carte de remerciements au sculpteur Albert BARTHOLOMÉ pour un bronze... Billet à son ami Clément pour écouter Marie DELNA. Photo par Boissonnas avec dédicace : « A ma chère camarade GUIONIE, à l'artiste exquise, à Rosine, à Papagena, bien affectueusement, 1912 Lucien Fugère ». ON JOINT 2 photographies, et une l.a.s. de sa femme. [Lucien Fugère (1848-1935) fut un très grand baryton à l'Opéra-Comique, où il fit nombre de créations.]

- 258 **GEORGES (ALEXANDRE)**. *Miarka* (Paris, Enoch, 1905) ; in-4, demi-basane rouge, palettes dorées, VIII f.-  
298 pp. (*reliure de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE, piano et chant de ce drame lyrique, d'après le roman de Jean Richepin paru en 1883, créé à l'Opéra-Comique le 7 novembre 1905 par Marguerite Carré.

ENVOI autographe signé : « A madame Claire FRICHÉ, avec toute mon admiration et ma respectueuse affection. Alexandre Georges ». L.A.S. à la même (4 p. in-8) : « Vous qui auriez du créer le rôle de la *Vougne* à l'Opéra-Comique et qui auriez été merveilleuse... ne pourriez-vous pas m'aider à sortir *Miarka* de ce sommeil un peu trop prolongé ?... C'était un peu la faute de la maison Enoch...si vous pouvez m'aider à faire jouer *Miarka* à La Monnaie, réaliser enfin ce rêve »...

ON JOINT : *Charlotte Corday* (Paris, Choudens, 1901) ; in-4, demi-basane rouge, dos lisse, palettes dorées, III f.-195 pp.  
ÉDITION ORIGINALE piano et chant de ce drame lyrique d'A. Georges sur un poème d'Armand Silvestre, créé en 1901 par Georgette Leblanc, et repris en 1907 par Claire FRICHÉ. Bel ENVOI de l'auteur à cette cantatrice, dont le nom est doré au dos du volume. Alexandre Georges (Arras 1850-Paris 1938) est l'auteur de huit opéras

- 259 **GRAVOLLET (PAUL).** *Les Frissons* (Paris, Hamelle, 1905, cot. J.5218 H.) ; in-4, broché, couverture bleue au 1<sup>er</sup> plat décoré, tranches lisses, 102 pp. 500/600

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DE CE KEEPSAKE MUSICAL. L'auteur, professeur de déclamation à la Comédie Française, cultivait très bien ses relations dans les milieux du théâtre et de la musique. Il a choisi, pour accompagner ses médiocres poèmes, quelques-uns des futurs très grands musiciens qu'il fréquentait : H. BEMBERG, Henri BUSSET, André CAPLET, Cécile CHAMINADE, Claude DEBUSSY (*Dans le jardin* [Lecture 78]), Alphonse DUVERNOY, H. de FONTENAILLES, Charles HESS, Vincent d'INDY, Charles LECOQ, Xavier LEROUX, Charles LÉVADÉ, Henri MARÉCHAL, Georges MARTY, Edmond MISSA, Émile PESSARD, Paul PUGET,

Maurice RAVEL (*Manteau de fleurs*, une des premières mélodies publiées de Ravel), Francis THOMÉ, Paul VIDAL, et Charles-Marie WIDOR.

Bel exemplaire qui porte le grand ex-libris armorié, sur papier vert clair, du grand compositeur brésilien Heitor VILLA-LOBOS (1885-1959), qui fut élève à la Schola Cantorum et l'ami de Dukas, Ravel, Schmitt... Dos muet un peu restauré, gardes blanches ajoutées.

- \*260 **GREFFULHE (ELISABETH DE CARAMAN CHIMAY, COMTESSE)**. L.A.S., 2 mai 1910, au sculpteur Albert BARTHOLOMÉ ; 4 pages in-8, en-tête *Grandes Auditions Musicales de France*. 150/200

« Nous avons obtenu que Monsieur CARUSO vienne chanter pour une œuvre qui a une haute portée sociale "La construction d'une École Ménagère pour les Jeunes Filles de la classe ouvrière". [...] Chaque souscripteur d'une loge aurait la surprise d'y trouver une œuvre d'art. Votre nom sur la liste des donateurs donnerait un prestige »... Elle le prie de lui accorder son concours et « de nous faire le plaisir de venir entendre le grand artiste dont la voix est incomparable »...

Protectrice des musiciens et des peintres, la célèbre mécène (1860-1952) fut un des modèles de Proust pour la duchesse de Guermantes.



261

- \*261 **GROUPE DES SIX**. L.S. par 14 musiciens et écrivains, [Paris 21 février 1921], à Pierre MÉDAN, à Aix en Provence ; 1 page in-8 avec décor lithographié en bistre et vignette coloriée en chromolithographie représentant un fantassin montant la garde, enveloppe. 1.500/2.000

BELLE ET RARE PIÈCE COLLECTIVE, RÉUNISSANT LES MUSICIENS DU GROUPE DES SIX, LEURS SYMPATHISANTS ET LES ANIMATEURS DU BŒUF SUR LE TOIT.

C'est à l'initiative de Darius Milhaud qui en a écrit le texte et l'enveloppe que cette lettre collective fut adressée à Pierre MÉDAN (né en 1881), érudit, professeur de lettres au Lycée et à la Faculté des Lettres d'Aix en Provence, et critique musical, à l'occasion de sa légion d'honneur.

« Vive Pierre Médan – Chevalier de l'Ordre National de la Légion d'HONNEUR ! », a écrit Darius Milhaud. Toute la page est recouverte des signatures autographes de ses amis parisiens, à commencer par le Groupe des Six au grand complet : Georges AURIC, Louis DUREY, Arthur HONEGGER, Darius MILHAUD, Francis POULENC et Germaine TAILLEFERRE, ainsi que leur animateur Jean COCTEAU, et leur maître ERIC SATIE ; mais aussi des musiciens amis : le chef d'orchestre VLADIMIR GOLDSCHMANN, la pianiste (et épouse d'Honegger) Andrée VAURABOURG, la pianiste brésilienne NININHA VELLOSO-GUERRA ; la dessinatrice et peintre Irène LAGUT ; ainsi que Raymond RADIGUET, et Gabrielle Buffet PICABIA, épouse de Francis Picabia et journaliste.

- 262 **HAHN (REYNALDO)**. *Chansons Grises* (Paris, Au Ménestrel, 1894) ; in-4, bradel demi-marquin orangé à petits coins, tête dorée, couv. illustrée cons., 23 pp. (*Lefort*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE de la première œuvre publiée de R. Hahn sur des poésies de Paul VERLAINE. Belle COUVERTURE ILLUSTRÉE PAR H. VIOLLET. ... « mais un autre soir ce fut une féerie. Reynaldo Hahn, qui sortait du Conservatoire, chanta les *Chansons grises* qui n'étaient pas encore imprimées. L'aisance et l'autorité d'un artiste aussi jeune étaient prodigieuses... Il y avait ce soir là une empreinte si profonde de cette musique originale que personne ne parlait plus » (Robert de Billy, *Proust*, p. 75). Bel exemplaire, en reliure signée de l'époque (fente bien réparée pp. 15-16.). Petite photographie de R. Hahn jeune.

- 263 **HONEGGER (ARTHUR)**. *Trois Poèmes, extraits des Complaintes et Dits de Paul Fort* (Paris, Senart, 1922) ; in-fol., 1 f. de titre et 9 p. 150/200

ÉDITION ORIGINALE (cotage E.M.S.4752) ; une des premières œuvres d'Honegger, écrite en août-novembre 1916.

ON JOINT un programme pour la solennité musicale du centenaire de l'église Saint-Vincent-de-Paul, 25 mai 1944, avec *Le Roi David* d'Honegger, signé et daté par Honegger ; plus le numéro consacré à *Arthur Honegger* de la Collection *Comœdia-Charpentier* (1943), textes de P.Claudé, Roland-Manuel, E.Vuillermoz, A.Hoérée, avec de nombreuses photographies.

- 264 **INDY (VINCENT D')**. *L'Étranger* (Paris, Durand, 1902) ; demi-basane rouge, palettes dorées, v f.-200 pp. (*reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE piano et chant de cette action musicale en 2 actes, réduite par l'auteur. Le frontispice est une lithographie de José-Maria SERT.

Bel ENVOI autographe signé : « A ma chère et admirable Vita, Claire FRICHÉ, avec toute ma reconnaissance pour sa belle et émouvante création au Théâtre de la Monnaie, 7 juin 1903, Vincent d'Indy ». Le nom de la cantatrice est doré en pied du dos de reliure. JOINTS les articles du *Gil Blas* et du *Journal* par Catulle Mendès, et une vue du décor de Dubosc.

- 265 **INDY (VINCENT D')**. *Deuxième Symphonie en si bémol, opus 57* (Paris, Durand, 1904) ; grand in-4, demi-basane fauve, dos à nerfs., couv. cons., 1 f. et 192 pp. (*reliure de l'époque*). 600/800

ÉDITION ORIGINALE de la partition d'orchestre (cot. 6338).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE : cette œuvre majeure de d'Indy est en effet dédiée à Paul DUKAS et comporte ce très bel envoi autographe signé : « A P. Dukas [imprimé], à l'ami et au camarade en symphonie, en affectueux souvenir de nos bonnes conversations artistiques d'autrefois. Vincent d'Indy ».



265



266

- \*266 **JAUBERT (MAURICE)**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Chants de la Côte. Chansons populaires de Provence et du Comté de Nice*, Paris 1930 ; titre et 14 pages in-fol. 1.000/1.500

CYCLE COMPLET ET INÉDIT DE 6 CHANSONS pour chant et piano sur des paroles en provençal, dédié à Darius MILHAUD : *Lou Moussi* ; *Digo*, *Jeannetto* ; *La Cabro pardudo* ; *Ai rescountrat ma mio* ; *Belo Viergi courounado* ; *La Roso de Mai*.

La partition porte en tête cette dédicace : « A Milhaud / au musicien, au "pays", à l'ami / Maurice Jaubert ».

Maurice Jaubert, né à Nice le 3 janvier 1900, fut à 19 ans le plus jeune avocat de France ; mais il décida de se consacrer à la musique, et travailla principalement pour le cinéma ; on lui doit notamment les musiques de *Carnet de bal*, *Le Million*, *Drôle de drame*, *Le Jour se lève*, etc. Il fut tué sur le front le 19 juin 1940 à Pont-sur-la Moselle.

Les manuscrits de ce musicien qui promettait beaucoup sont TRÈS RARES.

- \*267 **JOHNSON (EDWARD)**. PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE autographe signée, New York 1925 (photo Mishkin) ; 23,5 x 18,5 cm. 150/200

Belle photographie dans le rôle de PELLÉAS dédicacée à l'encre blanche : « à Mr MUELLE, avec tous les hommages de Edward Johnson, N.Y. 1925 ». (Au verso, cachet du costumier Muelle). [Le célèbre ténor canadien (1878-1959) mena une brillante carrière internationale, puis devint en 1935 *general manager* du Metropolitan.]

- 268 **KLINGSOR (LÉON LECLÈRE, DIT TRISTAN)**. *Quatre chansons de bonne humeur* (Paris, Rouart-Lerolle, 1922) ; grand in-4, en feuilles, couv. rouge, 1 f.-12 p. 250/300

ÉDITION ORIGINALE de la musique de Klingsor sur ses propres poèmes.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MAURICE RAVEL (qui avait mis en musique en 1903 *Shéhérazade* sur les poèmes de T. Klingsor), avec cet ENVOI autographe signé : « à Maurice Ravel autrefois curieux d'Asie, ces *Quatre chansons de bonne humeur* amicalement, Tristan Klingsor ».

- \*269 **KOECHLIN (CHARLES)**. MANUSCRIT autographe signé, *Musique. Représentations de Béziers...*, [1900] ; 7 pages in-4. 600/800

CHRONIQUE MUSICALE sur la création de *Prométhée* de Gabriel FAURÉ, et de *Bacchus mystifié* de Max d'OLLONE, aux Arènes de Béziers, le 26 août 1900.

Koechlin analyse longuement l'impression inoubliable qu'il a ressentie à l'écoute de la partition de Fauré : « Cela ne ressemble à rien, pas même à "du Fauré". [...] bien vite l'émotion du beau vous pénètre. On remarque la noblesse de cet art, et sa sobriété. Cela est puissant sans être boursoufflé ; l'expression est intense et profonde, et jamais il n'y a rien d'exagéré ou d'inutile. Les Grecs possédaient le secret d'un tel équilibre »... Il souligne la beauté du spectacle, donné en plein air dans les meilleures conditions, grâce au dévouement de M. Castelbon de Beauxhôttes, « vrai et sincère ami de l'art »... Il conclut en parlant du ballet *Bacchus mystifié*, sur un livret du maire de Béziers, le Dr. Sicard ; Saint-Saëns, malade, n'ayant pu en écrire la partition, c'est Max d'OLLONE, « l'un de nos récents prix de Rome », qui en a écrit la musique avec « toute la spontanéité, la grâce et la gaieté de la jeunesse »...

- \*270 **[LANDOWSKA (WANDA)]** *Concerts W. Landowska* (Saint-Leu-La-Forêt, été 1934) ; in-8, br., 24 et 8 pp. 150/200

RARES PROGRAMMES des concerts Bach, Haydn, Mozart, Scarlatti... données au clavecin par la grande artiste (photo en couv.). JOINTES : 2 lettres dactyl. avec qqs mots et signatures autographes de Wanda Landowska à Édouard Schneider (1933, 1940, 2 p. in-8, avec enveloppe à en-tête *Ecole W. Landowska, St-Leu-la-Forêt*), à qui elle envoie aussi un tapuscrit de 5 pp. in-4 (signature de W.L. au tampon, une correction autographe) sur Couperin, Bach ; plus 3 l.a.s. par sa sœur sur les tournées à l'étranger (1906-1911).

- \*271 **LAZZARI (SYLVIO)**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *LA TOUR DE FEU*, 1924 ; [4 ff]-143 pages in-fol., sous étui avec la partition imprimée, chemises demi-chagrin vermillon. 1.800/2.000

MANUSCRIT COMPLET DE TRAVAIL DE CE DRAME LYRIQUE EN TROIS ACTES, sur un livret du compositeur, créé à l'Opéra le 12 janvier 1928, avec Fanny HELDY, Georges THILL, Marcel JOURNET, et Jean CLAVERIE, sous la direction de François RUHLMANN, dans des décors et costumes de Maxime DETHOMAS, une mise en scène de Pierre CHÉREAU, avec, pour la première fois à l'opéra, l'insertion d'une séquence cinématographique.

Ce drame se déroule au XVII<sup>e</sup> siècle, dans une île de la côte septentrionale de la Bretagne, entre Yves, le gardien du phare, sa femme Naïc, le pilote jaloux Yann et un riche navigateur étranger Don Jacintho.

Le manuscrit pour chant et piano est à l'encre noire, recouvrant souvent la première esquisse au crayon. Des variantes ou des idées de développement sont esquissées au crayon, ainsi que des notes pour l'instrumentation ; on relève de nombreuses traces de correction par grattage. Il présente de nombreuses indications scéniques, parfois fort développées, et le minutage. L'acte II a été terminé le 2 mai 1924, l'acte III le 23 octobre 1924.

ON A JOINT LA PARTITION IMPRIMÉE (Paris, Choudens, 1928 ; [3 f.]-253 p.), avec un ENVOI autographe : « Au grand animateur de la Tour de Feu, à Pierre Chéreau, en témoignage de reconnaissance et d'affection. Sylvio Lazzari ». Plus une L.A.S. de Sylvio Lazzari à Pierre Chéreau, Suresnes 2 janvier 1943 (1 page et demie in-4), au sujet de l'attribution des rôles pour une reprise de *La Tour de feu*.



