

# ALDE



vendredi 16 mars 2007



**ALDE**  
*Maison de ventes spécialisée*  
*Livres & Autographes*

# Livres illustrés modernes

Vente aux enchères publiques

Vendredi 16 mars 2007 à 14 h 30

**Salle Rossini**

7, rue Rossini 75009 Paris  
ligne directe : 01 53 34 55 01

*Commissaire-priseur*  
**JÉRÔME DELCAMP**

**ROSSINI**  
Maison de Ventes aux Enchères

présentera le lot 336

**ALDE**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - [contact@alde.fr](mailto:contact@alde.fr)  
Agrément n° 2006-583



*Experts*

EMMANUEL DE BROGLIE

*Cabinet Revel*

57, rue de Verneuil 75007 Paris

Tél. 01 42 22 17 13 - Facs. 01 42 22 17 41

[www.cabinet-revel.com](http://www.cabinet-revel.com)

DOMINIQUE COURVOISIER

*Librairie Giraud-Badin*

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Facs. 01 45 48 44 00

[giraud-badin@wanadoo.fr](mailto:giraud-badin@wanadoo.fr)

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du samedi 10 mars de 11 h à 18 h au mercredi 14 mars de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

les jeudi 15 mars de 11 h à 18 h et vendredi 16 mars de 11 h à 12 h 30

En couverture : lot 49.



3

- 1 [ALCOFORADO (Marianna)]. *Lettres de la religieuse portugaise*. Paris, Fernand Hazan, s. d. [1947]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Un frontispice et six lithographies hors texte par Mariette LYDIS.  
Tiré à 523 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 356.
  - 2 ANDERSEN (Hans). *Images de la Lune*. Paris, Maximilien Vox, 1942. In-folio en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. 150/200  
30 eaux-fortes originales par Alexandre ALEXEIFF.  
Exemplaire sur pur chiffon à la forme.
  - 3 ARAGON (Louis). *Théâtre / Roman*. Paris, Gallimard, 1974. In-8°, tranché de box rouge foncé et de box noir, doublures et gardes de même, tranches dorées, couv., chemise et étui (Pierre-Lucien Martin 1979). 1 200/1 500 ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 55 exemplaires sur vergé de Hollande.  
De la bibliothèque J.P. Guillaume (1995, n° 22).  
Joint : le bandeau.  
SUPERBE RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.
- Voir la reproduction*
- 4 ARBAUD (Joseph d'). *La Bête du Vaccarès*. Paris, Les Bibliophiles de Provence, 1958. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
27 lithographies par Raymond GUERRIER.  
Un des 200 exemplaires sur grand vélin de Rives.



9

- 5 ARLAND (Marcel). *Antarès*. S. l. [Paris], Éditions du Pavois, 1944 In-8° en feuilles, sous chemise de l'éditeur.  
Cinq eaux-fortes originales par Marie LAURENCIN. 500/700  
Exemplaire sur Rives. Quelques rousseurs.
- 6 ARNOUX (Alexandre). *Sortilèges*. Paris, La Passerelle, s. d. [1949]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
Titre en couleurs par J.-G. DARAGNÈS et cuivres par A. JACQUEMIN.  
Tiré à 171 exemplaires, celui-ci (n° 119), un des 136 sur lana.
- 7 ASTRUC (Marcel). *Mon Cheval, mes amis et mon amie*. Paris, La Renaissance du Livre, 1921. In-8° broché, non rogné. 150/200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Compositions au pochoir par Charles MARTIN.  
Exemplaire sur pur fil de Lafuma.
- 8 *Aucassin et Nicolette. Chante-fable du XII<sup>e</sup> siècle*. Mise en français moderne par Gustave MICHAUD. Paris, Henri Piazza, s. d. [1929]. In-4° broché, couverture ornée. 50/60  
Douze illustrations hors texte en couleurs par Léon CARRÉ ; ornements et décors enluminés à la main par Ch. NAVETTO. Tiré à 525 exemplaires numérotés, celui-ci non numéroté.  
Tout petit accident au pied du dos.
- 9 AUDIBERTI (Jacques). *Marie Dubois. Roman*. Paris, Gallimard, 1952. In-8°, demi-box rouge à bandes, décor mosaïqué en papier laqué et mat, noir, gris, blanc et rouge ornant les plats, doublures de papier gris foncé, gardes de papier laqué rouge, tête dorée, non rogné, couv. impr., chemise et étui (Pierre-Lucien Martin, 1961). 1 000/1 200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Lafuma-Navarre, seul grand papier.  
Des bibliothèques Pierre-Lucien Martin (1987, n° 29) et J. P. Guillaume (1995, n° 26).  
A figuré à l'exposition Pierre-Lucien Martin (Bruxelles, Bibliotheca Wittrockiana, 1987, n° 42).

Voir la reproduction

- 10 BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques [...]*. Paris, Gibert Jeune, s. d. [1940]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 100/120  
124 dessins en couleurs par DUBOUT.  
Tiré à 3 000 exemplaires.
- 11 BALZAC (Honoré de). *La Fille aux yeux d'or*. Paris, Rombaldi, s. d. [1942]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Pointes-sèches mises en couleurs au pochoir par Jean SERRIÈRE.  
Tiré à 410 exemplaires, celui-ci (n° 276), un des 300 sur vélin pur fil teinté rose.  
Étui accidenté.
- 12 BALZAC (Honoré de). *Les Joyeusetés du Roy Loys le Unziesme*. Paris, Louis Conard, 1907. In-8°, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, fleurs de lys aux angles, tête dorée, couverture conservée, étui (*reliure de l'époque*). 200/300  
Illustrations par Edmond MALASSIS.  
Un des 150 exemplaires sur vélin.  
Quelques légères rousseurs.
- 13 BALZAC (Honoré de). *Paris marié. Philosophie de la vie conjugale à Paris*. Paris, Nouvelle Société d'Édition, s. d. [1944]. Petit in-4° broché, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/60  
La couverture porte en sous-titre : « Philosophie de l'amour conjugal à Paris ».  
Illustrations en couleurs par Ch. A. EDELMANN.  
Tiré à 800 exemplaires, celui-ci (n° 691), un des 750 sur chiffon.
- 14 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques*. Paris, Rombaldi, s. d. [1937]. In-8° broché. 30/40  
Sept hors-texte par LOBEL-RICHE.  
Un des exemplaires sur vergé de Voiron.  
Petits accidents en marge du feuillet 51/52.
- 15 BARRÈS (Maurice). *Du sang, de la volupté & de la mort*. S. l., Édition Littéraires de France, n. d. [1946]. Petit in-4°, maroquin rouge, décor doré au centre des plats, dos lisse, tête dorée, couv. conservée, étui. 80/100  
Lithographies par Gérard COCHET. Tiré à 490 exemplaires, celui-ci (n° XLII), UN DES 45 DE TÊTE sur arches comprenant une suite supplémentaire des illustrations.
- 16 BARRÈS (Maurice). *Du sang, de la volupté & de la mort*. S. l., Hippocrate et ses Amis, n. d. [1953]. Petit in-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/250  
26 lithographies en couleurs par Yves BRAYER.  
Tiré à 120 exemplaires sur arches, tous numérotés et nominatifs, celui-ci (n° 29), imprimé pour le Docteur Jacques Caroli.  
Chemise accidentée.
- 17 BATAILLE (Georges), dit Pierre ANGÉLIQUE. *Madame Edwarda*. S. l., Éditions du Solitaire, 1937. In-16, maroquin janséniste framboise, tranches dorées sur témoins, non rogné, couv. conservée, étui (*Semet & Plumelle*). 300/400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Tiré à 45 exemplaires, celui-ci, un des dix sur auvergne teinté.  
Envoi signé de l'auteur à Pierre Berger.  
JOINT : une l.a.s. de Bataille, datée de Vézelay, le 7 juillet 1945 (un fol. in-12), adressée sans doute à un éditeur. Bataille évoque ses nombreux travaux en cours, une méthode de méditation, une préface pour *la Sorcière*, un texte pour Gheerbrand...
- 18 BAUDELAIRE (Charles). *La Fanfarlo*. Nice, La Diane française, 1969. In-folio en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. 1 000/1 500  
Douze lithographies par Léonor FINI.  
Un des dix exemplaires sur grand vélin d'Arches, comportant UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (encadrée) et une suite supplémentaire des lithographies originales en couleurs sur grand vélin d'Arches.
- 19 BAUDELAIRE (Charles). *Petits Poèmes en prose*. Paris, Les Heures Claires, s. d. [1948]. Trois volumes in-12 (dont un pour les suites) en feuilles, sous couvertures, chemises et étui commun de l'éditeur. 200/250  
Pointes-sèches par GRAU SALA.  
Tiré à 391 exemplaires, celui-ci (n° 13), un des 44 sur lana comprenant UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (celui de la page 75 du volume II [« Le Port »]), le cuivre correspondant et une suite supplémentaire avec remarques.



- 20 BAUDELAIRE (Charles). *Le Spleen de Paris*. Paris, Éditions du Vieux Colombier, s. d. [1944]. Petit in-8° broché.  
Dix eaux-fortes par Philippe JULLIAN. 40/50  
Tiré à 750 exemplaires sur auvergne, celui-ci n° 605.
- 21 BEAUMARCHAIS (Pierre Auguste CARON DE). *Le Barbier de Séville*. Paris, Librairie des Amateurs, 1930. In-8°, maroquin fauve à coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100  
Illustration par Gustave-Adolphe MOSSA.  
Exemplaire sur vélin d'Arches.  
Dos passé ; reliures frottées ; rousseurs.
- 22 BÉDIER (Joseph). *Le Roman de Tristan et Iseut*. Paris, Marcel Lubineau, s. d. [1948]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui rouges de l'éditeur. 80/100  
Burins par Camille-Paul JOSSO.  
Tiré à 500 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci n° 310.
- 23 BEN IBRAHIM (Sliman). *El Fiafi oua el Kifar ou le Désert*. Paris, Henri Piazza, s. d. [1911]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui. 100/120  
Illustrations en couleurs par Étienne DINET ; ornementation sur chaque page.  
Tiré à 450 exemplaires.  
Exemplaire débroché.
- 24 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie*. Paris, Aux Dépens d'un Amateur, 1945. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 40/50  
Illustrations en couleurs par Roger MAUGE.  
Tiré à 800 exemplaires, celui-ci, un des 50 hors-commerce, avec signature de l'illustrateur et petit croquis original.
- 25 BÉROALDE DE VERVILLE (François Vatable). *Le Moyen de parvenir*. Paris, La Belle Étoile, s. d. [1937]. Petit in-4° broché, couverture illustrée. 30/40  
Aquarelles hors texte et dessins dans le texte par UZELAC.  
Tiré à 1 516 exemplaires, celui-ci (n° 508), un des 1 500 sur vélin de Navarre.
- 26 BERRY (André). *Chantefable de Murielle et d'Alain*. Paris, Librairie Henri Lefebvre, 1948. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 30/40  
Burins par Tavy NOTTON.  
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 445), un des 450 sur vélin du Marais.
- 27 [BIBLE]. *L'Évangile de l'enfance de Notre Seigneur Jésus Christ*. Paris, Armand Colin, s. d. In-folio, vélin ivoire à décor peint de Nativité, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 200/300  
Illustrations et décors d'encadrement par Carloz SCHWABE.  
Fortes rousseurs.
- 28 BILLY (André). *Provence. Comtat-Venaissin*. S.l.n.d. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
Lithographies par Reine CIMIÈRE.  
Tiré à 268 exemplaires, celui-ci (n° 155), un des 215 sur arches.
- 29 BLAIZOT (Pierre). *Parfums et parfumeurs*. S. l., Éditions à l'Étoile, n. d. [1946]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 70/90  
Illustrations en couleurs par Georges LEPAPE.  
Tiré à 535 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 309.
- 30 BOFA (Gus). *Slogans*. S.l.n.d. [Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1940]. In-8° broché. 40/50  
Illustrations légendées par l'auteur.  
Tiré à 960 ou 985 exemplaires, celui-ci (n° 230), un des 770 ou 795 sur papier prototype.
- 31 BOFA (Gus). *Solution " zéro "*. S. l., Librairie Gründ, n. d. [1943]. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/60  
Illustrations par l'auteur. Tiré à 1 200 exemplaires, celui-ci (n° CLXI), un des 180 sur vélin d'Arches comprenant une suite supplémentaire des illustrations.



- 32 BOFA (Gus). *La Voie libre. Notes de tourisme syncopé*. Paris, Au Moulin de Pen Mur, s. d. [1947]. In-8° carré en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 40/50  
Illustrations en couleurs par l'auteur.  
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 491), un des 340 sur vélin de Lana.
- 33 [BOUCHER]. ANANOFF (Alexandre). *François Boucher*. Lausanne-Paris, La Bibliothèque des Arts, s. d. [1976]. Deux volumes petit in-folio, cartonnage et jaquettes illustrées en couleurs de l'éditeur. 200/250  
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.  
Catalogue raisonné comprenant la description de 690 œuvres.  
Dos des jaquettes accidentés.
- 34 BOYLESVE (René). • *La Leçon d'amour dans un parc*. •• *Les Nouvelles Leçons d'amour dans un parc*. Paris, Georges Briffaut – Le Livre du Bibliophile, 1939 & 1941. Deux volumes in-8° brochés, couvertures illustrées en couleurs. 50/60  
Illustrations en couleurs par Sylvain SAUVAGE.  
Tiré à 1 670 exemplaires, celui-ci (n° 498), un des 1 500 sur vélin bibliophile.  
Dos de la couverture du second volume accidenté.
- 35 BOYLESVE (René). • *La Leçon d'amour dans un parc*. •• *Les Nouvelles Leçons d'amour dans un parc*. Paris, Les Heures Claires, s. d. [1951 & 1952]. Deux volumes in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300/350  
Pointes-sèches par Paul-Émile BÉCAT.  
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 204), un des 270 sur vélin pur fil de Rives.

*Voir les reproductions*

- 36 BRANTÔME (Pierre de). *Vie des dames galantes*. Paris, Éditions de la Belle Étoile, 1938. Deux vol. in-4°, basane fauve, triple filet encadrant les plats, décor aviaire au centre des premiers, dos orné (*reliure de l'époque*). 200/300  
248 illustrations en couleurs par Jacques TOUCHET.  
Exemplaire sur vélin. Coins frottés.



35





39

- 37 BRANTÔME. *La Vie des dames galantes*. Paris, Athènes, 1948. Deux volumes in-8° en feuilles, sous couvertures illustrées en couleurs, chemise et étui communs de l'éditeur. 60/80  
26 hors-texte en couleurs par Paul-Émile BÉCAT.  
Tiré à 1 500 exemplaires, celui-ci (n° 1 361), un des 1 449 sur B. F. K. de Rives.  
Tout petits accidents à la chemise et à l'étui.
- 38 [BRAQUE]. MOURLOT (Fernand). *Braque lithographe*. Préface par Francis PONGE. Monte-Carlo, André Sauret, s. d. [1963]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 150/200  
Trois lithographies en couleurs, dont une en couverture, et 146 reproductions en couleurs.  
Tiré à 4 125 exemplaires, celui-ci n° 2 320.
- 39 [BRAQUE]. PAULHAN (Jean). *Braque le Patron*. Paris, Fernand Mourlot, 1945. In-folio en feuilles, sous chemise et étui (*reliure de l'époque*). 3 000/4 000  
ÉDITION ORIGINALE et premier tirage.  
UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE en couleurs par Georges BRAQUE et dix-neuf autres lithographies en couleurs par Fernand MOURLOT d'après BRAQUE.  
Exemplaire des auteurs sur vélin d'Arches, non numéroté.  
EXCEPTIONNEL ENVOI AUTOGRAPHE DE L'ARTISTE À L'AUTEUR : « À J. Paulhan qui perce les nuages son ami G Braque. »  
*Voir la reproduction*
- 40 BRASILLACH (Robert). *Bérénice*. Paris, Les Sept Couleurs, 1954. In-8°, maroquin citron janséniste, doublures et gardes de box rouge, tranches dorées, couverture conservée, chemise et étui (J.-P. Miguet). 200/300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 70 exemplaires numérotés sur madagascar.

- 41 [BRAYER]. CHAMSON (André). *Yves Brayer et la Provence*. Paris, Arthaud, 1962. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 200/300  
« Cent sept peintures, aquarelles, dessins. »  
Tiré à 2 200 exemplaires, celui-ci (n° 31), UN DES 50 DE TÊTE comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (inspirée de celle de la page 53).  
Petites déchirures en marge du titre et du faux-titre.
- Voir la reproduction*
- 42 BRETON (André). *Légitime défense*. Paris, Éditions Surréalistes, 1926. In-12 broché. 150/200  
ÉDITION ORIGINALE
- 43 BRETON (André), CHAR (René) & ÉLUARD (Paul). *Ralentir travaux*. S. l. [Paris], Éditions Surréalistes, 1930. In-4° étroit broché. 600/800  
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 253), un des 250 sur lafuma-navarre.
- 45 BRINDEJONT-OFFENBACH (Jacques). *Les Divertissements d'Eros. Poèmes d'amour*. Paris, Henry-Parville, s. d. Petit in-4° en feuilles, sous couverture et chemise de l'éditeur. 250/300  
Aquarelles par FOUJITA.  
Tiré à 296 exemplaires, celui-ci (n° 143), un des 235 sur arches.
- 46 BUCK (Pearl). *La Mère*. Traduction par Germaine DELAMAIN. Paris, Fernand Hazan, s. d. [1947]. In-8° broché, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100  
Eaux-fortes en couleurs par Hermine DAVID.  
Tiré à 2 000 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 604.
- 47 CARCO (Francis). • *La Bohème et mon cœur* suivi de *Chansons aigres-douces* et de *Petits Airs*. •• *Poèmes retrouvés (1904-1923)*. Paris, À la Cité des Livres, 1927. Ensemble deux volumes petit in-4° brochés, couvertures, chemises et étui commun de l'éditeur. 40/50  
• Un portrait de l'auteur par André DERAÏN.  
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 280), un des 290 sur vélin de Rives.  
Mors d'une chemise partiellement fendu.





49

- 48 CARCO (Francis). *Nostalgie de Paris*. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, s. d. [1946]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100

Illustrations en couleurs par DIGNIMONT, dont quatorze cuivres hors texte et 38 figures dans le texte.

Tiré à 525 exemplaires, celui-ci (n° 414), un des 250 sur vélin pur chiffon de Lana.

- CARTIER-BRESSON voir VERVE.

- 49 CHAR (René). *La Bibliothèque est en feu*. Paris, Louis Broder, 1956. In-4°, box parme, décor mosaïqué de box verni bleu-violet évoquant les oiseaux de Braque sur les plats, rappel de ce décor sur le dos, doublures et gardes de daim violet, tranches dorées, couverture imprimée (*Pierre-Lucien Martin, 1982*). 5 000/6 000

ÉDITION ORIGINALE reproduisant en fac-similé le manuscrit autographe de l'auteur.

UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS de Georges BRAQUE en frontispice.

Tiré à 146 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 120 numérotés comprenant l'eau-forte originale de Georges Braque. De la bibliothèque Guillaume (1995, n° 108).

*Voir la reproduction*

- 50 CERVANTÈS (Miguel de). *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Traduction par Louis VIARDOT. Paris, Sous l'Emblème du Secrétaire, 1938. Quatre volumes petit in-4° brochés, non rognés. 200/250

Illustrations en couleurs par DUBOUT.

Tirés à 2 144 exemplaires, celui-ci (n° 1 794), un des 1 800 sur vélin Bulky.

- 51 [CHAGALL]. MOURLOT (Fernand). *Chagall lithographe 1957-1962*. Monte-Carlo, André Sauret, s. d. [1963]. In-4°, toile écrue, avec signature à froid sur le premier plat, jaquette illustrée et rodoïde de l'éditeur. 400/500  
Onze lithographies (dont six en couleurs, dont une double sur la jaquette) et 185 reproductions, certaines en couleurs.  
Tome II seul, décrivant les numéros 192 à 376.

- CHAGALL voir aussi VERVE.



- 52 CHATEAUBRIAND (François René de). *Lettres sur Rome*. Paris, Creuzevault, 1935. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 200/250  
25 cuivres par Albert DECARIS, dont une double planche signée en frontispice.  
Tiré à 188 exemplaires sur rives, celui-ci (n° 21), UN DES 25 DE TÊTE comprenant UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (celui de la page 36) et une suite supplémentaire des illustrations.
- 53 CHEVALLIER (Gabriel). *Clochemerle*. Paris, Ernest Flammarion, s. d. [1945/1946]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 150/200  
Illustrations en couleurs par DUBOUT.  
Tiré à 1 250 exemplaires, celui-ci (n° 499), un des 550 de luxe sur vélin d'Arches à la forme comprenant un tirage en noir non justifié de la double planche du feuillet 90/91.
- 54 CHEVRILLON (André). *Marrakech dans les palmes*. Paris, Éditions Nationales, 1927. In-4° broché, couverture illustrée. 150/200  
Illustrations en couleurs dans le texte et hors texte par Joseph Félix BOUCHOR.  
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 169), un des 500 sur vélin d'Arches.  
Petit accident en tête du dos.
- 55 CHEVRILLON (André). *Un crépuscule d'Islam*. S. l., Chez l'Artiste, 1930. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150/200  
36 eaux-fortes par le peintre-graveur LOBEL-RICHE.  
Tiré à 325 exemplaires, celui-ci (n° 267), un des 150 sur vélin d'Arches contenant une suite supplémentaire des illustrations avec remarques.
- 56 CLAUDEL (Paul). *Le Livre de Christophe Colomb. Drame lyrique en deux parties*. Paris, Gallimard, s. d. [1933]. In-4° broché, couverture illustrée. 40/50  
Illustrations en couleurs par Jean CHARLOT.  
Tiré à 895 exemplaires, celui-ci (n° 607), un des 840 sur vélin d'Arches.  
Petit accident en tête du dos.
- 57 CLAUDEL (Paul). *Sainte Agnès*. Avant-propos par Jacques MADAULE. S.l.n.d. [Paris, 1947]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/70  
Illustrations par Georges A. de POGÉDAÏEFF.  
Tiré à 266 exemplaires, celui-ci (n° 97), un des 200 sur vélin de Rives.
- 58 CLAUDEL (Paul). *Sainte Agnès*. Autre exemplaire du même ouvrage.  
Tiré à 266 exemplaires, celui-ci (n° 266), un des 200 sur vélin de Rives.
- 59 [COCTEAU]. • *Le Coq*. Paris, La Sirène, 1920. Un folio replié. •• *Schéhérazaïde*. Paris, À la Belle Édition, 1909. In-8° carré broché, couverture illustrée. Ensemble deux documents. 100/120  
• N° 1 d'avril 1920 de cette revue littéraire satirique dirigée notamment par Jean COCTEAU et comprenant des textes courts de Jean COCTEAU, Raymond RADIGUET, Erik SATIE, Paul-Émile BLANCHE, Lucien DAUDET, etc.  
•• N° 2 du 25 décembre 1909 de cet « Album mensuel d'œuvres inédites d'art et de littérature » comprenant des textes de Jean COCTEAU, Sacha GUITRY, Stéphane MALLARMÉ, Georges de PORTO-RICHE, Edmond ROSTAND, etc.  
•• Illustrations.
- 60 COCTEAU (Jean) & Charles MARTIN. *Soignez la gloire de votre firme et l'excellence de vos marchandises, car, si vous les jugez bonnes, votre intérêt devient l'intérêt général*. Paris, Draeger, 1924. In-folio broché, couverture illustrée. 200/300  
ÉDITION ORIGINALE de ce manifeste de Cocteau. Onze planches en couleurs par Charles MARTIN.  
Quelques rousseurs sur la couverture.
- 61 COCTEAU (Jean). *Pégase*. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1965. In-folio en feuilles, sous chemise et étui. 800/1 000  
Un portrait-frontispice par Jean COCTEAU et dix burins par Léopold SURVAGE.  
Tiré à 175 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 62 COLETTE. *Belles Saisons*. S. l. [Paris], Galerie Charpentier, n. d. [1945]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/70  
Pointes-sèches par Christian CAILLARD. Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 114), un des 300 sur vélin teinté du Marais.



68

- 63 COLETTE. *Le Blé en herbe*. Paris, Flammarion, s. d. [1947]. Petit in-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 50/60  
Illustrations par Marianne CLOUZOT.  
Tiré à 675 exemplaires, celui-ci (n° 213), un des 500 sur vélin pur fil de Lana.  
Mors de la chemise fendillés.
- 64 COLETTE. *Gigi*. S. l., Les Heures Claires, n. d. [1950]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 50/70  
Pointes-sèches par GRAU SALA. Tiré à 353 exemplaires, celui-ci (n° 345), un des 300 sur vélin de Rives.
- 65 COLETTE & WILLY. • *Claudine à l'école*. • *Claudine à Paris*. • *Claudine en ménage*. • *Claudine s'en va*. Paris, La Bonne Compagnie, s. d. [1947]. Quatre volumes in-8° carrés brochés, couvertures illustrées en couleurs et étui commun de l'éditeur. 120/150  
Aquarelles par GRAU SALA.  
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 619), un des 900 sur vélin du Marais.
- 66 CORBIÈRES (Tristan). *Les Amours jaunes*. Paris, Émile-Paul, s. d. [1943]. Petit in-4° broché. 100/120  
Cuivres par Edmond CÉRIA.  
Tiré à 1 030 exemplaires, celui-ci (n° 44), un des 1 000 sur vergé de Docelles.
- 67 COURTELINE (Georges). *Messieurs les Ronds-de-Cuir*. Monte-Carlo, Aux Éditions du Livre, s. d. [1949]. In-8° broché, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Illustrations en couleurs par DUBOUT.  
Tiré à 5 000 exemplaires sur grand vélin Crèvecœur.
- 68 CREVEL (René). *Feuilles éparses*. Paris, Louis Broder, 1965. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui. 2 000/3 000  
ÉDITION ORIGINALE.  
Figures gravées par Jean ARP, Hans BELLMER, Camille BRYEN, Oscar DOMINGUEZ, Max ERNST, Alberto GIACOMETTI, S. W. HAYTER, Valentine HUGO, Wilfred LAM, MAN RAY, André MASSON, Joan MIRÓ & WOLS.  
Les estampes de Dominguez et de Wols sont leurs dernières œuvres gravées.  
Un des 130 exemplaires sur vélin de Rives à la cuve signés par tous les artistes.

Voir la reproduction

- 69 [CURIOSA]. ANDRÉA DE NERCIAT. *Le Doctorat impromptu*. Paris, Eryx, s. d. [1946]. Petit in-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 150/180  
Illustrations en couleurs par Paul-Émile BÉCAT.  
Tiré à 695 exemplaires, celui-ci, sur vélin de Renage, exemplaire d'artiste non numéroté comprenant une suite en couleurs de onze dessins aquarellés refusés.
- 70 [CURIOSA]. ARÉTIN (Pierre). • *Le Premier Livre des Ragionamenti. La Vie des nonnes. La Vie des femmes mariées. La Vie des courtisanes. Sonnets luxurieux*. •• *Le Second Livre des Ragionamenti. L'Éducation de Pippa. Les Roueries des hommes. La Ruffianerie*. Introduction et notes par Guillaume APOLLINAIRE. Paris, Georges Briffaut, s. d. [1939 & 1936]. Deux volumes in-8°, demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, couvertures illustrées conservées. 50/60  
Illustrations en couleurs par BERTHOMMÉ SAINT ANDRÉ.
- 71 [CURIOSA]. *La Belle sans chemise ou Ève ressuscitée. Historiette*. Paris, Aux Dépens d'un Amateur, 1947. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150  
Seize eaux-fortes en couleurs par Maurice LEROY.  
Tiré à 320 exemplaires, celui-ci (n° 215), un des 100 sur vélin de Rives.
- 72 [CURIOSA]. *Chansons de salles de garde et d'ailleurs*. S. l. [Paris], Édition des Amis, n. d. [1928]. In-4° broché, couverture illustrée. 100/120  
Illustrations en couleurs par R. B. K.  
Édition hors commerce tirée à 387 exemplaires, celui-ci (n° 16), un des 350 sur pur fil.
- 73 [CURIOSA]. CLELAND (John). *Mémoires de Fanny Hill*. Traduction par Isidore LISEUX. Bruxelles, s. d. Deux volumes in-8° brochés, chemises et étui. 200/250  
Illustrations en couleurs par Paul-Émile BÉCAT (non signées).  
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 512), un des 265 sur vergé du Hainaut.  
Couvertures accidentées.
- 74 [CURIOSA]. *Les Dessous du demi-siècle*. S. l., Aux Dépens d'un Amateur, n. d. [1956]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 120/150  
ÉDITION ORIGINALE. Illustrations en couleurs par Jean DULAC.  
Tiré à 1 550 exemplaires, celui-ci n° 635.
- 75 [CURIOSA]. DIDEROT (Denis). *Les Bijoux indiscrets*. Paris, Éditions du Val de Loire, 1947. Deux volumes in-8° en feuilles, sous couvertures, chemises et étui commun de l'éditeur. 100/120  
Burins en couleurs par Jean DULAC.  
Tiré à 318 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 188.
- 76 [CURIOSA]. DIDEROT (Denis). *La Religieuse*. Paris, Pierre Larrive, 1947. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100  
Quinze compositions par Paul-Émile BÉCAT.  
Tiré à 669 exemplaires, celui-ci (n° 315), un des 400 sur Lafuma pur fil.
- 77 [CURIOSA]. *Éros, épines et roses. De Villon aux libertins jusqu'à Saint-Pavin*. Paris, L'Odéon, s. d. [1949]. Petit in-4° en feuilles, sous couverture en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 120/150  
Illustrations en couleurs et ornementation par André HUBERT.  
Tiré à 301 exemplaires, celui-ci (n° 284), un des 210 sur B. F. K. de Rives.  
Mors de la chemise frottés.
- 78 [CURIOSA]. FORBERG (F. K.). *Twenty Illustrations showing the different Metamorphoses of Venus*. Paris, The Sybarite Club, 1906. In-8° oblong, moire framboise, titre doré sur le premier plat (*rel. de l'éditeur*). 200/250  
Un frontispice et dix-neuf planches gravées sur cuivre et légendées sur les serpentes. Tiré à 100 exemplaires.  
Coiffes frottées.
- 79 [CURIOSA]. LAWRENCE (D. H.). *Lady Chatterley*. S. l., Deux-Rives, n. d. [1950]. In-8° carré en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
Compositions en couleurs par Édouard CHIMOT. Tiré à 1 143 exemplaires, celui-ci (n° 14), un des 900 sur B. F. K. de Rives comprenant UNE POINTE-SÈCHE ORIGINALE et une suite supplémentaire des illustrations.



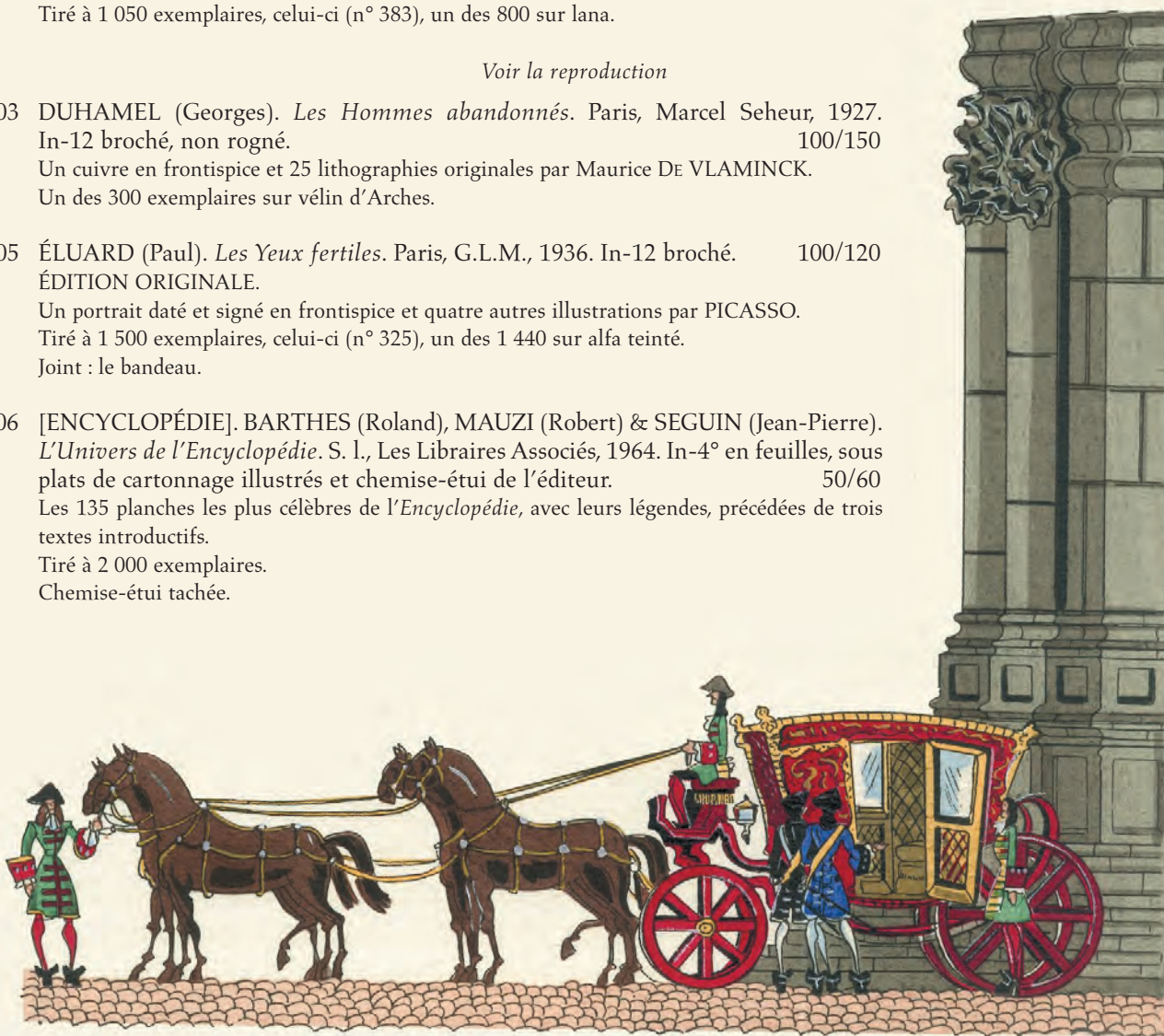
- 80 [CURIOSA]. LOUÏS (Pierre). *Les Chansons secrètes de Bilitis [...]* suivies de *Les Filles de Loth*, *La Femme à barbe* de Guy de MAUPASSANT, *L'Étudiant et la grisette* de Henry MONNIER, *Le Compendium érotique* [et] *La Ballade mythologique*. S. l., Aux Dépens d'un Amateur et des Souscripteurs, n. d. [1946]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée et étui. 100/120  
Douze hors-texte en couleurs par Jean JOUY ; culs-de-lampe.  
Tiré à 275 exemplaires hors commerce, celui-ci (n° 152), un des 196 sur ingres chair.  
Couverture et dernière garde accidentées.  
*Pia*, 221.
- 81 [CURIOSA]. LOUÏS (Pierre). *Les Chansons secrètes de Bilitis*. S. l., Aux Dépens d'un Amateur, n. d. [1948]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150  
Pointes-sèches par Maurice LEROY.  
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 173), un des 110 sur vélin pur fil.
- 82 [CURIOSA]. LOUÏS (Pierre). *Poésies érotiques*. Chihuahua, Aux Dépens d'un Amateur, s. d. [1946]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/300  
Vingt pointes-sèches « par un artiste inconnu » (BERTHOMMÉ SAINT ANDRÉ), dont cinq dans le texte et quinze hors texte.  
Tiré à 350 exemplaires sur pur fil de Lana, celui-ci n° 147.  
EXEMPLAIRE ENRICHI DE QUATORZE PLANCHES LIBRES EN COULEURS (d'un autre artiste).
- 83 [CURIOSA – MUSSET (Alfred de)]. *Gamiani ou Deux Nuits d'excès*. S. l., Les « Vrais Amateurs Romantiques », n. d. [circa 1940]. Petit in-4° broché, couverture muette. 80/100  
Vingt lithographies aquarellées hors texte, dont un frontispice, et quatorze lithographies en noir dans le texte par BERTHOMMÉ SAINT ANDRÉ.  
Tiré à 697 exemplaires, celui-ci (n° 268), un des 445 sur chiffon de Rives comprenant une suite supplémentaire en noir des illustrations, celle des quatorze in-texte sur douze planches repliées avec très grandes remarques.  
Exemplaire partiellement débroché ; couverture accidentée ; quatre hors-texte supplémentaires et planche repliée supplémentaire d'un in-texte en déficit.  
*Pia*, 312.
- 84 [CURIOSA]. PIRON (Alexis). *Œuvres galantes*. S.l.n.d. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
24 lithographies en couleurs (non signées).  
Tiré à 697 exemplaires, celui-ci (n° 237), un des 687 sur vélin du Marais.
- 85 [CURIOSA]. *Les Quinze joies de mariage*. S. l., Aux Dépens d'un Bibliophile et de ses Amis, 1947. In-4° en feuilles, sous couverture muette et étui. 200/300  
Treize eaux-fortes en couleurs (non signées) et ornementation. Tiré à 150 exemplaires sur grand vélin de Lana, celui-ci n° 139.
- 86 [CURIOSA]. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). *La Duchesse ou la Femme sylphide*. S. l., Aux Dépens de Quelques Bibliophiles, n. d. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/300  
Vingt eaux-fortes en couleurs (non signées), dont dix-neuf hors-texte. Tiré à 240 exemplaires sur lana pur chiffon.  
Mors de la chemise partiellement fendus.
- 87 [CURIOSA]. RONSARD (Pierre de). *Les Amours*. Paris, Les Heures Claires, 1950. Petit in-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 60/80  
Pointes-sèches par Paul-Émile BÉCAT.  
Tiré à 370 ex., celui-ci (n° 359), un des 310 sur vélin pur fil de Rives comprenant, non justifiée, une planche libre refusée.
- 88 [CURIOSA]. VERLAINE (Paul). *Œuvres libres. Amies. Femmes. Hommes*. Suivies du *Sonnet du trou du cul* par Paul VERLAINE et Arthur RIMBAUD. S. l., Aux Dépens des Amis du Callibistris, n. d. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise-étui de l'éditeur. 300/350  
Un frontispice et autres illustrations en noir dans le texte et seize lithographies libres en couleurs.  
Tiré à 243 exemplaires, celui-ci (n° 13), UN DES VINGT DE TÊTE sur vélin de Rives pur chiffon comprenant une suite supplémentaire des lithographies en sanguine.  
Exemplaire enrichi de l'AQUARELLE ORIGINALE LIBRE d'une des illustrations  
Joint : six planches libres en couleurs par DUBOUT (non signées et sans rapport avec l'ouvrage).  
Couverture et chemise-étui très accidentés. *Pia*, 1 046.