- \*272 [LEHAR (FRANZ)]. Son PORTRAIT, dessin original par BILS ; encre de Chine, avec qqs rehauts de gouache blanche, signé en bas à droite ; 220 x 110 mm. 250/300  
Portrait en buste, de profil, du compositeur de *La Veuve joyeuse*, par un habile dessinateur de presse.
- 273 LEROUX (XAVIER). *La Reine Fiammette* (Paris, Choudens, 1903) ; grand in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, filets et lyres dorés, IV f.n.ch. et 262 pp. (reliure de l'époque). 120/150  
Partition piano et chant de ce conte dramatique de Catulle Mendès. Mention de 2<sup>ème</sup> édition. Mary Garden créa le rôle d'Orlanda à l'Opéra-Comique le 23 décembre 1903. Claire FRICHÉ en fit un des grands succès de sa carrière.  
ENVOI autographe signé : « A ma chère interprète, à ma charmante amie Claire Friché, en fidèle et vive admiration. Xavier Leroux. ». Le nom de la cantatrice est doré au dos du volume. JOINTE une photographie de X. Leroux (P. Boyer, 13,5 x 9,3 cm.), avec DÉDICACE autographe signée : « A ma chère amie Jeanne Guionnie, en fervente admiration de son tout dévoué X. Leroux ».
- \*274 LITVINNE (FÉLIA). 3 cartes autographes (dont une signée), et 5 photographies. 120/150  
Une carte postale a.s. la représente dans *La France Victorieuse*. 2 grandes photographies (26 x 15,5 cm.) la représentent en Brünnhilde ; 2 photographies par Bert (à la ville, avec grand chapeau ; et dans *Le Crépuscule des Dieux*) ; elles proviennent de la collection du sculpteur Bartholomé. On joint un programme de la Présidence de la République (12 juillet 1910), où la cantatrice chante deux mélodies de G. Fauré, accompagnée par l'auteur.
- \*275 MESSENGER (ANDRÉ). L.A.S., 25 novembre 1906, [au sculpteur Albert BARTHOLOMÉ] ; 1 page in-8. 100/120  
Il a trouvé sa lettre à son « retour d'un long voyage dans l'Amérique du Sud » ; il signalera Mme Bureau Berthellot « aux organisateurs des Matinées de la Sorbonne »...  
ON JOINT 2 notes au crayon en son nom à en-tête du *Théâtre National de l'Opéra*, pour l'organisation des répétitions ; plus une note à l'encre au régisseur Stuart ; et une photo (carte postale).
- 276 MESSENGER (ANDRÉ). *Béatrice* (Paris, Fürstner, 1914) ; in-folio, broché. IV f.-253 pp. 250/300  
ÉDITION ORIGINALE, piano et chant, de cette légende lyrique en 4 actes sur un poème de R. de Flers et G. de Cavaillet, représentée le 21 mars 1914 au Théâtre de Monte-Carlo. EXEMPLAIRE DU METTEUR EN SCÈNE PIERRE CHÉREAU, avec ENVOI autographe signé de Robert de Flers (Caillavet étant décédé) : « Hélas, je signe pour deux », suivi des signatures de tous les participants (26) à la création : Messenger et tous les créateurs de rôles, remplissant toute une pleine page.
- 277 MILHAUD (DARIUS). 5 RECUEILS DE MÉLODIES en éditions originales. 150/200  
- *Quatre poèmes de Léo Latil* (Paris, Durand, 1920) ; grand in-4, en feuilles, couv. bleue (lég. décolorée en marges). I f.-20 pp. Marges lég. décolorées.  
- *Chansons bas de Stéphane Mallarmé* (Paris, La Sirène, 1920) ; grand in-4, en feuilles, couv. bleue, 8 pp. Une marge décolorée.  
- *Les Soirées de Pétrougrad* (Paris, Durand, 1920) ; grand in-4, en feuilles, couv. bleue, I f.-12 p. Marges décolorées.  
- *Trois poèmes de Jean Cocteau* (Paris, La Sirène, 1920) ; grand in-4, en feuilles, couv. bleue, 7 pp. Dédiée à Erik Satie (marges décolorées).  
- *Poèmes juifs 1916* (Paris, Demets, 1920) ; grand in-4, en feuilles, I f.-30 pp. Bel exemplaire.
- 278 MILHAUD (DARIUS). 5 RECUEILS DE MÉLODIES en éditions originales. 150/200  
- *Quatre poèmes de Paul Claudel pour baryton* (Paris, Durand, 1920) ; grand in-4, en feuilles, couv. bleue, I f.-24 pp. Poèmes de *Corona benignitatis anni Dei*, mis en musique à Petropolis en 1917, d'après le manuscrit de Claudel (marges lég. décolorées).  
- *D'un cahier inédit d'Eugénie de Guérin* (Paris, Roudanez, 1922) ; grand in-4, en feuilles, couv. bleue, I f.-10 pp. Marges décolorées.  
- *Catalogue de fleurs* (Paris, Durand, 1923) ; grand in-4, en feuilles, couv. bleue, I f.-8 pp. Sur sept poèmes de Lucien Daudet (marges décolorées).  
- *Chants Populaires Hébraïques. Le Chant du Veilleur* (Paris, Au Ménestrel, 1925) ; grand in-4, broché, 3 pp.  
- *Prières Journalières à l'usage des Juifs du Comtat Venaissin* (Paris, Heugel, 1927) ; grand in-4, en feuilles, I f.-15 pp. Dédiées à Jane Bathori.
- 279 MILHAUD (DARIUS). *Printemps IV. V. VI* (Paris, La Sirène, 1920) ; grand in-4, en feuilles, 7 pp. 200/250  
ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé : « A Flavie, parce que c'est sa fête ». Couv. bleue décolorée.

- 280 **MILHAUD (DARIUS)**. *Caramel mou, Schimmy* (Paris, La Sirène musicale, 1927) ; grand in-4, en feuilles, couv. blanche, 8 pp. 200/250
- SECONDE ÉDITION (la première est à La Sirène en 1921) de la version originale pour Jazz-Band dédiée à Georges Auric. ENVOI autographe signé : « à Henri SAUGUET de tout cœur ».
- 281 **MILHAUD (DARIUS)**. *La Brebis égarée* (Paris, Eschig, 1923) ; grand in-4, toile bise, pièce rouge, I f.-192 pp.V 250/300
- ÉDITION ORIGINALE de ce roman musical en 3 actes et 20 tableaux de Francis Jammes, dont la création provoqua un scandale à l'Opéra-Comique en décembre 1923. ENVOI autographe signé « D.M. » à Henri SAUGUET. La couverture bleue a deux coins restaurés.
- 282 **MILHAUD (DARIUS)**. *Maximilien* (Wien, Universal-Edition, 1931) ; in-4, broché, couv. bleue ill., III f.-172 pp. 350/400
- ÉDITION ORIGINALE de la réduction piano et chant de cet opéra historique en 3 actes et 9 tableaux. Texte de Franz Werfel en français et allemand.
- ENVOI autographe signé au metteur en scène : « à Monsieur Pierre CHÉREAU, souvenir reconnaissant de la magnifique mise en scène de mon œuvre. Darius Milhaud ». *Maximilien* fut créé à l'Opéra le 5 janvier 1932. Bel exemplaire.
- 283 **MILHAUD (DARIUS)**. *L'Automne* (Paris, Deiss, 1932) ; in-4, en feuilles, I f.-11 pp. 150/200
- ÉDITION ORIGINALE de cette pièce pour piano. ENVOI autographe signé : « Respectueux et fidèle, Noël 1932 » sans nom de destinataire.
- 284 **MILHAUD (DARIUS)**. *Deux Élégies Romaines de Goethe* (Paris, Deiss, 1933) ; grand in-8, en feuilles, sans couverture, 7 pp. 250/300
- ÉDITION ORIGINALE. ENVOI autographe signé à Henri SAUGUET : « à Monsieur Sauguet Mr son ami Monsieur Milhaud » (papier jauni).
- 285 **MILHAUD (DARIUS)**. *Les Songes* (Paris, Deiss, 1934) ; petit in-8, broché, I f.-79 pp. 250/300
- ÉDITION ORIGINALE du conducteur en partition de poche (ballet représenté au Théâtre des Champs-Élysées le 7 juin 1933, chorégraphie de Balanchine, costumes d'André Derain). ENVOI autographe signé : « à Henri [SAUGUET], souvenir de Fastes. D. ».
- 286 **MILHAUD (DARIUS)**. *La Sagesse* (S.l.n.d. [1935]) ; grand in-4 carré, broché, couv. bleue, I f.-73 pp. 350/400
- ÉDITION ORIGINALE rare. Le texte de Paul CLAUDEL est entièrement en fac-similé de l'autographe.
- ENVOI autographe signé à Henri SAUGUET : « Au cher Ami / Henri / D. Milhaud ». Marges lég. décolorées, dos déf.
- 287 **MILHAUD (DARIUS)**. *La Mort d'un Tyran* (Paris, Éd. sociales inter., 1936) ; in-12 carré, broché, 40 pp. 250/300
- ÉDITION ORIGINALE RARE du conducteur en partition de poche.
- ENVOI autographe signé : « Au cher Tyran de ses amis. D. » (Henri SAUGUET).
- 288 **MILHAUD (DARIUS)**. *Chansons de négresse* (Paris, Deiss, 1937) ; gr. in-4 en ff., couv. bleue, 11 pp. 250/300
- ÉDITION ORIGINALE, de ces mélodies écrites à Malines en décembre 1936 sur 3 poèmes de Jules Supervielle. ENVOI autographe signé : « à mon cher Henri [SAUGUET] D.M. ».
- 289 **MILHAUD (DARIUS)**. *Octuor à cordes (XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> quatuors)* (Paris, Au Ménestrel, 1949) ; petit in-8, broché, 126 pp. 250/300
- ÉDITION ORIGINALE en partition de poche. ENVOI autographe signé à Henri SAUGUET. Avec le feuillet d'Hommage à D. Milhaud daté du 24 novembre 1949. Dos passé.
- 290 **MILHAUD (DARIUS)**. *Symphonie Concertante* (Paris, Heugel & C<sup>ie</sup>, 1959) ; petit in-8 carré, broché, I f.-97 pp. 250/300
- ÉDITION ORIGINALE du conducteur en partition de poche. ENVOI autographe : « A Henri [SAUGUET], les laissés pour compte... ». Dos passé.

- 291 **MILHAUD (DARIUS)**. *Aspen-Sérénade, for nine instruments* (Paris, Heugel, 1957) ; in-12 carré, broché, 1 f.-57 pp. 250/300  
ÉDITION ORIGINALE (partition de poche). ENVOI autographe signé : « à Henri SAUGUET / de tout cœur / D. »
- 292 **MILHAUD (DARIUS)**. *Pacem in Terris* (Paris, Salabert, 1963) ; grand in-4, broché, 76 pp. 250/300  
ÉDITION ORIGINALE de la réduction piano et chant de cette symphonie chorale sur le texte latin de l'Encyclique du 11 avril 1963 de Jean XXIII, adaptation de Michel de Bry.  
ENVOI autographe signé à Henri SAUGUET. Joins quelques documents relatifs aux musiques sacrées de Milhaud.
- 293 **MILHAUD (DARIUS)**. *Trio pour piano, violon et violoncelle* (Paris, Heugel, 1969) ; in-4, en feuilles, 1 f., 11, 10 et 37 pp. 250/300  
ÉDITION ORIGINALE, avec bel ENVOI autographe signé (à Henri SAUGUET) : « à mon meilleur et tendre ami, le vieux musicien D. Milhaud, janv.1970 ».
- 294 **MILHAUD (DARIUS)**. *Musique pour la Nouvelle-Orléans* (Paris, Eschig, 1970) ; petit in-4, broché, 1 f.-145 pp. 250/300  
ÉDITION ORIGINALE (partition de poche) de cette suite symphonique. ENVOI autographe signé à Henri SAUGUET.
- 295 **MILHAUD (DARIUS)**. *Musique pour Lisbonne* (Paris, Eschig, 1970) ; petit in-4, broché, 1 f.-69 pp. 250/300  
ÉDITION ORIGINALE pour 2 hautbois, 2 cors et orchestre à cordes (partition de poche). ENVOI autographe signé « D.M. » à Henri SAUGUET.
- \*296 **MUELLE (JULES, MARIE ET ATELIER)**. DOSSIERS DE MAQUETTES DE COSTUMES d'opéras, gouaches ou aquarelles originales ; la plupart in-4, souvent avec échantillons des tissus employés, portant le cachet « Propr. Exclusive MUELLE costumier ». 1.200/1.500  
IMPORTANT ENSEMBLE DE MAQUETTES DE COSTUMES DE L'ATELIER DU CÉLÈBRE COSTUMIER JULES MUELLE. L'essentiel du fonds Jules Muelle (1500 maquettes) a été acheté en 1932 par la Bibliothèque-Musée de l'Opéra de Paris.  
Salomé (*Hérodiade* de Massenet) : 3 gouaches (2 avec échantillons de tissus), avec notes, signatures et cachets (1938) ; plus une gouache pour Hérode, un dessin pour Selika (*L'Africaine*), et divers articles.  
*Faust* (Gounod) : 5 gouaches ou aquarelles (*Faust*, Marguerite, Siebel...), signatures et cachets, 2 avec échantillons de tissus ; plus 3 photos et divers articles.  
*Griselidis* (Massenet) : 4 gouaches, signatures et cachets, 3 avec échantillons de tissus ; plus 3 photos.  
*Le Roi d'Ys* (Lalo) : 2 gouaches rehaussées d'argent, avec échantillons de tissus, notes, signatures et cache ; plus une photo.  
*La Tosca* (Puccini) : 7 gouaches, avec signatures et cachets, échantillons de tissus et notes ; plus 2 photographies.  
*Otello* (Verdi) : 3 gouaches rehaussées d'argent, avec notes, signatures et cachets, une avec échantillon de tissu.  
*Carmen* (Bizet) : 3 gouaches, avec signatures et cachets, échantillons de tissu et notes ; plus une grande maquette gouachée du costume de Carmen, avec collage de dentelles noires.  
44 aquarelles ou gouaches (plusieurs croquis au verso et nombreux échantillons de tissus), et 21 dessins originaux, souvent signés, tous avec cachet, pour : *Hamlet*, *Così fan tutte*, *Musette*, *Dalila*, *Werther*, *Lakmé*, *le Trouvère*, *Le Barbier de Séville*, etc.  
ON JOINT : une photographie de costumes pour *Les Caprices de Marianne*, au Théâtre Baty (1936), par Jean PAQUIN, avec envoi à M. Muelle ; programme d'*Arlequin à l'Apollo* (1921), avec 2 gouaches d'après Jean-Gabriel Domergue et 5 photos ; 6 maquettes de costumes romantiques ; divers dessins et croquis divers ; dossier de 9 photographies pour le music-hall (cachets Muelle).  
Les créations de la maison Muelle ont dominé toute la production parisienne, des costumes de l'Opéra de Paris, aux Ballets Russes de Léon Bakst, et aux grands films de l'avant-guerre.
- 297 **[MUSIQUE FRANÇAISE]**. LOT de 100 partitions (vers 1900 à 1950) ; petit ou gr. in-4, br. ou en ff. 200/250  
Ensemble d'œuvres de Debussy, Ravel, Roussel, Satie, Schmitt, etc., en éditions du temps.
- 298 **NABOKOFF (NICOLAS)**. *L'Aubépin et cinq autres mélodies* (Paris, La Sirène, 1938) ; grand in-4, en feuilles, couv. ivoire, 16 pp. 800/1.000  
ÉDITION ORIGINALE rare de ces 6 mélodies pour piano et chant sur des poèmes de Max JACOB.  
ENVOI autographe signé du compositeur à Yvonne (PRINTEMPS), contresigné par MAX JACOB, qui a enrichi l'exemplaire de 9 petits DESSINS originaux dans les marges (dont 5 portraits) à l'encre violette.



296



298

- \*299 **PATTI (ADELINA)**. PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE autographe signée, et P.A.S. ; 27 x 21 cm montée sur carton, et 1 page obl. in-12 à son chiffre couronné à l'adresse de *Craig-y-Nos Castle (South Wales)*. 300/400

GRANDE PHOTOGRAPHIE dédicacée « To dear Mignon Palmer with hearty good wishes from Adelina Patti Lederström, 1908 ».

Jolie pensée : « Le rossignol chante mieux dans la solitude des nuits qu'à la fenêtre des rois. Adelina Patti, Baronne Lederström, le 30 mai 1903 ».

ON JOINT 15 PHOTOGRAPHIES (par Nadar, Liebert, Pierson, Reutlinger, Geruzet, Mayer), et une photographie de son premier mari le marquis de CAUX, écuyer de l'Empereur ; portrait gravé, et une grande caricature en couleurs d'André Gill (*La Lune*, 1866) ; et la plaquette de Théodore de Grave, *Biographie d'Adelina Patti* (Paris, Castel, 1865).

- \*300 **PIAF (ÉDITH)**. L.A.S., Paris 14 avril 1938, à Léon-Paul FARGUE ; 2 pages in-8. 600/800

« Je viens de lire le si bel article que vous avez écrit sur moi, dans la nouvelle revue Française. Je ne sais si je mérite tout le bien que vous pensez de moi, je sais seulement que c'est un grand honneur que vous me faites et que la simple petite fille que je suis ne saurait trouver les mots qui conviennent pour traduire son émotion. Je me contente de vous dire Merci ; mais je le fais du plus profond de mon cœur »...

ON JOINT 3 PHOTOGRAPHIES DÉDICACÉES : par Erpé à Nice (vers 1945, 23 x 17 cm) ; photo Columbia (22,5 x 17 cm) ; photographie privée, anonyme, d'Édith Piaf en train de tricoter avec Jacques Pills, signée par les deux (13 x 18 cm.).

- \*301 **PIERNÉ (GABRIEL)**. P.A.S. MUSICALE, et L.A.S. ; 1 page obl. in-12, et 1 page et demie in-8. 200/300

PETITE PIÈCE MUSICALE de six mesures, signée et datée « Nuit de Noël -1870 ».

Lettre à la chanteuse Claire FRICHÉ, Manoir du Frantic près Morlaix, 7 août 1907, promettant d'orchestrer pour elle une mélodie : « Songez que parmi mes interprètes vous êtes une des rares qui m'ait chanté sans me demander de rendez-vous, [...] sans me demander de venir vous l'accompagner, sans exiger de moi l'échange d'un service. Vous m'avez interprété d'une façon exquise j'en suis sûr et cela très simplement parce que *La Rieuse* vous plaisait sans doute [...] J'orchestrerai donc pour vous avec la plus grande joie ma petite mélodie »...