- 89 DALI (Salvador). *Babaouo*. Paris, Centre Culturel de Paris, 1978. In-folio, basane bordeaux, encadrement de filets dorés et à froid, motif central doré et à froid d'après Salvador Dali, couverture et étui (*Renaissance du Livre*). 1 200/1 500  
Sept bois, un collage gouaché et un cuivre gravé au diamant par Salvador DALI.  
Un des 115 exemplaires sur vélin de Rives.
- 90 DALI (Salvador). *Les Vins de Gala*. Paris, Draeger, s. d. [1977]. In-4°, cartonnage blanc et jaquette dorée de l'éditeur illustrés en couleurs. 40/50  
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs par DALI.
- 91 [DALI]. *Dali de Draeger*. Propos recueillis par Max GÉRARD. S. l. [Paris], Draeger, n. d. [1968]. In-4°, cartonnage brun illustré et jaquette dorée de l'éditeur illustrée en couleurs. 40/50  
Exemplaire de premier tirage.  
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs par DALI.  
Quelques feuillets détachés.
- 92 [DALI]. *Dali de Draeger*. Propos recueillis par Max GÉRARD. S. l. [Paris], Draeger, n. d. [1968]. In-4°, cartonnage rouge et jaquette dorée de l'éditeur illustrée en couleurs. 40/50  
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs par DALI.
- 93 DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin*. Paris, Henri Piazza, s. d. [1947]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 40/50  
Illustrations en couleurs par André Édouard MARTY.
- 94 DESCARTES (René). *Discours de la méthode [...]*. Paris, À la Tradition, 1947. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
Cuivres par Camille-Paul JOSSO.  
Tiré à 420 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci n° 165.
- 95 [DESSINS]. *Handzeichnungen Holländischer Meister aus der Sammlung Dr. C. Hofstede DE GROOT im Haag*. Présentation par Felix BECKER. Leipzig, Bernhard Tauchnitz, 1923. In-folio en feuilles, sous chemise-étui à rabats de l'éditeur. 200/300  
Cinquante planches, certaines en couleurs.  
Chemise-étui accidentée.
- 96 DIDEROT (Denis). *Les Bijoux indiscrets*. Paris, René Kieffer, 1923. In-4°, maroquin fauve marbré, fleuron doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*René Kieffer*). 200/300  
25 eaux-fortes originales par Sylvain SAUVAGE.  
Un des 500 exemplaires comprenant l'eau-forte colorisée.
- 97 [DINET]. *Antar. Poème héroïque arabe*. Traduction par Marcel DEVIC. Paris, Henri Piazza, 1898. In-4° broché, couverture illustrée et chemise-étui à rabats. 100/120  
Illustrations en couleurs par Étienne DINET.  
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 287), un des 230 sur vélin des Vosges à la cuve.  
Chemise-étui accidentée ; ouvrage partiellement débroché ; quelques décharges.

Voir la reproduction



- 98 DORAT. *Les Baisers*. S. l., Éditions Eryx, n. d. [1947]. Petit in-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 40/50  
Illustrations en couleurs par Paul-Émile BÉCAT.  
Tiré à 695 exemplaires, celui-ci (n° 432), un des 332 sur chiffon de Renage.  
Sans la chemise ni l'étui.
- 100 DORÉ (Gustave). *Versailles et Paris en 1871*. Préface par Gabriel HANOTAUX. Paris, Plon-Nourrit, 1907. In-4°, demi-percaline rouge, dos lisse orné, couverture saumon illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 80/100  
PREMIER TIRAGE.  
95 dessins légendés par Gustave DORÉ.  
*Leblanc*, 361.
- 101 DOUCET (Jérôme). *Trois légendes d'or, d'argent et de cuivre*. Paris, A. Ferroud, 1901. In-8°, demi-chagrin fauve, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/300  
33 compositions en taille-douce par Georges ROCHEGROSSE.  
Exemplaire sur vélin d'Arches.  
Couverture roussie.
- 102 [DUBOIS (Cardinal)]. *Mémoires du Cardinal Dubois*. Paris, Edmond Vairel, s. d. [1949-1950]. Quatre volumes petit in-4° en feuilles, sous couvertures, chemises et étuis de l'éditeur. 400/450  
Illustrations en couleurs par Jean GRADASSI.  
Tiré à 1 050 exemplaires, celui-ci (n° 383), un des 800 sur lana.
- Voir la reproduction*
- 103 DUHAMEL (Georges). *Les Hommes abandonnés*. Paris, Marcel Seheur, 1927. 100/150  
In-12 broché, non rogné.  
Un cuivre en frontispice et 25 lithographies originales par Maurice DE VLAMINCK.  
Un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 105 ÉLUARD (Paul). *Les Yeux fertiles*. Paris, G.L.M., 1936. In-12 broché. 100/120  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un portrait daté et signé en frontispice et quatre autres illustrations par PICASSO.  
Tiré à 1 500 exemplaires, celui-ci (n° 325), un des 1 440 sur alfa teinté.  
Joint : le bandeau.
- 106 [ENCYCLOPÉDIE]. BARTHES (Roland), MAUZI (Robert) & SEGUIN (Jean-Pierre). *L'Univers de l'Encyclopédie*. S. l., Les Libraires Associés, 1964. In-4° en feuilles, sous plats de cartonnage illustrés et chemise-étui de l'éditeur. 50/60  
Les 135 planches les plus célèbres de *l'Encyclopédie*, avec leurs légendes, précédées de trois textes introductifs.  
Tiré à 2 000 exemplaires.  
Chemise-étui tachée.



- 107 ESTAUNIE (Édouard). *Tels qu'ils furent*. Paris, Henri Cyral, 1929. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. Illustrations en couleurs par Pierre LISSAC. 20/30
- 108 FARRÈRE (Claude). *Les Civilisés*. Paris, Librairie de la Collection des Dix, 1926. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/250  
Dix-neuf eaux-fortes hors texte en noir et 36 en couleurs par Henri LE RICHE.  
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 12), UN DES 100 DE TÊTE SUR JAPON contenant, non justifiées, deux suites supplémentaires des eaux-fortes en noir avec remarques et une suite supplémentaire des eaux-fortes en couleurs avec remarques.
- 109 FARRÈRE (Claude). *Les Civilisés*. Paris, Librairie de la Collection des Dix, 1926. In-folio en feuilles, sous chemise et étui. 80/100  
Eaux-fortes originales en noir et en couleurs par Henri LE RICHE.  
Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches comprenant une suite supplémentaire des illustrations avec remarque.
- 110 [FEUILLES LIBRES]. *Les Feuilles libres*. Paris, 1919-1921 & 1922-1928. Cinq volumes in-8° brochés et douze volumes in-8° carrés brochés. 150/200  
Première série : 2<sup>e</sup> année, n° 1 (1<sup>er</sup> nov. 1919) et 4 (1<sup>er</sup> févr. 1920), 3<sup>e</sup> année, n° 1 (janv. 1921), 2 (mars 1921) & 5 (oct. 1921). Nouvelle série : 4<sup>e</sup> année, n° 27 (juin-juill. 1922) à 32, 35, 36, 42, 44, 45-46 & 47 (déc. 1927-janv. 1928).  
Réunion de dix-sept livraisons de cette revue littéraire et artistique trimestrielle, puis bimestrielle, avec illustrations.  
Ces livraisons contiennent notamment des textes de : Max JACOB, Jean COCTEAU, Jean GIRAUDOUX, Pierre DRIEU LA ROCHELLE, Blaise CENDRARS, Raymond RADIGUET, André SALMON, Philippe SOUPAULT, Pablo PICASSO, Paul MORAND, Tristan TZARA, Benjamin PÉRET, Paul ÉLUARD, Guillaume APOLLINAIRE, Léon-Paul FARGUE, Marcel JOUHANDEAU & Antonin ARTAUD.
- 111 FIRDOUSI (Abou'lkasim). *Histoire de Minoutchehr selon le Livre des Rois*. Paris, Henri Piazza, 1919. Grand in-8°, maroquin vert janséniste, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120  
Illustration par Michel SIMONIDY.  
Un des 450 exemplaires sur vélin à la cuve.  
Dos passé.
- 112 FLAUBERT (Gustave). *La Légende de S' Julien l'Hospitalier*. S. l., Victor Dancette, 1945. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Bois en couleurs gravés par Paul BAUDIER d'après Henri DELUERMOZ.  
Tiré à 270 exemplaires, celui-ci (n° 83), un des 250 sur vélin d'Arches.
- 113 FLAUBERT (Gustave). *Salammbô*. Paris, Le Livre, 1923. In-8° broché, non rogné. 400/500  
Six hors-texte en couleurs et ornementation gravés par François-Louis SCHMIED.  
Exemplaire sur vélin. Couvertures passées.
- 114 FLAUBERT (Gustave). *Salammbô*. S.l.n.d. [Paris, La Tradition, 1947]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 250/300  
Eaux-fortes par F. HERTENBERGER.  
Tiré à 320 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 31), un des 29 comprenant un état supplémentaire des gravures et UN DESSIN ORIGINAL (celui de la page 132).  
Exemplaire enrichi du cuivre de la page 171.
- 115 FLAUBERT (Gustave). *Trois Contes*. Paris, Albert - Les Presses de la Cité, s. d. [1943]. Petit in-4° broché, couverture ornée. 40/50  
Illustrations en couleurs par Raoul SERRES. Tiré à 1 050 exemplaires, celui-ci (n° 296), un des 900 sur lana pur fil.
- 116 [FONTANA]. VAN DER MARCK (Jan) & CRISPOLTI (Enrico). *Lucio Fontana*. Bruxelles, La Connaissance, s. d. [1974]. Deux volumes in-4°, cartonnage rouge et jaquette illustrée de l'éditeur. 40/50  
Nombreuses illustrations.  
Le second volume est consacré au « Catalogue raisonné des peintures, sculptures et environnements spaciaux » de Fontana.
- 117 FRANCE (Anatole). *Frère Joconde*. Paris, Ferroud, 1923. In-8°, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100  
Aquarelles au pochoir par Léon LEBÈGUE.  
Un des 200 exemplaires sur hollande comprenant une suite en noir et une suite en couleur.



- 118 FRANCE (Anatole). *Le Puits de Sainte-Claire*. Paris, Librairie des Amateurs, 1925. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée et étui. 200/300  
Illustrations par Georges ROCHEGROSSE. Exemplaire sur vélin d'Arches.
- 119 FRANCE (Anatole). *Les Sept Femmes de Barbe-Bleue [...]*. Paris, A. & F. Ferroud – Librairie des Amateurs, 1921. In-4° broché, non rogné, couverture illustrée en couleurs. 150/200  
Hors-texte en couleurs par G.-A. MOSSA.  
Tiré à 1 225 exemplaires, celui-ci (n° 16), un des 25 sur grand vélin blanc d'Arches comprenant deux suites supplémentaires des hors-texte (et non trois comme annoncé) et deux des illustrations dans le texte, dont une sur chine.  
Volume partiellement débroché.
- 120 GANDON (Yves). *Le Pavillon des délices regrettées*. Traduit du chinois. Paris, Marcel Lubineau, s. d. [1946]. In-12 en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Bois en couleurs par Sylvain SAUVAGE.  
Tiré à 990 exemplaires, celui-ci (n° 761), un des 950 sur vélin de Lana.
- 121 GARCÍA CALDERON (Ventura). *La Vengeance du condor*. Édition par Henri JONQUIÈRES. Paris, Henri Lefèbvre, s. d. [1941]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 20/30  
Bois en couleurs par Marcel BOVIS.  
Exemplaire sur pur chiffon de Lana.
- 122 GARCIA LORCA (Federico). *Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias*. Traduction inédite par Randal LEMOINE. Paris, Pierre de Tartas, 1976. In-folio en feuilles, sous chemise et étui. 1 500/2 000  
Cinq empreintes gravées par Pablo PICASSO et compositions en couleur et au lavis.  
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR GRAND VÉLIN D'ARCHES comportant une suite supplémentaire des bois en couleur hors texte, ainsi que l'épreuve d'une empreinte originale sur japon nacré.
- 123 GARCIA LORCA (Federico). *Romancero gitano*. Paris, La Nouvelle Édition, 1943-1944. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100  
Quatorze lithographies en couleurs par Carlos FONTSERÉ.  
Tiré à 225 exemplaires sur grand vélin d'Arches teinté, celui-ci n° 93.
- 124 GAUTIER (Théophile). *Le Capitaine Fracasse*. Paris, Le Rameau d'Or - Paul Cotinaud, s. d. Trois volumes in-8° brochés, couvertures illustrées. 50/70  
Aquarelles par Jacques TOUCHET. Tiré à 1 200 exemplaires sur vélin de Docelles, celui-ci n° 870.  
Dos du tome III cassé.
- 125 GAUTIER (Théophile). *Émaux et camées*. Paris, Henri Piazza, s. d. [1943]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 50/60  
Illustrations et ornementation en couleurs par André Édouard MARTY.
- 126 GAUTIER (Théophile). *Fortunio*. Paris, Georges Briffaut, s. d. [1934]. In-8° broché. 40/50  
Seize cuivres en couleurs par Gerda WEGENER. Tiré à 392 exemplaires, celui-ci (n° 338), un des 350 sur vélin de Rives.
- 127 GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la momie*. Paris, F. Ferroud, 1920. In-8°, demi-chagrin bleu à coins, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure moderne*). 150/200  
Compositions gravées par Georges ROCHEGROSSE, eau-forte par Eugène DECISY ; lettrines et culs-de-lampe en couleurs gravés sur bois.  
Exemplaire sur vélin d'Arches.
- 128 GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la momie*. Paris, Eryx, s. d. [1947]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en relief, chemise et étui de l'éditeur. 80/100  
Aquarelles par UZELAC.  
Tiré à 781 exemplaires, celui-ci (n° 276), un des 190 sur vélin chiffon de Renage comprenant une suite supplémentaire des hors-texte et, non justifiée avec ce papier, une suite supplémentaire des « études ».
- 129 GAVARNI. *Œuvres nouvelles [...]. Par-ci, par-là et Physionomies parisiennes*. Paris, Auguste Marc, s. d. [1857/1858]. In-folio, demi-chagrin rouge de l'éditeur, dos lisse orné, tranches dorées (*Engel rel. Paris*). 80/100  
100 lithographies légendées en premier tirage.

- 130 GÉRALDY (Paul). *L'Amour*. Paris, Éditions de l'Île de France, 1945. Grand in-12 broché, couverture illustrée, étui. 40/50  
Illustrations par Georges LEPAPE. Exemplaire sur vélin fin.
- 131 GÉRALDY (Paul). *Toi et moi*. Paris, Henri Piazza, s. d. [1939]. Grand in-12 broché, couverture illustrée en couleurs conservée, étui. 50/70  
Illustrations en couleurs par André Édouard MARTY.
- 132 GÉRALDY (Paul). *Toi et moi*. Paris, Éditions de l'Île de France, 1947. Grand in-12 broché. 30/40  
Illustrations en couleurs par Georges LEPAPE. Exemplaire sur vélin de Lana.
- 133 GIGNOUX (Régis). *L'Appel du clown*. Paris, Jourde, 1930. In-folio, maroquin grenat, plats ornés d'une composition peinte, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (*Alix*). 1 500/2 000  
ÉDITION ORIGINALE.  
25 eaux-fortes par André DUNOYER DE SEGONZAC. Un des 70 exemplaires sur hollande.  
Quelques rousseurs.
- 134 [GILL]. FONTAINE (Ch.). *Un maître de la caricature And. Gill 1840-1885*. Préfaces par C. LÉANDRE et Georges MONTORGUEIL. Paris, Aux Éditions de l'Ibis, s. d. [1927]. Deux volumes in-4° brochés, couv. illustrées. 50/70  
Deux portraits en frontispice par MAGLIN, un bois, une lithographie par LÉANDRE et nombreuses illustrations dans le texte et hors texte par André GILL, certaines en couleurs.  
Tiré à 400 exemplaires, tous signés et numérotés par l'auteur, celui-ci (n° 15), UN DES QUATORZE, parmi les 30 DE TÊTE SUR MADAGASCAR, comprenant UN DESSIN ORIGINAL de MAGLIN d'après GILL, deux états supplémentaires des frontispices, du bois et de la lithographie, l'un en sanguine et l'autre en sépia, le tout sur japon, et un état supplémentaire de tous les hors-texte.
- 135 GIONO (Jean). • *Colline*. • *Jean le Bleu*. • *Naissance de l'odyssée*. • *Provence*. • *Regain*. • *Un de Baumugnes*. Paris, La Belle Édition, s. d. Ensemble six volumes in-8° brochés, couvertures illustrées en couleurs. 200/250  
Illustrations en couleurs par André COLLOT (*Colline*, *Regain* & *Un de B.*), Raoul SERRES (*Naissance*) & Jacques THÉVENET (*Jean le Bleu* & *Provence*).  
Tirés à 1 520 exemplaires, chacun de ceux-ci (n° 1 054), un des 1 400 sur vélin blanc de Lana.
- 136 GIONO (Jean). *Le Haut Pays*. Paris, Éditions Les Heures Claires, 1968. In-folio en feuilles, sous chemise et étui. ÉDITION ORIGINALE. 600/800  
Dix-huit lithographies originales en couleurs, dont un frontispice et six doubles-pages par Pierre AMBROGIANI.  
Un des 200 exemplaires sur grand vélin d'Arches.
- 137 GIONO (Jean). *Quand les mystères sont très malins...* S. l., Aux Dépens d'un Groupe de Bibliophiles, n. d. [1973]. In-4° oblong en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200  
Extrait de l'ouvrage de Giono intitulé *Ennemonde et autres caractères*.  
64 eaux-fortes par Yves BRAYER.  
Tiré à 100 exemplaires, tous sur grand vélin d'Arches et signés par l'illustrateur, celui-ci n° 45, exemplaire de M. le Professeur Caroli.
- 138 GOBINEAU (Arthur de). *Nouvelles asiatiques*. Paris, Georges Crès, 1924. Petit in-4° broché, couverture illustrée en couleurs, étui demi-basane, dos à nerfs orné. 100/150  
Sept figures hors texte gravées à l'eau-forte, dont un frontispice et un portrait de l'auteur, et 40 vignettes en couleurs par Maurice DE BECQUE ; en-têtes, lettrines et culs-de-lampe.  
Tiré à 570 exemplaires, celui-ci (n° 433), un des 550 sur vélin de Rives.
- 139 GODARD D'AUCOURT. *Thémidore ou Mon histoire et celle de ma maîtresse*. Paris, Eryx, s. d. [1948]. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Aquarelles par Jacques TOUCHET. Tiré à 595 exemplaires, celui-ci (n° 258), un des 478 sur vélin chiffon de Renage.
- 140 GOETHE (J. W. von). • *Faust*. • *Second Faust*. Paris, La Tradition, 1937 & 1938. Deux volumes in-4° brochés, chemise à dos en bois sculpté et étui. 200/300  
31 eaux-fortes en couleur par André COLLOT.  
Tiré à 485 exemplaires, celui-ci un des 350 sur grand vélin d'Arches à la forme.  
Emboîtement accidenté.



152



152

- 141 GOLL (Ivan). • *La Chanson de Jean sans Terre*. Paris, Éditions POÉSIE & C<sup>ie</sup>, 1936. •• *Deuxième livre de Jean sans Terre*. Paris, Éditions Poésie & C<sup>ie</sup>, 1938. ••• *Troisième livre de Jean sans Terre*. Paris, ÉDITIONS POÉSIE ET Cie, 1939. Trois volumes petit in-8° brochés, couvertures illustrées (pour les • & •••). 80/100 ÉDITION ORIGINALE.
- Un dessin par Marc CHAGALL sur la couverture. ••• Un dessin par GALANIS, repris sur la couverture.
  - & •• tirés à 506 exemplaires, chacun de ceux-ci (n° 44 & 12), un des 500 sur vélin d'Arches. ••• Tiré à 615 exemplaires, celui-ci (n° 71), un des 600 sur vélin d'Arches.
  - Envoi de l'auteur à l'éditeur Guy Lévis-Mano en page de garde.
- 142 GOLL (Ivan). *Le Nouvel Orphée*. Paris, Aux Éditions de la Sirène, 1923. In-8° broché. 50/60 Illustrations hors texte par Robert DELAUNAY (dont un portrait de l'auteur en frontispice), George GROSZ et Fernand LÉGER. Envoi de l'auteur à Robert Caby sur le faux-titre.
- 143 GUERLE (Héguin de). " *Le Satyricon* " de Pétrone, chevalier romain. Paris, Éditions Littéraires de France, s. d. Petit in-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 30/40 Illustrations en couleurs par Joe HAMMAN. Tiré à 1 050 exemplaires, celui-ci (n° 997), un des 974 sur rives. Couverture détachée.
- 145 GUITRY (Sacha). *Elles et toi*. Paris, Solar, s. d. [1946]. In-4° en feuilles, sous chemise illustrée de l'éditeur. 50/60 ÉDITION ORIGINALE de ces « réflexions illustrées par l'auteur », en fac-similé du manuscrit, ornée d'un portrait en frontispice et de quelques croquis dans le texte. Tiré à 3 300 exemplaires, celui-ci (n° 1 755), un des 2 000 sur johannot pur fil.
- 146 GUITRY (Sacha). *Le Roman d'un tricheur*. Paris, Georges Guillot, s. d. [1953]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150 22 eaux-fortes par André COLLOT. Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 76), un des vingt sur vélin de Rives comprenant une suite supplémentaire des eaux-fortes en bistre et avec remarque.
- 147 *Haggadah de la V<sup>e</sup> coupe*. Paris, Georges Israël, 1980. Deux vol. in-folio en feuilles sous boîte de l'éditeur. 600/800 Vingt lithographies et sérigraphies par Raymond MORETTI. Exemplaire n° 47 sur vélin.
- 148 HENRIOT (Émile). *Mythologie des anciens Grecs et Romains*. Paris, Georges Guillot, s. d. [1955]. Deux volumes in-4° en feuilles, sous couvertures illustrées, chemises et étui commun de l'éditeur. 120/150 66 cuivres par Albert DECARIS. Tiré à 575 exemplaires, celui-ci (n° 214), un des 530 sur vélin de Rives.
- 149 HÉRON DE VILLEFOSSE (René). *Éloge des pierreries*. Paris, Cartier, 1947. In-4° en feuilles, sous étui. 150/200 Une lithographie originale par André DERAÏN. Avec une histoire de la famille Cartier. Un des 50 exemplaires sur pur chiffon du Marais.



- 150 [HOLBEIN]. *Les Dessins de Hans Holbein le Jeune* publiés par Paul GANZ. Genève, Fred Boissonnas, s. d. Huit volumes in-folio en feuilles, sous chemises-étuis à rabats de l'éditeur. 400/500  
400 planches, certaines en couleurs.  
Exemplaire de tête sur hollande V.G.Z., non numéroté.
- 151 HOMBERG (Octave). *L'Eau romaine*. Paris, Conard, 1936. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
24 cuivres par Albert DECARIS, dont seize hors texte (deux sur doubles pages, l'un d'eux signé) et culs-de-lampe.  
Tiré à 256 exemplaires, celui-ci (n° 6), un des 225 sur vélin de Rives.
- 152 HOMÈRE. *Odyssée*. Traduction par LECONTE DE LISLE. Paris, A. & F. Ferroud – Librairie des Amateurs, 1930/1931. In-4°, couverture illustrée en couleurs. 400/500  
25 eaux-fortes par Georges ROCHEGROSSE, gravées par Eugène DECISY ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en couleurs.  
Tiré à 501 exemplaires, celui-ci (n° 171), un des 400 sur vélin d'Arches.  
EXEMPLAIRE ENRICHI DE HUIT AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE ROCHEGROSSE, celle du frontispice et celles des pp. 6/7, 32/33, 44/45, 64/65, 74/75, 230/231 & 284/285.
- Voir les reproductions*
- 153 HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Éditions Le Vasseur, 1948. Deux volumes in-4°, maroquin fauve janséniste, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/300  
42 burins par C. P. JOSSO. Tiré à 590 exemplaires. Celui-ci, un des 450 sur vélin de Lana à la forme.
- 154 HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Le Vasseur, s. d. [1948]. Deux volumes in-4° en feuilles, sous couvertures illustrées, chemises et étuis de l'éditeur. 120/150  
Illustrations par Camille-Paul JOSSO. Tiré à 590 exemplaires, celui-ci (n° 176), un des 450 sur vélin de Lana.
- 155 [INSOLATIONS]. *Insolations*. Montpellier, Fata Morgana, 1968. In-4° en feuilles, sous chemise demi-toile beige à coins et à lacets. 60/80  
N° 3 du 9 décembre 1968 de cette revue dirigée par Bernard DUFOUR et Bruno ROY et tirée à 200 exemplaires numérotés sur papier insolé, celui-ci exemplaire SP.  
Textes par Pierre GUYOTAT, Denis ROCHE, Romain WEINGARTEN & Kateb YACINE.  
Dessins par Bernard DUFOUR, IPOUTEGUY, Wilfredo LAM & François LUNVEN.  
Joint : le prospectus illustré.
- 156 JAMMES (Francis). *Cloches pour deux mariages*. Paris, Jeanne Walter, 1929. In-4°, maroquin vert, filets noir, argent et doré, tête dorée, couverture conservée (*U.C.A.O. rel.*). 300/400  
Pointes-sèches en couleurs par Hélène PERDRIAT. Un des 280 exemplaires sur arches.  
Coins légèrement frottés ; dos passé.
- 157 JAMMES (Francis). *Jean de Noarrieu*. Paris, Marcel Lubineau, s. d. [1947]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 50/70  
Figures gravées d'après Marianne CLOUZOT.  
Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° 523), un des 500 sur vélin de Lana.
- 158 JAMMES (Francis). *Les Nuits qui me chantent...* Paris, Ernest Flammarion, s. d. [1928]. Petit in-4° broché, couverture ornée. 40/50  
Bois en couleurs par RENEFER.  
Tiré à 890 exemplaires, celui-ci (n° 750), un des 750 sur vélin de Rives.
- 159 JOU (Louis). *Les Lâches*. Préface par GRILLOT DE GIVRY. S.l.n.d. In-4° en feuilles, sous couv. illustrée. 80/100  
Suite de DOUZE EAUX-FORTES ORIGINALES de Louis JOU (100 x 75 mm), signées au crayon et numérotées 24/100, accompagnées d'un double feuillet de préface. L'une de ces eaux-fortes a été utilisée pour illustrer la couverture.
- 160 JOUHANDEAU (Marcel). *Fleurs rêvées*. Paris, Les Bibliophiles de l'Union française, 1970. In-plano en feuilles, sous boîte de l'éditeur. 300/400  
Trois estampilles par HADJU et trois lithographies originales en couleurs par LARDERA sur japon.  
Tirage à 90 exemplaires, tous signés par Jouhandeau, Hajdu, Lardera et M<sup>me</sup> Lélia, celui-ci un des 65 nominatifs sur vélin d'Arches. Aquarelle de Dali en déficit.

- 161 JUNGSMANN & C<sup>ie</sup>. *Des animaux à fourrure, leur emploi dans les modes modernes*. Paris, Jungsmann, s. d. [c. 1920]. In-4° en feuilles, sous chemise de l'éditeur, ornée d'une composition cynégétique dorée et en relief. 100/200  
Dix-sept planches par BRET-KOCH. Catalogue de la maison Jungsmann & Cie, fondée en 1874, célèbre pour avoir participé à près de quarante expositions universelles.
- 162 LABICHE (Eugène) et MARC-MICHEL. *Un chapeau de paille d'Italie*. Paris, Le Bélier, 1943. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 40/50  
Illustrations en couleurs de Raymond PEYNET.  
Tirage sur pur chiffon.
- 163 LACLOS (Pierre CHODERLOS DE). *Les Liaisons dangereuses*. Paris, Chez Sylvain Sauvage, 1930. Deux volumes in-4°, maroquin rose et noir mosaïqué orné de filets en volutes et de filets dorés, titre doré en pied, tête dorée, tranches dorées sur témoins, gardes de soie moirée, couverture conservée et étui (Marot-Rodde). 800/1 000  
50 figures par Sylvain SAUVAGE, gravées sur cuivre avec la collaboration de MAILLART.  
Exemplaire sur montval.  
Dos passé.
- 164 LA FONTAINE (Jean de). *Contes*. Édités par Louis PERCEAU. Paris, Georges Briffaut – Le Livre du Bibliophile, 1928-1929. Deux volumes in-8° brochés. 60/80  
Illustrations en couleurs par Paul-Émile BÉCAT.
- 165 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, La Belle Étoile, s. d. [1941]. Deux volumes petit in-4° brochés, couvertures illustrées en couleurs. 120/150  
Aquarelles par Jacques TOUCHET.  
Tiré à 2 150 exemplaires, celui-ci (n° 1 756), un des 2 000 sur vélin Boucher de Docelles.
- 166 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies*. Paris, Émile-Paul, s. d. [1948]. Petit in-8° broché. 25/30  
Vignettes par Jacques FERRAND.  
Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (n° 280), un des 1 000 sur vélin de Boucher teinté en bleu.
- 167 LAFORGUE (Jules). *Moralités légendaires*. Paris, Auguste Blaizot, s. d. [1946]. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150  
Nombreux bois en couleurs dans le texte par Théo SCHMIED.  
Tiré à 225 exemplaires sur vélin Lana des Vosges, celui-ci n° 122.
- 168 LAMARTINE (Alphonse de). *Graziella*. Paris, La Tradition, s. d. [1942]. In-8° carré en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
24 eaux-fortes, dont un frontispice et sept hors-texte par Jean DROIT.  
Tiré à 775 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci n° 732.
- 169 LAURENT-TAILHADE (Marie-Louise). *Les Nuits du XVIII<sup>e</sup> siècle*. Paris, L'Ibis, s. d. [1950]. In-8° broché. 50/60  
Illustrations en couleurs par SIGROS.  
Tiré à 1 800 exemplaires, celui-ci (n° 674), un des 1 300 sur vélin.
- 170 LAUTRÉAMONT (Comte de). *Les Chants de Maldoror*. Paris, Albert Skira, 1934. In-folio, bradel, vélin, titre estampé en noir sur le premier plat, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 30 000/40 000  
42 eaux-fortes originales par Salvador DALI.  
Un des 160 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 52.  
D'après les bibliographes, seuls les numéros impairs de l'édition ordinaire furent publiés par Skira, les numéros pairs ayant été édités ultérieurement par Argillet. Notre exemplaire présente cependant toutes les caractéristiques de l'édition de 1934 (gravures non signées, filigrane du papier), à l'instar d'un autre exemplaire à numéro pair déjà référencé par les Archives Dali.  
ENVOI AUTOGRAPHE DE L'ARTISTE : « À monsieur F. C. Koolhaas hommage de Salvador Dali. »  
Fortes rousseurs.  
C'EST LE PREMIER OUVRAGE ILLUSTRÉ PAR DALI.  
*Hunter*, Les Chants de Maldoror, *Salvador Dali Archives*, 2006.  
Un certificat des Salvador Dali Archives sera remis à l'acquéreur.

Voir la reproduction







176

- 171 LA VARENDE (Jean de). *Man' d'Arc*. Paris, Rombaldi, s. d. [1943/1944]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 60/80  
Illustrations en couleurs par Guy ARNOUX.  
Tiré à 950 exemplaires, celui-ci (n° 348), un des 910 sur vélin pur fil de Lana.
- 172 LA VARENDE (Jean de). *Pays d'Ouche*. S. l., Mornay - Collection de la Sirène, 1946. In-8° carré broché, couverture illustrée en couleurs. 30/35  
Bois en couleurs par Guy ARNOUX.  
Tiré à 3 525 exemplaires, celui-ci (n° 349), un des 3 450 sur vélin pur fil.
- 173 LA VARENDE (Jean de). *Rouge et or. Nouvelles espagnoles*. Paris, Marcel Lubineau, s. d. [1951]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée de l'éditeur. 60/80  
Burins par Camille-Paul JOSSO.  
Tiré à 415 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 205.  
Joint : le prospectus illustré.
- 174 LA VARENDE (Jean de). *Le Troisième Jour*. Paris, Henri Piazza, s. d. [1951]. Petit in-4° broché, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 80/100  
Illustrations en couleurs par André Édouard MARTY.  
Tiré à 1 500 exemplaires, celui-ci (n° 284), un des 1 250 sur vélin.
- 175 [LEBOURG]. BÉNÉDITE (Léonce). *Albert Lebourg*. Paris, Galeries Georges Petit, 1923. In-4° broché. 50/60  
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.  
Comprend notamment un « Catalogue de l'œuvre d'Albert Lebourg ».  
Dos cassé et accidenté (avec papier adhésif).
- 176 LECONTE DE LISLE (Charles Marie). *Six poèmes barbares*. Paris, Maurice de Becque, 1925. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée et chemise demi-percaline rouge de l'éditeur. 100/120  
Douze eaux-fortes en couleurs, dont six hors texte, par Maurice DE BECQUE.  
Tiré à 220 exemplaires, celui-ci (n° 186), un des 100 sur lafuma pur fil.  
Chemise accidentée.