- \*302 **PLANTÉ (FRANCIS)**. L.A.S., Saint-Avit 14 février 1929 ; 1 page obl. petit in-8 au dos d'une carte postale représentant son « Ermitage de St Avit ». 150/200

Il remercie d'un article du Monde Musical sur ses enregistrements pour Columbia : « Nos sentiments sont bien à l'unisson même sur les petites nuances de critique pour le mouvement de la Romance N° 2 op. 28 de SCHUMANN, provenant de la crainte qu'on a de dépasser le temps accordé ! »...

ON JOINT une L.S., Eaux-Bonnes 28 août 1895, au chef d'orchestre Bergalonne, recommandant le clarinettiste Cèbe ; plus une lettre sur sa carte de visite au Courrier de la Presse. [Francis Planté (1839-1934) fut un remarquable pianiste.]

- 303 **POULENC (FRANCIS)**. *Sonate pour deux clarinettes* (London, Chester, 1919) ; in- folio, broché, couv. gris foncé. 11 pp. 200/250  
ÉDITION ORIGINALE, avec ENVOI autographe signé : « En hommage d'admiration bien sincère. Francis Poulenc ». Cet envoi aurait été destiné à Albert ROUSSEL, dont le nom est indiqué au crayon.
- 304 **POULENC (FRANCIS)**. *Poèmes de Ronsard, pour mezzo-soprano* (Paris, Heugel, 1925) ; in-fol., br., 23 pp. 200/250  
Tirage de 1926 sous « couverture spécialement dessinée par Pablo PICASSO ». Exemplaire enrichi d'un feuillet comportant un ENVOI autographe signé « J'espère que le nombre 'Cinq' de ces mélodies te plaira ma chère Germaine [Madame Fernand ALLARD]. En tous cas reçois mille affections de l'auteur. Francis. Vichy 1925 ».
- 305 **POULENC (FRANCIS)**. *Chansons Gaillardes, textes du XVII<sup>e</sup> siècle* (Paris, Heugel, 1926) ; in-folio, broché, iv-24 pp. 350/400  
ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE DE DÉDICACE À GERMAINE ALLARD, avec ENVOI autographe signé : « A Madame Fernand Allard, Germaine, mon beau 'coquillage', en souvenir des grèves de Vichy, avec ma très fidèle tendresse. Francis [dessin d'un cœur]. Novembre 1926. Amboise ».
- 306 **POULENC (FRANCIS)**. *Pièce brève sur le nom d'Albert Roussel* (Paris, A. Leduc, 1929) ; in-folio, en feuilles, II f.-4 pp. 250/300  
ÉDITION ORIGINALE, avec ENVOI autographe signé à Suzette ALLARD : « Pour Suzette en attendant mieux, ce qui n'est pas difficile... Francis. Nazelles, octobre 1929 ». Papier médiocre.
- 307 **POULENC (FRANCIS)**. *Deux Novelettes pour piano* (London, Chester 1930) ; 2 partitions in-folio, couv. jaunes., 4 et 4 pp. 450/500  
ÉDITIONS ORIGINALES, avec ENVOIS autographes signés à Suzette ALLARD : « [Pour ma tante Liénard (imprimé)] et pour Suzette en souvenir des soirées de Nazelles... très tendrement. Francis, Janvier 1930 » ; « Pour Suzette, tendrement, Francis, janvier 1930 ».
- 308 **POULENC (FRANCIS)**. *Trois Pièces pour piano* (Paris, Heugel, 1921) ; 3 partitions in-folio, en feuilles, II f.-3 pp., 7 pp., II f.-4 pp. 500/600  
ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Ricardo Vinès, composée des pièces : *Pastorale* (n° 1), avec ENVOI autographe signé « à madame René Chanlaire le plus respectueusement du monde (Eh vas donc eh chatelaine) Francis » ; *Toccata* (n° 2), avec ENVOI : « Une bise Francis » ; *Hymne* (n° 3), avec ENVOI : « Dame turque, bonjour, Fr. ».
- 309 **POULENC (FRANCIS)**. *Toréador* (Paris, Deiss, 1932) ; in-folio, en feuilles, II f.-4 pp. 250/300  
ÉDITION ORIGINALE (papier médiocre) de cette chanson hispano-italienne sur des paroles de Jean COCTEAU, dédiée à Pierre Bertin. COUVERTURE ILLUSTRÉE d'une grande composition en noir par Jean COCTEAU.  
ENVOI autographe signé à Suzette ALLARD : « pour Suzette, ce petit souvenir de son vieux Poupoule, Février 1933 ». Bel exemplaire.
- 310 **POULENC (FRANCIS)**. *Toréador* (Paris, Deiss, 1932) ; in-folio, en feuilles, II f.-4 pp. 200/250  
ÉDITION ORIGINALE de cette chanson hispano-italienne sur des paroles de Jean COCTEAU, dédiée à Pierre Bertin. COUVERTURE ILLUSTRÉE d'une grande composition en noir par Jean COCTEAU.  
ENVOI autographe signé « Pour Henri [SAUGUET], son vieil ami Francis, 1933 ». Nombreuses restaurations.  
ON JOINT : *Tel jour, Telle nuit* (Paris, Durand, 1937) ; in-folio, en feuilles, I f.-23 pp. ÉDITION ORIGINALE de ces mélodies sur des poèmes de Paul Éluard. Bel exemplaire.
- 311 **POULENC (FRANCIS)**. *Messe en sol majeur, pour chœur mixte a cappella* (Paris, Rouart Lerolle, 1937) ; grand in-8, broché, couv. ocre, 24 pp. 250/300  
ÉDITION ORIGINALE de cette messe que Poulenc dédia à la mémoire de son père.  
ENVOI autographe signé : « Pour 'mon' Yvonne [de CASA-FUERTE] en attendant 'son' œuvre. Fr. ».  
ON JOINT : *Litanies à la Vierge Noire, Notre-Dame de Roc-Amadour* (Paris, Durand, 1937) ; in-4, en feuilles, 15 pp. ÉDITION ORIGINALE, de ces litanies pour chœur de femmes ou d'enfants, avec accompagnement d'orgue. Bel exemplaire.

- 312 **POULENC (FRANCIS)**. *Sécheresses* (Paris, Durand, 1939) ; in-folio, broché, I f.-54 pp. 1.000/1.200

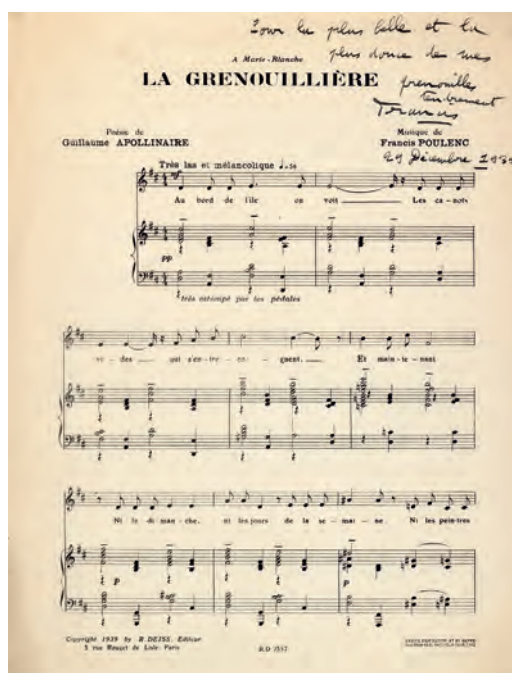
ÉDITION ORIGINALE de cette cantate pour chœur mixte et orchestre sur un poème de Edward James, dédiée à Yvonne de Casa-Fuerte.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DÉDICACÉ PAR POULENC À EDWARD JAMES, l'auteur du texte : « Pour mon cher Edward, très affectueusement. Francis Poulenc, 1939 ».

ON JOINT : L'EXEMPLAIRE DE LA DEDICATAIRE, avec ENVOI autographe signé de Poulenc : « pour ma chère, chère Yvonne très tendrement, Francis, 1939 » (mouillures). PLUS DEUX OUVRAGES D'EDWARD JAMES : – *Reading into the pictures* (London, Duckworth, 1934) ; in-4, reliure de l'éditeur, XXIX-38 pp; ÉDITION ORIGINALE tirée à 90 exemplaires, numérotés et signés par l'auteur, sur vélin teinté, avec 7 dessins de Jörg van Reppert-Bismarck ; ENVOI autographe signé de l'auteur à Yvonne de Casa-Fuerte : « Notre monde est jeune [portée musicale]. Mardi, le 11 février 1936. à ma très chère Yvonne from Edward in memory of many pleasant days spent together. ». – *Phrase and Periphrasis, including La Belle au Bois Dormant, with other poems... Also in French set to music by Henri Sauguet...* (Oxford University Press, s.d. [circa 1934]) ; in -4, broché, couv. muette d'édition, VIII-88 pp, ÉDITION ORIGINALE, tirage à très petit nombre sur vélin à la forme ; frontispice imprimé en sépia de Paul Tchelitcheff (exemplaire d'Y. de Casa-Fuerte). BEL ENSEMBLE. Rousseurs.



313



- 313 **POULENC (FRANCIS)**. *La Grenouillère* (Paris, Deiss, 1939) ; in-folio, II f. 250/300

ÉDITION ORIGINALE de cette courte mélodie sur une poésie de Guillaume Apollinaire dédiée à « Marie-Blanche » (de Polignac, ce fut la dernière année de son célèbre salon parisien).

ENVOI autographe signé : « Pour la plus belle et la plus douce de mes grenouilles [Yvonne de CASA FUERTE], tendrement. Francis 29 décembre 1939 ». COUVERTURE ILLUSTRÉE en couleurs par Jean HUGO (lég. froissée).

- 314 **POULENC (FRANCIS)**. *Banalités* (Paris, Eschig, 1940) ; in-folio, broché, I f.-22 pp. 250/300

ÉDITION ORIGINALE de ces mélodies sur des poèmes de Guillaume Apollinaire. ENVOI autographe signé : « pour mon cher Henri [SAUGUET] très affectueusement. Francis ». Tache sur la couv.

- 315 **POULENC (FRANCIS)**. *Fiançailles pour rire* (Paris, Rouart, Lerolle, 1940) ; in-folio, en feuilles, 20 pp. 250/300

ÉDITION ORIGINALE de ces six mélodies sur des poèmes de Louise de Vilmorin. ENVOI autographe signé : « Pour mon cher Henri [SAUGUET]. Francis. 1941 ».

- 316 **POULENC (FRANCIS)**. *Chansons villageoises* (Paris, Eschig 1943) ; in-folio, en feuilles, II f.-24 pp. 250/300

ÉDITION ORIGINALE de ces mélodies pour chant et orchestre, sur des poésies de Maurice Fombeure. ENVOI autographe signé : « Pour Henri [SAUGUET] très affectueusement. Francis ».

ON JOINT : *Deux Poèmes de Louis Aragon* (Paris, Rouart, Lerolle, 1944) ; in-4, en feuilles, 8 pp. ; tirage de 1949. Exemplaire de Sauguet, avec des corrections de sa main.

- 317 **PUCCINI (GIACOMO)**. *Manon Lescaut* (Milano, Ricordi, 1893) ; in-4, cartonnage mauve de l'édition, décor bleu, gardes ornées, IV f.-264 pp. 120/150

Exemplaire de la partition piano et chant (tirage de 1900) portant sur le faux-titre la signature autographe de la cantatrice Claire FRICHÉ et la date de 1901. Elle fut une des grandes interprètes de Puccini. Petite photographie de Puccini, collée par elle au-dessous de sa signature.

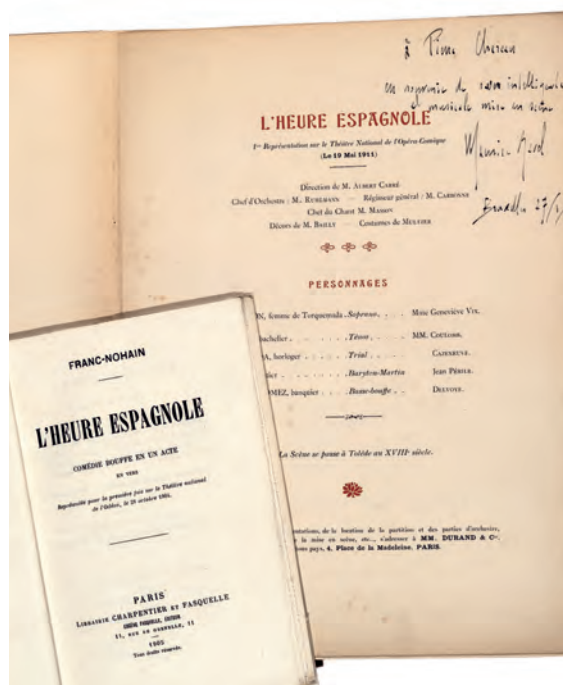
- 318 **PUCCINI (GIACOMO)**. *La Tosca* (Paris, Ricordi, 1903) ; in-4, cartonnage rouge de l'éditeur, décor or et blanc, IV f.-309 pp. 250/300

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE de la réduction pour piano et chant de Carlo Carignani, traduction de Paul Ferrier, d'après le texte de Victorien Sardou. Portrait de Puccini en frontispice.

EXEMPLAIRE DE LA CRÉATRICE DU RÔLE EN FRANCE DE FLORIA TOSCA, CLAIRE FRICHÉ, le 13 octobre 1903, avec Beyle et Dufranne, à l'Opéra-Comique. C'est SON EXEMPLAIRE DE TRAVAIL, très corrigé, avec sa grande signature au crayon bleu sur la seconde page. Elle a souligné en rouge sa participation et inscrit de nombreuses notes au crayon. Certaines corrections sont de la main du chef d'orchestre André MESSAGE, modifiant le texte et la musique (p. 166). Portrait de Puccini (Breitkopf et Härtel) fixé au début. Usures au cartonnage.



319



322

- \*319 **PUCCINI (GIACOMO)**. PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE autographe signée, 1903 ; 165 x 117 mm. montée sur son carton d'origine à la marque du photographe MONTABONE à Milan. 1.200/1.500

SUPERBE PHOTOGRAPHIE de Puccini, en buste de face, par MONTABONE à Milan, avec une belle dédicace à la chanteuse Claire FRICHÉ (1879-1968), créatrice parisienne de *la Tosca* à l'Opéra-Comique le 13 octobre 1903, au lendemain de la première représentation : « à ma charmante Tosca parisienne M<sup>lle</sup> Claire Friché avec toute admiration et reconnaissance Giacomo Puccini. Paris 14.10.903 ».

- \*320 **[PUCCINI (GIACOMO)]**. *Madame Butterfly*. PROGRAMME grand in-4 (10 p.) pour le Grand Théâtre de Genève, [30 novembre 1909], sous la direction de C. Bruni. Couverture en couleurs ; nombreuses reproductions (pet. défaut marginal). 400/500

Les décors sont de Laurent SABON, né en 1852, d'origine genevoise ; il aida Lavastre à peindre les décors de l'Opéra de Paris et peignit de nombreux paysages de la Suisse. C'est son exemplaire, enrichi d'un DESSIN ORIGINAL à l'encre de Chine (110 x 150 mm.) pour le décor du 1<sup>er</sup> acte ; de deux PHOTOGRAPHIES, grandes épreuves en sépia, des décors avec personnages (145 x 225 mm.), à grandes marges, par G.-L. ARLAUD à Genève.

ON JOINT 3 belles PHOTOGRAPHIES (une en double) en noir et blanc des décors japonais pour la création parisienne (1906), avec les cachets du photographe Henri MANUEL (150 x 210 mm.).

- 321 **PUCCINI (GIACOMO)**. *La Fille du Far-West* (Milano, Ricordi, 1911) ; in-4, broché, couv. illustrée en couleurs, v f.- 337 pp. 120/150

ÉDITION ORIGINALE DE L'ADAPTATION FRANÇAISE par Maurice Vaucaire d'après la pièce de Belasco *The Girl of the Golden West*. Le présent exemplaire est la PARTITION DE TRAVAIL DE CLAIRE FRICHÉ. Tout le rôle de Minnie a été travaillé par elle aux crayons noir ou rouge, avec son nom inscrit de sa main en face de celui de Minnie. La première à l'Opéra de Paris, avec Caruso, eut lieu le 16 mai 1912. La cantatrice a joint une grande caricature imprimée du « Maëstro Toscanini » par Caruso. Dos gauchi.

- 322 **RAVEL (MAURICE)**. *L'Heure Espagnole* (Paris, Durand et fils, 1908) ; in-4, broché, couverture crème imprimée en rouge et noir, avec le monogramme de Ravel « MR », I f. blanc, III f., 114 pp. et II f. blancs. 1.200/1.500

Retirage de la réduction chant et piano transcrite par l'auteur, de cette comédie en un acte sur un poème de Franc-Nohain.

ENVOI autographe signé : « à Pierre CHÉREAU, en souvenir de son intelligente et musicale mise en scène. Maurice Ravel, 27.1.21 ».

ON JOINT : FRANC-NOHAIN, *L'Heure Espagnole, Comédie Bouffe en un acte* (Paris, Fasquelle, 1905) ; in-8, broché, couv. verte., 8 pp. ÉDITION ORIGINALE, un des très rares (6 ?) exemplaires sur HOLLANDE (seul grand papier), imprimé pour Monsieur Darras, qui fut le créateur du rôle de Don Inigo Gomez au théâtre. Plus 2 PHOTOGRAPHIES (par F. Pennequin, 10 x 22 et 9 x 23 cm.) des décors au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, 1921, dans la mise en scène de Pierre Chéreau ; et le programme de la représentation à Amsterdam en novembre 1933, avec les portraits de Pierre Chéreau, Henri Prunières, Pierre Monteux... Belle réunion, en excellent état.

Voir reproduction ci-contre

- \*323 **RENAUD (MAURICE)**. 2 L.A.S. au metteur en scène Pierre CHÉREAU ; 7 pages et demie in-8. 100/120

*Dimanche matin* : « je chanterai *Tannhäuser* avec VAN DYCK. [...] je me fous personnellement du rôle d'Elisabeth. Que l'administration seule décide. [...] Certes oui, il faut répéter *Henry VIII* au moins une fois en scène ». Il donne des indications scéniques détaillées, et ajoute : « moins on peut chanter, plus on se rattrape sur les détails »... *Pontresina 16 août 1909* (vignette de l'*Hôtel Kronenhof & Bellavista*), organisant sa rentrée après sa cure : « Inutile de te dire que je veux faire *vocalement* une excellente rentrée [...] dans *Thaïs* avec GARDEN (*Thaïs* ou *Hamlet*) avant de reprendre *Henry VIII* »...

- \*324 **RESZKÉ (JEAN DE)**. P.A.S. et 3 photographies ; 1 page obl. in-8, et 3 photos in-8 montées sur cartons à la marque des photographes. 120/150

PAGE D'ALBUM écrite à New York le 18 mars 1901 pour Yvonne Brandus, fille de l'éditeur de musique Louis Brandus, successeur de Maurice Schlesinger : « Je tiens à ce que vous considériez mon nom comme celui d'un de vos plus grands amis, qui vous a connu toute petite et que vos chers parents ont gâté de bontés, peut-être autant que vous. Vasco Raoul Jean de Leyde de Reszké ».

Trois belles PHOTOGRAPHIES du superbe ténor (1850-1925) par Karoly & Pusch à Varsovie, Hanfstaengl à Francfort et Fr.de Mezer à Kiev.

ON JOINT : 3 lettres du secrétaire de sa femme (1899-1903) ; une caricature impr. par F. BAC ; et une photographie de sa sœur Joséphine de Reszké.

- \*325 **ROPARTZ (GUY)**. L.A.S. et 2 cartes postales a.s., Nancy 1906-1913, au chef d'orchestre Gabriel BERGALONNE ; 2 cartes illustrées avec adresses, et 1 page in-8 à en-tête avec enveloppe. 120/150

Les cartes, avec quelques mots amicaux, représentent « une répétition au Conservatoire de Nancy », et une photo de Ropartz à son bureau avec Albéric Magnard et Eugène Ysaÿe. Le 4 juin 1913, le directeur du Conservatoire Nationale de Musique de Nancy rentre de Strasbourg où il était allé conduire deux de ses compositions aux Fêtes Musicales : « Je suis très touché de ce que vous me dites pour *Le Pays* » (son opéra créé le 14 avril à l'Opéra-Comique avec Germaine Lubin), et il va tâcher de lui en obtenir une partition... On joint une carte de visite avec une ligne autographe.

- 326 **ROUSSEL (ALBERT)**. *Le Marchand de Sable qui passe* (Paris, Demets, 1910) ; in-4, en feuilles, 20 pp. 120/150

ÉDITION ORIGINALE de la réduction pour piano par l'auteur de ce conte lyrique en un acte et en vers de G. Jean-Aubry. La création au Havre, le 16 décembre 1909, obtint un grand succès. L'œuvre fut donnée à Paris chez Mme Pollet en 1911, puis à Lyon en 1925. Lég. restaurations.

ON JOINT : *Jazz dans la nuit* (Paris, Durand, 1929) ; grand in-4, en feuilles, 7 pp. ÉDITION ORIGINALE de cette mélodie sur un poème de René Dommange, créée le 18 avril 1929 à la Salle Gaveau par Claire Croizat. Intéressante COUVERTURE ILLUSTRÉE en couleurs par Maurice Le Palud.

- \*327 **ROUSSEL (ALBERT)**. 2 L.A.S., 1925-1927, au metteur en scène Pierre CHÉREAU ; 1 page et demie grand in-4 et 1 page in-4. 300/400

BELLES LETTRES SUR LA MISE EN SCÈNE DE SES OPÉRAS : *Padmâvati* (créé le 1<sup>er</sup> juin 1923) et *La Naissance de la Lyre* (1<sup>er</sup> juillet 1925).

2 juillet 1925. « Je vous devais déjà une grande joie : l'admirable réalisation scénique de *Padmâvati* qui restera certainement comme un des exemples les plus saisissants et les plus pathétiques dans l'art de la mise en scène. Dans un genre tout différent, où se confondent l'élément comique et l'élément lyrique, vous venez de montrer une ingéniosité et une invention qui mettent parfaitement en relief les aspects divers de ce nouvel ouvrage. *La Naissance de la Lyre* offrait quelques problèmes très délicats à résoudre, il fallait dissimuler et rendre aussi immatériels que possible d'encombrantes mais indispensables machines, assurer de rapides changements de décors, faire manœuvrer des chœurs dans un étroit espace. Vous avez trouvé d'heureuses solutions à toutes ces questions »...

2 janvier 1927. « La reprise de *Padmavâti* a été pour moi une vraie joie dont je tiens à vous remercier, parce que la représentation d'hier soir, qui fut vraiment excellente, doit son admirable réalisation aux soins intelligents et dévoués que vous avez apportés aux études de l'œuvre »...

ON JOINT : HOÉRÉE (Arthur). *Albert Roussel* (Paris, Rieder, 1938 ; in-8, broché, 145 pp. et XXXIV planches). ÉDITION ORIGINALE, avec ENVOI autographe signé de l'auteur à Pierre CHÉREAU « en souvenir de la remarquable collaboration à *Padmâvati* » ; belle iconographie.

- 328 **SAINT-SAËNS (CAMILLE)**. *Rimes familières* (Paris, Calmann-Lévy, 1890) ; in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, filets dorés, II f.-131 pp. (*reliure de l'époque*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE de ces poèmes dédiés à Pauline Viardot, Gabriel Fauré, Augusta Holmès, Charles Gounod. Dans ce livre l'auteur manifeste son horreur pour l'art de Debussy.

- 329 **SAINT-SAËNS (CAMILLE)**. *Le Roi Apépi, Comédie* (Paris, Calmann-Lévy, 1903) ; II f.-76 pp. – *La Crampe des écrivains, Comédie* (Paris, Calmann-Lévy, 1892) ; II f.-18 pp. – *Botriocéphale* (Paris, Calmann-Lévy, 1902) ; II f.-14 pp. – *Hélène* (Paris, Durand, s.d.) ; 22 pp. – *Quelques mots sur Proserpine* (Alexandrie, Théâtre Zizinia, 1902) ; 10 pp. – *Charles Gounod et le Don Juan de Mozart* (Paris, Ollendorff, 1894) ; 40 pp. Ens. un volume in-12 carré, percaline bleu-gris chinée, filets dorés, premiers plats des couvertures (*reliure de l'époque*). 600/800

ÉDITIONS ORIGINALES TRÈS RARES.

ENVOI autographe signé et daté 1903 du compositeur à René THOREL, en page de titre du *Roi Apépi*. Cachet « Collection Saint-Saëns - René Thorel » en première garde. Bel exemplaire, légèrement rogné.

- 330 **SAINT-SAËNS (CAMILLE)**. *Au courant de la vie* (Paris, Dorbon, 1914) ; grand in-8, broché, 128 pp. 150/200

ÉDITION ORIGINALE. Un des 500 exemplaires numérotés (seul tirage après 25 ex. sur Edogawa du Japon). Textes sur Marc-Antoine Charpentier, Liszt, Rameau, Gounod, les faux chefs-d'œuvre de la musique... JOINTE une lettre autogr. du Supérieur du Collège de Juilly au musicographe J. Tiersot (27 oct. 1897, 4 p. in-8), expliquant dans quelles circonstances curieuses il a rencontré Saint-Saëns pour lui communiquer la préface à la musique d'*Orphée*.

- \*331 **SAINT-SAËNS (CAMILLE)**. PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE autographe signée, 1920 ; 160 x 120 mm., montée sur carton gris à l'estampille dorée de NADAR. 300/400

Belle photographie par NADAR, avec envoi : « à Monsieur Masselon / souvenir reconnaissant / C. Saint-Saëns / 1920 » (Saint-Saëns meurt à Alger l'année suivante, le 16 décembre 1921).

- 332 **[SATIE (ERIK)]. BOIS (JULES)**. *La Porte Héroïque du Ciel* (Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1894) ; in-4 étroit (280 x 125 mill.), Bradel, dos de percaline beige, pièce de titre de maroquin fauve, couv. cons., gardes de japon paille, 87 pp. 500/600

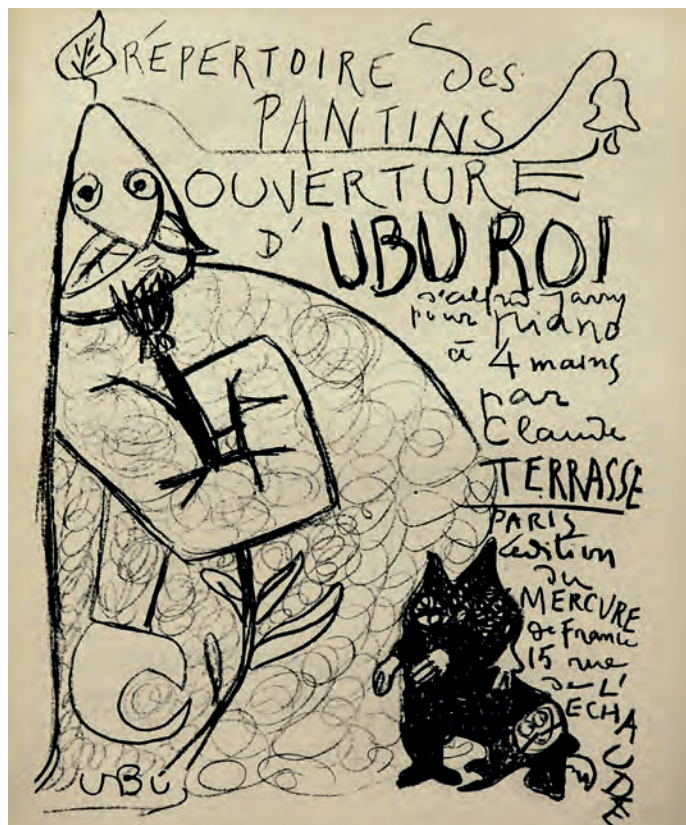
ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À TRÈS PETIT NOMBRE sur vélin teinté. PRÉLUDE MUSICAL D'ERIK SATIE (4 pages). Deux illustrations à pleine page, dans le style médiéval mystique, d'Antoine de LA ROCHEFOUCAULD, à qui l'ouvrage est dédié. Bel exemplaire, dans une reliure délicate.

- 333 **SATIE (ERIK)**. *La Diva de L'Empire* (Paris, Bellon, 1904) ; in-folio, en feuilles, couv. illustrée d'un portrait de Paulette Darty, impression mauve et brique, 8 pp. 300/400

ÉDITION ORIGINALE rare de cette partition composée pour Paulette DARTY, « Marche chantée dans la revue *Dévidons la Bobine* », paroles de Dominique Bonnaud et Numa Blès.

ON JOINT un poème autographe signé de Numa BLÈS (*La Rentrée*, 3 p. in-folio, daté « Cabaret de la Lune Rousse, septembre 1904 ») ; et une photographie de Dominique BONNAUD (par Henri Manuel, 13,5 x 9,5 cm.).

- 334 **SATIE (ERIK) ET MARTIN (CHARLES)**. *Sports et Divertissements* (Paris, Lucien Vogel, 1914-1923) ; grand in-folio oblong (44 x 40 cm.), bradel de percaline moutarde, pièces vertes, premier plat de couv., 23 ff. 350/400
- ÉDITION ORIGINALE. Un des 675 exemplaires sur vélin fort, avec une planche de Charles Martin intitulée « Comédie italienne », coloriée au pochoir et rehaussé d'argent par Jules Sauté. Ironique préface de Satie : « Je dédie ce chant choral à ceux qui ne m'aiment pas... 15 mai 1914, le matin, à jeun ». Petits dessins en noir de Charles Martin à chaque titre. 20 pièces de musique reproduites en fac-similé du manuscrit. Cet ouvrage ne fut mis en vente qu'en 1923. Bonne reliure de conservation pour ce fragile ouvrage.
- 335 **SATIE (ERIK)**. *Ludions* (Paris, Rouart, Lerolle, 1926) ; grand in-4, en feuilles, couv. rouge, 11 pp. 80/100
- ÉDITION ORIGINALE de ces cinq curieuses mélodies pour piano et chant sur des poèmes de Léon-Paul FARGUE : *Air du rat*, *Spleen*, *La Grenouille américaine*, *Air du poète*, *Chanson du chat*, composées en 1923 et parues après sa mort à l'hôpital Saint-Joseph, le 1<sup>er</sup> juillet 1925. L'édition des *Ludions* de Fargue ne parut qu'en 1930.
- \*336 **SCOTTO (VINCENT)**. 2 L.A.S., 1947, au grand cuisinier Fernand POINT ; 3 pp. in-8, une à son en-tête. 120/150
- « Je vous ai envoyé il y a quelque temps des chansons pour votre femme [...] Vous avez toujours un couscous qui vous attend ici »...
- « Fernand Point. Tous les rois de la terre, tous les grands de ce monde connaissent ses mets exquis [...] Je connais son grand cœur. Il a toute mon amitié. »...
- 337 **SÉVERAC (DÉODAT DE)**. *Le Chant de la Terre. Poème géorgique pour piano* (Paris, Édition Mutuelle, 1903 ; cot. E.M.3035) ; gr.in-4, en feuilles, couv. brique claire, motif noir et gris pâle ; 1 f.-36 p. 400/500
- ÉDITION ORIGINALE, musique et poèmes de Déodat de Séverac.
- PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU DÉDICATAIRE OCTAVE MAUS, orné d'un bel ENVOI autographe signé : « A Octave Maus, avec une profonde reconnaissance pour toutes ses bontés et ses encouragements et avec le désir d'en être digne un jour. Déodat de Séverac. ».
- C'est sa première œuvre publiée ; ce poème fut donné en première audition à « La Libre Esthétique » à Bruxelles, le 25 mars 1902, par Jean du Chastain.
- 338 **SÉVERAC (DÉODAT DE)**. TROIS PARTITIONS provenant de la collection du mécène et mélomane belge Octave MAUS. 450/500
- *En Languedoc, Suite pour piano* (Paris, Édition Mutuelle, 1905) ; in-4, broché, couverture brique claire, 1 f.-55 pp.
- ÉDITION ORIGINALE. C'est la deuxième œuvre publiée de Séverac : « Il fait de la musique qui sent bon, et l'on y respire à plein cœur » (Claude Debussy).
- *Cerdana, Études pittoresques pour le piano* (Paris, Édition Mutuelle, 1911) ; grand in-4, broché, couverture vert amande, motif vert et doré, 1 f.-61 pp. ÉDITION ORIGINALE.
- *En Vacances. Premier recueil : Au Château et dans le parc* (Paris, Rouart, Lerolle & C<sup>ie</sup>, 1911) ; grand in-4, en feuilles, couverture brique, 1 f.-23 pp. ÉDITION ORIGINALE de ces « petites pièces romantiques de moyenne difficulté pour piano ».
- 339 **STRAWINSKY (IGOR)**. *Cinq Pièces faciles pour piano à quatre mains (Main droite facile)* (London, Chester, 1917) ; in-4 oblong, broché, couv. grise, II f.-20 pp. 60/80
- ÉDITION ORIGINALE.
- 340 **STRAWINSKY (IGOR)**. *Grande Suite de l'Histoire du Soldat, Arrangement pour piano par l'auteur* (London, Chester, 1922) ; in-4 carré, broché, II f.-50 pp. 60/80
- ÉDITION ORIGINALE de cette suite composée à Morges en 1918. Légers défauts. JOINT : RAMUZ (C.F.) et STRAWINSKY (I.). *Die Geschichte vom Soldaten gelesen, gespielt und getanzt, in zwei Teilen* (London, Chester, 1925) ; petit in-4, broché, couv. verte, 36 pp. Préface de Ramuz, texte allemand.
- 341 **STRAWINSKY (IGOR)**. *Mass for Mixed Chorus and Double Woodwind Quintet* (London, Boosey & Hawkes, 1948) ; grand in-4, broché, I f.-36 pp. 60/80
- ÉDITION ORIGINALE de la réduction pour piano et chant par Léopold Spinner. Couverture illustrée lég. déf.