Voir la reproduction

- 177 [LÉGER]. *Fernand Léger sa vie son œuvre son rêve*. Milan, Edizioni Apollinaire, 1971. In-4° broché, sous étui illustré. 100/120  
Ouvrage entièrement illustré comprenant 34 « photographies documentaires », 61 photographies de Léger ou de ses amis, 68 planches en noir ou en couleurs, 55 fac-similés, etc.  
Tiré à 1 150 exemplaires, celui-ci (n° 162), un des 1 057 de l'« édition de luxe ».

- 178 LEGRAND (Edy). *Pentatoli*. Paris, Librairie de France, 1931. Deux volumes in-folio en feuilles, sous chemises et étui commun de l'éditeur. 200/300  
50 lithographies par Edy LEGRAND. Tiré à 168 exemplaires, celui-ci (n° 89), un des 150 sur pur chiffon.  
Chemises et étui accidentés ; rousseurs.
- 179 LE SAGE (Alain René). *Le Diable boiteux*. Paris, Auguste Blaizot, 1945. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300/350  
Illustrations par Robert BELTZ, gravées sur bois en couleurs par Théo SCHMIED.  
Tiré à 220 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci n° 90.
- 180 LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Paris, Edmond Vairel, s. d. [1948]. Trois volumes petit in-4° en feuilles, sous couvertures, chemises et étuis de l'éditeur. 500/600  
Illustrations en couleurs par Jean GRADASSI.  
Tiré à 1 050 exemplaires, celui-ci (n° 994), un des 900 sur lana, contenant, non justifiée, UNE SUITE LIBRE DE DOUZE AQUARELLES DE GRADASSI.
- 181 LÉVIS-MANO (Guy). *L'Homme des départs immobiles*. Paris, G. L. M., 1934. In-4° br., couv. en treillis. 40/50  
Tiré à 305 exemplaires, celui-ci (n° 23), un des 35 sur vellum Normandy.
- 182 LONGUS. *Daphnis et Chloé*. Monte Carlo, Éditions du Livre, 1946. In-folio en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. 150/200  
45 lithographies originales par Suzanne BALLIVET.  
EXEMPLAIRE D'ARTISTE SUR GRAND VÉLIN DE RENAGE, enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ.
- 183 [LONGUS]. *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé*. Traduction par Jacques AMYOT revue par Paul-Louis COURIER. Paris, Floury, s. d. [1934]. In-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée. 50/60  
Seize hors-texte en couleurs par LÉONNEC ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.  
Tiré à 3 600 exemplaires, celui-ci n° 1 520. Un nerf frotté.
- 184 LORRAIN (Paul-Alexandre MARTIN DUVAL, dit Jean). *Monsieur de Bougrelon*. Augmenté d'un épilogue inédit. Paris, Arc-en-Ciel, s. d. [1944]. In-4° broché. 80/100  
Illustrations en couleurs par TIMAR.  
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 868), un des 390 sur vélin de luxe.
- 185 LOTI (Pierre). *Fantôme d'Orient*. Paris, Calmann Lévy, 1892. In-12, demi-chagrin bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Louis Guétant*). 100/120  
ÉDITION ORIGINALE.
- 186 LOUÏS (Pierre). *Les Aventures du Roi Pausole*. Paris, L'Estampe Moderne, 1930. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 500/600  
Quinze compositions par Umberto BRUNELLESCHI, rehaussées au pochoir.  
Exemplaire sur vergé d'Arches.  
Reliure frottée ; deux planches en déficit.
- 187 LOUÏS (Pierre). *Les Aventures du roi Pausole*. Paris, Rombaldi, s. d. [1937]. In-8° broché. 40/50  
Cinq hors-texte en couleurs par Jacques TOUCHET.  
Un des exemplaires sur vergé de Voiron.
- 188 LOUÏS (Pierre). *Les Aventures du roi Pausole*. Monte-Carlo, Éditions du Livre, s. d. [1945]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
Illustrations dans le texte et hors texte par Suzanne BALLIVET.  
Tiré à 973 exemplaires, celui-ci (n° 373), un des 925 sur grand vélin de Renage.  
Exemplaire comprenant une suite non justifiée de onze planches libres.
- 189 LOUÏS (Pierre). *Les Aventures du roi Pausole*. S. l., Les Éditions de la Mappemonde, 1946. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 40/50  
Illustrations en couleurs par Henriette BELLAIR.  
Tiré à 2 030 exemplaires, celui-ci (n° 1 359), un des 1 929 sur vélin pur fil.



- 190 LUCIUS. *L'Âne*. Paris, La Couronne, s. d. [1946]. Petit in-4° en feuilles, sous couv. et chemise de l'éditeur. 40/50  
Illustrations en couleurs par André DIDIER.  
Tiré à 530 exemplaires, celui-ci (n° 170), un des 450 sur vélin Couronne.
- 191 MAC ORLAN (Pierre). *Filles & ports d'Europe*. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, s. d. [1946]. Petit in-4° broché, couverture illustrée. 30/40  
Illustrations par Gus BOFA.  
Tiré à 995 exemplaires, celui-ci (n° 543), un des 500 sur vélin de luxe.
- 192 MAC ORLAN (Pierre). *Le Quai des brumes*. S. l., Arc-en-Ciel, 1948. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
Illustrations en couleurs par DIGNIMONT.  
Tiré à 260 exemplaires, celui-ci (n° 135), un des 170 sur vélin du Marais.
- 193 MAETERLINCK (Maurice). *L'Oiseau bleu*. Paris, Henri Piazza, s. d. [1945]. Petit in-8° broché, couverture illustrée en couleurs conservée, étui. 40/50  
Illustrations en couleurs par André Édouard MARTY.
- 194 MAETERLINCK (Maurice). *Pelléas & Mélisande*. S. l., Éditions de la Mappemonde, 1944. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 60/80  
Illustrations en couleurs par André Édouard MARTY.  
Tiré à 2 040 exemplaires, celui-ci (n° 776), un des 1 900 sur vélin pur fil.

Voir la reproduction

- 195 MAINDRON (Maurice). • *Saint-Cendre*. •• *M. de Clérambon*. Paris, Éditions du Béliet, 1943 & 1945. Deux volumes in-8° brochés, couvertures illustrées en couleurs. 60/80  
Illustrations en couleurs par Henri MONIER.  
Tirés à 1 100 exemplaires, ceux-ci (n° 469 & 409), un des 470 sur vélin supérieur et un des 450 sur pur chiffon.  
• Petite déchirure en haut de la première couverture.
- 196 MALRAUX (André). *Psychologie de l'art*. • *Le Musée imaginaire*. •• *La Création artistique*. ••• *La Monnaie de l'absolu*. Paris, Albert Skira, 1947-1950. Trois volumes in-4° (les deux premiers sous chemise et étui de l'éditeur), couvertures illustrées. 100/120  
Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.
- 197 MAN RAY. *La Photographie n'est pas l'art*. Avant-propos par André BRETON. Paris, GLM, 1937. In-8° en feuilles, sous chemise en toile bleue et seconde chemise en toile noire ajourée de l'éditeur, titre en noir sur le premier plat de la première. 1 000/1 200  
ÉDITION ORIGINALE et premier tirage.  
Douze photographies légendées (120 x 140 mm).



- 198 MARGUERITE DE NAVARRE. *L'Heptaméron des nouvelles*. Paris, André Vial, s. d. [1949]. Trois volumes in-8° en feuilles, sous couvertures, chemises et étui commun de l'éditeur. 150/200  
Eaux-fortes en couleurs par Jacques TOUCHET.  
Tiré à 1 530 exemplaires, celui-ci (n° 553), un des 1 362 sur crèvecœur du Marais.
- 199 MARTET (Jean). *Marion des Neiges*. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, s. d. [1946]. Petit in-4° broché, non rogné, couverture illustrée et étui de l'éditeur. 40/50  
32 bois en couleurs par Pierre LECONTE.  
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 936), un des 300 sur vélin du Marais.
- 200 LUCIEN DE SAMOSATE. *Loukios ou l'Âne*. Paris, Tériade, 1947. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui. 500/600  
68 bois par Henri LAURENS.  
Exemplaire sur vélin pur fil d'Arches, celui-ci signé par l'artiste.
- 201 MASSON (André). *Voyage à Venise*. Paris, Galerie Louise Leiris, 1951-1952. In-folio en feuilles, sous boîte de l'éditeur. 600/800  
Texte et 23 lithographies en couleurs (sur 24) sur chine appliqué sur papier d'Arches par André Masson.  
Tiré à 55 exemplaires sur arches, celui-ci (n° 2), signé par l'artiste.  
Planche 19 en déficit ; rousseurs.
- 202 [MATISSE - RONSARD]. *Florilèges des Amours de RONSARD*. S.l.n.d. Petit in-4° en feuilles, sous deux couvertures illustrées (dont une pour la suite), chemise et étui communs de l'éditeur. 100/150  
126 lithographies par Henri MATISSE.  
Fac-similé de l'édition originale de 1948 tiré sur bouffant de Casteljalous.
- 203 [MATISSE]. *Portraits par Henri Matisse*. Monte-Carlo, André Sauret, 1954. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 150/200  
60 planches en noir et 33 en couleurs, dont UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN FRONTISPICE.  
Tiré à 2 850 exemplaires, celui-ci n° 772.  
Ouvrage partiellement débroché.
- MATISSE voir aussi VERVE.
- 204 MAUROIS (André). *Les Discours du Docteur O'Grady*. Bruxelles, Aux Éditions du Nord, 1932. Petit in-8°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerf doré et mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*Flammarion*). 30/40  
Illustrations en couleurs dans le texte par Ch. MARTIN.  
Tiré à 1 159 exemplaires, celui-ci (n° 545), un des 1 000 sur vélin Allura.
- 205 MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen*. S. l., La Pléiade, n. d. [1930]. In-4° broché, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/60  
23 lithographies par R. BEN SUSSAN.  
Tiré à 116 exemplaires, celui-ci (n° 93), un des 93 sur vélin d'Arches à la forme.
- 206 MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen*. Paris, Le Vasseur, s. d. [1943]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 50/60  
Illustrations en couleurs gravées d'après Jean TRAYNIER.  
Tiré à 470 exemplaires, celui-ci (n° 197), un des 325 sur vélin d'Arches.
- 207 MICHAUX (Henri). *Nous deux encore 1948*. Paris, J. Lambert, s. d. [1948]. In-12 broché. ÉDITION ORIGINALE.  
Tiré à 750 exemplaires sur vélin du Marais Crèvecœur, celui-ci n° 718.
- 208 MICHEL-ANGE. *Sonnets*. Traduction par Georges RIBEMONT-DESSAIGNES. Paris, Les Heures Claires, s. d. [1973]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150  
Burins et bois par Marc DAUTRY.  
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 260), un des 180 sur grand vélin d'Arches.



- 209 [MILLE ET UNE NUITS]. *Contes des mille nuits et une nuit*. Traduction par J.-C. MARDRUS. Paris, La Belle Étoile, s. d. [1939]. Trois volumes petit in-4°, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures illustrées conservées. 200/250  
Illustrations hors texte en couleurs et dessins dans le texte par Jacques TOUCHET.  
Tiré à 1 500 exemplaires, celui-ci (n° 883), un des 1 350 sur vélin de Navarre.
- 210 [MINOTAURE]. *Minotaure*. Paris, Skira, 1933. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 50/60  
Une eau-forte par PICASSO en frontispice et nombreuses illustrations.  
N° 1 de la première année et numéro spécial de cette « Revue artistique et littéraire » paraissant cinq fois par an, comprenant notamment des textes de Paul ÉLUARD, André BRETON, Pablo PICASSO, Salvador DALI & Michel LEIRIS.  
Dos accidenté.
- 211 MIRBEAU (Octave). *Le Jardin des supplices*. Paris, Javal & Bourdeaux, 1927. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée. 150/200  
Onze eaux-fortes par Raphaël FREIDA.  
Exemplaire sur vélin d'Arches.
- 212 MIRBEAU (Octave). *Le Jardin des supplices*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
Onze eaux-fortes par Raphaël FREIDA.  
Tiré à 538 exemplaires, celui-ci (n° 150), un des 90 sur annam comprenant deux suites supplémentaires, dont une avec remarques, et une planche refusée en quatre états.
- 213 [MIRÓ]. *Joan Miró. L'Œuvre gravé*. Introduction par Sam HUNTER. Paris, Calmann-Lévy, s. d. In-4°, cartonnage blanc illustré en noir, jaquette illustrée en couleurs et rodoïde de l'éditeur. 80/100  
Nombreuses planches en noir ou en couleurs (une imprimée en bleu sur papier rouge), certaines repliées, et quelques illustrations dans le texte.  
Petits accidents au rodoïde.
- 214 MISTRAL (Frédéric). *Mireille. Mirèio*. Paris, Henri Piazza, 1923. Deux volumes in-8°, demi-maroquin olive à coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (J. Kauffmann - F. Horglois). 80/100  
Édition bilingue, en provençal et en français.  
Illustration par Jean DROIT.  
Exemplaire sur vélin.
- 215 MISTRAL (Frédéri). *Mirèio. Poème provençal*. Paris, Arc-en-Ciel, s. d. [1945]. Petit in-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 60/80  
Aquarelles par Jean DULAC.  
Tiré à 2 300 exemplaires, celui-ci (n° 1 960), un des 2 240 sur vélin.
- 216 MONTAIGNE (Michel de). • *Essais* (6 vol.). •• *Journal de voyage*. Paris, À l'Enseigne de la Cité des Livres, 1930-1931. Ensemble sept volumes in-8° brochés. 40/50  
Tiré à 1 055 exemplaires, celui-ci (n° 776), un des 1 000 sur vergé d'Arches.
- 217 MONTHERLANT (Henry de). *La Guerre civile*. Paris, Henri Lefebvre, s. d. [1964]. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 400/500  
ÉDITION ORIGINALE. Illustrations par Pierre-Yves TRÉMOIS.  
Tiré à 200 exemplaires signés par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur, celui-ci (n° CXCII), un des 150 sur vélin de Rives.
- 218 MONTHERLANT (Henry de). *Le Maître de Santiago*. Paris, Les Presses de la Cité, s. d. [1948]. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise de l'éditeur. 80/100  
Lithographies par Mariano ANDREÛ.  
Tiré à 266 exemplaires sur pur chiffon de Lana, celui-ci n° 203.  
Étui en déficit.
- 219 MONTHERLANT (Henry de). *La Petite Infante de Castille. Historiette*. Paris, Henri Lefebvre, 1947. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui rouille illustré de l'éditeur. 100/120  
22 lithographies par Mariano ANDREÛ.  
Tiré à 500 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 161.

- 220 MONTHERLANT (Henry de). *La Reine Morte*. Paris, Aux Dépens d'un Groupe de Bibliophiles, s. d. [1944]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100  
Illustrations en couleurs par Victor STUYVAERT ; ornementation et encadrements dorés sur chaque page.  
Tiré à 599 exemplaires, celui-ci (n° 384), un des 527 sur vélin de Lana.
- 221 MONTHERLANT (Henry de). *Un voyageur solitaire est un diable*. Paris, Henri Lefèbvre, 1945. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui vert illustré de l'éditeur. 100/120  
21 lithographies par Mariano ANDREÛ.  
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci n° 161.
- 222 MORAND (Paul). • *Ouvert la nuit*. •• *Fermé la nuit*. Paris, Gallimard, 1924 & 1925. Ensemble deux volumes in-4°, demi-marquin noir ou rouge à coins, tête dorée, non rognés, couvertures conservées, chemises et étuis (*reliure de l'époque*). 500/600  
• Première édition illustrée d'*Ouvert la nuit*, ornée de six aquarelles par DUFY, SEGONZAC, FAVORY, LA FRESNAYE, LHOTE et MOREAU, reproduites au pochoir. Un des 305 exemplaires sur vergé d'Arches.  
•• Première édition illustrée de *Fermé la nuit*, ornée de cinq eaux-fortes originales et 36 dessins à la plume par PASCIN. Un des 350 exemplaires sur vélin pur fil.  
Reliures légèrement frottées.
- 223 MUNTHE (Axel). *Le Livre de San Michele*. Traduction par Paul RODOCANACHI. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, s. d. [1947]. Petit in-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 200/250  
Illustrations en couleurs par BRUNELLESCHI.  
Tiré à 1 000 exemplaires sur pur fil de Lafuma-Navarre, celui-ci n° 909.
- 224 MUSSET (Alfred de). *Les Caprices de Marianne*. Paris, Librairie Marceau, s. d. [1946]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 50/60  
Aquarelles par Jean DEJARNAC dans le texte.  
Tiré à 950 exemplaires, celui-ci (n° 93), un des 910 sur vélin bleu.
- 225 MUSSET (Alfred de). [Œuvres]. S. l. [Paris], Au Moulin de Pen-Mur, 1948-1949. Douze volumes in-8° en feuilles, sous couvertures, chemises et étuis de l'éditeur. 300/350  
Hors-texte en couleurs et au pochoir par BRUNELLESCHI.  
Tiré à 1 400 exemplaires, celui-ci (n° 945), un des 400 sur vélin chiffon.
- 226 NERVAL (Gérard de). *Sylvie. Souvenirs du Valois*. Paris, Jean Porson, s. d. [1943]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 50/70  
Pointes-sèches par Michel CIRY.  
Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 184), un des 112 sur vélin blanc du Marais.
- 227 NERVAL (Gérard de). *Voyage en Orient*. S. l., Bibliothèque des Éditions Richelieu, n. d. [1950]. Quatre volumes in-8° brochés, couvertures ornées. 50/60  
Bois hors texte et ornementation par Yves REVERDY.  
Exemplaire sur alfa ivoire nu.
- 228 NODIER (Charles). *Inès de las Sierras*. Paris, A. Ferroud – Librairie des Amateurs, 1897. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 200/250  
Eaux-fortes en couleurs par Paul AVRIL.  
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 159) comprenant la décomposition des couleurs des illustrations.  
Exemplaire partiellement débroché.
- 229 NODIER (Charles). *La Légende de sœur Béatrix*. Paris, Librairie A. Rouquette, 1903. In-8° broché. 80/100  
Illustrations par Henri CARUCHET.  
Exemplaire sur japon.