342

- 342 **TERRASSE (CLAUDE), BONNARD (PIERRE), JARRY (ALFRED) ET FRANC-NOHAIN.** *Répertoire des Pantins* (Paris, Mercure de France, 1896-1898) ; 9 fascicules in-4 (pour 1 à 3), puis grand in-4 (pour 4 à 9), en feuilles, sous chemise demi-percaline rouge. 5.000/6.000

RECUEIL COMPLET DES NEUF FASCICULES PARUS, plus le double feuillet séparé qui manque très souvent de la *Chanson du Décervelage*, pour chant seul, sur deux colonnes.

SIX LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PIERRE BONNARD (beau-frère de Terrasse) pour les trois *Chansons de la Charcutière* (*Du pays tourangeau* (cot. 1, 4 pp.), *Malheureuse Adèle* (cot. 2, 6 pp.), *Velas, ou l'officier de fortune* (cot. 3 ; 6 pp.)) puis *La complainte de M. Benoit* (cot. 4, 6 pp.), *Paysage de neige* (cot. 5, 4 pp.), *Berceuse obscène* (cot. 6, 6 pp.). Les trois derniers cahiers (seuls parus, malgré de nombreuses annonces) sont dus à la collaboration de Claude Terrasse pour la musique et d'Alfred JARRY, pour le texte et les célèbres lithographies : *La Chanson du décervelage* (cot. M. F. 7, 4 pp., très lég. rest., avec le supplément), *Ouverture d'Ubu Roi* (cot. 8, 12 pp.), *Marche des Polonais* (cot. 9, 8 pp.). Les 3 premières lithographies sont imprimées par A. Chaimbaud, toutes les autres (plus grandes) le sont par E. Dupré ; toutes les pages de musique sont gravées par M. Fleurot.

ON JOINT :

- FRANC-NOHAIN. *Les inattentions et les sollicitudes* (Paris, Léon Vanier, 1894) ; in-12, demi-maroquin rouge à grain long, couv. cons., 80 pp. (*reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE rare du premier livre de l'auteur, écrit à vingt ans et publié deux ans plus tard. EXEMPLAIRE UNIQUE, IMPRIMÉ SUR JAPON POUR L'AUTEUR. Ces 28 poèmes sont d'une cocasserie inégalée et d'une veine tout à fait originale ; quatre d'entre eux furent mis en musique par Claude Terrasse dans le *Répertoire des Pantins*, six autres étaient programmés (cf. publicité au verso des derniers feuillets des partitions) et n'ont pas paru sous cette forme. En frontispice, portrait du poète incongru par Fernand Fau, carte de visite autographe. Bel exemplaire.

- FRANC-NOHAIN. *Les Pauvres Gens*, manuscrit autographe signé (5 pages et quart petit in-4), et L.A.S. à Pierre Mortier ; bradel demi-vélin ivoire, plats de papier vert (*reliure de l'époque*). Texte dramatico-comique en vers. Petite photographie de l'auteur.

- JARRY (Alfred). AFFICHE-PROGRAMME POUR *UBU-ROI*, imprimée sur papier « Rose langue-de-cachalot » (24,5 x 31,5 cm.). Cette lithographie originale d'Alfred Jarry en forme d'affiche fut éditée pour la création d'*Ubu Roi* au Théâtre de l'Œuvre (10 décembre 1896, unique représentation). Texte autographié par Jarry, qui remplace le « Voiturin à Phynances » initial. C'est l'état qui fut encarté dans les exemplaires sur japon édités par *La Critique*, revue illustrée [Arrivé, n° 55]. Très bel état. On ajoute une affichette (210 x 214 mill.) imprimée en différentes couleurs sur papier mince ocre, avec en marge supérieure le fac-similé de l'envoi de Jarry à Lugné-Poe.

EXCEPTIONNELLE RÉUNION, remise en ordre et protégée, avec le GRAND EX-LIBRIS DE FIRMIN GÉMIER, créateur du personnage d'Ubu : « J'aime hier et plus demain » et l'ex-libris de son épouse, la grande actrice Andrée MÉGARD. SUPERBE ENSEMBLE, très bien présenté dans une boîte de chagrin rouge (intérieur de daim grenat, avec compartiments).

- 343 **TERRASSE (CLAUDE)**. *Répertoire des Pantins : Ouverture d'Ubu Roi, d'Alfred Jarry. Marche des Polonais* (Paris, Mercure de France, 1898) ; 2 fascicules grand in-4, 12 et 8 pp. 500/600

ÉDITIONS ORIGINALES, ILLUSTRÉES CHACUNE D'UNE GRANDE LITHOGRAPHIE ORIGINALE D'ALFRED JARRY (Impr. Dupré). JOINT le rare fascicule de 2 feuillets in-4 de la célèbre *Chanson du décervelage*. Excellent état.

- 344 **TERRASSE (CLAUDE)**. *Pantagruel. Opéra-bouffe en 5 actes et 6 tableaux de Alfred Jarry et Eugène Demolder...* (Paris, Société d'Éditions Musicales, 1910) ; in-folio ; demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., IV f.n.ch.-249 p. 350/400

ÉDITION ORIGINALE de cette partition chant et piano, réduite par Claude Terrasse, de l'opéra-bouffe en 5 actes et 6 tableaux sur un livret de Alfred JARRY et Eugène DEMOLDER.

ENVOI autographe signé : « A la toute charmante Mademoiselle Carnési, en vive sympathie, Claude Terrasse ». Mlle CARNESI est la première des trois « étoiles » du ballet. Cette pièce rabelaisienne fut créée au Grand Théâtre de Lyon en janvier 1911. Jarry en avait commencé le texte à l'époque du « Répertoire des Pantins », à la fin de 1897 ; cette version fut abandonnée et une seconde fut élaborée à Grand-Lemps chez Terrasse.

JOINT : JARRY (A.) et DEMOLDER (E.). *Pantagruel. Opéra-Bouffe...* (Paris, Société d'Éditions Musicales, 1911) ; in-12, broché, couv. bleue, II f.-91 pp. ÉDITION ORIGINALE du livret.



345

- \*345 **THIBAUD (JACQUES)**. PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE autographe signée ; 14,5 x 10,5 cm montée sur carton à la marque du photographe SARTONY. 300/400

Très belle photographie du violoniste tenant son violon sous le bras, l'archet à la main, dédicacée : « Très sympathique souvenir offert à Monsieur René Thorel. Jacques Thibaud Paris 31 mars 1903 » (il avait 23 ans).

ON JOINT une photographie d'Eugène YSAÏE jouant du violon (carte postale).

- \*346 **VALLIN (NINON)**. PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE autographe signée, 1938 ; 23,5 x 17,5 cm. 150/200

Belle photographie (par Arnal) de la grande soprano, le visage posé sur les mains, dédicacée à Raymond Oliver : « Au Maître Queux Oliver merci pour votre bon accueil Ninon Vallin 3 septembre 1938 ».

- \*347 **VAN DYCK (ERNEST)**. P.A.S. et 3 PHOTOGRAPHIES ; 1 page obl. in-12, 2 photos in-8 et une in-4. 120/150

Page d'album pour Yvonne Brandus, fille de l'éditeur de musique Louis Brandus, successeur de Maurice Schlesinger : « A bord de la Touraine, 30 avril 1900. A Mademoiselle Yvonne Brandus, avec mes vœux pour que l'Océan de la vie lui soit clément toujours, comme le fut l'Océan jusqu'ici, à notre charmant voyage. Ernest van Dyck ».

3 belles PHOTOGRAPHIES du grand ténor wagnérien (1861-1923) dans *Le Crépuscule des Dieux*, par Nadar, Paul Boyer et anonyme.

Hugo BECKER (1864-1941, violoncelliste), P.S. avec 7 lignes autogr. et signature (formulaire du Courrier de la Presse, 1900). Raphaël DIAZ ALBERTINI, L.A.S., 29 février 1916, au sculpteur Bartholomé (plus 2 l.a.s. par Fernand Bourgeat et J. d'Estournelles de Constant). A. KNEISEL, programme de concert à la « Grande salle Erard », 9 avril 1907. Arpad KUN, 2 cartes postales envoyées par sa mère au Courrier de la Presse, en 1901 et 1903 (illustrées de la photo du jeune violoniste). QUATUOR SAINTE-CÉCILE, rare photographie de ce quatuor à cordes féminin fondé par la violoniste Marie TAYAU (vers 1880, in-8, monté sur carte).

- \*349 **VIX (GENEVÈVE BROUWER, DITE).** P.S., signée aussi par le Directeur de l'Opéro Pedro Gailhard, 1904 ; 4 pages in-fol. en partie impr., à en-tête *Académie Nationale de Musique*. 100/120

SON PREMIER CONTRAT À L'OPÉRA DE PARIS : engagement pour deux saisons 1904-1906, aux appointements de 5.000 fr. la première année, 7.000 la seconde, à dix représentations mensuelles. Geneviève Vix (1887-1940) fit ses débuts dans *Daria* le 27 janvier 1905 (portrait joint, dans ce rôle).

- 350 **WAGNALLS (MABEL).** *Stars of the Opera...* (New-York and London, Funk & Wagnalls, 1907) ; in-12, percaline bleue, premier plat décoré en blanc et or, 402 pp. (*reliure de l'éditeur*). 400/500

Seconde édition augmentée d'une série d'interviews des divas de l'époque : M. Sembrich, E. Calvé, L. Nordica, L. Lehmann, N. Melba, G. Farrar, E. Eames... et les opéras du répertoire. 19 portraits.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ORNÉ DE L'EX-LIBRIS ILLUSTRÉ *SHAKESPEARE AND COMPANY PARIS* (avec le cachet humide *discarded*) et la grande signature autographe « Mg. Anderson Miele. Paris, 1921 » sur le 1<sup>er</sup> feuillet de garde.

Ce volume provient de la célèbre bibliothèque de langue anglaise de prêt constituée par SYLVIA BEACH au 8, rue Dupuytren, puis au 12, rue de l'Odéon (« les boutiques divines ! » selon Valéry Larbaud) et a pu passer dans les mains de James JOYCE. En effet, c'est par l'intermédiaire d'Ezra Pound, un des nombreux « amis américains » de la librairie, que Joyce rencontra Margaret ANDERSON, editrice des premiers fragments d'*Ulysse* dans *The Little Review* (1918 à 1920). Cette grande dame partageait volontiers ses lectures avec Joyce, qui accumulait livres de musique et partitions en son appartement parisien du 34, rue des Vignes. Après la mort de l'écrivain à Zurich, le propriétaire fit vendre aux enchères le mobilier et la bibliothèque (30 mai 1941). Tout fut dispersé sauf quelques objets et livres recueillis par des amis et recensés au sein du catalogue de l'exposition Joyce à la librairie La Hune en 1949 (Margaret Anderson prêta beaucoup de documents à cette occasion). Bel exemplaire.

- 351 **WIDOR (CHARLES-MARIE).** *Les Pêcheurs de Saint-Jean, scènes de la vie maritime* (Paris, Heugel, 1905) ; in-4, demi-basane rouge, palettes dorées, premier plat de la très belle couv. illustrée en couleurs cons., IV f.n.ch. et 346 pp. (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE de la réduction piano et chant (poème de Henri Cain). ENVOI autographe signé de Widor à Claire FRICHÉ, créatrice du rôle de Marie-Anne. La scène se passe à Saint-Jean de Luz : chant des pêcheurs basques, bénédiction du bateau, danse des sardinières... JOINTE une L.A.S de WIDOR à Claire Friché, 31 déc. 1905 : « mille vœux pour 1906 [une portée musicale], votre admirateur. Widor ». Nom de Claire Friché doré au dos du volume.



## LIVRES SUR LA MUSIQUE

- 352 [ARNOULD (SOPHIE)]. GONCOURT (E. ET J.). *Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits* (Paris, Dentu, 1877) ; in-4, demi-basane brune, couv. cons., II f., VII-223 p. 70/80  
Édition en partie originale, tirage à petit nombre sur vélin, encadrement floral à chaque page. La grande cantatrice du XVIII<sup>e</sup> siècle (1744 -1802) créa l'*Iphigénie* de Gluck en 1774. 5 reproductions (dos passé, quelques rousseurs).
- 353 [BACH (J.S.)]. DUFOURCQ (NORBERT). *Jean-Sébastien Bach, le Maître de l'Orgue* (Paris, Floury, 1948) ; in-4, broché, 432 pp. 60/80  
ÉDITION ORIGINALE de la grande édition. 32 planches (portrait, manuscrits, orgues) et de très nombreux exemples musicaux. Index et bibliographie.  
JOINT : SCHWEITZER (Dr. Albert). *J.-S. Bach, le Musicien-Poète* (Leipzig, Breitkopf, 1913) ; in-8, broché, XX-455 p. Mention de « 3<sup>ème</sup> tirage » ; préface de Ch.-M. Widor, index et répertoire des œuvres.
- 354 BACHMANN (ALBERTO). *Le Violon (lutherie - œuvres - biographies), guide à l'usage des artistes et des amateurs* (Paris, Fischbacher, 1906) ; grand in-8, broché, 198 pp. 120/150  
ÉDITION ORIGINALE, avec une préface de Henry Gauthier-Villars (Willy). Très nombreuses illustrations (étiquettes, photographies de violons), études sur les bois, les vernis, les cordes, les archets et valeur des violons...Index des luthiers, des violonistes et des auteurs d'œuvres pour violon, par un élève d'Ysaÿe. Dos ridé.
- 355 [BEETHOVEN]. MARLIAVE (JOSEPH DE). *Les Quatuors de Beethoven* (Paris, Alcan, 1925) ; in-8, broché, II f.-408 pp. 70/80  
Édition originale de cette étude incontournable. L'auteur faisait exécuter chez lui chaque semaine les 16 quatuors (1800-1826), pour en pénétrer sa sensibilité. Préface de Gabriel FAURÉ, introduction et notes de Jean Escarra, très nombreux exemples musicaux. Bel exemplaire.  
JOINTS : WILDER (Victor), *Beethoven, sa vie et son œuvre* (Paris, Fasquelle, circa 1900) ; in-12, bradel demi-percaline bleue, IV-496 pp., portrait. – FAUCHOIS (René). *La vie d'amour de Beethoven* (Paris, Flammarion, 1928) ; 2 volumes in-12, bradel de papier bleu, filets dorés, pièce de maroquin brique, couv. cons., 185 -211 p. (Lavaux). Édition originale avec envoi autographe signé.
- 356 [BELLINI (VINCENZO)]. POUGIN (ARTHUR). *Bellini, sa vie, ses œuvres* (Paris, Hachette, 1868) ; in-12, demi maroquin rouge, dos à nerfs, couv. cons., 232 pp. 60/80  
ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Rossini. Portrait gravé par Desjardin, 2 fac-similés dépliant et bibliographie. Bel exemplaire.
- 357 BLAVIGNAC (J.-D.). *La Cloche, études sur son histoire et sur ses rapports avec la société aux différents âges* (Genève, Grosset, 1877) ; gr. in-8, demi-percaline bleue, IV, XXVIII, 478 pp. clair (reliure de l'époque). 150/200  
ÉDITION ORIGINALE RARE imprimée sur vergé de cette étude fondamentale sur les bourdons, jacquemarts, clochettes, carillons et le symbolisme des clochers. Bel exemplaire.
- 358 [BOUCHER (ALEXANDRE)] VALLAT (GUSTAVE). *Études d'histoire, de mœurs et d'art musical sur la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle...* (Paris, Quantin, 1890) ; in-12, bradel percaline bleue, couv. cons., III f.-249 pp. 40/50  
ÉDITION ORIGINALE. Étude consacrée à Alexandre BOUCHER (1770-1861), étrange violoniste qui eut une carrière européenne, à la cour de France, à la cour d'Espagne...Sa ressemblance physique avec Bonaparte a permis d'en faire un personnage quasi romanesque, mais il connut réellement Viotti, Mendelssohn, Weber.
- 359 BRICQUEVILLE (EUGÈNE DE). *Notice sur la Vielle* (Paris, Fischbacher, 1911) ; grand in-8, broché, 95 pp. 60/80  
Mention de « Deuxième édition, refondue », avec 18 photographies. Rare.
- 360 [CATALOGUES D'INSTRUMENTS] GAUTROT AÎNÉ ET C<sup>ie</sup>, COUESNON ET C<sup>ie</sup> SUCCESSIONS. *Instruments de musique en Cuivre et en Bois* (Paris, impr. Blot [1886]) ; 2 parties reliées en un volume grand in-folio, couvertures illustrées et dorées, bradel demi-basane glacée prune, filets dorés, I f. et 72 pp., I f. et 40 pp. 500/600

*Reproduction ci-contre*

TRÈS RARE RÉUNION DE DEUX DES CATALOGUES LES PLUS CONNUS EN CE DOMAINE. Tous les prix alors pratiqués sont inscrits. Très nombreuses reproductions d'instruments et objets (certaines de 34 cm.) : Vues des usines, des ateliers, des salles d'expositions et de concerts, avec de très nombreux ouvriers et personnages au travail. Les illustrations sont d'excellente qualité et peuvent servir de base à une vaste étude sur les instruments de musique au XIX<sup>e</sup> siècle, ou bien de référence aux collectionneurs, instrumentistes et facteurs d'instruments. Bel état en reliure moderne.