- 230 [CÉNOLOGIE]. LA BORIE (Paul de). *Le Docteur Rabelais et le vin*. Paris, Maurice Ponsot, s. d. [1948]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée de l'éditeur. 100/120

Illustrations en couleurs par VAN ROMPAEY.

Tiré à 535 exemplaires, celui-ci (n° 147), un des 430 sur B. F. K. de Rives. Envoi sur le faux-titre.

JOINT : quatre chansons de Georges BILLARD, calligraphiées et ornées d'aquarelles originales par l'auteur, accompagnées de musiques par HIMBERT et VACHON (« La Bouteille », « Perle fine », « Salut à la Bourgogne » et « La Tasse d'argent »). Envois.

Voir la reproduction

- 231 [CÉNOLOGIE]. KRAU (Abbé). *Le Vin dans l'éloquence sacrée. Quatre sermons [...] commentés par Georges ROZET*. Nuits-Saint-Georges, Confrérie des Chevaliers du Tastevin, s. d. [1945]. In-4°, couverture ornée. 50/60

Un médaillon en relief sur la couverture et trois eaux-fortes par Louis GUIDOT.

Tiré à 1 230 exemplaires, celui-ci (n° 129), un des 200 sur lafuma de Navarre.

Envoi en page de garde.

Petit accident au pied du dos.

JOINT : • *Les Cadets de Bourgogne et leurs chansons*. Paris, L'Amitié, et Dijon, Damidot, s. d. [1947]. Petit in-4° broché, couv. ill. en coul. Ill. par Maurice ALBE. 1/600 sur johannot d'Annonay. •• *De vigne en chai...* Dessins animés par J. Jacques ROUSSAU. S. l., Delmas, n. d. [1943]. Petit in-4° broché. Couv. détachée.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

- 232 [CÉNOLOGIE]. RODIER (Camille). *Le Clos Vougeot*. Préface par Gaston ROUPNEL. Dijon, L. Venot, 1931. Petit in-4° broché. 60/80

Illustrations hors texte. Tiré à 1 166 exemplaires, celui-ci (non numéroté), un des 1 100 sur phototype d'Outhenin-Chalandre. Envoi en page de garde.

JOINT : • ENGEL (René). *Vade-mecum de l'œnologue et du buveur « très prétieux »*. Paris, Ponsot, 1959. In-12 carré, basane de l'éditeur à décor. Cartes et autres ill. Envoi. Dos passé. •• GRAVEN (Jean). *Bréviaire du vigneron*. Sierre (Valais), Amacker-Exquis, 1943. In-12 broché. Ill. en couleurs par Paul MONNIER. Envoi.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

- 233 [CÉNOLOGIE]. SALLENGRES (A.-H.). *Éloge de l'ivresse*. S. l., Confrérie des Chevaliers du Tastevin, n. d. [1945]. In-4° broché. 120/150

Illustrations en couleurs par Jo MERRY, dont six eaux-fortes.

Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 151), comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des eaux-fortes.

- CÉNOLOGIE voir aussi VIALA.



- 234 OVIDE. *Orphée. Fragment des métamorphoses*. Présentation par Edmond POGNON. Paris, Compagnie Française des Arts Graphiques, 1945. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/60  
Pointes-sèches par Reynold ARNOULD.  
Tiré à 308 exemplaires, celui-ci (n° 22), un des 67 sur auvergne pur chiffon comprenant une suite supplémentaire des illustrations.  
Titre rouge partiellement effacé au dos de la chemise.
- 235 PAGNOL (Marcel). • *Marius*. • *Fanny*. • *César*. Monte-Carlo, Édition du Livre, s. d. [1948-1949]. Trois volumes in-8° brochés, chemise et étui communs de l'éditeur. 150/200  
Illustrations en couleurs par DUBOUT.  
Un des 3 000 exemplaires sur grand vélin blanc.
- 236 PERRAULT (Charles). • *La Belle au bois dormant*. • *La Barbe bleue*. • *Cendrillon*. Paris, Jean Porson, s. d. [1948, 1949 & 1950]. Trois volumes in-8° en feuilles, sous couvertures et chemises-étuis illustrés en couleurs de l'éditeur. 250/300  
109 bois en couleurs par Henry LEMARIÉ.  
Tirés à 2 000 exemplaires sur vélin de Rives.
- 237 PERRAULT (Charles). *Contes*. S. l., La Nef d'Argent, 1943. Petit in-4° broché, couverture illustrée. 30/40  
Illustrations en couleurs par Maurice LEROY.  
Tiré à 1 500 exemplaires sur cartrige, celui-ci n° 618.
- 238 PERRAULT (Charles). *Les Contes du temps jadis*. Paris, Auguste Blaizot, 1946. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/60  
Lithographies en couleurs par Madeleine LUKA.  
Tiré à 207 exemplaires sur vélin Lana des Vosges, celui-ci n° 131.
- 239 [PICASSO]. CZWIKLITZER (Christophe). *Les Affiches de Pablo Picasso*. Bâle-Paris, Art-C.C., 1970. In-4°, cartonnage bleu, avec titre à froid sur le premier plat, et jaquette illustrée en couleurs de l'éditeur. 100/120  
• « Première partie : Affiches originales de 1948 à 1966 » (55 planches numérotées de 1 à 53 plus deux numéros bis),  
•• « Deuxième partie : Affiches exécutées par différents procédés de reproduction de 1939 à 1970 » (255 reproductions numérotées de 54 à 297 plus onze numéros bis),  
••• « Index chronologique des affiches originales éditées de 1948 à 1966 et des affiches exécutées par différents procédés de reproduction de 1939 à 1970 » (avec vignettes en regard) et  
•••• « Index alphabétique classé par villes ».



- 240 [PICASSO]. *Les Dames de Mougins. Secrets d'alcôve d'un atelier*. Texte par Hélène PARMELIN. Paris, Cercle d'Art, s. d. [1964]. In-4°, toile écrue illustrée en couleurs et jaquette illustrée en couleurs de l'éditeur. 200/300  
Nombreuses reproductions en couleurs ; lettrines par Picasso.  
Petites déchirures avec manques à la jaquette.
- 241 [PICASSO]. *Pablo Picasso. Dessins*. Introduction par Maurice JARDOT. Paris, Calmann-Lévy, s. d. In-4°, cartonnage blanc illustré en couleurs, jaquette ajourée et rodoïde de l'éditeur. 40/50  
151 planches de reproductions, certaines en couleurs.  
Petit accident en tête du dos de la jaquette.
- 242 [PICASSO]. *40 Dessins en marge du Buffon*. S. l., Berggruen, n. d. [1957]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 3 000/4 000  
40 planches.  
Tiré à 2 226 exemplaires, celui-ci (n° 148), UN DES 226 DE TÊTE sur vélin d'Arches à la forme comprenant UNE « GRAVURE À LA GOUGE » ORIGINALE de PICASSO, numérotée (148/226) et signée au crayon vert.



- 243 [PICASSO]. *Picasso 347 gravures 13/3/68 – 5/10/68*. Présentation par Aldo et Piero CROMMELYNCK. S.l.n.d. [1968]. In-12 broché, couverture illustrée.

1 200/1 500

Catalogue de l'exposition tenue à Paris, à la Galerie Louise Leiris, du 18 décembre 1968 au 1<sup>er</sup> février 1969.

347 reproductions en noir. (Les illustrations libres numérotées de 296 à 315 ont été réunies dans un petit cahier joint.)

ENVOI DE PICASSO À L'ENCRE VIOLETTE ACCOMPAGNÉ D'UN PETIT CROQUIS EN PAGE DE GARDE.

Couverture défraîchie avec premier mors fendu.

*Voir la reproduction*

- 245 PICASSO. *La Guerre et la paix*. Texte par Claude ROY. Paris, Le Cercle d'Art, s. d. [1954]. Petit in-folio, toile écrue de l'éditeur, avec titre à froid sur le premier plat, jaquette en rodoïde. 100/120  
Nombreuses illustrations, certaines en couleurs, et deux grandes planches repliées, sous portefeuille .
- 246 [PICASSO]. GALLWITZ (Klaus). *Picasso laureatus. Son œuvre depuis 1945*. Lausanne et Paris, La Bibliothèque des Arts, s. d. [1971]. In-4°, toile écrue, avec titre à froid sur le premier plat, et jaquette illustrée en couleurs de l'éditeur. 80/100  
Plus de 320 reproductions d'œuvres en noir ou en couleurs.  
Comprend *in fine* une « Biographie illustrée ».  
Petites déchirures avec manques à la jaquette.
- 247 [PICASSO]. *Picasso lithographe*. Catalogue par Fernand MOURLOT. Préface par Jaime SABARTÈS. Monte-Carlo, André Sauret, s. d. [1949]. In-4° broché, couverture illustrée. 500/600  
Tome I seul, couvrant les années 1919-1947 et décrivant les différents états de 74 lithographies.  
DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES, la première sur la couverture et l'autre en frontispice, et nombreuses reproductions, certaines en couleurs.  
Tiré à 2 500 exemplaires sur grand vélin de Renage, celui-ci n° 1 179.

- PICASSO voir aussi VERVE.

- 248 PILLET (Roger). *Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélié Grivolin*. Paris, La Connaissance, 1922. In-8°, veau orange, filet encadrant les plats, rosace au centre, tête dorée, couverture conservée (*Bronner*). 150/200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un frontispice par COMBEL-DESCOMBES.  
Exemplaire sur vergé.
- 249 PILLET (Roger). *Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélié Grivolin*. Paris, S.P.E.L. - Collection du Lierre, s. d. [1951]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 80/100  
Eaux-fortes en couleurs par Jean-Gabriel DOMERGUE.  
Tiré à 381 exemplaires, celui-ci (n° 156), un des 325 sur vélin de Rives.
- 250 PLATON. *Le Banquet d'amour*. Paris, Les Trésors de l'Esprit, 1947. In-4°, maroquin fauve, maroquin rouge, blanc et noir orné de rosaces dorées, tête dorée, tranches dorées sur témoins, gardes de daim, couverture conservée, chemise et étui (*Georges Adenis*). 300/400  
Pointes-sèches par André MICHEL.  
Un des dix exemplaires sur auvergne accompagnés d'UN DESSIN ORIGINAL et de deux suites supplémentaires, une en noir et une en sanguine.
- 251 [POLO (Marco)]. *Les Merveilleux voyages de Marco Polo*. Nice, Joseph Prado, 1980. Deux volumes in-folio en feuilles, sous boîte de l'éditeur. 600/800  
Illustration par Jean GRADASSI.  
Un des 725 exemplaires sur papier Sang Tien Tang.
- 252 PONCHON (Raoul). *La Muse au cabaret*. Paris, Rieder, s. d. [1938]. In-8°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée. 60/80  
Un portrait en frontispice et illustrations en couleurs par Lucien BOUCHER, dont quelques hors-texte.  
Tiré à 2 065 exemplaires, celui-ci (n° 279), un des 2 000 sur vélin blanc.
- 253 PONCHON (Raoul). *La Muse gaillarde*. Paris, Rieder, s. d. [1939]. In-8°, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée. 60/80  
Un autoportrait en frontispice et illustrations en couleurs par DIGNIMONT, dont quelques hors-texte.  
Tiré à 2 100 exemplaires, celui-ci (n° 1 239), un des 2 000 sur vélin blanc.
- 254 POE (Edgar). • *Histoires extraordinaires*. •• *Nouvelles Histoires extraordinaires*. Traduction par Charles BAUDELAIRE. Paris, Gründ – Collection Mazarine, s. d. [1941]. Deux volumes petit in-4° brochés. 40/50  
Illustrations par Gus BOFA.  
Tiré à 3 250 exemplaires, celui-ci (n° 1 919), un des 3 000 sur vélin de Navarre.
- 255 POUCHKINE (Alexandre). *Boris Godounov*. Paris, Henri Piazza, s. d. [1927]. In-8° broché, couverture illustrée. 60/80  
Illustrations en couleurs et décoration par Boris ZWORYKINE.  
Tiré à 955 exemplaires, celui-ci (n° 780), un des 775 sur vélin de Rives.  
Dos passé.
- 256 PRÉVOST (Abbé). *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*. Paris, Floury, 1934. In-folio, maroquin beige, filets à froid encadrant les plats, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Anna Polidori*). 150/200  
Compositions par Umberto BRUNELLESCHI.
- 257 PRÉVOST (Abbé). *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*. Paris, Éditions du Charme, 1942. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 30/40  
Illustrations en couleurs par Jean DROIT.  
Exemplaire sur vélin de Lana.  
Couverture tachée.
- 258 PRÉVOST (Abbé). *Manon Lescaut*. Paris, Éditions du Rameau d'Or, s. d. [1941]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 50/70  
Aquarelles par André Édouard MARTY.  
Exemplaire sur vélin de Docelles.

259 PROUST (Marcel). *À la recherche du temps perdu*. Paris, Gallimard, 1947. Trois volumes in-8° carrés, cartonnage crème de l'éditeur d'après une maquette de Paul Bonet. 80/100  
77 aquarelles hors texte par VAN DONGEN.

260 [PROUST]. RUSKIN (John). *Sésame et les lys. Des trésors des rois, des jardins des reines*. Paris, Société du Mercure de France, 1906. In-12, maroquin vert à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné (Alix). 1 500/2 000  
Édition originale de cette traduction, dont la première partie, *Des trésors des rois*, parut d'avril à mai 1905 dans le magazine *Les Arts de la vie*.

La préface de Proust, intitulée « Sur la lecture », avait été publiée dans *la Renaissance latine* du 15 juin 1905. Remaniée, elle le fut à nouveau dans *Pastiches et mélanges* en 1919, sous le titre de « Journées de lecture ». Ce texte contient le germe de la structure narrative de *la Recherche*.

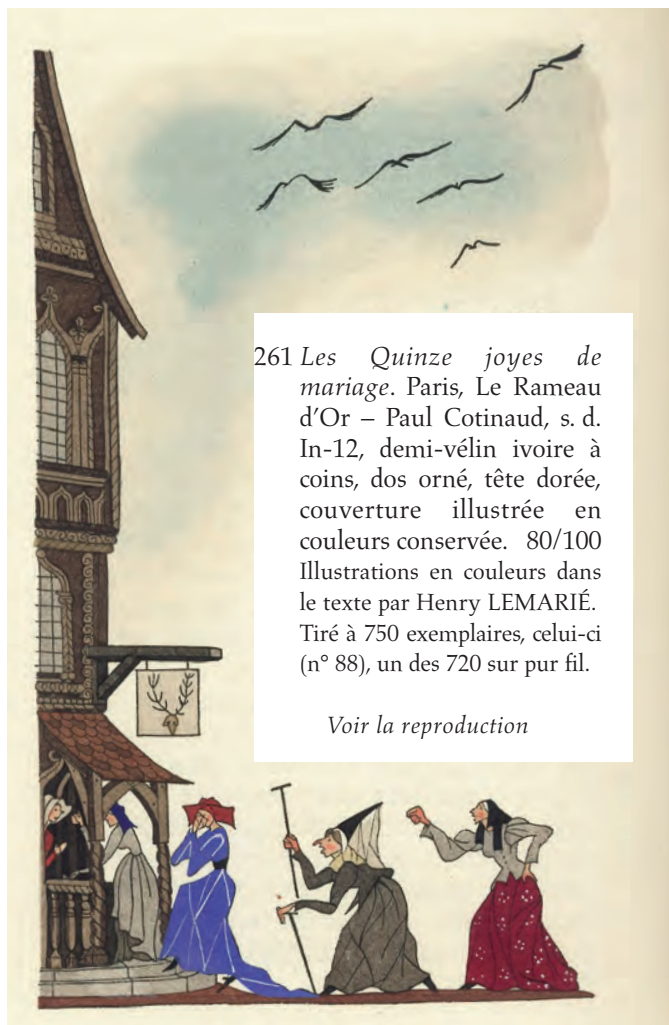
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MAURICE MAETERLINCK portant cet envoi autographe signé sur le faux-titre : « À Monsieur Maurice [Mae]terlinck en s'excusant de l'avoir respectueusement contredit dans les notes des pages 80 et 81 et cité un peu partout dans la préface et dans les notes, en l'assurant de son admiration profonde. Marcel Proust. »

Proche aussi de la princesse Bibesco, Maeterlinck rencontra Proust chez elle, où se donnaient rendez-vous A. France, P. Loti, Leconte de Lisle et tant d'autres. Avec Emmanuel, fils de la princesse, Proust partageait sa passion pour Ruskin et l'art gothique. Lorsque Proust entreprit la traduction du *Sésame et les lys* de Ruskin au début de 1904, il lisait en même temps Maeterlinck qu'il considérait comme « un très grand penseur. »

C'est à la cousine anglaise de son grand ami Reynaldo Hahn, Marie Nordlinger, qui devint sa collaboratrice pour traduire Ruskin, et à Reynaldo lui-même, que Proust demanda des œuvres du poète belge qui eut une grande influence sur lui. C'est *l'Intelligence des fleurs* (1907) de Maeterlinck « qui lui fournira la plus belle image de Sodome I » (J.-Y. Tadié).

De la bibliothèque Jacques Guérin.

Rousseurs uniformes ; déchirures restaurées sur le faux-titre et le titre, avec petite manque sur ce premier feuillet touchant l'envoi.







- 262 RABELAIS (François). *Gargantua. Pantagruel*. Paris, Le Rameau d'Or – Paul Cotinaud, s. d. Trois volumes petit in-4° en feuilles, sous couvertures illustrées en couleurs, chemises et étuis de l'éditeur. 300/400  
Illustrations en couleurs par Henry LEMARIÉ ; aquarelles et lettrines reproduites au pochoir par Maurice BEAUFUMÉ.  
Tiré à 800 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 71.  
L'un des livres les plus réussis de Lemarié.  
Petite tache au dos de la chemise du tome II.

Voir la reproduction

- 263 RABELAIS (François). • *Gargantua*. •• *Pantagruel*. Paris, Gibert Jeune, s. d. [1940 & 1937]. Deux volumes in-8° brochés, couvertures illustrées en couleurs. 200/250  
• 74 & •• 66 dessins en couleurs par DUBOUT. Tirés à 3 000 exemplaires.
- 264 RABELAIS (François). *Gargantua*. S. l., Les Bibliolâtres de France, 1953. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise-étui de l'éditeur. 50/60  
140 bois par Ch.-E. PINSON. Tiré à 1 020 exemplaires sur B. F. K. de Rives, celui-ci (n° 649), imprimé pour M. le Docteur Caroli.
- 265 RACINE (Jean). *Les Plaideurs*. Paris, Bibliophiles du Palais, 1932. In-4°, maroquin noir, filets dorés entrecroisés encadrant les plats, tranches dorées, doublure et gardes en veau crème, couverture conservée, étui. 300/400  
Eaux-fortes par Jean BRULLER ; vignettes gravées par Louis JOU.  
Un des 40 exemplaires nominatifs, celui-ci exemplaire de M. Favier.
- 266 RACINET (M. A.). *Le Costume historique. Types principaux du vêtement et de la parure*. Paris, Firmin-Didot, 1876-1888. Vingt volumes in-4° en feuilles, sous chemise. 400/500  
500 planches, dont 300 en couleurs, dorées et argentées, et 200 en camaïeu.  
Panorama complet du costume de tous les temps et tous les lieux constituant la plus grande entreprise consacrée au costume et à l'art de vivre.  
Exemplaire composé des vingt livraisons telles que parues, contenant chacune 25 planches et 25 notices. Chemises frottées ; notices jaunies ; déchirures.
- 267 RACINE (Jean). *Les Plaideurs*. Paris, À l'Emblème du Secrétaire, 1945. In-8° carré en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
Illustrations en couleurs par DUBOUT. Tiré à 705 exemplaires, celui-ci (n° 85), un des 600 sur vélin ivoirine Bouchet.

- 268 RADIGUET (Raymond). *Le Diable au corps*. Paris, Bernard Grasset, s. d. In-8° en feuilles, sous couverture et étui de l'éditeur. 60/80  
Pointes-sèches en couleurs par Suzanne BALLIVET.  
Tiré à 603 exemplaires, celui-ci (n° G 14), un des 100 sur annam de Rives.  
Étui partiellement fendu.
- 269 RAUCAT (Thomas). *L'Honorable Partie de campagne*. Paris, Gallimard, 1927. In-4° broché, non rogné, couverture illustrée. 500/600  
Première édition illustrée, ornée de 29 eaux-fortes originales en couleurs par FOUJITA.  
Un des 320 exemplaires sur vélin d'Arches.  
Couverture légèrement usagée.
- 270 RÉAGE (Pauline). *Histoire d'O*. Paris, Le Cercle du Livre Précieux, 1962. In-folio en feuilles, sous boîte de velours noir de l'éditeur. 150/200  
Douze illustrations en couleurs par Léonor FINI.  
Tiré à 352 exemplaires, celui-ci un des 314 sur vélin d'Arches pur chiffon.
- 271 RÉGNIER (Henri de). *La Cité des eaux*. Paris, La Trirème, 1946. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
Eaux-fortes par Paul BAUDIER.  
Tiré à 163 exemplaires, celui-ci (n° 149), un des 115 sur auvergne du Val de Laga.
- 272 RÉGNIER (Henri de). *L'Escapade*. Paris, Éditions du Charme, s. d. [1941]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 30/40  
Illustrations en couleurs par Jean DROIT.  
Un des 150 exemplaires sur johannot d'Annonay, celui-ci n° 112.  
Sans la suite supplémentaire annoncée.
- 273 RÉGNIER (Henri de). *Monsieur d'Amercœur*. Paris, L. Carteret, 1927. In-4° broché, couverture ornée. 30/40  
Illustrations par Maurice RAY, gravées par Léon BOISSON.  
Tiré à 350 exemplaires sur hollandaise, celui-ci n° 290.  
Charnière du premier plat fendue en tête sur cinq cm.
- 274 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). *Le Paysan & la Paysanne pervertis*. Paris, Le Mouflon, 1948. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/70  
Illustrations en couleurs par Jacques TOUCHET.  
Tiré à 588 exemplaires, celui-ci (n° 506), un des 450 sur vélin teinté du Marais.
- 275 RILKE (Rainer Maria). • *Poésie*. •• *Journal florentin*. Traduction par Maurice BETZ. Paris, Émile-Paul, s. d. [1943 & 1946]. Deux volumes petit in-4° brochés, chemises-étuis de l'éditeur. 80/100  
Illustrations par Philippe JULLIAN (•) et J. DESPIERRE (••).  
Tirés à 1 600 exemplaires, chacun de ceux-ci (n° 106 & 915), un des 1 500 sur vélin blanc.
- RIMBAUD voir VERLAINE.
- 276 ROBIDA (Albert). *La Nef de Lutèce pour tous pèlerins & gentils-hommes voyageurs es rües du moult viel quartier du vieulx Paris [...]*. Paris, À l'Enseigne des Trois Écritoires, 1900. In-4° broché. 80/100  
Illustrations et ornementation par Albert ROBIDA.  
Tiré sur auvergne à la cuve.
- 277 ROMAINS (Jules). *Donogoo Tonka ou les Miracles de la science. Conte cinématographique*. Paris, Flammarion, s. d. [1932]. In-4° broché. 50/70  
Eaux-fortes par PERRAUDIN.  
Tiré à 215 exemplaires, celui-ci (n° 184), un des 165 sur vélin d'Arches à la cuve.
- 278 ROMAINS (Jules). *Knock ou le Triomphe de la médecine*. Paris, À l'Emblème du Secrétaire, 1940. In-8° carré, demi-chagrin bleu à coins, dos lisse mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée. 50/60  
Illustrations en couleurs par André COLLOT.  
Tiré à 2 050 exemplaires, celui-ci (n° 421), un des 1 860 sur vélin.





- 279 RONSARD (Pierre de). *Les Amours de Cassandre*. Paris, Presses du Palais-Royal, 1968. In-folio en feuilles, sous chemise et étui. 1 200/1 500  
Dix-huit cuivres par Salvador DALI.  
Un des 165 exemplaires sur arches blanc, celui-ci signé et daté par l'artiste.
- 280 RONSARD (Pierre de). *Discours des misères de ce temps*. Paris, Le Fuseau Chargé de Laine, 1930. In-4°, maroquin havane « à la fanfare », dos lisse orné, tranches dorées, couverture conservée et étui (G. Cretté succ.de Marius Michel). 500/600  
42 burins par Albert DECARIS, dont dix-huit hors-texte.  
Un des 50 exemplaires sur japon impérial comprenant une suite supplémentaire des hors texte en premier état sur vergé et une suite des gravures à l'état définitif sur chine, signées. De la bibliothèque L. Givaudan (1988, n° 142).  
Dos passé.
- 281 ROSENTHAL (Léonard). *Au Royaume de la perle*. Paris, Henri Piazza, 1920. In-4° broché, couv. ornée. 100/120  
Dix planches en couleurs par Edmond DULAC ; ornements, lettrines et culs-de-lampe.  
Tiré à 1 500 exemplaires, celui-ci n° IX.
- 282 ROSNY (J.-H.). *Bérénice de Judée*. Paris, A. Romagnol - Collection des Dix, s. d. [1906]. In-8°, demi-marroquin violine à coins, dos lisse à décor floral mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée (*David*). 100/120  
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage publié sous pseudonyme par les frères Joseph-Henri et Séraphin Justin BOËX.  
Un portrait des auteurs en couverture repris en frontispice et dix eaux-fortes par Léonce de JONCIÈRES, dont huit hors-texte, un en-tête et un cul-de-lampe.  
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 243), un des 200 sur vélin d'Arches comprenant un état supplémentaire des illustrations. Exemplaire enrichi d'un second état de l'en-tête et du cul-de-lampe et de deux états supplémentaires des hors-texte, dont l'eau-forte pure. De la bibliothèque du Docteur Ravaud, avec ex-libris.  
Dos passé ; coins et coiffes légèrement frottés.
- 283 [ROUAULT]. *Georges Rouault. Visages. Dix études de l'atelier reproduites en fac-similés*. Présentation par Pierre COURTHION. Paris, Daniel Jacomet & l'Étoile Filante, 1969. In-folio en feuilles, sous chemise-étui à rabats en toile-écrue, avec signature de l'artiste à froid sur le premier plat, et lacets. 80/100  
DIX LITHOGRAPHIES EN COULEURS NUMÉROTÉES, dont une en frontispice.  
Tiré à 500 exemplaires sur vélin chiffon, celui-ci n° 246.
- 284 ROUQUETTE (Louis-Frédéric). *Le Grand Silence blanc*. Paris, Arc-en-Ciel, s. d. [1944]. In-4° broché, couverture illustrée. 60/80  
Illustrations en couleurs par André COLLOT. Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 911), un des 963 sur vélin.
- 285 [RUSSIE]. *Légendes russes recueillies et décorées par Maurice de BECQUE*. Préface par Léon FRAPIÉ. Paris, L'Abeille d'Or, 1922. In-4° broché, couverture illustrée. 40/50  
Bois en couleurs et ornementation bicolore encadrant chaque page.  
Petit accident en tête du dos.
- RUSSIE voir aussi POUCHKINE.
- 286 SADE (Marquis de). *Justine ou les Infortunes de la vertu*. Paris, Pierre Larrive, 1949. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100  
Figures en couleurs gravées sur pierre d'après SCHEM.  
Tiré à 612 exemplaires, celui-ci (n° 225), un des 300 sur chiffon de Bellegarde.
- 287 SALOMON. *Le Cantique des cantiques*. S.l.n.d. [Chez l'Artiste, 1947]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150/200  
21 pointes-sèches par LOBEL-RICHE. Tiré à 200 exemplaires sur B. F. K. de Rives, celui-ci n° 153.
- 288 SAMAIN (Albert). • *Le Chariot d'Or. Symphonie héroïque. Aux flancs du vase*. •• *Contes. Polyphème. Poèmes inachevés*. Paris, Henri Piazza, s. d. [1950]. Deux volumes in-8°, demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, couvertures illustrées en couleurs conservées. 30/40  
Tomes II et III des *Œuvres* de Samain publiées par Henri Piazza.  
Illustrations en couleurs par Paul-Émile BÉCAT. Tiré à 4 000 exemplaires, celui-ci (n° A XIV), hors justification.  
Dos passé.

- 289 SAMAIN (Albert). *Contes*. Paris, La Colombe, s. d. [1945]. Petit in-8° broché, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 40/50  
Illustrations en couleurs par Huguette BECKER.  
Tiré à 800 exemplaires sur vélin de Rives.
- 290 SCHWOB (Marcel). *La Croisade des enfants*. S. l., Manuel Bruker, n. d. [1930]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
Bois en couleurs par DARAGNÈS.  
Tiré à 100 (ou 110 ?) exemplaires, tous sur vélin d'Arches et signés par l'illustrateur, celui-ci (n° 4), UN DES SEIZE DE TÊTE comprenant UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (celui de la page 49) et une suite supplémentaire des bois, en trois ou quatre états.
- 291 SILVESTRE DE SACY (Samuel). *Dix Légendes en marge du livre*. Paris, Chez les Frères Creuzevault, s. d. [1930]. Petit in-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 40/50  
Eaux-fortes en couleurs par Jean BRULLER.  
Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 78), un des 175 sur gaspard-maillol.
- 292 SOULAGES (Gabriel). *Le Malheureux Petit Voyage*. Paris, Éditions du Charme, 1942. Petit in-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 60/80  
Illustrations en couleurs par Maurice LEROY.  
Tiré à 760 exemplaires, celui-ci (n° 624), un des 350 sur vélin de Lana de Docelles.
- 293 STENDHAL. *L'Abbesse de Castro*. Paris, Académie des Beaux-Livres, 1890. In-8°, maroquin havane, fleuron mosaïqué de maroquin rouge, vert et crème, à motif de chardon et mascarons au centre des plats, dos orné, tranches dorées, couverture conservée (*Raparlier*). 300/400  
Treize bandeaux et culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par Eugène COURBOIN.  
Tiré à 160 exemplaires nominatifs.
- 294 STENDHAL. *L'Abbesse de Castro*. Paris, Albert, 1943. In-8° carré en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 50/70  
38 compositions, dont 25 en couleurs, par Maurice LEROY.  
Tiré à 1 050 exemplaires, celui-ci (non numéroté), sur vélin de Lana.
- 295 STENDHAL. *CŒuvres complètes*. Paris, Les Éditions du Mouflon, 1946-1949, & Pierre Larrive, 1954. 25 volumes in-4° brochés, sous étuis. 400/500  
Frontispices par Jean TRAYNIER et Lucien GUEZENNEC.  
Tiré à 1 050 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 236.
- 296 [STEINLEN]. *Steinlen. Chats et autres bêtes. Dessins inédits*. Texte par Georges LECOMTE. Paris, Eugène Rey, 1933. In-4° broché, couverture illustrée. 50/60  
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.  
Tiré à 545 exemplaires, celui-ci (n° 487), un des 500 sur vélin d'Arches.
- 297 [STEINLEN]. *Steinlen. Steinlen et la rue* par George AURIOL. *Saint-Lazare* par Jacques DYSSORD. Paris, Eugène Rey, 1930. In-4° broché. 40/50  
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte, certaines en couleurs.  
Tiré à 535 exemplaires, celui-ci (n° 345), un des 500 sur vélin.
- 298 SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines*. Paris, La Pléiade, 1929. Deux volumes in-8° brochés. 40/50  
Illustrations par Jacques BOULLAIRE.  
Tiré à 1 270 exemplaires, celui-ci (n° 1 012), un des 1 100 sur vélin du Marais.
- 299 SWINBURNE (Algernon Charles). *L'Inspiré des nymphes*. Avant-propos par Henri MONDOR. Paris, Aimery Somogy, 1946. In-folio en feuilles, sous étui. 60/80  
Pointes-sèches par Gérard COCHET.  
Un des 421 exemplaires sur pur fil à la forme.  
Envoi d'Henri Mondor.  
Rousseurs.

- 300 THALASSO (A.). *Déri Sé'adet ou Stamboul porte du bonheur. Scènes de la vie turque*. Paris, Henri Piazza, s. d. [1908]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs et étui. 50/60  
Illustrations en couleurs par Fausto ZONARO ; ornementation encadrant chaque page.  
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (non numéroté), exemplaire sur vélin de cuve « offert ».
- 301 THARAUD (Jérôme) & THARAUD (Jean). *Les Hobereaux*. Paris, Plon, s. d. [1943]. In-4° broché. 30/40  
Dix-neuf eaux-fortes par Daniel ROUVIÈRE.  
Tiré à 945 exemplaires, celui-ci n° 491.  
Couverture accidentée.
- 302 THÉOCRITE. *Les Idylles*. Mises en français par André BERRY & Edgar VALES. Paris, Union Bibliophile de France, 1946. In-4° en feuilles, sous couverture ornée en relief et coffret de l'éditeur. 100/120  
47 dessins par Paul BELMONDO.  
Tiré à 1 030 exemplaires sur vélin pur fil de Lana, celui-ci (n° V), UN DES 30 DE TÊTE comprenant une suite supplémentaire des illustrations en bistre ou en noir.
- 303 THÉOCRITE. *Les Pastorales*. Paris, Éditions René Kieffer, 1923. In-4°, maroquin lilas, composition de la couverture reproduite à froid sur les plats, dos lisse, tête dorée, non rogné, couv. conservée (*René Kieffer*). 200/300  
Bois originaux par J.-B. VETTINER.  
Un des 450 exemplaires sur vélin teinté.  
Exemplaire enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL DE L'ARTISTE.
- 304 TOULET (Paul-Jean). *Les Contrerimes*. Paris, Émile-Paul, s. d. [1939]. Petit in-8°, bradel, demi-marroquin vert, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 30/35  
Vignettes par DARAGNÈS.  
Tiré à 2 040 exemplaires, celui-ci (n° 1 296), un des 2 000 sur lafuma parcheminé et teinté en bleu.  
Dos passé et frotté.
- 305 TOULET (Paul-Jean). *Mon amie Nane*. Paris, La Bonne Compagnie, [1948]. In-8° carré en feuilles, sous couverture illustrée, chemise avec à-jour et étui de l'éditeur. 40/50  
Cuivres en couleurs par Jean BERQUE.  
Tiré à 500 exemplaires sur pur chiffon du Marais, celui-ci n° 178.
- 306 TOULET (Paul-Jean). *Les Trois impostures*. Paris, Creuzevault, 1946. In-8°, maroquin fauve, décor mosaïqué rayonnant de maroquin bleu et vert, tête dorée, non rogné, couverture conservée, chemise et étui (*Louis Creuzevault*). 500/600  
Vingt bois par Jean-Émile LABOUREUR, gravés par Jacques BELTRAND.  
Un des douze exemplaires de collaborateurs, celui-ci spécialement imprimé pour Louis Creuzevault.
- 307 TRÉMOIS (Edge). *Au Grand Jardin*. Paris, Librairie Lutétia, 1922. In-4° en feuilles, sous couv. imprimée. 500/700  
Six compositions à pleine page de Georges LEPAPE.  
Exemplaire enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME de l'artiste, avec un envoi.
- 308 [TROIS ROSES]. *Les Trois Roses*. Grenoble, 1918. In-8° broché. 150/200  
40/50  
N° 3-4 d'août-septembre 1918 de cette revue bimestrielle comprenant notamment des textes de Louis ARAGON, André BRETON & Paul VALÉRY. Bois dans le texte.  
Couverture accidentée ; coins de pied cassés.
- 309 TWAIN (Mark). *12 Contes*. Paris, Éditions du Pavois, 1946. In-4° en feuilles, sous chemise et étui. 100/120  
Illustrations par Jean TRUBERT, gravées sur bois par ANGIOLINI.  
Un des 23 exemplaires sur vélin pur fil comprenant UN DESSIN ORIGINAL, une suite supplémentaire en couleurs et la décomposition d'une planche.
- 310 TWAIN (Mark). *12 Contes*. Traduction par Gabriel de LAUTREC. Paris, Éditions du Pavois, s. d. [1946]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Bois en couleurs par Jean TRUBERT.  
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 807), un des 290 sur vélin crève-cœur.  
Charnières de la chemise partiellement fendues.