- 361 [CHOPIN (FRÉDÉRIC)]. ÉNAULT (LOUIS). *Frédéric Chopin* (Paris, Thunot, 1856) ; in-12 carré, broché, couv. rose imprimée, 47 pp. 150/200

ÉDITION ORIGINALE RARE, IMPRIMÉE SUR VÉLIN FORT, DU PREMIER LIVRE FRANÇAIS CONSACRÉ À CHOPIN.

ON JOINT : une photographie ancienne (in-8) du portrait de Chopin d'après le tableau peint par P. Shiek (Bruckmann phot.) ; un portrait lithographié de Chopin (Impr. Bertauts, circa 1845, in-8, belles marges). Plus 2 volumes : GOZLAN (Léon). *Essai de Critique Musicale. Franz Liszt et ses poèmes Symphoniques* (Marseille, Camoin, 1870) ; grand in-8, broché, 48 pp. Tirage à part de la *Revue de Toulouse* ; cachet d'Eugène Manson. – LISZT (Franz). *F. Chopin* (Leipzig, Breitkopf, 1923) ; in-8, demi-basane fauve, 6<sup>ème</sup> édition.

- 362 CLÉMENT (FÉLIX). *Histoire de la Musique depuis les temps anciens jusqu'à nos jours* (Paris, Hachette, 1885) ; in-4, demi-chagrin rouge très orné (lyre, Roi David, portées musicales), plats de percaline rouge. entièrement recouverts de sujets musicaux dorés (anges musiciens, instruments...), tranches dorées, II f., v-820 pp. (cartonnage de l'éditeur). 200/250

ÉDITION ORIGINALE dans sa belle reliure décorée par A. Souze. 359 gravures représentant des instruments de musique, 68 portraits, nombreux exemples de notations et fac-similés de manuscrits anciens. L'auteur fut maître de chapelle à Louis-le-Grand (1822-1885). C'est son dernier ouvrage. Très légères rousseurs.

JOINT DU MÊME : *Les Musiciens Célèbres depuis le XVI<sup>ème</sup> siècle jusqu'à nos jours* (Paris, Hachette, 1868) ; grand in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs très décoré, tranches dorées, 2 f. n.ch., VIII-680 pp. (reliure de l'éditeur). ÉDITION ORIGINALE illustrée de 44 portraits gravés à l'eau-forte (dos lég. passé).

- 363 COLLET (HENRI). *Albeniz et Granados* (Paris, Alcan, 1926) ; in -8, broché, 247 pp. 60/80

ÉDITION ORIGINALE avec ENVOI autographe signé à Paul DUKAS. Albeniz était fervent de la Schola et grand ami de Dukas, avec lequel il fit sa dernière sortie à l'Opéra, et qui alla le voir tous les jours de l'hiver 1909. Henri Collet fit ses études de littérature espagnole à Paris et à Madrid et publia des compositions castillanes et des ouvrages d'éruditions hispaniques qui font autorité. Dos passé.

- 364 COMBARIEU (JULES). *Les Rapports de la Musique et de la Poésie considérés au point de vue de l'expression* (Paris, Alcan, 1893) ; grand in-8, broché, XXXIV-524 pp. 50/70

ÉDITION ORIGINALE de la thèse (son premier livre) du célèbre historiographe de la musique (1859-1915). Exemplaire sur papier de HOLLANDE, bel ENVOI autographe signé. Couv. déf, manques au dos. JOINTS DU MÊME : – « Soutenance de M. Combarieu », *Revue des Cours et Conférences*, 8 mars 1894. – *La Musique, ses lois, son évolution* (Paris, Flammarion, 1907 ; in-12, bradel demi-percaline rouge), édition originale.

- 365 COUTAGNE (HENRY). *Gaspard Duiffoprout et les luthiers lyonnais du XVI<sup>e</sup> siècle* (Paris, Fischbacher, 1893) ; grand in-8, bradel toile crème, pièce de titre rouge, 79 pp. 80/100

ÉDITION ORIGINALE peu courante, portrait gravé.

- 366 [DEBUSSY (CLAUDE)]. CHENNEVIÈRE (DANIEL). *Claude Debussy et son œuvre* (Paris, Durand, 1913) ; in-8, broché, 45 pp. 80/100

ÉDITION ORIGINALE, sur papier couché, 8 planches.

ON JOINT : – JARDILLIER (Robert), *Pelléas* (Paris, Cl. Aveline, 1927 ; in-8, broché, 141 pp.), édition originale, un des ex. num. sur Arches. – STROBEL (Heinrich), *Claude Debussy* (Paris, Ed. Balzac, 1943 ; in-8, broché, v-263 pp.), édition originale de la traduction d'A. Cœuroy. – PAOLI (Rodolfo), *Debussy* (Firenze, Sansoni, 1952 ; in-8, broché, xi-240 pp.), édition originale (texte italien), importante bibliographie et 23 reproductions.

- 367 DOYEN (LOUIS). *Le Violon et les grands luthiers italiens* (Paris, Impr. Paul Dupont, [circa 1900]) ; grand in-8, broché, 29 pp. 40/50

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 14 photographies (violons, étiquettes).

- 368 EMMANUEL (MAURICE). *Histoire de la langue musicale* (Paris, Durand, Laurens, 1928) ; 2 volumes grand in-8, brochés, IV f., 232 pp. et II f., (333 à) 679 pp. 80/100

« Réédition provisoire » tirée à petit nombre (le tirage de 1911 était épuisé depuis longtemps). C'est un ouvrage fondamental sur l'évolution des styles et des formes en musique. L'auteur (1862-1938) fut professeur d'histoire de la musique au Conservatoire de Paris à partir de 1909. Il travaillait toujours à améliorer et à étendre beaucoup plus cet ouvrage, qu'il ne put achever. Cette édition est la meilleure, avec 683 exemples musicaux.

ON JOINT : XXX *Chansons bourguignonnes du pays de Beaune* (Paris, Durand, 1917) ; in-4, percaline bleue, pièce de titre noire, couv. cons., XLIX-189 pp. Étude historique et 30 chansons avec musique.

- 369 [FAVART (CHARLES-SIMON)]. FONT (AUGUSTE). *Essai sur Favart et les origines de la comédie mêlée de chant* (Toulouse, Privat, 1894) ; grand in-8, demi-basane bleue, dos à nerfs, filets dorés, couv. cons., 355 pp. et 1 f. (reliure de l'époque). 80/100

ÉDITION ORIGINALE de cette excellente thèse consacrée à l'un des créateurs de l'Opéra-Comique français (1710-1792). Ex-libris du célèbre critique Gustave LARROUMET et notes au crayon de sa main (il est d'ailleurs très souvent cité dans l'ouvrage). Bel exemplaire.

- 370 FÉTIS (F.J.). *Antoine Stradivari, luthier célèbre, connu sous le nom de Stradivarius, précédé de recherches historiques et critiques sur l'origine et les transformations des instruments à Archet et suivi d'analyses théoriques sur l'Archet et sur François Tourte...* (Paris, Vuillaume, 1856) ; in-8, cartonnage de l'époque, couverture montée sur le plat sup., XI-128 pp. 200/250

ÉDITION ORIGINALE RARE d'une des premières études consacrées à Stradivarius. Fac-similé d'une de ses lettres et 20 figures (chevalets, archets).

JOINT : HOFFMANN (Georges). *Stradivarius l'enchanteur* (Paris, Éd. des Gazettes, 1938) ; in-8, broché, 222 pp. ÉDITION ORIGINALE, un des 200 exemplaires numérotés sur HOLLANDE, avec 14 planches.

- 371 FISCHER (CARLOS). *Les Costumes de l'Opéra* (Paris, Librairie de France, 1931) ; in-4, toile ocre, pièce verte, couv. ill. cons., 325 pp. 120/150

Unique édition de cette importante monographie des anciens costumes d'après les dessins et gravures conservés dans les archives de l'Opéra, de la B.N. et du fonds Rondel de l'Arsenal. Très nombreuses reproductions de costumes (11 en couleurs), masques, décors, évocation de la vie de l'atelier... Cachet de MUELLE, costumier de l'Opéra et des Ballets Russes.

- 372 FISSORE (ROBERT). *Traité de Lutherie Ancienne. Les Maîtres Luthiers. Nouvelle cote des violons*. Paris, Dupuich [circa 1900], in-8, broché, XIX-147 pp. 200/250

Quatrième édition de ce manuel de référence qui contient un dictionnaire des luthiers européens avec des notices sur leurs productions. Petit manque de papier au 2<sup>ème</sup> plat.

ON JOINT : FISSORE (Robert). *Traité de lutherie ancienne. La Lutherie (1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup> partie)* (Paris, l'auteur, 1900 et s.d.) ; 2 volumes in-8 broché, couv. ill., 103 pp. et 17 figures, 104 pp. ÉDITIONS ORIGINALES publiées séparément comme « suite des Maîtres Luthiers ». Bibliographie des ouvrages de lutherie, table générale des luthiers et des archetiers, avec notices ; cote des violons et très nombreuses étiquettes reproduites. Sont ajoutées : 8 grandes planches dépliantes représentant des violons anciens, avec cotes réelles chiffrées (Stradivarius 1670, 1696, 1707, Paolo Magini, J. et N. Amati, J. Guarnerius, J. Stainer). RARE ENSEMBLE.

- 373 GASPARI (GAETANO). *Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale de Bologna. Volume I - Teorica...* (Bologna, Romagnoli, 1890) ; grand in-8, demi-basane verte, XXXIX-418 pp. (reliure de l'époque). 120/150

ÉDITION ORIGINALE. Gaspari (1807-1881) fut nommé en 1855 conservateur de la riche bibliothèque du « Liceo » de Bologne et devint une autorité incontestée de l'histoire de la musique. Il parut une seconde partie, publiée par son successeur Federico Parisini (1892), puis une 3<sup>e</sup> (par Luigi Torchi, 1893) et une 4<sup>e</sup> (par R. Cadolini, 1905). Dos passé, coiffe sup. usée.

- 374 [GLUCK]. TIERSOT (JULIEN). *Gluck* (Paris, Alcan, 1910) ; in-8, demi-basane fauve veinée, dos à nerfs, couv. cons., II f.-250 pp. (reliure de l'époque). 60/80

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Pauline Viardot.

ENVOI autographe signé à Gabriel FAURÉ : « A son directeur et ami Gabriel Fauré. Hommage de son dévoué bibliothécaire, Julien Tiersot ». Bel exemplaire.

- 375 GOULD (RVD. SABINE-BARING). *English Minstrelsie. A National Monument of English Song...* (Edinburgh, Jack, 1895-1896) ; 8 tomes reliés en 4 volumes grand in-4, demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs, filets et roulette dorés sur les plats (reliure de l'époque : Swiss à Davenport). 400/500

ÉDITION ORIGINALE, sur papier fort teinté. Arrangements faits par H. Fleetwood-Sheppard, F.W. Bussell, et W.H. Hopkinson. Les notes historiques sur les airs populaires et d'opéras anglais sont très intéressantes, analysant de nombreux chants, avec des reproductions de documents: portraits, instruments, autographes...

Portrait de l'auteur et 16 beaux portraits imprimés en bistre : Clara Butt, Mary Davies, Mme Albani, Adelina Patti, Mme Melba...L'auteur, né à Exeter en 1834, fut juge de paix dans le Devonshire et consacra sa vie aux chansons populaires de l'Angleterre et à la théologie. Très bon exemplaire (quelques frottis aux charnières et coiffes).

- 376 [GOUNOD (CHARLES)]. PAGNERRE (LOUIS). *Charles Gounod, sa vie, ses œuvres* (Paris, Sauvaire, 1890) ; grand in-8, demi-chagrin vert, dos lisse, filets dorés, couv. cons., 441 pp. (reliure de l'époque). 150/200

ÉDITION ORIGINALE de cette excellente biographie. Bel exemplaire, enrichi de 26 portraits (dont une belle photographie) et de nombreux articles illustrés.

ON JOINT : - PROD'HOMME (J.-G.) et DANDELLOT (A.). *Gounod, sa vie et ses œuvres d'après des documents inédits* (Paris, Delagrave, 1911) ; 2 volumes, in-12, brochés. ÉDITION ORIGINALE, 40 planches (légères rousseurs). – SOUBIES (A.) et CURZON (H. de). *Documents inédits sur le Faust de Gounod* (Paris, Fischbacher, 1912) ; in-4, broché, 71 pp., nombreuses illustrations ; dos consolidé.

- 377 GREILSAMER (LUCIEN). *Le Vernis de Crémone. Étude historique et critique* (Paris, Société Française d'Imprimerie, 1908) ; in-8, toile ocre, pièce de titre verte, couv. ill. cons., VIII-175 pp. 100/150

ÉDITION ORIGINALE RARE de cette célèbre étude, avec ENVOI autographe signé à Charles Bouvet. Relié à la suite : MORDRET (Léon). *Les Violons de Crémone* (Rouen, Wolf, 1898), couv. cons, 34 pp.

- 378 GREILSAMER (LUCIEN). *L'anatomie et la physiologie du Violon, de l'Alto et du Violoncelle. Aperçus nouveaux, suivis du vernis de Crémone...* (Paris, Delagrave, 1924) ; in-8 carré, broché, VII-239 pp. 100/150

Édition originale pour la première partie. Anciennes constructions, importance du vernis et anciennes recettes, avec 62 figures. D'après Marc Pincherle, « l'intérêt capital du livre, sa raison d'être véritable, est la dissection, faite de main de maître, du violon... des documents originaux de premier ordre ».

ON JOINT : GALLICANNE (Luc). *Le Vernis de Crémone et les lois d'Acoustique des maîtres crémonais* (Paris, chez l'Auteur, 1922) ; in-8, broché, 34 pp. Rare brochure relatant la découverte d'un manuscrit italien de 1716 concernant la loi d'acoustique de Stradivarius, les filets et incrustations. ENVOI autographe signé à René Jacquin.

- 379 [GRÉTRY]. VAN HULST (FÉLIX). *Grétry* (Liège, Oudart, 1842) ; relié avec BRENET (MICHEL). *Grétry, sa vie et ses œuvres* (Paris, Gauthier-Villars, 1884) ; 2 volumes in-8 en une reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs ; 1 f.-98 pp., III f.-287 pp. 120/150

ÉDITIONS ORIGINALES peu communes, la première tirée sur vélin fort. La seconde contient une excellente bibliographie, avec table.

- 380 JACQUOT (ALBERT). *Essai de répertoire des Artistes Lorrains. Les Luthiers Lorrains* (Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, 1903) ; grand in-8 broché, IV-91 pp. 80/100

ÉDITION ORIGINALE rare. Portrait, nombreuses étiquettes et signatures, table des noms. L.A.S. (Nancy décembre 1907) et enveloppe illustrées.

- 381 JAËLL (MARIE). *La Résonance du toucher et la Topographie des Pulpes* (Paris, Alcan, 1912) ; in-8, bradel de percaline verte, pièce gold, couv. cons., XV-161 pp. 200/300

ÉDITION ORIGINALE RARE de ce prodigieux essai sur la coloration des sensations tactiles, avec 17 PLANCHES, dont une en couleurs (pièces collées de dégradés, avec calque).

L'auteur Marie Trautmann (1846-1925), mariée à Alfred Jaëll en 1866, est considérée comme la plus grande technicienne du piano de son temps, auteur des ouvrages marquants sur la psycho-pathologie musicale, le rythme du regard et de la dissociation des doigts. Catherine Pozzi fut son élève et la première à parler de cet extraordinaire professeur (cf. Hélène Kuner, *Marie Jaëll*, Paris, 1980). Bel exemplaire.

ON JOINT : PARENT (Hortense). *Répertoire Encyclopédique du Pianiste* (Paris, Hachette, 1901, 1907) ; 2 tomes en un volume in-8, percaline bleue, pièce de titre havane, couv. cons. 3<sup>e</sup> édition de ce remarquable ouvrage rédigé par la fondatrice de l'École préparatoire au professorat de piano, qui donne l'analyse raisonnée des œuvres des grands pianistes et les listes des partitions utiles (difficultés, transcriptions, versions, éditeurs...).

- 382 [JÉLYOTTE (PIERRE)]. POUGIN (ARTHUR). *Un ténor au XVIII<sup>e</sup> siècle. Pierre Jélyotte et les chanteurs de son temps* (Paris, Fischbacher, 1905) ; grand in-8, broché, 240 pp., 22 planches. 50/60

Excellente étude sur l'Opéra au XVIII<sup>e</sup> siècle : Jélyotte, Mlles Fel et Salé, la Dugazon, la Camargo... Bel exemplaire.

- 383 **JULLIEN (ADOLPHE)**. *Musique* (Paris, Librairie de l'Art, 1896) ; in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, fleurons dorés, III f.-462 pp. (*reliure de l'époque*). 80/100
- ÉDITION ORIGINALE, ornée de nombreuses reproductions de portraits et autographes : le Ballet de Cour (1581-1681), Rameau, Rossini, Berlioz, Gounod, Wagner, Pachelbel, l'Opéra.... Cachets de René Thorel et de L.A. Dardet.
- JOINT : MARÉCHAL (Henri). *Paris, souvenirs d'un musicien* (Paris, Hachette, 1907) ; in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couv. cons., xv-306 pp. (*reliure de l'époque*), ÉDITION ORIGINALE.
- 384 **KAUL (PAUL)**. *La Querelle des Anciens et des Modernes. Lutherie italienne, ou lutherie française* (Nantes, Impr. de Bretagne, 1927) ; grand in-8, broché, 227 pp. 50/70
- ÉDITION ORIGINALE publiée par souscription. Étude comparée des voûtes, des vernis, des manuels de lutherie, conseils aux acheteurs. ENVOI autographe signé.
- 385 **KINSKI (GEORGES)**. *Album Musical* (Paris, Delagrave, 1930); grand in-4, broché, VII-364 pp. 120/150
- ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage d'une très riche documentation, réalisé avec la collaboration de R. Haas, H. Schnoor et H. Prunières. 1560 reproductions, de l'Antiquité à 1930 : portraits, autographes, instruments, titres de livres et de partitions. Bel exemplaire.
- 386 **LÉRY (BARON DE)**. *Catalogue des Anciens Instruments de Musique... composant l'ancienne collection de M. le baron de Léry*. Paris (vente Hôtel Drouot, 14 à 16 juin 1910). In-4, broché, 44 pages. 250/300
- 491 instruments anciens du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, décrits par Caressa et Français. Cuivres, instruments exotiques, tambours, vieilles, pochettes, guitares, mandoles, lyres, harpes, luths, cistres, violes, violons, archets, clavecin Louis XV, pibicots, musettes... RARE CATALOGUE ILLUSTRÉ de 12 belles planches reproduisant de nombreux instruments rares.
- ON JOINT UN DOSSIER comprenant : – 10 catalogues de ventes et documents où figurent des violons et archets, de 1922 à 1991, avec prix notés. – 3 lettres à en-têtes ornés avec enveloppes : *Harmoniums Mustel* (1900), *Pianos Gaveau* (1906-1912). – Publicité pour Henri POIDRAS à Rouen (expertises, achats de violons). – Catalogue de L. PAQUET à Beaumont-sur-Oise, 1921 (16 p. in-12 oblong, papier rose), figures et vue de l'usine (métronomes, pupitres, mentonnières de violons). – 3 catalogues de « Lutherie Artistique » de Mougnot, Jacquet, Gand à Mirecourt (1923, 1927), de violons, violoncelles, archets, étuis avec reproductions et prix, et *Le Violon de France*, 1926 (copies de Stradivarius, Vuillaume, Steiner... archets, cordes, colophanes, mandolines, banjos... réparations). – SCHINDLER (Gustav). *Catalogue d'Archets. Spezial-Fabrikation von Bogen für Streichinstrument. Radiumbad Brambach*, octobre 1936 (8 p. grand in-4, pliées, sur papier couché), présentation de 19 grandes reproductions d'archets, en bois de Brésil, de Pernambouc, montés en argent (modèles de Lupot, Voirin, Tourte), liste des prix jointe.
- 387 **MAHILLON (VICTOR, CHARLES)**. *Catalogue descriptif et analytique du Musée instrumental du Conservatoire de Musique de Bruxelles*. Numéros 1 à 576. (Gand, Haste, 1893) ; petit in-8, bradel de percaline gold, couv. cons., XIV-536 pp. 60/80
- Tome 1 de la « Deuxième édition » (la meilleure, la 1<sup>ère</sup> est parue en 1860) qui décrit 576 instruments de tous les pays du monde avec de très nombreuses figures et références (facteurs, ouvrages documentaires). Index des noms d'instruments.
- JOINT : MARINUS (Albert). *Le Folklore des instruments de Musique*, Tiré à part du *Bulletin du service de recherche historique et folklorique du Brabant*, 1933, grand in-8 de 23 p. ; intéressante notice sur ce riche musée d'instruments anciens (48 reproductions).
- 388 **MALLARMÉ (STÉPHANE)**. *Oxford, Cambridge. La Musique et les Lettres* (Paris, Perrin, 1895) ; in-12, demi-chagrin grenat, dos à nerfs, filets dorés, IV f.-87 pp. (*reliure vers 1900*). 250/300
- ÉDITION ORIGINALE. Mallarmé fut invité à « lecturer » cette conférence à Oxford et à Cambridge, les 1<sup>er</sup> et 2 mars 1894. Ex-libris G. Archimbault. Rouseurs claires, communes à tous les exemplaires.
- 389 **MAUGIN (J.C.)**. *Manuel du Luthier* (Paris, Roret, 1834) ; in-16, bradel de papier chamois, filets dorés, pièce vert pomme, couv. ill. cons., II f.-224 pp., 2 grandes planches dépliantes ; catalogue Roret de 1834, 36 pp. 250/300
- ÉDITION ORIGINALE RARE du premier manuel complet de lutherie en France [*Vannes*, 242]. Le bois ornant la couverture, gravé par Godard d'après Tellier, représente un luthier et son client. Bel exemplaire.
- 390 **[MÉHUL]. POUGIN (ARTHUR)**. *Méhul, sa vie, son caractère* (Paris, Fischbacher, 1899) ; grand in-8, demi-chagrin pourpre, dos à nerfs, lyre dorée, III f.-400 pp. (*reliure de l'époque*). 120/150
- ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. JOINT : LAMY (Félix). *Jean-François Le Sueur* (Paris, Fischbacher, 1912) ; in-8, broché, II f.-152 pp. Rare biographie du musicien favori de Napoléon (1760-1837). ENVOI autographe signé à Vincent d'INDY, et carte autographe.

- 391 **MENDELSSOHN-BARTHOLDY (FÉLIX)**. *Lettres inédites* (Paris, Hetzel, 1864) ; in-12, demi-chagrin acajou, filets dorés, II, VIII-344 pp. (reliure de l'époque ; étiquette de Lard, rue Feydeau). 80/100

Édition originale de la traduction française par Abraham-Auguste Rolland. Ce sont les lettres de voyage d'un jeune prodige enthousiaste (1830-1832) en Allemagne, Suisse, Italie, France et Angleterre, publiées par son frère Paul en 1861. Dos lég. passé.

JOINT : SCUDO (Paul). *Critique et littérature musicale* (Paris, Hachette, 1856, 1859) ; 2 volumes in-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs, filets dorés (reliure de l'époque). 3<sup>e</sup> édition augmentée pour le tome I, édition originale pour le II. Exemplaire de Léon HALÉVY (cachet bleu « L.H. »), frère cadet du célèbre compositeur Fromental Halévy (le beau-père de Bizet) et père du librettiste d'Offenbach, Ludovic Halévy.

- 392 **MINVIELLE (DR. EDMOND)**. *Musique...sans portée. Lettres à un apprenti dilettante* (Paris, l'auteur, 1942) ; in - 4, broché, 162 pp. 100/120

ÉDITION ORIGINALE, HORS COMMERCE, tirée seulement à 100 ex. nominatifs, numérotés sur pur fil. Pertinentes lettres d'un mélomane à son fils (Bach, Beethoven, Mozart, Wagner...).

ON JOINT : – *Musique et Chanson populaires* (Paris, Institut international de coopération intellectuelle (Sté des Nations), 1934) ; in-8 carré, broché, 257 pp. ; intéressant recueil collectif visant à établir la liste des musées, archives, bibliothèques et institutions privées, de façon à bâtir une bibliographie de ce qui existe sur le sujet (livres, disques, films sonores...). – LANDOWSKI (W.L.). *La Musique à travers les âges* (S.l.n.d.) ; tapuscrit in-4, bradel demi-percaline bleue, II-187 pp. et xx f. n. ch. Ce texte, rédigé vers 1940, est dédié à Marguerite Long. Corrections autographes, avec des parties ajoutées au verso des feuillets.

- 393 **[MOZART]. GOSCHLER (I.)**. *Mozart, vie d'un artiste chrétien au XVIII<sup>e</sup> siècle, extraite de sa correspondance authentique traduite et publiée pour la première fois en français* (Paris, Douniol, 1857) ; in-12, percaline chagrinée verte de l'époque, VIII-351 pp. 150/180

ÉDITION ORIGINALE, publiée en français d'après les travaux de G.N. von Nissen édités en 1828 à Leipzig. Cet ouvrage est le premier livre français qui publie la correspondance de Mozart (très incomplète), avec des notes et surtout un catalogue des œuvres de Mozart. Signature et petit cachet violet d'Eugène MANSON. Rousseurs.

JOINT : MOZART (W.A.). *Lettres, traduction complète* (Paris, Hachette, 1888) ; in-8, bradel toile rouge, couv. et dos cons., III f.-XIII-637 pp., portrait, bibliographie et index complet des noms. Introduction et notes par Henri de Curzon.

- 394 **[MOZART] D'APONTE (LORENZO)**. *Mémoires* (Paris, Pagnerre, 1860) ; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, fleurons dorés, II f., XXVII-356 pp. (reliure de l'époque). 300/350

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française par La Chavanne des célèbres mémoires de DA PONTE, l'ami et librettiste de Mozart, montrant les « mœurs étranges de Venise ». Préface originale de LAMARTINE : « Voici les mémoires les plus originaux et les plus anecdotiques que l'Italie artiste ait jamais offerts à la curiosité publique »... Bel exemplaire, bien relié à l'époque.

- 395 **[MOZART] D'APONTE (LORENZO)**. *Mémoires* (Paris, Pagnerre, 1860) ; in-8, broché, II f., XXVII-356 pp. 150/200

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française par La Chavanne des célèbres mémoires de DA PONTE, l'ami et librettiste de Mozart, montrant les « mœurs étranges de Venise ». Préface originale de LAMARTINE : « Voici les mémoires les plus originaux et les plus anecdotiques que l'Italie artiste ait jamais offerts à la curiosité publique »... Bel exemplaire broché.

- 396 **[MOZART]. BORY (ROBERT)**. *La vie et l'œuvre de W.A. Mozart par l'image* (Genève, les éditions contemporaines, 1948) ; in-folio en feuilles, couverture et étui, 226 pp. 120/150

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 320 ex. sur beau vergé. Un des 50 exemplaires nominatifs. Cet ouvrage reproduit des centaines de portraits, autographes, partitions, décors...illustrant la vie de Mozart.

JOINT : PITROU (Robert). *La vie de Mozart* (Paris, Laurens, 1935) ; grand in-8, broché, 264 pp., 8 planches et répertoire des œuvres. WILDER (Victor). *Mozart, l'homme et l'artiste...* (Paris, Fasquelle, circa 1895) ; in-12, bradel demi-percaline bleue, couv. cons., II f.-372 pp.

- 397 **NOËL (E.) ET STOULLIG (E.)**. *Les Annales du Théâtre et de la Musique* (Paris, Charpentier, 1876-1912) ; 33 volumes in-12, brochés et reliés, environ 300 pp par volume. 400/500

La tête de collection, de 1876 à 1900, est constituée des 12 premiers volumes reliés en percaline rouge (*Durvand-Thivet*), et de 12 volumes brochés et 2 reliés de 1887 à 1900. Le reste de la série, soit les années 1903, 1905, 1906 et 1909 à 1912, comprend 4 volumes brochés et 3 reliés. Série irremplaçable, donnant sur toutes les représentations des détails précieux : acteurs, chanteurs, dates, commentaires... des milliers de noms. Préfaces de Sardou, Sarcey, Zola, Gounod... la série se poursuit jusqu'en 1918. Bon état général, quelques dos refaits ou fragilisés.

- 398 **OLÉLINE D'ALHEIM (MARIE)**. 1912. *Concerts de Marie Olénine d'Alheim. Les concours de la « Maison du Lied »...* (Moscou, La Maison du Lied, 1912) ; in-12 carré, br., couv. verte typographique, I f. et 121 pp. 80/100
- ÉDITION ORIGINALE peu commune. Ces textes du 6<sup>e</sup> Concours international sont présentés par la sœur d'Alexandre OLÉLINE, très grande interprète de Moussorgsky à Kharkov, à Paris et à Londres, admirée par Debussy.
- JOINT : NIN (J. Joachim). *Idées et commentaires* (Paris, Fischbacher, 1912) ; petit in-4 carré, broché, 240 pp. ÉDITION ORIGINALE remarquablement imprimée par Lombaerts à Bruxelles.
- 399 **ORLOFF (COMTE GRÉGOIRE WLADIMIR)**. *Essai sur la Musique en Italie depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours* (Paris, Dufart, 1822) ; 2 volumes in-8, demi-veau blond, dos à nerfs, pièces rouge et verte, II f.n.ch. et 306, II f.n.ch. et 400 pp. (reliure vers 1860). 150/200
- ÉDITION ORIGINALE. Cette étude est très bien documentée pour l'époque : l'école de Naples, l'école romaine, la musique vénitienne, lombarde, florentine, piémontaise... Le Comte Orloff, sénateur russe (1777-1826), fils du Président de l'Académie des Sciences de St-Petersbourg, habita Paris sous la Restauration. Son ouvrage exerça une influence certaine sur les musiciens romantiques.
- 400 **PIERRE (CONSTANT)**. *Les Facteurs d'instruments de musique. Les luthiers et la facture instrumentale* (Paris, Sagot, 1893) ; in-12, toile verte, pièce de titre noire, couv. cons., XIII-439 pp. 60/80
- ÉDITION ORIGINALE de cet excellent ouvrage de référence, qui est très recherché. Historique, étude sur le prix des instruments anciens. Remarquables notices biographiques, index détaillé des instruments et des très nombreux facteurs (lutherie, pianos, cuivres, clavecins, harpes, orgues...). Bel exemplaire.
- 401 **POIDRAS (HENRI)**. *Dictionnaire des Luthiers Anciens et Modernes* (Rouen, Impr. de la Vicomté, 1924-1929) ; 2 volumes grand in-8, brochés, XIV-245 pp., XVI-285 pp. 150/200
- ÉDITION ORIGINALE. 116 photographies de très nombreux violons et de 861 étiquettes. Bibliographie et index.
- 402 **POUGIN (ARTHUR)**. *Les vrais créateurs de l'Opéra Français, Perrin et Cambert* (Paris, Charavay, 1881) ; in-12, demi-marquain à grain long prune, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., 312 pp. (*Champs*). 80/100
- ÉDITION ORIGINALE. Pierre Perrin (1620-1675) et Robert Cambert (1628-1677), deux amis qui écrivirent la *Pastorale d'Isis*, représentée en 1659 au château d'Issy, sont les fondateurs de cette forme musicale en France.
- JOINT : SCHNEIDER (Louis). *Claudio Monteverdi (1567-1643) Un précurseur de la musique italienne aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles* (Paris, Perrin, 1921) ; in-8, broché, XII-367 pp. ÉDITION ORIGINALE. 8 planches, index. ENVOI autographe signé.
- 403 **[RAVEL (MAURICE)]**. **ROLAND-MANUEL**. *Maurice Ravel et son œuvre* (Paris, Durand, 1914) ; in-8, br., 49 pp. 80/100
- ÉDITION ORIGINALE de la première étude intégralement consacrée à Ravel.
- ON JOINT : FERROUD (P.O.). *Autour de Florent Schmitt* (Paris, Durand et fils, 1927) ; in-8, broché, V-123 pp. ÉDITION ORIGINALE, nombreuses illustrations et bibliographie. – KNOSP (Gaston). *G. Puccini* (Bruxelles, Schott, 1937) ; in-8, broché, III f.-239 pp. ÉDITION ORIGINALE, 8 planches et analyse des opéras.
- 404 **[REVUE]**. *La France Musicale*, 8<sup>e</sup> année, n<sup>os</sup> 1 à 45 (3 janvier-9 novembre 1845) ; un volume in-fol., demi-veau vert, dos orné. 150/200
- Cette revue fut gérée par les frères Escudier qui, dès leur arrivée à Paris, fondèrent une maison d'édition musicale et firent fortune en introduisant Verdi en France. Articles de Joseph d'Ortigue, Théophile Gautier, Adolphe Adam, Castil-Blaze, etc., avec d'intéressants détails sur les représentations, les artistes, l'édition musicale, avec des publicités, etc. Cette année contient le seul article publié dans la revue par GÉRARD DE NERVAL, « Les acteurs anglais » (p. 22, signé « G. de N. »). Une coiffe et coins frottés.
- 405 **[REVUE]**. *La Chronique Musicale* (Paris, impr. Alcan-Lévy, 1873-1876) ; 11 volumes in-4, demi-veau fauve, dos à nerfs, pièces de maroquin grenat et vert, têtes marbrées accordées aux gardes (*reliure de l'époque*). 500/600
- COLLECTION COMPLÈTE TRÈS RARE (66 numéros, environ 300 pp. par volume). Cette revue, fondée et dirigée par Arthur HEULHARD, d'une importance considérable pour l'étude de la musique au XIX<sup>e</sup> siècle, très riche en détails utiles, illustrés de nombreuses reproductions de documents anciens (portraits, musique, autographes : eaux-fortes de Lalauze, Champollion, Roybet...). Les textes sont signés : Azevedo (sur Rossini), Banville, Champfleury, Jullien (sur Spontini) Monselet, Nutter, Saint-Victor, Villiers de l'Isle-Adam, Weckerlin... Biographies et tables très détaillées (œuvres musicales, noms cités) et table générale. Très bel exemplaire [*Wolffheim* I – 118].