311 VALÉRY (Paul). *Eupalinos ou l'Architecte précédé de l'Âme et la danse*. Paris, N.R.F, 1923.  
In-folio broché, non rogné. 80/100  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 60 exemplaires sur hollande.

312 VALÉRY (Paul). *CŒuvres*. Paris, N. R. F., 1933.  
Petit in-4° broché. 30/40  
Comprend : • *Album de vers anciens*, • *La Jeune Parque*, • *Charmes &*  
• *Calepin d'un poète*. Tiré à 1 455 exemplaires, celui-ci (n° 865),  
un des 1 000 sur rives.

313 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, Henri Piazza, 1928.  
In-4° broché, couv. illustrée en couleurs. 500/700  
Un titre orné et vingt planches en couleurs par George BARBIER.  
Tiré à 1 200 exemplaires, celui-ci (n° 1019), un des 800 sur vélin de Rives.  
*Voir la reproduction*

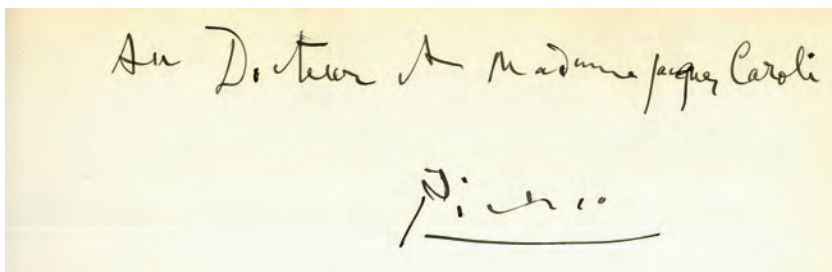
314 VERLAINE (Paul). • *Fêtes galantes. Romances sans paroles*. •• *Jadis et naguère. Chair*. ••• *Poèmes saturniens. La Bonne Chanson*. Paris, Rombaldi, s. d. [1936 & 1937]. Trois volumes in-8° brochés. 60/80  
Illustrations par A. CALBET, Bernard NAUDIN & A. BROUET.  
Exemplaires sur vergé de Voiron.

315 VERLAINE (Paul). *Florilège*. Paris, Émile-Paul, s. d. [1943]. Petit in-8° broché, couverture illustrée. 25/30  
Vignettes par GRAU SALA. Tiré à 1 230 exemplaires, celui-ci (n° 1 194), un des 1 000 sur vélin bleu.

316 VERLAINE (Paul). *Parallèlement*. Paris, Georges Guillot, s. d. [1949]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/300  
Quinze pointes-sèches par Mariette LYDIS.  
Tiré à 565 exemplaires, celui-ci (n° 453), sur rives.

- 317 [VERVE]. « La Figure humaine ». Paris, Revue Verve, s. d. [1939]. Grand in-4°, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. 50/70  
Vol. II, n° 5 & 6 de la revue « Verve ».  
Couverture en couleurs par MAILLOL, illustrations en couleurs par COROT, RENOIR, BONNARD, DERAÏN... et reproductions d'enluminures du XVI<sup>e</sup> siècle.  
Édition Verve, p. 4.
- 318 [VERVE]. *Les Très Riches Heures du duc de Berry*. Paris, Revue Verve, s. d. [1940]. Grand in-4°, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. 40/50  
Vol. II, n° 7 de la revue « Verve ».  
Douze reproductions en couleurs de miniatures des frères Limbourg tirées des *Très Riches Heures du duc de Berry*.  
Édition Verve, p. 5.
- 319 [VERVE]. *La Nature de la France*. Paris, Revue Verve, s. d. [1940]. Grand in-4°, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. 80/100  
Vol. II, n° 8 de la revue « Verve ».  
Couverture en couleurs par MATISSE, une lithographie en couleurs par BONNARD et illustrations en couleurs par CHARDIN, ROUAULT, BRAQUE, MIRÓ, DERAÏN...  
Petit accident au dos.  
Édition Verve, p. 5.
- 320 [VERVE]. *Les Fouquet de la Bibliothèque nationale*. Paris, Revue Verve, s. d. [1943]. Grand in-4°, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. 40/50  
Vol. III, n° 9 de la revue « Verve ».  
Reproduction en couleurs de toutes les peintures des *Antiquités judaïques* de Fouquet.  
Édition Verve, p. 6.
- 321 [VERVE]. *Les Fouquet de Chantilly. Les Heures d'Étienne Chevalier. Vie de Jésus*. Paris, Revue Verve, s. d. [1945]. Grand in-4°, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. 40/50  
Vol. III, n° 11 de la revue « Verve ».  
Reproduction en couleurs des quatorze peintures du livre des *Heures d'Étienne Chevalier*.  
Petit manque sur la couverture.  
Édition Verve, p. 7.
- 322 [VERVE]. *Les Fouquet de Chantilly. Les Heures d'Étienne Chevalier. La Vierge et les Saints*. Paris, Revue Verve, s. d. [1945]. Grand in-4°, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. 50/60  
Vol. III, n° 12 de la revue « Verve ».  
Reproduction en couleurs des quatorze peintures du livre des *Heures d'Étienne Chevalier*.  
Édition Verve, p. 7.
- 323 [VERVE]. *Les Heures d'Anne de Bretagne*. Introduction par Émile MÂLE. Paris, Revue Verve, s. d. [1946]. Grand in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. 100/120  
Vol. IV, n° 14 & 15 de la revue « Verve ».  
Reproduction des miniatures des *Heures d'Anne de Bretagne* dues à Jean BOURDICHON.  
Petit accident au dos.  
Édition Verve, p. 8.
- 324 [VERVE]. *René d'Anjou. Traité de la forme et devis d'un tournois*. Paris, Revue Verve, s. d. [1946]. Grand in-4°, cartonnage de l'éditeur illustré. 50/60  
Vol. IV, n° 16 de la revue « Verve ».  
Reproductions, dont huit en couleurs.  
Édition Verve, p. 9.
- 324b [VERVE]. *René d'Anjou*. Autre exemplaire du même ouvrage.





330

- 325 [VERVE / PICASSO]. *Couleur de Picasso [...]. Antipolis 1946*. Paris, Revue Verve, s. d. [1948]. Grand in-4°, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. 100/120  
Vol. V, n° 19 & 20 de la revue « Verve » consacré entièrement à PICASSO.  
Deux illustrations de couverture en couleurs, un frontispice en couleurs, vingt reproductions en couleurs et 76 en noir.  
Édition Verve, p. 11.
- 326 [VERVE / MATISSE]. *Vence 1944-48*. Paris, Revue Verve, s. d. [1948]. Gr. in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. 100/120  
Couverture, frontispice et 24 planches en couleurs ; dessins par l'artiste.  
Vol. VI, n° 21 & 22 de la revue « Verve ».  
Édition Verve, p. 12.
- 327 [VERVE]. *Le Livre du cœur d'amour épris du roi René*. Paris, Éditions Verve, s. d. [1949]. Grand in-4°, couverture illustrée en couleurs de l'éditeur. 100/120  
Couverture en couleurs par MATISSE et reproductions en couleurs.  
Vol. VI, n° 23 de la revue « Verve ».  
Édition Verve, p. 13.
- 328 [VERVE / CHAGALL]. *Contes de Boccace [...]. Texte par Jacques PRÉVERT & Frantz CALOT*. Paris, Verve, s. d. [1950]. Grand in-4°, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. 120/150  
Vol. VI, n° 24 de la revue « Verve ».  
Couverture en couleurs et 26 lithographies par Marc CHAGALL accompagnant le fac-similé en couleurs du manuscrit de Boccace conservé à la Bibliothèque de l'Arsenal.  
Édition Verve, p. 13.
- 329 [VERVE / PICASSO]. *Suite de 180 dessins de Picasso. 28 novembre 1953 au 3 février 1954*. Paris, Revue Verve, s. d. [1954]. Grand in-4°, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. 600/800  
164 dessins en héliogravure et SEIZE LITHOGRAPHIES EN COULEURS par PICASSO, dont une en couverture.  
Vol. VIII, n° 29 & 30 de la revue « Verve ».  
Exemplaire à l'état de neuf.  
Édition Verve, 1957, p. 16.
- 330 [VERVE / PICASSO]. Autre exemplaire du même ouvrage. 1 000/1 200  
Envoi de l'artiste sur le titre.  
*Voir la reproduction*
- 331 [VERVE / BRAQUE]. *Carnets intimes de Braque*. Paris, Revue Verve, s. d. [1955]. Grand in-4°, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. 120/150  
Couverture, frontispice, seize lithographies et quatre planches en couleurs ; 132 dessins.  
Vol. VIII, n° 31 & 32 de la revue « Verve ».  
Édition Verve, 1957, p. 17.
- 332 [VERVE / CHAGALL]. *Bible*. Paris, Revue Verve, s. d. [1956]. Grand in-4°, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. 300/350  
Vol. IX, n° 33 & 34 de la revue « Verve ».  
« L'artiste a composé spécialement pour le présent ouvrage 16 lithographies en couleurs et 12 en noir, ainsi que la couverture et la page de titre. » Reproduction en héliogravure des 105 planches originales de Marc CHAGALL, gravées entre 1930 et 1955 pour l'illustration de la Bible. Édition Verve, p. 18.

- 333 [VERVE / MATISSE]. *Dernières Œuvres de Matisse. 1950-1954*. Paris, Revue Verve, 1958. Grand in-4°, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. 800/1 000  
Illustrations en noir et 41 lithographies en couleurs par Henri MATISSE ; couverture en couleurs.  
Volume IX, n° 35 & 36 de la revue « Verve ».  
Édition Verve, 1957, p. 19.
- 334 [VERVE]. *Les Très Riches Heures du duc de Berry*. Paris, Revue Verve, s. d. [1945]. In-4°, cartonnage de l'éditeur. 50/70  
27 reproductions en couleurs.  
Édition définitive en un volume des *Très Riches Heures* publiées dans les numéros 7 & 10 de la revue.  
Édition Verve, 1957, p. 20.
- 335 [VERVE]. CARTIER-BRESSON (Henri). *Images à la sauvette*. Paris, Revue Verve, s. d. [1953]. Grand in-4°, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. 400/500  
126 photographies par Henri Cartier-Bresson ; couverture en couleurs exécutée spécialement par Henri MATISSE.  
ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR.  
Édition Verve, 1957, p. 22.

\* \*  
\*



- 336 VIALA (P.) & VERMOREL (V.), dir. *Traité général de viticulture. Ampélographie*. Paris, Masson, 1901-1910. Sept volumes in-folio, bradel, percaline verte, jaquettes (reliure de l'éditeur). 6 000/8 000  
ÉDITION ORIGINALE de ce monumental ouvrage qui nécessita le travail de plus de 80 collaborateurs du monde entier pendant près de dix ans : propriétaires, professeurs d'agriculture, œnologues, ingénieurs agronomes d'Europe, des États-Unis ou d'Amérique du Sud.  
« Le tome I traite des questions d'ampélographie générale : étude de la famille des Ampélidées, les genre Vitis et ses espèces, les vignes américaines, la biologie de la vigne. Les cinq volumes suivants décrivent minutieusement les cépages les plus importants des vignobles de France et de l'étranger [...] avec des notices sur de toutes petites vignes, presque confidentielles » (Oberlé). Les cépages secondaires sont également étudiés et le dernier volume contient un dictionnaire ampélographique.  
820 gravures dans le texte et 570 lithographies hors texte, dont 500 en couleurs, peintes par A. KREYDER et J. TRONCY.  
Oberlé, *Bachique*, 276.

Voir la reproduction



337



337

- 337 VIALAR (Paul). *La Grande Meute*. S. l. [Paris], Archat, 1945. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300/350  
33 eaux-fortes par Pierre-Yves TRÉMOIS, certaines accompagnées de serpentes légendées.  
Tiré à 385 exemplaires, celui-ci (n° 34), un des 30 sur vélin de Rives comprenant UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE SUR CHINE. Thiébaud-Mouchon, 1 266.

Voir la reproduction

- 338 VIALAR (Paul). *La Rose de la mer*. Paris, Aux Dépens de l'Illustrateur, s. d. [1952]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200  
28 pointes-sèches par Paul-Louis GUILBERT. Tiré à 230 exemplaires, celui-ci (n° 120), un des 142 sur rives.
- 339 VICAIRE (Gabriel). *Émaux bressans*. Paris, A. & F. Ferroud – Librairie des Amateurs, 1929. In-8°, demi-marroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (*Semet & Plumelle*). 60/80  
Illustrations en couleurs par FRED-MONEY.  
Tiré à 1 200 exemplaires, celui-ci (n° 201), un des 1 000 sur vélin de Hollande.  
Quelques petites décharges.
- 340 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). *Akëdysséril*. Paris, Louis Conard, 1906. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. conservée (*reliure de l'époque*). 80/100  
Quinze aquarelles par Georges ROCHEGROSSE ; ornementation encadrant chaque page.  
Tiré à 190 exemplaires, celui-ci (n° 163), un des 150 sur vélin teinté.
- 341 [VILLON (François)]. *Le Grant Testament Villon et le petit. Son codicille et ses ballades*. Paris, Jean Porson, s. d. [1943]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 400/500  
226 miniatures en couleurs par Henry LEMARIÉ.  
Tiré à 775 exemplaires, tous numérotés, celui-ci (n° 420), un des 650 sur pur vélin d'Arches.  
D'après la justification, cet ouvrage est le premier livre illustré par Henri Lemarié.
- 342 VILLON (François). *Œuvres*. S. l., La Nef d'Argent, 1943. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 50/60  
Illustrations en couleurs par Jean DRATZ. Tiré à 1 500 exemplaires, celui-ci (n° 946), un des 1 100 sur vélin pur chiffon.  
Volume partiellement débroché, avec petit accident au pied du dos.
- 343 VILLON. (*Œuvres*). Paris, Gibert Jeune, s. d. [1941]. Petit in-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 60/80  
61 illustrations en couleurs par DUBOUT.  
Tiré à 3 000 exemplaires.



- 345 [VILLON (François)]. *Le Testament de François Villon*. Paris, L'Artisan du Livre, 1947. Grand in-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Illustrations par Gus BOFA.  
Tiré à 320 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 260.
- 346 VOISINS (Gilbert de). *Le Bar de la Fourche*. Paris, L'Artisan du Livre, s. d. In-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 60/80  
Bois en couleurs par Pierre FALKÉ.  
Tiré à 115 exemplaires sur arches, celui-ci (n° 14), comprenant, non justifiée, la décomposition des couleurs de deux bois.
- 347 VOLTAIRE. *Candide*. Paris, Chez l'Artiste, 1928. In-4° broché, chemise et étui. 150/200  
42 eaux-fortes par Sylvain SAUVAGE, dont une en couverture.  
Un des 185 exemplaires sur vélin de Montval.
- 348 VOLTAIRE. *Candide*. Paris, Le Rameau d'Or – Paul Cotinaud, s. d. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 200/250  
Aquarelles par Henry LEMARIÉ.  
Tiré à 1 200 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 72.
- Voir les reproductions*
- 349 VOLTAIRE. *Histoire de Jenni ou l'Athée et le sage*. Paris, René Kieffer, 1930. Petit in-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 50/70  
50 illustrations en couleurs par LAURO.  
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 175), un des 500 sur vélin.
- 350 WELTER (Gustave). *Éloge de la danse*. Paris, Éditions Mornay, 1925. In-8° broché. 100/120  
ÉDITION ORIGINALE.  
Compositions au pochoir par Charles-Auguste EDELMANN.  
Exemplaire sur vergé de Rives.
- 351 WILDE (Oscar). *Salomé. Drame en un acte*. Paris, Georges Crès, 1922. In-8° broché, couverture illustrée. 20/30  
Hors-texte en couleurs par ALASTAIR.
- 352 [ZIEM]. ROGER-MILÈS (L.). *Félix Ziem*. Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, 1903. In-4° broché. 40/50  
Illustrations en noir dans le texte et sept planches, dont deux en couleurs, quatre héliogravées et une eau-forte sur hollande (« Venise au coucher du soleil »).

\* \*



## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### 2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

.c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjudger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot «adjudgé» entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

### 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

#### 4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

#### 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

- De 1 à 150 000 € : 20 % TTC.
- Au-delà de 150 000 € : 12 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

| ALDE                        |  | RIB                                      |        | Crédit du Nord                                       |              |
|-----------------------------|--|--|--------|--|--------------|
|                             |  | Banque                                   | Agence | N° de compte   | Clef RIB     |
| Sarl au capital de 10 000 € |  | 30076                                    | 02033  | 17905006000  | 92           |
| Siret : 489 915 645 00019   |  |  |        |  |              |
| Agrément 2006-583           |  | IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092 |        |  | BIC NORDFRPP |
|                             |  |  |        | Paris Luxembourg<br>21, rue de Vaugirard 75006 Paris |              |

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

## ORDRE D'ACHAT

Livres illustrés modernes le vendredi 16 mars 2007 à 14 h 30

Nom, Prénom :  
Adresse :  
Téléphone :  
Téléphone (Portable) :  
Facs. :  
Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

| Lot n° | Description du lot | Limite en Euros |
|--------|--------------------|-----------------|
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B, je vous précise mes références bancaires :

code banque      code guichet      n° de compte      clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30  
contact@alde.fr





# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

[contact@alde.fr](mailto:contact@alde.fr)