- 406 [REVUE]. *Revue du Monde Musical et Dramatique*. Du n° 1 (1<sup>ère</sup> année, 16 novembre 1878) au n° 52 (5<sup>e</sup> année, 31 décembre 1882) (Paris, Impr. Chaix) ; 8 volumes grand in-8, reliés bradel de toile de soie cerise, pièces de maroquin brun, chaque vol. de II f.-412 pp. (*reliure de l'époque*). 500/600

COLLECTION COMPLÈTE rare de cette revue fondée par Armand ROUX, avec les collaborations de Ch. Gounod, Ad. Jullien, Ch. Monselet, A. Pougin, C. Saint-Saëns, A. Soubies, J.-B. Weckerlin, V. Wilder... et de nombreux pseudonymes qui restent à découvrir. Cet ensemble donne une foule de renseignements sur les spectacles de Paris et de province : biographies de compositeurs et musiciens (Wagner, etc.), les scènes, les représentations, les artistes (distributions des rôles), la danse, les opéras et concerts. Bibliographie et tables très détaillées. Bel exemplaire (ex-libris de J. Galoppe d'Onquaire, gravé par Devambez).

- 407 [REVUES]. Ensemble de 11 livraisons de diverses revues. 200/250

- *Mercur Musical et Bulletin de la S.I.M.*, n° 1 et 2 (Paris, impr. Fortin, 1907) ; 2 volumes in-4, couv. ill., 224 pp. Publiés après la fusion des revues par Louis Laloy et Jules Ecorcheville. Les numéros de cette édition furent « accidentellement détruits » [cat. Ecorcheville, n° 119]. Textes de R. de Gourmont, Laloy, R. Rolland, Willy... Rare.

- *Contrepoints*. N° 1 (Janvier 1946), 2 (février 1946), 7 (Juin 1951) (Paris, Éd. de Minuit, puis Richard-Masse) ; 3 volumes in-8, brochés, 128, 94, 142 pp. Textes de Ch. Koechlin, M. Pincherle, Fr. Poulenc, Roland-Manuel...

- *Polyphonie. Revue musicale trimestrielle* (Paris, Richard-Masse, 1947-1957) ; 6 volumes in-4, brochés. Articles de P. Boulez, H. Dutilleux, Fr. Lesure, Roland-Manuel...

ON JOINT un volume relié de la revue *La Musique Populaire* (1881-1882) ; et 5 livres brochés : *PROD'HOMME, Écrits de musicien*, 1912 (2 ex.) ; SCHNEIDER, *Monteverdi*, 1921 (couv. déchirée), *Histoire du Théâtre lyrique* (2 vol., c. 1935).

- 408 [REVUE]. *La Revue Musicale*. Du n° 1 (1<sup>er</sup> novembre 1920) au n° 210 (février 1952) (Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, puis Richard-Masse) ; ensemble de livraisons brochées et 25 volumes fort in-4 (du n° 3 de la 4<sup>e</sup> année, 1<sup>er</sup> janvier 1923, au n° 209, mars 1949) bradels toile gris clair, pièces vertes, toutes couv., dos, suppléments musicaux, tables et publicités conservés. 1.500/1.800

TÊTE DE COLLECTION COMPLÈTE de la plus importante revue de musique française du XX<sup>e</sup> siècle (manquent n° 107, 109/110, 196, 197). Pour la partie brochée, les premiers numéros très rares sont en état moyen, le reste est très beau (le n° 2 de déc. 1920 est bien complet du supplément musical *Tombeau de Debussy*, dont la couverture est une lithographie originale de Raoul Dufy). Certains numéros des années 1924, 1925 et 1930 n'ont pas été reliés (suppléments musicaux manquants). On ajoute en livraisons brochées les n° 214 (Juin 1952 : Satie), 219, le fascicule *Hommage à Henry Prunières*, 220, 222, 226 à 228, 233, 235-236, 238 à 240, 242, 244-245, 255, 256 258-59, 260-61 (Rameau, 1965).

Cette revue reste le phare de la vie musicale entre les deux guerres, fondée par le musicographe Henry PRUNIÈRES (1886-1942) qui sut rapprocher les compositeurs majeurs et les grands plumes de la critique, ainsi que nombre d'écrivains et d'artistes : Alain, Boris de Schloezer, J. Cocteau, D. Galanis, J.E. Laboureur, A. Levinson, A. Suarès, P. Valéry... Les importants numéros spéciaux consacrés aux grands musiciens et aux disciplines musicales (le jazz, le film sonore, la danse, les décors...) constituent une base de référence incontournable pour toute recherche ou appréciation sur la période (biographies, tables détaillées, portraits et autographes, catalogues des œuvres, opinions contemporaines des créations, discographies...).

La base de cette collection est constituée par la documentation réunie par René DUMESNIL, le célèbre musicographe rouennais, biographe de Flaubert et membre du Comité de la *Revue Musicale*. Très bel état général, élégantes reliures.

- 409 ROLLAND (ROMAIN). *Voyage musical au Pays du Passé* (Paris, Edouard-Joseph, 1919) ; grand in-8, demi-chagrin fauve à coins, non rogné, couv. et dos. cons., 275 pp. (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE, un des 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON à toutes marges, tirage de tête. 9 planches et nombreux ornements dessinés et gravés par D. GALANIS (avec SUITE tirée à part en bistre).

ON JOINT du même : *Musiciens d'aujourd'hui* (Paris, Hachette 1908) ; in-12, broché, II f.-281 pp. ÉDITION ORIGINALE avec ENVOI autographe signé à Henri BACHELIN. Textes sur Berlioz, Wagner, Saint-Saëns, d'Indy, R. Strauss, Debussy... Dos passé, papier cassant.

- 410 [SATIE (ERIK)]. TEMPLIER (P.D.). *Erik Satie* (Paris, Rieder, 1932) ; in-8, broché, 107 pp. et LX planches. 50/60

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE CONSACRÉ À SATIE, bâti sur la documentation inédite fournie par Conrad Satie, frère du compositeur, avec une riche iconographie. Lég. déf.

- 411 SIBIRE (ABBÉ ANTOINE). *La Chélonomie, ou le Parfait Luthier* (Bruxelles, Loosfelt, 1885) ; in-16, bradel demi-chagrin brun poli, dos lisse très orné de filets et fleurons dorés, tête dorée, couv. ill. cons., 229 pp (*reliure de l'époque*). 150/200

Troisième édition, après celle de 1806 et 1823. C'est le célèbre luthier parisien Nicolas Lupot (1758-1824) qui a fourni tous

les matériaux pour ce livre. Son ami Sibire, amateur passionné de violon, n'a fait que rédiger. Beau frontispice gravé, charmante reliure.

- 412 **SOUBIES (ALBERT)**. *Histoire du Théâtre Lyrique. 1851-1870* (Paris, Fischbacher, 1899) ; in-4, br., VII-65 pp.80/100

ÉDITION ORIGINALE, tirée sur vélin fort, avec un grand tableau de tous les ouvrages représentés (dates, nombre de représentations et tous les noms d'auteurs, compositeurs, dates des créations).

JOINT du même : *Le Théâtre Italien au temps de Napoléon et de la Restauration...* (Paris, Fischbacher, 1910) ; in-4, broché, 30 pp. et 13 planches, avec ENVOI et 13 L.A.S. – *Précis de l'histoire de l'Opéra-Comique* (P., Dupret 1887) ; in-16, broché, 68 pp.(rouss.).

- 413 **SOWINSKI (ALBERT)**. *Les Musiciens Polonais et Slaves anciens et modernes...* (Paris, A. Le Clere, 1857) ; grand in-8, demi-marquin rouge, dos à nerfs, XI-600 pp. 250/300

ÉDITION ORIGINALE française rare, publiée par souscription (liste des membres des familles françaises, russes, polonaises, qui ont, sous l'égide du marquis de Pomereu, participé à financer ce grand travail). Ce livre est une précieuse source pour retracer l'histoire des familles polonaises en France et des alliances franco-polonaises, indiquant toutes les sources, dont Fétis s'est servi souvent pour sa biographie des musiciens (compositeurs dont Chopin, Liszt...), chanteurs, instrumentistes, poètes, luthiers, facteurs d'orgues... ; description des anciens instruments slaves, bibliographie musicale polonaise.

Sowinski, pianiste, compositeur et écrivain, né en Ukraine en 1805, élève de Czerny et de Gyrowetz, fut l'ami de Schubert et de Hummel. Fixé à Paris en 1830, il devint un des maîtres de piano les plus fameux ; il y est mort le 5 mars 1880. Les pages 509 à 516 manquent, car elles furent supprimées par l'auteur dans presque tous les exemplaires, la notice sur lui-même qui y figurait lui déplaisant. ENVOI pâli, légères rousseurs.

- 414 **TIERSOT (JULIEN)**. *Lettres de Musiciens écrites en français, du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle* (Turin, Bocca, 1924, 1936) ; 2 vol. grand in-8, pleine toile brique, p. de titre vertes, couv. et dos cons., I f. et 550 pp., II f. et 395 pp. 100/120

ÉDITION ORIGINALE (T. I : 1480-1830, T. II : 1831-1885) Nombreuses reproductions d'autographes, portraits...

JOINT : PROD'HOMME (J.-G.). *Écrits de Musiciens (XV<sup>ème</sup> - XVIII<sup>ème</sup> siècles)* (Paris, Mercure de France, 1912) ; in-12, broché, 456 pp. ÉDITION ORIGINALE. Biographies, dédicaces, lettres, notices bibliographiques...concernant Goudimel, Palestrina, Roland de Lassus, Monteverdi, Lully, Couperin, Campra, J.-S. Bach, Haendel, Rameau, Leclair aîné, Mondonville, Gluck...

- 415 **VANNES (RENÉ)**. *Essai d'un dictionnaire universel des Luthiers* (Paris, Fischbacher, 1932) ; grand in-8 broché, XIII (1 f.) et 430 pp., (1 f.), LXXXVII pp. et V f. de publ. ill. 150/200

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage fondamental, rare en bon état, le papier étant fragile. Il contient 10310 notices biographiques, des photographies et les reproductions de 1252 étiquettes. Index des musicographes. Couv. lég. déf.

- 416 **[WAGNER (RICHARD)]. CHAMBERLAIN (HOUSTON STEWART)**. *Richard Wagner, sa vie, ses œuvres* (Paris, Perrin 1899) ; in-12, demi-chagrin vert, dos orné, XII-395 pp. (*reliure de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française d'Alfred Dufour et de l'auteur, portrait.

JOINT : – BERNARD (Gabriel). *Le Wagner de Parsifal* (Paris, Méricant, 1914) ; in-8, broché, couv. ill. en couleurs, 320 pp. ÉDITION ORIGINALE. – *Wagner et la France*, numéro spécial de *La Revue Musicale* (Nrf, 1<sup>er</sup> octobre 1923) ; in-4, broché, 192 pp., sur PUR FIL, seul grand papier. – TIERSOT (Julien). *Lettres françaises de Richard Wagner* (Paris, Grasset, 1935) ; in-8 broché, 416 pp. et 2 planches.

- 417 **WECKERLIN (JEAN-BAPTISTE)**. *Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire National de Musique* (Paris, Firmin-Didot, 1885) ; grand in-8, bradel de percaline verte, filet et fleurons dorés, II f., XXX-512 pp. (*reliure de l'époque*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE de cet excellent travail réalisé par le bibiothécaire du Conservatoire (1821-1910), donnant un historique précis et un catalogue de la réserve, extrêmement riche en traités et partitions des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, et XVIII<sup>e</sup> siècles, avec de longues notices. 8 planches et table analytique. Bel exemplaire.

JOINT du même : *Musicians, extraits d'ouvrages rares ou bizarres...* (Paris, Garnier, 1877) ; in-12, demi-veau blond, pièce de marquin rouge, II f.-356 pp. (*reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE ; illustrations et exemples musicaux, index.

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### 2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjudger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot «adjudgé» entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

### 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

#### 4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

#### 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

- De 1 à 150 000 € : 20 % TTC.
- Au-delà de 150 000 € : 12 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

**ALDE**  
Sarl au capital de 10 000 €  
Siret : 489 915 645 00019  
Agrément 2006-583

**RIB**  
Banque 30076 Agence 02033 N° de compte 17905006000 Clef RIB 92  
IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

**Crédit du Nord**  
Paris Luxembourg  
21, rue de Vaugirard 75006 Paris  
BIC NORDFRPP

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

## ORDRE D'ACHAT

Collection d'un mélomane 20 avril 2007

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Facs :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque      code guichet      n° de compte      clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30

www.alde.fr

THIERRY BODIN

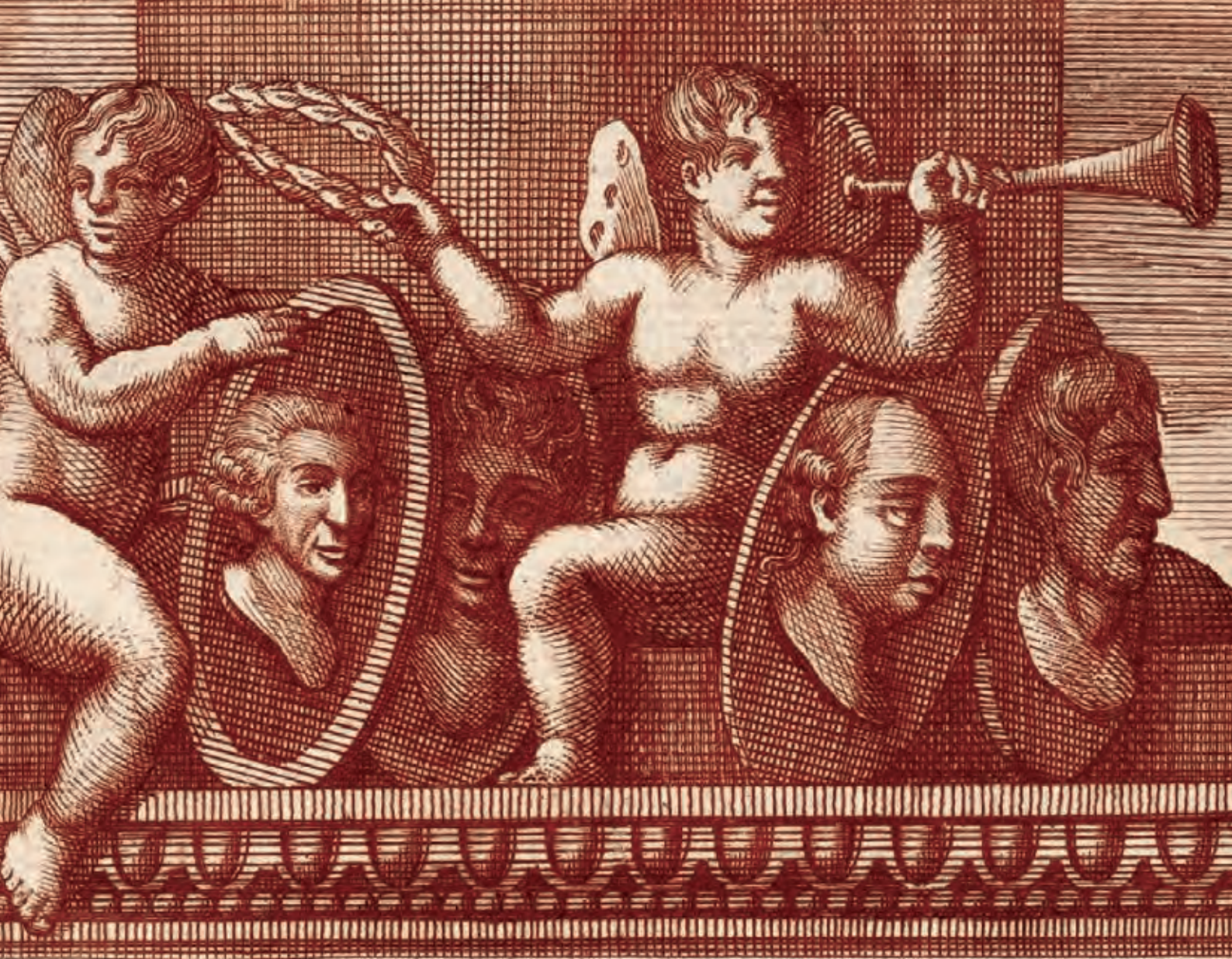
LIBRAIRIE LES AUTOGRAPHES

45, rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Facs. 01 45 48 44 00

lesautographes@wanadoo.fr





# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*  
[www.alde.fr](http://www.alde.fr)